Александр Бондаренко

 8-906-316-34-63

 bam54@list.ru

 ***РОКСАНА И ХОЛМС. ХОЖДЕНИЕ ПО ЛЮДЯМ.***

 ***Саратов***

 ***2024***

 ***РОКСАНА И ХОЛМС. ХОЖДЕНИЕ ПО ЛЮДЯМ.***

***Пьеса***

 **Действующие персоны**:

 Г о л о с

О н а – Роксана.

О н – Холмс.

П е т р

Л е р а

Студенты:

А н г е л и н а, А р т е м.

Одноклассники – почти пенсионеры:

С о ф ь я, В е р а, В и к т о р, А л е к с а н д р.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

*На авансцене два стула, на них костюмы Кота и Кошки. Он и Она сидят спиной друг к другу, напевают или читают куплеты песенки мизантропа.*

О н

Завидовать неглупо

Неумному зверью.

Не потому ль, что звери

Не спросят: «Почему?».

Не потому ль, что люди

От мира убегают,

И мимоходом где-то

Друг друга убивают?

О н а

Ни лев и ни собака,

Ни кот, ни бегемот

Завидовать не смогут –

Иных полно забот;

Подобно человеку,

Стрелявшему в себя,

Не станут ненавидеть,

Всевышнего любя.

О н

Они не будут скукой

Терзаться как недугом,

Ответную любовь

Не назовут услугой.

Ступать по лицам братьев

Не станут, как двуногие.

Бежать им не придется

От мыслей, от убогих.

О н а

Предательскую гордость

Не надо им будить,

Обидою не станут

Заборы городить.

Мы вместе – в одиночку,

Как листья на ветру,

Завидовать неглупо

Неумному зверью.

*(Оба поднимают руки к небу)*

Г о л о с. Ну что ж, родные, превращайтесь! Достаточно сказать одно лишь слово - ПРЕСТОДАТÓР. Вернуться к себе можно, трижды это слово повторив. Если захотите… вернуться.

О н. Престодатóр!

О н а. Престодатóр!

*Может быть и так: гаснет свет, сверкает молния, раздаются раскаты грома. Он и Она «превращаются» в белого пушистого Кота и рыжую Кошку. Когда загорается свет, они пристально смотрят друг на друга, двигаясь по кругу, потом быстро расходятся.*

**СЦЕНА 1**

*Гостиная. Сын – на диване с книгой, мать в кресле – перед телевизором с вязанием.*

В е р а. Петр, подойди ко мне. Надо поговорить.

П е т р. Мама, ты опять за свое, опять себя мучаешь.

В е р а. Да не стой же ты «на вытяжку», ты - не в армии, и я тебе - не командир. *(Петр из стойки «смирно» переходит в стойку «вольно».)* Ты только вдумайся в скверное слово «холостой». Это же выстрел бывает холостым, то есть негодным для поставленной, как сказал бы твой отец, задачи. Ну, сам подумай.

П е т р. Я подумал. Холостой – это хороший, ловкий, стойкий человек, то есть неженатый, на что и намекают нам начальные буквы этого замечательного скверного слова. (*Обнимает мать*). В конце концов, неженатость – это же не порок. Согласись, мамуль.

В е р а. Не порок, но большое свинство.

П е т р. Так у Куприна японский шпион говорил про бедность.

В е р а. Извини, в твоем возрасте это все-таки становится пороком, хоть и небольшим.

П е т р. Это в каком же таком моем возрасте? Кстати, Платон советовал заводить внуков для своих мам после двадцати пяти лет. А если точнее, то в интервале от двадцати пяти до пятидесяти лет.

В е р а. Ну, знаешь ли… Такая ширина интервала только усугубляет идеализм твоего Платона. И, конечно же, его не интересовали чувства мам, желающих стать бабушками. А не кажется ли тебе, сынок, что маленький порок свой, то есть неженатость, ты принарядил, посадил на трон и провозгласил достоинством?

П е т р. Кажется, мамуля, ох, как кажется. Более того, я не сомневаюсь, что не я один имею склонность к таким метаморфозам. Почти все этим занимаются. И почти все пороки однажды могут стать нашими, ммммм, достоинствами.

В е р а. За всех не говори, сынок. У каждого своя стезя и свой ответ. И все-таки… Пойми, как важно для нас обоих, чтобы в нашей семье появилось маленькое существо, кроха, дитя. Представляешь, как этот человечек изменит нашу жизнь, добавит красок, тепла, праведных забот. И будет нам и радость, и опора. Потом. Может быть. Твой отец, когда ты родился, через несколько месяцев написал стих, который назвал «Умиление». Хочешь, найду у себя? (*Встает и вытаскивает из стола блокнот*). Слушай. (*Садится*)

*Петр ставит диск, на котором может быть «Элегия» В.С. Калинникова,
 а может быть что-то от Ф. Шопена…*

В е р а

Когда я смотрю ему в глаза,
когда беру на руку или пою для него, -

забываю, что одинок.

Забываюсь, дрожу, не понимаю,

куда исчезают все мои «Я»,

но понимаю все про эти минуты и

знаю, что она есть - Красота.

Многоликая, чудесная,

ей нельзя дать определения,

она преходяща. Все было бы так,

если бы я не видел эти глаза,

не брал на руку или

не пел для него.

Есть у нее лицо. Она рождена и она вечна.

И есть для нее слово:

дитя.

*Петр выключает музыку, подходит к портрету отца в траурной рамке. Молчит.*

В е р а. *(грустно).* Ну не молчи, Петя. Отца нет уже два года …

П е т р. Хорошо, мама. Умиление испытал. Давай попробуем. Попробуем изменить нашу жизнь так, чтобы медом она нам больше не казалась. Однако мне кажется, что в своих мечтах о малыше ты забываешь еще кое о ком. Понимаешь, о чем я? Будет еще и его мамочка со своими интересами, характером, ревностью, со своими комплексами и родней, наконец. Не боишься?

В е р а. Страшновато, конечно, но справимся и с ним, со страхом этим. Сынок, а мне что-то подсказывает, что ты согласен изменить все только ради меня. Так ничего не получится. Прежде всего, для себя найди любовь свою. Если не получится, то, как говорится, «на нет и суда нет». Не всем везет.

П е т р. Ты знаешь, одна попытка взять высокую планку у меня уже была. Не получилось, потому что ты права - не всем везет. Но теперь-то уж у меня получится (*подходит к матери, целует*). У *нас* получится.

В е р а *(оживленно).* Между прочим, через неделю я иду на встречу выпускников. Спасибо Софье, она – великий организатор. Сорок лет, представляешь? Верится в это с трудом, до пенсии рукой подать. Все «наши» обещали быть, и он тоже… обещал. Его здесь не было 10 лет.

П е т р. Ты о ком говоришь?

В е р а. Он из нашей дружной «семерки». Саня, Санек. Дядя Саша Чистяков.

П е т р. Да, да, припоминаю. А сейчас, если ты не возражаешь, я иду-бегу в свой Лес. Тороплюсь, мамочка, поскольку вечереет, и его скоро закроют… (*Целует мать, открывает дверь, видит Кошку).* Опять ты здесь! Ну, хорошо, пошли со мной.

*Петр быстро выходит, попадая сразу (или не сразу) в* *провинциальный музей изобразительных искусств.*

**СЦЕНА 2**

*В пейзажной комнате развешаны полотна или одни названия полотен: «УТРО В ЛЕСУ», «ЗИМНЯЯ ДОРОГА», «ОСЕНЬ» и тому подобное. Лера, со смартфоном в руках, сидит на стуле смотрительницы. Входит Петр, за ним Кошка. Не заметив девушку, он подходит к портрету, который «размещен» в темноте зрительного зала*.

П е т р. Свечелла… Позволь мне так тебя называть. Наконец-то ты нашлась. Ты стала невосполнимой потерей, когда исчезла из моей жизни. Постепенно ты становилась как бы тенью от тени … Но, дорогая моя, ты нашлась, и я не устаю повторять твое светлое имя, Свечелла. Признаюсь, когда я коснулся той руки, очень похожей на твою руку, то внутри меня будто запела дивная скрипка… Но так было только в начале, потом хорошей музыки не стало, сплошные диссонансы. Не жили мы, а спешили успеть. А еще самолюбие, гордость… Без них человеку нельзя, как не обойтись слону без хобота - иначе придется становиться на колени, чтобы что-то поднять с земли. Но гордость должна быть кроткой, ее стоит даже стесняться… Только тогда она будет созидать, а не разрушать, понимаешь?

Л е р а (*подходит к нему*). Извините, с вами все в порядке?

П е т р (*оборачиваясь*). Кажется, да. Надеюсь, и с вами... *(направляется к выходу).*

Л е р а. Вы беседовали, если можно так выразиться, с портретом молодой женщины.

П е т р (*улыбается*). И вам стало не по себе, вы подумали, что, возможно, мне нужна помощь.

Л е р а. Я снова прошу меня извинить.

П е т р. Никогда не видел вас здесь, в этой комнате, в этом Лесу. Я наш музей так и называю, и когда хочется сюда, матушке своей говорю: «Иду гулять в Лес!». В этой комнате много лесных пейзажей и, к счастью, только один портрет, как раз тот самый, который мне нужен. *(Улыбаясь, пристально смотрит на Леру.)* Удивительно, но вы очень похожи на нее.

