МИХАИЛ БОГОМОЛОВ

htoto2012@mail.ru

**ВОЗВРАЩЕНИЕ**

2024

МИХАИЛ БОГОМОЛОВ

**ВОЗВРАЩЕНИЕ**

*Красота – это сигнал*

*Крестному*

*…They say that all beauty must die*

*I say - it just moves on*

*Avenged Sevenfold «Save Me»*

*Это ритуал, который завлечет тебя.  
Alan Wake II*

*Undying odyssey... A myriad of times.*

*Anathema «Shroud of Frost»*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ЮНОША

ВОЛШЕБНИК

СТАРИК

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ

ДЕВУШКА В КРАСНОМ

ДЕВУШКА В БЕЛОМ

БРАТ/ДРУГ

**АКТ I**

Посередине

СЦЕНА 0

*В центре сцены простирается захламлённый аппаратурой зал, увенчанный прозрачным куполом. Из зала к арьерсцене поднимается лестница, заканчивающаяся под колосниками встроенным в купол тяжелым самолетным люком. Края же зала растворяются во мраке длинными панелями приборов и зияющими, обвитыми проводами техническими коридорами. Сложно сразу понять предназначение и местонахождение этого технологического остова; и только по медленно проплывающим и исчезающим за куполом созвездиям и туманностям мы можем предположить, что это – рубка космического корабля, который дрейфует, потеряв свою цель.*

*В центре, под куполом, стоит кровать, больше похожая на стол; на ней в забытьи лежит Волшебник, подключенный к аппаратуре, напоминающей больничную.*

*Что-то неуловимо меняется, и он открывает глаза… Садится на свой постамент, отодрав от себя шланги, и обводит глазами помещение. Он не понимает, где находится. И мы не можем понять, сколько ему лет. Тридцать? Сорок? Взгляд устал, но морщины еще не избередили лицо.*

*Где-то в потерянных во мраке краях сцены темнота обретает форму – и из нее выходит Человек в Черном.*

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Ты вернулся.

ВОЛШЕБНИК: Что?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Я говорю: вот ты и проснулся.

ВОЛШЕБНИК: Я будто бы и не спал.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Может быть, и так. Но ты проснулся в другую сторону сна.

ВОЛШЕБНИК: Где я?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: По ту сторону сна.

ВОЛШЕБНИК: Здесь было одиноко до твоего прихода, и с ним ничего не изменилось. Кто ты? Можешь отвечать нормально?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: А… Прости. Ты, видимо, все позабывал. Помехи вносят коррективы. Я твой проводник. Штурман, если можно так выразиться.

ВОЛШЕБНИК: Штурман… И куда мы летим?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Решаешь ты сам. Это все – твое путешествие. Ты его создал. Немного халатно с твоей стороны спрашивать меня. Попробуй вспомнить.

ВОЛШЕБНИК: Можешь и напомнить капитану.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Могу. Но курс требуется постоянно корректировать. Тебе.

ВОЛШЕБНИК: Стой… Я знаю. Я искал… Своего Друга. Он здесь?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Здесь находится все, что ты считаешь важным.

ВОЛШЕБНИК: Это важно. Можешь его найти?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Ты сам сможешь его найти, если знать, где искать.

ВОЛШЕБНИК: Вот именно. А я не знаю. Не знаю откуда начать. Даже не могу вспомнить. Если я это начал, как я мог все забыть?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Особенности… Перехода. Звездное излучение ослепляет. Для того я и здесь, чтобы направить твою память.

ВОЛШЕБНИК: Как вы это сделаете? Снова подключите меня к этим штукам?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Этого не потребуется. Ведь теперь мы по ту сторону сна. Наверное, это немного тебя… Сбило. Просто вспомни, что тебе снилось – и попадешь туда, где ты бодрствовал. А я помогу тебе. Ничего сложного, для того, кем ты был.

ВОЛШЕБНИК: Я никто. Без памяти.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Вот именно. Но ты и был никем. И всем для некоторых. Создателем и разрушителем. Как и все смертные. Что тебе снилось перед пробуждением?

ВОЛШЕБНИК: Ничего. Пустота.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Пустоты во снах не бывает. Как правило. Всегда есть что-то… Нам нужно несколько отправных точек. Самых ярких моментов – счастья и горя, блаженства и печали. И именно они часто преследуют нас во снах.

ВОЛШЕБНИК: Но я все забыл, когда просыпался. Ты же знаешь, как это бывает! Все знают.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Тогда вспомни, что тебе снится чаще всего. У нас с тобой мало времени. Мы с тобой в конце долгого пути. Мы почти вернулись. Но чтобы понять – куда, нужно вспомнить, откуда мы начали. Без этого мы потеряемся. Я навигатор, но ты капитан. Разве тебе самому не интересно вспомнить?

ВОЛШЕБНИК: Я думаю… Мне приснилось, что у меня есть Друг, но я потерял его. Он должен был ждать меня Дома, но я никак не мог найти этот Дом. Плутал, и не мог вспомнить, где он.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Хорошо. Продолжай.

ВОЛШЕБНИК: Я… У него было что-то, что он должен был мне передать. Сигнал. Ориентир.

*Человек в Черном медленно укладывает Волшебника на стол, и начинает увозить его в открывшийся проход в рубке.*

ВОЛШЕБНИК: Еще… Там была Девушка. Я знал, что она есть, но никак не мог с ней увидеться. А как только видел… Она исчезала.

*Раздается гул, будто что-то стучит снаружи по обшивке.*

ВОЛШЕБНИК: Что это?

*Из технических тоннелей, на заднем плане, появляется Старик. Выглядит он неважно… Но детально его рассмотреть сложно. Он роется в горах хлама.*

ВОЛШЕБНИК: Кто это?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Один сумасшедший. Не обращай внимания. Это призраки, они пытаются тебя отвлечь. Вспоминай, но помни – ты ничего уже не изменишь.

*Двое исчезают в темнеющем коридоре, в утробе корабля, и следом темнеет пространство рубки, отходя на второй план. Мы переносимся в воспоминания.*

СЦЕНА 1

*На переднем плане мы видим первую сцену памяти. Волшебник здесь столь молод, что иначе как Юношей его не назовешь. Он сидит на скамейке у Институтской аллеи с книгой и чем-то вроде механизма для сборки. Рядом появляется не менее юная Девушка, тоже с книгой, будто бы случайно присевшая недалеко от него. И если Юноше в силу возраста сложно выглядеть привлекательно, то с ней ситуация ровно противоположная. Она прекрасна в свои семнадцать, как прекрасен весенний день, который их окружает.*

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Ты похож на сумасшедшего.

*Юноша не обращает внимания. Он читает книгу, и периодически отвлекается на попытки оживить механизм.*

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Эй. Ты не слышишь?

ЮНОША: Вы мне?

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Кому же еще. Говорю, вид у тебя безумный. Зачем ты здесь?

ЮНОША: Просто. Готовлюсь. *(Кивает в сторону здания рядом.)* Хочу стать волшебником.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: А. Ну, тогда все сходится. Твой вид подходит.

ЮНОША: Какой?

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Сказала же – безумный! Ты меня слушаешь вообще, нет? К слову, много кто мечтает стать Волшебником, только мало у кого получается. Когда узнают получше, что это и с чем едят. А ты уверен?

ЮНОША: Не пошел бы, если б не был уверен.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: А еще, говорят, «Просто так сюда не приходят...

ЮНОША: Может, так и есть. Ты сама что здесь забыла?

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: …Ведь каждое магическое изобретение призвано дать на что-либо ответ – поэтому и приходят те, у кого есть какой-либо вопрос. Кто-то пытается понять, как разбогатеть, кто-то, зачем он живет… Вот только волшебство – не самый легкий способ найти ответы.» А какой вопрос у тебя?

ЮНОША: Что ты здесь делаешь. Вопрос был.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: А я мимо проходила.

ЮНОША: И пока проходила, прочитала вступление из учебника, причем достаточное количество раз, чтобы вызубрить его наизусть?

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Именно! Да Господи, ну тусуюсь я тут. Периодически. С тех пор как сама раздумала учиться, все по привычке прихожу. Собираю персонажей вроде тебя.

ЮНОША: Почему раздумала?

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Угадай. Потому что я вовремя поняла, что мне нравилась не магия, а те, кто ею занимается. Вот поэтому и собираю персонажей, а не учусь.

ЮНОША: Спасибо.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: За что?

ЮНОША: Значит, я тебе понравился.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: А этого я не говорила. Просто я любопытная.

*Разговор замолкает, возникает неловкая пауза. Юноша снова утыкается в книгу.*

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Так ты не ответил.

ЮНОША: Вопросы? Ну, да нет никаких вопросов. Просто мне нравится делать магические штуки, а как делать правильно – я не знаю. Когда мы делали с Бра… С Другом, еще получалось, а сейчас нет… Не получается.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Как не получается?

ЮНОША: Ну, вот у нас… У меня есть панда, и она сама ходит и разговаривает. Точнее, должна ходить и разговаривать. Прямо как настоящая. Но не настоящая. Когда-то работала, а потом сломалась. И вот, мы пытались снова ее оживить. Волшебством.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Как настоящая, говоришь?

ЮНОША: Ну да.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: А… Ноги-руки, хвост и морда у нее на месте?

ЮНОША: Ну если она как настоящая, то уж, наверное, я про них не забыл.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Точно? А она черно-белая?

ЮНОША: Говорю же, как нас… Ты издеваешься.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Не, просто шучу.

ЮНОША: Я так и понял, ага. Вообще-то у меня экзамен скоро, а ты меня отвлекаешь.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: А-а-а вот и нет! Я, может, знаю, как тебе помочь.

ЮНОША: И как?

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Да ты и сам знаешь. Тебе нужно то, что есть у всех детей – а потом пропадает. И тот, кто хочет стать Волшебником, должен снова его отыскать.

ЮНОША: Только это не так-то просто. Поэтому не мешай.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Хорошо. Не буду.

*Девушка делает вид что уходит, и будто бы невзначай достает Огонек. Юноша завороженно на него смотрит. Свет меркнет, и только Огонек, как разгорающаяся искра, пульсирует в темноте.*

СЦЕНА 2

*Затем свет возвращается, и в нем другая сцена воспоминаний – уже повзрослевший Волшебник держит в руках тот же Огонек. Он находится в своей мастерской, по которой раскиданы сломанные механизмы, игрушки, автоматоны, и много чего еще – участники его экспериментов. Рядом с ним теперь другая Девушка – в Красном. Она, скорее, женщина, чем девушка – но ее красота не позволяет так к ней обратиться.*

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Ты… Про него вчера рассказывал?

ВОЛШЕБНИК: Что? А, да. Да, это Огонек.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Я, все-таки, думала ты шутишь. Слишком притягательно… И пугающе это ваше волшебство.

ВОЛШЕБНИК: Я и сам иногда не против, если это все станет шуткой.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Напомни, для чего он.

ВОЛШЕБНИК: Все просто. Помогает оживить мои произведения. Придает им блеск в глазах, образно выражаясь. У каждого волшебника есть такой.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Значит, источник энергии. И как ты его сделал?

ВОЛШЕБНИК: Ну… Когда-то его мне дали. Одна девушка.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: А где она теперь?

ВОЛШЕБНИК: Наверно, уехала домой. В свое Далекое-Дале́ко. Но это и неважно. Я давно научился делать их сам.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: И как он работает?

ВОЛШЕБНИК: Секрет.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Одни секреты, посмотрите на него.

ВОЛШЕБНИК: Просто у кого-то слишком много вопросов.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: А эти игрушки у тебя для чего?

*Девушка ходит и рассматривает мастерскую Волшебника, как диковинную лабораторию – впрочем, для нее она таковой и является.*

ВОЛШЕБНИК: Прошлые эксперименты. Не особо удавшиеся.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Ну да, без блеска в глазах.

ВОЛШЕБНИК: Так и было задумано.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Чтобы они лежали поломанные?

ВОЛШЕБНИК: Не поломанные. Просто они затухают, если убрать Огонек. Как будто… Умирают. Красота в них гаснет. Хоть я и пытаюсь это изменить.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Значит, чтоб они лежали мертвые.

*Девушка останавливается. Ее внимание привлекает одна из игрушек, и она берет ее в руки.*

ВОЛШЕБНИК: И не мертвые. Точнее, ты права, в этом и была цель. Посмотреть, что останется, когда они потухнут. Куда уходит то, что было в них.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Получается, исчезает бесследно.

