**Никита Бородачёв**

**ТОЛЯ ЕЩЁ БУДЕТ**

– А теперь скажи мне, что это ты всё время употребляешь слова «добрые люди»? Ты всех, что ли, так называешь? – Всех, – ответил арестант, – злых людей нет на свете. – Впервые слышу об этом, – сказал Пилат, усмехнувшись, – но, может быть, я мало знаю жизнь!

Трагикомедия в одном акте и трёх сценах.

Действующие лица:

**Толя** — айтишник, чуть за 30. Погряз в прошлом.

**Егор** — младший брат Толи. Из грязи в князи.

**Раиса** Васильевна — их мама. Не любит уступать.

**Жанна** — жена Толи. Вышла замуж по любви.

**Паша и Ярик** — старые добрые друзья.

**Оксана** Леопольдовна — при исполнении.

«**В**» — на коне.

**Сцена 1**

Маленькая, тёмная комната. Справа — входная дверь, а слева — дверь на кухню. По полу разбросаны носки, коробка из-под пиццы, прочий мусор. На столе стоит включённый компьютер с двумя экранами, хрустальная толстая ваза с букетом красных маков и сломанные электронные часы: время 5:30. На одном экране включена игра Counter-Strike 1.6, а на втором — ютуб, новости и Стим. У стола стоит комфортное кресло для геймеров, завешанное парой футболок, штанами и рубашкой.

Рядом, на полу, лежит матрац, а на нём Толя — он спит. С одного монитора непрерывно по кругу доносятся звуки выстрелов и автоматические комментарии:

«Go go go»

«Follow me»

«Enemy spotted»

«Roger»

«Head shot!»

«Enemy down»

«Head shot!»

«Enemy down»

«Enemy down»

«Multi kill»

«Roger»

«Fire in the hole»

«Enemy down»

«Sector clear»

«Roger»

«Counter-terrorists win»

На полу авансцены справа сидит Паша в белой хлопковой рубашке и штанах. Слева от него, на красном деревянном коне, сидит девушка в классическом приталенном костюме тёмно-серого цвета в тонкую полоску, она раскачивается на красной лошадке. Назовём её «**В**». Рядом с ней лежит холщовый мешок. «**В**» пристально следит за Пашей. На втором мониторе Толи идут новости из ютуб трансляции.

**Ведущая**. А также о других итогах недели. Неделю назад был последний день, когда можно было сделать прививку от ветрянки 2.0. Это абсолютно безопасно и крайне необходимая процедура для вашего здоровья. Согласно данным Росстата, от вспышки этого мутировавшего заболевания граждане пожилого возраста умирают примерно на 3-й день с вероятностью 98%, граждане с 30–65 рискуют не только попрощаться с жизнью, но и с вероятностью 80% лишиться всех своих сбережений. Как говорят учёные, это может произойти из-за поражения нейронов, отвечающих за принятие рациональных финансовых решений. У лиц младше 30 болезнь может вызвать апатию, усталость, депрессию, лишить вкусовых и иных ощущений. Зафиксированы случаи, когда молодые люди буквально за сутки превращаются в стариков. Рома, надеюсь, ты уже сделал прививку? Роман.

**Ведущий**. Спасибо, Валерия. Учитывая, что сделавшим прививку мэрия выдаёт сертификат на покупку новенького отпаривателя, я был в первых рядах. Валерия.

**Ведущая**. Спасибо, Роман. Даже не буду спрашивать, как прошло, ведь побочных реакций не было ни разу за 130 миллионов случаев вакцинации. Кстати, как прошло? Роман.

**Ведущий**. Спасибо, Валерия. Чувствую себя фантастически. Валерия.

**Ведущая**. Спасибо, Роман. Так я и думала.

Звонит телефон. Толя сонно смотрит на экран.

