Наталья Болохова

НЕ ПОКИДАЙ МЕНЯ

АННОТАЦИЯ:

Сказка для взрослых об эволюции семейных и моральных ценностей. Действие происходит в наши дни, в неполной семье, где мать застарелая холостячка, а бабушка – ценит традиционный житейский уклад. Что происходит с внучкой?..

Действующие лица:

САША (она же АСЯ) – девочка семи лет (в последствие девушка пятнадцати лет) с длинными кудрявыми волосами, отчего всё время слегка лохматая, носит очки.

НАТАЛЬЯ (она же НЭТ) – мать Саши.

БАБУШКА (Альдона Павловна) – мать Натальи.

ДЕД (Борис Витальевич) – отец Натальи.

АРТЕМ (инженер) – сослуживец Натальи.

КВАДРА (дрон) – дрон.

ДАША, КИРИЛЛ, РУСЛАН – одноклассники Аси.

БРИГАДА СПАСАТЕЛЕЙ:

- СЕРГЕЙ (второй) – старший бригады, хотя и самый молодой по возрасту;

- МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ (первый) – самый старший по возрасту;

- ТАНЯ (третий) – юная, красивая;

- ОСКАР (четвертый) – среднего возраста, любит пошутить.

- ДУСЯ (пятый) – полноватая нескладная девушка.

- НИНОЧКА (шестой) – «женщина без возраста». Заботливая и спокойная.

- СВЕТА (седьмой) – душа компании.

- ДЕНИС ИВАНОВИЧ – полковник ВВС, ответственный за полеты бригады.

СОЛНЦЕ - ???

ЭПИЗОДЫ: сторож, два офицера, боевик, жюри, организатор, Евгений, его жена, его дочь.

МАССОВКА: школьники, конкурсанты, танцоры.

АКТ 1

СЦЕНА 1

Действующие лица: Саша, Кирилл, Руслан, Даша, сторож, школьники, Наталья.

Декорации: лавка, стол, стул, окно.

(В школьном вестибюле играют в «лова» несколько ребят. Поодаль, возле окна, стоит стол, за которым сидит сторож и лениво листает газету. К ребятишкам присоединяются Даша, Руслан и Кирилл. Саша стоит в сторонке. Видно, что она хочет играть вместе со всеми, но не решается подойти. Сторож глянул на часы и вышел.)

КИРИЛЛ: (Саше) Что глазеешь, уродка?

РУСЛАН: Пошла вон, не отсвечивай!

(дети обступили Сашу, она растерялась, не успела убежать. Кирилл оказался за Сашиной спиной, он расстегнул её рюкзак и толкнул девочку. Саша упала, содержимое рюкзачка разлетелось. Все расхохотались.)

ДАША: Тебе даже девичьего имени придумать не сумели! Са-а-ша… фу!..

РУСЛАН: Са – шавка!

ДАША: Точно! Шавка лохматая!

СТОРОЖ: (вернулся и стукнул кулаком по столу) Это что такое?! Быстро отошли от нее. (подошел помог встать) Давай, подымайся, девонька. Не сильно ушиблась? (Саша отрицательно качает головой. Сторож отряхивает ей одежду, помогает собрать рассыпанные школьные принадлежности) Вот же негодяи!.. Сейчас за ними родители придут, мы всё скажем…

САША: Не надо. Я на шнурок наступила.

СТОРОЖ: (посмотрел на ее ботиночки – шнурки были завязаны. Покачал головой.) Значит успела завязать, пока падала… (Улыбнулся и вздохнул) Как звать тебя, ловкачка?

САША: Саша Долоховская. Первый – А.

СТОРОЖ: Раз первый – А, то садись со мной рядом, возле окошка, пока мама за тобой не пришла.

САША: Спасибо… Послушно уселась рядом со сторожем и стала смотреть в окно) Извините, можно спросить?

СТОРОЖ: Спроси.

САША: Что это за круги на дворе?

СТОРОЖ: Так… грязь. Машина развернулась. (зазвонил мобильник) Да. Ага.. давно жду звоночка… (уходит )

(мимо бежит мальчишка, приостановился, воровато глянул вслед сторожу. Легонько толкнул Сашу)

МАЛЬЧИК: Слышь, не верь сторожу… это за тобой инопланетяне прилетали, сам видел.

САША: (в крайнем изумлении) Серьезно?!

МАЛЬЧИК: Точняк. (разворачивается и убегает)

САША: Подожди!..

(пытается догнать мальчика, но тот очень быстро от нее отрывается, на секунду останавливается у портальной двери, смотрит в зал и крутит пальцем у веска.)

МАЛЬЧИК: Дура! (уходит)

САША: Да что же это я?! Такое проворонила!

(Со всех ног бросается за курточкой, лежащей на скамье вместе с рюкзаком, на обратном пути на бегу пытается засунуть дрожащие от возбуждения ручки в рукава, выбегает на авансцену, протягивает ладошки к небу)

Эй! Кто там?! Слышите?! Не улетайте от Земли, пожалуйста!!! Заберите. Заберите меня отсюда…

(прогремел гром. Начался ливень. Саша опустила руки и поёжилась.)

А как же мама?.. Ой! Мама!!!

(помчалась обратно, сослепу не вписалась в поворот, ударилась лицом об угол и разбила очки. Осталась на авансцене, ползает ищет отлетевшую дужку. Выходит Наталья, отряхивает и закрывает зонт, сначала видит рюкзачок, берет его, затем оглядывается и видит дочь)

НАТАЛЬЯ: Господи! Доченька, девочка моя, что случилось?.. (присела на корточки, взяла дочку за плечи на вытянутую руку, заглядывая ей в глаза) Говори, что?

САША: Мамочка, прости меня пожалуйста… я чуть с инопланетянами не улетела… без тебя!..

(бросилась на шею матери и зарыдала)

НАТАЛЬЯ: Ну – ну -ну… Ты чего, ребенок? Такая у меня девчонка сильная – настоящий боец… Давай нос… всё. Красавица. Что с очками – то?

САША: Дождик начался. Я побежала, и об угол… Не сердишься?

НАТАЛЬЯ: Не нарочно же…

САША: Я про улёт…

НАТАЛЬЯ: Да, прямо в точку… Если улетела бы, тогда - пожалуй… (поправляет и застегивает ребенку курточку, надевает ей шапку) Пошли скорее, пока оптика не закрылась. (закинула рюкзак за плечо, взялась за зонт)

( Занавес. Наталья и Саша остаются на авансцене. На мизансцене перестановка)

САША: Подожди. (потянула мать за рукав)

НАТАЛЬЯ: Жду.

САША: Я хотела попросить. Не называй меня больше Сашей. И Шурой тоже. И Алей не хочу быть! (притопнула)

НАТАЛЬЯ: А чего хочешь?

САША: Не знаю… Но я теперь не я.

НАТАЛЬЯ: Вот тебе и здравствуйте! Кто ж ты теперь?

САША: Ася. Так больше на девочку похоже.

НАТАЛЬЯ: Хорошо. Ася, так Ася. (глянула на часы) Только идем быстрее.

АСЯ: Ой! Мама, поняла! Хочу… мороженое. (уходят)

СЦЕНА 2

Действующие лица:

Саша (Ася) \замена актера. Девочке пятнадцать лет. На ней футболка и шорты. Длинноволосая, кудрявая, босая, растрепанная, в очках. \,

бабушка, дед, Наталья.

Декорации: кухня в частном доме. Кресло, где сидит дед.

(Бабушка наводит лоск на кухне, дед сидит в кресле нога на ногу, в наушниках, смотрит на планшете новости и периодически вставляет свои комментарии.)

БАБУШКА: Ася! Уже встала?

АСЯ: (выходит потягивается и зевает) Бабуль, зачем летом рано вставать?

БАБУШКА: Кто рано встает…

АСЯ: (резко оживилась) Тому мороженое! (быстро достает три порции из холодильника и всем раздает, но потом садится, настроение опять меняется. Она крутит в руках свой стаканчик и о чем-то думает)

БАБУШКА: Что, Асенька?..

АСЯ: Нет, нормально… просто вспомнила, как в первый раз очки разбила. Глупостей наболтала, а мама вообще не рассердилась…

БАБУШКА: Ничего, вернется скоро мама твоя из командировки.

ДЕД: (кричит на планшет) Новости, называется! Да что же это за новости, а?! Лучше бы депутатам зарплаты снизили…

(ни бабушка, ни Ася не обращают внимания на ворчание деда)

АСЯ: Я не жалею, что после девятого ушла. Невозможно было этих… одноклассников терпеть. Зато теперь сама учителем стану, и уж точно, издевательств не допущу.

БАБУШКА: Причешись, педагог.

ДЕД: Реформаторы!.. Тапкам бы вас, как паршивых котов! (снимает тапочек, грозит планшету, встает, раздраженно садится и смотрит дальше)

АСЯ: (бабушке) Может подстрижешь меня? Так надоели эти косы…

ДЕД: Да что ж они там сидят!.. (сорвал наушники, взял с полки большой пузырёк с валерьянкой, поставил перед собой стеклянный стакан, но отвлекся на происходящее в новостях, приложил один наушник к уху. А второй рукой вместо стакана накапал валерьяну себе в мороженое) Тьфу! Пакость!

БАБУШКА: Дед! Шел бы огород полил.

ДЕД: Фу-у! (брезгливо сморщился, взял двумя пальцами испорченное мороженое, отправил его в мусорное ведро) И полью. (убрал гаджет и вышел, оставив валерьянку на столе)

АСЯ: Ба! Подстриги пока дед вышел и мамы нет. Пожалуйста, пожалуйста, пожалуйста! (сложила руки в умоляющем жесте)

БАБУШКА: А, давай. Садись быстро.

АСЯ: Класс! (берет табуретку, садится.)

(Бабушка достает кухонные ножницы, собирает не чесанные кудри в пучок и отстригает. Открывается дверь, заходит Наталья, на секунду отвлекается на чемодан с колесиками, перетаскивая его через порог. Бабушка прячет за спиной отрезанный пучок волос)

АСЯ: Мама приехала! (Бросается к матери на шею)

(бабушка подвигает к себе ногой мусорное ведро, быстро закидывает туда волосы, и тоже идет к Наталье. Заходит дед, все обнимаются и радуются)

НАТАЛЬЯ: Стоп. Ты что, вшей подцепила?