Л е р а. На кого, на эту женщину? Если и есть что-то похожее, то самую малость, … но вам видней. Что же касается меня, то я здесь на подмене. Тетя моя захворала и попросила директрису поставить на дежурство меня вместо себя.

П е т р. А что, так можно?

Л е р а. Наверное, нет. Просто она меня хорошо знает, как дочку своей подруги.

П е т р. Позвольте представиться. Я – Петр. А вас зовут, попробую угадать, Светланой?

Л е р а. Ну с чего вы взяли? Валерией зовусь. Лерой.

П е т р. И все-таки вы так похожи на нее, на мою Свечеллу, как будто с вас писали, как будто вы позировали. Между прочим, из-за вас я не закончил свой монолог, почти молитву, обращенную к моей Прекрасной Даме, а для меня это стало своего рода ритуалом (*поворачивается к портрету*), когда я в этом Лесу.

Л е р а . Вам это кажется нормальным – общаться с копией, когда рядом почти что оригинал? Тем более что в этом зале, то есть в этом …Лесу, никого, кроме нас, нет. Разве что Кошка в углу…

П е т р (*поворачивается, улыбаясь, к Лере*). Эта Кошка за мной уже третий день ходит зачем-то. Я с вами соглашусь, это не совсем нормально и с удовольствием продолжу, если вы разрешаете обратиться именно к вам.

*Когда Петр начнет монолог, Лера плавными движениями рук станет изображать багетную раму вокруг своей головы, но вскоре бросит это занятие и будет просто стоять, опираясь на дверной косяк*.

П е т р. Однако тебе, Свечелла, (извините, Валерия, придется говорить вам «ты», как давнишней знакомой), эта азбучная истина про гордость не нужна, потому что ты по-настоящему добра, а не притворяешься. Ты увидишь нити, которые рвать нельзя. Они, эти нити, от людей, нас растивших и нас сопровождавших, от той душевной ткани, которую они создавали и из которой шили потом наши одежды. Рвать можно, лишь вылечивая, но я здоров, и я с тобой, и ты нужна мне, как вода… Ты умна, веселая Валерия. Меня обнимает твоя улыбка и делает невесомым. Я доверяю тебе и не боюсь бумеранга откровений! Раб или господин, любишь или любим, строен или горбат, беден или богат… Так было когда-то, до тебя. (*Кошка подходит к Петру, обходит, внимательно осматривая, его и спокойно возвращается в угол).* Ты не станешь разрешать этих пошлых дилемм. Тебе не до борьбы полов, ведь ты со мною в главном – в познании любви. (*Лера проходит к своему стулу и садится*). Нет никакого смысла бороться с тем, кого хочешь познать. Мы станем друг для друга доступной вселенной… А как ты, хороша, моя Валерия!

Л е р а. Очень на это надеюсь.

П е т р. Хотя подбородок твой слегка вытянут…

Л е р а *(игриво возмущенно).* Свечелла!

П е т р. … губы полноваты…

Л е р а. Свечелла!

П е т р. … и видны параллельные струйки не самых густых волос…

Л е р а. Свечелла!

П е т р. … твои глаза и улыбка светят, так светят, что, кажется, найдена - вот она ! - гармония черт. Ум и доброта славно потрудились.

Л е р а *(поднимая глаза к потолку, вполголоса).* Слава Богу!

П е т р *(поворачивается к портрету, то есть к темноте)*. Мы не пройдем и полови-ны пути, как выйдем к бурной реке с названием Эго. Отступить от реки нельзя, ведь она – наше священное зеркало. До переправы далеко, вот мы и бежим вдоль каменистого берега, спотыкаемся и что-то кричим друг другу. Невозможно одолеть шум реки, но возможно дойти до нашей переправы … Кажется, дошли. Мы в нужном месте и мы – вместе! Теперь нас ждет вершина горы. Мы победим и ее, эту нашу гору, но только тогда, когда устанем просить дождя, и появятся трещинки на губах. И вдруг там, на вершине, ты скажешь, что это не гора, а всего лишь холм, потому что увидишь панораму настоящих заснеженных гор, ты скажешь, что тебе не дойти до них, что ты отпускаешь меня… Ну, а я … Я отвечу, что…

Ле р а. … это был всего лишь сон. И я не отпускаю тебя. Скоро звонок, и мы закрываем заколдованный Лес, в котором спала принцесса, которую срочно надо… разбудить.

*Лера* *встает со стула. Петр, проходя мимо, цепляет ее рукой за руку, и они выходят*. *Кошка* *слегка* *пожимает плечами и отправляется за ними.*

**СЦЕНА 3**

*В придорожном кафе**в расслабленной позе сидит**парень лет восемнадцати.
К его столику приближается девушка* *в темных брюках и светлой блузке.
На некотором расстоянии от нее плетется Кот, который потом пристраивается неподалеку за пустующим столиком.*

А р т е м. Девушка, мне один кофе, пожалуйста.

А н г е л и н а. Вам какой?

А р т е м. Эспрессо.

А н г е л и н а. Хорошо *(наливает из кофе-автоматов две чашки кофе, подходит к столику*). Можно с вами?

А р т е м. Да, конечно. А неприятностей со стороны руководства не будет?

А н г е л и н а. Я только что уволилась. (*Улыбается*).

А р т е м. О-о-о, простите, принял вас за официантку.

А н г е л и н а. Вы, видно, здесь не бывали, а то бы знали, что это заведение на самообслуживании.

А р т е м (*смущенно отдает ей купюру за кофе*). Позвольте вас угостить.

А н г е л и н а. Ну а что касается «принеси-подай», то здесь вы почти не ошиблись, и делаю это с удовольствием, потому что с некоторых пор я стала «палочкой - выручалочкой» для дорогого мне человека.

А р т е м. Неужели для бабушки?

А н г е л и н а. Представьте себе, да. Мы с ней вдвоем под одной крышей уже два года. Я – студентка, а вы? Вы - то кто на этом празднике жизни?

А р т е м *(вздыхает)*. Не знаю точно. Кажется, нехороший человек. Но уже лучше, лучше становлюсь … рядом с вами.

А н г е л и н а. Так-так. Пора знакомиться.

А р т е м. Артем.

А н г е л и н а. Четвертым будете. В универе в группе два Артема и еще один – сосед по площадке.

А р т е м. А вы - Вера?

А н г е л и н а. На браслетик посмотрели… На нем еще «Надежда» и «Любовь», но это все не про меня, слишком простые имена для моих зачинателей. Ангелина – я.

А р т е м. Приятно познакомиться. Вы открыли часики смартфона. Торопитесь?

А н г е л и н а. Да, бабуля просила купить пирожков.

*Допивают кофе.*

А р т е м. Ангелина … и голос у вас ангельский, и улыбка. Давай на «ты»!

А н г е л и н а. Давай.

А р т е м. Я провожу тебя?

А н г е л и н а. Проводи. Вот только кота своего не забыть бы. Он, надеюсь, нагулялся. Холмс, уходим!

*Выходят втроем, попадая не сразу в квартиру Софьи Игнатьевны.*

**СЦЕНА 4**

*В комнате круглый стол, накрытый скатертью, три стула, у окна письменный стол с выдвижными ящичками и стулом при нем, на стене навесная полка с книгами.
Кресло с гитарой. Ну и, конечно, диван.*

С о ф ь я (*с телефоном в руке).* Вера, Верочка! Ты поймешь меня, наконец, или нет? Какая еще кошка? У нас уже есть кот, тоже большой и даже давно пушистый. Откуда взялся? Да ниоткуда. Сидел рядом с помойкой и смотрел на мир грустными глазами, пока не дождался Ангелины. Недавно совсем. Пару дней назад. Как назвали? Холмсиком. Теперь у нас есть свой Холмс. Ну да, тот самый литературный персонаж. Почему? Не знаю. Сердце девичье шепнуло ей это имя. А вы свою как назвали? Пока без имени, понятно. (*Слушает*). Просто ходит за Петром… Третий день уже? Так, ясно. Выставила за дверь … Ну, если не уходит… Да знаю я, что у тебя аллергия на шерсть. Ну хорошо, хорошо, не переживай ты так. Надо с внучкой посоветоваться. Кошачья семья в доме – это не для слабонервных дам, сама понимаешь…(*Звонок).* Ну, все, пока. Кто-то пришел. (*Открывает дверь*).

 *Входят Ангелина, Артем и Холмс.*

С о ф ь я. А звонила то зачем? У тебя же ключ есть.

А н г е л и н а.Бабулечкааа! Я купила, что ты просила, - твои любимые … (*Вручает ей пакет*).

С о ф ь я. Спасибо, Анжик! А кто это с тобой?

А н г е л и н а. Это Артем. Моя бабушка Софья Игнатьевна. Он говорит, что нехороший человек, а я не верю.

С о ф ь я. Как это «не верю»? Возможно, у него есть причины так говорить. Уж он-то точно лучше тебя знает себя.

А р т е м (*грубо*). Ты права, бабуля. Я здесь, чтобы вас ограбить. Если не возражаете…

*Артем угрожающе сует руку в карман, всем своим видом показывая серьезность намерений*. *Немая сцена.*

С о ф ь я. Не возражаем. Проходите, проходите к столу, угощу вас хорошим чаем. Так ты, значит, Серый Волк?