**Толя** (с сожалением). Прости, Ярик. Не сегодня.

Настойчивый звонок в дверь. Толя неспешно встаёт проверить, кто пришёл. Глядя в глазок, он глубоко вздыхает и нехотя открывает. На пороге стоит Жанна. На ней длинный зелёный плащ, косынка и чёрные очки. Жанна курит вейп.

**Толя**. Здравствуй, Жанна.

**Жанна** стоит, немного покачиваясь, и вместо приветствия выпускает в Толю большой клуб пара.

**Толя**. Я могу тебе помочь?

**Жанна** (саркастично). Себе помоги, Толик.

Жанна кладёт вейп в карман и, видя, что Толя её не пускает, раскрывает перед ним плащ, показывая роскошную фигуру. Толя снова вздыхает.

Пауза.

**Толя**. Зачем ты так? Холодно же.

Жанна резко задёргивает плащ и проходит в квартиру, толкая Толю.

**Жанна**. Совсем уже сдурел, на улице +27… Блин, Толик, а чего у тебя такой дубак в квартире?

**Толя** (задумчиво). Скоро будет Пасха. Должна быть.

**Жанна**. Я буду американо. И не забудь добавить эспрессо. Спасибо, что спросил. Надеюсь, не надо напоминать про несколько капель миндального, но только для цвета, да?

**Толя**. Тебя здесь нет всего десять дней.

**Жанна**. Да-да-да. Только встретили День всех влюблённых. Помню эту версию.

**Толя**. Время вообще субъективно.

**Жанна**. Бедный мой мопсик, ты всё ещё витаешь в своих пиксельных облачках? Прошло уже полтора года.

**Толя**. Кому прошло…

«**В**» медленно идёт к столу и забирает вазу с маками.

**Жанна**. И что ты за срач тут устроил? Не квартира, а помойка. Кстати, как тебе моя новая грудь? Ты следил за операцией? Я же её сделала в Минске. Там сейчас такие мастера, просто рассвет косметической хирургии. Потрогай, зацени.

**Толя**. Ну как скажешь.

Толя ставит чайник и садится за компьютер, но не играет. Просто сидит. Жанна немного стоит и начинает не спеша раскладывать весь мусор в ведро, а вещи — на вешалки, заодно протирая пыль тряпкой.

«**В**» медленно идёт к Паше, разбрасывая за собой цветы.

**Жанна**. Бедный мопсик… Кстати, а у тебя есть мой номер?

**Толя**. Конечно.

**Жанна**. Далеко?

Толя (показывая телефон). Да нет, вот он.

**Жанна**. Ммм. Это интересно… Потому что я как-то не заметила от тебя ни одного долбанного сообщения или звоночка за всё это время. Тебе совсем на меня плевать?

**Толя** (непонимающе). Ты же сама просила, чтобы я дал тебе больше свободного пространства, дал время получше узнать себя, понять, чего ты хочешь.

**Жанна**. Но не настолько же долго!

**Толя**. Не сказал бы, что десять дней — какой-то колоссальный срок, но если для тебя это так… (улыбаясь) То я рад, что ты здесь и сама можешь рассказать про свои дела.

**Жанна** (бросая тряпку). Сука, чтоб тебя!

«**В**» подходит к своему коню и, взяв мешок, идёт к Паше. Ставит рядом с его ногами вазу, высыпая вокруг неё несколько килограммов вишни.

**Толя**. Жанн… Ну чего ты. Не расстраивайся, пожалуйста. Ради меня. Хочешь, я тебе сделаю гаспачо?

**Жанна**. Мог бы уже что-то новое придумать.

**Толя**. В смысле? Я думал, тебе всегда нравился мой наваристый супчик. Сегодня я хотел провернуть эксперимент и добавить вместо базилика тимьян. Ты ещё свои пальчики оближешь.

**Жанна** (устало). Просто забей. Я пришла не пальчики облизывать, а отдать тебе решение суда о расторжении брака. Катюша будет жить у меня, там тоже об этом сказано.

Пауза.

