ВАРИАЦИИ

Богуславская Д.

dboguch@mail.ru

8-999-539-91-40

2020

Действующие лица

**Рахель Наумовна**, ей уже за семьдесят, но она из тех пожилых людей, которые черпают энергию в преданности своему делу.

**Рома**, 27 лет, в детстве учился у Рахели Наумовны, считает её сам близким человеком.

**Саша**, 17 лет, ученица Рахели Наумовны, красивая, одарённая.

**Алёша**, выглядит младше своих 11 лет, маленький щуплый мальчик, новый ученик.

**Баба Маша**, 72 года, соседка Рахели Наумовны.

**Егор**, 25 лет, младший брат Ромы.

**Мама Егора и Ромы**, 40 лет, уставшая.

**Олег,** 18 лет, друг детства Саши, влюблён в неё.

**Даниил**, 18 лет, гитарист, подающий надежды музыкант.

**Отец Алёши**, человек без определённого возраста, неряшливый.

**Несколько человек из ансамбля Егора,**

**Родители Саши,**

**Родители Дани,**

**Друг отца Алёши,**

**Друзья Алёши,**

**Кот.**

1. Новый ученик

Раннее утро. Ещё темно. Рахель Наумовна стоит у окна в ночной рубашке и шали. Пальцы её, чуть прикрытые шалью, постоянно шевелятся - они разыгрывают пассажи, губами старушка шепчет нужный счёт.

Наконец звонит будильник. Старуха скидывает шаль и идёт на кухню ставить чайник. Она живёт в большой двухкомнатной квартире в центре города. В одной комнате Рахель Наумовна принимает учеников. Там стоит столетний Блютнер, как и родственники Рахели Наумовны, переживший множество перипетий прежде, чем добраться до Петербурга. В другой комнате, спальне, Рахель Наумовна почти не бывает. Утро пожилой пианистки начинается с упражнений. Она с прилежностью ученика первого класса отыгрывает гаммы. Затем переходит к сложным произведениям. Свист чайника прерывает её игру. Она пьёт чай, вооружившись ручкой и пачкой нот. Первым учеником в это утро оказывается новичок Алёша. Он приходит со своим отцом.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Здравствуйте! Входите!

ОТЕЦ АЛЁШИ

Здравствуйте, Ракель Умовна.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Рахель Наумовна.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Ой, извините! Конечно, Рахель Наумовна.

Нос Рахели Наумовны предательски морщится: от неряшливого одетого отца Алёши пахнет алкоголем. Следом за отцом входит и сам Алёша. У его ног крутится кот, видимо, прошмыгнувший в комнату из подъезда. Мальчик берёт его на руки и гладит.

АЛЁША

Ваш котик?

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Нет, нет! Я их не люблю. Лучше оставить его за дверью.

Алёша оставляет кота за порогом.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Вас нас рекомендовали, тьфу, то есть нам вам рекомендовали. Нас вам, ну, вы понимаете.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Хорошо, проходите. Алёша, раздевайся и вот в эту комнату. Садись за инструмент. Вы принесли с собой какие-то ноты?

ОТЕЦ АЛЁШИ

Этюды. Они их уже разбирали в музыкальной школе.

Отец Алёши вынимает откуда-то несколько скрученных трубочкой мятых листов.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Хорошо, с них и начнём.

Рахель Наумовна уходит в комнату, где её ждёт Алёша. А папаша медленно сползает в удобную позу на жёстком стуле и дремлет. Вдруг дверь в комнату открывается. И Рахель Наумовна выходит к отцу Алёши.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Вот это упражнение правой рукой десять раз, затем левой рукой. Я сейчас подойду.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Что? Что такое?

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Я хочу задать вам пару вопросов. Вы дома с Алёшей занимаетесь?

ОТЕЦ АЛЁШИ

Да. Каждый вечер.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Вы делаете упражнения, которые вам задавали в музыкальной школе?

ОТЕЦ АЛЁШИ

Да, конечно.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Не понимаю. Мальчик так странно ставит пальцы, как будто боится инструмента, боится звука.

ОТЕЦ АЛЁШИ

(пожимает плечами)

Не знаю. Дома мы занимаемся на столе.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

В смысле?

ОТЕЦ АЛЁШИ

У нас маленькая комната... Ну, вы понимаете... Я ему клавиши нарисовал, вот он и занимается.

Из комнаты выходит Алёша.

АЛЁША

Я всё сделал, Рахель Наумовна.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Алексей, повтори, пожалуйста, этюд, который вам задавали в музыкальной школе, а я сейчас подойду.

Мальчик уходит. Рахель Наумовна внимательно смотрит на отца Алёши.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Вам, наверное, стоит подумать о покупке инструмента для ребёнка.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Мы концы с концами еле сводим. Я у него один... ну, вы понимаете.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Вы пришли ко мне по рекомендации, значит, хотите, чтобы я всерьёз занялась развитием музыкальных способностей вашего ребёнка. Но я не смогу сделать это, если у вас не будет инструмента.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Да разве в инструменте дело? У него душа музыкальная, понимаете?

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Не уверена. Если вы хотите, чтобы ребёнок дальше занимался, то вам необходимо купить инструмент.

Но отец Алёши её не слушает, его клонит в сон.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Извините, но на водку вы же где-то находите.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Что вы такое говорите? Да я… да я...

Но Рахель Наумовна не дослушав,встаёт и уходит в комнату. Она возвращается, держа за руку Алексея.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

До свидания, Алёша. Была рада познакомиться.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Дали бы пацану шанс.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Я?! Это Вы должны ему дать шанс.

Стоит Рахели Наумовне отойти, как в дверь начинают звонить.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Зачем вы на меня давите? Посмотрите на эти фото! На них мои ученики!

РОМА

Да. И это ваш любимчик!

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Рома! Как неожиданно! Я так рада!

2. Рома

Рома сидит за старинным фортепиано Рахели Наумовны. Его руки безвольно лежат на коленях, голова скорбно опущена. Тонкие иссохшие пальцы учительницы ставят на крышку фортепиано хрустальную рюмочку с коньяком.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Мне очень жаль! Мне так жаль! Она была прекрасной женщиной!

Рома берет рюмку, выпивает, закрывает глаза.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

И мне приходилось терять близких. Каким одиноким и растерянным чувствуешь себя в такой момент. Но музыка всегда была моим спасением.

Тем временем из подъезда в квартиру вваливается Баба Маша. В её руках множество пакетов и сумок, она с трудом втискивается в дверь. Обнаружив сидящего у дверей квартиры кота, она и его берет с собой. Проникнув в квартиру, она пытается составить свой скарб в углу коридора, но всё падает и производит страшный шум. Из этой кучи раздаётся истошное мяуканье кота.

Баба Маша прислушивается к хорошо поставленному голосу хозяйки и тихонько стучит в прикрытую дверь.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Я помню, как вы пришли ко мне с братом. Помню, как ваша мама умоляла меня взять вас обоих. Вы были очень разными. У каждого свой путь. Мама ушла из жизни слишком рано, но она много сделала для вас - благодаря ей ты оказался здесь.

Рома молчит, и старуха снова подставляет ему рюмку.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Что сказал Егор?

РОМА

Он приедет в пятницу на концерт. Но я не хочу его видеть. Мы снова поссоримся.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Возможно, тебе и вправду лучше сейчас переварить все одному. Только не забывай: вы такие разные, но всё равно одна семья.

РОМА

Вы моя семья!

Баба Маша стучит ещё сильнее.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Минутку! Рома, я всегда тебе рада, но на сегодня всё. Меня ждут другие ученики. Сейчас иди домой, ложись в кровать и хорошенько выспись. Мамы больше нет.

(Рома печально качает головой)

В любом случае... Ты должен жить, должен играть.

Рома поднимает голову.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Саша, заходи!

В дверь заглядывает Баба Маша.

БАБА МАША

А я не Саша! Я Маша. Соседка я ваша теперь буду!

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Соседка? Как вы сюда попали?

БАБА МАША

(заглядывает в комнату)

Какой рояль!

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Это фортепиано. Кто вы? У меня нет соседей.

БАБА МАША

Так уж мне сказали: идите и занимайте одну из комнат.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Эту квартиру администрация выделила мне. У меня все документы есть.

БАБА МАША

Не знаю. Тут я не специалист.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Что же делать?

БАБА МАША

В одной – вы, в другой – я. Вот, пожалуйста, направление с печатью. Да вы не переживайте, поладим уж как-нибудь!

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Какой ужас! Неужели это вправду происходит?!

БАБА МАША

А какую комнату занять можно?

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Что? Вы думаете, я это так оставлю?! Я буду разбираться!

Из комнаты выглядывает Рома.

РОМА

Рахель Наумовна, что случилось?

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Ничего, дорогой. Просто недоразумение, давай я тебя провожу, а потом займусь этим.

Рахель Наумовна отодвигает Бабу Машу и выходит в коридор, чтобы проводить Рому. В тоже время в дверь пытается войти девочка-подросток, ещё одна ученица Рахели Наумовны, и сопровождающий её парень. Они с трудом пролезают через рассыпанные пакеты и картонки.