А р т е м. Можно и так сказать. Вы только не волнуйтесь. Я – залетный, начинающий, можно сказать, волчонок. Ни Бабушки, ни Красные Шапочки меня не интересуют, я сыт ими по горло. Просто покажите все хорошее, что у вас есть.

С о ф ь я. Анжик, солнышко, не стой, как вкопанная. Я же вижу, что Волку нехорошо, хоть он и сыт по горло. Поставь чаек, поговорим, не сразу же грабить то. И давненько ни с кем не сидели, и давненько не принимали интересных людей. Поставь, поставь.

А н г е л и н а. Хорошо, бабушка. Ты уверена, что ему нужна твоя душеспасительная беседа, если спасать уже нечего?

С о ф ь я. Всегда, всегда есть, что спасать, Анжик. Садись, Волк. Оставь свое орудие устрашения в кармане, ни к чему оно здесь. Перейдем, однако, к описи потенциально награбленного добра из того, что может унести в меру упитанный Волк. Во-первых, на карте у меня остатки пенсии, на карте внучки - остатки стипендии, смешные цифры, надо сказать. Из хорошего для тебя – два старых смартфона и ноутбук. Ну, возьмешь потом, возможно, продашь. Знаешь, для тебя не жалко, Волк. Ну а мы без этого добра здоровее будем. Вот ты сейчас улыбнулся и напомнил мне моего первого Ли Конса, то есть литературного консультанта, я так его сократила – Ли Конс. Кстати, ты любишь поэзию? Не знаешь… Ну ладно, в конце концов это не важно. Так вот. Принесла я ему десяток первых стихов, а на следующий день вернулась за ними. В целом, ваши стихи, говорит Ли Конс, - сплошной волюнтаризм, от природы нет ничего, не угадывается внутреннего позыва. Ну, я, конечно, возмутилась, несмотря на то, что стеснялась жутко.

*Софья встала, поближе подошла к парню и, начиная возбуждаться,
продолжила свою речь. Артем сел.*

С о ф ь я. Волюнтаризма в поэзии не должно быть? Да как же без него! Ведь внутренний мир у каждого свой. «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека. Бессмысленный и тусклый свет». Это же сплошной волюнтаризм. А Владимир Владимирович? Маяковский, конечно, с его «Облаком в штанах» и вообще со всем, что у него там есть. А этот Ли Конс мне свое: «В стихах должна быть музыка. Вы заметили, что многие поэты читают стихи нараспев?». Господи, я тоже могла бы читать нараспев, как в античной Греции, только зачем? Кстати, в стихосложении изначально рифму не использовали, и в моде был просто верлибр, белый стих. В мою подборку я парочку и таких стихов включила. Возможно, это напрягло Ли Конса, подумала я. Может быть он не признает его, этот самый верлибр. Ты не стесняйся, Волк, угощайся.

*Артем машинально, как под гипнозом, берет пирожок, откусывает.*

С о ф ь я. Я к тому времени уже осмелела и продолжила. Не совсем, говорю, мне понятно про упомянутый вами волюнтаризм в поэзии. Это все равно, что сказать «волюнтаризм в мыслях», «волюнтаризм в чувствах», «волюнтаризм в музыке». Не хотите ли вы сказать, что нужно мыслить, чувствовать, сочинять музыку только по закрепленным маршрутам? Неужели гармония это константа? Ничто не вечно под луной, а представление о гармонии вечно? Но ведь это представление выработано самим человеком, который стал говорить о гармонии, как, кстати, и о прогрессе, в силу необходимости….

А н г е л и н а. Бабуля, выпей чаю, прошу тебя. Ты начинаешь пугать нашего посетителя.

С о ф ь я. Ничего, потерпит. Похоже, он никуда не торопится. Не так ли, дорогой Волк? Нравится пирожок?

А р т е м. Угу.

С о ф ь я. Гармония, говорю я ему, есть то, извините, чему нельзя дать определения. Ее можешь ощутить лишь тогда, когда тебя завораживает произведение искусства. И не важно, чем это достигается – силой мысли, сочетанием красок, музыкальностью, богатством ассоциаций. Важно, что при этом удовлетворяется эстетическое чувство или возникает этический комфорт. Или дискомфорт. Или и то, и другое. Если это произошло, значит рядом гармония. Именно рядом. Упрекая в волюнтаризме, может быть, вы имели в виду мой верлибр в некоторых стихах? И тут Ли Конс стал мне говорить о том, что я ударилась в схоластику. «Ну, хоть что-то вам понравилось?» – спрашиваю. Он помолчал и выдавил из себя: «Два стихотворения – «Игра» и «Вор».

А н г е л и н а. Бабуль, я тебя умоляю…

С о ф ь я

Проем двери. Видна в нем шуба.

Умелые суются пальцы,

Поглаживая бок негрубо,

В карман унылого скитальца.

Проем лица. Там нет смущенья.

Есть пальцев тихое движенье,

Которое обнимет мрак.

С уловом же тебя, рыбак!

(*Гость медленно встает, подходит к двери).*

Проем двери. Смотрю в упор

Что, если рок пенек малюет,

Рисует руку, к ней – топор?

Что, если не милует?

Проем лица. Сомнений нет.

Есть недействительный билет

Туда, где горбится и плачет мать,

Которой нечего отдать.

*Артем пятится. Холмс широко открывает дверь.*

А н г е л и н а. Ну ты даешь, Софья Игнатьевна. У Волка даже аппетит пропал. А на лице, то есть на его морде, отразилась такая гамма чувств… Только бы не вернулся.

С о ф ь я. А мне он понравился *(берет с полки над столом маленькую книжку).* Ну а тебе, дорогая, не мешает освежить в памяти поучение Шарля Перро к его «Красной шапочке». Кстати, в моем переводе. Возьми, читай. Вслух читай.

А н г е л и н а (*листает книжку)*. Прямо-таки конкурс чтецов. Заранее уступаю пальму первенства.

Не следует доверчивыми быть:

И деткам с незнакомцами резвиться,

И всем красавицам-девицам

Со всяким, кого встретят, говорить.

Зов жизни навсегда умолк

Для тех, кого отведал Волк.

Звериную скрывая силу,

Он выглядит как добрый кот,

Учтив, общителен и вот:

Знакомец наш угодливый и милый,

Такой домашний и игривый,

Девиц сопроводить всегда готов

До самого крыльца, едва ли не в альков.

Увы, друзья! Тот Волк особенно опасен,

Кто речью сладок и со всем согласен.

Да, бабуль, урок этот я, кажется, выучила *(обнимает бабушку).*

С о ф ь я*.* Надеюсь. Я тебе говорила, внучка, что через неделю я иду на праздник воспоминаний и радостных встреч?

А н г е л и н а. Неужели встреча однокашников? Какие вы молодцы! Нам бы так …

С о ф ь я. Там и Виктор, твой крестный, будет, и Вера. Ожидается и Александр Михайлович Чистяков, друг наш давний. Должен приехать, а может быть уже и приехал, да не один, а со своим внуком. Благо, у него здесь хороший дом, в котором живет жена его сына. Бывшая жена. Оба молодца – отец и сын давно в разводе. Вот, сподобился, наконец, навестить нас всех.

А н г е л и н а. Да, давно их здесь не было. А внука его я совсем не помню, да и встречались-то всего пару раз. Даже имя его забыла. Мы, кажется, с ним почти ровесники. Не помнишь, как зовут его, бабуль?

С о ф ь я. В последний раз, когда мы виделись, ему было лет десять. Тогда у них в семье случился развод, и сынок захотел уехать с отцом. Его зовут, кажется, Артем. Точно, Артем. Как нашего … гостя.

*Довольно долго смотрят друг на друга.*

*Звонок. Ангелина открывает. Входит Кошка, за ней - Вера,
которая с виноватым видом разводит руками.*

А н г е л и н а. Здрасьте, теть Вер! Откуда у вас эта красавица? Прогулять взяли? (*гладит Кошку*). Как назвали?

С о ф ь я (*мрачно*). Роксана она отныне. Нас теперь будет четверо. Не возражаешь?

А н г е л и н а *(растерянно).* Ну да… Все Холмсу веселее... А почему Роксана?

С о ф ь я. Да, наверное, потому что вот это – Холмс! Ну и потому что просто… красивая она, как и ее имя.

*Роксана подходит к Холмсу и садится рядом с ним. Поджимает ноги, как Холмс.*

В е р а. Дорогие мои девочки! (*Обнимает обеих*). Спасибо вам…

*Медленно гаснет свет. Роксана и Холмс освещены, смотрят в зал.*

Р о к с а н а

Мы с вами, кажется, встречались.

Х о л м с

Не помню, может быть и дрались.

Р о к с а н а

Но это невозможно, уверяю.

Я здесь всего лишь третий день.

Х о л м с

Скажите, *где* вы «здесь»? Если не лень.

Р о к с а н а.

В том мире, дверь в который отворила

Заветным словом с неких пор.

Х о л м с

Известно мне оно – ПРЕСТОДАТОР.

Р о к с а н а.

О, да, теперь я точно знаю,

Что вы, хоть вы и Кот, но все ж не тот…

Х о л м с

Вот-вот.

Р о к с а н а

Скажите, Холмс, я слышала, вас так зовут,

Сколь долго вы намерены здесь быть?

Х о л м с

Пока не знаю. По теченью плыть.

