**ПЯТЬ МЕТРОВ ПОД ЗЕМЛЁЙ**

Автор: Боровик Елена

2023г.

**ПЕРСОНАЖИ:**

**Надежда** *(женщина лет 50)*

**Володя** *сын Надежды (молодой человек лет 25)*

**Нина** *беременная (женщина лет 35)*

**Анатолий** *(мужчина лет 45)*

**Верка** *(женщина лет 45)*

**Любаша** *(девушка 18-ти лет)*

*Москва. 30 марта 1942 г. Поздний вечер.*

*В подвальном помещении, оборудованном под бомбоубежище, стоят двухъярусные настилы и ящики. С лёгким треском то загорается, то гаснет лампочка под потолком. Посередине помещения стоит импровизированный стол из деревянных ящиков, на котором стоит ведро с водой, алюминиевая кружка и керосиновая лампа. По заднему плану протянута верёвка, на которой висит большой кусок ткани, отделяя «отхожее» место.*

*Пошатываясь, в помещение входит Анатолий в фуфайке, грязных сапогах и чёрных перчатках. Стараясь удержать равновесие, начинает переносить ящики, подготавливая себе место для ночлега. Затем достаёт из кармана довольно чистый то ли кусок одеяла, то ли кусок простыни, аккуратно расстилает на ящики, присаживается, достаёт из-за пазухи фляжку со спиртом, сидит несколько секунд, мыслями уйдя в себя, отпивает, чуть поморщившись, закручивает и убирает фляжку и укладывается спать.*

*Через короткое время издалека по нарастающей раздаётся звук воздушной тревоги: «Граждане, внимание! Воздушная тревога!». Анатолий не реагирует, так как уже успел заснуть.*

*За кулисами слышатся шум и встревоженные голоса. В помещение спешно начинают заходить люди. Первыми входят Надежда с Володей. За ними – Любаша с нотной папкой, поддерживающая под руку беременную Нину. Володя остаётся у входа, дожидаясь, пока войдут другие женщины.*

**Надежда** *(усаживаясь, Володе).* Сынок, вот сюда садись, поближе к выходу, здесь воздух свежий.

*Надежда* *держится за сердце, Володя подходит и обмахивает маму платком. Нина и Любаша садятся вместе.*

**Любаша** (*Нине*). Вам удобно? Может дать вам воды?

**Нина.** Нет, нет… Спасибо.

*Вваливается Верка с сумками. Оглядывает помещение недовольным взглядом.*

**Верка** *(подходит к спящему Анатолию, начинает его толкать).* Эй, ты! Слышь, вставай давай, смотри-ка, развалился! Шёл бы ты отсюдова! *(Принюхивается, с омерзением отворачивается, почувствовав запах алкоголя.)* Тебе ж один чёрт, где валяться.

*Все находящиеся в помещении молча наблюдают за тем, как мужчина неспешно и послушно встаёт, забирает свои вещи и, пошатываясь, укладывается на пол, расстелив себе тряпочку и глотнув из фляжки. Верка с видом победителя начинает устраиваться на отвоёванном месте.*

**Нина** (*одной рукой растирая спину, а другой поглаживая живот*). Как вы думаете, сегодня надолго бомбёжка? А то мне от этого бомбоубежища до дома с час добираться.

**Верка**. Да кто его знает. Давеча три часа к ряду в метро просидели.

*Все прислушиваются к звукам бомбёжки. Надежда достаёт из сумки спицы с нитками и начинает вязать. Любаша достаёт из папки листы с нотами, напевает про себя и жестикулирует. Володя тайком наблюдает за Любашей, она ловит его взгляд, Володя смущённо опускает глаза, лихорадочно шарит по карманам, находит в одном из них томик со стихами и делает вид, что читает, продолжая из исподлобья бросать на Любашу заинтересованные взгляды. Верка встаёт, подходит к ведру с водой и зачерпывает кружку. Анатолий всхрапывает.*

**Верка**. Не, я, конечно, всё понимаю, но чтобы вот так вот … Фу!

**Нина** (*в сторону Верки*). Нехорошо как-то. Заставили мужчину на холодный пол лечь. Он же простудится, на дворе не лето, март месяц.