АСЯ: Нет. Нашла себе работу – в колхозе чучелом. Б-р-р! (взъерошила остатки кудрей)

НАТАЛЬЯ: Это ты неудачно, такое гнездо вороны вмиг облюбуют. Да, мам, узнаю руку мастера… Кошмар! (вопросительно смотрит на деда) Папа?..

ДЕД: (перекрестился) Ей богу, толь ко что патлатая бегала.

(взял пузырек валерьянки со стола, откупорил крышку и хлебнул из горлышка. Со стуком поставил на стол. Наталья сделала то же.)

БАБУШКА: Хватит уже. Давайте руки мыть и за стол.

НАТАЛЬЯ: Ладно, скандалом горю не поможешь.

(вместе с Асей идет к умывальнику, они моют руки, брызгаются, смеются и балуются. Бабушка наскоро накрывает стол)

ДЕД: Мы тебя только через три дня ждали, ничего там не случилось?

(полез в буфет, стал доставать рюмки. Бабушка на него сурово зыркнула, отобрала и поставила обратно. Дед обреченно вздохнул, сел)

НАТАЛЬЯ: Отпустили раньше из-за переработки. Вот денежку привезла (кладет на стол пластиковую карту. Открывает чемодан, там три коробки) и еще кое-что… (распечатывает верхнюю коробку, подает бабушке. Та вынимает оттуда два фитнес браслета)

БАБУШКА: Делать тебе нечего. Ерунда какая-то…

ДЕД: Фитнес браслеты – это забота о здоровье. Темнота ты дремучая... (забирает оба себе) Спасибо, дочь…

НАТАЛЬЯ: А вы чем порадуете кроме прически?

АСЯ: Я документы забрала из школы, и в училище поступила на педагога. Зато потом в институт без экзаменов возьмут.

НАТАЛЬЯ: Скрипку?

АСЯ: Бросила.

НАТАЛЬЯ: (в зал) Ничего себе, сходила я на вахту…

АСЯ: (взяла вторую коробку) Можно?..

(кивнула и махнула рукой. Ася распечатала, резко завизжала и запрыгала от радости)

ДЕД: (испуганно отшатнулся) Господи!..

БАБУШКА: Что там?

АСЯ: Дрон! (бросается Наталье на шею) Спасибо, мамочка!

ДЕД И БАБУШКА: (хором) Тьфу!

БАБУШКА: Лучше бы замуж вышла, вместо того, чтоб ребенка игрушками баловать…

АСЯ: (заглядывает в коробку) Где пульт? И зарядка…

НАТАЛЬЯ: Управление голосовое. Заряжается или от солнечных батарей или дистанционно. Просто рядом с розеткой положи. Чтоб слушался начни фразу с его имени.

АСЯ: Круто!.. (достает дрон из коробки и осторожно его разглядывает) Прямо от любой розетки?

НАТАЛЬЯ: В экстренном случае, даже от изолированного провода. Искусственный интеллект. Придумай какую-нибудь команду. (Ася зажмурилась, как бы раздумывая, потом кивнула) Зовут Квадра.

(дрон завелся, услышав свое имя, и завис на уровне глаз. Ася заглянула в расстегнутый чемодан, достала оттуда носок, поводила им перед камерой дрона, бросила на пол и указала пальцем)

АСЯ: Квадра, апорт!

(дрон подлетел к носку, потом поднялся, сделал небольшой круг вокруг Аси, улетел за кулису)

АСЯ: Эй, куда?..

(Квадра вернулся с расческой)

ДЕД: Правда, интеллект!

(Ася недовольно морщит нос, берет расческу, сама поднимает носок и с досадой закидывает его в чемодан)

АСЯ: Терминатор… (пытается расчесать свалявшиеся кудряшки)

БАБУШКА: Надо же, какие игрушки сейчас делают…

НАТАЛЬЯ: Это не игрушка, он - новый член семьи.

АСЯ: Тогда надо ему дом показать, пусть знает где теперь живет. Квадра, за мной!

(Квадра кружит и летит вслед за Асей, которая убегает вприскочку. Все направляются следом)

ДЕД: (на ходу толкает бабушку в бок) Ты как умудрилась Аське косу отхватить?

БАБУШКА: Смотри, вон, на дрона – чудо техники…

ДЕД: (со вздохом в зал) Да… старая в своём репертуаре… (Уходят)

(Затемнение. Перестановка)

СЦЕНА 3

Действующие лица: Ася, Наталья, Квадра, бабушка.

(комната Аси: кровать, тумбочка, окно с занавесками, сквозь которые пробивается яркий лунный луч. Слышны сверчки и сплюшка. Ася в пижаме стоит возле окна и любуется луной. Заглядывает бабушка)

БАБУШКА: Легла?

АСЯ: (быстро задернула шторы, запрыгнула под одеяло) Уже легла!

БАБУШКА: (погрозила пальцем) Смотри мне, ни каких интернетов. Спать. (выключает свет и уходит)

АСЯ: Ага!.. (подбегает к двери, прислушивается, достает мобильник, надевает наушники «глухочи» и прячется под одеяло. Стук в дверь. Заходит Наталья, \держит в руках третью коробку\ следом летит Квадра)

НАТАЛЬЯ: Ребёнок…(Ася не слышит и не реагирует. Квадра зависает над самой ее головой. Наталья трогает дочь за плечо. От неожиданности та резко подскакивает, вскрикивает и бодает дрон. Наталья прыгает и ловко перехватывает Квадру перед самым полом)

НАТАЛЬЯ: Т-с-с! Тихо!.. Бабушку позвать что ли хочешь?..

АСЯ : (перепугано глотая воздух) Вот это скример!..

НАТАЛЬЯ: Это тебе за деда. Карма. (поднимается, кладет Квадру на тумбочку, садится на кровать к Асе)

АСЯ: Извини. Просто, вот…(показывает телефон)

НАТАЛЬЯ: Музыкальный конкурс «звезды августа». Хочешь участвовать?

АСЯ : Только не на скрипке! Мне бы гитару…

НАТАЛЬЯ: Там ведь и музыка, и вокал.

АСЯ: Прямо для меня…

НАТАЛЬЯ: Думаешь, не знаю? (дает дочке коробку) Открывай.

(Ася вынимает из коробки нечто бесформенное, Наталья берет и раскладывает. Получается гитара футуристического вида: телескопический гриф из трех раздвижных трубочек, колки в виде значков «бесконечность» \один из них «лишний» расположен перпендикулярно. Вместо деки – овальная пластина с двумя рядами кнопок и рычажками. Реальных струн нет. Вместо ремня изящная цепочка. Наталья щелкнула раздвижным грифом и загорелись струны из белого света.)

АСЯ: Ого! Хайповый аппарат! Откуда?

НАТАЛЬЯ: Служил со мной некий Артем, инженер от бога. За пять минут ее смастерил (Наталья достала беспроводные наушники, нажала одну из кнопок на деке.)

Так будет слышно только в наушниках. (взяла себе левый наушник, Асе отдала правый)

АСЯ: По какому принципу?..

НАТАЛЬЯ: Как двери в супермаркете – обычные фотоэлементы между ладами. Подсветка индикаторами, чтобы было видно куда пальцы ставить. (начинает наигрывать роковую композицию, которую слышит и зал)

АСЯ: Звук обалденный! Дай подержать (берет и с восторгом разглядывает гитару)

Расскажи о своей работе.

НАТАЛЬЯ: Подписка о неразглашении. Но шёпотом, в качестве сказки на ночь…

АСЯ: Проболтаюсь – будет махач!

(Наталья пододвигается поближе к дочери, снова берет гитару, и начинает наигрывать другую мелодию, более спокойную)

НАТАЛЬЯ: Фельдшеру с солидным опытом, то есть, мне предложили однажды поработать в «загранке» на ассоциацию «врачи без границ». Отправили в Африку на эпидемию, потом на вспыхнувший там же локальный конфликт. Через три недели выбрали сначала Сергея, потом и меня. Перевели в экспериментальный отдел на закрытую Российскую базу. Там требовались люди с медицинским образованием в тест отдел. В бригаде восемь человек, на местном жаргоне зовущиеся «СМСками», потому что Средняя Медицинская Служба.

АСЯ: А что тестировали?

НАТАЛЬЯ: Аппаратуру. (перестала наигрывать и встала) Какая сегодня луна, прямо, как пятак. (подходит к окну, поправляет занавески) Значит так, пора спать.

АСЯ: Ну, мама… Я – не маленькая!

НАТАЛЬЯ: Надо. Роутер из розетки выключен. Складывай гитару. (Ася нехотя подчиняется) Главное, не нарвись на бабушкину нелюбовь к игрушкам. Поняла?

АСЯ: (со вздохом) Поняла. (задвигает коробку под кровать и ложится)

НАТАЛЬЯ: Спокойной ночи, ребенок.

АСЯ: И тебе.

НАТАЛЬЯ: Квадра, за мной. (уходит, дрон делает круг над Асей и улетает следом за Натальей)

АСЯ: (дрону) Пока. (Как только дверь притворилась она вскочила, и, замотавшись в простыню «как Афродита», прошлась скорым шагом по комнате из угла в угол, распахнула окно и откинула занавески, пустив яркий лунный луч в спальню)

Да не хочу! (притопнула с досады ногой. Вышла на середину комнаты, глянула под кровать)

Нет, нельзя. (садится на пол)

Засекут - и плакал конкурс. Просто в жюри солист рок группы любимой. (мечтательно) С ним увидеться так запросто, а уж тем более, на одну сцену выйти – уже огромный подарок… (утвердительно) Надо перетерпеть эту ночь! (решительно встает, укладывается в пастель, но через несколько секунд начинает отчаянно вертеться, в конце концов, путается в одеяле и падает с кровати) Зараза! (тут же закрыла рот ладошкой, испуганно оглянулась в сторону двери. Выползла на четвереньках из-под скомканных простыней, отпихнула их ногой. Вздохнула. Села на пол «по-турецки», и получилось так, что лунный луч проходит мимо неё наискосок. Девочка ставит на луч руки, будто держит гитару, закрывает глаза, начинает играть и петь. На заднике высвечивается клип в виде красивых космических и лунных пейзажей)

ЛУННАЯ ПЕСНЯ

Миры взрываются окутанные тьмою,

Горящими сердцами жизнь даря.

Я не могу душой не быть с тобою,

Хоть ты в парсеках многих от меня.

ПРИПЕВ:

Пошли же грёзы, лунный путь зеркальный,

Собрав фотоны с тысячи мостов.

Средь них мой путеводный, мой печальный,

Что позовёт дорогой светлых снов.