В том мире, где мы с вами побывали,

Довольно сложным оказалось все, вы это знали,

Уж если вы со мною на другой планете,

В другом обличье, но на этом свете.

Р о к с а н а

Должна признаться вам, жить не хотела.

Но с чудом этим сразу осмелела.

И снова захотелось всех понять …

Х о л м с

Серьезно? Ну, попробуем узнать,

Куда нас приведет дорога эта.

Возможно, песенка не спета.

Р о к с а н а.

Однако вас должна предупредить,

Что если вдруг захочется испить

Любовных вин, что выстроились в ряд,…

Х о л м с

Все понял. Никаких котят.

*Снова всем светло.*

С о ф ь я. Ну что, Верочка, готовимся к встрече?

В е р а (*смеется*). Конечно, Софочка! *(Поворачивается к «животным»)*. Ты только посмотри на них!

В е р а и С о ф ь я *(вместе).* Какая милота!

*Занавес.* *Музыкальная пауза.*

**СЦЕНА 5**

*Там же через неделю. У Софьи на диване, лежат, свернувшись, Роксана и Холмс.
Стол покрыт красивой скатертью. Четыре стула. Входят хозяйка и Вера.
Выглядят нарядно, обе слегка навеселе.*

В е р а. Привет, Холмс! Привет, Роксана! *(Роксана отворачивается)*. Ну как вам здесь без нас? Хорошо, конечно. Одноклассниц не видали, эмоций ни положительных, ни отрицательных, в общем, никаких не получили … Лежите себе тут, наслаждаетесь жизнью. И я хочу на диванчик! Брысь, дорогие мои!

С о ф ь я. Полежи, Верочка, полежи. И тебя, как говорится, вылечим. Или само пройдет. Приняли мы совсем немного, хоть и было о чем поговорить. Ты меню видела в этом нашем «Ностальжи», кафе типа «рэсторан»? Исчезли, они, представляешь? Нету.

В е р а. Кто «они»?

С о ф ь я. Не кто, а что. Лапки лягушачьи. Лет тридцать тому назад их можно было там отведать. Помню, как тогда кто-то из наших ребят решился сей подвиг совершить, ну а потом проклинал свою решительность. В то время «Ностальжи» только открылось, и владельцам хотелось все сделать «а ля франсез», начиная с названия, помнишь?

В е р а. Еще бы не помнить! На следующий день после выпускного были там.

С о ф ь я. Через два дня. На следующий день это было бы невозможно.

В е р а. Да, уж. Софа, скоро на чаек мальчишки придут, надо бы на кухне повозиться.

Со ф ь я. Успеем, отдыхай.

В е р а. Ну вот, почему опять у тебя, всегда у тебя собираемся, когда встречаемся, хотя у тебя тесновато здесь.

С о ф ь я. Так уж повелось, дорогая, и я всегда вам рада. Из нашей «семерки» у нас с тобой только Витек и Санек. Нет Иринки, она давно уж стала американкой, к сожалению, и к нам не вернется, как бы ей ни хотелось. Там дочка, внуки – и это навсегда. Нет с нами и Любушки, ушедшей от нас слишком рано. И нет твоего замечательного Сергея. Царствия им небесного обоим. *(Крестится)*.

В е р а. Спасибо тебе, подружка моя добрая и мудрая, за любовь и за поддержку в трудные минуты. *(Обнимаются).*

С о ф ь я. Скажешь тоже, мудрая … Такая мудрая, что не сумела сохранить семью. Ты одинока по вдовьей доле, а я по своей, мягко выражаясь, замудренности. Есть в нашем языке глагол «перемудрить», который иностранцу сложно объяснить даже после второй бутылки, как говорил один профессор. Ударилась я, прости, Господи, в психологию, с нею наши отношения и прикончила.

В е р а. Ты слишком строга к себе. У тебя вот внучка, такая взрослая уже. И это потому, что ты рано вышла замуж, как и Санек в свое время, в отличие от некоторых. Так что у вас уже взрослые внуки есть, а я вот никак не дождусь… Как хорошо, что хотя бы на период учебы Анжик с тобой. Ну а теперь, вот еще и эти …двое *(кивает на «животных», которые к тому времени уже отдохнули и встали с укоризною в глазах у двери в столовую)*. Наверное, жрать хотят.

С о ф ь я. Не нужно так грубо о наших друзьях, Верочка. Я думаю, у них тоже не все сладко по жизни задалось.

В е р а. Ну простите меня нетрезвую, Роксаночка и Холмс. Скоро и вы откушаете…

С о ф ь я. Вот так то лучше будет. За мной, друзья!

*Вера подходит к гитаре в кресле и обнимает ее.* *Софья возвращается в комнату
 с чайным сервизом на подносе.*

В е р а *(грустно).* А у меня большая радость.

С о ф ь я *(глядя на Веру).* Отпечатков ее на твоем лице не наблюдаю.

В е р а. Петя влюбился с первого взгляда.

С оф ь я. Опять с первого.

В е р а. И девушка Лера примерно его возраста теперь с нами. Благо, что квадратные метры позволяют. Они так решили, пока без загса … Валерия - филолог, кандидат наук, приехала из столицы к матери почти на все лето.

С о ф ь я. Встретила их на днях. Тату на все плечо. С дракона начинается, иероглифами заканчивается - есть, что посмотреть и есть, что почитать. А тошноты, как прежде, ты не испытываешь при виде сей неземной синюшной красоты? Ты такая правильная была…

В е р а. Уже нет. Жизнь не речка со своим руслом, течет не по правилам. Теперь я почти как все. Привыкаю. Это всего лишь мода, сейчас татушки сплошь и рядом. Что-то модное не всегда бывает красивым, да и представления о красоте меняются. Ты сама нас с Сережей в этом убеждала.

С о ф ь я. Да, меняются, но мне казалось, что не так стремительно и радикально. Есть, конечно, и в первобытных культурах своя красота. А серьги в носу, на губах?

В е р а. Пока нет.

С оф ь я. Будут. Куда без них филологу?

В е р а. Тебе смешно, а я вот думаю, куда мне на время съехать, чтобы они хоть немного сами пожили без моей опеки и лучше поняли друг друга.

С о ф ь я. Скоро у Ангелины каникулы. Сын ждет ее вместе со мной. Я уеду на целых два месяца, если решу *(поворачивается к кошкам)* вот эту проблему. Пусть Петр с Лерой поживут у меня в наше отсутствие. Глядишь, двух зайцев догоним. Что скажешь на это, Верочка? Конечно, лучше было бы переместиться тебе, а не им, но …

В е р а. … это невозможно по физиологическим причинам. Мой нежный организм долго ладить с этим зверьем не сможет. Думаю, молодые согласятся пару месяцев здесь помиловаться. Ох, Софочка, что бы я без тебя делала?

С о ф ь я. Вопрос риторический. Ты заметила, что наш правдолюб Витек как-то странно на Сашу глядел и собирался ему что-то сказать, но не получалось?

В е р а. Нет. В глаза бросилось другое: Санек таким важным стал и вообще, как говорится, все при нем - красив, богат, удачлив. А какой замечательный тост во славу педагогов сказал… Жаль, что не все любимые были с нами, а только трое стареньких учителей.

Со ф ь я. Ну, знаешь ли, хорошо хоть трое смогли прийти. К сожалению, после своего юридического наш Санек оказался нежданно-негаданно за ближним рубежом. Как, впрочем, и многие другие после распада-упада… Ты права, по импозантности равных ему мужчин сегодня не было, он даже стал похож на одну крупную домашнюю птицу…

В е р а. На такую красивую, довольно пеструю, с большим гребешком и большими серьгами.

С о ф ь я. На себе не показывай. (*Смеются)*

*Звонок в дверь. Открывают Виктору с пакетом в руках. Из столовой возвращаются Роксана и Холмс.*

В и к т о р. Привет, девочки *(отдает пакет в руки Софье)*. Вино, пирожные.

В е р а. Привет, привет, Витек! А почему ты без женушки?

В и к т о р. Голова у нее болит. Или не болит. В общем, что-то придумала, чтобы не идти. Наверное, устала после встречи в кафе. А кто-то еще с нами будет?

С о ф ь я. Саню пригласила, столько не виделись.

В и к т о р. Чистякова, что ли? Да не придет он.

С о ф ь я. Это еще почему?

В и к т о р. Да потому что он – уже не он. Вы что, не поняли?

В е р а. Нет, не поняли. Ну, изменился, конечно, но все равно он один из наших, Санек называется. А ты помнишь, как мы болели за него на соревнованиях? Он лучше всех мальчишек наших и бегал и прыгал, и в баскетбол играл.

В и к т о р. Лучшим был твой Сергей.

В е р а. Вот сейчас Санек придет, и мы посидим, как прежде, и вспомним всех. И споем.

В и к т о р. Скорее всего, он не придет. Надеюсь. А давайте, девочки вы сейчас споете. Вижу, гитара на месте, да и Софья со своим романсом тоже.

С о ф ь я. Хорошо, Витек. Давно уж не грустили под гитару. Только споем немного позже.

В е р а. Как хорошо нам было тогда всем вместе… Мы любили, мы друг друга понимали, сострадали. А как Санек здорово танцевал … Меня с ним, помню, на испанский танец вместе поставили в нашей школе. Как хочется, чтобы все …

*Звонок. Софья встречает гостя, получает букет цветов и выходит в столовую.*

В е р а *(обнимает Александра).* Ура! Ты все-таки пришел.