ВОЛШЕБНИК: Нет… Не совсем. Но я пока не уверен. Возможно, есть только один точный способ проверить…

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Какой?

ВОЛШЕБНИК: Найти другую сторону сна.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Вечный поиск… Как старо, но по-прежнему притягательно. Как и все ваше Волшебство. Признайся, у тебя много подруг?

ВОЛШЕБНИК: *(Смеется)* Вовсе нет. Большинство находит это… Скорее безумным, чем притягательным. Иногда – опасным. В лучшем случае, бессмысленным с практической точки зрения.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Да уж, ты очень опасен.

*Она улыбается Волшебнику, а затем, отложив механизм, идет к своей сумке, и достает из нее странный набор, похожий на набор художника.*

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Значит, эти… Игрушки тебе не очень нужны?

*Разворачивает набор, в котором оказываются чернильные бутыльки с красками разных цветов.*

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Ты не против, если я дам им вторую жизнь?

ВОЛШЕБНИК: Пожалуйста, только каким образом?

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Просто… Порисую на них. У тебя Огонек, у меня Чернила. У каждого - свое волшебство.

*Волшебник подходит и рассматривает бутыльки. Девушка снова берет понравившуюся ей жестяную игрушку и начинает расписывать ее.*

ВОЛШЕБНИК: Почему ты называешь эти краски чернилами?

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Так повелось. Они схожи по консистенции, но дело не только в этом. Это не совсем обычные краски, их создал кто-то из ваших. Чернила не просто рисуют, они – пишут историю. Умеют оживлять то, что ими делаешь – но у всего есть своя цена. С ними опасно работать.

ВОЛШЕБНИК: И чем же опасно?

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Они… Как наркотик. Когда долго их используешь… Чернила начинают проникать в тебя. Оставлять на тебе следы. И без них уже сложно почувствовать себя живым. Тогда… Некоторые начинают их пить. Но эти Чернила – отравлены.

ВОЛШЕБНИК: Зачем так рисковать?

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: А разве ты не рискуешь, каждый раз используя свой Огонек? Не рискуешь его погасить? Вопрос не в том, зачем рисковать, а в том, ради чего рисковать. Ради чего рискуешь ты?

ВОЛШЕБНИК: Что для тебя красота?

*Волшебник подходит к Девушке, продолжающей рисовать. Она увлеченно работает, отвернувшись от него.*

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Красота? Она разная. Цветы – это красота. Любовь – это красота. Жизнь, это вообще красота… Любая жизнь.

ВОЛШЕБНИК: А смерть?

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Смерть… Кто сказал, что она существует?

ВОЛШЕБНИК: Вопрос перспективы. Точки зрения.

*Волшебник отходит, достает с одной из своих полок некую склянку. Затем возвращается к девушке, открывая склянку. Та не обращает на его действия внимания.*

ВОЛШЕБНИК: Но смерть – это то, что вполне реально, по моему мнению. И у нее есть конкретная цель.

*Волшебник обливает уже достаточно разрисованную игрушку жидкостью из склянки, и та мгновенно растворяет Чернила, стекая с ними на пол.*

*Девушка вскакивает и смотрит на Волшебника.*

ВОЛШЕБНИК: Смерть разрушает красоту. Посмотри. Стоит смерти прикоснуться – и красота исчезает.

*Потеки краски растекаются по полу, оставляя на нем причудливые следы и разводы.*

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Может, смерть не разрушает ее? А помогает идти дальше? Превращает во что-либо другое?

ВОЛШЕБНИК: Может быть. Вопрос перспективы… Но точно мы не знаем. А мне надо знать.

*Девушка подходит к Волшебнику, продолжая смотреть ему в глаза.*

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: А что красота… Для тебя?

ВОЛШЕБНИК: Красота – это сигнал.

*Они смотрят друг на друга, медленно сближаясь, и свет снова меркнет.*

СЦЕНА 3

*Когда свет возвращается, мы видим Юношу посреди пустого зала. Теперь это его сон – воспоминание о сне. За ним поодаль стоит Девушка в Белом. Она… Словно воздух: черты ее и движения столь же приятны, сколь и неуловимы.*

*­*

ЮНОША: Я шел по полю, сквозь летние травы, сквозь пустое поле. Я все искал чего-то; мне казалось, что вдалеке, на горизонте, вот-вот появится цель, к которой я иду. Такое странное, это поле: в детстве мы несколько раз переезжали, из одного города в другой – и я часто гулял по окраинам этих городов, пока возвращался домой. Наверное, и сейчас я шел туда. И вот, это поле соткано будто бы сразу из всех деревенских, городских и пригородных пустырей, в которых мы играли. И, когда я шел по этой дороге, с одной стороны колосилась серая, северная трава, а с другой вырастали холмы и резкие повороты, за которыми – снова поле, но уже опять не похожее на то, что я только что видел… И вот я иду, знаю, что мне нужно вернуться домой – но все никак не могу разглядеть этот дом. Тогда, вдруг, я понимаю: нахожу решение. Нужно искать ответ не здесь. Нужно выйти за пределы. Нужно взлететь, как в детстве я летал во снах. И я отыщу его. Но я не могу… Что-то уже меня тянет. Тянет вниз. Будто… Страх. А потом я вспоминаю что. И просыпаюсь.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Но ты понял. Начал понимать. Это главное. Нужно выйти за пределы, чтобы найти ответ. Шагнуть к звездам. Поверить в невозможное.

ЮНОША: Действительно. Это ведь так просто. И это даже не моя идея… Изначально.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Теперь – твоя. Ты ведь принял ее, как сигнал. Осталось понять, как осуществить. Но ответ тоже придет. Я помогу тебе его найти.

ЮНОША: Ты… Если ты опять здесь. Значит, я сплю?

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Нет, конечно. Или да. Смотря как посмотреть. Может, полетим куда-нибудь?

ЮНОША: Полетим?

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Да, ведь сам сказал: летать, как во снах.

ЮНОША: И еще сказал, что у меня больше не получается.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: А со мной – получится. Подожди, я только накину на себя что-нибудь.

ЮНОША: Что?

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Крылья, например *(смеется)*.

ЮНОША: Стой! Я знаю, если ты уйдешь, то не вернешься.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Почему, глупенький?

*Раздается гудок - то ли телефонный сигнал, то ли оповещение приборной панели, и мы снова возвращаемся к Волшебнику, который вскакивает с ложа в рубке. Воспоминания исчезли.*

ВОЛШЕБНИК: Потому что я… Проснусь?

*Он подходит к панели – его внимание привлекает тревожно мерцающий огонек. Волшебник поднимает глаза к прозрачному куполу рубки. Пространство изменилось: за бортом виднеются уже не просто далекие звезды и туманности, а вырастающее вблизи, изменчивое и яркое свечение, прерывистое и деформированное, напоминающее то пульсар, то аккреционный диск. Появляется Человек в Черном.*

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Мы приблизились.

ВОЛШЕБНИК: Значит, ты ведешь меня дорогой воспоминаний.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Да, я веду тебя дорогой воспоминаний.

ВОЛШЕБНИК: Не скажу, что это так приятно, как могло бы казаться.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Пока что – это вполне счастливые воспоминания.

ВОЛШЕБНИК: Если это счастливые воспоминания, то тогда какие – печальные?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Всему свое время. Память меняет восприятие. То, что казалось счастьем, отдается болью. То, что щемило сердце, становится сладостью. То ли от того, что было, то ли от того, что не сбыло́сь.

ВОЛШЕБНИК: Значит, я был Волшебником. Никем и всем, как ты сказал. Правда, это еще не объясняет того, как я создал все это. Нет ли более простого пути вспомнить маршрут? Или точку, куда мы должны вернуться? Без всей этой философии?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Ты боишься воспоминаний? Я думал, тебе важнее найти друга.

ВОЛШЕБНИК: Возможно, это связано. Но что мне дают эти воспоминания? Может, этого не было вовсе. Все эти моменты – теряются, время уносит их, как ветер – слезы. Это будто бы когда-то происходило… А будто бы и нет.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Может, тебе нужно просто позвонить по правильному номеру.

ВОЛШЕБНИК: Или пойти в правильном направлении.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Значит, придется все же пройти дорогой воспоминаний. Нужно двигаться дальше.

*Их разговор вновь прерывает стук по обшивке – как будто кто-то пытается попасть внутрь.*

ВОЛШЕБНИК: *(Указывает на люк.)* Мне кажется, это оттуда.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Нет. Это падающие звезды. Метеориты врезаются в обшивку. А может, ты кому-то задолжал.

ВОЛШЕБНИК: Жутковато.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Нужно двигаться дальше. Тебе звонят, кстати.

*Снова звучит похожий сигнал. На этот раз из переговорного устройства, установленного на боковой панели. Волшебник медленно подходит к нему и снимает трубку. Мы переносимся в следующее воспоминание.*

СЦЕНА 4

*Девушка и Юноша сидят посреди поля, заметенного упавшими листьями. Они греются, прижавшись друг к другу, глядя в надвигающиеся осенние сумерки.*

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Мне скоро пора домой.

ЮНОША: Не переживай, я тебя провожу.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: А я и не сомневалась.

ЮНОША: А ты могла тогда подумать, что мы вот так вот будем сейчас сидеть? Как будто всегда были знакомы.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Нет, конечно. Тогда – точно нет. Просто из всех чудаковатых поступающих ты был самым безумным. Мне стало интересно хотя бы поговорить с таким экземпляром.

ЮНОША: Чисто научный интерес, значит. Выходит, я подопытный?

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Не обижайся. Подопытные не провожают до дома.

ЮНОША: Послушай… Я все боялся спросить. А почему ты раздумала поступать? Еще и отдала свой Огонек... Ведь его так трудно создать.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Как думаешь, почему люди любят не взаимно?

ЮНОША: А разве… *(Усмехается)* Ты никогда не перестанешь отвечать вопросом на вопрос, да?

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Никогда. *(Нарочито пафосно)* Если только мы будем всегда.

ЮНОША: Ладно. Я тоже думал на эту тему. И ответ показался мне очень простым. Понимаешь, мне кажется, что настоящая любовь – это всегда взаимно. Как будто вы – два магнита. И вы либо притягиваетесь, либо отталкиваетесь. Она всегда двусторонняя… А если этого не происходит, значит вы магниты из разных вселенных. И кто-то ошибся, придумал то, чего нет. Вот и получается несовпадение.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Как все стройно. Если не взаимно, значит выдумка, если выдумка, значит просто забудь. А если вначале все будто бы взаимно, а потом раз – и исчезло? А потом раз - и для кого-то будто ничего и не было? Если тебя обманули, а ты уже успел полюбить?

*Юноша задумывается и молчит.*

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Да нет, мне нравится твой ответ. Я думаю, ты прав, по большей части. Надо уметь… Отбрасывать бесполезное. Жить и искать дальше.

ЮНОША: Но зачем-то это ведь было. Как увядший цветок. Его красота дала жизнь новым цветам. Любовь – это тоже красота. Только мы не всегда знаем, для чего она. Это мне и интересно понять.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Зачем люди любят?

ЮНОША: Не только. Но это тоже. Даже если взять как данность, что чувства всегда взаимны… Рано или поздно они прекращают быть. Время уничтожает планеты и звезды, самые сильные магниты, не то что чувства. Причем не счастливо и не в один день. И у тех, кто остается, возникает вопрос - и что дальше? Для чего это было нужно? Вот поэтому я пришел искать ответы.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: А я думала, ты из семьи Волшебников. Просто не признаешься.

ЮНОША: Мы не в том времени, чтобы обязательно идти по стопам родителей. Прогресс, технологии, высокое волшебство. Или ты судишь по себе? Точно! Так вот почему ты хотела и передумала. Поступать - это решение, навязанное родителями, а не твое.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Нет. Да. Не совсем. Я же уже говорила тебе!

ЮНОША: Ничего ты толком не говорила.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Ладно! В общем… У меня был друг. Это из-за него. Он уже учился, когда я еще жила в другом городе. И вел курсы для поступающих. Я на них ездила. С девочками в группе у меня сразу не сложилось, так и не завела здесь подруг, а с ним мы как-то сразу нашли общий язык. И помнишь, я тогда сказала: мне нравится не волшебство, а те, кто им занимается? Мне казалось, что Волшебники действительно занимаются чем-то особенным. Что возле них особенная аура. Да и сейчас, на самом деле, кажется.

ЮНОША: Помню. И… Где теперь этот друг?.. Вы… Просто дружили?

