ТРИ ДОЧЕРИ СВАРЩИКА ПАВЛОВА

Пьеса

Автор: Богуславская Диана

Санкт-Петербург

2024

СПИСОК ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ:

Олеся Павлова, 16 лет, школьница, главная героиня, рисует, увлекается корейской культурой. В пьесе используются её картины, они изображают корейских демонов и мифических существ, которых Олеся встречает на своем пути. И, так как к реальности это не имеет никого отношения, режиссер волен выбирать любых демонов и любые их изображения, которые, по его мнению, способны отразить мир 16-летней девушки;

Ольга Павлова, 36 лет, владелица ресторана;

Оксана Смирнова, 26 лет, одинокая мать, уборщица в колледже;

Нотариус, полный интеллигентный мужчина;

Старик Наумов , пожилой сосед, в прошлом дирижёр;

Глухонемой сосед,

офицеры, официанты и прочие.

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ.

ПОХОРОНЫ ОТЦА

Утро. Человек двадцать людей. Военные. Несут гроб от маленькой церкви к кладбищу. Должна бы звучать музыка, но её нет. Чуть в стороне от всех Олеся. На ней темно-серая короткая плиссированная юбка, темно серая кофта из лёгкой ткани с розовыми иероглифами и ботинки на высокой платформе. Над головой она держит зонтик с кружевом. Она не похожа на остальных. Она идет за гробом, медленно ступая. Чуть быстрее идут двое – в орденах, с выправкой. Они проходят мимо неё. Обгоняют.

**Офицер 1**

Приставлен к награде.

**Офицер 2**

Герой.

**Офицер 1**

А родственников что-то не видно…

**Офицер 2**

Дети…

**Офицер 1**

Может и мои ко мне не придут.

**Офицер 2**

Времена такие…

**Офицер 1**

Дааа. Как чужие друг другу.

Олеся идёт красиво. Фалды её кофты развеваются, иероглифы ползут по ним розовой змейкой. Она стройна и изящна как корейская школьница.

Подходят к месту. Военные чинно становятся. Чуть поодаль располагается оркестр. Там, ближе к гробу, распорядитель, он наверняка знает, что делать. Потому что Олеся не знает. Она кажется нездешней. Стоит в своем корейском наряде и в таинственной полуулыбке.

Распорядитель кивает военному, тот ещё одному. Так по цепочке все доходит до сухонького дирижёра в форме. Тот взмахивает палочкой. Оркестр разражается маршем.

Олесю громкие звуки пугают. Всё это время она просто повторяла за всеми и вот сейчас поняла, что больше так не может. Она оглядывается вокруг, находит глазами выход и поворачивается, чтобы уйти. К ней подскакивает молодой человек небольшого роста в костюме. Это нотариус.

**Нотариус**

Вы помните о нашем разговоре.

**Олеся**

Да.

**Нотариус**

Олеся, это важно.

**Олеся**

Я помню.

**Нотариус**

Вам необходимо найти опекуна.

Иначе вам не получить наследство.

**Олеся**

Да.

**Нотариус**

Как несовершеннолетняя, вы можете и в детдом попасть.

**Олеся**

Да.

Девушка кивает. Он ещё что-то говорит, но оркестр начинает играть и ничего не слышно. Олеся кивает на каждую его фразу. Оркестр разрывается во всю мощь. Олеся закрывает руки ушами и уходит. Никто не смотрит ей вслед. Проходя мимо ворот, она проводит левой рукой по створке и на ней остаётся рисунок. Это картина № 1.

На картине № 1 изображен мудрый бородатый мужчина, восседающий на кресле на фоне гор и рек. Это Тангун, внук бога небес, легендарный основатель Кочосон.

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ.

ОЛЕСЯ ОТПРАВЛЯЕТСЯ НА ПОИСКИ СЕСТЕР

Коммунальная квартира. День. Вход через кухню. Олеся открывает дверь. Встряхивает зонтик на пороге и входит. В углу сидит старик. Это Наумов. На высоком комоде рядом с ним радио. Чайковский. Снегурочка. Наумов сидит, прижавшись ухом к приемнику, он улыбается проходящей мимо Олесе.

За кухней темный коридор. Кто-то, чуть не столкнувшись с девушкой, говорит ей: «Привет!». Олеся проходит мимо 8 комнат и у последней двери останавливается.

Комната Олеси поделена на две половины. Одна половина её, другая - отца. Две одинаковые узкие кровати, две тумбочки, крючки для одежды. Олеся снимает огромные ботинки, вешает на крючок кофточку, здесь же ставит зонтик. А на половине отца на таком же крючке висит куртка сварщика, маска сварщика, ещё одна маска и пара перчаток лежат на полу. Всё очень чисто и аккуратно, видно, что в этой форме еще не работали.

Олеся идёт на половину отца. Садится на его кровать. Проводит рукой по тумбочке. Открывает первый ящик. Там документы, фото. Она достает его полностью и кладет к себе на колени.

**Олеся**

Мы мало общались с отцом, хотя и жили в одной комнате.

Иногда я пытаясь узнать и понять его.

Мне казалось, что если я узнаю что-то о нём, то я узнаю что-то и о себе.

И я обшаривала карманы его одежды,

ящики его стола, надеялась, найти хоть что-то что приоткроет мне его тайну.

 Здесь мне все известно наизусть.

Мое фото в детстве. Фото мамы, которая

умерла 10 лет назад. Пузырек с лекарствами.

Счета. Ничего нового.

Олеся закусывает губу. Она ставит ящик на место. Она обшаривает карманы формы. И в них ничего. Перетряхивает шлем и краги.