А л е к с а н д р. А кто-то в этом сомневался? Мы же договорились.

В е р а *(указывает на Виктора).* Вот он сомневался. Говорит, что ты и не Санек уже. А ты помнишь наш с тобой испанский в последний школьный год? Мы взяли приз! *(Двигается, как в танце).*

А л е к с а н д р *(смеется).* Конечно, Верочка, помню *(присоединяется к танцевальным телодвижениям).* Здорово! Есть еще порох. Ты просто молодец, форму держишь.

*Они перемещаются, в обнимку, ближе к Виктору. Александр садится за стол.
Вера устраивается на диване, Роксана сползает на пол. Софья возвращается с цветами
 в прозрачной вазе.*

С о ф ь я. Санек, все хотела тебя спросить, ты со своим внуком Артемом приехал?

А л е к с а н д р. Конечно, здесь же его мать.

С о ф ь я. Он случайно не в театральный поступил?

А л е к с а н д р. Да, поступил, но совершенно не случайно. Его давно заклинило на идее стать артистом. Как будто не хватает лицедейства в жизни… А ты почему спрашиваешь?

С о ф ь я *(смеется).* Значит, ему не хватает. Да просто так спросила. Не бери в голову.

А л е к с а н д р. Вижу, Витек, мой приезд явно тебе не по душе. Ты чего смурной такой? Мы довольно долго переписывались, ты приезжал к нам… И в школе мы были друганами. Даже чудили вместе, если помнишь…

В и к т о р. Да, Саня, помню, так и было. «Витек и Санек – не разлей вода, усек?» И в твою столицу приезжал, спасибо за гостеприимство не грех тебе снова сказать. Даже книжкой твоей был одарен. Там, в краях не очень отдаленных, как хотелось бы, ты и писателем сделался по совместительству. Свою жажду писания, можно сказать, утолил. Доморощенным историком все-таки стал.

С о ф ь я. Вот это новость! Мы и не знали. Ты почему, Витек, о книгах не рассказал? Дал бы почитать …

В и к т о р. Дал бы, конечно … Вообще то, я должен был вам передать книжки от него в подарок.

С о ф ь я. Ну и где они, Виктор? Что скажешь в свое оправдание?

В и к т о р. Да так … Не всегда хочется удивлять, а хочется иногда и пожалеть подружек своих. Называется то как, не поверите! «Кто ты, Рутения?». То есть Русь, ты, наша матушка, кто ты такая есть? Не больше и не меньше. Всю историческую правду о нашем с вами народе, о его происхождении решил донести миру Санек. Ну, теперь-то вы их точно получите. Каждая по книге. Хоть завтра. А пока придется поверить мне на слово…

А л е к с а н д р. Зря ты так. В конце концов люди по-разному смотрят на исторический процесс и все не так просто складывалось на Руси, как нам здесь вещали… Но давайте не будем больше об этом. Не нагоняй, Витек, тумана. Мы, кажется, для радости здесь. Кстати, а что с Сергеем? Его и на встрече не было …

В е р а. Сонечка, ты совсем мало воды налила. Я сейчас *…(встает с дивана, берет вазу с цветами и направляется к двери).*

В и к т о р. А его убили.

А л е к с а н д р. Как? Кто убил?

В и к т о р. Да вы же его и убили, Александр Михайлович.

*Вера останавливается. Ваза выскальзывает из рук, Софья ее поднимает и выносит. Сразу же возвращается.*

А л е к с а н д р*.* Ты в своем уме? Что ты несешь, Виктор? Напился, что ли? Решил испортить вечер?

В и к т о р. Дважды испортить нельзя. Конечно, все не так, как у нашего классика, и ты не Родион Раскольников. Убивал не ты. Ты просто поучаствовал в компании по организации массовых убийств. Сергей, если ты помнишь, офицером был …

*Холмс добровольно уходит с дивана. Вера и Софья садятся.*

А л е к с а н д р. Тааак, вечер перестает быть томным. Обвинение слишком серьезно, чтобы можно было просто дать по морде и уйти. Давай, доказывай. Разоблачай. Извините, девочки.

В и к т о р. Когда я спросил, зачем ты влез в историческую «тьмутаракань» времен монгольского ига, зачем ты начал сравнивать Александра Невского и Данилу Галицкого, что ты мне ответил?

А л е к с а н д р. Надо помочь маленькому народу создать правильное представление о своей истории, о своем роли в историческом процессе.

В и к т о р. Во-первых, не такой уж он и маленький, чтобы нуждаться в твоей помощи. Во-вторых, помочь маленьким – это я понимаю, но не понимаю, зачем для этого надо унижать *большой* народ. Один деятель ну просто прекрасен, потому что выбрал веру, предложенную Римом. Другой предпочел договариваться с монгольской Ордой, и, следовательно, обрек свой народ на отставание во всех смыслах. Однако и тот и другой договаривались с ней и платили, в том числе и воинами, ты же сам об этом писал в той книжке. Случайно обмолвился по ходу изложения. Изложения чужих мыслей.

А л е к с а н д р. Каждая нация должна иметь свою историю, и я тебе об этом писал. А на моей новой родине тогда наметился серьезный разворот, и мне совершенно искренне хотелось помочь ей постепенно обретать себя.

В и к т о р. Родина новой не бывает. Но есть люди, для которых она там, где их жопа в тепле. И история не может быть своей, удобной для использования в своем любимом местечке. Хотелось бы, чтобы она приближалась к объективности и опиралась на факты.

А л е к с а н д р. Да, факты вещь упрямая. И люди – упрямые и разные, которые хотят заставить служить исторический материал на благо своей страны…

В и к т о р. … и на *свое* благо.

А л е к с а н д р. Да ладно, ты просто завидуешь. Ну чего ты здесь, со своим заводом, на котором всю жизнь вкалывал инженером, добился? От звонка до звонка работа и скукотища в провинции. Правда, ты довольно много читал, поэтому, собственно говоря, мы и переписывались.

В и к т о р. Куда уж нам до карьерных вершин. Другое дело – ты, Санек. Все образование получил здесь. Даже в армии нашей побывал. Потом уехал туда, немного поработал следователем, а там и хлебные годы начались для тех, кто оказался рядом с государственным пирогом. Объявлено всем, что у твоей новой родины другой путь, что вы все там другие и всем вам дорога прямо в райский сад, то есть в Европу. Было нелегко, это понятно. А кому легко? Но у тебя получилось. Чудес не бывает, значит, что-то случилось… Потом семинары в Лондоне, работа в министерстве, служебный автомобиль, ну и все остальное … Попал в струю, так сказать. Попал в струю течения бумажный кораблик, значит поплывет. Ну и куда же ты приплыл, Санек? Ведь надо же было соответствовать своему положению и той системе, в которой оказался, надо было держаться на плаву…

С о ф ь я. Виктор, ты уверен, что обличительный пафос сейчас уместен? Ваша драка, конечно, впечатляет, и мы о вас много нового узнаем.

А л е к с а н д р *(снисходительно).* Софа, пусть человек выговорится, раз в душе накопилось. Других накоплений, наверное, нет.

В и к т о р. Молодец, уколол. Итак, надо соответствовать. Чему? Отвечаю – револю-ционному духу времени, росту национального самосознания, переходному периоду по дороге прямо в рай. А о том, что революция, то есть государственный переворот, пожирает своих и не только своих детей, думать не хотелось, да? Ты хоть понимаешь, как тебе повезло, что проскочил мимо мясорубки?

А л е к с а н д р. Есть и другое: «Кто не рискует …».

В и к т о р. … тот не пьет шампанского!». Не сомневаюсь, ты его просто упился. Надо поучаствовать в информационной войне? Так мы, пожалуйста, да, Санек? Помочь тебе, братва заокеанская, такая щедрая в своих грантах, переделать мозги новому поколению? Конечно же, как не помочь благодетелям … Нарисуем подзабытый образ страшной Руси, расскажем им, что настоящие русские - это те, которые пишутся с одной буквой «с» и живут они здесь, на твоей новой родине. А те, которые с двумя «с» - они совсем другие, потому что когда-то сделали неправильный выбор и вообще не соблюдали крови чистоту. Перемешались с дикими племенами, ну, просто ужас! А может быть ты и не православ-ный уже, Саня?

А л е к с а н д р. Ты же знаешь, я никогда не был религиозным человеком. Если говорить о книге, ты прав: она получилась довольно конъюнктурной для своего времени, но это не значит, что писалась для того, чтобы «пудрить» мозги, как ты считаешь. Это моя точка зрения, опирающаяся на исследования…

В и к т о р. ... исключительно западных соседей, таких же, как и ты, историков-любителей, продавливающих свои мифы. И у них ты собирался найти ответы на серьезные вопросы? Смешно и грустно, Санек. В библиографии к твоей книжке нет ни одного российского исследователя тех времен.

А л е к с а н д р. Ты против интернет-изданий? По-твоему, надо запереться в одном информационном пространстве и питаться только местной продукцией. Так, что ли?

В и к т о р. Да нет, конечно, я сейчас не об этом. Совсем не трудно затушевать одно, но приукрасить другое, опереться на одни источники, но проигнорировать другие с неудобными фактами. Ты же не профессиональный историк. Как можно, не пользуясь архивами, а лишь опираясь на интернет, замахиваться на такую тему?