Мечты развеются, окутанные тьмою,

С горящими крылами якоря.

Хотя бы в песне рядом быть с тобою,

Пусть эта радость будет для меня.

ПРИПЕВ:

Веди мой голос, лунный путь зеркальный,

Лучом звеня, меняя смысл слов.

И боль уснет под сенью тихой тайны,

Не задевая чистых светлых снов.

(Ася слышит шаги, быстро поправляет пастель, ложится и притворяется спящей. Музыка и клип продолжаются. Заходит бабушка, тихонько прикрывает окно, задергивает занавески, подходит к внучке, поправляет одеяло, целует ее в лоб и уходит. Ася спит по-настоящему и улыбается. На фоне звучит музыка из лунной песни, под которую в клипе движутся красивые искрящиеся кометы, превращающиеся в пегасов, и летят в сторону Земли. Музыка постепенно затихает. Наталья выходит через портал, берет край занавеса и будто бы сама его закрывает.)

СЦЕНА 4

Действующие лица: Наталья и Солнце.

(занавес закрыт, музыка умолкает, на фоне сверчки. Наталья оказывается по центру авансцены.)

НАТАЛЬЯ: Да. Необыкновенная сегодня ночь. Привет, Солнце, как поживаешь?

СОЛНЦЕ: (голос «за кадром») Всё хорошо, Нэт.

НЭТ: А с ребятами?..

СОЛНЦЕ: Вот…(в лоб Наталье ударил узкий яркий луч и тут же погас)

НЭТ: Спасибо, что нас не забываешь.

СОЛНЦЕ: Хорошую музыку играет Ася твоя. От меня - благодарность.

НЭТ: (Подбоченившись) Та-ак! Подожди, она что, не спит?

СОЛНЦЕ: Не беспокойся, уже спит.

НЭТ: Не поняла.

СОЛНЦЕ: Ася переживала очень, а я показал то, что привело ее психику к балансу. Дальше – сама заснула.

НЭТ: Подробней.

СОЛНЦЕ: Ничего плохого. Играла колыбельную на лунном луче.

НЭТ: Это струны.

СОЛНЦЕ: Нет. Именно луч. Я сам настроил. Гитару она честно не трогала.

НЭТ: Ладно, пойду посмотрю.

СОЛНЦЕ: Можешь спокойно ей всё рассказать. Это же она меня спасла…

НЭТ: Договорились. Завтра. Знаю чего стоят тебе эти разговоры… Рада была пообщаться. Удачи, друг, пока. (уходит)

СЦЕНА 5

Действующие лица: бригада спасателей в полном составе.

Декорация базы: по центру сцены – перегородка. Слева – мастерская: кульман, верстак, маленький письменный стол, крутящееся кресло на роликах. Справа – «дежурка» стол и две скамьи.

(открывается занавес. Артем сидит за верстаком и что-то паяет. В «дежурке» за столом пьют чай и рассказывают байки шестеро в фельдшерской форме.)

МИХАЛ МИХАЙЛОВИЧ: … Так вот, после эдакой ночки, дополз я до каталки, и прикимарил. Просыпаюсь: простынка на голове и везут ногами вперед. Ну, высовываюсь: «Ребятушки, может всё-таки в реанимацию?»

(выходят Сергей и Наталья)

СЕРГЕЙ: Здорово, народ. Это – Наталья, служила со мной в Африке. Можно просто Нэт, там на службе имя и укоротили.

СВЕТА: Наконец! Неужели дожили до человеческого графика! Садись, Нэт. А вы раздвинули попы!

ОСКАР: Прям так, без вазелина?

НЭТ: Блестящее гостеприимство.

СВЕТА: И почему ты с таким скользким юмором в спасатели подался?

ОСКАР: Из гинекологии поперли – слишком влюбчивый.

(Михайлович подвинулся, Сергей и Нэт присели вместе со всеми на лавку, Ниночка налила им чаю, Нэт и Сергей благодарно кивнули)

СЕРГЕЙ: Короче! Бригада занимается обкаткой экспериментального вспомогательного оборудования в реальных условиях. Работаем в паре с летчиком. У каждого свой борт и номер. Первый – Михаил Михайлович, второй – я. Третий – Танюша, четвертый – Оскар, пятый – Евдокия, шестой – Ниночка, седьмой – Света, а восьмой будешь – ты.

Кстати, мы здесь все, как семья, поэтому «на ты» и без лишних церемоний.

АРТЕМ: (выкатывается из-за перегородки сидя на кресле с роликами) Эй, семья, меня забыли.

ТАНЯ: Это – Тёма, технарь наш.

АРТЕМ: Инженер.

ТАНЯ: В один ампер.

НИНА: Лови.

(Нина бросила ему печенюшку из вазы, стоящей на столе, Артем ловко поймал рукой и отправил в рот угощение)

НЭТ: Здравствуй.

АРТЕМ: Угу.

СВЕТА: Красавчик, давай к нам, пока тихо.

(Артем отрицательно трясёт головой, закатывается на своём кресле обратно, выключает паяльник, садится за кульман и чертит.)

БАЗА(голос из микрофона) : Пятый, вызов. День. Группа туристов, пять человек: три взрослых, два подростка потерялись в лесу предположительно в секторе сто десять.

ДУСЯ: Принято. (встает, пытается выбраться из-за стола, но Оскар сидит, сложив руки на груди, отворачивается и не пропускает. Дуся неуклюже через него перешагивает, задом мимо носа, тот отклоняется все сильнее и сильнее, потерял равновесие и сполз спиной вперед со скамьи на пол, вскочил. )

ДУСЯ: Извини. (Оскар демонстративно показывает жестом, мол, иди уже. Дуся виновато пожимает плечами и быстро, почти бегом уходит)

НИНОЧКА: (Наталье) Здесь связь с пультом только через микрофон.

СЕРГЕЙ: «День» - условно обозначает, что вызов для самого спасателя прямой угрозы не несет, хотя это тоже весьма относительно. «Ночь» - стихийные бедствия, теракты, катастрофы, как говорится, в ходу. Будь внимательна. Прочти обязанности, здесь дата и подпись. (Нэт выполняет)

СВЕТА: (Оскару) Получил за что боролся?

ОСКАР: Не успел - в осадок выпал.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ: Ай-ай-ай… В твоем-то юном возрасте!

ОСКАР: Представляю, сколько в твоём пожилом супружеских долгов накопилось…

ТАНЯ: Не переживай, в таких случаях жены кредиторов находят.

(слышен звук взлетающего вертолета)

НИНОЧКА: Дуся полетела. (взяла тряпку и стала вытирать стол)

ОСКАР: Еще говорят, что коровы не летают.

АРТЕМ: (выглянул из-за перегородки) Разве что божьи.

СВЕТА: (выхватила у Нины тряпку, скомкала и запустила в Артема) Задвинься в свой верстак!

(Артем спрятался, потом снова высунулся)

АРТЕМ: Промазала! (поднял тряпку, швырнул обратно)

БАЗА: Седьмой. Вызов. День. Частная яхта «Лира» подала сигнал бедствия. Количество пассажиров неизвестно. Причина не ясна. Погодные условия хорошие. Квадрат девяносто пять.

СВЕТА: (машинально подобрала тряпку, очень быстро и аккуратно сложила, сунула в руку Нине) Принято.

Давай. Держись, Нэт – они у нас такие… у! (показала Оскару кулак, тот смеется. Света убегает)

СЕРГЕЙ: (Наталье) Главное – работаешь с дроном, искусственный интеллект. Он должен выполнять функции не только разведчика и подсобного рабочего на простых манипуляциях, но и принимать решение в экстремальных ситуациях. Возьми методичку.

(Наталья берет методичку и коробку, читает и распаковывает дрон)

ТАНЯ: Сектора – это территории, на которые разбит наш участок. Они мелкие, и потому их много.

БАЗА: Первый. Ночь. Разгон несанкционированной демонстрации. Три смертельных случая. Количество пострадавших не установлено.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ: (со вздохом встает) Чего им, уродам, неймется… Принято.

(звучит музыка\* Михайлович быстро уходит. \в последствии, все уходят очень быстро, почти бегом\)

БАЗА: Второй. День. ДТП. Рейсовый автобус и самосвал. Двадцать взрослых, шесть несовершеннолетних. Сектор девятнадцать.

СЕРГЕЙ: Принято. Нэт, все понятно? (Уходит)

НЭТ: Да вроде…

БАЗА: Четвертый. Ночь. Угроза схода сели. Эвакуация жителей дачного поселка Сосновый. На улице Корабельная дороги повреждены, Шестнадцать взрослых, десять несовершеннолетних отрезаны от остальных. Сектор сорок три.

ОСКАР: Ё - ёлки!

ТАНЯ: Сосны. Пару – тройку раз прокатишься, ничего.

ОСКАР: Не прокукарекал бы петух…

ТАНЯ: Не было бы супа.

ОСКАР: Принято. (уходит)

БАЗА: Третий. День. Скалодром. Падение с высоты, множественные травмы. Трое взрослых. Сектор двадцать семь.

ТАНЯ: Принято. (уходит)

БАЗА: Восьмой. Ночь. Взрыв газа в жилом доме. Семнадцать пострадавших, семеро погибших. Пятеро – не извлечены из-под обломков, из них трое несовершеннолетние.

НЭТ: Принято. (оглядывается на Нину)

НИНА: Твой борт - номер восемь. Там есть все необходимое, по ходу разберешься. Беги скорей.

НЭТ: Спасибо! Квадра, за мной. (убегает, за ней летит дрон)

(Ниночка остается одна, наливает чай, несет его Артему. Фоном идет звук взлетающих вертолетов и продолжается музыка)

БАЗА: Шестой. Ночь. Пещера Белая. Обрушение свода. Четыре спелеолога пропали без вести. Сектор девяносто девять.

НИНА: Принято. (ставит чашку Артему на стол, убегает. Музыка плавно затихает. Артем берет чашку и смотрит Нине вслед)

АРТЕМ: Счастливого полета, СМСочки…

(выходит Денис Иванович, чем-то сильно взволнован. На ходу разглядывает бумаги, налетает на зазевавшегося Артема и роняет папку)

АРТЕМ: Здравия желаю, товарищ пол…

ДЕНИС ИВАНОВИЧ: (поморщился) Вольно. Здорово… (пожал Артему руку. Вместе подняли документы) Тёма, дело есть, очень важное, реально – ЧП глобального масштаба. (протягивает бумаги Артёму. Артём смотрит и сильно удивляется)

АРТЕМ: Ох… да ладно! Так ведь…

ДЕНИС ИВАНОВИЧ: А вот так! Приказ.