**Надежда**. А ты не за него переживай. Ты, милая, о себе лучше побеспокойся. Срок-то какой уже?

**Нина**. Седьмой уж пошёл. Через два месяца рожать.

**Надежда**. Зовут тебя как?

**Нина**. Нина.

**Надежда**. А меня Надежда. А это сынок мой, Володенька.

**Верка**. Нашла время любовь крутить. На дворе война, а у неё пузо дальше носа.

**Любаша**. Да вы что! Война закончится, а любовь – это навсегда! Меня, кстати, Любашей зовут. (*Верке.*) А вас как?

**Верка**. Вера Кузьминична я. А муж-то имеется? Или так, по доброте душевной дала?

**Нина**. Что?

**Верка**. Я говорю: отец-то у ребёнка есть?

**Нина**. Конечно есть, на фронте он. Правда, ещё не знает, что нас скоро трое будет.

**Верка**. Эт как это не знает? Ничего не понимаю.

**Нина**. Понимаете, мы с Фёдором прожили пять лет, но деток Бог так и не дал. А тут война началась. Феденька сразу в первый призыв пошёл. Он у меня такой: за Родину, за жену, везде первый, везде правый! Ну и получил ранение с полгода назад. На лечение в тыл его отправили. Я как узнала, что госпиталь, в котором он лежит, рядом с нами находится, навещать стала, почти каждый день к нему бегала. А как на поправку пошёл, его опять на фронт отправили. А я-то уже после поняла, что беременна.

**Верка**. Вот девка! Ну, я мужиков-то знаю, попомнишь меня, ещё доказывать будешь, что его ребёночек-то!

**Надежда**. Да что вы в самом деле, успокойтесь, говорят же вам в ладу они были, неужто не признает сына? Главное, чтобы вернулся...

**Верка**. А я что, я ничего. Я правду говорю. Понарожают, потом ищут отцов детЯм своим. А среди кого искать-то? Вона какие остались, алкаш на алкаше, пьют не просыхая, с такими разве войну выиграешь? (*Надежде, ехидно.*) А ваш сынуля, я смотрю, тоже не из героев, не больно-то на фронт рвётся, под мамкиной юбкой отсиживается!

**Володя** (*вскакивает.*) Да я хоть сейчас готов! Я...

**Надежда**. Успокойся, Володенька, не слушай её. А вы, женщина, сядьте и не вмешивайтесь, пожалуйста, не в своё дело! У него зрение плохое, поэтому и не взяли!

**Володя** *(в сторону Любаши.)* Я всё равно на фронт уйду! Сбегу!

*Надежда хватается за сердце, начинает задыхаться*.

**Володя**. Мама! Воды, дайте воды! (*Обмахивает мать платком.)*

*Любаша набирает из ведра кружку воды, помогает Володе ухаживать за Надеждой.*

**Володя**. У мамы сердце больное, ей волноваться нельзя. Мама, не переживай, я с тобой.

**Верка**. Вот я и говорю - мужики пошли, один алкаш, другой тюфяк. Тьфу…

**Любаша**. А хотите я вам спою?

**Верка**. О! Ага, сейчас самое время голосить-то!

**Анатолий**. Пой, деточка, пой!

*Любаша поёт песню «Ты гори моя лучина». Все внимательно слушают.*

**Надежда**. У меня муж тоже пел хорошо. Бывало после работы с вечера как затянет, так до утра можно было слушать. А как война началась, забрали его вместе с сыном старшим, в первом же бою оба и погибли. Не отдам Володьку, слышите, не отдам! Один он у меня остался. Вот когда умру... так хоть на все четыре стороны.

**Володя**. Мама, ну что ты такое говоришь, ты не умрешь, поправишься скоро, доктор ведь говорил, что всё обойдётся. Главное, ты не волнуйся, тебе нельзя.