САША

Здравствуйте, Рахель Наумовна!

ОЛЕГ

Здравствуйте!

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Здравствуй, Саша. Проходи. Соседка?… Маша?… Будьте добры, уберите свои вещи! Вы дверь перегородили.

РОМА

До свидания, Рахель Наумовна!

(он вынимает из кармана коробку)

Это вам! Подарок. Телефон. Уверен, что пригодится.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Спасибо, милый! Не стоило тратиться. Помни, что на концерте ты должен парить так высоко, куда обычные люди могут посмотреть, лишь задрав голову.

Раздаётся истошное мяуканье.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Что это за звук? Это что, кот? Вы принесли кота?!

Рома спотыкается об пакеты, оставленные Бабой Машей, и вдруг откуда-то из их глубины выпрыгивает ошалевший кот. Он начинает носиться по помещению со страшным рёвом. Начинается суматоха. Баба Маша принимается ловить кота.

БАБА МАША

Ловлю. Ловлю. Сейчас, погоди, балбес, сейчас поймаю. Ребятки, подсобите.

Все вместе начинают ловить кота, который прячется под стоящими в коридоре стульями, висящей одеждой. Рахель Наумовна смотрит на всё это с ужасом. Кот подбегает к Рахели Наумовне и прячется за её ногами.

САША

Рахель Наумовна! Вы ему понравились.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Очень мило...

БАБА МАША

Прочувствовал хозяйку. Вы его возьмите на руки, он к вам пойдёт.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Вы что его в подъезде подобрали?! Неважно. Мне сейчас совершенно некогда с вами разбираться, у меня целый день ученики.

БАБА МАША

Ничего, ничего! Я подожду. А потом вместе чаю попьём, познакомимся. У меня и варенье есть!

Рахель Наумовна возмущённо фыркает.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Саша, марш за инструмент.

Саша берёт у своего ухажёра ноты и идёт за Рахелью Наумовной.

3. Новичок

Алёша и его отец живут в тёмной комнате в коммунальной квартире на первом этаже. Окна выходят на улицу. В комнате две кровати, стол, шкаф, забитый коробками с дисками. На столе по краю наклеены нарисованные клавиши.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Ничего! Это ничего! На этой... свет клином не сошёлся! Завтра другого учителя найду! Ещё лучше!

АЛЁША

Не надо.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Почему?

Алёша пожимает плечами.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Ты дурак, ничего не понимаешь. Я за тебя деньги плачу.

АЛЁША

Вот и не надо.

ОТЕЦ АЛЁШИ

У тебя все данные есть.

АЛЁША

Я все это ненавижу.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Ты не прав. Как ты не прав, Алёшка. Музыка! Это ведь… Я сейчас возьму у дяди Миши магнитофон. И мы весь вечер будем слушать... Что? Мы будем слушать… вот! Концерт для четырёх фортепиано! Бах. Ты можешь себе такое представить?! Мощь! Я пошёл...

АЛЁША

Иди. Ну, иди, чего ты стоишь?

ОТЕЦ АЛЁШИ

Ты мне не веришь?

АЛЁША

Да верю, верю. Иди уже.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Вот и пойду.

Отец уходит. Алёша выжидает несколько минут. Потом, не вставая с кровати, ногой приоткрывает дверь в коридор. Становятся слышны голоса: голос соседа и голос отца.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Ладно, давай по капельке. За детей.

Чокаются, пьют.

ОТЕЦ АЛЁШИ

И ещё по одной. И я пойду. Алёшка ждёт. Будем Баха слушать.

СОСЕД

Не повезло мужику с фамилией! Давай! За Алёшку.

Алёша, не снимая обуви, ложится на кровать и отворачивается к стене.

4. Саша

Рахель Наумовна выходит из комнаты, поддерживая Сашу под локоток. В коридоре на стуле сидит Олег, завидев Сашу, он встаёт.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

У тебя всё отлично. Волноваться не нужно.

Самое главное поймать его настроение. А там уж идти за ним. Можешь представить, что вы с ним близкие друзья, или даже возлюбленные.

Саша смущённо косится на Олега.

САША

Рахель Наумовна!

Но Рахель Наумовна не обращает на Олега никакого внимания.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

А что? Аккомпанемент - это как брак, никуда не денешься с подводной лодки. Нужно уметь начать с любого места и из любого положения, да и закончить тоже!

САША

Ну, вы скажете.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Поверь мне! Всё, до вечера. Надеюсь увидеть ваш триумф!

Из кухни выходит Баба Маша с чашкой чай в руках.

БАБА МАША

Закончили? А у меня как раз чайник подоспел.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Одну минуту! До свидания, Саша! До вечера!

САША

До свидания. Ждём вас!

Ребята выходят.

ОЛЕГ

Вот! Она опять не попрощалась со мной. И не поздоровалась!

Саша шикает на него. Рахель Наумовна, закрыв дверь, оборачивается к Бабе Маше.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

И что же мне с вами делать? Я прожила в этой квартире почти 20 лет.

БАБА МАША

Да я вас не потесню. Наверное, мне лучше занять комнату, где стоит кровать. А вы останетесь в комнате, где фортепиано.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Но там моя кровать!

БАБА МАША

Это только на сегодня. А завтра можно попросить кого-то из соседей или даже грузчиков нанять.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Господи, почему вы свалились на мою голову!

БАБА МАША

Когда мне предлагали эту комнату, я и подумала, как хорошо: вы - одна, я одна. А так всё веселее, будем вместе с Летний сад ходить.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Мне не скучно! У меня целый день занятия!

БАБА МАША

А вечером? Ведь даже чаю попить не с кем.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Я люблю кофе.

БАБА МАША

Я тоже, но в нашем возрасте уже вредно. Вы могли бы играть что-то на фортепиано, а я бы пела.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Вы что певица?

БАБА МАША

Нет, но в молодости всем нравилось, как я пела.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

У нас с вами никаких точек соприкосновения.

БАБА МАША

Приживёмся как-нибудь.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Сомневаюсь. Занимайте комнату. Я завтра найду кого-нибудь, кто поможет с вещами. А сейчас извините, мне пора.

Рахель Наумовна отставляет чашку чая, стоически отодвигает от себя варенье Бабы Маши и выходит. Она достаёт телефон, подаренный Ромой. В коробку заботливо вложена записка с правилами пользования и его номером. Рахель Наумовна набирает нужные цифры.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Рома, миленький! Мне нужна твоя помощь. Эта дама действительно собирается занять одну из комнат и мне нужно помочь перенести вещи. Что ты такое говоришь? Как выселить? У неё же есть бумага? Даже не знаю, я пока не готова к таким решительным мерам. Хорошо. Да в ближайшие дни, как будет свободное время. Буду ждать.

5. Саша

Саша живёт в новом доме в просторной светлой квартире. В огромной гостиной стоит красивый, натёртый до блеска, кабинетный рояль, расставлены кресла и стулья. Дверь квартиры не заперта: хозяева часто принимают гостей, да и всех своих соседей знают поимённо. Олег входит в приоткрытую дверь.

ОЛЕГ

У вас тут дверь открыта?!

Мама Саши кричит в коридор.

МАМА

(она мешает что-то в кастрюльке)

Это для гостей. Проходи, Олег! Саша уже ждёт тебя!

Олег заглядывает в кухню.

МАМА

Ой, подожди-ка. Попробуй вот это? Ну как?

ОЛЕГ

Вкусно!

На кухню входит Сашин папа.

ПАПА

А! Олег! Дружище, привет!

Олег пожимает ему руку.

ОЛЕГ

Здравствуйте! Я пойду посмотрю, как там она.

Олег, стараясь как можно тише ступать, идёт по коридору к Сашиной комнате. Из-за двери слышно, как в аудиосистеме играет опера Верди "Трубадур".

ПОЁТ ЛЕОНОРА

"То была песня, полная мольбы и смирения, так человек обращает молитву Богу: и в них повторялось имя… моё имя!"

Олег прислоняется лбом к двери и слушает. Но вдруг раздаётся Сашин голос.

САША

Заходи!

Олег заглядывает в дверь. Саша лежит на кровати.

ОЛЕГ

Ну, как ты?

САША

Волнуюсь.

ОЛЕГ

Да, ладно?! Из-за этого гитариста?! Да не съест же он тебя.

САША

Откуда ты знаешь? Может он меня украдёт, как тот цыган.

ОЛЕГ

Фантазии!

В коридоре раздаётся звонок, а затем в комнату стучит папа.

ПАПА

Саша, там Рахель Наумовна приехала.

САША

Хорошо. Я уже одеваюсь.

ОЛЕГ

Ладно. Я выйду.

Он поспешно ретируется из комнаты.

САША

Как хочешь. Цыган бы остался.

ОЛЕГ

Ну, мы же цивилизованные люди.

Олег идёт в гостиную, но останавливается, услышав за дверью кухни голоса Сашиных родителей. Они угощают кофе Рахель Наумовну.

МАМА

Сахарку?

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Нет, нет, ничего лишнего.