АРТЕМ: (чешет затылок) Вот это задали задачку!..

ДЕНИС ИВАНОВИЧ: Срочно надо. Солдатиков тебе в помощь - хоть целую роту пригоню.

Оттуда приказ. (показывает указательным пальцем наверх)

АРТЕМ: Да ясно. Салаги эти ваши все бестолковые…

ДЕНИС ИВАНОВИЧ: А я тебе и офицеров двоих дам самых-самых.

АРТЕМ: Погибели моей желаете, Денис Иванович… (постепенно вместе с Денисом Ивановичем перемещается к выходу)

ДЕНИС ИВАНОВИЧ: Кто ж знает, почему они такое(!) СМСкой шлют. Сам в шоке. (уходят. занавес)

СЦЕНА 7

Действующие лица: Михаил Михайлович, Света, Нэт, Сергей, Дуся, Оскар, Квадра. (из левого портала на авансцену выходят Нэт и Света. Занавес закрыт.)

СВЕТА: А ты молодец, с первым боевым крещением.

НЭТ: Спасибо.

(из правого портала выходят Михайлович, Сергей, Дуся и Оскар. Все смеются)

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ: …А вот еще:

- Доктор, что у меня в анализе мочи?

-Так вы же сдали яблочный сок.

- Ой! Что же я внуку в школу дала?!

СЕРГЕЙ: Нэт, как жизнь?

НЭТ: Своим чередом: сокращается. Дрона вместе с записью в техотдел сдала.

БАЗА: Пятый. Ночь. Теракт: взрыв на городской площади. Сектор двести семь.

ДУСЯ: Ой!..

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ: База! Замена. Я только что оттуда, не надо это Дусе… Пишите: первый принял.

СЕРГЕЙ: Ты устал. Нэт вернулась раньше всех, отдохнула. (Наталье) Если хочешь, можешь пойти вместе с Михайловичем на одном борту. Отказаться тоже имеешь право – вторая ночь подряд.

НЭТ: Ничего. Потяну.

СЕРГЕЙ: База!..

БАЗА: Подтверждаю. Первый и восьмой приняли.

ДУСЯ: Спасибо, ребята!

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ: (Отмахнулся) Да ладно… Наташа, если со мной, то с тебя анекдот.

НЭТ: Ну, пожалуйста:

- Девушка, вы бы смогли полюбить радикала?

- Простите, ради… чего?!

МИХАЙЛОВИЧ: Наша девка! Сработаемся.

ОСКАР: (сквозь смех) Давайте уже… (открывает портальную дверь перед ними. Нэт и Михайлович уходят)

СЕРГЕЙ: Обед все забрали?

ОСКАР: А если у меня в супе муха?

СВЕТА: А ты чего хотел при нашем бюджете?

(уходят в правый портал)

СЦЕНА 8

Действующие лица: Михаил Михайлович, Нэт, Квадра, Света, Сергей, Дуся, Оскар.

(открывается занавес)

Декорация: улица после погрома. Вдали слышна перестрелка и крики манифестантов. Среди разбросанных кирпичей, камней и шин лежат четыре человека: трое одеты «по гражданке» с осколочными ранениями и один в полицейской форме с огнестрелом.

(вылетает Квадра, облетает всех по очереди, следом выходят Михайлович и Нэт; дрон зависает над полицейским и подает сигнал. Спасатели перепроверяют пульс у гражданских, все мертвы. Полицейский слабо пошевелился и застонал. Наталья поспешила к нему, расстегнула на раненном куртку, а там пояс смертника. Активируется бомба, начинает пищать)

НЭТ: (отпрянула) Бомба!..

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ: Ложись!!! (бросается к Наталье, сбивает с ног и закрывает собой. Звучит взрыв. Дым и полумрак. Через пол минуты все рассеивается, слышен шум вертолета)

(выходят Сергей, Оскар, Света и Дуся, им показывает дорогу Квадра. У Фельдшеров в руках двое носилок и медицинские чемоданчики. Сергей и Дуся пытаются спасти Михайловича: Сергей делает прекордиальной удар – пульса нет. Дуся надевает Михайловичу кислородную маску, колет адреналин в четвертое межреберье. Сергей делает непрямой массаж сердца, Дуся подключает капельницу. Наконец, Сергей останавливается, устало встаёт, убирает капельницу и кислород, закрывает Михайловичу лицо фельдшерской курткой. Дуся рыдает у Сергея на плече.

Параллельно Оскар и Света оказывают помощь Наталье: после одного укола и нашатыря она приходит в сознание. У нее шок, Нэт в голос кричит, мечется от боли, порывается встать. Оскар старается удержать, а Света пристегивает её к носилкам ремнями, делает укол в плечо. Оскар и Света накладывают Наталье шину на покалеченную левую руку.

Оскар идет к Сергею, вместе с ним уносит тело Михаила Михайловича. Следом уходит плачущая Дуся.

Светлана остается с Нэт, носилки которой стоят на авансцене. На мизансцене затемнение и перестановка.)

СВЕТА: Чего разоралась-то? (оттирает Наталье лицо от крови) Вс ё уже прошло, всё позади… Мина на спасателя… Кому сказали: «ночь» - внимательней надо быть. Вот, другое дело, дыши. А то, как тебя парни понесут? Будешь дрыгаться – уронят.

(Оскар и Сергей возвращаются и уносят притихшую Нэт, Квадра летит за ними)

Декорация базы плюс застеленная раскладушка в левом углу. Нэт выводят под руки Света и Нина, укладывают ее, подключают капельницу, уходят. Нэт лежит и тихо плачет. На аудио шум вертолетов и голос из микрофона. Света уходит, Нина сидит в дежурке)

БАЗА: Второй. Погодные условия: шторм 11-12 баллов. Ночь. Сигнал бедствия рыболовецкого судна «Гордый». Квадрат девяносто восемь. Третий. Ночь. Прорыв пло-тины, оползень. Турбаза «Орёл» эвакуация: пятнадцать взрослых, семь детей. Сектор сто. Четвертый. Ночь. Оползень. Поселок Каравелла обрушение четырех жилых построек. Количество пострадавших уточняется. Квадрат девяносто шесть. Пятый. День. ДТП. Четыре легковых автомобиля, обрушение моста, шоссе с-15, двадцать пятый километр. Сектор девяносто три.

(Нина снимает Наталье капельницу и уносит. Наталья остается одна, садится на кровати, тяжело встает, делает три неловких шага и теряет сознание)

СЦЕНА 9

Действующие лица: Артем, Нина, Нэт, Денис Иванович, Солнце, два офицера.

АРТЕМ: (выходит и видит лежащую Нэт) Вот, ё-жики колючие! Нина! Присаживается на корточки возле Натальи, машет на нее при помощи папки) Нина!

(выбегает Нина)

НИНА: Ну, Наташ, ты даешь…

НЭТ: Нормально. Мне расхаживаться надо. (Нина и Артем помогают ей встать) Спасибо.

БАЗА: Шестой. Ночь. Беспорядки на центральных улицах. Сектор двести семь.

НИНА: Господи… Страшно-то как! Принято.

НЭТ: Береги себя, Ниночка.

(обнимает Нину, та кивает и быстро уходит. Артем и Нэт смотрят ей вслед. Звук улетающего вертолета)

НЭТ: Артем.

АРТЕМ: А?..

НЭТ: У тебя есть какая-нибудь дурная работа, чтоб я одной рукой справиться могла?

АРТЕМ: У! Навалом. Хотя бы журналы прономеруй. (достает пачку журналов и ручку и кладет на стол в дежурке, возвращается к себе, садится за кульман)

НЭТ: И то дело. Можно я музыку включу?

АРТЕМ: Валяй.

(Нэт включает музыку, Артему нравится, он начинает приплясывать. Со своей стороны Наталья – тоже. Наконец, Артем выкатывается из-за своей перегородки, показывает Нэт палец большой вверх, она кивает. Артем встает и шутливо приглашает Наталью на танец, та делает смешной реверанс, и они вместе кружатся под музыку)

ПЕСНЯ:

Звездной пылью окутана ночь,

Замерцала под маской ветров,

Чтобы бризами штиль превозмочь

В кольцах сумеречных островов.

Пряный воздух одежды пошил,

И на лица нанес темный грим,

И под шепот снастей и ветрил

Мы на палубе в танце кружим.

ПРИПЕВ

Это – вальс бесконечной грозы;

Рвутся волны о киль корабля…

(заходит Денис Иванович, останавливается и смотрит, как Артем и Нэт вместе выплясывают под музыку.)

Присмирели компас и часы,

И воде уступила земля.

ДЕНИС ИВАНОВИЧ: Смир-р-р-но!!!

(Артем и Нэт отпрыгнули друг от друга, Нэт быстро выключила музыку. Оба неуклюже вытянулись по стойке «смирно» переглянулись и прыснули со смеху)

ДЕНИС ИВАНОВИЧ: Гляжу, весело у вас.

АРТЕМ: Товарищ полковник, разрешите обратиться.

ДЕНИС ИВАНОВИЧ: Ну?..

АРТЕМ: Задание выполнено. Сооружение к эксплуатации готово.

ДЕНИС ИВАНОВИЧ: Где молодец, там - молодец, чего уж… Вольно, оба, танцоры… Ха!.. В работе уже твое сооружение, сейчас и полюбуешься… (за кулису) Двигайтесь, давайте, что встали?..

(два офицера выкатывают платформу на роликах, на которой большой стеклянный колпак, поверх которого – клетка Фарадея. Внутри сооружения на откидном сидении сидит инопланетянин. Маленький, тощий, жалкий, и затравленно озирается. Когда платформа поравнялась с Нэт, по её лбу проскочил луч света. Она схватила со стола один из журналов и ручку, обогнала эту странную процессию)

НЭТ: Товарищ полковник, разрешите обратиться!

ДЕНИС ИВАНОВИЧ: Тебе-то чего?..

НЭТ: Я только что говорила с вашим… спутником. (быстро рисует в журнале химическую формулу) Вот. Если не добавить это в воздух, он задохнётся в течении часа.

(Денис Иванович, берет журнал и жестом подзывает Артема, тот увидел формулу и закивал)

АРТЕМ: Реально. Сделаем.

ДЕНИС ИВАНОВИЧ: Бегом!