**Любаша** *(прислушивается к звукам бомбёжки.)* Что-то сегодня немец проклятый разбушевался. Кажется, придётся здесь ночевать.

**Верка**. Да уж похоже на то.... фриц поганый! *(Показывает на Анатолия.)* Вот кому уж точно всё едино, хоть час, хоть всю ночь здесь сидеть. Хорошо устроился. *(Нине.)* А ты переживала за него. Вона, спит себе и в ус не дует, вот надо с кого пример брать.

*Собравшиеся неспешно начинают укладываться спать. Звуки бомбёжки усиливаются.*

**Любаша**. Интересно, а сколько сейчас времени?

*Нина смотрит на часы. Верка оценивающе разглядывает часы Нины.*

**Нина**. Уже 19:20. Ой, что-то не хорошо мне, голова кружится.

**Верка** *(взяв Нину за руку, на которой часы, и, не отрывая жадного взгляда от них, отводит ее к своему месту, говорит заискивающе.*) Ты ела-то когда последний раз? Вона бледная какая, небось и сил-то нет, всё ребёночек забирает.

**Нина**. Вчера крайний кусочек хлеба мальчишке соседскому отдала.

**Верка**. А ты работаешь или как?

**Нина**. Да, на заводе. Пока живота не было видно, получала рабочую карточку. А потом как-то раз в обморок упала, так все и рассмотрели, что в положении я. Ну и перевели меня на лёгкий труд, а там паёк поменьше будет. Сейчас у тётки живу, она мне мало-мальски помогает, ну это ничего... Вот рожу, расплачусь с ней, а там, глядишь, и война закончится, Фёдор домой вернётся. Вы не подумайте, я у тётки и полы мою и кашеварю, всё как положено, задарма не живу.

**Верка**. Что ж ты так, кашеваришь, а сама голодаешь?

**Нина**. Да как можно-то, объедать? Нет, я на тётку не в обиде, сейчас все как могут, так и выживают.

**Верка**. Дурёха ты, скоро матерью станешь, а ума так и не нажила. Ох, тяжело тебе будет, девка. Сейчас о ребёночке надо думать, как выносить, как выходить. Голодать тебе никак нельзя. Продала бы чего ценное, али обменяла на худой конец, глядишь на месячишко еды хватило бы.

**Нина**. Так а что я продам? У меня-то из ценного только пузо. (С*меётся.)*

**Верка**. Ну, милая, вон хотя бы часики у тебя на руке... Дай-ка поближе погляжу.

**Нина** *(снимает с себя часы, протягивает Вере.)* Часы и правда дорогие, мне их Фёдор на свадьбу подарил. Нет, я их точно не продам, никогда!

**Верка** *(примеряет часы себе на руку.)* Да на что они тебе, девка, когда вон ты от голода в обморок падаешь? Ну сама посуди, ежели не выносишь, что мужу-то скажешь? Часики берегла? К тому же ты сама говорила, тётке помочь хочешь, вот и случай-то тебе подвернулся.

**Нина**. Ну не знаю... Перед тёткой неудобно, конечно, у неё своих ртов хватает, а ещё и я. Так кому я их продам-то?

**Верка**. Это ты, девонька, не горюй, это я, так и быть, смогу тебе помочь. Давай часики твои обменяю на хлебные карточки. У меня как раз с собой на полкило хлеба.

**Нина**. Как на полкило? Да этим часам цены нет!

**Верка**. Ладно, ладно, не кричи, людей разбудишь, добавлю ещё на полкило.

**Нина**. Ну хорошо, давайте хоть так.

*Анатолий наблюдает эту картину и неодобрительно хмыкает. Верка подходит к столу с керосиновой лампой. Озираясь, чтобы никто не увидел, достаёт из сумочки карточки, быстро перебирает их. Карточки разлетаются по полу. Часть карточек падают возле Анатолия. Взяв несколько штук, Анатолий разглядывает их, читает вслух.*