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Да. Но… Не только. Если честно. В общем, он учился на старших курсах. Рассказывал мне секреты. Это он научил меня, как делать Огонек. И сказал, что мы наполним его вместе. Но не печалью и болью, как чаще всего это бывает, а радостью.

ЮНОША: И… У тебя получилось, да?

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: И да, и нет. Огонек мы наполнили, вот только… Он начал все время пропадать на учебе. А потом я узнала, что он встречается с однокурсницей, которая ему раньше нравилась. Теперь, наконец-то, решила обратить на него внимание. Вот и вся история. И Огонек… Начал затухать. Но… И хорошо. Тогда я поняла, что сам предмет мне не интересен. Я влюбилась не в волшебство, а в тех… Кто им занимается. Создала идеальный образ, выбрала кандидата, чтобы его нести. А он пропал – и мой интерес тоже. И, наверное, я вовремя остановилась. Нет у меня нужных вопросов… Или есть… Но я больше не ищу ответы таким образом.

ЮНОША: Значит, ты… Его больше не любишь?

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Нет. Конечно нет. Если и любила вообще. *(Она отводит глаза, потом продолжает)* Но я пришла к тем же выводам, что и ты. Что, раз так получилось, значит я сама все себе придумала. Не хотела тебе рассказывать, но нельзя же вечно отмалчиваться. И врать я не хотела.

ЮНОША: А вы… совсем не общаетесь?

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Ну… общаемся… Изредка. Если случайно видимся.

ЮНОША: Подожди-ка. *(ехидно)* Получается, ты опять наступаешь на те же грабли?

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Ха. С чего ты взял?

ЮНОША: Ну как. Просто рангом поменьше. Не Волшебник, даже не ученик толком, а так… Подмастерье.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Балбес! Нет. Как раз… Сейчас я честна с тобой. И вообще не хочу врать.

ЮНОША: Я тоже не хочу тебе врать. Может любить – это просто никогда не хотеть врать друг другу?

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Никогда?

ЮНОША: Никогда. *(Передразнивая интонацию Девушки)* Только если мы будем всегда.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Это мои слова, плагиатор. А плагиат - опасный путь для изобретателя. Ну, давай без любить, давай просто друг другу не врать.

ЮНОША: Давай…

*Они смотрят друг на друга, и через секунду, засмущавшись, отворачиваются.*

ЮНОША: Но, похоже, ты права… У плагиаторов ничего не работает, как надо. Например, твой Огонек - у меня он не работает. Я не могу зажечь его, либо он почти сразу тухнет. Нет, иногда он горит… Сколько-то, неверным светом. Мне не хватает его энергии.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Оставалось… Мало энергии. И все Огни тухнут со временем. Я не смогла наполнить его так, чтобы он достаточно прослужил. Но ты ведь сам должен научиться это делать.

ЮНОША: Конечно. Я про это и говорю. Я даже чужую заготовку, даже разогретую, подготовленную, не могу ничем наполнить.

*Юноша достает, и разочарованно смотрит на пустой Огонек. Девушка берет его за руку.*

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Не переживай так. Ты всему научишься. В тебе есть что-то… Настоящее. Есть такие ученики, даже со старших курсов, у них многое получается, но при этом ты не веришь их Волшебству. Непонятно, зачем они этим занимаются. А есть… У них вечно все не выходит, кто-то над такими смеется. А потом, когда у них получается… Я видела одного. Наблюдала за ним в оранжерее, когда готовилась к экзаменам: он все пытался сделать снег летом. Несложная магия, на самом деле, но у него почему-то не выходило. Его чуть не отчислили. А однажды, наконец-то, он все-таки сделал так, что снег пошел. Только это был не снег – а маленькие звезды. Светящиеся маленькие звезды, которые падают на ладонь – но не обжигают. И не тают. И я смотрела, как они ложатся на зеленые листья, и думала: это действительно волшебство.

*Юноша ее завороженно слушает, пытаясь представить себе, как это было.*

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Давай я помогу тебе. Может, нужно попробовать что-то другое? Ты пытаешься наполнить не тем? Нужна… Самая сильная эмоция. А мы, иногда, обманываемся. Принимаем желаемое за действительное. Либо нарочито страдаем, либо неискренне радуемся.

ЮНОША: Да… Наверное. Но дело в другом. Мне просто… Так спокойно с тобой.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: И мне. Скажи, ты целовался раньше?

ЮНОША: Я?

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: А кто же еще?

ЮНОША: Нет…

*Они смотрят друг на друга. Девушка тянется к нему, и они целуются. Их руки крепко сплетаются, и Огонек в них начинает разгораться все ярче, снова разрезая мрак, окутывающий сцену.*

СЦЕНА 5

*На другой стороне сцены высвечивается осколок кафе, а может, ресторана: столик у окна и два стула.*

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Ты опять где-то не здесь. Будто сам с собой.

ВОЛШЕБНИК: Да… Прости. Я задумался.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Я же просила оставить работу.

ВОЛШЕБНИК: Не о работе. Мне показалось, будто я здесь был.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Конечно. Ты шутишь? Ты делал мне здесь предложение.

ВОЛШЕБНИК: Нет… Будто бы был в этом моменте, и на секунду увидел его со стороны. Странное чувство. Как вспоминать, что тебе снилось… Извини. Я просто, видимо, устал.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Да, именно поэтому мы сюда и пришли.

ВОЛШЕБНИК: Конечно.

*Волшебник снова, сам не замечая того, задумывается.*

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Как ее зовут?

ВОЛШЕБНИК: Кого?

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Ты сказал, не думаешь о работе. Значит, о ком-то с работы?

ВОЛШЕБНИК: Ты к чему?

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: К тому, что ты ничего не рассказываешь. Раньше ты много говорил о своих придумках.

ВОЛШЕБНИК: Раньше у меня было больше сил.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Ну да, ну да. Куда же они уходят. Наверное, настоящая волшебница, не то что я.

ВОЛШЕБНИК: Это просто работа ради заработка. Не могу же я вечно торчать только в нашей мастерской. Не начинай. Я тоже могу превратить наш вечер в сцену.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Прости. Просто я хотела, чтоб ты хотя бы в день рождения побыл со мной.

ВОЛШЕБНИК: Я итак с тобой, но тебе мало. Может, проблема в другом?

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: В чем, в том, что ты мне не безразличен?

ВОЛШЕБНИК: Ревность — это не показатель не безразличия.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Действительно. Прости, что я тебя люблю.

ВОЛШЕБНИК: С чего ты взяла, что умеешь любить?

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Что?

ВОЛШЕБНИК: Мертвые не умеют любить.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Мертвые?

ВОЛШЕБНИК: Ты давно не живая. Как и я. Мне кажется, мы уже умерли, и просто вспоминаем эту жизнь. И мы можем только вспоминать любовь, а не чувствовать. Никто не умеет любить. Нужно вычеркнуть это слово из нашего лексикона. Когда ты в последний раз ощущала себя живой? Если не истеришь и не пьешь свои… *(осекается.)* Ты даже когда рисуешь… Хотя, я давно не видел, как ты рисуешь. Чего ты хочешь от меня? Зачем мы здесь?

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Напоминаю, в честь твоего дня рождения. Я хотела тебя поздравить.

ВОЛШЕБНИК: Именно. В честь моего. А кто сказал, что мне это надо? Ты делаешь это для себя. Чтобы найти повод меня опять довести. И почувствовать себя живой. А если не получится, хотя бы напиться.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Тебе бы, может, тоже стоило.

ВОЛШЕБНИК: А в чем я не прав? Говорю же, тащишь меня в свое царство. Это - не любовь. Просто мы все мертвы.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Очень классно. Новый афоризм известного волшебника. «Мы все мертвы». От создателя «Есть только мы, и пустота между нами».

ВОЛШЕБНИК: Как ты сказала? Последнее.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Ты не помнишь? Есть только мы, и пустота между нами. Один из твоих перлов, когда ты в тот раз напился.

ВОЛШЕБНИК: Красиво. Спасибо что напомнила.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Красиво? Раньше ты даже пьяный говорил другое. Что красота – это любовь… Например. И красота не исчезает, она просто уходит дальше. Как сигнал. Сигнал, что кто-то тебя любит.

ВОЛШЕБНИК: Именно поэтому я не пью. Чтоб не нести чушь.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Так гордишься этим… Да я хотя бы более жизнерадостная, когда выпью. Думаю, просто я давно тебе надоела. Все надоело, кроме своих поисков. Боже, а я ведь действительно была этим очарована… Поэтому весь остальной мир для тебя не живой. Ты живешь только для себя. И я теперь тоже. Заразилась этим ядом. Знаешь… Ты в чем-то прав. Жизнь, замкнутая на себе, приводит к умиранию внутри.

ВОЛШЕБНИК: В кои-то веки. Я в чем-то прав. Чувствую подвох.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: *(Берет волшебника за руки)* Я тоже ощущаю эту пустоту. Нам нужны дети. Они наполняют жизнь. Дают ей новое дыхание. Подумай. Если мы умрем, и никому не будут нужны ни мои картины, ни твои изобретения, то, может, у наших детей…. Или их детей… Что-либо получится. И будущее изменит прошлое.

ВОЛШЕБНИК: Ты к ним еще не готова. Или уже. Для начала попробуй завести хотя бы друзей.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Будто бы у тебя они есть.

ВОЛШЕБНИК: Будто бы я в них так нуждаюсь.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Так вот куда делся тот твой детский Друг. Ты перестал в нем нуждаться. Именно поэтому, наверное, постоянно его вспоминаешь. Потому что ни в ком не нуждаешься.

ВОЛШЕБНИК: *(Окончательно выйдя из себя)* Как ты… Я ухожу. Хорошего праздника.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Стой… Тебе самому не больно оставаться одному в такой день?

ВОЛШЕБНИК: Суицид – и ничего не болит.

*Волшебник уходит. Девушка какое-то время сидит молча… Затем резко достает флакон с Чернилами, и выпивает залпом.*

СЦЕНА 6

*Волшебник появляется, как будто бы сбежав из предыдущей сцены; остальное пространство тонет во тьме, и он садится на авансцене.*

ВОЛШЕБНИК: Не понимаю, где все потерялось. Как… В какой момент все стало таким. Во снах я больше не искал свой дом посреди пустых полей – я шел по полю, застроенному зданиями. И вновь каждый раз разными, слепленными из всех тех, в которых я когда-то жил. Высокие-высокие, изредка стоящие посреди полей многоэтажки. Под ними - детские площадки, дворы, теряющиеся в длинных тенях высоток, и из теней прорастающие и растворяющиеся в полях. Маленькие, серые от времени деревянные домишки. Трехэтажный, почти уютный корпус из желтого кирпича, когда-то давно, еще до нас, бывший общежитием… Зачем я помню эти детали? И мне кажется: вот, я вернулся. Я знаю, что где-то рядом мой Дом, именно с большой буквы, Дом, в котором о тебе помнят и ждут – не сколько как это есть в самом деле, сколько ты в это свято веришь, как, наверное, наяву веришь только в детстве или во влюбленной юности – так вот, я знаю, что он где-то рядом. Я возвращаюсь домой, захожу в подъезд. Поднимаюсь по лестнице… Или вызываю лифт. Приезжаю на этаж. Но никак не могу найти квартиру. Вначале мне кажется – это из-за запутанного пространства внутри подъезда. Я бесконечно брожу: от шахты лифта, которая сменяется длинным многоквартирным коридором, выхожу к лестничному колодцу, потом снова пустая, будто по ошибке оставленная здесь строителями площадка… И я начинаю стучаться в двери – может соседи подскажут, напомнят в какую мне квартиру? Но никто не открывает. Этот дом пустой. И так везде, в каком бы из воспоминаний я не оказался. В деревне я все время прохожу мимо, никак не могу найти вход в двор избы, где жили родители. Либо оказываюсь на четвертом этаже в здании, где его никогда не было. И я понимаю - дело не в пространстве, дело в том, что его наполняет пустота. Это не дом, это иллюзия дома. Иллюзия того, что не сбыло́сь.