(один из офицеров убегает вместе с Артемом, второй остается возле клетки)

ДЕНИС ИВАНОВИЧ: (офицеру) Отдай ей фурнитуру. (тот подчиняется, регулирует наушники под Наталью и надевает ей) Значит так, девочка… ты первая из людей с которой он заговорил. Наша работа – транспорт. Отправляйся с ним в пункт назначения…

(выбегают Артем и первый офицер, тянут газовый баллон со шлангом, Артем выкручивает на клетке крышку, закрывающую круглое окошко с клапаном, присоединяет шланг, пускает газ. Инопланетянин вскочил с места, припал к отверстию, через которое пустили газ и жадно, полной грудью, начал его вдыхать. Нэт подбежала к клетке)

НЭТ: Спокойно, Солнышко, тихонько дыши… (инопланетянин также внезапно успокоился и сел, кивнул Наталье, она ухватила Дениса Ивановича за рукав) Денис Иванович, родненький! Не отдавайте нас этим… инквизиторам! Он говорит, что остановит в себе жизнь, если это произойдет! Ему очень страшно.

ДЕНИС ИВАНОВИЧ: (Отцепил ее от рукава) Моя хорошая. Наше дело – транспорт. Это -приказ. Не сам же я его сюда притащил.

НЭТ: А вы спросите у тех, кто притащил, не довезем же!.. (Денис Иванович оглянулся посмотрел на инопланетянина, который стоял, прижав обе ладони к стеклу и в упор смотрел на него) Его Солнцем можно звать, понравилось обращение…

ДЕНИС ИВАНОВИЧ: И что он тебе ещё наболтал? Ты по подробнее, фурнитура работает на запись.

НЭТ: Мы ведь тоже закрытая база. Он хочет здесь остаться, и чтоб я переводчиком первое время… Потом сам говорить научится.

ДЕНИС ИВАНОВИЧ: Что-о?!!

НЭТ: Он ведь сам прилетел и сдался. А военные так с ним обошлись, что он теперь их панически боится… Дайте ему время на адаптацию.

ДЕНИС ИВАНОВИЧ: Сколько?

НЭТ: Он еще не понял.

ДЕНИС ИВАНОВИЧ: Черт!.. Стойте здесь, я сейчас… переговорю с кем следует. (достает телефон и уходит за кулисы)

(Нэт снова решила подойти к клетке, но Артем ее остановил)

АРТЕМ: Стой. Я эту клетку Фарадея сам собрал. Она глушит электрические импульсы, что не дает возможность ему влиять на работу нервной системы людей. (взял с верстака мел, провел по полу черту примерно в полутора метрах от клетки) Черту не переступай, дальше – так называемая «фоновая зона» , то есть, он может до тебя добраться, правда в очень слабой степени.

НЭТ: Это, чтоб была возможность говорить?

АРТЕМ: Да.

(выходит Денис Иванович)

ДЕНИС ИВАНОВИЧ: Добились своего, шантажисты. Остаетесь на час. Сопровождение уже в пути, сейчас понаедут… на мою голову…

СЦЕНА 10

(Выходит Сергей, сделал несколько шагов, увидел Солнце, встал и вытаращил глаза.)

СЕРГЕЙ: Ничего се…

ДЕНИС ИВАНОВИЧ: На вызова я уже отправил вторую бригаду, наших ребят отозвал. А ты бери их, и на инструктаж ко мне, всем составом, бегом марш.

СЕРГЕЙ: Е-е-сть. (стоит и продолжает смотреть)

ДЕНИС ИВАНОВИЧ: Тём, надеюсь клетка твоя сдюжит. Наталье все растолкуй. Оставайтесь тут.

АРТЕМ И НЭТ: Есть.

(Денис Иванович подходит к Сергею, берет его под локоть, уводит. Тот идет, но поворачивает голову назад и не отрываясь продолжает глазеть на Солнце)

ДЕНИС ИВАНОВИЧ: Давай, давай, Серенький, шевелись… (офицеры уходят за ними)

НЭТ: Солнце говорит, что он искусственный гибрид трех каких-то рас… произнести название не могу… и человека. Ни на одной из предложенных планет не прижился. Осталась Земля. Для развитых наш мир – не контактная резервация. Какое-либо общение запрещено. И если бы не странный случай…

(выходит Денис Иванович, за ним стайкой вся бригада \кроме Нины\)

ДЕНИС ИВАНОВИЧ: Прошу любить и жаловать. Черту увидели? Все всё поняли? (глянул на часы) еще сорок минут…

СВЕТА: О! А эта с ним уже чуть не целуется!

(Нэт подходит вплотную к клетке, кладет руку на решетку, Солнце со своей стороны делает тоже)

НЭТ: Нормальный парень, завидуйте молча! Бе-бе-бе… (Солнце и Нэт синхронно и одинаково кривляются)

БАЗА: Товарищ полковник…

ДЕНИС ИВАНОВИЧ: Да, знаю я! Иду… (спасателям) Угомонитесь! Как в песочнице… шелопаи…(уходит)

АРТЕМ: Наталья!..

НЭТ: Что?.. Так мне уже терять нечего…

СВЕТА: Во, девки, как надо! Уже всё потерять успела. Поздравляю, Миссис Вселенная!

ТАНЯ: Прикинь, как теща обрадуется!

ОСКАР: Упал, или его сбили?

НЭТ: Позвали. Маленькая девочка, абсолютно случайно. Она крикнула: «Эй, кто там? Не улетайте от Земли, пожалуйста!» Молния усилила эмоцию и Солнце услышал. Тогда же для себя решил попытать счастье на этой планете. Настоящее имя своё не скажет, - вычислят и заберут. Он у нас нелегал…

(Солнце пошатнулся, Закрыл лицо руками и присел )

НЭТ: Ему трудно говорить через клетку.

АРТЕМ: Отстаньте от него, дайте прийти в себя.

СЕРГЕЙ: Так, народ, все в дежурку. Оскар, глянь ей руку.

(Оскар снимает Нэт лонгету , осматривает руку)

ОСКАР: Такую контрактуру уже ничем не исправишь. Нерв перебит. Финиш.

СЕРГЕЙ: Значит – не работник. Нэт, собирайся, как только с этим чудиком закончишь, - в госпиталь и домой.

(Солнце постучал в стекло, Наталья подошла, жестом подозвала Артема. Тот быстро начертил схему, показал ее на камеру)

АРТЕМ: Я сделаю. (вернулся к себе и начал что-то мастерить)

СЕРГЕЙ: Ты б поосторожнее…

НЭТ: Солнце не опасен. Он – неудачный лабораторный гибрид, а Земля – последняя надежда. Этот зов, если по- нашему говорить, из петли его вынул.

ТАНЯ: А не врет?

ОСКАР: На тебя поглядит – научится.

ТАНЯ: С чего бы?..

ОСКАР: Ты вечерком как косметику смоешь…

АРТЕМ: Готово.

ВСЕ: Что? Так быстро? Покажи. (по вскакивали, подошли к Артему. Он разложил и показал гитару. Солнце кивнул. Артем вручил гитару Нэт, она подошла к клетке, повернулась спиной и затылком прислонилась к прутьям. Солнце приложил руку со своей стороны. Нэт положила покалеченную руку на гриф и стала издавать несвязные звуки. Пальцы ее постепенно начали приходить в норму и получилась мелодия из припева песни, под которую они с Артемом плясали.)

НЭТ: Обычный земной способ - лечение звуком определенной частоты. Солнце просто ускорил эффект… (разглядывает свою руку) Получилось. Спасибо…

СЦЕНА 11

(Из-за третьей кулисы выходит Нина, шатается, перепачкана грязью и копотью. Никто ее не видит, все смотрят на Солнце и Наталью)

НИНА: (кричит из последних сил) Бегите! Это захват!..

(звучит выстрел, Нина падает, хватается за простреленное бедро, кричит и плачет, отползает от приближающегося к ней боевика. Тот пинает Нину и ставит ей свою ногу на грудь)

БОЕВИК: Всем стоять!!! Пристрелю! (направляет пистолет Нине в голову)

(Нэт, пользуясь тем, что её не видно из-за угла, ускользает через портал. Остальные замирают и поднимают руки)

СЕРГЕЙ: Спокойно. Мы гражданские. Медработники. Не вооружены. У нее повреждена артерия, если не наложить жгут – истечет кровью за пять минут. Я окажу помощь, а то какой вам толк от мертвого заложника?..

БОЕВИК: Нет. Пусть она (кивает в сторону Тани) Руки!!!

ТАНЯ: Хорошо… хорошо… (медленно берёт переносную аптечку, подходит к Нине и наклоняется над ней. Боевик делает резкий выпад, хватает ее сзади удушающим приемом. Таня вскрикнула. Боевик тычет ей пистолетом в висок)

БОЕВИК: Заткнись!

(выбегает Денис Иванович)

БОЕВИК: Встал, где стоишь! Оружие на пол! Медленно! Вертолет мне быстро! Сядешь за штурвал.

(Нэт осторожно выходит за спиной бандита. Денис Иванович резко топнул, боевик перенаправил оружие на него, Наталья пнула бандита по запястью и выбила пистолет. Таня ухватила боевика за яйца и крутанула, тот заорал и отпустил её. Таня быстро отбежала. Бандит и Денис Иванович одновременно бросились к оружию. К бандиту оно лежало ближе, но Дуся с неожиданной прытью побежала наперерез, сбила боевика с ног и толкнула ногой пистолет в сторону полковника. Артем ударил бандита по физиономии, Сергей и Оскар скрутили и связали артериальным жгутом. Таня вынула из аптечки шприц и воткнула боевику в зад)

СЕРГЕЙ: Это что?!

ТАНЯ: Омнопон. Для верности…

СВЕТА: Ты нормальная? Кто ампулу списывать будет?!

(боевик сник и перестал сопротивляться. Прибежали два офицера, утащили его)

(все спасатели суетятся вокруг Нины, оказывают ей помощь. Солнце начал тарабанить кулаками в стекло. На секунду все приостановились и посмотрели на него. Солнце возбужденно жестикулировал)

НЭТ: Давайте Нину к нему!

(мужчины подхватили Нину на руки и аккуратно отнесли в «фоновую зону», но у Солнца ничего не получилось, он прижимал ладони к стеклу, старался изо всех сил. Наконец, он беспомощно опустился на пол.)

НЭТ: Артем, открой клетку.

АРТЕМ: Не имею права.

ДЕНИС ИВАНОВИЧ: Ладно. Под мою ответственность, давай вместе. (они начинают разблокировку сложных замков) Чёрт!!!