А л е к с а н д р. Ты, по-видимому, не знаешь, поэтому должен сообщить тебе, что можно писать книгу, опираясь на опубликованные материалы, по-своему их обрабатывая и осмысливая.

В и к т о р. Да, пожалуйста, пишите себе, как говорится, на здоровье, или на нездоровье. Кажется, это называется компиляцией. Ты занимательно пишешь, даже талантливо обрабатываешь то, что находишь. Только ведь надо же ответить на вопрос «Зачем?». Зачем создавать то, что сеет вражду меж людей, формирует ненависть к другому народу, разбивает сердца? Вишенка на торте – твое послесловие, последняя страница с оскорбительными выводами. Как вспомню – так вздрогну. Там просматривается дорожка прямо в российский суд. Так что ты правильно сделал, что убрал ее из продажи в интернете.

С о ф ь я. Может, все-таки, выпьем … чаю?

А л е к с а н д р. Да нет, пожалуй, я пойду. А тебе, Виктор, я вот что скажу. Книжка моя – всего лишь капля того дождя, которым мы там умылись. И она не могла бы деформировать, как ты настаиваешь, души молодых людей. В воздухе уже все витало. И ты прав, приходилось приспосабливаться к ситуации. Страна была готова к тяжелым переменам, за которыми грезился совсем другой мир, новое состояние общества.

В и к т о р. Да, с вами хорошо, качественно поработали. Особенно с молодежью. Страна была готова убивать, заканчивает суицидом.

А л е к с а н д р. Ты что же, забыл, кто первый начал?

В и к т о р. Нет, не забыл. Первыми были те, кто стал отдавать свою территорию чужим военным, насильничать в своей культурной революции и убивать несогласных. Ну и ты, Санек, не остался в стороне, внес свой посильный вклад и оказался в армии «написателей» новой истории, в которой все правы, кроме России. Ну почему, скажи мне, русский плюет на русского?

А л е к с а н д р. Да потому что мы, Витек, мало отличаемся от других. Можешь мне поверить. Ты там не жил. Тебя там не было. Легко судить о том, чего не видел и не испытал. А ты уверен, правдолюб ты наш, что повел бы себя иначе, не стал бы встраиваться в систему, окажись ты там? Белых и пушистых, как этот красавец *(показывает на Холмса, который пытается спрятаться*), просто не бывает. Каждый кулик свое болото хвалит. Правда, Вера? (*Вера молчит*).

С о ф ь я. Кстати, о вере, только о другой. Все мы берем *на веру* из исторической руды только то, к чему приготовилась наша душа, с чем она готова согласиться.

*Александр подходит прощаться к Вере, которая встает и целует его, подходит к Софье Игнатьевне (она протягивает руку).*

В и к т о р. Даже не сомневаюсь, что скоро ты поменяешь свою новую на нашу старую и переедешь.

А л е к с а н д р. Прощай, Виктор!

В и т е к. Бог простит.

*Холмс открывает настежь дверь, гость уходит.*

В и к т о р (*Вере*)*.*  Ты поцеловала предателя.

В е р а. Я и тебя поцелую (*целует*)*.* Пойду, поставлю чайник. Ты слишком политизи-рован, Витек. Мы все жертвы обстоятельств.

В и к т о р ( *успокаиваясь*). О, да. Мы все – жертвы, поэтому давайте всех простим. Не поверю, что он не понимал, что делал.

С о ф ь я. Мы знали только его маму. Помню, уже после школы, болтали как-то о войне, о предках, и от вопроса о своих дедушках Санек уклонился, как-то отшутился. Кто они были, что с ними стало, мы не знаем. Месть еще никто не отменял, как известно. А ей, мести, очень к лицу хорошие денежки и карьера. Это я так, в порядке осмысления, предположения…

*Виктор опускает голову к рукам на столе. Может быть, и плачет. Софья подходит
к нему, кладет руки на плечи. Рядом на стуле и Роксана.*

С о ф ь я. Санек приехал, Санек уехал. Санек уехал прямо с похорон.

*Музыка, совсем невеселая, вместе с ними. Свет только на Роксане и Холмсе.*

Х о л м с

Что там, на сердце, ангел мой?

Р о к с а н а

Мне страшно, как в лесу зимой.

Так холодно бывает от странностей людей,

Попавших в паутину несобственных идей,

Которые отвергнут дружбы пир

И долгожданный нами всеми мир.

Х о л м с

Да, нас немало, может быть,

В подраненной стране.

Надеюсь, мы останемся

Не при чужом уме.

Р о к с а н а

Тоскливо, больно! Хочется поплакать,

Но не могу слезам дать волю.

Теперь я знаю точно,

Что это не нарочно –

Дана возможность человеку в горе

Любому стать на время сна поэтом,

Наполниться нежданным теплым светом.

И дружбу прежнюю оплакать,

Превращая ужас в сон,

Способен грешный человек.

Лишь он. Лишь он.

Х о л м с

Ты хочешь слез. Какая малость

Нужна для счастия кошачьего тебе!

Не проявляй людскую слабость,

Роксана, помни все ушедшее во мгле.

Тогда хотелось просто умереть,

И этим слезы утереть самим себе.

Р о к с а н а

Я помню все, мой братец по судьбе.

К той жизни для меня, увы, несчастной

Вернуться не хочу.

Х о л м с

Поищем счастья

В иной вселенной, где еда без соли,

Где нет ни бед, ни жгучих слез от боли.

*Свет в комнате, где они уже одни.
Холмс обнимает Роксану и устраивается с нею на диване.*

**СЦЕНА 6**

*Придорожное кафе****.*** *Тихая музыка.* *За отдаленным столиком**спиной к входу сидит Ангелина, рядом с ней на стуле Холмс. Быстро входят Артем со своим дедом, который явно не в духе, сразу садятся. Артем не видит Ангелину, останавливается у кофе-автоматов, наливает.*

А л е к с а н д р. Артем, ты хотел со мной о чем-то поговорить. Давай быстрее, а то я устал жутко, эти бесконечные встречи измотали вконец. Ты у матери переночуешь и завтра сразу же ко мне. Уезжаем домой.

А р т е м. Дед, мы здесь были всего то ничего. Ты собирался гостить у сестры своей, а я у матери своей, кстати, уж точно не четыре дня. Ты вспомни, сколько лет нас не было. А в этом городе, между прочим, тоже родственники, и я еще не всех посетил.

А л е к с а н д р. Бывает так, что обстоятельства меняются. Дома нужно завершить дела, хорошо подготовиться к переезду.

А р т е м. К переезду? Вот это новости! И куда же, дорогой дедушка?

А л е к с а н д р. В Москву, деточка, в Москву - столицу нашей родины. Театральный вуз там закончишь, там и покорять будешь всех.

А р т е м. Можно я побуду в шоке.

А л е к с а н д р. Можно, но не долго.

А р т е м. Ты же сам когда-то говорил, что родина наша там, где мы сейчас, там, где мы все, кроме моей мамы.

А л е к с а н д р. Ключевое слово – «когда-то». Хватит об этом, после поговорим. Так что ты собирался мне срочно рассказать?

А р т е м. Я вляпался в неприятную историю. По глупости.

А л е к с а н д р. Ну, естественно. Как же еще можно вляпаться.

А р т е м. В день нашего приезда я познакомился с одной девушкой.

А л е к с а н д р. Хорошо, что с одной.

А р т е м. В этом кафе. Мы разговорились, и я напросился проводить ее. Она купила пирожков для своей бабушки. И тут меня, как будто шибануло – я решил сыграть Волка из «Красной шапочки», но не съесть их, а просто ограбить. В шутку, конечно.

А л е к с а н д р. Ух, ты … А почему не съел? С ума, что ли, сошел, Волк?

А р т е м. Это все из-за дикого желания стать актером. Захотелось вдруг разыграть сцену в самой жизни, понимаешь? Прости, дед, но это еще не самое грустное. Дело в том, что бабушкой оказалась Софья Игнатьевна, я не сразу ее узнал. Она же с тобой училась. А когда узнал, просто дар речи потерял.

А л е к с а н д р. Что-о-о-о?

А р т е м. Ты не представляешь, как мне плохо.

А л е к с а н д р. А мне, как ты понимаешь, очень хорошо. Я - в полном дерьме.

А р т е м. Прости, прости, прости. Неужели она не поймет?

А л е к с а н д р. Да она то все поняла. Теперь ясно, почему про тебя расспрашивала. Я про другое дерьмо…

А р т е м. И в глазах девушки я выгляжу кретином. А жаль. Ангелина прекрасна. Но ничего, увижу ее вскоре, надеюсь, и все объясню.

А л е к с а н д р. Это вряд ли. Мы завтра уезжаем.

А р т е м. Я остаюсь с матерью.

А л е к с а н д р. Да неужели? Надолго ли, позвольте вас спросить?

А р т е м. Надеюсь, надолго. Пока буду ей нужен. У Софьи Игнатьевны есть стих про воришку. Он заканчивается словами: «…есть недействительный билет туда, где горбится и плачет мать, которой нечего отдать». У меня и билет есть действительный, и есть что отдать. И я уже совершеннолетний. К тому же, если помнишь, малая родина моя здесь

А л е к с а н д р. А мне, значит, ты не нужен будешь? И отцу твоему тоже? Подумал хорошо?