*Сзади выходит Девушка в Белом, внимательно слушая его, и медленно подходит, пока не оказывается сбоку от Волшебника на авансцене. Там она ложится и продолжает слушать, глядя на него.*

ВОЛШЕБНИК: А потом это стало преследовать меня и наяву. Несбывшиеся надежды. Будто я забыл нечто важное, что когда-то искал. Мелодия из полузабытого сна. Гениальная идея, которая крутилась всю ночь в голове, не давая уснуть, а наутро перестала быть гениальной. Друг по переписке, с которым вы так и не успели увидеться, прежде чем твой адрес стал недействителен. Девушка, с которой вы случайно перемолвились парой слов – и навсегда разошлись в разные стороны. Постеснялись продолжить диалог, который, возможно, ни к чему бы и не привел… Но теперь вы никогда этого не узнаете. Что-то очень важное, что я утратил. Пьяное озарение, которое алкоголь же и отнял, как только наступило похмелье. Чудо, загаданное на падающую звезду, которое вот-вот могло случиться… Но вот, твоя звезда упала не здесь, а где-то в параллельной вселенной. И осталось лишь разочарование. И что-то еще… Не только оно, другое ощущение. Когда я иду по полю… Смотрю на эти дома во сне. Я долго не понимал, какое. Нечто большее, чем просто разочарование. И однажды, когда я проснулся один, совсем один, зная, что никого не будет рядом, я понял, будто кто-то прошептал ответ. Чувство безвозвратности. Раньше поле было пустым, а теперь оно застроено, и это – не изменить. Решения приняты, и ты видишь их последствия. Не так важно, что дома пустые, и тебя там никто не ждет, как то, что ты не сможешь выстроить на этом поле другие. Как будто все уже предопределено. Но когда? Когда оно предопределяется? И я не знаю, что больнее – искать, или понимать, что скорее всего, уже никогда не найдешь?

*Возможно, Волшебник ощущает ее присутствие гораздо раньше, чем монолог закончится, но продолжает его, не глядя на Девушку, словно боясь спугнуть. И только исчерпав слова, после паузы, смотрит на нее.*

ВОЛШЕБНИК: Ты здесь. Значит, я снова сплю.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Может, это не сон.

ВОЛШЕБНИК: Каждый раз ты так говоришь, и каждый раз обманываешь меня.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Нет… Я не обманываю. Хотя, возможно, тебе кажется, что да. Но, послушай. Я здесь не для этого. Есть кое-что важн…

*Волшебник отходит от нее и встает на край сцены. Его тон меняется на более резкий.*

ВОЛШЕБНИК: Помню, мне однажды снился еще один сон. Стол, кровать, шкаф. Все, как наяву – моя комната, как наяву. Я просыпаюсь в моей комнате, и не могу понять – сплю я, или нет. Выхожу на балкон, и вижу знакомый вид из окна, залитую солнцем улицу, пустую, полную рассвета и одиночества. И она так же кажется мне очень знакомой. Широкие дорожки, растущие по краям высоченные кипарисы. И я понял, что единственное средство отличить, спишь ты или нет – это шагнуть вниз. Как в старом фильме. Ощущение падения должно разбудить тебя. Но я еще долго так стоял, боялся – ведь если не спишь, то вряд ли проснешься в другой сон. Или это и есть смерть? Проснуться после сна? Но я заставил себя шагнуть, и… Просто проснулся.

*Девушка подходит и кладет ему руку на плечо, но Волшебник будто бы не замечает.*

ВОЛШЕБНИК: Потом я уже понимал, что в моей комнате нет балкона, а если бы был, то вид там совсем иной, и у нас не растут кипарисы… В общем, перечислять можно долго, детали, которые только во сне кажутся такими логичными и знакомыми, словно из параллельной реальности. Вот и сейчас мне кажется, что ты всегда была здесь. У тебя знакомый взгляд. Как будто я встречал тебя. Но не встречал, и не встречу. Я знаю, что ты появляешься только во сне. Разве что… Если мы прыгнем вместе? Ты проснешься со мной? Может не рядом. Может, где-нибудь в совсем разных мирах. Но, может, хоть где-то ты реальна?

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: А если мы не упадем. Если мы взлетим?

ВОЛШЕБНИК: Нет. Не взлетим. Я разучился летать во сне.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Именно об этом я и пришла тебе напомнить. Ты забыл о своей мечте. Найти ответы. Куда уходит красота.

ВОЛШЕБНИК: *(постепенно распаляясь)* Ах да. Точно. Мечта. Ответы. Куда уходит красота. Что бывает после смерти. Найти другую сторону сна. Как видишь, я не забыл! Я не забыл. Я все помню. Только, кто сказал, что это – по-прежнему моя мечта? Или, что она когда-либо была моею? И вообще, что мне нужны ответы?! Мне не нужны ответы! Мне нужно их забыть, потому что они есть, просто они никого не устраивают. Есть только мы, и пустота между нами. Все, рано или поздно, уходят. Всё уходит – и ничего не возвращается. Вот и все ответы. И ты… Каждый раз приходишь, чтобы уйти. Потревожить меня пустыми образами во сне, и, по пробуждении, исчезнуть. Я не хочу больше на это вестись.

*Девушка нежно притрагивается к его лицу, и, наконец, Волшебник выдыхает. Затем устало отходит и садится на пол. Но Девушка садится рядом, беря его за руку.*

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Ты много злишься последнее время.

ВОЛШЕБНИК: Извини.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Ничего. Я понимаю. Это от усталости. Потому что ты не там ищешь. И поэтому я здесь. Есть кое-что важное, о чем ты забыл. Вспомни. Вспомни, о чем ты говорил в юности. Тебе нужно выйти за грань. Искать ответы не здесь.

ВОЛШЕБНИК: Да-да. Шагнуть к звездам. И как же?

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Очень просто. Ты не знаешь, где водятся звезды?

ВОЛШЕБНИК: То есть – полететь в космос?

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Можно и туда.

ВОЛШЕБНИК: Я во сне разучился летать. Не то что к звездам. И потом, я думал об этом. Эта идея хороша только во сне. Что мне это даст?

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Что наполняет звезды? Энергия. Достаточно энергии. Даже для того, чтобы вырваться из гравитации этой реальности.

ВОЛШЕБНИК: Особенно… У сверхновых. Коллапсирующих звезд. Энергии там столько, что ткань пространства – времени там уже надорвана. Вот только - которую мне выбрать?

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Мы все – чьи-то отражения и образы. Иногда – из этого мира, иногда – из другого. Так все и создано. В том числе и звезды. И эти отражения притягиваются.

ВОЛШЕБНИК: И где отражение нужной мне звезды?

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: У тебя в руках.

*У Девушки в руках появляется Огонек, и она дает его Волшебнику.*

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Что такое Огонек? Что его наполняет?

ВОЛШЕБНИК: Радость и счастье. Боль и страдание.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Это то, что его зажигает.

ВОЛШЕБНИК: Звездный свет… Его наполняет. Так нам говорили. Но я думал, это лишь метафора.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Метафоры иногда реальней самой реальности. Береги Огонек. Он приведет тебя к нужной звезде. И там будет достаточно энергии, чтобы заглянуть за пределы возможного.

ВОЛШЕБНИК: Вначале нужно проснуться. Но я решил, что если не захочу просыпаться, то, возможно, смогу оставаться с тобой бесконечно долго.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Разве вечный сон – это то, что устроило бы твой пытливый ум?

ВОЛШЕБНИК: Я вспомнил, кого напоминает мне твой взгляд.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Расскажи.

ВОЛШЕБНИК: Разве ты не все итак знаешь?

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Разве может кто-то все знать?

ВОЛШЕБНИК: Я думал, ходящим по снам тайны неведомы.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Может быть. А может, я хотела послушать тебя.

ВОЛШЕБНИК: У меня… У нас был кот в детстве. Обычный кот. Но иногда он смотрел так… Скажешь что-нибудь важное, даже самому себе, вслух, и он в ответ смотрит на тебя осознанно. С пониманием.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Звери всегда все понимают. Но ты ведь не про это понимание.

ВОЛШЕБНИК: Да. Он смотрел… С сочувствием. Чем-то напоминало… Как взгляд с иконы.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Может, это был ангел?

ВОЛШЕБНИК: Такие с крылышками, как на открытках для дошкольников и бабушек? Не думал, что они еще и мяукают.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Нет. Ангел, как посланник. Для чего-то. Сберечь. Показать. Направить.

ВОЛШЕБНИК: Значит, ты ангел?

*Девушка смеется.*

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: А что с котом?

ВОЛШЕБНИК: Он… Ушел. Говорю же, вы похожи. Он постоянно любил куда-то уходить.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Ушел, и не вернулся?

ВОЛШЕБНИК: Надеюсь, он вернулся… Просто не к нам. Не ко мне.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Береги Огонек. Хотя… Иногда, чтобы что-то сохранить, нужно это отдать. Не бойся отпустить то, что было важным. Иначе красота не сможет идти дальше.

*Девушка исчезает в полумраке, как будто ее и не было. Волшебник было бросается за ней, но тоже тонет во тьме… А затем загорается свет, и сон заканчивается: наблюдая за прошлым, Волшебник стоит посреди рубки, за окнами которой мы видим сплетение тревожных, красных туманностей. Огонек из его рук исчезает – он остался в воспоминании о далеком сне. Зато тревожно перемигивающихся огней на панели становится уже несколько. Снова слышится громкий стук по переборке. Он оглядывается – Человека в Черном нет. Тогда Волшебник медленно поднимается к люку и прислушивается. Опять раздается стук, такой резкий, что Волшебник отшатывается – на этот раз ударяли прямо по люку. Волшебник испуганно смотрит на него.*

ВОЛШЕБНИК: Это невозможно.

*Стук повторяется.*

ВОЛШЕБНИК: Там же вакуум.

*Волшебник снова медленно приближается к люку, и кладет на него руки.*

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Что ты собираешься делать?

*Мы слышим его голос, но сам Человек в Черном теряется во мраке.*

ВОЛШЕБНИК: Или… Если там кто-то живой... Значит, нет. Значит надо ему помочь.

*Стук не прекращается. Он становится все более давящим. Волшебник начинает вращать колесо затвора.*

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Я бы не стал так рисковать.

*Волшебник продолжает, но тут из хлама сзади неожиданно вываливается Старик и бросается на Волшебника. В руках у него веревка, которую он на него накидывает и пытается задушить.*

СТАРИК: Сдохни, сдохни. Сдохни!

*Волшебнику удается ударить и скинуть Старика. В попытке убежать от него Волшебник катится по лестнице вниз, пытается встать, но Старик снова его настигает.*

СТАРИК: Это все из-за тебя. Это ты нас сюда привел.

*Он опять роняет Волшебника на пол, и тут наконец-то на помощь приходит Человек в Черном. Он невероятно легко берет за ворот Старика и откидывает. Тот, словно змея, вновь растворяется в сплетениях поломанных механизмов, шипя и осыпая всех и вся проклятиями.*

ВОЛШЕБНИК: *(Пытаясь отдышаться.)* Этот старик. Его лицо кажется мне знакомым. Будто он тоже из воспоминания. Или… Из снов. Вернее, из кошмаров.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Воспоминания о Будущем.

ВОЛШЕБНИК: Разве такое возможно?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: В обычной ситуации – нет. Люди привыкли думать, что только прошлое влияет на будущее… Но не забывай, куда мы направляемся. В скопление редких, нестабильных звезд. Чем ближе мы к ним приближаемся, тем сильнее будет искажение пространства-времени. Помехи выходят за рамки радиационных и электромагнитных – они проникают на квантовый уровень, меняют саму причинно-следственную связь. А значит, и реальность, такой, как мы привыкли ее видеть. Нет ничего удивительного встретить здесь твоего квантового двойника. Или, может… Слишком осязаемое сновидение.

ВОЛШЕБНИК: *(Потирая шею.)* Более чем.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Помехи растут. Будущее становится прошлым. Прошлое – будущим.

ВОЛШЕБНИК: Из-за них мы сюда и летим, не так ли? Энергии, которые здесь… Они нам и нужны.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: И именно они могут нас убить. Разорвать в клочья. Ты должен четко вспомнить куда мы должны прибыть. И когда. Можно прилететь не к зарождающейся сверхновой, а в черную дыру. Я тот, кто прокладывает курс, а не определяет точку назначения. Ее определяешь ты. А ты не можешь вспомнить ничего важного.

ВОЛШЕБНИК: Могу. Я вспомнил. Не всё, но… Мне нужно найти Огонек. Только он… Видимо я его отдал кому-то. Где же, чтоб тебя, ты был, когда я задавал точку назначения? И почему я сам, без тебя, не могу ничего вспомнить?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Особенности перехода вызывают амнезию. Я уже отвечал. И я все время был здесь. Но курс – это выбор. А выбирать нужно постоянно. Ладно, послушай... Ты все время говорил про друга.

ВОЛШЕБНИК: Да… Может, ему и отдал?

