**Василий Варфоломеевич Борисо́вич, г. Минск, Беларусь**

**Пьеса-диалог «Реализм от романтизации, или наоборот»**

***Молодой поэт, шестнадцатилетний гражданский лирик Виктор Аксёнов пришел в поликлинику на приём к врачу. Аксёнов был довольно-таки известным в своём городе, поэтому некоторые люди, сидящие в очереди к доктору его без труда узнали. Последней ожидающей оказалась молодая ценитель литературы — Вера Березовская, ученица старших классов. Виктор и Вера разговорились.***

**Молодая ценитель литературы.** Виктор! Неужели, вы?

**Молодой поэт.** Да, я. Рад, что меня узнают. Знакомы с моим творчеством?

**Молодая ценитель литературы.** Мы всем городом знакомы. Моему брату очень нравится ваша гражданская резкость. Я хоть человек меланхоличный, все равно с радостью читаю ваши стихи.

**Молодой поэт.** Знаете, всегда хотел писать в пейзажной лирике, описывать неповторимую русскую природу. Однако я заметил интересную вещь. Люди пишут в той или иной лирике в зависимости от их типа характера. И как бы ты себя не заставлял, ты не напишешь стихи меланхолика, будучи холериком.

**Молодая ценитель литературы.** Конечно, хотя сам статус поэта, какой бы направленности он не был, лиричен.

**Молодой поэт.** Безусловно. Хотя знаете, какую бы я не писал хорошую гражданскую лирику, моя любовная лирика, которую я создаю исключительно находясь в стадии влюблённости, мне не нравится.

**Молодая ценитель литературы.** Может, когда придёт истинная любовь, то все измениться.

**Молодой поэт.** А вот непонятно, придёт ли она вообще. Я живу мимолетными влюблённостями. Последнее время особенно.

**Молодая ценитель литературы.** Так это свойственно поэту. Что удивляться-то.

**Молодой поэт.** Свойственно, бесспорно. Но это и очень мешает.

**Молодая ценитель литературы.** Зачем вам сейчас настоящая любовь? Мне кажется, не этим надо жить, в нашем-то возрасте.

**Молодой поэт.** А зачем мне непонятные миномётные влюбленности, которые потом перерастают в непонятно что? Лучше любовь, чем такое. То, что происходит сейчас дезориентирует, в какой то степени расстраивает.

***Пауза...***

С такими влюбленности связаны не очень хорошие истории. Мне они немного надоели, если честно.

**Молодая ценитель литературы.** Так извините, чтобы понять, что по-настоящему влюбился, нужно встретить много девушек. Редкость, когда с первого раза – и сразу любовь.

Тем более – и вкусы меняются.

**Молодой поэт.** Ох, трудно все это, в любом случае. Как есть — так есть, ничего не поделаешь...

**Молодая ценитель литературы.** С определенной стороны это романтично.

**Молодой поэт.** Для вас — это романтика, а для меня — никудышные реалии. Однако как бы то ни было, все равно мало что можно изменить. Ж1ил, писал стихи, пытался подготовиться к экзаменам — так и буду.

**Молодая ценитель литературы.** А как же романтизация жизни?

**Молодой поэт.** Да, честно говоря, устал я от романтизации жизни. Это все очень утопично.

Романтизируя жизнь, ты надумываешь себе всяких глупостей, на которых держится твой путь.

А потом, на секунду, ты возвращаешься в реалии. И понимаешь, что все надуманное — лишь утопия в твоей голове. Такое резкое изменение в чувствах может вызвать глубокую депрессию на пару дней.

Вот так и живём.

Я стараюсь ограничиваться романтизацией только во время вдохновения и написания стихов. Без этого никуда. Потом снова в реализм. Ведь все проблемы исходят от этой романтизации, ибо ты живёшь в какой-то «имажинистской» жизни.

**Молодая ценитель литературы.** Да вы второй Достоевский.

**Молодой поэт.** Романтизация есть, когда есть вдохновение, от него не убежать. Романтизировать жизнь вне вдохновения — исключительно твой выбор. Ты можешь надумывать себе все что угодно — но как только реалии коснуться твой романтический мир, ты сойдешь с ума.

**Молодая ценитель литературы.** Однако процесс схождения с ума тоже вполне романтичен, как скажут некоторые авторы. Я уверена. Так послушать вас и поймёшь, что вы из одной утопии бежите в другую.

**Молодой поэт.** Опять же, в последнее время начинаю думать об этом с точки зрения реализма.

С одной стороны, сам могу уверить вас, что это романтично. Бесспорно.

Однако когда потихоньку начинаешь сходить с ума это далеко не приятное ощущение — паранойя, мания величия, навязчивые мысли по той или иной теме. Ты начинаешь от этого изнуряться. Потом хочется попытаться это все прекратить — не получается. Тут ты пробуешь покрыть это алкоголем и так далее... может быть куда хуже… Это великая проблема многих, кто покончил жизнь с собой...

**Молодая ценитель литературы.** Ну, опять же, многие эти страсти романтизируют.

**Молодой поэт.** Это самое страшное. Потому что не все переживают переход в реалии. Реалии времени, когда не все так хорошо и романтично, как ты себе «навязывал». Тот же самый Маяковский — романтизировал себе все, романтизировал, считал себя превеликим. А потом начал потихоньку в реалии возвращаться. Всё стало не так «радужно», как он идеализировал.