**Анатолий**. На масло, на крупу, на хлеб…

*Все просыпаются, поднимают с пола карточки. Любаша смотрит в остолбенении.*

**Любаша**. Да как же так? Разве так бывает? Это сколько ж тут карточек? Это как? Я не понимаю.

**Анатолий**. А что тут понимать? Кому война, а кому мать родна! Ах, ты ж, крыса! Да я тебя сейчас своими собственными руками*… (Бросается на Верку.)*

*Любаша и Нина начинают разнимать их. Потасовка.*

**Надежда**. Наказывать таких надо! Это же спекуляция! Вот такие и наживаются на горе людском! *(Не выдержав, в сердцах.)* Спекулянтка!

**Володя**. Мама, мама, успокойся, тебе нельзя волноваться! Мама!

*Надежда хватается за сердце, тяжело дышит.*

**Володя** *(кричит.)* Воды, дайте воды! *(Бежит к столу, распихивая всех, набирает кружку воды, относит матери.)*

*Любаша оттаскивает Анатолия от Верки.*

**Любаша.** Да оставьте вы её в покое! Пусть! Пусть подавиться своими карточками, всё равно всё не съест, поперек горла встанут!

**Анатолий.** Спекулянтша махровая! Я таких насквозь вижу! Убил бы!

*Верка, пряча обратно все собранные карточки, усаживается на своё место.*

**Верка.** Ага, учить он меня будет. Сам-то ты - крыса тыловая! Сидит тут, умничает. Мужики на фронте кровь проливают за него, а он пьёт тут в три горла, да ещё и рассуждает, как мне жить! Да кто ты такой? (*Идёт и выхватывает у всех из рук собранные карточки.*)

**Любаша.** Вы не правы, вы не должны так поступать! Вы должны поделиться ими, ведь у вас вон их сколько!

*Верка подходит к Анатолию, протягивает руку за карточками, он жестом показывает на часы. Верка нервно срывает с руки часы, передаёт их Анатолию и выдёргивает из его рук карточки.*

**Анатолий** *(отдаёт часы Нине.)* Возьми, доченька, и больше никому не отдавай.

**Верка.** Ага! Должна! Должна я! Чего я там должна? Кому я что должна, тебе что ли? Или этому забулдыге? Это мне должны! Вы все мне должны! Да что вы вообще знаете обо мне?

*Верка внезапно начинает рыдать. Все в недоумении смотрят на неё.*

**Любаша** *(растерянно.)* Верочка, что вы плачете? Вы же взрослая женщина, вы должны понимать, что не правы.

**Верка** *(внезапно перестаёт плакать, встаёт и словно окаменевшая.)* Я не права… Да что вы знаете…? Что вы можете знать…? Моя Анечка школу закончила, летом сорок первого в деревню к бабке поехала под Гродно. А тут война. И деревня бабкина под немцами оказалась. Со всей округи стали девчат да молодых женщин в Германию угонять. Аня с двумя соседскими девчонками успели в лесу спрятаться. Стали домой пробираться, наткнулись на наших. Те в Москву их привезли. А там, когда узнали, что они из-под немцев сбежали, расстреляли их. Без суда, без следствия, как диверсантов. (С*никает.*)

*Пауза. Любаша начинает петь песню «Ты гори моя лучина», ее подхватывает Надежда и Верка. На последних аккордах мелодии Нина вскрикивает.*

**Нина** (*испуганно.*) Ой, мамочки! Кажется, воды отошли!

**Надежда.** Как отошли?

**Верка.** Тебе ж рано ведь, ещё два месяца ждать!

**Анатолий** *(возбуждённо.)* Рано не рано, а раз дитё решило на свет появиться, будет рожать.

*Все недоуменно смотрят на Анатолия.*

**Нина.** Акак рожать-то? Мне к врачу надо.

**Надежда.** Где же мы врача возьмём? Сейчас?

**Верка.** На улицу не выйти, слышишь, фрицы поганые как лупят?

**Нина**  А что делать?

**Анатолий.** Рожать! Так, женщины, помогать будете!

*Суетливо снимает с себя рубашку, сгребает свою тряпицу и уносит их за ширму, убирает из-за ширмы ведро и ставит его у выхода.*