Кто-то стучит в дверь. Немой сосед показывает пальцем на отцовскую кровать и спрашивает жестами, когда отец вернется. Олеся кивает.

**Олеся**

Нет его. Не скоро. Не знаю, когда вернется.

Сосед снова делает какие-то жесты. Достает кошелек из кармана брюк.

**Олеся**

Нет, не нужно. Отдадите потом.

Сосед машет руками.

**Олеся**

Вы же у него занимали? Вот ему и отдадите.

Сосед улыбается, кивает, уходит.

Олеся закрывает дверь. Возвращается в комнату. Ложится на пол прямо посередине. Справа - её кровать. Слева - кровать отца.

**Олеся**

В Корее Тангун – это точка отсчета.

Прародитель, кровь которого соединяет

всех жителей страны. А когда нет точки отсчета,

ты словно лодка … которую носит по морю…

Кто он? Кто я? И вообще?

Олеся замечает под кроватью в пыли бумажку. Ползет под кровать. Шарит там в пыли руками. И выползает оттуда с клочком бумаги. Это визитка корейского ресторана.

**Олеся**

(читает название)

Ночная пристань. Каждому человеку нужна пристань.

 Может и не навсегда, может просто на ночь.

 Олеся достаёт телефон. Вбивает адрес ресторана и выстраивает маршрут. Надев свои огромные ботинки и подхватив зонтик, она было собирается выйти на улицу. Но словно что-то вспомнив, она возвращается. Подходит к своей половине, там на столе лежат трафареты и рисунки. Она берет один из них. Это картина № 2. Она ставит её на полку над кроватью отца.

На картине № 2 изображен мужчина и стоящий за ним дух дома. Это ёндон. Призрак погибшего рыбака, который следит за порядком в доме.

ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ.

ОЛЬГА, СТАРШАЯ СЕСТРА

Зал ресторана. Все стулья подняты. Ольга в переднике моет пол. Тщательно отжимает тряпку, протирает ковер. Устала. Чтобы отдышаться ненадолго замирает перед окном.

**Ольга**

Это мой ресторан. Мой потолок, мои стены, моя вывеска с ошибкой.

Я знаю, что я буду делать вечером.

И знаю, во сколько я проснусь завтра.

Остальное мне неизвестно. Да и, честно говоря, не интересно.

Мы приходим в этот мир одни и уходим одни.

 Это сказал кто-то известный, может восточный мудрец.

И, если бы меня спросили, хотела бы я что-нибудь изменить,

я бы ответила очень просто:

«У меня нет на это времени!»

Снова моет. Быстро продвигается к порогу. Замечает в окно, как к ресторану идёт один из официантов. Снимает передник, бросает на стол, отряхивает руки, поправляет волосы. Подхватывает ведро. Входит официант.

**Ольга**

Опять она тут ведро забыла и передник свой. Доброе утро.

**Официант**

Доброе.

**Ольга**

Где закончила, там всё и бросила. Никогда за собой не уберет.

**Официант**

Ага.

Официант проходит на кухню. Ольга в туалете выливает воду. Полощет тряпки, убирает инвентарь.

**Официант**

(выносит мешок с мусором)

Мусор не вынесла.

**Ольга**

Вот зараза. Сейчас я всё уберу.

**Официант**

Да уж. Может этой уборщицы никогда и не было?

**Ольга**

Что?

**Официант**

Да я о своем.

С трудом поднимает мешок. Возвращается. Уставшая садится за стол. Входят другие официанты, повара. Здороваются с ней по имени-отчеству.

**Официантка 1**

Здравствуйте, Ольга Витальевна.

**Ольга**

Здравствуйте.

**Официант 2**

Добрый день.

**Ольга**

Да, здравствуйте.

Официант включает музыку. Корейскую. Ольга закрывает глаза и на секунду засыпает. А ресторан начинает готовиться к приёму посетителей. Повар выходит из кухни и подходит к официанту. Он делает ему кофе.

**Официант**

Как думаешь, зачем ей это нужно?

**Повар**

Кто знает…

**Официант**

Корея… Кому это ресторан нужен в нашем районе…

**Повар**

Максимум суши.

**Официант**

Во-во.

**Повар**

Ей вроде бы кто-то из родных подарил ресторан.

**Официант**

Не ей, а её матери. Подарил её отец,

бизнесмен, какой-то. Отделаться от неё хотел.

**Повар**

Отец -молодец.

**Официант**

Типа того…

**Повар 2**

(кричит из кухни)

 Работать надо.

**Официант**

Зачем?

**Повар 1**

Хамишь, парниша?

Повара уходят. Официант оглядывается, видит, что Ольга дремлет за столом. Выходит из-за стойки и идёт к Ольге.

**Официант**

Ольга Витальевна, я в кассу залез, а там…

**Ольга**

Что?

Ольга выныривает из сна и удивлено смотрит на бармена.

**Официант**

(издеваясь)

Ой, вы задремали. Простите, как неудобно.

Ольга трет глаза.

**Ольга**

Что?

**Официант**

Надо пересчитать кассу. В журнале записи нет.

**Ольга**

Да. Сейчас.

Официант возвращается за стойку. Ольга потягивается, идёт к нему. Что-то считает, записывает в журнал.

Входят первые посетители. Они походят к стойке.

**Официант**

Добро пожаловать в наш корейский ресторан.

**Гость**

Корейский? А суши есть?

**Официант**

(с ухмылкой)

У нас аутентичная корейская кухня.

**Гость 2**

Хм.

**Гость 1**

Может поищем что-нибудь другое.