*Подходит к Человеку в Черном.*

ВОЛШЕБНИК: Значит, это и было важным.

*Человек в Черном выдвигает экран, высотой в человеческий рост; его лицевая сторона прикрыта тканью.*

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Только будь осторожней. По-моему, тебе не очень нравились твои воспоминания. А те, что могут тебя ждать… Иногда нам снятся приятные сны. Иногда нет.

ВОЛШЕБНИК: В этом… И есть их очарование. Та Девушка из сна говорила мне про способ… Если я его нашел, осталось вспомнить – как. И повторить. Всего-то. Подожди, ты хочешь сказать, что воспоминания – это всего лишь сны?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Нет, но сны – это тоже воспоминания. Несбывшиеся.

*Волшебник подходит к экрану и срывает с него покрывало. Там оказывается зеркало, и в нем отражается Волшебник. Он всматривается в отражение, пока не замечает в зеркале еще кое-кого: Юношу и Девушку в Голубом.*

СЦЕНА 7

*Скамейка, заснеженный парк. К Девушке в Голубом подбегает Юноша, явно чем-то обрадованнный, и спешит поделиться с ней новостью. Он горячо обнимает ее и сразу начинает говорить.*

ЮНОША: Смотри. Смотри, я справился. Впервые! Меня даже похвалили.

*Девушка холодно обнимает его в ответ, но Юноша не замечает этого. Он снимает рюкзак, достает свое изобретение – ходящую панду, и начинает настраивать ее.*

ЮНОША: Хотел тебе рассказать еще вчера, что она заработала, но побоялся сглазить… Вначале решил показать учителю, чтобы быть уверенным, что точно получится… Да и тебе будто было не до того… В общем, сейчас, думаю, ты оценишь. Перед педагогами труднее было. Они всегда ищут к чему придраться. Когда им показываешь, волнуешься так, что все волшебство забудешь. Короче, она заработала! Панда. Теперь она ходит. У нее глаза… Они загорелись. Загорелись как раньше. И как будто она живая.

*Девушка молчит, и Юноша, замечая это, смотрит на нее.*

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Хорошо, если так.

ЮНОША: Взгляд у тебя странный. Как будто… Ладно, неважно. *(Он мотает головой, будто отгоняя воспоминания.)* В общем, она работает! Причем просто от моего взгляда, представляешь? Я настроил частоту мыслительного импульса, и она его слышит.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Помнишь, мы пообещали, что не будем врать друг другу?

ЮНОША: Не пообещали… Ты сказала, что любить – это не хотеть врать.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Это ты, вообще-то, сказал.

ЮНОША: А ты согласилась.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Да. Но для меня это тогда было как обещание. В общем… Я хотела поговорить. Про нас.

ЮНОША: Это так по-взрослому звучит. Мне уже страшно. Ты что, решила меня напугать? Тогда я первый. Бу!

*Юноша делает резкое движение, и девушка чуть вздрагивает, а он смеется. Она нет. Тогда он подходит ближе.*

ЮНОША: Ладно, прости.

*Юноша берет ее за руку, но Девушка ту медленно убирает, и тогда он еще внимательнее всматривается в ее глаза. И после этого его веселость уходит; он отступает на шаг от нее, словно зная, что будет.*

ЮНОША: Ты… Ты будто совсем не рада за меня.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Нет, я рада, но...

ЮНОША: Не ври. Ты и вчера была не рада. Даже просто меня видеть.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Я же сказала, я пришла поговорить!

ЮНОША: Говори.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Я думаю… Мы не увидимся. Какое-то время.

*Юноша молчит.*

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Ты слышал?

ЮНОША: Что?

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Нам, наверное, нужно отдохнуть друг от друга.

ЮНОША: В смысле? Что ты имеешь в виду? Зачем? Ты уезжаешь? Что случилось?

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Просто. Я долго думала… О своих чувствах к тебе. И… Мы ведь пообещали не врать. И мне нужно время, подумать.

ЮНОША: Это из-за меня? Просто скажи, что я не так делаю.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Нет. Дело не в тебе. Не только в тебе. Не знаю. Я же говорю! Я подумала… Что, возможно… Не любила тебя. А значит, врала все это время. И мы врали.

ЮНОША: Почему это мы?!

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Ну, ты же сам говорил, что все всегда взаимно, и притягивается, как магнит… Ты же помнишь… И если засомневалась я, значит…

ЮНОША: Помню. А ты сказала, что не все так просто.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ:Да. Вот именно. Поэтому мне и нужно подумать.

ЮНОША: Хорошо. Думай.

*Начинает убирать свои вещи, но именно в этот момент от его прикосновений панда оживает и начинает идти по кругу, забавно переступая механическими ножками. Юноша, беззвучно ругаясь себе под нос, пытается ее поймать и выключить.*

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: И… Все?

ЮНОША: Не знаю. У меня только к тебе вопросы, но сомневаюсь, что ты ответишь. Хотя попробуй! Значит, ты пообещала не врать, и при этом мы все время врали. Как так?

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Это сложно! *(Почти плача)* Ну, как только я поняла, что мы врём, я и пришла поговорить.

ЮНОША: *(с подозрением)* И… Как же ты это поняла? Почему так резко?

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Просто, я недавно говорила с подругой… И она сказала, что нельзя так часто влюбляться… Значит прежнего ты не любила, и я задумалась об этом…

ЮНОША: С какой подругой?

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Ты ее не знаешь.

ЮНОША: Конечно. Ведь ты говорила, что у тебя нет здесь подруг.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Ну, с другом.

ЮНОША: Почему сразу прямо не сказать, что с твоим бывшим?

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: С чего ты взял?

ЮНОША: Да с того, что мы в одном Институте учимся! И слухи быстро доходят. Даже до младших. И вообще, можно догадаться. С чего ты решила, что я тупой и ничего не вижу?

*Девушка хочет ответить, но вместо этого просто отворачивается и плачет. Юноша все равно продолжает говорить.*

ЮНОША: Интересно, а как он соотносит частоту влюбленностей и их качественность? У него своя система? Проверка на достоверность? Да просто эта старшекурсница его бросила. Это все знают. Наигралась, видимо. Вот он и решил снова попудрить тебе мозг. А ты и не против… За моей спиной. Ну, куда уж мне. Я не такой острослов, видимо.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Значит, они правда расстались.

ЮНОША: Да. Можешь порадоваться. А я думал – это из-за меня. Я что-то не так делаю, и поэтому ты не рада видеть меня последнее время. Но нет. Просто ты и не хотела меня видеть. Хорошо. Нет проблем.

*Он порывается уйти, но затем не выдерживает и продолжает.*

ЮНОША: Скажи, зачем это тебе? Хорошо, если на меня тебе все равно, подумай о себе. Он ведь опять… Так же поступит с тобой. Если предал раз, предаст и снова. Как ты можешь этого не понимать? Или… Я понял! Ты хочешь ему отомстить? А со мной… Поэтому и «Давай не будем пока общаться, мне нужно подумать». Чтоб оставить себе мост. Да?

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Как… Как ты все цинично простроил в своей голове. Оказывается, сколько гадостей ты можешь вылить, если тебя... Знаешь, нам…

ЮНОША: Цинично? Цинично? Гадостей? Если я понимаю все как есть, это не значит, что я циничный. Как раз наоборот, я просто… Многое вижу. Я видел в тебе… Ты была…

*Пауза. Он вдруг успокаивается и говорит уже гораздо холоднее.*

ЮНОША: Ты права. Наше притяжение было невзаимным. Я видел в тебе кого-то другого. Как будто из сна. Думал ты особенная. Но… Нет. Тогда бы ты так не смогла. Ни со мной… Ни вообще. Так поступать. Нет. Не смогла бы.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Мы… Могли бы остаться друзьями… Просто общаться…

ЮНОША: Потому что я нравлюсь тебе как человек? *(смеется)* Как все это… Как все это…

*Юноша не находит, как закончить фразу, и просто отходит от нее и поворачивается к Девушке спиной.*

ЮНОША: Это все?

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Нет, не могли бы.  
ЮНОША: Да. Не могли бы.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Скажи… Напоследок. Один вопрос.

ЮНОША: Говори.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Ты сказал, что у меня странный взгляд сегодня… Как будто… Как будто что?

ЮНОША: Как будто ты уйдешь.

*Девушка, опять не зная, что ответить, в слезах, действительно уходит. Юноша остается один. Он долго стоит, потом садится на скамейку, и смотрит на ходящую панду. У той, под его темнеющим взглядом, гаснут глаза, и панда, наконец, сама останавливается.*

СЦЕНА 8

*Мы снова видим мастерскую Волшебника, уже – их общую с Девушкой в Красном. Она по-прежнему наполнена его разбросанными и заброшенными изобретениями, но теперь по стенам развешаны еще и картины. На заднем плане те, что нарисованы давно, чем ближе к авансцене – тем позднее. И чем ближе к авансцене, тем мрачнее становится их содержание.*

*Всклокоченный Волшебник, вид которого еще безумнее, чем обычно, напряженно над чем-то работает, когда к нему врывается Девушка в красном. Ее пошатывает, она… Пьяна?*

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Ты не видел, где мои Чернила?

ВОЛШЕБНИК: Сразу с утра. Это лучше всего, конечно. Сразу с утра. Как ты любишь. Этому искусству у тебя можно поучиться.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Ну, про сразу с утра – это твои слова. Поможешь мне найти? Я вся обыскалась. Мне срочно они нужны. Нужно подправить линии, иначе они не успеют высохнуть.

ВОЛШЕБНИК: Не ври. Они нужны тебе не для этого.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Ох, опять ты… Чем ты занят?

ВОЛШЕБНИК: Делаю тут. История в истории. Чтобы они жили своей жизнью.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Что-то новое? А как же твоя старая идея?

ВОЛШЕБНИК: Которая? Цветок, который никогда не вянет? Это оказалось чушью.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Нет. Из-за которой ты так же не спал три дня. Если не больше. Когда ты сказал, что нужно искать ответы не здесь, а шагнуть к звездам.

*Почему-то упоминание об этом очень злит Волшебника.*

ВОЛШЕБНИК: Ты пришла мне мешать? Выйди!

*Волшебник кидает в сторону Девушки первым попавшимся под руку предметом. Это оказывается старая, ржавеющая игрушка-панда. От удара она разламывается, и от нее во все стороны разбегаются шестеренки. Вдвоем они молча смотрят на это – Девушка в испуге, Волшебник – виновато. Хотя, скорее всего, виновато перед игрушкой. Затем он резко садится к жене спиной и продолжает работу.*

ВОЛШЕБНИК: Чернила в столе. В другом. В среднем ящике.

*Девушка в Красном доходит до этого стола, и достает оттуда бутылек с Чернилами. Она берет его, и садится к одному из портретов, поодаль от Волшебника, так что он оказывается спиной к ней. Оглядывается на того – он не смотрит – и выпивает из бутылька. Ей становится чуть легче, и Девушка начинает дорисовывать портрет остатками Чернил.*

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Мне одиноко. Поговори со мной.

ВОЛШЕБНИК: О чем? Все равно ты не поймешь.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Почему ты так уверен, что то, чем ты раньше занимался – чушь?

ВОЛШЕБНИК: Я пытался проверить, куда уходит огонь, энергия, что ими движет. Оживлял просто, чтобы ждать, пока она иссякнет. Но это ни к чему не приводило. Это бессмысленно. Нужно… Дать ей измениться. Допустить, что она не уходит, а просто изменяется, и отследить не ее саму, а этот процесс… Повторить его много раз. Они будут выполнять циклы. Программы. И в конце программы, когда кукла отключится, через какое-то время она оживет снова. С самого начала. Так энергия будет постоянно циркулировать в механизме.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Что за программы?

ВОЛШЕБНИК: Самые разные. Простые и не очень. Взаимодействие друг с другом и циклы в одиночестве. Записанные фразы, или их отсутствие. Повторяющаяся рутина. Переписывание черновиков. Или бесконечный карнавал. Маленькие истории. Жизнь, под стеклянным куполом, вдали от всех. Две половинки, которым не суждено встретиться.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Как всегда. Ты просто измываешься над своими творениями.

ВОЛШЕБНИК: Вовсе нет. Циклы – не главное. Они нужны, чтобы накопить впечатления. Создать почву для изменений. Весь смысл, и вся загвоздка в том, что будет между ними.