ОТЕЦ

А мне, пожалуйста, две ложечки.

МАМА

Миша, давай сам. Как доехали, Рахель Наумовна?

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Спасибо, с большим шиком. Но я к таким почестям не привыкла. В следующий раз лучше Саше на платье отложите, тем более что девочке поступать, мало ли что может понадобиться.

МАМА

Вы думаете, это будет непросто?

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Она хорошая девочка, но, сами понимаете, там все будут такие.

МАМА

А что вы посоветуете?

ОТЕЦ

Да не волнуйся ты так. Не поступит, так не поступит. Вон Олег только и ждёт последнего звонка, чтобы позвать её замуж.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Молодая семья — это прекрасно, но ...

ОТЕЦ

Их с детства дразнят жених и невеста.

МАМА

С тех пор как мы сюда переехали.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Да, да, да. Но вы мечтаете о том, что ваша дочь обзаведётся семьёй, детьми, котами или ...

ОТЕЦ

Собакой?

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Собакой?! Неважно. Я о том, что ваша дочь могла бы играть в лучших концертных залах?

ОТЕЦ

Ну, не знаю.

МАМА

Мне в последнее время кажется, что ей и Даниил приглянулся.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Интересный мальчик. Но зачем это всё, если у неё есть музыка.

Рахель Наумовна указывает перстом куда-то вверх, и родители безропотно замолкают. Раздаётся звонок в дверь. Олег отпрыгивает от двери.

ОТЕЦ

Гости! Я открою. Саша! Гости!

Отец Саши выходит в коридор. Олегу приходится ретироваться в ванную. Когда он выходит, гости уже сидят на расставленных в гостиной стульях.

Начинается концерт, он внимательно следит за тем, как общаются Даниил и Саша. Олег замечает, что музыка служит для них понятным языком, а он не умеет на нём говорить. Расстроенный собственной ревностью, он после концерта с трудом пробирается к Саше и отводит девушку в сторонку.

САША

Ты чего?

ОЛЕГ

Я пошёл домой.

САША

Почему?

ОЛЕГ

Не знаю, устал, наверное.

САША

Ну...

ОЛЕГ

Не хочу портить тебе настроение своим видом.

К ним подходит Даниил.

ДАНЯ

(обращается к Саше)

Ну, как? Ты с нами?

Саша улыбается.

САША

Это невозможно.

ДАНЯ

Нет ничего невозможного.

САША

Я знаю, но...

ДАНЯ

Тсс! Пусть это останется тайной!

САША

Хорошо. Тайна!

ОЛЕГ

Понятно. Ну, я пойду.

САША

Олег! Ты чего? Подожди...

Но Олег отмахивается и идёт к двери. Его догоняет Сашин отец.

ОТЕЦ

Олег, ты куда?

ОЛЕГ

Домой.

ОТЕЦ

Отлично! Слушай, посади Рахель Наумовну на такси. Можешь?

ОЛЕГ

Да, конечно.

ОТЕЦ

Рахель Наумовна, Олег поможет вам!

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Не нужно. Я и сама справлюсь!

ОТЕЦ

Нужно, нужно! Спасибо, что приехали.

Олег и Рахель Наумовна заходят в лифт. Их провожает Сашина мама.

МАМА

Может всё-таки позвать Сашу?

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Нет. Пусть общается с гостями. А мы с ней увидимся на занятиях.

МАМА

Хорошо. Спасибо вам за всё!

РАХЕЛЬ

Всегда рада. У вас замечательный ребёнок.

ОЛЕГ

Лифт пришёл.

Рахель Наумовна и Олег входят в лифт. Они молча спускаются этаж за этажом. Вдруг рука Олега тянется кнопке остановка.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Не стоит. Ты не похож на Раскольникова.

ОЛЕГ

Вы считаете, что я не пара Саше?

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Я этого не говорила.

ОЛЕГ

Вы не имеете права решать за неё...

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Я и не решаю.

ОЛЕГ

Вы хотите отобрать её у меня. Но я буду бороться!

Рахель Наумовна пожимает плечами. Лифт останавливается на первом этаже. Рахель Наумовна выходит на площадку,а Олег остаётся в лифте.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Спасибо, молодой человек. В автомобиль я упакуюсь самостоятельно. До свидания!

ОЛЕГ

Прощайте!

Он нажимает на кнопку. Лифт поднимается. Но через секунду Олег останавливает лифт, и нажимает другую кнопку - любовно обведённую в рамочку. На этом этаже живёт Саша. Олег звонит в дверь Сашиной квартиры. Открывает её отец.

ОТЕЦ

Олег, привет! Забыл что-то?

ОЛЕГ

Нет, нет. Мне бы Сашу на секунду.

ОТЕЦ

Там столько гостей.

(он оглядывается назад)

Ну, хорошо, подожди минутку.

Отец уходит. Олег прислоняется к дверному косяку. Через секунду выходит Саша.

САША

Что случилось?

ОЛЕГ

Саша, я долго думал...

В общем, ты будешь моей женой?

САША

Ты же хотел подождать до

последнего звонка.

ОЛЕГ

Осталось пару месяцев.

САША

Сейчас не самый удобный момент.Там так много народу. Давай потом?!

ОЛЕГ

Нет, сейчас.

Саша вздыхает, но кивнув, поднимается за Олегом к подоконнику, где они просиживали все вечера. На подоконнике - выцарапанное рукой Олега сердечко с Сашиным именем. Она привычно обводит его рукой.

САША

Как тебе концерт?

ОЛЕГ

Хорошо. Ты как всегда бесподобна.

САША

Ладно тебе! Я всего лишь аккомпанировала.

ОЛЕГ

Я слушал только тебя.

Выходит Даниил с родителями.

ОЛЕГ

Зачем он так смотрит на тебя…

САША

(тихо Олегу)

Не смей.

(громко)

Уже уходите?

ДАНЯ

Да. Мам, вы езжайте, а я попрощаюсь.

МАМА ДАНИ

Хорошо. До свидания, Саша.

ПАПА ДАНИ

Отличный концерт!

САША

Спасибо!

Даниил выжидает, пока его родители сядут в лифт.

ДАНЯ

Ну, отпустит тебя жених?

САША

Даня, ну, что ты!

ДАНЯ

А что? Разве я не прав?

ОЛЕГ

Вообще-то мы разговаривали.

ДАНЯ

Извини. Обсуждаете моё предложение?

Олег поворачивается к Саше. Брови его вопросительно приподняты.

САША

Даня предлагает съездить с его группой на фестиваль в Москву. Я не успела тебе рассказать.

ОЛЕГ

Отлично. Езжай, пожалуйста.

САША

Даже не спросишь, что за фестиваль?

ОЛЕГ

На первый мой вопрос ты не ответила, так что… Провожатый у тебя есть.

Олег кивает на Даню.

САША

О чём ты?

ДАНЯ

Я пойду, пожалуй.

ОЛЕГ

Куда пошёл?! Стоять! Саша, думаешь, я не вижу, как он смотрит на тебя? А теперь ещё эта поездка. Саша, что ты хочешь от меня? Чтобы я ему его музыкальные пальцы сломал?

Олег подходит к Дане, бьёт его. Начинается драка. Саша пытается их разнять.

6. Новичок

Алёша просыпается. Он тихо идёт по коридору, за соседней дверью звучат пьяные голоса. Он проходит мимо и выходит в подъезд. Подъезд грязный, мрачный. Где-то наверху хохочут подростки. Алёша смотрит туда сквозь пролёты, пытаясь опознать друзей, а затем поднимается к ним. Все ребята выше и, скорее всего, старше его.

ДРУГ 1

О, Лёха! Привет!

ДРУГ 2

А мы уж думали ты сегодня не выйдешь.

ДРУГ 1

Ага, будешь пиликать!

АЛЁША

Я не пиликаю.

ДРУГ 2

Не отмазывайся!

Алёша достаёт из кармана куртки помятую сигарету, один из ребят даёт ему прикурить. По лестнице к ним поднимается ещё один подросток.

ДРУГ 3

О, Лёха, привет! Батю твоего видел только что, он на улицу пошёл.

АЛЁША

Побежал. За бутылкой.

ДРУГ 3

Он всем во дворе раструбил, что ты скоро известным музыкантом станешь.

АЛЁША

Не стану. Достало.

ДРУГ 1

Да ладно тебе, Лёха.

АЛЁША

Хорошо бы пивка.

ДРУГ 3

А покрепче не хочешь?

Парень достаёт из кармана бутылку настойки.

ДРУГ 1

Откуда деньги?

ДРУГ 3

Много будешь знать, скоро состаришься.

АЛЁША

Ну, открывай, не тяни.

По кругу передают бутылку, и каждый делает по глотку. Из окна видно, как отец Алёши бредёт с соседом под ручку.

ДРУГ 1

Вот мудаки.

ДРУГ 2

На тебя похожи.

ДРУГ 1

(хохочет)

Нет, на Алёшку.

ДРУГ 3

Точно.

АЛЁША

Какая разница. Лучше б он замёрз где-то. Как мамка померла, так все время за мной ходит. Жизни не даёт.