А р т е м. Дедуль, снова прости. Я знаю, ты поймешь. Ведь у сына твоего еще моя сестренка есть, дочка от второго брака. У тебя тоже все в порядке. А у моей мамы никого нет. Это неправильно, несправедливо. И ты хорошо сказал про родину, она всегда одна, другой не будет. Как и матери.

А л е к с а н д р. Это не я сказал. По-всякому, Артемушка, бывает с родиной то. Ты не спеши принимать решение, завтра еще поговорим. Пока.

*Александр уходит. Артем встает и смотрит ему в след. Холмс резко сбрасывает салфетницу на пол. Артем и Ангелина поворачиваются друг к другу, встречаются глазами.*

А н г е л и н а. Молодой человек, мне один кофе, пожалуйста.

 *Вальяжный Холмс на стуле весьма доволен собой.*

***Занавес.***

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

*У Софьи Игнатьевны спустя два месяца. Диван передвинут на середину комнаты. На нем почивает Роксана. Журнальный столик сдвинут, стулья перевернуты. Холмс разбрасывает все, что доступно. Летают диванные подушки, тапочки, журналы, книги, салфетки и прочее.*

Р о к с а н а

Да что с тобою, Холмс, с утра?

Твой новый день не задался?

Ты носишься, как дикий кот

С намордником, закрывшим рот!

Х о л м с

*(все еще безобразничает)*

С таким котом не сравнивай меня!

Необходима стала беготня.

Так тяжело смотреть, как я жирею,

И понимать, что скоро захирею.

Р о к с а н а

*(потихоньку начинает собирать разбросанное)*

Для этого побегать и кругами можно,

А не устраивать бедлам. Понять несложно,

Надеюсь, и тебе, мой друг спортивный.

Ведь мы с тобой не так уж примитивны.

Х о л м с

*(продолжает свое дело)*

К тому же надоел квартирный здесь порядок-

Такого и в саду среди линейных грядок

Не встретишь часто. Мне ж - зеленая тоска,

С которой дурь становится близка.

*Входит Лера. Роксана и Холмс пытаются укрыться от возможного «шторма» где-то у дивана. Лера с сумкой через плечо осматривает место спортивного мероприятия.*

Л е р а. Интересно девки пляшут … Извините, кошки пляшут, пока хозяев нет.

Х о л м с (*из укрытия*)

От истинных хозяев вам привет!

Л е р а (*гневно*). Ну, конечно же, это устраивает Холмс и не в первый раз! Я тебе покажу! Где ты, безобразник?

Х о л м с

(*ложится у ног Леры, ластится*)

Я здесь, душа моя, я не отказник.

Свою осознаю, увы, ущербность,

 Но отдаю в залог кошачью верность.

*Лера без злобы отталкивает от себя Холмса и начинает наводить порядок в комнате.*

Л е р а. Ох, если бы я владела еще и кошачьим языком, ты бы узнал, что живешь не по правилам и с комплексами своими не борешься. Кстати, мог бы быть более галантным по отношению к Роксане и в первую очередь ей предлагать лакомый кусочек, а не набрасываться на еду, как дикий кот.

Х о л м с

(*возмущенно*)

Ну, вот!

И эта дама тоже

Сравнила с недоразвитым котом.

Это совсем негоже.

Л е р а. И все-таки, Холмс, ты мне нравишься. Ты такой ласковый пушистик, тебя даже вычесывать приятно, да и лапки с прогулки мыть. А вот с подружкой твоей все сложнее. Как будто не подходим мы друг другу...

Х о л м с

Зато Петру окажет vip-услугу

Роксана наша, доброе создание:

На грудь приляжет в сладостном молчании,

И засыпают оба без сомнений

И всяких там сердечных угрызений.

*Входит Петр. Лера и Роксана встречают его.*

Л е р а. Привет, Петрушка! (*Целует*)

П е т р. Лера, ты опять за свое! Ну не надо меня так называть. Петрушка это марионетка в кукольном театре. (*Насмешливо*) И ты знаешь, его даже надевают на руку и … делают с ним, что захотят. Ну а я-то этого не хочу. А что если *ты* этого хочешь? Это так? Я угадал?

Л е р а (*смеется*). Конечно, хочу! Как все, у кого есть Петрушка. Ну, извини, я постараюсь сдерживать свое властолюбие. Просто у тебя такое веселое имя.

П е т р. А Лерýшка – зверушка звучит не весело?

Л е р а. Лучше Лерýшка – хохотушка. Кушать будешь?

П е т р. Нет. Хочу только чаю. И домашнего печенья. И бутербродов. Два.

Л е р а. Понятно. Как все на диете.

*Лера уходит в столовую. Петр садится на диван, раскидывает руки на спинке. Роксана устраивается рядом. Мужчина кладет на нее руку.*

П е т р. Спасибо, Роксана, за твою дружбу. Иногда даже хочется поговорить с тобой, обсудить и то, и это …

Р о к с а н а

Со мной-то лучше, чем с портретом.

П е т р. Эх, если бы ты могла говорить. Только не думай, Роксанка, что я ее не люблю. Лера – замечательная женщина. Умница, красавица и кажется добрым человечком.

Р о к с а н а

(*задумчиво*)

Как слово превращается в словечко,

 Так человек вдруг станет человечком.

П е т р. А спросить то некого: «Она это или не она?». Вроде бы уже и сделал ей предложение, а она все улыбается и просит не спешить. Два месяца прошло, как мы здесь живем вдвоем. Вернее, вчетвером (*улыбается*).

Р о к с а н а

Уж скоро две хозяйки возвратятся в дом.

И вы начнете снова

Пытаться вместе жить,

Но только уж без нас

Семейный суп варить.

Шагов твоих за дверью

Не буду больше ждать,

И без тебя, Петруша,

Придется засыпать.

Л е р а (*выглядывает из столовой*). Где будем чаевничать, Петр? Здесь?

П е т р. Извини, Лéрушка, но мне расхотелось. Давай позже, если ты не возражаешь. А сейчас просто посидим, поговорим …

*Лера подходит к креслу, в котором отдыхает гитара.*

Л е р а. А лучше спой что-нибудь. Ты обещал озвучить романс Софьи Игнатьевны, помнишь? К тому же гитара в этом кресле с 1 акта нашей с тобой пьесы. Значит, во втором должна «выстрелить».

П е т р. Ну, хорошо. Только ты тоже подпевай на повторе.

*Петр поет, сидя в кресле. Роксана и Холмс устраиваются рядом с ним, Лера - на диване.*

Не утруждай себя словами –

Все ясным стало и без них.

Не открывай. Закрыли сами

Не нашу дверь. Наш ветер стих*. (Два раза)*

Не суетись, гони сомненья –

Нам не вернуться снова в круг.

Уж лучше долгие гоненья,

Чем ласковость ненужных рук. *(Два раза)*

Не повторяйся заклинаньем:

«Не уходи, не уходи …»

Ты знаешь цену тем рыданьям

Ты утром не ко мне приди. *(Два раза)*

Не утруждай. Не повторяйся.

Не открывай. Не суетись.

Уйди, смеясь, и не пытайся

Не полюбить, и вновь молись. *(Два раза)*

Л е р а (*задумчиво*). Наверное, это правильно – уйти, смеясь. Над чем смеемся? Над превратностями судьбы, пожалуй. Нам только это и остается.

П е т р (*оставляя гитару*). Я сегодня встречался со своими ребятами для проработки сценария ко Дню знаний школе. Через неделю сентябрь. Надо начинать готовиться. Меня, как обычно, подключили: школьная линейка, первый звонок и все такое.

Л е р а. Смотрю я на этих кошек и кажется порой, что они не совсем обычные, немного странные - как будто изучают нас, иногда помогают уснуть, утром могут разбудить, по-своему зовут на прогулку, а когда выходим, то ни шагу от нас, никогда не убегают. А какой взгляд! Словно *мы* у них на содержании. Удивительные твари …

Х о л м с

(*возмущенно*)

Вы будто умираете в угаре!

Все тварей отвезли

Давно уж на сафари.

П е т р. Дети стали информационно прожорливыми, а хорошо пережевывать нет привычки, да это и не просто, когда столько блюд. Они напичканы всякой всячиной, а разобраться с ней не могут. Тут помочь может только книга, и те, кто с нею связан, то есть мы. Если человек недостаточно тренирован в чтении, чтобы, читая, чувствовать и мыслить, то шансов найти правду о себе у него мало. Это как с классической музыкой. Кто-то должен в эту музыку открыть дверь. Возможно, когда-нибудь он все поймет про себя, но может оказаться слишком поздно. Хочется уже в школе подростку помочь.

Л е р а. А этот Холмс молчун еще тот. Ни разу не слышала от него ни просящего мяуканья, ни мурлыканья. Только смотрит глаза в глаза или сам берет, что ему надо. Быть может, он немой?

Х о л м с

Конечно же, не твой!

На днях приедут те, кому принадлежу,

Кому, как и тебе, ни слова не скажу.

П е т р. Ты просто не наступала ему на хвост. Поверь, мне было что послушать.

Х о л м с

Да, помню этот случай.

И помню, как себя ты мучил

Событием нечаянным,

Ходил как неприкаянный.