**Гость 2**

Давай.

**Официант**

До свидания.

Оборачивается к Ольге.

**Официант**

Сложная публика.

Ольга отсчитывает из кассы нужную сумму.

**Ольга**

Слава.

**Официант**

Да?

**Ольга**

Это тебе.

**Официант**

Что это, Ольга Витальевна?

**Ольга**

Это расчет.

**Официант**

Я не понимаю.

**Ольга**

Я справлюсь. Ты свободен.

**Официант**

Но…

**Ольга**

Иди, Слава, иди.

Не мучь себя чужой мечтой.

Слава уходит. Официанты и повара из кухни косятся на него. Ольга надевает его передник, встаёт за стойку. Ресторан начинают заполнять посетители. Ольга успевает всех рассадить и сделать кофе. Повара выглядывают из кухни.

**Повар 1**

Лук почистить нужно.

**Повар 2**

Может она и с этим справится.

Сама убирает, сама готовит, сама подает.

Ольга устала. Она зовёт официантку.

**Ольга**

Постой пока. Я перекурю.

**Официантка 1**

Да, конечно, я послежу.

Ольга выходит. Курит. Тушит сигарету. По лестнице поднимается Олеся. Они сталкиваются в дверях. Ни одна не может другой уступить, наконец Ольга проходит первой. Олеся мешкает и получает дверью по лбу. Она сползает на ступеньки держась за лоб. Ольга её поднимает.

**Ольга**

Ох, простите. Вы в порядке?

**Олеся**

Да, только в глазах потемнело.

**Ольга**

Может врача?

**Олеся**

Нет. Нет.

**Ольга**

Лёд! Я сейчас.

Ольга кивает официантке, та бросается за стойку. Набирает льда в стакан. Приносит. Ольга садится рядом с Олесей, протягивает ей стакан со льдом. Олеся прикладывает его ко лбу.

**Ольга**

Да уж. Сходили на ланч называется.

Ничего, я вам скидку сделаю.

**Олеся**

А вы владелица?

**Ольга**

Да.

**Олеся**

У вас ошибка в названии.

Олеся указывает на вывеску, на которой название по-корейски написано с ошибкой.

**Ольга**

Да.

**Олеся**

Раньше ее не было.

Олеся протягивает карточку Ольге.

**Ольга**

Старая визитка. Откуда она у вас?

**Олеся**

Мой папа здесь бывал.

**Ольга**

 Вывеска перегорела год назад, я вызывала мастера,

а он, наверное, перепутал иероглифы.

**Олеся**

Понятно.

**Ольга**

Ну идём я тебя за столик провожу.

**Олеся**

Не нужно. Я пришла по делу.

 Сообщить вам, что ваш отец умер.

**Ольга**

Он лет десять назад умер.

**Олеся**

Нет, всего неделю.

Он поехал сварщиком туда.

Ну туда, где боевые действия. И погиб. Осколок.

**Ольга**

А ты откуда знаешь?

**Олеся**

Похороны сегодня утром были.

**Ольга**

И?

**Олеся**

Что и?

**Ольга**

Ты вообще кто?

**Олеся**

Дочь его. Отца. Сварщика.

**Ольга**

(разводит руками)

И?

**Олеся**

Ваша сестра.

**Ольга**

Вряд ли… Мой отец был бизнесменом,

он этим рестораном от меня откупился.

Мать так говорила.

**Олеся**

(кивает)

Да. Такое название. «Ночная пристань».

Сразу видно, что откупился.

**Ольга**

Как твоего отца зовут? Звали?

**Олеся**

Вадим.

**Ольга**

А вот и нет. Моего Виталий звали. Я Витальевна.

**Олеся**

А фамилия?

**Ольга**

Какая?

**Олеся**

Павлов.

**Ольга**

(с удивлением повторяет)

Павлов.

**Олеся**

Имя можно поменять.

**Ольга**

Кто станет просто так менять имя?

**Олеся**

Он же был бандитом, его искали.

Вот он и поменял все, имя и профессию.

Чтобы не нашли, стал

сварщиком, Павловым Вадимом.

Жил со мной и мамой в комнате на Достоевской.

**Ольга**

Ну ты и выдумщица. Фотку его покажи.

**Олеся**

У меня с собою нет.

**Ольга**

Звучит нелепо. Ты вообще нормальная?

Ольга придирчиво осматривает костюм Олеси.

**Олеся**

Вроде бы да.

**Ольга**

Ладно, я работать пошла.

**Олеся**

Хорошо.

Олеся остается сидеть на ступеньках ресторана, что-то рисует у себя в блокнотике.

ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ОЛЬГИ

Ольга обходит столики. Собирает меню, которые забыли официанты. Кладет их на стойку. Заглядывает в кухню. Повара работают. В углу плачет официантка. Вопросительно кивает ей: мол, что случилось.

**Официантка**

Наорала на меня и попросила заменить.

Сказала, что перепутала. А у меня записано.

**Ольга**

Хорошо, я сейчас к ним подойду.

**Официантка**

(орет высоким голосом, так что все замирают)

Не смейте.

Вы потом меня уволите.

Вон, Сашу уволили. А мне работа нужна.

. Я ведь не виновата, что ваш ресторан загибается.

Я жить хочу.

**Ольга**

Не ори так. Нервы лечить надо.

Ольга набирает в грудь воздуха.

**Ольга**

Думаете, мне легко… ! Думаете, у меня все просто… !

Я вот о ремонте мечтаю, а денег нет…

И вы тут еще с грустными лицами!