*Вскоре Чернила кончаются. Она задумывается… Оглядывает мастерскую… Подходит и снова обшаривает стол, но Чернил больше нет. Есть кое-что другое - острый, как бритва, макетный нож для произведений Волшебника. Девушка, захватив его, вновь садится к картине, и задумчиво разглядывает свои руки.*

ВОЛШЕБНИК: Просто отключение не даст результат. Это как… Глубокий наркоз, или клиническая смерть. То же самое, что я делал раньше. Так весь опыт будет сбрасываться к нулю, и не будет никаких изменений. Нужно… Научить их спать.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Поэтому ты перестал спать сам?

ВОЛШЕБНИК: Да. Знаешь, что отличает именно сон?

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Что же?

ВОЛШЕБНИК: Сны, конечно.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: И что им будет сниться?

*Пока Волшебник продолжает самовлюбленно говорить, не глядя на нее, она разрезает вены вдоль… И позволяет крови из них стекать в бутылек. А затем дальше рисует картину этой кровью.*

ВОЛШЕБНИК: Да что угодно. И кошмары, и хорошие сны. Либо, большей частью, просто набор разрозненных образов. Их впечатления… Именно во сне мы их анализируем и обрабатываем. Поэтому и должны быть разные программы. Для разных эмоций. Кому-то будет больно. Значит, приснятся кошмары. Или наоборот? Морфей будет присылать им во сне избавление? Да, если бы им начали сниться сны, и я бы узнал об этом, это все бы перевернуло. Просто перевернуло бы.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Как злой ребенок. Если тебе просто нравится издеваться над игрушками, не забудь создать парочку преступников. И несчастных наркоманов.

ВОЛШЕБНИК: И создам. Ты же знаешь, нельзя рисовать только светлыми красками. Без теней картины не выйдет. Кому я это объясняю?

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Тень – средство, а не самоцель. Знаешь, твои задумки все сложнее… И оттого все бессмысленнее. По-моему, ты просто прячешься за всеми этими играми. Играми с изобретениями. Играми с людьми. Со мной.

ВОЛШЕБНИК: Игры с тобой ты придумала сама. И с нами со всеми кто-то играет, если так.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Я думаю, Бог не так жесток, как ты.

*Картина, кажется, готова… Или Девушке уже все равно? Она устало откидывается на стул. Ее голос слабеет с каждой следующей фразой.*

ВОЛШЕБНИК: И много ты понимаешь о Боге? Ничего! Так же, как и о том, что я хочу сделать. Это понятно… Понятно только мне одному. Мой Друг мог бы понять. Но он… Слишком далеко.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Следы без спутников теряются, как высеченные на воде, или в глубинах океана… В твоем сердце одиночество все сильней пускает корни.

ВОЛШЕБНИК: И ты не смогла его разрушить.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Или, ты сам не захотел.

ВОЛШЕБНИК: Но… Ты красиво сказала, это ты придумала?

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Нет, один испанский поэт[[1]](#footnote-1).

ВОЛШЕБНИК: Жаль.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Жаль. Скажи, а ведь раньше ты считал меня красивой?

ВОЛШЕБНИК: Очень. И сейчас считаю. А красота уходит дальше. Скоро ты закончишь?

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Уже закончила. И скоро уйду. Как ты просишь.

*Она теряет сознание и роняет бутылек. Кровь начинает стекать на пол.*

*Волшебник работает, пока ему под ноги не затекает лужа крови. Он устало вздыхает.*

ВОЛШЕБНИК: Ты опять уснула и прол…

*Волшебник наконец оглядывается на Девушку в Красном, и, видя ее безжизненно обмякшее тело, осекается. Он подбегает к ней, но свет перед ним выключается, выстраивая стену мрака. И так несколько раз вокруг Волшебника, куда бы он не бросался, пока освещенными не остаются только он... И портрет, написанный кровью, напротив. Он смотрит на свое кровавое отражение, и сцена окончательно погружается во тьму.*

СЦЕНА 9

*Зажигается тусклая лампочка, освещая пустое, заброшенное пространство. Пол, закиданный строительным мусором и пустыми бутылками. Это… Комната в недостроенном здании? Во всяком случае, одна стена здесь явно отсутствует, и в нее задувает ветер. Тут могут ютиться только те, кто окончательно потерял себя. И здесь стоит Старик… Наконец, мы можем ясно его разглядеть. Судя по всему, его путь близится к завершению. Его одежда ветха, его лицо – полно отчаяния. Он держит в руках Огонек, сильно потускневший, смотрит на него, и затем прячет во внутренний карман своего рваного пальто.*

СТАРИК: Я все шел и шел по заснеженному полю. И теперь не было даже домов. Даже дверей, в которые я мог бы постучаться. Может, они были… Где-то далеко. Но я блуждал на окраинах. Садился в поезда и автобусы, которые никак не могли меня довезти до них. Шел пешком через эти поля, приходя к пустым… Торговым центрам. Забытым дворцам культуры. Приходя в никуда, пустое и холодное. Но даже близко не домой. Если раньше сны меня хотя бы вдохновляли... Двигаться дальше. Искать ответы. Теперь… Это словно сжимать в руке осколки - пытаться снова придумать. Единственное, что еще приносило мне удовольствие, перестало это делать. Я никогда не был поэтом. Ты знаешь, Друг, мне казалось – это словно уметь ходить по небу. Все, что я мог – грубые поделки, я надеялся, будто они, вместо меня, смогут вознестись. Учителя говорили – это всегда должно быть что-то личное. Только через болезненные переживания ты сможешь сотворить настоящее волшебство. Но я не поэт. Лишь их боль возвышает. Меня – нет. Во мне, в конце концов, стало так много боли и гнева, что все, к чему я прикасался, превращалось в подделки, вместо того, чем они были для меня раньше. И даже это перестало приносить мне покой. Словно напрячь сорванную мышцу, сама мысль о том, чтобы начать что-либо делать, уже отдавалась болью. Оставляла меня без сил. Это тот финал, который я заслуживаю.

*Появляется Девушка в Белом. Это явно не пространство сна, и холод бетона обжигает ее босые ноги. Но Старик не замечает ее. Его ви́дение ослабло.*

СТАРИК: Непередаваемое ощущение. Уходящей жизни. То, чем ты так и не стал. И то, чем ты так и не станешь никогда. И я будто помнил это чувство… Фрагмент того, что я испытаю. В молодости. Тогда я еще думал, что ты придешь. Что ты реальна. Или, что реально хоть что-то… Из того, о чем ты говорила.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Я пришла. Я здесь. Я реальна…

СТАРИК: Но я не думал, что если оно меня настигнет, оно будет таким ошеломляюще сильным. Как будто бы есть два… Или даже три меня… И все разные, и никак не сольются в одного. В моей жизни было много безвозвратного… Но когда ты больше не находишь сам себя, ни в зеркале, ни в воспоминаниях, нигде ты не чувствуешь связи с самим собой… Это поглощает тебя полностью. Верно говорят: завтра – всего лишь сон о вчера. Я во сне, но этот сон – жалкое подобие реальности. Той, которой я так и не достиг.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: …Реальна, как и все, о чем я говорила. Посмотри на меня. Я не снюсь тебе.

СТАРИК: Ты мне не снишься. Потому что я не сплю. Я просто вижу то, чего нет.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Неправда. То, чего будто бы нет, иногда более настоящее, чем все остальное. Да ты же всегда это знал!

СТАРИК: Есть только один способ проверить. Пока я окончательно не сошел с ума.

*Старик оглядывается, и видит среди мусора старую строительную веревку. Он берет ее в руки.*

СТАРИК: Прыгать я уже пробовал, но каждый раз просыпался в другой сон. Нужно вырваться из этой петли.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Нет, только не так. Ты же знаешь. Это неправильно.

СТАРИК: Оставь меня. Больше ты мне не нужна. Тебя не существует, никогда не было и никогда не будет. Есть только мы – и пустота между нами.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Ты же сам говорил… Красота не исчезает, красота…

СТАРИК: Замолчи, я знаю, что я говорил. Я говорил много чего. Я пытался придумать, как может существовать несуществующее. Пытался оправдать невозможное. И вот, ты здесь – но скоро тебя не станет. Как и меня. Как и всего, что я создал. Все, чего я добился – бредить наяву. Из-за бесконечных поисков, ведущих в никуда. Мой Брат… Поиски, чтобы понять, куда он ушел… Это не то, чего он хотел. Он не передал мне сигнал. И его не вернуть.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Ты ведь… Говорил, что ищешь Друга.

СТАРИК: Хватит. Друг, Брат… Я называл его Другом. Потому что он и был им. Сочинял про него всякие небылицы. Что он в армии, потом – еще где-то далеко. Прятал правду от всех и от себя. Я всю жизнь надеялся, будто смогу изменить или узнать что-то, но всего лишь не хотел называть вещи своими именами. Хотел создавать иллюзии. Такие, как ты - только придуманный мной образ, который делает вид, что видит больше меня, но при этом не знает того, что знаю я.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Я не придумана тобой, и правда многого не знаю. Например, как заставить тебя отпустить. Позволить пойти дальше, и тогда ты увидишь красоту. Услышишь сигнал. Сможешь взлететь, как и прежде. Я же говорила. Я думала, раз ты волшебник, ты сможешь понять.

СТАРИК: Понять, как построить ракету к звездам? Это ничего не даст. Там нет ответов.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Ты же знаешь, это метафора. А метафоры…

СТАРИК: Спасибо, но теперь я действительно «знаю». Есть только один способ. Но мне не нужны ответы, поэтому я хочу просто покончить с этим. И есть тоже только один способ. Когда мне надоест…

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Просто позволь ей пойти дальше.

СТАРИК: Когда мне надоест… Я… Они оставили меня. Нет смысла продолжать эту работу. Он так и не дал мне сигнал. Дом пуст, и никто меня не ждет. Я вижу только смерть – и тебя. Пока что… Еще тебя. Но ты исчезнешь, а смерть реальна. Я прожил всю жизнь в иллюзии, что смогу что-то изменить. Но нет. Никакого сигнала нет. Мой Брат умер и уже ничего не изменишь. Так же как умру я. Однажды утром, прямо с утра, когда мне надоест продлевать это хождение по кругу.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Но он правда не умер. Он просто пошел даль…

СТАРИК: Оставь меня!

*Он кидает в нее бутылку, но попадает в лампочку. Свет гаснет. На сцене снова Волшебник и Человек в Черном.*

ВОЛШЕБНИК: Она была там. Но это был не сон… А что-то между? И этот Старик… Я? Как это возможно?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Значит, он умер. Твой Друг.

ВОЛШЕБНИК: Мой Брат. И единственный Друг. И не только он. Они все… Мертвы. Или ушли. Оставили меня. Теперь я вспомнил.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: И логично, что ты предпочел это забыть.

ВОЛШЕБНИК: Вот почему я его искал, и не мог найти. Вот для чего мне ответы. И вот зачем я лечу сюда. Но я же… Отказался от этой идеи. Решил, что это невозможно.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Так или иначе, теперь мы летим. И мы по-прежнему не знаем, где Огонек, который должен нас направить. А время истекает.

ВОЛШЕБНИК: Но… Что это было? Мое будущее? Или прошлое… Почему в воспоминаниях я постарел? Ничего не понимаю. Если будущее, и этот старик - я… Значит, я так ничего и не нашел? А если прошлое, то как я сюда попал? Почему так выгляжу?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Я же говорил. Тут восприятие времени, причинно-следственная связь… Искажены. Может, просто здесь ты видишь себя таким, каким привык видеть. Может, это просто вариант твоего будущего. Воспоминания из параллельной реальности. А может, все сразу. Чем дальше мы летим, тем сложнее будет понять. Поэтому у нас мало времени.

ВОЛШЕБНИК: Что-то не сходится… Скажи… Может быть… Другая сторона сна… Это все… Это просто посмертие? Может, поэтому я все забыл? Может быть, я тоже… Умер?..

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Может… Быть.

*Человек в Черном только улыбается, наблюдая за паникой Волшебника...*

*Занавес.*

**АКТ II**

Финал

СЦЕНА 10

*Один из тех летних вечеров, какие почему-то бывают, только когда мы юны. Его проводят вместе Юноша и его Брат, старше первого на год. Эта разница заметна, пожалуй, только из-за молодости обоих. Они пытаются оживить свою старую детскую игрушку - панду.*

ЮНОША: Черт, она явно не заработает как раньше. Да и зачем нам это сдалось?

БРАТ: Не ругайся… *(игрушка искрит)* Твою медь!

ЮНОША: Кто бы говорил.

БРАТ: Я делаю это культурно. А оживить нам ее нужно… Чтоб родители увидели, что я не фигней маюсь, и дали мне денег на поступление.