**Толя**. Ты хочешь развестись?

**Жанна**. Я уже это сделала. Без тебя. Так будет лучше для всех нас, особенно для Катюши.

Паша начинает отрывать хвостики вишни и складывать её на полу.

**Паша**. Знаете, какой самый прекрасный момент в году? Начало мая. Типа когда весь снег и всю грязь растопило уже согревающее солнце. Открываешь утром окно, потому что уже не нужно запирать себя наглухо в бетонной коробке, а в комнату врывается свежий воздух. Он несёт долгие приятные прогулки до рассвета, признания птиц этому миру и друг другу в любви, и ожидание тех уникальных дней, когда Господь за два-три дня заботливо укроет листвой, как прекрасными платьями, серые сухие деревья. В детстве мы с пацанами на даче каждый год, где-то в августе, играли в войнушку. У нас с Толяном были игрушечные пистолеты, а у мажора Ярика, которого привозили к бабушке из-за бугра, типа дробовик. Он, конечно, терял в скорострельности, потому что приходилось постоянно вставлять новые жёлтые пульки, зато набирал в мощности. Если попадало в голую ногу или руку, то оставался небольшой синяк. Мне всегда нравилось обманывать противника и типа проводить неожиданные атаки, чтобы пацаны орали от страха и беспомощности. Кто ж знал… однажды Ярик подстрелил маленького воробья. Не со зла, а скорее ради азарта. Воробей упал и не мог пошевелить одним крылом. Он трепыхался в грязи и жалобно чирикал. (Пауза) Ярик, хоть и мудак, но взял его домой и выходил. Даже дробовик свой убрал и бегал потом только с обычным стволом. Через месяц воробей улетел.

**Толя** (Жанне). А хочешь, мы поедем сегодня в ту лапшичную все вместе, где эти… как их? Ну, самые вкусные японские пирожные: с черникой там, манго, шоколадом.

**Жанна**. Ты про моти?

**Паша**. Мы ели с тобой моти,

У доброй тёти Моти.

Последний наш тихий приют.

С телика что-то гневно орали,

Молча мы слушали, молча кивали,

Только глаза понимали: нам опять врут.

**Жанна** (Толе, с сожалением). Мне пора.

**Толя**. Ты в банк?

**Жанна**. Я там больше не работаю.

**Толя**. А во сколько ты вернёшься?

**Жанна** (резко). Тебе правда интересно?

**Толя**. Хочу освободиться к твоему возвращению.

**Жанна**. И чем ты сегодня займёшься?

**Толя** встаёт, смотрит по сторонам и снова садится за компьютер, начинает открывать на экране ящики.

**Толя**. Хочу выиграть для Пашки самый редкий скин на М4, о котором он мечтает.

**Жанна** (грустно, делая звук левого монитора минимальным). Вряд ли он ему уже нужен. Прощай, мопсик.

**Жанна** идёт к двери и открывает её, одновременно со звонком.

**Сцена 2**

Раиса Васильевна с пакетами и Егор входят в квартиру, сталкиваясь с выходящей Жанной.

**Раиса** (Толе). Толенька, сынуля, ты живой?

**Толя**. Конечно, мамуль, а что случилось?

**Раиса**. Она случилась.

**Толя**. Так она же…

**Раиса**. Что эта сучка здесь делает?

**Егор**. Мам…

**Толя**. Да, мамуль. Ты чего.

**Раиса**. А как надо к ней обращаться? По имени-отчеству? А в ноги поклониться не надо?

**Толя**. Можно просто Жанна… Если не хочешь называть дочкой…

**Раиса**. Дочкой? Эту эгоистку?

**Жанна**. Я не…

**Раиса**. Дочь бы никогда не сбежала с корабля, что дал небольшую трещину.

**Егор** (Раисе). Пробоину.

**Жанна**. Раиса Васильевна, прошу вас, давайте не будем заново это обсуждать и ссориться.

**Раиса**. Заткнись. Просит она. Я тоже тебя просила. Умоляла практически, потерпеть немножко ради общего блага. Ради семьи! Но вы же сейчас все такие нежные. Такие ранимые. Только дунет ветерок — так вас сразу сносит, как воздушного змея. Хотя почему «как». Змеюка ты и есть.