ДРУГ 1

Понятно.

ДРУГ 2

Передавай, не держи тару.

АЛЁША

Что тебе понятно?

ДРУГ 2

Ха, ребята, а в голову-то ударило. Кайф.

АЛЁША

Я эту музыку ненавижу. Рахель эту Наумовну ненавижу. А он лезет и лезет. Для меня старается? Нет. Он боится, как бы мамка на том свете его не прокляла.

ДРУГ 1

Понятно.

ДРУГ 2

Да ладно, Лёха. На, вот, выпей.

АЛЁША

Что тебе понятно?

ДРУГ 1

Да я всего лишь...

АЛЁША

Нет, ты скажи, что тебе понятно?

Алёша наседает на пацана выше и старше его.

АЛЁША

Ты думаешь, вот эта твоя настойка в голову даёт? Да это полная фигня! Ты когда-нибудь Баха слышал? Концерт для четырёх фортепиано?

ДРУГ 1

Что?

АЛЁША

Вот это мощь! А это пойло…

ДРУГ 3

Лёха, пей, говорю.

ДРУГ 1

Ну, ты от своей музыки совсем свихнулся.

Алёша поворачивается к нему и с криком "Ненавижу!" начинает его мутузить.

В окно видно, как пьяный отец Лёши тоже дерётся со своим соседом, но эта драка больше похоже на крепкие мужские объятья.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Ах, ты, падла! Да ты...?!

СОСЕД

Сам ты...

И через несколько минут они действительно обнимаются.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Ну, прости меня.

СОСЕД

Надо выпить.

Сосед достаёт оставшуюся водку, разливает её по рюмкам, и они снова выпивают, разговаривая только им понятными фразами.

А в подъезде пьяные пацаны сначала ржут, но потом, увидев, как их друг постепенно сгибается под ударами Алёши, пытаются растащить их. Но Алёша вырывается и с силой толкает соперника, тот катится с лестницы. Все замирают, глядя на неподвижное тело. Из-за одной из дверей раздаётся голос соседки.

СОСЕДКА

Вы что там делаете?

ДРУГ 3

(к Алёшке)

Ты больной?!

ДРУГ 2

Валим.

Парни сбегают вниз по лестнице. Алёша в ужасе смотрит на парня, лежащего в луже крови.

СОСЕДКА

Я сейчас милицию вызову.

Алёша убегает в свою квартиру.

7. Рома.

Квартира, в которой вырос Рома, находится в панельном доме на девятом этаже. В большой комнате стоит фортепиано Беларусь, старая, но рабочая лошадка. Рома стоит у инструмента. У него в руках бокал с виски. Он делает глоток и ставит бокал на крышку. Садится, нежно прикасается к клавишам. Начинает играть.

Он вспоминает о том, как однажды вечером мать накрывала на стол, он как обычно занимался, а Егор как обычно ныл.

ЕГОР

Мама, ну, пожалуйста!

МАМА

Нет, Егор! Отстань!

ЕГОР

Но почему? Почему? Почему я должен играть на этом дурацком пианино?

МАМА

Это твоё домашнее задание!

ЕГОР

Но мне не нравится музыка! Мне не нравится учитель! Я ничего не понимаю!

МАМА

А ты посиди тихонечко и через пару занятий всё поймёшь.

ЕГОР

(кричит)

Нет! Я не хочу туда ходить! Ты даже не знаешь, какая там ску-у-ука! Можно мне какой-то другой кружок?

МАМА

Егор!

РОМА

Рахель Наумовна сказала, что если регулярно заниматься, то можно стать музыкантом.

ЕГОР

Вот! Рома станет музыкантом, а я нет. Она его любит больше.

МАМА

Хватит! Это не обсуждается! Я не могу разорваться! Вы оба занимаетесь с Рахелью Наумовной и будете заниматься дальше.

Рома раз за разом играет гамму на фортепиано.

МАМА

Рома, хватит! На сегодня хватит! Я уже, если честно, устала от этого треньканья.

ЕГОР

Всё только для Ромы!

МАМА

(смягчается)

Ну, что ты такое говоришь?! Рахель Наумовна говорит, что если ты будешь заниматься, то у тебя будет получаться не хуже, чем у него!

(шёпотом к Егору)

Если ты постараешься, то я куплю тебе подарок!

ЕГОР

Только мне?

МАМА

(шёпотом)

Только тебе!

(к Роме, который продолжает играть)

Рома, по-моему, я уже говорила, чтобы ты оставил пианино в покое. Пора ужинать! Садитесь за стол!

Мальчики подходят к столу. Садятся.

МАМА

Приятного аппетита!

ЕГОР

Угу.

РОМА

Спасибо!

Все приступают к еде. Рома кладёт в рот ложку супа и вдруг выплёвывает его.

МАМА

Рома! Что?

РОМА

Там мясо…

МАМА

Конечно, мясо! Это борщ! Он с мясом! Сколько можно! Я специально для тебя оставила только мякоть! Ни жил, ни костей! Ешь!

Рома снова пробует засунуть ложку в рот, но лицо у него кривится.

МАМА

Прекращай!

ЕГОР

Блюй! Блюй! Блюй!

МАМА

Егор! Как тебе не стыдно! Рома, хватит! Ешь, как следует!

Но Рома не может. Он сидит с полным ртом супа, но глаза у него закатываются, как при обмороке. Он снова выплёвывает суп.

ЕГОР

Ха! Ты как девчонка! Уси-пуси, какие мы нежные!

Рома встаёт, его позеленевшее лицо искажается. Он берёт тарелку и выливает суп на брата. Егор, более сильный, легко валит его на пол. Мама бросается к ним.

МАМА

Мальчики! Перестаньте! Рома! Егор! Вы с ума сошли!

Она разнимает сыновей.

8. Новичок

Когда Алёша, трясущимися от страха руками, отпирает дверь, отец уже мирно спит на своей кровати. Алёша садится за стол с нарисованными клавишами и, кажется, тоже засыпает от пережитых эмоций и выпивки. Но проходит некоторое время, и он просыпается от стука в дверь.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Откройте. Полиция. Алексей Соколов здесь проживает?

СОСЕДКА

Он это, он. Я все видела.

Алексей дрожит от страха, но не подходит к двери. Стучат громче. Твердят сквозь тонкую дверь " Это полиция. Откройте. " Но он лежит лицом на столе с нарисованными клавишами, и ждёт, что полицейские исчезнут. От стука в дверь просыпается отец.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Алёша, стучат. Ты чего?

Мальчик поднимает голову и смотрит на него испуганно.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Ладно, я открою.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(повторяет за дверью)

Откройте. Полиция.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Полиция?! Здравствуйте.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Алексей Соколов тут проживает?

ОТЕЦ АЛЁШИ

Да.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Родственник?

ОТЕЦ АЛЁШИ

Да. Отец.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Мы можем войти?

ОТЕЦ АЛЁШИ

Пожалуйста. Мы уже спали.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

В подъезде вашего дома обнаружен избитый подросток. Соседи утверждают, что к этому причастен ваш сын.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Не может быть.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Чем мальчик занимался сегодня вечером?

ОТЕЦ АЛЁШИ

Да, собственно...

Он трёт лоб, силясь вспомнить.

ОТЕЦ АЛЁШИ

А, мы собирались послушать Баха. Мы иногда берём магнитофон у соседей и слушаем музыку.

(показывает на стеллаж с дисками)

А потом Алексей, наверное, играл на фортепиано. Он каждый вечер занимается.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Понятно. Но у нас есть очевидцы происшествия, и по их версии вечер ваш сын провёл иначе. Вы не могли бы проехать сейчас с нами в участок?

ОТЕЦ АЛЁШИ

Сейчас? Ночью? Но ему завтра в школу, а потом на занятия.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Это необходимо.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Нет, нет, нет. Ваши очевидцы что-то путают. Алёша - музыкант, он провёл вечер за инструментом.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Одевайтесь.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Алёша, покажи, пожалуйста, этюд, который вы разучили с Рахелью Наумовной.

Алёша вытягивается в струнку на краешке стула и начинает отчаянно стучать по нарисованным клавишам. Полицейский улыбается.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Да, спасибо. Но вам лучше одеться.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Подождите! Алёша, давай телефон, надо позвонить Рахели Наумовне. Она всё подтвердит.

АЛЁША

Папа, не надо. Пойдём!

ОТЕЦ АЛЁШИ

Как же ты не прав! Она поможет, она уважаемый человек…

Отец и сын натягивают куртки и выходят за полицейским.

9. Рахель Наумовна

Раннее утро. Рахель Наумовна, закутанная в шаль, стоит у окна. На маленький неудобный диванчик, стоящий у противоположной стены от Блютнера, накинута скомканная простыня, видно, что хозяйка пыталась уснуть, но так и не нашла удобного положения. Звонит будильник. Рахель Наумовна берёт ноты и садится за фортепиано. Сухие пальцы легко опускаются на клавиши и звучат привычные упражнения.

Раздаётся стук в дверь.

БАБА МАША

Доброе утро! А вы оказывается ранняя пташка!