АРТЕМ: Предохранители?..

ДЕНИС ИВАНОВИЧ: Да!

АРТЕМ: Теперь наглухо…

ОСКАР: До хирургии не доживет.

(вылетает Квадра, делает круг над залом и поднимается наверх. Затрещало и замигало электричество, сверху посыпались искры)

АРТЕМ: Отлично! Квадра замкнул альтернативную систему!

(Артем и Денис Иванович открыли клетку, Солнце приложил ладони ко лбу Нины, она сделала глубокий вдох и очнулась. Все выражают свою радость. Занавес.)

АКТ 2

СЦЕНА 1

Действующие лица: Нэт, Ася, бабушка и дед.

(Наталья и Ася сидят на авансцене, свесив ноги. Ася держит гитару)

АСЯ: Мама, как смогли подчинить Квадру? Он же сгорел.

НЭТ: С чего ты взяла? Он сделал замыкание изолированным разводным ключом.

АСЯ: Молодец! А что с Солнцем?

НЭТ: Его больше не держат в клетке. Теперь он работает в особом отделе по борьбе с террором. Это благодаря Солнцу в двести седьмом снова мир.

АСЯ: А что он ест?

НАТАЛЬЯ: Существа подобные ему получают определенное количество энергии при рождении, и умирают, когда она заканчивается. Клетка Фарадея могла убить его, но по земным меркам после всех приключений ему осталось жить еще лет двести.

АСЯ: Классно! Вот бы хоть одним глазком на него посмотреть!

НЭТ: Мы с тобой отвлеклись. Давай повторим музыкальную фразу…

(Из портала выходит бабушка, она явно не в духе)

НЭТ: Доброе утро, мам. Что, опять в лотерею проиграла?

БАБУШКА: Допустим. А ты снова ребенку всякую ерунду подсовываешь…

АСЯ: Это – не ерунда!..

БАБУШКА: Не встревай, когда взрослые разговаривают.

НЭТ: (встала) Музыка – это важно.

БАБУШКА: Не заменит ей никакой концерт отца! Лучше бы себя в порядок привела. Музыкой… глупости! Ты же в девятом классе её учебой почти не занималась!

(Ася зажмурилась и зажала обеими руками уши. Она оказалась между ругающимися, нависшими над её головой)

НЭТ: Ну, знаешь!.. А кто позволил ей после девятого класса уйти?! Почему она музыку бросила? Теперь еще и петь не даёшь. Пойми, у девчонки талант, а ты его в мусорное ведро вместе с волосами…

БАБУШКА: Да из-за этих волос ее все детство дразнили. В сентябре – в новый коллектив, зачем это опять?! И вообще, чаще бы дома бывала, тогда б и муж не загулял, и девка не росла бы сиротой при живых родителях!

(Ася спрыгнула со сцены в зал и убежала)

НЭТ: Можно подумать, я на круизном лайнере каталась!

БАБУШКА: Ты сбежала.

НЭТ: Да я же вас всех за счет этой работы содержу!

БАБУШКА: Шла бы в поликлинику!

НЭТ: Значит, думаешь, это за двадцать тысяч сделать можно?! А ремонт вам нужен? А лекарства?.. (плачет)

БАБУШКА: (разводит руками) Смотрите, какие мы нервные! И что я такого сказала-то?

НЭТ: Дичь средневековую.

(выходит на шум дед)

ДЕД: Брэк, красавицы! Вы что, ошалели? Бабка, опять детей обижаешь? Они уже по углам от тебя прячутся.

БАБУШКА: (спокойней) Думаешь я не понимаю ничего? Да жалко же их, дурочек.(обнимает Наталью за плечи, достает платок, вытирает ей слезы) Больно мне смотреть, как ты гробишь себя… горько осознавать, что нет в твоей жизни ничего, кроме каторги: ни уюта, ни свободы, ни простого женского счастья. Аська-то на мать смотрит, думает: «Вон она какая! Сильная, независимая, самодостаточная… Пример пытается брать. Ребенка с измальства в школе задирают, а она молчит, отрицает все; как же: «Мама – герой! Чем я хуже?» Вот я и забрала оттуда документы. А ты даже в гости к друзьям ходить стесняешься, потому что все там будут парами. Все, кроме тебя. Хочешь, чтоб и дочка так жила? Наблюдаю за за всем этим и чувствую бессилие… Вот нервы и не выдерживают.

ДЕД: Ага! То есть, как только на девчонках свои нервы сорвешь, они, прямо, счастливыми станут?!

НЭТ: Ладно тебе, пап…

ДЕД: Нет уж, погодь… А внучку? Внучку-то за что?! Не появится у нее отец оттого, что она ноты не выучит! А переживать будет!

НЭТ: Папа, не надо, у тебя – сердце!..

БАБУШКА: Сердце у него… а я, значит, бессердечная. Да сколько с вами бороться можно, недотёпы?! Муж – ипохондрик, дочь – мужик в юбке, внучка – растрепа забитая, из которой ты, Наташенька, сама сделала мишень для пинков. Все люди боятся смерти, а ты – жизни…

ДЕД: С тобой кто хочешь испугается…

БАБУШКА: И ответственность за своего ребенка на меня не перекладывай. Она даже имя себе исковеркала, как ты, чтоб от самой себя сбежать в трудную минуту. Мать – главный человек в жизни дитя. И что она от матери видела? Правильно, лозунг: «служа другим сгораю сам.» А когда вам правду говорят, так сразу бежать, в истерику и за сердечко!..

НЭТ: Нельзя отнимать у ребенка мечту.

ДЕД: Кстати, кто мужика в юбке-то воспитал?

БАБУШКА: Да она такая…

НЭТ: Знаешь почему? С детства тошно было смотреть на навязчивую, истерическую женственность, нацеленную на уничтожение всего, к чему у меня душа лежала.

ДЕД: …Ася уже большая, в опеке не нуждается, да и Наталья – не девочка… Всякое в нашей жизни бывало, только нынче хватила ты, бабка, лишнего. Хочешь чтоб мы все из дома ушли? Одна останешься!

(бабушка испуганно ахнула, прикрыв ладонью рот, уставилась на деда, ухватилась за спинку стула и медленно села)

НЭТ: Хватит! Никто никуда не уходит. Но! Аське препятствий в саморазвитии не чинить, и моя жизнь останется моей. Давайте так: немедленно прощаем все что наговорили. Точка. И… волосы – не зубы, отрастут…

БАБУШКА: Права ты, ничего, все образуется… (медленно переводит испуганный взгляд с мужа на дочь) Образуется, правда?..

НЭТ: Мама, ты же главный человек в моей жизни. Хотя… папа, наверное, совсем чуть -чуточку главней… Родители, чайку попьем? Я с утра кексов напекла…

ДЕД: О! Другое дело. Молодец, дочка, сильная ты у меня. Покрепче иных мужиков будешь,

А бывшему твоему в пору была б юбка. Пойду внучку позову, а то она, бедная, на чердак забилась. Напугали ребенка… Эх, бабоньки… (идет за Асей)

(Наталья уводит бабушку под руку)

СЦЕНА 2

Действующие лица: Нэт, Ася; массовка: организатор, конкурсанты.

(Холл, в котором находятся конкурсанты. Все переживают, каждый по-своему: кот-то зубрит, декламирует текст, кто-то нервно шутит… одни распеваются, другие настраивают инструменты. Выходят Нэт и Ася. У Аси идеальная прическа, макияж и красивое платье)

АСЯ: Дурдом…

(К ним подходит девушка организатор, в руках держит большую шляпу)

ОРГАНИЗАТОР: Добрый день. Вы на конкурс?

АСЯ И НЭТ: Здравствуйте.

АСЯ: Да.

ОРГАНИЗАТОР: Предварительное прослушивание…

НЭТ: Да.

ОРГАНИЗАТОР: В двадцать первом кабинете…

НЭТ И АСЯ: Да!

ОРГАНИЗАТОР: Примите участие в жеребьевке. (протягивает шляпу)

(Ася волнуется, Наталья её обнимает, треплет по плечу. Наконец, Ася зажмуривается и запускает руку в шляпу, вытаскивает номер тринадцать)

АСЯ: (в ужасе) Ой!..

НЭТ: Нормально. Один плюс три будет четыре, магическое число удачи. Поняла?

АСЯ: (Испуганно глядя на номер) Если честно, то нет.

ОРГАНИЗАТОР: Номер двенадцать, на сцену. (двенадцатый уходит)

НЭТ: Так. Соберись. Сейчас ты волнуешься – это нормально. Как окажешься на сцене – все пройдет. Ясно?

АСЯ: Нет… (отрешенно качает головой. Нэт раскладывает гитару. Ася стоит, как манекен, Нэт вешает ей гитару на шею, та не реагирует)

НЭТ: Представь, что бабушки в зале нет!

АСЯ: (резко оживилась) Поняла!

ОРГАНИЗАТОР: Номер тринадцать, на сцену.

(Ася набирает воздух полной грудью и идет за кулисы. Занавес)

СЦЕНА 3

Действующие лица: Ася, члены жюри.

(Ася выходит на авансцену через портал. В настоящем зале на первом ряду – подсадные актеры, изображающие членов жюри.)

АСЯ: Здравствуйте. Александра Долоховская, пятнадцать лет.

СТАС: Здравствуйте. Интересный инструмент, как называется?

АСЯ: Электронная гитара, авторская работа. Может звучать и как соло, и как бас, и как синтезатор.

СТАС: Заинтриговали. Продемонстрируйте.

АСЯ: Всё будет в песне.

СТАС: Тогда, просим! Аплодисменты! (встает, подбадривает зал) Давайте, давайте! Поддерживаем нашу юную конкурсантку!

ПЕСНЯ АСИ:

Пою беззвучно городам,

На стеклах сердца перезвон,

И гулу улицы отдам

Свой серебристый граммофон.

ПРИПЕВ:

Стою на площади одна,

Толпа проходит сквозь меня…

Я знаю, предупреждена,

Что буду линией огня.

Вновь различаю тут и там

К часам идущих на поклон,

И вторя зыбким их шагам,

Мой город порождает сон:

ПРИПЕВ:

Стою на площади одна,

И ночь проходит сквозь меня,

И суетой побеждена,

Я стану линией огня!

И стенам звуки я раздам,

И эхо поглотит мотив.

Да, он охрип и опоздал,

Но город всех предупредил,

ПРИПЕВ

Что я на улицах одна,

В прозрачной дымке якоря,

Сиянием струн поглощена,

Я стала линией огня.