**Анатолий.** Володя, помогай!

*Анатолий с Володей переносят ящики за ширму. Под руки отводят Нину за ширму.*

**Володя** *(из-за ширмы.)* Подождите, надо бы что-нибудь постелить...

**Верка** *(смотрит на своё пальто, прощальным жестом гладит меховой воротник, решительно снимает.)* Анатолий!

*Анатолий выходит из-за ширмы.*

**Верка** *(протягивает пальто.)* Возьмите. Так будет мягче и теплее.

*Анатолий с одобрительной и тёплой улыбкой берёт пальто.*

**Анатолий** *(обращаясь ко остальным.)* А вы чего стоите, женщины? Тряпки! Тряпки нужны! Давайте, снимайте с себя всё, что можно. *(Уходит за ширму.)*

*Остальные начинают снимать с себя различные вещи и отдают Надежде. Надежда неожиданно хватается за сердце и садится.*

**Володя** *(выходит из-за ширмы и спешно подбегает к матери.)* Мама, что? Опять сердце?

**Надежда** *(с трудом пытаясь встать.)* Нет, нет, всё в порядке.

**Володя** *(удерживая маму.)* Мама, может быть, не надо? Тебе нельзя волноваться. Мама...

**Надежда.** Не переживай, сын, всё в порядке. *(Идёт за ширму, все еще держась за сердце.)* Анатолий, выходи, не мешай, не мужское это дело, роды принимать. Володя, неси сюда воду.

**Анатолий** *(вытаскивает из-за пазухи флягу, передаёт Верке.)* Вот, возьмите спирт, знаю - пригодится.

**Надежда.** Верочка, ну что вы там медлите, давайте уже быстрей.

*Верка уходит за ширму. Анатолий и Володя переставляют ящики.*

**Любаша** *(Анатолию.)* Ну вы даёте, чего вы туда полезли-то, будто разбираетесь?

**Анатолий.** Да я троих своих вот этими руками принял.

**Володя.**  Вы? У вас есть дети?

**Анатолий.** Были. (звучит музыка песни «Ты гори, моя лучина») Жена была и трое деток. Счастливое время было. Но началась война. Когда немцы Москву бомбить начали, помните сколько пожаров было? И в школу нашу, где я работал учителем, фугас попал. Там и накрыл нас огонь, ученики все попрятались под парты, боялись шаг сделать. Пришлось по одному каждого на своих руках выносить, человек сорок вынес. Всех спас. А как последнего дотащил, так и упал замертво. Очнулся уже в больнице, весь перемотанный, врачи сказали - шестьдесят процентов тела обгорело. Долго меня держали, месяца три, ходить поначалу совсем не мог. Как только встал на ноги, так прямиком домой, а там от дома одни колышки остались. Вся улица в тот день сгорела, всё сволочи выжгли. Встретил соседа, он мне и рассказал, что мои погибли, выбраться не смогли, дом рухнул. И никто не смог помочь. Чужих я спас, а своих не уберёг.

**Любаша.**  А что потом?

**Анатолий.** А что потом? Потом некуда было возвращаться. Хотел на фронт пойти, так не взяли, калек, говорят, и так хватает там. В общем, семьи и дома нет. Пристроился в госпиталь. Помогаю, где что попросят, а медсестрички за помощь когда-никогда и спиртику нальют да на кухне накормят. Ночую в основном здесь, в этом бомбоубежище. *(Обречённо покачивая головой.)* Так вот и живу-здравствую.

*Анатолий тянет руку за пазуху, но вспоминает, что фляги нет. Затем уходит, садится на ящики и закрывает лицо руками.*

**Любаша** *(обращается к Володе.) Ж*аль его, конечно... Да война многие жизни забрала…

**Володя.** Любаша, вы такая добрая, всех жалеете, прощаете, сразу видно - у вас большое сердце. И поёте вы тоже очень славно.