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Я вас разбудила? Извините. Я привыкла заниматься по утрам

БАБА МАША

Ничего страшного, раньше встанешь - раньше будешь… Завтракать? Хотите я и на вас приготовлю.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Нет. Я потом сама как-нибудь.

БАБА МАША

Хорошо.

Баба Маша уходит. Рахель Наумовна некоторое время сидит. Руки её лежат на коленях, пальцы двигаются непрерывно, но начать занятия, она не решается. Только она опускает пальцы на клавиши, как раздаётся истошный свист чайника. Он свистит так, будто готов взорваться. За дверью слышно, как к нему семенит Баба Маша.

БАБА МАША

Ну, все. Все. Ишь расшумелся.

Рахель Наумовна листает ноты, пытаясь найти в них вдохновение. Но её снова отвлекают – в коридоре раздаётся дверной звонок. Баба Маша семенит к двери, а потом обратно. Она стучит к Рахели Наумовне.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Неужели ко мне?

БАБА МАША

К вам! К вам! Говорит, сын у него ваш ученик.

Рахель Наумовна берёт телефон, подаренный Ромой. Она набирает по бумажке его номер.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Ромочка, миленький! Не мог бы ты ко мне заглянуть сегодня или завтра? Эта дама… Чувствую,

надолго меня не хватит. У тебя ведь были какие-то идеи? Да. Спасибо! До завтра.

Рахель Наумовна выходит. На пороге стоит отец Алёши. От него разит алкоголем ещё сильнее, чем в прошлый раз.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Доброе утро! Кажется, мы вчера с вами договорились, что вы купите сыну инструмент?

ОТЕЦ АЛЁШИ

Доброе! Да, конечно, то есть - нет, конечно. Куплю обязательно, но не сейчас. У нас неприятность случилась.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Я вряд ли смогу вам помочь. У меня скоро занятия начнутся.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Не мне. Не мне. Алёшке. Он попал в глупую историю, понимаете, напился и избил пацана. Теперь все думают, что он как я. А он не такой! Он ведь у нас, то есть у вас, музыкой занимался.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

У меня он как раз и не занимался почти.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Да, конечно, то есть, конечно, нет. Но если такой уважаемый человек, как вы, скажет, что мальчик он хороший, способный… Вы напишите ему характеристику?

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Я не могу. Я видела его один раз.

Баба Маша слушает весь разговор, приставив ухо к приоткрытой двери. Сквозь эту щель вылезает кот. Он идёт в коридор и начинает крутиться между ног отца Алёши.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Рахель Наумовна. Пожалуйста! Умоляю вас! Вы же такой добрый такой отзывчивый человек. Не может же у плохого человека быть такой замечательный кот.

Отец Алёши берет на руки кота и протягивает его Рахели Наумовне. Рахель Наумовна, держа животное на вытянутых руках, аккуратно ставит его на пол коридора.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Это не мой кот. К сожалению, я не могу вам помочь. До свидания!

Рахель Наумовна открывает дверь и выпроваживает отца Алёши. Она отодвигает кота ногой, но стоит ей на секунду отвернуться, как кот успевает проскочить в открытую дверь.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Ну как же. Пожалейте мальца! У него же мамы нет. Хоть пару строк, я и бумагу принёс. Неужто…

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Вы меня извините, но вам пора!

Старушка почти выталкивает его за дверь. Отец Алёши находит в подъезде кота, берёт его на руки, пытается достучаться, докричаться через дверь до Рахели Наумовны, но та делает вид, что не замечает этого.

На шум выходит Баба Маша.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Не обращайте внимания. Он пьян.

БАБА МАША

Может всё-таки чаю?

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Теперь, пожалуй, да.

Старушки идут на кухню. Баба Маша наливает чай.

БАБА МАША

Хорошо, когда есть с кем чаю попить. У меня как вышло: мужа я пережила, дети разъехались, кто куда. Не с кем даже поболтать. Но теперь-то заживём с вами.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Я всю жизнь одна.

БАБА МАША

И не скучно вам?

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Нет, не скучно. На семью время надо, а я то выступала, то преподавала.

БАБА МАША

Каждому своё. Ваши ученики вам как семья.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

(качает головой)

Да, с некоторыми я близка. Когда так долго плывёшь в одной лодке, то начинает казаться, что вы семья. Но в основном я стараюсь поддерживать исключительно рабочие отношения.

В дверь снова звонят. Рахель Наумовна смотрит на часы.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Саша.

Рахель Наумовна открывает дверь.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Здравствуй, милая. Поздравляю! Отличный концерт.

САША

Рахель Наумовна, вы что вчера Олегу наговорили?!

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Что?

САША

Я хочу знать, что вы наговорили Олегу. Он поссорился со мной и избил Даниила!

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Я не помню. Я видела его всего пять минут.

САША

И успели испортить мне жизнь! Вы сказали ему, что он не музыкант, а мне нужен музыкант… Это вообще не вам решать!

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Кажется, я сказала ему, что тебе надо заняться учёбой, а не о мальчиках думать.

САША

Неважно. Я хочу, чтобы вы с ним поговорили.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Я?

САША

Да. Вы объясните ему всё.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

У нас сейчас занятия и...

САША

Рахель Наумовна, я вас очень прошу.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Знаешь, Саша, ты сегодня в таком состоянии, в таком настроении… Наверное, тебе лучше пойти домой. Мы позанимаемся в следующий раз.

САША

А как же ваш разговор с Олегом?

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Я только высказала своё мнение. Мне не за что извиняться.

САША

Как вы можете? Неужели не понимаете?

Саша начинает рыдать.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Саша?!

САША

Отстаньте!

Девушка убегает. Рахель Наумовна вздыхает и идёт в свою комнату. Но баба Маша тут как тут.

БАБА МАША

Неужели не жалко девочку? И мальчика?

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Что?

БАБА МАША

Вы же для них пример.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Знаете, что?! Так и есть — пример. И прежде всего, пример преданности своей профессии, а не всякой там… чепухе.

БАБА МАША

Но это же любовь, вспомните, как это бывает.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Мне нечего вспоминать, моя любовь – это музыка.

Она уходит к себе в комнату. Но и там не может успокоиться, ходит по кругу, как тигр в клетке. И вдруг замечает на крышке фортепиано клочок кошачьей шерсти. Рахель Наумовна берет его брезгливо и, решив расставить все точки над "И", идёт к двери Бабы Маши.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Это неприемлемо! Вы влезли в мою жизнь! Теперь лезете к моим подопечным! А ваш кот совершенно бессовестным образом залезает на моё фортепиано!

На её крик из своей комнаты выходит Баба Маша с каменным лицом. Она не обращает внимания на крики соседки.

БАБА МАША

(выходит из комнаты)

Кис-кис-кис.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

С момента вашего появления, всё идёт кувырком. Ученики чёрт знает, что себе позволяют, повсюду шерсть. У меня глаза из-за неё слезятся так, что я почти ничего не вижу.

Баба Маша наклоняется и заглядывает под один из стульев в коридоре, где стоит кошачья миска.

БАБА МАША

Надо бы ему молочка свеженького налить.

Она уходит в комнату, оставляя Рахель Наумовну в полном недоумении. Но через пару секунд уже выходит с полным блюдцем молока.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Вы что меня не слушаете? Вы и ваше животное не соблюдаете личных границ!

БАБА МАША

Котик! Котик! Кис-кис-кис!

Но кот не показывается, и Баба Маша с блюдцем в руке, а за ней Рахель Наумовна обходят весь коридор.

БАБА МАША

Котик! Куда ты запропал? Выходи, я тебе молочка налила. Где же котик?

Баба Маша идёт в кухню, снова кличет кота. Но его нигде нет.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Мне бы хотелось, чтобы вы покинули мою квартиру. Знайте, я подам жалобу! Вы незаконно занимаете мою жилплощадь. У моего ученика есть связи…

БАБА МАША

Убёг что ли! Или... Это вы его выставили!

Она поворачивается к Рахель Наумовне и начинает наступать на неё.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Что? Я только пару раз его со стола гоняла.

БАБА МАША

Это всё вы! Вы меня сразу возненавидели!

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Что вы такое говорите?

БАБА МАША

Да. Я думала, мы с вами как семья будем, а вам завидно, что я живу полной жизнью, гуляю, вон у меня даже кот есть. Вы себе жизнь испортили, а теперь хотите, чтобы ваши дети также поступили...

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Ну, знаете ли ... Я вообще-то педагог с большим стажем и я...

Но Баба Маша, недослушав её, уходит к себе и хлопает дверью. Расстроенная Рахель Наумовна идёт к себе.

Она вся в расстроенных чувствах садится на диван.

Блестящая крышка её Блютнера постепенно тускнеет, день клонится к вечеру, в квартире царит полная тишина.

10. Рома

Рома за инструментом. Он раз за разом играет программу своего выступления. Раздаётся звонок в дверь. Рома встаёт из-за фортепиано и идёт открывать. За дверью оказывается его брат Егор в сопровождении компании друзей.

ЕГОР

Привет!