СТАС: Фантастика! Чудесный голос! У вас редчайший тембр.

ЧЛЕН ЖЮРИ 2: Сколько вы учились играть на этом чуде?

АСЯ: Неделю…

ЧЛЕН ЖЮРИ 3: Невероятно! Какое у вас музыкальное образование?

АСЯ: Скрипка. Почти четыре класса. До экзаменов не допустили, выгнали… за бестолковость.

СТАС: Поблагодарим обладательницу счастливого номера! (Ася развернулась, чтобы уйти со сцены) Стоп, стоп, стоп! А теперь момент истины! (жюри поднимает таблички, все с десятками) Выбирайте, Александра, к чьей команде вы желаете примкнуть?

АСЯ: Вы все такие талантливые, уважаемые, именитые… но я мечтаю… мечтала… Стас.

(Стас встает, кланяется публике)

СТАС: Я безумно рад, что к моей команде присоединился настолько мощный игрок! Чудовищный потенциал! Трепещите, конкуренты. Аплодисменты!

(Ася кланяется и уходит)

СЦЕНА 4

Действующие лица: Ася, Нэт, Квадра, Евгений плюс его жена и дочь.

Декорация парка.

(Звучит задорная мелодия. Счастливая Ася в концертном платье, кедах и легкой летней ветровке, буквально скачет вокруг Нэт. Девочка ярко жестикулирует, делясь впечатлениями и выказывая бурю эмоций. Нэт несет пакет с туфлями и гитару, следом летит Квадра. Навстречу им выходит Евгений. Музыка обрывается. Нэт схватила Асю за руку и остановилась, рефлекторно пытаясь спрятать девочку за своей спиной. Евгений стоит спокойно и улыбается)

АСЯ: Папа?..

ЕВГЕНИЙ: Ну, здравствуй, дочь. Вот, увидел по телевизору… Надо же, какая ты у меня все-таки…

НЭТ: Ты нас бросил семь лет назад, иди куда шёл.

ЕВГЕНИЙ: Я тебя бросил. Ребенок всё равно, мой. Сашенька, дай я тебя обниму!

(Ася освобождается от руки матери, выходит навстречу отцу)

САША: Ладно тебе, мам. Папа... как же я давно тебя не видела! (бросается ему на шею) Папка!!! (тараторит взахлеб) Знаешь, сколько со мной всего произошло! Я тебе все-все расскажу! Ты видел, кто будет моим наставником?! Ты же видел! Он такой крутой! У нас репетиция уже завтра!..

(Нэт медленно отступила назад, развернулась и ушла. Ася этого не заметила. Квадра немного покружил и улетел наверх. Выходят женщина и девочка лет семи. Знакомься: жена моя и дочка.

(жена с недовольной гримасой разглядывает Сашу)

САША: Здравствуйте.

ЖЕНА: Здравствуйте. Женечка, пойдем, или забыл, что нам пора ехать?

(берет его под локоть и увлекает за собой. Евгений на глазах превращается в «покорную тряпку»)

ЕВГЕНИЙ: Да, дорогая, конечно… Сашенька, рад был с тобой повидаться. Извини, правда…знаешь… нужно ехать… по делам. Забыл. (рассеяно разводит руками, суетливо роется в карманах, вынимает скомканную купюру и суёт ее в руку Асе) Купи там себе какого-нибудь мороженого. Целую. Пока.

(уходит вместе с семьей. Ася стоит и смотрит им вслед. Из руки выпала скомканная купюра.)

СЦЕНА 5

Действующие лица: Ася, Кирилл, Руслан, Даша, полицейские, дружинники, Квадра.

(Ася вздрагивает от неожиданности, потому что к ней сзади подошли трое бывших одноклассников и один из них хлопнул ее по плечу. Это - Даша, Кирилл и Руслан. У Даши в руках мороженое, которое она временно всучила Руслану, нагнулась, подняла деньги демонстративно расправила, сложила пополам и отправила к себе в сумочку, забрала шаурму обратно)

КИРИЛЛ: Картина маслом! Мочалка отрезала патлы! (пытается схватить Асю за волосы)

АСЯ: (увертывается) Отстань! Папа, стой! Папа, подожди… (стремиться уйти, но ей преграждают путь)

РУСЛАН: Ишь, завиляла, шавка. Нет у тебя никакого папы! Таких как ты из – под забора в подоле приносят.

ДАША: Кеды под платье напялила, убожество… Парни, как же она меня бесит!

(толкает ее на Руслана)

РУСЛАН: Что глазенки ущербные пузыришь, псина? (толкает ее на Кирилла, тот делает шаг в сторону и не стал ловить. Ася упала. Обидчики хохочут)

КИРИЛЛ: (толкнул ее ногой, когда она попыталась подняться) Это ей психологиня наша посоветовала: (кривляется) «Не обращай, детка внимания, им будет не интересно, сами отстанут.» (хохочут)

АСЯ: (встает) Я с козлами не разговариваю. Тем более с бешенными. (пытается пройти)

КИРИЛЛ: Ну всё, копец тебе!.. (хватает ее со спины локтем за горло)

АСЯ: Пусти, урод! Помогите!!! Мама! Мамочка!!! Мама!!!...

КИРИЛЛ: (Руслану) За копыта держи!..

(Ася отчаянно сопротивляется, плачет, кричит, визжит, зовет на помощь, но она слабее двух парней.)

ДАША: Так её, дворняжку помойную! Размалевалась, тварь… (в зал) Чё вылупились?! Шутим мы так! Всё зашибись. Не суйся, это для здоровья гораздо полезней, чем вмешательство. Вот, правильно… это же у вас по накатанной. Так, кактитесь!

(Откуда-то сверху опускается Квадра, цепляет манипулятором Дашино мороженое и зависает над головой Руслана. На пару секунд все притихли и уставились на дрона. Руслан в недоумении посмотрел на Дашу, на Кирилла и запрокинул голову. Квадра отпустил мороженое, которое ляпнулось парню прямо на физиономию. От неожиданности Руслан выпустил из рук Асину ногу и получил пинок в грудь. Руслан свалился. Ася с силой наступает на ногу Кириллу, бьет локтем по ребрам, освобождается от захвата. Руслан хватает девочку за ветровку, которую Саша сбрасывает, залепив обидчику пощечину. Кирилл хватает Асю за руку, Ася плюёт ему в лицо и кусает за запястье. Руслан, подоспевший сзади получает локтем «под дых» и затылком по зубам.)

ДАША: (звонит) Полиция! Нас избивает наркоманка! Двоих парней раскидала. Да чокнутая, вообще… Парк на Хрусталева 75!

(Ася почти высвободилась, попыталась бежать, но ей в волосы вцепилась Даша)

ДАША: Куда?!..

(Саша бьет её в глаз, пытается убежать, но успевает сделать только три шага и налетает на дружинника. Даша, Кирилл и Руслан одновременно указали на нее пальцем и крикнули: «это – она!»

Ася шарахается в другую сторону, бежит, но навстречу выходит еще один дружинник, Ася спрыгивает со сцены и мечется по междурядьям, отчаянно пытается удрать. Но в двери зала входят еще два полицейских. Звучат переговоры по рации: «Бежит к вам», «Понял, вижу.» «Спугни», «Уже, отправил к вам. Принимайте.»

(\параллельно этому действию на мизансцене затемнение и перестановка.\ Декорация: решетка, стол, стул. За столом сидит дежурный полицейский)

СЦЕНА 6

(Патрульные загнали Асю на сцену, один из них жестко ее скрутил и кинул за решетку. Дежурный, не отрываясь от телефона с игрой, молча спрятал бумаги, переданные патрульными. Махнул на товарищей рукой, чтоб не мешали, но один из них специально, крикнул: «бу!». Игрушка издала победоносное пиликанье, дразня проигравшего. Дежурный вздернул нос с обиженным видом, но сослуживцы уже поспешно ушли)

ДЕЖУРНЫЙ: Дурачьё…

(выходит Нэт, направляется к столу)

НЭТ: Здравствуйте, я за своей дочерью. (кладет паспорта) На каком основании её вообще сюда поместили? Ася, встань с пола! (Ася отворачивается и не слушается)

ДЕЖУРНЫЙ: Здравствуйте, гражданочка. (смотрит паспорта) На нее заявления от трех человек: нанесение легких телесных повреждений, порча имущества, нарушение общественного порядка, попытка ограбления, сопротивление при задержании. Ничего не говорит. Задержана до выяснения.

(Выходит Артем. На нем форма прокурора. Наталья удивляется и порывается навстречу, но встречается с ним взглядом, молчит и сдерживается. Артем кладет на стол папку, дежурный смотрит документы)

ДЕЖУРНЫЙ: Забирайте, товарищ прокурор. (выпускает Асю)

АРТЕМ: Никакого штрафа. И чтоб с училищем проблем не было.

ДЕЖУРНЫЙ: Не будет.

АРТЕМ: Отлично. А вот их родителям о встречном иске сообщите.

ДЕЖУРНЫЙ: Сделаем.

(Артем идет на авансцену, следом Наталья ведет за руку дочь. Занавес закрывается. Все трое на авансцене. На мизансцене перестановка)

НЭТ: Артем… спасибо…

АРТЕМ: (остановился, обернулся, развел руки в широком жесте и заулыбался) Натаха!

НЭТ: Тёмка! (по-дружески обнимаются) Безумно рада тебя видеть! Как же это ты… прокурор, что ли?

АРТЁМ: Юстиция – всегда была моей основной работой, а технарём на базе я просто так подрабатывал, для души.

НЭТ: Мужчина полный сюрпризов... Узнал-то про нас как?

АРТЕМ: От Квадры. Он всё на камеру записал. Мало этим поганцам теперь точно не будет, уж я прослежу. Мы с Солнцем теперь вместе работаем: он вычисляет преступников, а я собираю доказательную базу. Я аж подпрыгнул, когда он ко мне Квадру с этой флэшкой отправил!

АСЯ: Оперативно, прямо Аркадий Паровозов и Серый волк.

АТРЕМ: Типа того. У меня тут машина, заедем ко мне, в порядок тебя приведем.

АСЯ: Точно. Лучше деда с бабушкой не пугать.

АРТЕМ: (достает и протягивает Асе влажные салфетки) А вообще-то мимо, дети, мог бы я не пролетать.