Но официантка уходит. Повара принимаются стучать ножами. Ольга оглядывает кухню, никто не поднимает глаз на нее, она выходит. Идёт на улицу.

Олеся клеит один из своих рисунков на углу ресторана. Ольга выходит на крыльцо, рассматривает рисунок.

**Ольга**

Что это у тебя?

**Олеся**

Мне некуда пойти. Мне нужен опекун,

иначе меня в детдом заберут

и наследство не отдадут.

**Ольга**.

У тебя есть сигареты?

**Олеся**.

Нет. Я веган. Здоровый образ ...

Ольга машет на нее рукой. Стреляет у прохожего. Закуривает. Смотрит внимательно на Олесю.

**Ольга**

Большое наследство?

**Олеся**

Да нет. Комната в коммуналке. Ну и военные.

**Ольга**

На новый ресторан не хватит.

Но на ремонт и дизайн вполне.

Олеся кивает.

Олеся

Конечно! Можно сделать такую подсветку…

 Как ночью в Сеуле. Вообще заказать оттуда.

А-у-тен-тичную..

**Ольга**

Ладно. Поехали к тебе, помянем отца,

а я за одно посмотрю, что там за комната.

А потом к нотариусу. Узнаем,

 как оформить наш семейный союз.

**Олеся**

Вы серьезно?!

**Ольга**

Конечно. Кто тебе ещё поможет, кроме родственников.

**Олеся**

Спасибо!

**Ольга**

Тебе спасибо, сестра! Поехали!

Девушки уходят. На стене остается рисунок. Это картина № 3.

На картине № 3 изображены две девушки в школьной форме. Они стоят посреди темного коридора и их лиц не видно. Это духи-призраки, Квисин. Они обитают рядом с людьми и могут вмешиваться в их дела, но самое главное, они помнят то, кем были, когда были живы.

ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ.

ТРЕТЬЯ СЕСТРА

Сестры входят из подъезда в квартиру. Олеся держит Ольгу за руку и бегом ведет ее по тёмному коридору.

**Олеся**

Вот и моя комната.

**Ольга**

Класс! Вдвоем здесь жили?

**Олеся**

Ага.

**Ольга**

Я коньяк из бара взяла. Помянем его.
**Олеся**

Я не пью. Я веган.

**Ольга**

Веган – это про есть, а не про пить ….

**Олеся**

Ну я…

**Ольга**

Да ладно тебе. Отец ведь умер. Рюмки неси.

Олеся уходит. Возвращается с двумя рюмками.

**Олеся**

У соседа взяла. Старинные!

**Ольга**

Меньше болтовни – больше дела.

Ольга наливает коньяк. Подает рюмку Олесе. Та неуверенно берет ее двумя пальцами и застенчиво улыбается.

**Ольга**

Надо бы и третью…

**Олеся**

Третьей нет, Наумов и так…

**Ольга**

Не суетись. Нет, так нет.

Жалко его. Хорошим был человеком. Ну, будем.

**Олеся**

(делает глоток)

Горько как. Знаешь, на самом деле, он…

почти ничего не рассказывал о себе.

**0льга**

А у тебя есть его фотки?

**Олеся**

Да, конечно, вот тут в ящике.

**Ольга**

Это он?

**Ольга**

На моего не похож.

**Олеся**

Просто люди меняются с годами.

**Ольга**

( с сомнением качает головой)

Да…

**Олеся**

В Корее верят, что человек

может прожить не одну жизнь, а несколько.

**Ольга**

В логике тебе не откажешь.

**Олеся**

Может быть поэтому я ничего про него не знаю.

Он менялся, становился другим человеком,

а я - ребенок, просто не успевала за всем уследить.

Олеся плачет.

**Ольга**

Не реви. Теперь у тебя есть я и жилье в центре города.

Не бывает худа без добра.

Ну, что бери документы и пойдем к нотариусу.

Чего время терять?

**Олеся**

Да. Мне кажется, я опьянела.

**Ольга**

Это только кажется. Ну, где все бумаги?

**Олеся**

(дотрагивается до щёк)

В папке. Я вся горю.

Олеся сползает на пол. В руках у нее фотографии отца. Она разглядывает их внимательно, перебирая одну за другой. Она ощупывает их руками. Ольга перелистывает документы, читает свидетельство о смерти.

Здесь же вырезка из газеты : на фото - отец Олеси, под фото - статья.

**Ольга**

Я тоже всегда краснею, когда выпью. Это где он?

**Олеся**

На работе. Он же сварщик. Утром уходил, вечером приходил.

Наверное, в детстве играл со мной, но потом перестал.

 Молчал. А я - у меня свои дела, и я молчала.

А здесь про него статью написали в районной газете.

Почему он со мной не говорил, а газете целое интервью!

**Ольга**

Люди вообще странные. Все.

Смотришь иногда,

думаешь, вот вроде ничего, но нет…

 в голове полный… пибимпап.

**Олеся**

В смысле?

**Ольга**

Блюдо такое. Корейское.

Олеся кивает. Она водит пальцем по статье с фото. Под фото надпись. Буквы не различить. Олеся рывком встает.

**Ольга**

Идем что ли?

**Олеся**

Стой.

Ольга с изумлением смотрит на Олесю.

**Олеся**

(тыкает пальцем в вырезку)

Эта статья. Ее написала журналистка по фамилии Ким!

Ким - это же корейская фамилия!

**Ольга**

 Ага.

**Олеся**

Какой нормальный журналист пишет про сварщиков?!

В них же ничего интересного. А что, если..

она была в него влюблена.

**Ольга**

Ну…. теоретически…

**Олеся**

Нет, нет, я чувствую. Мы должны ее найти.