РОМА

Привет.

ЕГОР

Прости, что без звонка, я уже немного выпил, но я все ещё помню про твой завтрашний концерт.

РОМА

Ну.

ЕГОР

Слушай, тут такое дело… нам затусить негде. Мы пару часов посидим, и ребята в хостел поедут. Лады?

РОМА

Да я вообще-то...

ЕГОР

Ты всегда найдёшь отговорку. Соглашайся, будет весело.

РОМА

Вряд ли. Заходите.

Рома пропускает Егора и его компанию в квартиру. Закрыв дверь, он достаёт телефон и звонит Рахели Наумовне.

РОМА

Рахель Наумовна. Добрый вечер. Я сегодня не смогу. Тут Егор приехал. Ну, вы понимаете. Я на днях зайду, и сделаю всё, что обещал.

Затем он надевает пиджак, поправляет рубашку, волосы. В зеркале видно, как он пытается настроить себя на этот нежданный праздник. Когда он заходит в комнату, там Егор уже раздвинул стол, а его друзья расставили на него напитки и закуску. Свободное место осталось только между стеной и фортепиано. Чтобы попасть туда Роме приходится протискиваться через всех. Егор входит в комнату, в его руках вазочки с мороженым.

ЕГОР

Коньяк для джентльменов. Дамам - вино. Закуска на столе. А вот и мороженное! Любимое лакомство нашей мамы. Я думаю, ей было бы приятно, если мы так почтим её память. Угощайтесь!

ДРУГ 1

Отлично!

ЕГОР

Сейчас и кофе будет.

ДРУГ 1

Спасибо!

ДРУГ 2

Вчера анекдот рассказали…

ЕГОР

Жги!

ДРУГ 2

В общем, в музыкальной школе ученица сидит за фортепиано, играет мимо нот. Учительница, поморщившись, спрашивает: «Катя, ты любишь музыку?» Катя удивлённо смотрит на неё: «Люблю!». Учительница: «А не надо любить! Просто играй!»

Егор и другие ребята смеются. Егор показывает на Рому.

ЕГОР

Да разве мы с вами музыканты ребята? Вот Ромка у нас настоящий музыкант! Он всю Европу объездил. Ромка, покажешь завтрашнюю программу?

РОМА

Сейчас?

ЕГОР

Да ладно тебе. Самое время опробовать на публике!

ДРУГ 1

Давай, Рома! Все свои.

Рома переставляет стул и садится спиной к гостям. Он начинает играть. Все замолкают. После того, как он заканчивают, хлопают.

ЕГОР

Классно! Растёшь, братец! Сейчас я тоже одну штуку покажу!

(к друзьям)

Ребят, помните, мы на фестивале играли? Там ещё немцы были.

ДРУГ 1

О, да! Мы потом так напились.

ДРУГ 2

И боялись, что они заметят…

ЕГОР

Да они сами были под мухой. Один из них мне такой прикольный фокус показал.

ДРУГ 1

Ну, давай!

ЕГОР

Сейчас. Налей-ка мне в стакан вина!

ДРУГ2

Может бокал? Ведь бокалы есть.

ЕГОР

Нет, нужен стакан. Возьми на кухне. Ром, а ты освободи мне место. А то прилип тут!

Рома медленно встаёт и снова с трудом пролезает между столом и фортепиано.

РОМА

У меня завтра концерт.

ЕГОР

(усаживаясь)

В этом пиджаке пойдёшь?

РОМА

Какая разница? Наверное.

ЕГОР

Отлично.

Егор садится за фортепиано, ставит стакан на голову.

ЕГОР

Ну, поехали.

Он играет в быстром темпе. Стакан стоит. Его друзья смеются.

ЕГОР

Это ещё что! Сейчас, Ромка, увидишь продолжение! А ну-ка, парни, поднимите меня!

Парни отодвигают стол, подходят с обеих сторон и поднимают стул с Егором. Егор продолжает играть со стаканом на голове.

ЕГОР

Ну? Как тебе фокус?

Друзья опускают Егора, отходят. Он доигрывает коду, встаёт из-за инструмента, медленно, так, чтоб стакан не упал.

ЕГОР

А теперь поклон!

Егор кланяется Роме. Стакан с вином падает, вино выливается на Ромин пиджак.

РОМА

Ты сдурел? У меня же завтра концерт!

Чтобы добраться до брата, Рома опрокидывает стол. Закуска и напитки оказываются на полу. Егор и Рома дерутся. Присутствующие кидаются их разнимать.

Конечно, после такой драки, гости сразу собираются домой. Провожает их Егор. Рукав у его рубашки оторван.

ЕГОР

Ладно, ребята! Вы уж извините! Семейные разногласия! Надо уладить!

ДРУГ 1

Да ладно! Пока!

ДРУГ 2

Удачи!

Егор закрывает за ними дверь. Он оборачивается - Рома стоит сзади и смотрит на него. Они снова бросаются друг на друга, но через некоторое время, устав бороться, встают молча и, поправляя рубашки, возвращаются в комнату.

Егор сдвигает стол в угол комнаты. Начинает убирать с пола тарелки и стаканы. Рома садится за фортепиано. Он тихонько касается клавиш, наигрывает мелодию. Егор вытирает руки о салфетку и присоединяется нему.

Мелодия заканчивается. Все четыре руки замирают. Егор отходит от Ромы вглубь комнаты. Некоторое время молчат.

ЕГОР

Не могу поверить, что её больше нет!

РОМА

Да.

ЕГОР

Как она умерла?

РОМА

Спокойно. Уснула.

ЕГОР

Мне жаль, что меня не было рядом.

РОМА

Да уж. В любом случае, её больше нет. И…

Рома находит под столом початую бутылку коньяку. Наливает себе и брату. Делает глоток.

ЕГОР

Что и?

РОМА

Остались только мы.

ЕГОР

Да, это так странно.

РОМА

Если честно, то я не собираюсь тут жить. Сниму себе что-нибудь. Если тебе будет что-то нужно, то я готов помочь. Деньги есть.

ЕГОР

В смысле? В твоих подачках я не нуждаюсь!

РОМА

Ну да. А как же те деньги, которые мама постоянно тебе «давала взаймы» откуда они у неё?

ЕГОР

А я и забыл! У нас тут гениальный пианист! Звезда мирового класса!

РОМА

Да! Я этого добился! Я зарабатываю хорошие деньги своим талантом.

ЕГОР

Ха! Ты достал всех со своим талантом! Мать вообще ничего не понимала в музыке.

РОМА

Ну и пусть. Она все равно любила меня.

ЕГОР

Как же! У неё болела голова от твоих занятий. Ты всех нас измучил! Делал вид, что ты гений!

Рома делает ещё глоток, затем решительно подходит к фортепиано и начинает играть. Егор хмыкает, но подходит и подхватывает мелодию. Они не уступают друг другу в мастерстве. В конце концов, Рома, не выдержав, ловит Егора за руку.

РОМА

Я играю лучше! Я занимался, я потратил на это всю жизнь! А ты, ты ...

Рома выкручивает Егору пальцы. Он бьёт его в лицо. И снова начинается драка. Мальчики катаются по полу, теперь их некому разнять. Они задевают стол. Случай решает всё - тяжёлый бокал падает со стола на голову Егора. Егор, дёрнувшись пару раз, затихает. Рома встаёт. Отряхивает брюки, одёргивает пиджак и снова садится за фортепиано.

Некоторое время сидит, опустив голову. Но потом, отдышавшись, он, как бы невзначай, касается клавиш и начинает что-то наигрывать.

РОМА

Всё неважно. Лучше, хуже - всё равно. Мамы больше нет. Что у нас осталось? Только музыка. Вот, слышишь?!

Он увлечённо наигрывает. Но заметив, что ему никто не отвечает, прекращает. Встаёт и идёт мимо тела Егора к окну. Отворяет створки, влезает на подоконник и прыгает вниз.

11. Рахель Наумовна

Утро. Рахель Наумовна упражняется за инструментом. Раздаётся звонок в дверь. Рахель Наумовна кричит в коридор в приоткрытую дверь своей комнаты.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

( громко)

Это к вам! Вы же знаете, что у меня сегодня нет занятий!

Баба Маша не отвечает ей. Снова звонят. Старушка выходит в коридор.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

(ещё громче)

Разобиделись что ли? Вчера весь вечер не выходили и сегодня в комнате сидеть будете?

Она идёт к двери.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Кто?

ДОКТОР

(из-за двери)

Доктора вызвали?

Рахель Наумовна открывает дверь.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Врача?! Нет. Вы ошиблись.

Вдруг распахивается дверь в комнату Бабы Маши.

БАБА МАША

Это ко мне!

Она стоит на пороге бледная как полотно, придерживая мокрую тряпицу на лбу.

ДОКТОР

Позвольте, я пройду.

Он отодвигает Рахель Наумовну и входит в квартиру. Вместе с Бабой Машей они скрываются в её комнате.

Рахель Наумовна, терзаемая любопытством, оглядывается по сторонам. Она находит веник и принимается мести пол в коридоре, в надежде расслышать, что происходит за дверью у соседки. Метёт не умеючи. Через некоторое время доктор выходит.