**Толя**. Кстати, я тут узнал, что в чизкейк добавляют мягкий сыр. Именно поэтому он так и называется. Представляете?

**Жанна**. Я больше года была рядом, терпела, боролась за нас…

**Раиса**. И чего?

**Жанна**. Как чего? Поймите, наконец, я же тоже не железная. Больше года я пыталась достучаться до него и привести в чувства, не думая о своих.

**Раиса**. А надо было всю жизнь!

**Толя**. Мамуль, может, гаспачо?

**Жанна** (Раисе). Я сделала всё, что могла.

**Раиса** (Жанне). А надо было больше. До победного конца. Мы сами выбираем, когда и где ставить точку. Терпеть, ждать, пробовать. Сквозь жгучую боль, горючие слёзы и зелёные сопли. Жизнь всегда проходит через страдания, дорогуша, и снова, и снова, и снова, чёрт тебя дери! Потому что она про это создана и про это есть. Посмотри на меня. Как мы в своё время жили, так и живём для вас немым примером. Только вы всё не туда смотрите, идиотки. Ты думаешь, мне было легко одной поднимать моих орлят? С мужем-алкоголиком и тремя работами. Ничего. Не развалилась. А что теперь? Посмотри, какие красавцы у меня. Не налюбуешься. Мои рыцари. (Пауза) Жаль, только с бабами не везёт. Ни жить не умеете, ни любить. Ладно, что с тебя взять…

**Жанна**. Если его жизнь закончилась, то моя ещё нет. Мне правда жаль. Это всё далось мне нелегко.

**Раиса**. Я об этом и говорю. Посмотри на себя. Строишь из себя жертву, хотя это ты во всём виновата.

**Жанна**. Вы в своём уме? Не смейте меня обвинять. Не я устроила это безумие.

**Егор**. Жан, прости, но мне кажется, что тебе лучше уйти.

**Раиса**. Пусть бежит, как и всегда. Скатертью дорожка!

**Толя**. Да куда идти, я ещё гаспачо не сделал. Подождите. А на десерт у нас будет банановый кекс. Без глютена и сахара. Наверное…

**Жанна**. Я передам вашей внучке, что у вас всё хорошо. Она часто о вас спрашивает, но я не знаю, как ей объяснить, почему бабушка не приходит в гости.

**Раиса**. Ноги моей в твоём доме не будет. А Катеньку я у тебя отсужу, можешь даже не сомневаться. Никаких денег не пожалею.

**Жанна** (Егору). Я как раз собиралась. В этом доме ничего не меняется. Неужели вы не понимаете, что делаете ему только хуже, поддерживая всё это… (Толе) Пока, Толенька.

Звонит телефон Толи. Громче, чем в первый раз. Толя смотрит на экран и переворачивает его вниз.

**Толя** (в трубку). Блин, Ярик, не до тебя сейчас. (Всем) А ещё я тут узнал, что цыплята появляются не из магазинных яиц.

**Раиса** (гордо). Молодец, сынок.

**Егор**. Браво.

**Жанна** (уходит). До свидания.

**Раиса** (уходит в другую сторону). Я пока отнесу продукты на кухню, а вы тут поболтайте с братом.

Толя неопределённым жестом приглашает Егора сесть, а сам возвращается за компьютер, кликать ящики на втором мониторе. Егор садится рядом. Паша почти очистил все ягоды. «**В**» берёт несколько и эротично их ест.

**Паша**. Вообще, мировая культура, причём вся, находится в жутком упадке. И началось это задолго до появления клаудрэпа или Бэнкси, а гораздо раньше. Хотя, может, и всегда так было, не знаю. Вот что кино, что музыка, что литература. Всё не то. Ничто не говорит о главном и не трогает. Не знаю, будто всегда был этот танк в посудной лавке, который никто не замечает.