Может она что-то о нем знает.

**Ольга**

(покачивая головой)

Слушай, это …

Олеся подскакивает к ней и закрывает ей рот рукой.

**Олеся**

Я знаю всё, что ты скажешь. Но я ведь нашла тебя.

 Всё было также – какая-то старая визитка корейского ресторана.

А там ты – моя сестра. Я чувствую, что здесь тоже что-то есть.

**Ольга**

И меня это пугает.

**Олеся**

Может там ещё одна сестра.

Я должна её найти.

Олеся скролит соцсети. Ольга смотрит на это с ужасом.

**Ольга**

Нам нужна еще одна сестра?

**Олеся**

Конечно! Ты знаешь, что говорят корейцы…?

**Ольга**

Нет. Но похоже сейчас узнаю.

**Олеся**

(многозначительно)

Треугольник -самая устойчивая фигура.

Надо ехать в Рыбацкое.

Ольга поднимает голову. Смотрит на неё.

**Олеся**

(умоляюще)

 Едем.

**Ольга**

( с сомнением)

Точно?

**Олеся**

. Прошу, этот так важно для меня.

 И для тебя ! Мы ведь сестры!

Ольга качает головой.

**Олеся**

Едем! Едем!

Девушки выходят.

ЯВЛЕНИЕ ШЕСТОЕ.

ОКСАНА, СРЕДНЯЯ СЕСТРА

Проходная завода. Из дверей выкатывает коляску восточная девушка в жёлтой куртке. Это Оксана. Одной ногой она держит дверь. Руками толкает коляску. Колеса проворачиваются. Ребенок чуть не падает. Наконец ей удаётся выйти.

**Оксана**

Знаете, что самое ужасное в моей жизни, это поребрики.

Когда ты везёшь коляску по дороге, ты полностью владеешь ситуацией,

но стоит только появится поребрику все меняется.

 Если бы ты был один, ты бы это поребрик даже не заметил,

но с коляской он кажется Эверестом.

Ты пытаешься его обойти, ищешь доступные перевалы.

Ты выдумываешь душеспасительные песни, которые помогут тебе.

Ты рано или поздно преодолеешь его.

Но вот только через квартал тебя ждёт ещё один поребрик,

а потом ещё один. И в итоге тебе остаётся только одно – полюбить поребрики.

Просто полюбить их.

(наклоняясь к сыну)

Ну что, милый, едем искать следующий поребрик?

Она, быстро набирая скорость, уходит от проходной. И спустя секунду к этому же выходу подъезжают Олеся и Ольга.

**Олеся**

(сует голову в окошко)

Наталья Ким? Знаете? Фотограф? Журналист?

Про сварщиков писала? Она здесь работает?

**Старик на проходной**

Не работает. Два года как умерла.

**Олеся**

Что же теперь?

**Ольга**

К нотариусу?

**Старик на проходной**

Вон дочь ее идёт.

Она здесь подрабатывает, может поможет вам.

Они видят вдалеке девушку. Олеся подскакивает к ней.

**Олеся**

Привет!

Слушай тут такое дело.

**Оксана**

Привет. Продаете что-то?

Мне некогда. Ребенка надо отвести.

**Олеся**

У тебя есть ребенок?

**Оксана**

Ну...

**Олеся**

( поворачиваясь к Ольге)

Племянница! Или племянник!

**Ольга**

Олеся, пойдем.

Оксана не обращает на них внимания, она катит мальчика на инвалидной коляске.

**Олеся**

Послушай, мы твои сестры.

**Оксана**

Мне идти надо.

Оксана бежит, впереди коляска.

**Олеся**

Нет, подожди. Неделю назад умер твой отец. Наш отец.

**Оксана**

Я не видела своего отца с самого детства.

**Олеся**

Да, он бросил вас с мамой. Но не надо его винить.

Благодаря ему у тебя есть мы. Мы твои сестры.

**Ольга**

Я тут ни при чем, если что.

**Оксана**

Отстаньте, мне вправду пора.

**Олеся**

Нет, стой. Как зовут твоего отца?

**Оксана**

Вадим.

**Олеся**

А фамилия?

**Оксана**

Смирнов.

**Олеся**

( к Ольге)

Вот, вот видишь.

( к Оксане)

Фамилию можно сменить.

**Оксана**

Зачем?

**Олеся**

(воодушевлённо)

Мало ли как жизнь повернется.

Всё сходится! Моего тоже звали Вадим,

только Павлов. Отец умер, но остались мы!

Нам нужно сохранить эту связь.

Мы нужны друг другу.

Оксана останавливается на светофоре. Она разворачивает коляску, что было удобнее спускаться. И оказывается лицом к лицу с Олесей.

**Олеся**

Если вы не подтвердите наше родство

и не возьмёте опеку

 надо мной, мне придется два года жить в детдоме.

**Оксана**

Печально. Но мне и самой невесело.

**Ольга**

(пытается оттащить Олесю)

Ладно. Пойдём!

**Олеся**

У тебя ведь ребенок?

**Оксана**

Ну...

**Олеся**

У него будет две тети.

Тети, которые будут любить его и присмотрят за ним.

Сделают для него все.

**Оксана**

(останавливается, качает головой)

По самому больному.

**Олеся**

Просто поверь.

**Оксана**

Не могу и не хочу верить.

(язвительно)

Пока, сестры.

Оксана, пятясь, спускается с тротуара и переходит дорогу. А Олеся и Ольга остаются стоять.

**Ольга**

Ну пойдем уже.