ЮНОША: Который раз слышу. Сдалось тебе это волшебство. Они так и так дадут тебе денег. Тебя родители любят больше.

БРАТ: Во-первых, там сложные вступительные. Все равно нужно быть к ним готовым. А во-вторых… По-моему, всем так кажется. Что кого-то родственники любят больше чем его. А на самом деле, просто всех любят по-разному.

ЮНОША: Наверное. Но мне… Я здесь не чувствую себя дома.

БРАТ: Здесь? Имеешь в виду, после того, как мы переехали?

ЮНОША: Нигде, из тех мест, где мы жили. Хоть я иногда и вспоминаю некоторые. Так что я тоже уеду, через год.

БРАТ: И чем займешься?

ЮНОША: Не знаю. Женюсь. Заведу семью, буду работать.

БРАТ: Интересные планы. Прямо-таки удивил. А как же пожить для себя, ну или поучиться вначале?

*Юноша молчит, а его Брат, еще раз оглядев их творчество, вздыхает, и начинает убирать панду в рюкзак.*

БРАТ: Слушай, пошло оно все. Завтра доделаем. С утра.

ЮНОША: Наконец-то. А сейчас что? Уже домой пора.

БРАТ: Может на крышу слазим? Ту самую. Заводскую.

ЮНОША: Сегодня?

БРАТ: Ну да, мы же давно собирались.

ЮНОША: Так-то оно так, но я думал мы какой-нибудь специальный день выберем.

БРАТ: Какой специальный день? Погнали сейчас! Я уеду, мы так и прособираемся. И вообще лучше на неделе, чем выходных ждать, чтоб точно никого левых не встретить. Погнали.

ЮНОША: А что родителям скажем?

БРАТ: Ну, что Самойлу искали. Ты же со мной. Ничего не будет.

*Они убегают за кулисы, и словно во сне, проходит лишь минута – и мы уже видим их на крыше, под самыми колосниками. Здесь отдаляются огни вечернего города, уступая место ярким звездам на небе; и здесь, где-то между, наблюдая за огнями внизу и огнями вверху, они продолжают диалог.*

БРАТ: Вот это высота, конечно.

ЮНОША: Новостройки отдыхают.

БРАТ: Новостройки просто в ауте. И воздух здесь другой. *(Втягивает его полной грудью.)* Не как внизу.

ЮНОША: Слушай, как думаешь, кот вернется… Как и раньше? Или не в этот раз?

БРАТ: Не знаю. Но его правда уже долго нет.

ЮНОША: По-моему, тебе все равно.

БРАТ: Да с чего бы? Просто он вечно спал только с тобой.

ЮНОША: Ну… Да.

БРАТ: Это он за родителей отдувался. Додавал тебе любовь. Хм. Надеюсь не буквально.

ЮНОША: Вот заберут тебя в армию, вместо Института. Никто там твой юмор терпеть не станет.

БРАТ: Не заберут, ну или заберут, так же песни им петь буду. «Кто рядом – тот и ближний. Кто ближний – тот и брат.»

*Шутя, бьет его в плечо.*

ЮНОША: Кто там такое старье слушать станет?

*Отвечает тем же.*

БРАТ: Найдутся. Ладно, прости что перебил.

ЮНОША: Да насчет перебил-то пофиг. Но ты говорил, мол, они все равно любят меня, просто по-другому. Значит, сам себе противоречишь.

БРАТ: Наверное. И выражается она по-другому. Например… В том, чтобы терпеть аппетит твоего Самойлы. Скоро двух холодильников мало будет.

*Юноша дуется на несерьез Брата, и тот хлопает его по спине.*

БРАТ: Да поищу я его, ты достал. Вот обратно пойдем - пройду через парк. Лучше зацени, что у меня есть.

*Брат достает из рюкзака бутылку с искрящимся содержимым.*

ЮНОША: Это что, пиво? Похоже, кто-то все-таки готовился.

БРАТ: Лучше! Газировка с натуральным соком. В составе указано целых пять процентов. Так что готовился или нет, пей давай. Но! Можешь представить, что это шампанское. Я не скажу родителям.

*Они смеются и пьют дешевую газировку, бережно передавая друг другу. Это не дорогое шампанское, это – нечто куда более ценное, пусть они этого еще и не понимают.*

ЮНОША: Да я не к этому, вообще. Может он сам вернется. А может и нет. Что тогда?

БРАТ: Ну… Плохо тогда. Но все однажды уходят, чтобы не вернуться. Однажды и мы больше никогда не увидимся.

ЮНОША: Вот именно. К этому я и веду. И ничего не изменится. Как будто бы. Вот как сейчас. Ведь его уже неделю нет. А ничего ни для кого не поменялось. Все что исчезает, будто исчезает бесследно.

БРАТ: Прямо уж и бесследно. Ты утрируешь. Типичный подростковый максимализм. А на самом деле, вот ты по нему скучаешь. Да и я тоже, просто так не показываю.

ЮНОША: Ну да, родственники погрустят. Близкие по нам поплачут. Только они и вспомнят. Это все понятно. Если только у нас будут родственники на тот момент. Родители-то умрут первее нас. Скорее… Всего. А остальные… Ну, окей, ладно, все равно память будет храниться дольше, чем о коте. Лет на десять. Но и только лишь.

БРАТ: Память – это уже не мало. Иногда воспоминания прекраснее чем жизнь. И если осталось что-нибудь красивое, то уже все было не просто так. Красота – это… Это как сигнал со звезд. Помнишь, как в «Межзвездном Поле»[[2]](#footnote-2)?? Мы же вместе на него ходили. Сигнал может лететь очень долго... И долететь не к адресату, а только лишь к его потомкам. Но это не значит, что он был бессмысленным. Когда они его получат, это изменит сюжет. Не зря же в древности верили, что лучшие из нас сами становятся звездами.

ЮНОША: Наука опровергает все эти теории.

БРАТ: Да наука много чего опровергает. А магия часто опровергает науку.

ЮНОША: Любая достаточно развитая технология неотличима от магии. Артур Кларк. Ха-ха. Так что, я не удивлюсь, если любая магия – это просто технология. Ремесло. Никакого настоящего волшебства там нет.

БРАТ: И процитировал ты писателя-фантаста. Который только и писал про звезды. Гений доводов.

ЮНОША: Да я бы и не против верить в волшебство и полеты до звезд, как во сне. Но толку-то? Бесконечный космос – тысячи лет люди так и не могут его пересечь. Странно было бы пытаться найти там ответ.

БРАТ: Вот именно, что бесконечный. А я, может, найду способ. Что не позволено науке, позволено Волшебникам. Старинная пословица. В конце концов, может это просто метафора. Что Красота – это сигнал. А может и правда, знак того, что все не просто так.

ЮНОША: А сигнал откуда? О чем?

БРАТ: Каждый сам решает. Сигнал того, что кто-то тебя любит. Или… От того, кто любит. Одни сигналы от близких. Другие – от Творца. А ты принимаешь сигнал, и передаешь дальше…. Или нет. Вот и все.

ЮНОША: На философа тебе надо, а не на волшебника. Любит… Любовь – это эфемерное понятие. Все не сходятся во мнении, что она из себя представляет.

БРАТ: Ну, а как ты думаешь?

ЮНОША: Помнишь, я сказал, что уеду и женюсь?

БРАТ: Я решил, что ты по-прежнему не уверен чем займешься, и шутишь. В кои-то веки смешно, кстати.

ЮНОША: Ну, и правда не уверен. Но жениться хочу. Только найду ее.

БРАТ: Кого, ее?

ЮНОША: Я и сам еще не знаю. Просто мне приснилась на днях… Девушка. Мы летали с ней во сне.

БРАТ: Дай угадаю, это в тот день когда ты чуть под грузовик не влетел?

ЮНОША: Не… *(Смеется)* Это мне до этого снилось. В день, когда Самуил гулять ушел. И не вернулся. Я запомнил. Странно так совпало. А под грузовик я днем после чуть не попал. Может, Самойла и отвел беду? А сам…

БРАТ: По-моему, это я ее отвел, когда поймал тебя за шкирку. Ну, а вообще, есть такое поверье. Да достал ты, придет он еще двести раз. Так что девушка?

ЮНОША: Просто, хочу найти ее. Мы так разговаривали, будто сто лет были знакомы. Мне с ней… Не знаю, как объяснить. В общем, ты понял. Это на тему любви.

БРАТ: Понял, конечно.

ЮНОША: Значит, у тебя было такое?

БРАТ: Пока нет. Хотя… Похожее. Снилось. Есть такие сны… Добрые. Как обещания чего-то. Словно из другой жизни. Мне однажды так приснилось, будто я изобретаю что-то волшебное…

ЮНОША: И изобретешь. Говорят, во снах мы ничего не придумываем. Нам снится только виденное ранее. Значит, и Девушка где-то должна быть. Осталось только найти.

БРАТ: Получается, у тебя уже есть мечта?

ЮНОША: Да разве ж это мечта?

БРАТ: Похоже на то. Ну а что тогда мечта? Поступить в Институт? Так себе. Это цель, а значит – может получится, может нет... А если мечта, значит обязательно должна сбыться. На свадьбу только позови.

ЮНОША: Позову.

БРАТ: Ладно. Кажется, пора нам. Вон, кто-то еще лезет. Конец на сегодня нашим беседам. На, забери панду. Ты быстрее домой попадешь.

ЮНОША: Не боишься, что я ее потеряю? А ты куда?

БРАТ: Иногда то что ты отдал – это то, что ты сохранил. В одной умной книге написано.

Я, как обещал, через парк пройду. Покликаю Самойлу.

ЮНОША: Не ходил бы ты уже, на ночь глядя. Или давай вместе.

БРАТ: Домой иди. Да и разве это ночь. Вон, небо все белое. Маме скажешь, что у подруги остался, если задержусь.

ЮНОША: Смотри, чтоб в армию по пути не забрали.

БРАТ: Не заберут. А если заберут – дам сигнал.

ЮНОША: Как?

БРАТ: Найду способ.

*Он показывает, как передаст сигнал, набирая воображаемый циферблат телефона… И вновь в рубке корабля Черный Человек и Волшебник, тоскливо провожающий взглядом угасающее воспоминание. За окном – нечто, напоминающее…Горизонт событий черной дыры в смертельной близости. Огни на панелях звучат все тревожней.*

ВОЛШЕБНИК: Да. Именно так все и было. Сейчас это будто бы параллельная жизнь. Она абсолютно реальна; но не реален в ней я. Даже не могу теперь представить, что такое счастье было возможным. Да и не понимал я, как мы были счастливы.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Это… Нормально. Не стоит себя за это винить.

ВОЛШЕБНИК: За это – да. А вот за другое… Родители меня так и не простили. Особенно за то, что я в тот вечер соврал. Насчет подруги. Если бы не это, его начали бы искать раньше.

Но все равно было уже поздно. Они бы просто раньше нашли тело. Я виноват в другом.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: В чем же?

ВОЛШЕБНИК: Нам нельзя было расходиться. Отпускать его одного. Тогда… В тот день я впервые увидел такой взгляд. Как мне показалось. Когда видишь человека в последний раз. Только не понял этого.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Ты был слишком юн.

ВОЛШЕБНИК: Но эта вина… С той поры я разучился летать во снах. Может я ее сам себе придумал… И может, поэтому решил осуществить мечту Брата. А вместо мечты, я осуществил… Одиночество.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Тебя постоянно кто-то окружал. Мне казалось, одинокие люди – это те, кто снимают девушек на ночь. Или пользуются массажными креслами.

ВОЛШЕБНИК: Наверное. Но я справился и без этого.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Твоя жена была в чем-то права. Когда говорила про детей. Дети создают будущее, где люди не одиноки. Более того. Это власть будущего над прошлым. Молитва потомков за предков. Милостыня. Чтобы спасти тех, чей земной путь окончился… Плачевно. Чьи грехи оказались сильнее их самих.

ВОЛШЕБНИК: Смотрю, тебе понравилась мысль про мое посмертие.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Я говорю про причинно-следственную связь. Про необычный взгляд на нее. Про отсутствие предопределённости на конкретном примере.

ВОЛШЕБНИК: «И будущее изменит прошлое»… Красивая выдумка, что это может кого-то спасти.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Межзвездные полеты тоже были красивой выдумкой. Посмотри с другой стороны. Не зря любая культура – всего лишь социальный институт с одной целью. Придать существованию ровно столько смысла, чтобы люди захотели оставить потомство. В погоне за раем после смерти, люди создают мир при жизни таким, чтоб дети, придя в него, стали лучше, чем они сами. И путь становится точкой назначения.