Паша выдавливает в вазу одну ягоду за другой.

**Паша**. Типа почему никто в искусстве никогда не восхваляет бабушек? Не знаю, может, это только у нас они так важны. Типа когда они приносили нам свежую малинку с грядки, варили компот, забирали из садика, потому что родители вечно на работе, вязали варежки, готовили борщ с котлетами и называли бесящими ласковыми прозвищами. Не знаю, типа даже в дурацком вопросе: «Ты голодный?», который они способны задавать по десять раз на день, независимо от нашего возраста и желания, кажется, в этом что-то есть. Столько ласки в этих мягких, как зефирки, руках. И ни одного достойного фильма или сериала про это не сняли. Да. Мировая культура в упадке.

**Егор**. Гхм. Ну как ты тут поживаешь?

**Толя** делает вид, что не слышит.

**Егор**. Как самочувствие? (Без ответа) А настроение? (Без ответа) О, ловишь какой-нибудь редкий скин?

**Толя**. Это для Паши.

Пауза.

**Егор**. Давно его не видел. Надеюсь, с ним всё ок. Значит, всё ещё играешь в Контру?

**Толя**. Уже нет.

**Егор**. Почему? Потому что опять всех вынес?

**Толя**. Нет.

**Егор**. Странно. Ты всегда всех рвал. Какой у тебя сейчас рекорд?

**Толя**. Как и было.

**Егор**. Ну сколько?

**Толя**. 156 на 3.

**Егор**. А чего тогда не играешь?

**Толя**. Не с кем.

Пауза.

**Егор**. 156 на 3. (Присвистывает) Неплохо. А вот у меня по нулям. Гхм. Зато в учебном тире с 50 метров кладу 8 из 10 прям в центр.

**Толя** (равнодушно). Круто.

Пауза.

**Егор**. Кстати, прикинь, меня тут Галка, училка истории из нашей школы, пригласила провести открытый урок. Поговорить с мелкими о жизни и всё такое.

**Толя**. Она тебя терпеть не может.

**Егор** (подхватывает). Во-во, а я про что? Раньше она меня так шпыняла, особенно под конец школы, что я даже один раз пролез через окно, зная, что она стоит на входе. Когда ты выпустился, она даже за уши пару раз меня оттянула. Жаль, что камеры как всегда не работали, иначе бы я её засудил.

**Толя**. Это было до или после шоколадной царь-бомбы?

**Егор** (с обидой). Да какая разница? Это же не профессионально. Она училка или куда? Какой-то каменный век устроила. В современном мире так себя вести нельзя. Можно же как-то уважительнее и спокойнее. Словами, языком. А то ещё розги бы достала и выпорола меня на улице.

**Толя**. Думаю, педсовет и уборщик актового зала с тобой полностью согласятся. Ему в этот день на пенсию надо было выходить, а из-за тебя…

**Егор**. Ой, да пошли они. Зато теперь они все будут стоя меня встречать и слушать, закрыв рты. Теперь я пример. Кстати, Ярик не звонил?

**Толя** (раздражённо). Кстати, про слова. А я стал первоклассным мастером по переговорам. Я в совершенстве овладел навыками убеждения, манипуляции и торгов. Мне помогло ещё, что я прокачался в речи и теперь могу заболтать любого умника. Думаю, ни у кого это ещё так легко не получалось. Как раз вчера звонит телефон, и какой-то чел предлагает мне интернет-тариф по очень выгодной цене. 800 рублей за безлимит на скорости 200 мегабит в секунду, с пакетом из 150 каналов. Ну вот я взял и сказал, что это очень дорого: 750 или сделки не будет. И он дал мне эту скидку. Вот это я называю мастерством переговоров.

**Егор**. Браво.

Пауза.