Она разворачивает Олесю за плечи, и они идут в обратную сторону. Их догоняет Оксана с коляской. Олеся расплывается в улыбке. Но Оксана проходит мимо них к окошку проходной.

**Старик на проходной**

Оксанка, сумку забыла.

**Оксана**

Да, Бабай. Давайте её сюда.

Старик просовывает ей сумку. Оксана пристраивает ее на коляску. Сестры, застыв, наблюдают за ней. Оксана подкатывается к ним.

**Оксана**

Ему нужна операция. Мне никогда столько не заработать.

**Олеся**

Мы найдем деньги. Поделим наследство.

**Оксана**

Вы не разводите меня?

Олеся качают головой. Оксана переводит взгляд на Ольгу, та тоже качает головой.

**Оксана**

Хорошо. Потому что у меня ничего нет.

Ольга помогает Оксане с коляской. Олеся приклеивает у проходной очередной рисунок. Это картина № 4.

На картине № 4 изображена девушка, утаскивающая под воду целую вереницу людей. Её волосы как водоросли. Это Муль Квисин, тоже призрак.

ЯВЛЕНИЕ СЕДЬМОЕ. ОТЕЦ

Сестры входят в коммуналку. Оксана оглядывается по сторонам, на обшарпанные стены, на грязные законченные плиты.

**Оксана**

Это ваша квартира?

**Олеся**

Комната. Это коммуналка. Восемь комнат.

Здравствуйте, Наумов.

**Оксана**

Сколько?!

**Олеся**

Поздоровайтесь. Восемь.

**Ольга и Оксана**

(хором)

Здравствуйте.

**Олеся**

У каждой комнаты свой владелец.

 Наумов раньше был дирижёром.

**Ольга**

А чего он на кухне сидит?

**Олеся**

Музыку слушает. По радио.

Сестры идут по коридору и встречают Глухого соседа.

**Олеся**

Здравствуйте. Поздоровайтесь.

Он глухой, но все читает по губам.

**Оксана и Ольга**

(хором)

Здравствуйте!

Глухой проходит мимо, улыбается.

**Оксана**

Он почему-то не поздоровался.

**Олеся**

А это неважно, важно,

что вы были вежливы. Папа меня так учил.

Вот здесь снимайте обувь. А тут комната.

**Оксана**

Симпатичный ремонт.

**Олеся**

Спасибо. Располагайтесь! Я сейчас рюмки принесу и тарелки.

**Оксана и Ольга**

(хором)

Отлично!

Олеся уходит. Оксана и Ольга остаются вдвоем.

**Оксана**

Скажи правду. Ты в это веришь?

**Ольга**

Во что?

**Оксана**

Отец и все такое.

**Ольга**

Кто его знает.

**Оксана**

То есть не веришь. А она похоже верит.

**Ольга**

Знаешь… скажу тебе так. У меня нет никого.

Ни матери, ни отца. У меня нет мужа и нет детей.

И если у меня есть возможность обрести сестру.

То я очень рада этому.

**Оксана**

(сквозь зубы)

Из-за денег, да? И я тоже.

Ольга бросается на Оксану. Они молотят друг друга, закрыв глаза. Входит Олеся. Девушки успокаиваются, поправляют причёску.

**Олеся**

Ну вот и посуда. Давай сюда пакет с продуктами.

 Оксана раскладывает закуску. Оля открывает бутылку. Наливает.

**Ольга**

Ну будем.

**Олеся**

(морщится)

Фух, никак не привыкну. И как это алкоголики постоянно пьют?!

**Оксана**

(заедая колбасой)

Вот ты смешная.

Здесь сёстры могли бы отправится к могиле отца и совершить традиционный корейский ритуал чеса. Но они совершают тот ритуал, который придумали сами. И, если бы рядом с ними жил не Глухой сосед, а кто-то слышащий, то им не миновать полиции, так громко звучала музыка и их голоса. Думаю, никогда ни до, ни после этого дня, они себе такого не позволяли. Но именно в этих странных танцах и диких песнях они обрели себя.

В конце концов все трое повалились на Олесину кровать. И в один момент все трое увидели на другой половине комнаты накрытую и застеленную пустую кровать отца.

**Олеся**

А давайте, каждая расскажет про него. Что-нибудь.

Что помнит. Всё-таки день памяти.

Каждая из сестёр рассказывает свою историю. Каждый раз, когда звучит «корейский», «Корея», Олеся поднимает рюмку и все выпивают.

**Ольга**

Ладно. Хорошо. Я начну.

Ты нашла меня по визитке.

Этот корейский ресторан отец подарил маме.

 Они познакомились в деревне. Он растил лён.

Хотя может и корейский рис.

**Оксана**

Да неужели! Совпало!

**Ольга**

Да вот так уж вышло.

 А мама была обычной деревенской девчонкой.

Мама рассказывала, что собирать этот лён,

то есть корейский рис, выходили

старухи со всей деревни.

Он настоял, чтобы мама поступила в институт

в городе. Он приезжал и даже ходил на лекции вместе с мамой.

Но перебраться из деревни в город не захотел.

Мама выучилась, работала переводчиком с корейского.

 Когда она забеременела, он подарил ей

корейский ресторан.

Больше она его не видела.

**Оксана**

Какая красивая история!

**Олеся**

Да…

**Ольга**

Так всё и было, сестренка.

**Оксана**

Видимо, я следующая.

Ну судя по развитию сюжета отец всё-таки перебрался в Питер.

Он держал точку с фруктами.

С мамой они познакомились на улице.

 Моя мама переехала сюда в детстве из Кореи.

Мой дед кореец. Настоящий. От макушки до корейских пяток.