АСЯ: Точно, супермен… (берет салфетки, вытирает размазанную косметику с лица) только воюете вы с Кощеем бессмертным…

АРТЕМ: Один умный человек сказал: «Кощеи до тех пор бессмертные, пока Иваны дурачки…»

НЭТ: Спасибо еще раз. А после, все-таки, к нам. Хорошо, что раньше родителям не позвонила, а то бы и со скорой носиться пришлось.

(Все идут к выходу. Наталья на ходу звонит)

НЭТ: Алло! Мама… да всё нормально, мы гуляли просто…

СЦЕНА 7

Действующие лица : Нэт, Артем, Ася, бабушка, дед, Квадра.

Декорация кухни. Накрыт праздничный стол.

(Бабушка суетится на кухне, поправляет тарелки, нервно трет безупречно чистые бокалы. Дед вместе с Квадрой смотрят на планшете новости. Квадра расположился у деда на коленях)

ДЕД: (Квадре)…нет, ну ты видел? И это – новости на первом канале?! Каково! (Квадра немного приподнялся в воздух, пожужжал, как бы в знак солидарности, и снова пристроился к деду на колени.) Молодец, соображаешь…

(заходят Наталья, Ася и Артем)

БАБУШКА: Наконец! Где ж вы пропадали, гулёны? Не стыдно? Мы с дедом заждались...

Ну-ка, где там наша звездочка?.. Ох!.. У нас гости!

АРТЕМ: Здравствуйте.

БАБУШКА: (растекаясь в довольной улыбке) Здра-а-вствуйте!

НЭТ: Мама, папа, познакомьтесь – Артем, мой друг и сослуживец. Артем, это мои родители Альдона Петровна и Борис Витальевич.

АРТЕМ: Очень приятно. (дед и Артем и жмут друг другу руки)

БАБУШКА: Пойдем к столу. (суетиться, всех усаживает. Улучшив момент, когда Артем отвернулся от Натальи, бабушка толкает ее в бок, показывает большой палец вверх. Нэт закатывает глаза, хлопает себя ладонью по лбу и качает с досады головой.)

АСЯ: Вы знаете, что это Артем сделал Квадру и гитару?

ДЕД: Надо же… Я тоже маленько изобретатель, даже несколько патентов получил, ими стенка в туалете обклеена.

НЭТ: Папа…

ДЕД: Что?..

АРТЕМ: Тогда мне стоит лишний раз помыть руки. Чертовски любопытно. У вас остались чертежи и модели?

ДЕД: У меня в котельной мастерская, все там… (встает)

НЭТ: (стушевалась) Пап, зачем прямо с порога?.. Хотя бы салат попробуйте…

БАБУШКА: Ничего. У мужчин свои разговоры.

АРТЕМ: Не беспокойся, я правда хочу это видеть. (встает из-за стола) Постойте, Борис Витальевич. Что вы скажете о торсионных полях?.. (догоняет деда, и они вместе уходят)

БАБУШКА: А мы о своём, о женском.

НЭТ: Артем просто друг.

БАБУШКА: Не уж то женатый?!

НЭТ: Не знаю.

БАБУШКА: Вы же вместе служили.

НЭТ: Ключевое слово «служили».

АСЯ: Так ваша вахта – целый месяц! Мы же к нему только что заходили: квартирка чистенькая, но это явно холостяцкое гнездо. Нет там постоянной женщины, точно говорю.

БАБУШКА: А, понятно где вы гуляли…

НЭТ: Мам, не лезь…

БАБУШКА: Даже Аська соображает! И почему я не удивлена…

НЭТ: Я тебя умоляю, я прошу: не заводи свою заевшую пластинку!

(в это время возвращаются мужчины. Артем молча и с увлечением разглядывает чертежи. Женщины сидят спиной и не видят. Дед и Артем замерли и слушают)

АСЯ: Что? (совсем как дед разводит руками) Я бы от такого отчима не отказалась: симпотный, сильный… прикольный, вообще.

БАБУШКА: О! Устами младенца…

НЭТ: Действительно. Нафига наше мнение спрашивать?

АРТЕМ: (Тихонько нагнулся над ними) Разрешите спросить! (все три взвизгнули и подпрыгнули от неожиданности) Наталья Борисовна, не желаете ли выйти за меня замуж?

НЭТ: (вскочила) Уважаемый Артем Андреевич, Я вам за многое благодарна… но не пошел бы ты к черту!

АРТЕМ: (отвесил театральный поклон) Благодарю! Пожалуй. (развернулся и ушел)

(Нэт пошла в свою комнату, взяла чемодан и отправилась к выходу)

АСЯ: Мама, ты куда?

НЭТ: К черту!..

ДЕД: Правильно, куда иголка, туда и нитка.

БАБУШКА: Дед!..

ДЕД: Что?

НЭТ: (Стоя на пороге) Мама, ты во всем права: отца ребенку бирюльками не заменишь, работой личную жизнь, и заботится надо в первую очередь о себе. Денежные переводы получать будете. (уходит, хлопает дверью)

СЦЕНА 8

Действующие лица: Ася, бабушка, дед, Нэт, Артем, члены жюри, организатор, массовка: танцоры.

(на авансцену выходят Ася и бабушка. На Асе красивая концертная одежда, в руках гитара. Бабушка поправляет внучке воротничок, приглаживает волосы)

АСЯ: Бабушка, ты ей звонила?

БАБУШКА: Конечно. И СМС писала, и на автоответчике кучу сообщений оставила.

АСЯ: Может, мама в зале?

БАБУШКА: Прости, но я выясняла. Точно нет… Лучше подумай о Стасе. Сколько труда и души вы вложили в эту песню. Она обязательно должна прозвучать. Поняла?

АСЯ: (Вяло) Нет…

БАБУШКА: Представь, что мама в зале.

АСЯ: (резко оживилась) Поняла! (обняла бабушку и чмокнула её в щечку)

(из портальной двери выглядывает девушка – организатор.)

ОРГАНИЗАТОР: Пора.

(Ася и Бабушка уходят за ней. Открывается занавес, Ася выходит из-за кулисы. На фоне замысловатая, массивная, но красивая декорация. За спиной – танцоры в бальных нарядах.)

АСЯ: Уважаемые зрители и члены жюри, в этот серьезный, поворотный момент моей судьбы, прошу слова.

СТАС: Конечно. Коллеги?.. Разрешим, публика? А?..(ей разрешают)

АСЯ: Спасибо!.. Мама! Может ты все-таки слышишь меня… Две недели назад я и вся наша семья, все мы повели себя по отношению к вам с Артемом Андреевичем бестактно и бесцеремонно… Это стоило вам дружбы, а мы получили по заслугам… Простите нас эгоистов, пожалуйста! Мы со Стасом посвящаем эту песню вам. Люблю тебя, мамочка, ты мне так нужна! (начинает играть, на заднем плане танцуют)

БАЛ ГРОЗЫ

Звездной пылью окутана ночь

Замерцала за маской ветров,

Чтобы бризами штиль превозмочь

В танце сумеречных островов.

Пряный воздух одежды пошил

И на лица нанес темный грим,

И под шепот снастей и ветрил

Мы на палубе в танце кружим.

ПРИПЕВ:

Это вальс бесконечной грозы,

Рвутся волны о киль корабля,

Присмирели компас и часы,

И воде уступила земля.

Острых молний не счесть на краю,

Свет их греет и ранит меня.

Я тебе часть души отдаю,

Чтобы крыльям добавить огня.

ПРИПЕВ: (тот же)

(после выступления танцоры вместе с Асей идут на поклон, но один из них цепляется костюмом за крепление, декорация со скрежетом накренилась, все разбежались, кроме Аси, которая замешкалась и в страхе замерла. Из-за кулис выбегает Нэт, выталкивает дочь с опасного места, а сама попадает прямо под завал. Выбегают бабушка, Артем, организатор, разгребают крупные обломки. Из зала спешат на помощь Стас и другие члены жюри, но завал уже разобран. Нэт лежит в неестественной позе. Артем щупает пульс на шее и качает головой)

АРТЕМ: Сломаны шейные позвонки. Погибла.

(Ася упала в обморок, Стас подхватил ее на руки. Бабушка бросается к дочери и опускается на колени возле тела)

БАБУШКА: (Артему) Уйди! Сгинь! Не верю… Не прикасайся к ней!!! Она же сама спасатель, она же умеет падать… Дочка… доченька, ради бога, очнись… Как же это нелепо… нелепо… нелепо… (гладит дочь по волосам и исступленно раскачивается в приступе безумия)

(затемнение на мизансцене, перестановка. На авансцене работает единственный прожектор «прострел», распределяя свет горизонтально вдоль авансцены и выделяет Михаила Михайловича, который выглядит также, как и в день гибели. Музыка. Он медленно идет по авансцене, из темноты на авансцену выходит Нэт. Михайлович подал ей руку и увел.)

Р.S.

(свет меняется, эмитируя ночь, сцена разделена визуально надвое: слева на мизансцене – Асина комната: окно с лунным лучом. Ася сидит на полу и смотрит на луну. Справа на авансцену выходит Артем. Он растрепанный и пьяный, в руке бутылка; садится прямо на пол, делает глоток.

АРТЕМ: Прости, что не пришел на похороны… Не могу смотреть им в глаза…

(Ася прикасается к лунному лучу, который звучит, как гитарная струна. В свете лунного луча появляется Наталья, выглядит также как в момент смерти, она улыбается и гладит дочь по волосам. Ася не чувствует и не видит, утирает рукавом слезы, тянется за валяющейся рядом гитарой, играет и поёт)

АСЯ:

Всё в мире отражает лунный камень,

Он отзеркалил запад и восток,

В нем солнца диск утратил свет и пламень,

Преображаясь в призрачный поток.

АРТЕМ:

Спою, любимая на долгий сон грядущий,

Твой тонкий свет не исказить луне!

И ты была бы лучшей из живущих,

Ах, если б я не лгал, не лгал себе…

(Нэт подходит к Артему, пытается прижаться к его плечу, погладить его руку, но он тоже ничего не ощущает)

НЭТ:

Не плачьте милые, ведь мне уже не больно,

Я так хочу в глаза ваши глядеть!

Моя душа жива, жива любовью,

Ведь за нее не страшно умереть.

АСЯ:

Я так хотела вровень встать с тобою,

Быть сильной, независимой от всех!

И я жила, жила твоей любовью,

Приняв как дар удачу и успех…

НЭТ:

Спою, родные, вам на сон грядущий,

Как жаль, что не могу вас всех обнять!

Семья была бы наша самой лучшей!

Ах, если б я себе не стала лгать!..

КОНЕЦ