**Егор**. Слушай, если тебе не с кем играть, я могу с тобой в одной команде быть. Когда снова вернусь домой. Или, может быть, в Сочи сгоняем осенью? Там на Красной Поляне новый комплекс отстроили с пейнтболом прямо в лесу, прикинь?

**Толя**. В ТГС сейчас нет набора.

**Егор**. Господи, я и забыл. (Иронично) Как ты сказал? Название это…

**Толя**. ТГС.

**Егор**. ДПС?

**Толя**. ТГС. Топаярс Глобал Спирит.

**Егор** (смеётся). Топаз Глобус Спирт?

**Толя** (твёрдо, громко). Топаярс. Глобал. Спирит.

**Егор** (мягко). Ладно, ну ты это. Не шуми. Может, всё-таки сделаешь для меня исключение?

**Толя**. Новых игроков не принимаем.

**Егор**. А разве там есть сейчас кроме тебя?

**Толя** (гневно, ударяя кулаком об стол). Набора нет!

Вбегает Раиса.

**Раиса**. Мальчики мои, ну чего вы тут шумите? (Толе) Малыш, я тебе оставила заготовки на неделю, надо будет только разогреть. А Катеньке тапочки связала, как раз на её малюсенькие ножки. Передай обязательно. Здоровье смолоду надо беречь. (Строго) Надеюсь, эта не мешает вам видеться?

Стук кулаком в дверь.

**Раиса**. Если это снова она, я за себя не ручаюсь.

**Егор**. Не думаю, что она вернётся.

**Голос**. Откройте, Моссанпол.

**Егор** (кричит). Здесь нет никаких Максимов.

**Раиса**. Егор, это глупо.

**Голос**. Откройте немедленно, иначе мы вас всех нахер замуруем снаружи.

**Раиса**. Что такое? Сидите, мои рыцари, сидите. Я разберусь.

**Сцена 3**

Раиса открывает дверь. В квартиру входит Оксана.

**Раиса**. Вы кто такая?

**Оксана**. Здравствуйте. Добрякова Оксана Леопольдовна, старший инспектор Московской санитарной полиции. Анатолий Борисович здесь проживает?

**Раиса**. Ой, здрасьте. Конечно, конечно, пожалуйста. Проходите, можете не разуваться. (Толе) Сынок, к тебе важный гость. А где у тебя тапочки?

**Егор** (Оксане). Вы можете взять мои.

**Оксана**. М-м. Спасибо. Я лучше останусь в своём. Миленькая квартира.

**Раиса** (Толе). Толенька…

**Толя**. Что?

**Раиса**. Ну…

**Толя**. Да чего?

**Раиса** (Толе). Ма-не-ры.

**Толя**. Ой, да, конечно. Извините. (Оксане) Чай, кофе, гаспачо?

**Егор**. Браво.

**Оксана** (язвительно). А вы и правда с большими особенностями. (Пауза) Вообще, я бы не отказалась. Два с половиной половника, пожалуйста. Только не сейчас, попозже. Сперва бизнес. Точнее — служба.

**Раиса**. Бизнес?

**Оксана**. Ну, я имела в виду дела. Дела, как обычно. Вы же знаете, нам в бизнес нельзя. Так вот. Анатолий Борисович…

**Толя**. Можно просто Толя.

**Оксана** (улыбаясь). М-м. Окей, Толя. У вас, кстати, такие красивые, добрые глаза… Так вот, как вы знаете, на крайней неделе закончилась программа добровольно-обязательной вакцинации населения, в целях предотвращения распространения нового вируса — ветрянки 2.0. По имеющейся в нашем отделе информации, вы прививку не ставили. Это так?

**Раиса** (Толе, в шоке). Толь?

**Егор** (Толе). Да, братан, ты чего? Даже я сделал. Нам под это дело увал давали.

**Толя**. Я как-то… пропустил это всё. Ветрянка? Неужели это настолько опасно?

**Оксана**. В силу того, что данный вирус теперь передаётся воздушно-капельным путём, это действительно представляет серьёзную угрозу нашему обществу.