**Любаша** *(смущённо.)* Ну что вы, Володя, я только учусь. Я на втором курсе музыкального училища. Мы с ребятами уже готовим концертную программу и обязательно поедем на фронт, выступать перед нашими бойцами. Мы, когда первый курс окончили, до глубокой ночи гуляли по Москве, пели, веселились и мечтали о будущем. Вернулись в общежитие, уснули счастливые и довольные. Но под утро проснулись от криков: «Случилось страшное! Началась война!» А знаете, Володя, я даже не испугалась, совсем наоборот, почувствовала какой-то прилив сил, потому что время другое начинается. Время перемен, героическое время. Ведь уже сейчас каждый, буквально каждый человек в силах помочь своей стране. Что может быть прекрасней, чем защищать свою Родину? Отдать за неё жизнь, как учит нас коммунистическая партия и Великий Сталин. И у Вас, Володя, всё получится! Вы обязательно попадёте на фронт!

**Володя** (*вскакивает.*) Конечно, попаду! Вы не подумайте, я не трус. Я обязательно уйду на фронт. Я узнал, что радисту не обязательно иметь хорошее зрение, я уже даже записался на курсы радистов, и как только матери станет лучше, сразу уйду на фронт. Сейчас не могу её бросить. У неё после смерти отца и брата сильно стало болеть сердце. Я сейчас ей очень нужен. *(С надеждой в голосе.)* Вы меня понимаете, Любонька?

**Любаша.** Конечно, конечно понимаю, ваша мама обязательно поправиться и у Вас всё будет хорошо.

*Крики роженицы усиливаются, нарастает звук бомбёжки.*

**Володя.** Люба, знаете, вы мне нравитесь.

**Любаша.** Вы мне тоже, сразу понравились, Володя.

**Володя.** Люба, скажите, а вы бы меня ждали с фронта?

**Любаша.** Да. Да, я буду вас очень ждать. Давайте договоримся встретиться после войны.

*Звуки бомбёжки и стонов роженицы становятся сильнее, заглушая разговор.*

**Володя.** На Чистых прудах.

**Любаша.** Каждое воскресенье я буду Вас ждать.

**Володя.** В шесть часов вечера.

**Любаша.** В шесть часов вечера.

*Звук разрывающегося рядом снаряда. Внезапная тишина. Стоп-кадр, Володя и Любаша замирают. Раздаётся плач младенца. Анатолий встаёт, все смотрят в сторону ширмы.*

**Анатолий.** Кто?

**Верка.** (*из-за ширмы.*) Мальчик!

**Нина** (*из-за ширмы.*) Сын!

*Из-за ширмы выходит Надежда, держась за сердце.*

**Надежда.** Сын! (П*адает замертво, умирает.*)

*Володя падает на колени перед матерью.*

**Володя** *(не осознавая еще.)* Воды! Дайте воды!

**Нина** (*радостно.*) Сынок!

**Володя** (*с надрывом.*) Мама!

**Нина.** Сыночек!

**Володя.** Мамочка!

*Звучит мелодия и молитва. Занавес.*

*Молитва голосом Надежды в записи:*

**Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй и заступи рабов Твоих, воинов русских, которые служат на защите Отечества.**

**Не оставь их без Твоей благодати и помощи.**

**Благослови их на суше, в пути, в воздухе и в море.**

**Сохрани их силою Твоей животворящей от летящей пули, от огня, от меча, от стрелы, от смертоносной раны, от водного утопления и напрасной смерти.**

**Огради их от видимых и невидимых врагов, от всякой беды, зол, несчастий, от предательства и плена.**

**Укрепи его духом и телом, утешь его в скорби и облегчи его душевные страдания.**

**Даруй им мужество и терпение, веру и надежду, любовь и мир.**

**Возврати их здравыми и целыми в родной дом, к семьям и близким.**

**И да будет воля Твоя, Господи, над ними и над нами всеми.**

**Аминь.**