ДОКТОР

(стоя на пороге)

Не вставайте! Соседка ваша за мной запрёт. Завтра зайду проверить, как вы. До свидания.

Он выходит, прикрывает за собой дверь. Рахель Наумовна семенит за ним. Он останавливается у порога, ждёт, пока она справится с замком. Он кидает взгляд в кухню. Там, в открытую форточку влетают мелкие снежинки.

ДОКТОР

"Я утром в окно посмотрела:

Какая невзрачная рань!

Мы оба тоскуем смертельно,

Не выжить нам, брат мой февраль".

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Что?

ДОКТОР

Вы бы сегодня дома посидели. Погода - дрянь!

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Да я и не собиралась...

ДОКТОР

"Не выжить нам, брат мой февраль!" Будто надломилось что-то.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Это вы о ком?

ДОКТОР

О ней.

Он выходит. Рахель Наумовна некоторое время смотрит ему вслед. Она запирает дверь. Идёт по коридору мимо двери Бабы Маши. За дверью слышны вздохи.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

(про себя)

А если и вправду всё... Февраль!

Рахель Наумовна берёт в комнате чайник. И снова идёт мимо двери Бабы Маши. Снова прислушивается к вздохам.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Неужели всё из-за кота! Только этого мне не хватало!

Она возвращается за чашкой и сахарницей. Прислушивается к вздохам за стеной. Баба Маша тяжело вздыхает.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Это же просто животное?! Что с ним случится? Лучше бы квартиру себе другую искала…

Баба Маша вздыхает ещё громче и отчётливо кашляет.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Вот ведь!

Пожилая учительница бросается к входной двери, открывает её, кричит в подъезд.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Кис-кис-кис!

Но на зов никто не приходит. Тогда она подпирает дверь веником и спускается вниз, как была, в домашнем платье.

Рахель Наумовна выглядывает из дверей на улицу, кличет кота. Но кот не идёт. Замёрзнув, она возвращается обратно.

Сбрасывает в коридоре тапочки, надевает бурки, пальто, повязывает на голову шаль.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Где же Рома? Выпроводили бы её и дело с концом! А то теперь бегать за её котом, искать его.

Она тщательно запирает за собой дверь и идёт на улицу.

Рахель Наумовна доходит до перекрёстка. Останавливается в полной растерянности. Она оглядывается вокруг и понимает, что здесь, в таком скоплении людей и машин ей никогда не отыскать кота своей соседки. Рахель Наумовна беспомощно разводит руками, ещё плотнее закутывается в шаль, но вдруг в окошке замечает кота. Точно такой, как у бабы Маши, серый кот сидит за окном. Рахель Наумовна подходит к самому окну и внимательно оглядывает его.

В это время хозяин комнаты подходит к окну, чтобы плотнее задёрнуть шторы, он замечает старушечий профиль на улице, но сквозь грязное стекло не узнаёт учительницу своего сына. Он открывает форточку и кричит сквозь неё.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Ух! Ну, ты бабка даёшь! Напугала! Чего надо-то?

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Кот. Это кот моей соседки.

ОТЕЦ АЛЁШИ

(треплет кота, тот трётся об его руку)

Не может быть.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Точно это он. Даже пятнышко на груди такое.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Хм. За так не отдам.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Это кота-то?! А за что?

ОТЕЦ АЛЁШИ

Как за что?! За деньги!

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Совсем с ума посходили.

Рахель Наумовна, махнув на него рукой, уходит. Она тоже не узнаёт в этом пьяном, опустившемся человеке отца своего ученика.

Рахель Наумовна возвращается к дому. Она обследует крыльцо, заглядывает под машины, и вдруг из-под одной из машин выскакивает кот. Рахель Наумовна всплёскивает руками и бросается за ним. Пожилая учительница бежит за котом по двору. Но он ныряет в подворотню. Она, запыхавшись, останавливается. Из подворотни выходит девочка, она держит кота на руках.

ДЕВОЧКА

Ваш котик?

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Да!

ДЕВОЧКА

Возьмите!

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Спасибо.

Рахель Наумовна берёт кота на руки.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Нет, этот совсем не похож.

Девочка разводит руками и уходит. Рахель Наумовна выпускает кота из рук, но он садится неподалёку и смотрит на старуху.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Брысь! Брысь! Она, конечно, дура, но не на столько.

Старушка решает вернуться к тому дому, где видела кота Бабы Маши. Она стучит в окно. Выглядывает хозяин комнаты. Они пока так и не узнали друг друга.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Знал, что вернётесь! Кот-то хороший.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Ладно уж. Только у меня денег нет.

ОТЕЦ АЛЁШИ

А может вещи какие-то есть? Я хорошего скупщика знаю. Ну?

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

(пожимает плечами)

Наверное, есть.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Ну, пойдёмте, я сам посмотрю.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Пойдём. Только ты и кота с собой бери. Второй раз мне уж не дойти.

Отец Алёши выходит в большой куртке, за пазухой у него кот.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Рахель Наумовна?!

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Я вас знаю.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Я сына к вам приводил.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Да. Алексей. Худенький такой.

ОТЕЦ АЛЁША

У нас ещё инструмента не было.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Да. Хорошо, что это вы. Давайте котика и я домой пойду, а то холодно.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Ну уж нет.

Рахель Наумовна смиренно кивает.

Рахель Наумовна проходит в комнату, начинает что-то шарить в шкафу. За ней входит отец Алёши. Он подходит к старинному фортепиано старухи, осматривает его, поднимает крышку, проводит рукам по клавишам. Наконец он решается и берет ноту. Закрывает глаза и слушает, как она постепенно тает.

ОТЕЦ АЛЁШИ

(нагнувшись к коту)

Вот это звук! С таким инструментом... Все было бы по-другому.

Рахель Наумовна шарит в шкафу, в комоде, наконец, взгляд её падает на телефон, подаренный Ромой.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Вот! Телефон. Ученик подарил.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Телефон?

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Да. Он новый, только вчера распаковала. Забирайте!

ОТЕЦ АЛЁШИ

Не, не подойдёт.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Ну что тогда?

ОТЕЦ АЛЁШИ

Фортепиано!

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Что? Вы с ума сошли?

ОТЕЦ АЛЁШИ

Вы ведь поэтому отказались учить моего сына, у него не было инструмента. А теперь будет.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Это не серьёзно. Вы просите фортепиано за кота!

Баба Маша стонет у себя в комнате.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Соседке вон плохо из-за кота этого.

ОТЕЦ АЛЁШИ

А вам?

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Я не понимаю, чем я вас обидела? Заниматься без инструмента нельзя, это же логично.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Да. Именно поэтому я хочу в обмен на кота - фортепиано.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Ну, знаете ли...

ОТЕЦ АЛЁШИ

Отдам кота только за инструмент. Подумайте. А я завтра с утра приду.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Тьфу на вас!

Он уходит. Она запирает дверь.

Телефон, который дарил Рахель Наумовне Рома, вдруг звонит.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Рома, Ромочка! Здравствуй! Ты не представляешь! У меня всё кувырком, всё испортилось из-за этой соседки.

ГОЛОС ПО ТЕЛЕФОНУ

Здравствуйте! Это единственный номер, который был записан у Романа в телефоне...

Старушка, некоторое время причитает, не слушая собеседника. Но когда она замолкает, тот человек на другом конце провода говорит что-то такое, отчего её руки бессильно опускаются и телефон падает на пол.

12. Саша

Саша поднимается по лестнице в подъезде. Она подходит к двери в квартиру Олега. Звонит. Но ей никто не открывает. Саша достаёт из сумки смятый листок, что-то пишет на нём карандашом, засовывает записку в щель рядом с дверью. Она спускается на свой этаж. Проходит мимо площадки между этажами, где они с Олегом обычно сидят. На подоконнике её имя, вырезанное милой рукой, а если подышать на стекло, то можно увидеть десяток сердечек. Она вздыхает. Открыв ключами дверь, она сразу же идёт к своему новенькому роялю. Начинает что-то наигрывать, напевать. Достаёт из шкафа лист бумаги, что-то записывает. Раздаётся звонок в дверь. Саша обрадовано бежит к двери, вот только за ней оказывается не Олег, а Даня.

ДАНЯ

Привет!

САША

А, привет!

ДАНЯ

Ждала кого-то?

САША

Да нет, просто не ожидала тебя увидеть.

ДАНЯ

Понятно. Так и не помирились?

САША

Нет.

ДАНЯ

Я могу чем-то помочь?

Саша качает головой.

ДАНЯ

Ладно. Я хотел извиниться, не думал, что так выйдет. Ну, в общем, ты понимаешь.

Саша кивает.

ДАНЯ

Ладно. Я пойду тогда.

Даня собирается уходить, но Саша останавливает его.

САША

Подожди. Ты, правда, хочешь помочь?

ДАНЯ

Конечно!

САША

Зайди, пожалуйста. У меня есть одна идея.

Даня входит в квартиру.