**Раиса** (озабоченно). И что теперь делать?

**Егор**. А у вас с собой вакцины этой нет? Можно было бы прямо сейчас его кольнуть.

**Оксана** (осторожно). Дело в том, что вакцины больше не осталось.

**Раиса**. Это как?

**Оксана**. Ввиду сложных, непредвиденных ситуаций техногенно-человеческого характера, вызванных особо экстремальными условиями хранения и распространения препарата… (выдыхая) короче, они закончились.

**Раиса**. Как это?

**Оксана**. Инцидент на производстве.

**Егор** (ухмыляясь). По официальной версии?

**Раиса**. Подождите, уважаемая… Если предполагалось вакцинировать все 130 миллионов или сколько там наших сограждан, а Толенька мой не успел, значит, как минимум одна штука должна быть? У вас же всё ровно должно быть.

**Егор** (подозрительно). Неужели прям все сделали?

Пауза.

**Оксана**. Знаете, как это иногда бывает… Кто ближе к грядке, того и морковка.

**Раиса** (в шоке). Я в шоке.

**Егор**. А-а. (Раисе) Мамуль, ну у нас так же было. Только с нормальным сухпайком. Они просто всё спи…

**Раиса** (Оксане). Женщина, да вы знаете, какие я плачу налоги!

**Оксана**. Знаю, Раиса Васильевна. Вплоть до копейки. И там не то чтобы государство получало от вас какие-то сверхдоходы…

**Раиса**. Вот овца!

**Егор**. Браво.

**Оксана** (с улыбкой). Раиса Васильевна, прошу вести себя в рамках этическо-деловой коммуникации. Я пришла помочь вашему сыну. Я бы даже сказала — спасти его.

**Раиса**. И как же?

**Оксана**. Во избежание распространения инфекции и специфического поведения… не говоря уже о настроении, присущем людям, которые… успели заразиться, принято самое гуманное и милосердное решение. Чтобы не тратить энергетические ресурсы города на содействие в обратном жизнеобеспечении больных граждан, мы просто временно приостанавливаем им выход из квартиры цементом М-500 ульяновского производства. Так издержки становятся минимальны, сами понимаете.

Пауза.

**Егор**. Мам…

**Раиса**. Это абсурд!

**Оксана**. Это установленная законом программа. Ничего не поделаешь.

**Раиса** (Оксане). Ты не посмеешь.

**Оксана** (успокаивающе). Уверяю вас, переживать совершенно незачем. Это всего на один–два года. Кроме того, если вы договоритесь с управляющей компанией, они повесят верёвку с корзинкой, и Анатолий… простите, Толя… Толя сможет заказывать себе всё самое необходимое. Один известный, но желающий остаться анонимным миллиардер под эту программу выделил несколько сверхскоростных вай-фай роутеров и доступ к безлимитному интернету, через который вы сможете круглосуточно смотреть каналы с первого по девятый. И это абсолютно бесплатно, представляете, какая щедрость!

**Раиса**. Я своего сына в обиду не дам.

**Оксана**. Не то чтобы у вас был выбор.

**Раиса** (тихо). Я буду жаловаться.

**Оксана**. Кроме того, в исключительных случаях, потому что раньше таких, разумеется, не было, мы оставляем за собой право закрыть в квартире также всех, кто мешает исполнению решения нашей организации.

Егор незаметно для Оксаны подходит к ней сзади и хватает за руки.

**Егор** (кричит). Мама, давай!

Раиса бежит на Оксану и ударяет её по лицу. Оксана перекидывает через себя Егора, начинается драка. Толя смотрит на это, схватившись за голову.

«**В**» стоит за Пашей и гладит его по голове. Перед ним стоит ваза с вишнёвым соком.