**Ольга**

Мило, конечно. Но восточные женщины

многим нравятся.

Это ничего не доказывает.

**Оксана**

А я что… должна что-то доказать?

**Ольга**

Не то чтобы доказать… но должно быть понятно, почему …

**Оксана**

Тогда и ты докажи!

**Ольга**

Мой отец точно фанател по Корее, иначе почему

он подарил матери именно корейский ресторан…

**Оксана**

А мой вообще женился на кореянке.

Он ее обожал… эту как его ….

эту…страну восходящего солнца.

**Ольга**

Дура! Это Япония.

**Олеся**

Девочки не ссорьтесь. Я такая пьяная. Уф, я лучше прилягу.

А мой отец вообще ничего не знает про Корею. Ничего.

**Ольга**

Ничего?

**Оксана**

Совсем ничего?

**Олеся**

Нет. Но я всегда хотела быть

похожей на него.

Она заваливается за их спины на кровать.

**Ольга**

(вздыхает)

И я.

**Оксана**

И я.

Ольга, улыбаясь, засыпает. Сестры сидят рядом, охраняя ее сон.

ЯВЛЕНИЕ ВОСЬМОЕ.

 УТРЕННЯЯ ПРОБЕЖКА

Олеся проснулась внезапно. Почувствовала, что все изменилось и проснулась. Она ещё не открыла глаза, но уже знала, что Оксаны в комнате нет. Ещё не отойдя ото сна, в ночных тенях и узорных бликах за веками она разглядела свою новую картину. Но сон растаял, и Олеся нехотя выбралась из-под одеяла и поползла в ванную стараясь не шуметь. В коридоре она наткнулась на Оксану, та стояла полностью одетая с сумкой в руках.

**Оксана**

Я ухожу.

**Олеся**

В смысле?

**Оксана**

У меня электричка через час. Обратно. Домой.

**Олеся**

А как же мы?

**Оксана**

Мне все это не надо.

**Олеся**

Тише ты, Олю разбудишь. Чего не надо?

**Оксана**

Наследства, вас, отца.

**Олеся**

Чего?

**Оксана**

Мне и так хорошо жилось. Нормально.

У меня все есть. Мой отец торговал фруктами.

Да, он ушел, когда мне было 13. Но я помню каким он был.

Я не хочу знать, где и как он жил потом.

Он умер для меня не сейчас, а тогда, когда ушел.

А теперь вы пытаетесь его воскресить, но это не он.

И мне все это не нужно.

**Олеся**

Только не шуми. Пофиг на отца.

Как же мы? Что мне сказать Ольге?

**Оксана**

Скажи ей, что все это чушь.

Закрой за мной дверь, короче. А то опоздаю.

**Олеся**

Хорошо.

Оксана выходит. Олеся закрывает за ней дверь. Она возвращается на кровать. Большую часть ее занимает Ольга. Она спит, раскинувшись и запрокинув голову вверх. Олеся ложится с краю. Натягивает на себя простынь. И закрывает глаза. Где-то вдалеке за лесом мчит поезд. Лисы уже не было видно, только девять огненных хвостов мелькали между деревьев. Олеся смогла бы уснуть глубже и разглядеть хитрую морду, но тут просыпается Ольга.

**Ольга**

Привет! Спишь?

**Олеся**

Почти.

**Ольга**

А где эта?

**Олеся**

Не знаю. Уехала.

**Ольга**

В смысле?

**Олеся**

Сказала, что домой ей надо. А это все не надо.

**Ольга**

Ты в своем уме? Ты как её отпустила?

**Олеся**

Не знаю. Растерялась, наверное.

**Ольга**

Вставай! Пойдем за ней!

Ольга вспрыгивает с кровати и начинает одеваться. Олеся тоже надевает свой странный корейский наряд.

**Олеся**

Может она и права. Всё это чушь…

**Ольга**

И?! У меня корейский ресторан

в самом захолустном районе города,

я не привыкла отказываться от мечты.

**Олеся**

Ты уверена? Знаешь…

**Ольга**

Ну уж нет!

Сестры выходят из дома и идут по улице в сторону метро. Где-то вдалеке среди темных и серых жителей Петербурга, спешащих к утреннему метро, мелькает Оксанина жёлтая куртка.

**Олеся**

(кричит)

Оксана стой.

**Ольга**

(с отдышкой)

Зачем ты? Спугнула её.

Оксана действительно оборачивается и заметив преследователей ускоряет шаг. Ольга тоже прибавляет ходу. Погоня продолжается.

Через некоторое время, Оксана сворачивает в арку. Ольга замечает это и машет Олесе рукой. Они вбегают в сырой двор колодец. Там тихо и пусто. Только мусорные баки и пара машин. Сестры обходят двор. Ольга с трудом дышит. Олеся по её указаниям заглядывает под каждый куст. Но кругом никого. Ольга встаёт по среди двора и орёт.

**Ольга**

Ах ты дура! Мымра! Корова тупая!

**Олеся**

Может она в баке сидит и слышит нас?

**Ольга**

Нет, там воняет.

Ольга садится на лавочку. Тяжело дышит.

**Ольга**

Ну вот и всё. Была сестра и нет.

Не успели привыкнуть.

Одна баба с возу - двум другим легче…

Ну или как там говорится.

 Короче, нам больше достанется.

Она хлопает себя по бёдрам, резко встает и идёт к арке. Олеся отрывает новый рисунок, приклеивает его и бежит за ней. На стене остаётся картина №4.