Переход из романтизации в реализм привёл Маяковского к «сдвигу по фазе». Вот и застрелился.

**Молодая ценитель литературы.** Нельзя быть и полным на голову реалистом.

**Молодой поэт.** Бесспорно. Однако полная романтизация всего на свете, также может погубить человека в каких-то моментах.

**Молодая ценитель литературы.** Вот я тоже бы начала романтизировать чтение ваших работ. Согласитесь, это очень романтично, знать, что через 20 лет, ты была той, кто уже тогда знала, что этот человек будет очень известной личностью.

**Молодой поэт.** Главное, для начала, стать известной личностью. А то вдруг — захочется пойти разнорабочим на завод.

***Виктор засмеялся.***

**Молодая ценитель литературы.** Самым известным рабочим тогда станете. Вы сами говорили, что не знаете куда занесёт вас ваше сердце. Может и на завод, а может, откроете в себе предпринимательские способности, например.

**Молодой поэт.** Мы опять встречаемся с понятиями «романтизация» и «реализм». Может сердце, а может, жизнь...

***Пауза...***

**Молодой поэт.** Хотя, своё дело я открою в любом случае. На поэзии не наживешься.

**Молодая ценитель литературы.** Сребролюбие грех.

**Молодой поэт.** Да нет, вы что, я не сребролюб. Просто надо же будущую семью кормить… Я то, если что, проживу на рубль с копейкой.

***Виктору позвонили. Он попросил прощения и отошел ответить. Говорил он минут десять, возможно, двенадцать. Веру, которая давно потеряла цепочку дискуссии, интересовал один вопрос. Аксёнов вернулся.***

**Молодая ценитель литературы.** Виктор, а поэтом рождаются или становятся?

**Молодой поэт.** Очень интересный вопрос. Пишу я стихи примерно лет со семи. Первый мой стих был про красный мячик, я его прекрасно помню. Второй стих — исторический. Третий стих — философский.

Поэтом, мне кажется, безусловно, рождаются. Смысл и текст стихотворений зависит же от направления вашего развития как личности.

Этим можно объяснить разницу в раннем и позднем творчестве у многих поэтов, у того же Маяковского, например.

***Пауза...***

**Молодой поэт.** Теперь касательно того, что поэтами рождаются. Я в это изначально не очень верил, пока не столкнулся с интересной ситуацией. Моя знакомая, что хотела написать стих, двух слов связать не могла, а чувство ритма отсутствовало полностью.

После этого случая я понял, что к поэзии нужен определённый дар, и дар этот можно получить только от Бога.

**Молодая ценитель литературы.** Очень интересно...

**Молодой поэт.** Есть те, кто выжимают из себя стихи. Это не поэты. Это те, кто пытаются ими казаться — симулякры поэтов и поэзии.

Они живут обычной жизнью, приговаривая:

— Сегодня, надо бы написать стих. Открывают специальный сайт, ищут рифмы, выбивая из своего воображения каждый слог.

У истинных поэтов же иначе. Им не нужно заставлять себя. Они публикуют то, что выбирают ежедневно из своего поэтического ума, который часто генерирует стихотворные строчки.

Они выбирают лучшие, и делают из них большие, объемные стихотворения.

Я заметил интересную вещь — чем больше они пишут, тем лучше их импровизация. Самые гениальные из поэтов после нескольких лет практики могут на ходу сочинять точные по своим формулировкам стихи.

***Пауза...***

**Молодой поэт.** Мало того, что ты живёшь стихами, так они тебе ещё и снятся, бывает.

Самое интересное во всем этом, это то, что будучи настоящим поэтом, ты сможешь овладеть (почти) любой девушкой. Ведь ты сможешь посвящать ей стихи… хоть каждый день!.. без большого труда!..

О, а если ты начнёшь читать их вслух... это отдельная эстетика…

**Молодая ценитель литературы.** Ваш любимый поэт Маяковский, как я поняла?

**Молодой поэт.** Один из самых, да. Мне нравится его стиль, его нрав, его поведение, его преданность идее — одним словом, все.

**Молодая ценитель литературы.** Стихи, посвященные Лили Брик… чего только они стоят…

То есть, если, по вашим словам, ты поэт от Бога, то вдохновение есть всегда?

**Молодой поэт.** Поэт — он всегда от Бога. За всех говорить не могу. Однако могу сказать за симулякров поэтов — у них и вовсе нет вдохновения. Они не пишут — они симулируют. Именно поэтому, в их творениях обычно все сухо, небрежно — одним словом не так как надо.

**Молодая ценитель литературы.** А может ли поэта вдохновить другой поэт? Например, в вашем случае, Маяковский. Или же вы читаете стихи для собственного удовольствия?

**Молодой поэт.** С вдохновения другим поэтом, скажу я вам, может даже начаться карьера другого поэта. Я начинал писать в стиле Маяковского и только Владимира Владимировича. Со всей его элегантностью, эксцентричностью, резкостью, идеологичностью и тонкостью. А потом начал потихоньку сворачивать на свой, суверенный стиль.

Хотя, безусловно, чтобы писать хорошо — надо читать много разной, классической поэзии.

***Поэт зачитал строки из своего стихотворения, которые были частично взяты из творчества Маяковского. Через мгновение, настала очередь Веры идти к доктору. Она поблагодарила Виктора за интересный разговор и ушла в кабинет врача.***

***Конец.***