**Паша**. Чем сильнее шторм, тем ближе его конец. Как-то в детстве мы с Толей решили сбежать из дома в поход. Мы жили на соседних этажах: он на 7, а я на 8. План заключался в том, что мы должны были встретиться рано утром, типа часов в 6, и выйти к Охотничьему дереву. Оно должно было дать нам сил и благословить на подвиги. Ну, на самом деле — это обычное дерево недалеко от дома, пешком 10 минут. Мы у него часто тусили. Я как-то хреново подготовился и особо ничего с собой не взял. Только термос, куда залил пакетиков 7 отборного майского чая, фонарик, спички и мятный холодок. А Толя взял с собой на вид полный рюкзак. Ну, мы встретились на лестничной клетке, где через пару лет будем прятать красный палмалл, обжимаясь с девчонками, и вышли в прохладное утро. Дошли до нашего дерева и решили типа сверить наши запасы. Я спросил, что у него. Оказалось, что он взял только три футболки, пару трусов и три бутерброда. На чёрный хлеб он намазал сливочное масло, посыпал сахаром и завернул в салфетки. Два куска он отдал мне, типа я младше. Сев под дерево, я налил нам чай… запасы провизии были съедены на месте. Чай вставлял не хуже ранней Металлики. Выпив по кружке, я спросил у Толи, будет ли он ещё. Он ответил, что будет. Так мы осушили весь термос, переглянулись и пошли обратно. К 8 утра мы уже были дома. Мама как раз встала и готовила манную кашу. Ненавижу манную кашу… а вот те бутерброды я запомнил на всю жизнь. Как и идею, что хорошая подготовка — ключ к успеху в любом деле. (Пауза) Всегда было интересно, о чём думают люди перед смертью. Я почему-то подумал о том чёрном хлебе, обмазанном сливочным маслом и посыпанном белым сахаром.

Паша медленно, взахлёб пьёт из вазы вишнёвый сок, обливаясь им. «**В**» стоит рядом, заставляя его пить дальше. Она держит Пашу одной рукой за затылок, а второй — за вазу. Одновременно с этим «**В**» кладёт Пашу на спину и, выливая последние капли ему на лицо, одобрительно кивает, после чего утаскивает его со сцены. Ваза остаётся на полу, из неё вытекает красная жидкость.

**Толя**. Перестаньте! Слышите, перестаньте немедленно!

Телефон Толи звонит слишком громко, но кроме него никто не слышит. Толя смотрит то на экран, то на драку, а затем, также держась за голову, громко и долго кричит. Драка прекращается. Все смотрят на Толю. Толя берёт трубку и выходит вперёд.

**Толя** (Пауза). Алло?

Раиса, Егор и Оксана садятся на пол, продолжая следить за Толей.

**Толя** (осторожно). Да… Здравствуй, Ярик… Да, а ты? Прости, не слышал просто, без звука поставил. В телеге тоже… и зуме… и везде. Я не… Может, ты не туда писал? (Пауза) Ладно, ты прав. Да. Испугался. Мне было как-то стыдно, что ли. Не знаю. Нет, у меня не летают. Просто думал, что это будет как-то… неловко или неуместно. Ага, так не лучше… Ярик, мне правда очень жаль. И за это тоже. (Пауза) Ты сам как? Ясно. (Пауза) Прости меня… Я бы так хотел… Лучше бы всё было, как раньше. Паша? Как посмотреть. Нет, он как раз испугался недостаточно. Угу. Спасибо. Вроде вернули. Я туда ни разу не ездил… Спасибо за то, что продолжал звонить. Жаль, что лично теперь увидимся нескоро… И я. Ты серьёзно? С удовольствием… Ярик, только давай во что-нибудь другое. Можно и в футбол. Или гонки, да. Главное — что-нибудь полегче. Супер, спасибо. Удачи тебе. Пока.

Толя кладёт трубку и глубоко выдыхает. Он оглядывает комнату, видит пролитый сок. Медленно идёт к столу, берёт с него тряпку, возвращается к луже, вытирает её, затем выкидывает тряпку.

Толя смотрит на часы: 5:31.

НБ. Москва/июнь/24

tg:@boni\_o