На картине №4 изображен поезд, мчавшийся через степь и в окнах этого поезда, виднеются абрисы фигур и лиц. А в голове состава вместо паровоза -хитрая лисья морда … поезд поворачивает и сноп красных искр, вырывается из-под его колес, образовывает девять пушистых хвостов. Лисья морда, обернувшись на зрителя, скалится. Это Кумихо, лиса-оборотень, обманывающая и пожирающая людей.

ЯВЛЕНИЕ ДЕВЯТОЕ.

ФИНАЛ

Сестры Ольга и Олеся входят в кабинет нотариуса.

**Нотариус**

Здравствуйте.

**Олеся**

Вот. Я нашла её. Это моя сестра.

**Нотариус**

Хорошо. Нам нужны документы…

**Ольга**

Документов нет.

**Нотариус**

Но как тогда…

**Олеся**

Мы сейчас вам все расскажем!

**Нотариус**

Хорошо.

Олеся достает фотографии.

**Олеся**

Вот, посмотрите. Это наш отец в разные периоды жизни.

Фотографии не похожи, но люди часто меняются с возрастом.

А отец менялся кардинально.

Он менял профессию, семью,

 имена и фамилии.

**Нотариус**

Имена? Фамилии? Что это значит?

**Олеся**

Отца Ольги зовут Виталий Павлов,

а моего, вы знаете, Вадим Павлов.

**Нотариус**

Я не совсем понимаю…

**Олеся**

Знаете, существует одно корейское поверье...

**Нотариус**

Вы сейчас шутите? Это шутка?

Он смотрит на Ольгу. Она качает головой.

**Нотариус**

Так. Если я правильно понимаю,

вы уверены, что двое непохожих

друг на друга мужчин с разными

именами являются одним человеком. Вашим отцом.

**Олеся**

Да. Знаете жизнь иногда…

**Нотариус**

Хорошо. Документальных свидетельств родства у вас нет?

**Олеся**

Нет, но иногда…

**Нотариус**

Ядаже не отправляю вас на генетическую экспертизу,

 потому что не хочу выглядеть дураком.

**Олеся**

Но…

**Нотариус**

Олеся, я не знаю, что вы затеяли.

Но эта женщина не может взять вас под опеку.

Родство ничем не подтверждено.

**Ольга**

А что же тогда делать?

**Нотариус**

Ничего. Нас с Олесей ждет следующий этап работы,

 связанный с детским домом. А вам не надо делать ничего.

Если честно, я вообще не понимаю, зачем вы сюда пришли.

**Ольга**

Мы сестры.

**Нотариус**

Нет, не сестры. Если вы сейчас же не уйдете,

 я вызову охрану.

Олеся собирает фотки.

**Олеся**

Пойдемте! Мы найдем другого нотариуса!

Сестры выходят на улицу.

**Олеся**

 Нотариусов по городу куча.

Найдется какой-нибудь, который все организует.

Можем даже взятку пообещать.

Я тебе деньги отдам. Когда счёт откроют.

Это вообще не проблема.

**Ольга**

Уже почти 10. Мне пора.

Ресторан открывается.

**Олеся**

Но как же я ? И вот это все?

**Ольга**

Не расстраивайся. Что-нибудь придумаем.

Рада была познакомиться. Еще созвонимся.

Олеся смотрит на неё с ужасом. Ольга уходит.

Ольга идёт к своему ресторану. Её взгляд натыкается на картину № 2. Дворник счищает картину № 4 и выбрасывает её в мусорный бак. Олеся проходит мимо картины №3.

На подходе к дому Олеся встречает двух женщин в устойчивой обуви на толстой подошве. Они из социальной службы. Олеся, как хитрый зверь, шныряет в первую же подворотню и бежит дворами. Горечь потери уже прошла, и в голове только стук толстых подошв преследовательниц и пульсация молодой крови. Работницы социальной службы загоняют Олесю как зверя. Она, в отчаянии вжимаясь в угол дома, успевает наклеить картину № 5. Женщины подходят к ней, одергивают юбку, поправляют кофточку и ведут её туда, куда попадают дети, у которых никого не осталось.

Погоня закончилась. Но Олеся все еще слышит ритмичный топот, она оборачивается и видит Ольгу, бегущую к ней и готовую на всё ради неё.

**Ольга**

(орет на бегу)

Стой! Стой! Уф, подожди.

Я даже не понимаю, хорошо это или плохо.

Ещё и голова с похмелья раскалывается.

Мне нужно время, чтобы

привыкнуть к тому,

что у меня есть сестры.

Вдруг раздается грохот. Один из баков открывается.

**Олеся**

Что это?

**Оксана**

Я. Там воняет.

**Ольга**

(орет)

Дрянь ты такая!

**Оксана**

Простите. Боже, меня сейчас вырвет.

Она вылезает из мусорки и судорожно дышит.

**Олеся**

Я так рада, что вы вернулись!

**Ольга**

(распихивает сотрудниц)

Отстаньте. Мы её родственники.

**Оксана**

Это наша сестра.

И, взявшись за руки, все трое убегают.

Они бегут сквозь город, сквозь время. Веселые и счастливые. Они бегут туда, где песок и море. Где можно смотреть на мир через линзы разноцветных очков, рисовать картины на чистом листе пляжа, слушать музыку и танцевать под неё с самыми дорогими людьми.

А на стене в углу дома, где до этого стояла Олеся, остается картина № 5. На картине № 5 на голубом фоне изображена странная птица. У этой птицы клюв ласточки, шея змеи, спина черепахи и хвост рыбы, который окрашен в пять цветов. Это Понхван. Корейский феникс. Символ гармонии и умиротворения.