САША

Родителей нет. Уехали на дачу. А я тут сижу, сочиняю. Придумала песню. Знаешь, спою ему песню, что-то типа серенады. Как думаешь, сработает?

ДАНЯ

Хорошая идея… Ты его любишь?

САША

Конечно. Мы всегда вместе. Я не могу представить свою жизнь без него.

ДАНЯ

Ну, понятно. Ладно, давай свою песню. Попробуем что-то подобрать.

САША

Подожди, я ещё не до конца придумала. У меня тут рифма не получается нужно что-то типа "не ревнуй... Поцелуй"

ДАНЯ

Поэт, если честно, из тебя не очень.

САША

Я так и знала. Да. Это глупая идея...

ДАНЯ

Говорят, что влюблённые часто совершают глупости.

САША

Мы ни разу не целовались.

ДАНЯ

В смысле?

САША

Олег ни разу не прикасался ко мне.

ДАНЯ

О. О! Я… Мне…

САША

Забудь. Я к тому, что может это всё зря?

ДАНЯ

Ну всё, хватит ныть! Знаешь что... Здесь песню не напишешь. Поехали, я знаю, что тебе нужно!

Он хватает Сашу за руку и тащит к двери.

САША

Куда?!

ДАНЯ

Сейчас сама увидишь.

На улице Даниил ловит машину. Он помогает Саше сесть, и они уезжают.

Такси останавливается среди старых заброшенных складов, здесь когда-то была промышленная зона. В одном из таких складов оборудована репетиционная база. Саша входит туда с восторгом и удивлением: стены покрашены в красный, стулья в фиолетовый, кругом провода и инструменты.

ДАНЯ

Вот здесь песни получаются хорошо. По крайней мере, у нашей группы получаются. И это не хвастовство!

САША

Выглядит круто. Давай попробуем.

ДАНЯ

Вставай за синтезатор, а подключу пока гитару.

Саша пробует клавиши синтезатора.

САША

Не уверена, что я смогу с этим разобраться.

ДАНЯ

Подожди, я кое-что знаю, сейчас помогу.

Он встаёт позади Саши. Приобняв её за талию, показывает ей различные настройки на синтезаторе.

САША

Кажется, поняла.

Она нажимает пару кнопок. Получается простенький бит, под который она берет несколько аккордов.

ДАНЯ

У тебя классно получается. Приходи репетировать с нами.

САША

Да нет. Это не моё.

ДАНЯ

Зря. Я бы даже не обиделся, если бы поклонники тебя больше любили. Ты такая красивая.

Даня дотрагивается до щеки девушки.

ДАНЯ

И я хочу тебя поцеловать.

Он нагибается к Саше. Но девушка отпрыгивает от него. Она случайно опрокидывает стойку, спотыкается об провода и роняет на пол гитару Дани.

ДАНЯ

Ты чего?

САША

Дурак что ли?

ДАНЯ

Что? Это ты дура. Гриф мне поцарапала.

САША

Так вот ты зачем меня позвал! Придурок!

ДАНЯ

Ой, да ладно! Давай вали отсюда к своему девственнику!

Саша бегом выбегает из дверей склада. Несётся к шоссе и отчаянно машет рукой, чтобы поймать такси.

Она возвращается домой. Открывает дверь квартиры: в гостиной всё так, как она оставила до своего ухода, на полу листочки со словами песни, ноты. Она идёт к кладовке, перебирает отцовские инструменты. Наконец находит что-то подходящее.

На полу рядом со своим блестящим кабинетным роялем, она стелет свой шейный платок и приступает к операции. Одну за другой она выковыривает черно-белые клавиши и кладёт их на платок. Её всю трясёт, с ней делается настоящая истерика, страшный инструмент падает из её рук. Она хватает платок с клавишами в нём и бежит по лестнице на этаж ниже. Звонит в квартиру Олега. И, когда он открывает дверь, вываливает перед ним ужасное содержимое платка.

САША

Я брошу фортепиано. Если ты хочешь, я всё брошу. Только поговори со мной!

Девушка, рыдая, опускается на пол. Олег опускается рядом с ней.

13. Рахель Наумовна

Утро. Фортепиано переместилось от стены к двери в комнату. Тщедушная старушка возилась с ним всю ночь. Сама она, свернувшись калачиком, дремлет на маленьком диванчике.

Раздаётся звонок в дверь. Рахель Наумовна встаёт, протирает глаза и ковыляет открывать. В двери стоят Саша и Олег.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Саша! Олег! Здравствуйте! Я ведь совсем забыла, что у нас сегодня занятия.

САША

Здравствуйте! Рахель Наумовна, я очень извиняюсь за прошлый раз. Моё поведение...

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Всё хорошо, Саша. Я тоже извиняюсь перед тобой и Олегом. К сожалению, сегодня я не смогу тебя принять. Наверное, придётся пропустить несколько занятий, у меня тут некоторые изменения.

Она показывает рукой на фортепиано, выглядывающее из дверей комнаты.

САША

Хорошо. На самом деле, мы пришли потому...

ОЛЕГ

Потому что узнали про Рому...

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Да. Трагическая история. Рома был замечательным человеком. Он был талантливым пианистом. Он был мне как сын.

САША

Как вы?

ОЛЕГ

Вам чем-то помочь?

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Нет, нет, спасибо. У меня всё есть. Может быть...

САША

Вы только скажите. Мы всё сделаем.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Моё фортепиано. Если бы вы с Олегом смогли выкатить его в коридор.

ОЛЕГ

Это зачем ещё?

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Не уверена, что смогу объяснить. Видимо, пришла пора с ним расстаться.

ОЛЕГ

Это же раритет?!

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Да, мне он прослужил долгую службу. А теперь послужит кому-то ещё.

ОЛЕГ

Не жалко вам?

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Немного. Но это всего лишь инструмент.

САША

Хорошо. Мы поможем. Сейчас только снимем обувь.

Ребята вместе с Рахелью Наумовной заходят в её комнату. Вытолкать фортепиано из комнаты получается довольно быстро, а вот в коридоре из-за неровного пола дело стопорится.

ОЛЕГ

(пыхтя, с одной стороны инструмента)

Рахель Наумовна, тут, наверное, грузчики нужны.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Ни в коем случае. Уже немного осталось.

Со стороны Олега к ним подходит Баба Маша. Рахель Наумовна не видит её.

БАБА МАША

(Олегу)

Перестановку делает? Давайте подсоблю.

Фортепиано постепенно сдвигается.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Вот, видите, Олег, получается. Осталось ещё чуть-чуть.

Все вместе они сдвигают фортепиано ещё на несколько сантиметров. Раздаётся звонок в дверь.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Стоп. Секунду!

Заслышав нового посетителя, из комнаты Бабы Маши выскакивает кот. Он пробегает мимо ног Рахели Наумовны и несётся к двери.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

Кот! Откуда ты взялся?

БАБА МАША

(выходит с другой стороны фортепиано)

Ночью вернулся, паразит. Я его запирать буду, чтобы вас не беспокоить. Вон какой гуляка оказался.

РАХЕЛЬ НАУМОВНА

(чуть не плача, смотрит на соседку)

Я думала...

БАБА МАША

Да, вы присядьте, я сама открою. Навалилось всё на вас. А тут ещё эту дуру на колёсиках таскаете. Отдохните.

Рахель Наумовна присаживается на стул в коридоре. Баба Маша идёт открывать дверь. Кот вертится у её ног.

За дверью стоит отец Алёши. Он пьян, щека у него расцарапана, а в руках три разных кота.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Рахель Наумовну позовите.

БАБА МАША

Это ещё зачем? Проспался бы, вид у тебя неважнецкий.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Я ей котика принёс. Вернее трёх. Тот сбежал, но у меня тут на любой вкус.

БАБА МАША

Котика?! Сомневаюсь. Она и моего не очень жалует.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Мы с ней договорились. Котика в обмен на фортепиано.

БАБА МАША

Иди-ка ты домой, уважаемый! А то так и до белой горячки недалеко.

ОТЕЦ АЛЁШИ

Вы не понимаете. У меня же сын! Это всё для него.

БАБА МАША

Давай так. Ты себя в порядок приведи, и завтра с сыночком возвращайся. Сегодня Рахель Наумовна отдыхает, а уж завтра и время для вас найдёт, и об инструменте похлопочет. А сейчас иди, не гневи хозяйку.

Отец Алёши спускается вниз с тремя котами под мышкой. Выйдя из подъезда, он разжимает руки. Коты разбегаются в разные стороны.

14. Рахель Наумовна

Вечер. В доме один за другим зажигаются окна. Горит свет и в комнатах старушек. Рахель Наумовна осторожно проводит рукой по чуть желтоватым клавишам Блютнера, а потом начинает играть вытверженную, но от этого звучащую только свежее и легче, сонату Моцарта. В её комнате скудная обстановка, нет кровати – только маленький диванчик. В другой комнате, спальне, куда Рахель Наумовна редко заглядывала, теперь живёт Баба Маша. Она лежит перине, поглаживает кота и, расчувствовавшись от музыки, вытирает слёзы платочком.