П е т р. В них нет мелочности и скрытности взрослых. Почти нет. Они любят независимость, плохо представляя, что это такое. Они остры на язык, и это привлекает, а не отталкивает. Они хотят новизны, но ленивы, хотят прославиться, но не понимают, какой разной бывает слава. Большинство из них блуждает в лабиринтах морали, не очень-то представляя, что это такое. Им нужен свет, обнажающий цвета. Этим светом могут стать переживания, потрясения, неминуемые в самостоятельной жизни. Но потрясения добродетельные …

Л е р а. А Роксана это еще та штучка со своей неприступностью. Ни погладить ее, ни взять на руки, ни поговорить … Иногда ведет себя так, как будто меня здесь нет. Вот подходит к моим ногам, обходит их и дальше топает.

П е т р. Так что же? Человечек должен ждать, пока появится жизненный опыт, неизвестные в своих последствиях потрясения?

Л е р а (*с иронией*). Конечно же, нет! И ты решил …

П е т р. *Мы* решили. Хорошо, что нашлись единомышленники. Со мною еще один словесник и «англичанка», тоже классные руководители. Мы создали что-то вроде театра, конечно, без декораций и костюмов (эта роскошь невозможна), а о представлениях в лицах на заданную тему. Под темой я понимаю каждого большого писателя. Мы выбираем то главное, что было с ним почти всю его жизнь. Чтобы дети осмыслили это, им нужно не только читать, но произносить и слушать. Каждый, или почти каждый, получает хотя бы несколько слов текста. Для некоторых родителей это баловство, а для нас – необходимость. Благодаря такому типа «театру» можно спровоцировать интеллек-туальный зуд, который приведет к поиску. К поиску правды о себе.

Л е р а. Приобщились к режиссуре, корректируем человеческие души … Смело, надо сказать. Но там не только смелость, там и знания, и такт понадобятся. Ты улыбаешься, значит, все это есть.

П е т р. Наши основные принципы: первое – участие всех, или почти всех, второе – не выделять, не навязывать автора, играть всех, третье – показать художника, не витающего над нами в лучезарных облаках, а в нашей жизни растворившегося. Последнее – самое трудное, однако, без него теряет смысл вся эта канитель …

Л е р а. Петя, мы живем не на острове Утопия Томаса Мора. Души скорректировать нельзя, они такие, какие есть.

П е т р. Да не об этом речь. У меня простая профессиональная задача: поселить в душах ребят наших классиков, но не мертвых, а живущих вместе с нами. Классика – лучшее средство от пошлости, захватывающей пространство нашей жизни. Дети за порогом школы не должны опошляться, бояться или пугаться пошлости. Лучше над ней посмеяться.

Л е р а. Я прочитала где-то, что кошки мяукают только для людей. Между собой они общаются на уровне запахов и нужных телодвижений.

П е т р. Будем говорить о кошках?

Л е р а. Своими школьными делами ты, наконец, убедил меня в том, что рассчитывать на тебя не нужно. Здесь у тебя мама, любимая работа и даже друзья, что редкость в наше время. Через два дня я уезжаю в столицу. Там и у меня достойная работа, почти что друзья, но нет мамы. Мы с нею так решили. Я обещала подумать, и ты, Петруша, то же самое обещал. Но думы у нас разные.

П е т р. Я не уеду, а ты останешься со мной. Будет семья. Это сладкое слово.

Л е р а. Нет. Ты уедешь со мной. Там тебя тоже ждет аспирантура, карьера. Потом путешествия, хороший дом и все остальное. И даже, ты не поверишь, семья. Это сладкое слово.

П е т р. Нет.

Л е р а. Но это же смешно! Именно сейчас тебе надо все изменить и уехать из этой … , из этого милого городка.

П е т р. Но мне не нужно все менять. Хочу поменять только одно – чтобы ты была здесь и со мной.

Л е р а. Какой же ты душный, романтик конченный! (*Бросает в него подушкой*).

П е т р. А ты радфемка!

Л е р а. А ну-ка переведи!

 П е т р. Радфемка - оторванная от жизни радикальная феминистка! (*Бросает в нее второй подушкой*).

Л е р а. Еще какая радикальная! (*Носится по комнате, переворачивает ногой стул, сдвигает столик, швыряет гитару в кресло)*. Это *ты* оторван от жизни!

*Роксана и Холмс в испуге разбегаются в разные стороны.
Лера убегает в спальню, Петр – за ней.*

Р о к с а н а

Как странно протекает день …

Безумью заражать не лень

Не только заскучавших здесь котов,

Но также дам, уставших от даров,

Что жизнь нежданно преподносит им -

Красивым, умным и слепым.

*Из спальни стремительно выходит Лера с набитым рюкзаком за спиной. Петр обгоняет ее, становится на пути к выходной двери.*

П е т р. Ты не можешь так поступить со мной! Успокойся, давай еще поговорим. Правила придуманы для того, чтобы их соблюдать. Лерýшка, ты же не зверушка!

Л е р а. Но и не Петрушка! Правила, говоришь? Ты футбол иногда смотришь? Там тоже есть правила. Но когда это нужно для дела, их нарушают.

П е т р. А как же наша …

Л е р а. … любовь? Я вместе с ней *свою* проблему решила. Ну а ты … Ты уже два месяца не был у *своей* возлюбленной в музее, в своем волшебном Лесу, где можно встретить принцессу. Ну а мы уезжаем (*поглаживает живот*).

П е т р. Что ты хочешь этим сказать? Кто это мы?

Л е р а. Мы это мы. Скоро начинается новый учебный год, зарождается новая жизнь. У тебя школьная жизнь, у меня университетская. Планов у нас громадьё. И у тебя, и у меня. Да и ждут меня там. *Проблема* решена. Попрощаемся? (*смотрит на «*о*каменевшего» Петра*).

*Холмс провожает ее, открывает дверь. Петр ложится на диван лицом к спинке.*

Р о к с а н а

Опять уходит близкий человек,

Надежды рушатся не в первый раз.

Нам кажется, что не поймет вовек

Бежавший от влюбленных глаз,

Что счастья в планах не бывает.

Оно внезапно настигает

Того, кто честен и открыт,

И кто удачей не забыт.

*(Роксана садится у ног Петра)*

*Хотелось бы Моцарта. «Дон Жуан» - « Là ci darem la mano. Là mi dirai di si»
(«Там мы возьмемся за руки. Там ты мне скажешь «да»).
Холмс приглашает Роксану, и они танцуют, как танцевали пары в давно ушедшие времена. Петр поворачивается и смотрит на них.*

Х о л м с

Я ухожу, мой друг, и с этого двора.

Хочу вернуться в отчий дом, пора.

Пожалуй, и тебе недолго собираться,

Чтобы со мною впредь не разлучаться.

*(Смотрит на Роксану. Она молчит.)*

Во мне сомневайся, я – не Дон Жуан,

Но и во мне достаточно брутальной крови.

И я не стану, как когда-то тут и там

Безумствовать согласно воле

Мной избалованных чертей,

Которых столько, сколько и смертей.

*(Роксана молчит)*

Зову в свой Дом, который навсегда.

В нем хочется услышать вскоре «да».

Я в этом приключении довольно милом

Душой окреп. Неведомая сила

Вернуть меня желает

Человеком к людям.

Надеюсь, что и ты

Простишься с чудом.

*(Роксана молчит)*

Ты знаешь, сказано с небес,

Что нужно только захотеть,

Умом кошачьим не слабеть

И мужество опять иметь.

Скажи за мной три раза слово,

И человеком станешь снова.

Престодатóр!

*Роксана молчит, оглядывается, видит Петра.
Холмс подходит к двери, поворачивает голову.*

Х о л м с. Престодатóр!

П е т р. Роксана остается.

*Холмс смотрит на Роксану. Петр встает с дивана. Холмс выходит..*

Х о л м с (*за дверью*). Престодатóр! (*Снимается пушистый костюм, и Он уходит).*

*Петр подходит к Роксане, кладет ее голову себе на грудь. Музыка. Они танцуют.*

Р о к с а н а *(неуверенно в зрительный зал).* Престодатóр.

***Финал №1***

*Лера робко входит в открытую дверь, снимает рюкзак, начинает наводить порядок в комнате. Роксана выскальзывает из объятий, видит Леру и выходит, останавливается за дверью. Петр танцует один.*

Р о к с а н а. Престодатóр! (*Молчит*)

Г о л о с. У тебя есть еще *одно* слово…

 Р о к с а н а (*смотрит в проем двери на Петра и Леру*). Престодатóр! (*Снимается пушистый костюм, и Она уходит).*

*На авансцене ее встречает Он.*

О н

Спасибо тебе, родная Роксана.

О н а

За что же, скажи мне, хороший Холмс?

О н

За то, что была *там* рядом со мной.

О н а

И я благодарна за дружбу с тобой

Тому, кто нас выбрал для доброго чуда,

Где были мы соусом к новому блюду.

***З а н а в е с***

***Финал №2***

*Лера робко входит в открытую дверь, снимает рюкзак, начинает наводить порядок в комнате. Роксана выскальзывает из объятий, видит Леру и выходит, останавливается за дверью. Петр танцует один.*

Р о к с а н а. Престодатóр! (*Молчит*)

Г о л о с. У тебя есть еще *одно* слово…

*Роксана молчит.*

***З а н а в е с***