ВОЛШЕБНИК: А как же монахи?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Ну, монашество – удел немногих. Свадебным обрядам уделено куда больше внимания.

ВОЛШЕБНИК: Нет, ты хуже, чем моя жена. Она хотя бы не могла это так умно разложить.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Спасибо.

ВОЛШЕБНИК: У нас с женой не было детей. Но у меня был Друг. И мечта. Мне было этого достаточно. Только Друг так и не передал мне сигнал. А мечта осталась лишь выдумкой из снов. Так что… Со мной все кончено, если так.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Ну, может ты хотя бы сделал что-то доброе, и кто-нибудь это помнит. Знаешь ли, это тоже считается. Правда, судя по всему, ты больше торчал у себя в мастерской, чем проводил время с людьми.

ВОЛШЕБНИК: Я не виноват, что никто не оставался со мной надолго. Или… Виноват.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Теперь поздно рефлексировать. Ты еще не нашел Огонек. Нам по-прежнему нужно продолжать наше путешествие. Понять, куда ты вернешься.

*Раздается стук по переборке. Волшебник вздрагивает.*

ВОЛШЕБНИК: Да. Чувствую, искать осталось немного. И мы поймем.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Именно. Осталось немного. Как и времени у нас.

*Темное скопление за стеклом все ближе. Огни приборов продолжают звучать диссонансами, Человек в Черном переключает один из рычагов...*

СЦЕНА 11

*…И Старик, сжимая полупустую бутылку, снова вещает сам себе всё в том же недостроенном здании. К мусору на полу добавилось потухшее кострище. В отсутствующую стену так же задувает ветер – теперь с ледяной крошкой.*

СТАРИК: Сразу с утра. Это лучше всего, конечно. Нет, это ты все-таки неплохо придумала. В отличие от всего остального, тобой выдуманного. Твоих подозрений, например. Но про утро – это неплохо. Только ты не дожала. Здесь тоже нужно всё точно… Точно рассчитать. Как по шагам. И шаг первый - сразу с утра. Как проснешься. Не нужно ждать. На самом деле – и чего вообще можно ждать? Если уж не повезло открыть глаза, так хотя бы… С ощущением праздника, что ли. Как в детстве. Когда просыпаешься в день рождения, и значит – это будет особенный день. Значит, ты немного вырос. Особенно, если летал во сне. Но теперь, по пробуждении, радость, конечно, совсем другая: что кошмары кончились. И чтобы не преследовали наяву… Нужно сразу с утра. И будто все праздники наступили. Конечно! Но это, если есть всё для праздника. А если нет - тогда нужно не тормозить, и заставить себя найти. Так сказать, обустроить его. Но тут есть свои плюсы: само ожидание, само предвкушение тоже радует. Будоражит кровь. Ладно, с этим понятно. Дальше – шаг второй. Его важно не пропускать. Шаг второй - как следует насладиться. Суметь увидеть мир иначе, желательно сразу, с первого глотка. Ведь их может быть немного, особенно, если это остатки со вчера… Почувствовать, как все становится действительно круто. Уже неважно, что тебе снилось. Неважно где ты, и с кем ты – тоже не особо. Неважно даже насколько бесполезны были все твои придумки. Вечный поиск, вообще – зачем он нужен? Если ты уже нашел. Но это отдельная тема – а гораздо более важно другое: твой третий шаг. Итак. После того, как начать сразу с утра, после того как вы как следует насладились, следующий шаг – не останавливаться. Желательно с этого утра до следующего. Вообще, про утро, если что, это образно. Оно может начаться и в шесть вечера, и продолжаться Бог знает сколько, так что не цепляйтесь к словам. Так вот, про не останавливаться. Может, это кажется легче, чем сделать первый шаг, но на деле бывает не так-то просто. Особенно, если это уже не первое утро подряд. Бывает, до тошноты не просто. Бывает, нужно себя немного пересилить; или не немного. Иногда еще и нужно что-то ходить, кого-то искать… Это все тоже… Слишком часто бывает. В общем, тут совет такой: как только в вас начинают закрадываться сомнения в правильности выбранного пути – малейшие подозрения, сбивающие вас с толку, легкий серый занавес тревоги, нарастающий тремор, прячущий от вас яркий огонь эйфории – продолжайте. С удвоенной уверенностью продолжайте. И не останавливайтесь. И тогда, наконец-то все станет… Не просто неважным, а поразительно неважным. Хотя, конечно, сколько не продолжай, а с первым глотком уже мало что сравнится. Разве что следующий первый глоток. Но если вы все сделаете правильно, вы даже не будете помнить, что вам снилось в том забытьи, которое придет к вам между этими двумя первыми глотками. А это главное. Или… В любом случае, вам будет поразительно неважно. Правда, в этом и есть один маленький изъян. Однажды вам становится так неважно на все… Просто тошнотворно… Что даже и продолжать или нет – станет неважно. Иронично.

И тогда придет очередь последнего шага… Наконец, решиться сделать что-нибудь, что вы давно откладывали. Последний шаг к истинному счастью. И не надо никаких двенадцати, ха-ха. Анти-Анонимные Алкоголики, получается. Прямо трипл-эй проджект[[3]](#footnote-3). Нужно застолбить бренд. Хоть что-то путное я придумал. Только… Не с кем поделиться.

*Старик обводит взглядом комнату.*

СТАРИК: Может, ты здесь? Где ты? Где? Я что, мало выпил?

*Старик садится, пытаясь снова развести костер.*

СТАРИК: Чтоб тебя! Раньше ты хоть иногда приходила ко мне, когда я был достаточно пьян… Если это была ты. Теперь даже и так не соизволишь. А во сне… Я и снов то больше не помню, кроме кошмаров. Или вообще не могу уснуть. Ладно. Я не заслужил этого. Сны… Для достойных людей.

*Спички ломаются в его трясущихся пальцах. Он смеется.*

СТАРИК: А я даже костер не могу развести. И много еще чего… Не смог.

*Он злобно отбрасывает пустой спичечный коробок.*

СТАРИК: Ладно. Теперь мне и правда надоело.

*Он достает веревку, из которой мастерит что-то… Похожее на петлю…*

СТАРИК: Недостаточно, чтобы встретиться с тобой… Но достаточно, чтобы все решить.

*…Которую привязывает к балке.*

*Где-то сзади мелькает смутный силуэт… Девушка в Белом? Но слишком далеко...*

СТАРИК: Суицид – и ничего не болит. Есть только мы. И пустота. Здравствуй.

*Старик поднимает ногу, чтоб выбить стул.*

ВОЛШЕБНИК: Стой!

*Он вероломно врывается в ткань воспоминаний, появляясь на другом конце сцены, но свет тут же тухнет, не давая ему добежать, и последнее, что мы видим – как Старик пинает стул; сам Волшебник падает на бегу, от подставленной ему подножки. На сцену выходит и тот, кто ее подставил.*

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Я же предупреждал… Ты ничего уже не изменишь. Но я показал тебе все, что было важным.

ВОЛШЕБНИК: Это был не я. Это… Безумный Старик.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Ты и есть Безумный Старик.

ВОЛШЕБНИК: Может… Может это был сон.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Разве?

ВОЛШЕБНИК: Там был кто-то еще. Наверное, та Девушка. Тогда я ее не заметил, но сейчас…

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Ты был безумен. Мало ли что ты мог видеть.

ВОЛШЕБНИК: Я…. Где Огонек? Я создал этот корабль. И улетел к звездам. И я смогу найти нашу точку назначения.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: К звездам? Может быть. К мертвым. Пока что мы летим во Тьму. Посмотри.

*Панель управления всё мерцает тревожными огоньками, под аккорд аварийных сигналов. Действительно, на смену зловещим разводам аккреционного диска приходит Тьма… Без единой капли звездного света. Как в бездонных глубинах океана… Или во время падения в черную дыру.*

*Кто-то опять стучит по переборке.*

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Но это не страшно. Я думаю, мы как раз нашли нашу точку назначения. То, что ищут все. Но называют по-разному. Мы – по ту сторону сна. Ты нашел ее… Средь звезд ли. Или после жизни. Реальность внутри умирающего разума. Шепот давно умерших звезд, заставляющий тебя плутать. Возможно, ты в будущем изменил бы прошлое. Но пока… Скажи, ты же понимаешь, что будет дальше?

ВОЛШЕБНИК: Я смогу найти точку назначения. Даже если я мертв… Будущее влияет на прошлое…

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: В одном из вариантов. Возможно. Но в другом - сейчас… Это неважно. Важно то, что Огонек потерян. Утрачен. И теперь ты не сможешь назвать нашу точку Возвращения. Но я тот, кто провожает. Помогает. Твой штурман. И раз ты не можешь, значит я обязан выбрать ее.

ВОЛШЕБНИК: Ты не можешь выбрать за меня!

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Но могу выбрать, исходя из твоих слов. Понять, куда, основываясь… На твоих предпочтениях.

ВОЛШЕБНИК: И куда… Куда мы прилетим? Куда, по-твоему, я вернусь?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: В Пустоту. В Пустоту, что между нами. Наша точка назначения – Пустота. Это твой выбор. Ты поддался притяжению мертвых звезд.

ВОЛШЕБНИК: Я не выбирал…

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Разве? Но я думал, это твои слова. «Есть только мы, и пустота между нами.» Наши слова могут нас оправдать. И могут осудить.

ВОЛШЕБНИК: Но были… Были и другие слова! Ты слышишь?

*Волшебник кидается на него, но Человек в Черном легким движеньем бросает его на пол. Он гораздо сильнее обычного человека, и бороться с ним – бессмысленно.*

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Но эти – последние. И твой приговор.

*Из люка вновь звучит настойчивый стук.*

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Не хочешь открыть? Я думаю, это к тебе.

*Стук усиливается, превращаясь в грохот. Волшебник пытается прийти в себя после удара.*

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Тогда я сам.

*Он медленно поднимается по лестнице, навстречу дрожащему от ударов люку, и берется за затвор.*

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Пора заканчивать. Где бы мы ни были, иначе ты потеряешься вне причинно-следственной связи. Или в неодолимой гравитации погибших газовых гигантов. Или в посмертном путешествии. Выбери на свой вкус. Здесь бесконечное количество финалов – и все отрицательные. И все – твои. Смотри.

*Он открывает люк, но вакуум ничего не всасывает в себя. Совсем наоборот: оттуда в рубку сквозит ледяная Тьма. Теперь это – проход в зияющую Пустоту. Тьма вырисовывает героев воспоминаний Волшебника – и все они будто чем-то отмечены, будто вышли не из памяти, а из кошмаров. Юноша, Старик, Девушка в Голубом и Девушка в Красном спускаются по лестнице и медленно окружают Волшебника.*

ДЕВУШКА В КРАСНОМ: Ты можешь истечь кровью на обломках.

СТАРИК: Или задохнуться в безвоздушном пространстве.

ЮНОША: Или сгореть в термоядерном огне.

ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ: Или оставленный, никому не нужный, слушать как зачитывают список твоих прегрешений, пока не кончится… Вечность.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Или можешь бесконечно падать… В Пустоту. Просто и лаконично.

*Окружив, они оттесняют и толкают его по лестнице к люку, ведущему во Тьму. Волшебник не может ничего сделать. Он сопротивляется, но его прошлое сильнее; просто так от него не скрыться. И тогда Волшебник понимает кое-что важное.*

ВОЛШЕБНИК: Ты врешь! Нет… Это не все концовки!

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Не проще ли выбрать одну из них, чем бессмысленно упираться?

ВОЛШЕБНИК: Здесь не все варианты! Нет еще одного! Здесь нет Ее! Где ты? Где…

*Волшебника окутывает Тьма, застилая всю сцену, заставляя его замолчать, почти утягивая его в проход – и тем ярче вдруг разрезает Тьму пятно Света. Это - Девушка в Белом.*

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Я здесь.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Уйди. С ним все решено.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Нет, еще не решено. Он прав. Ты врешь ему. Ты не показал последнее.

*Все остальные расступаются и исчезают в тенях, укутывающих рубку. Кроме Девушки, остается лишь Волшебник, дрожащий у люка, и Человек в Черном.*

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Что – последнее?

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Последнее воспоминание.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: С последним все ясно. Стул упал, петля затянулась.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Мы не знаем, что случилось с Огоньком.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Знаем. Он потерялся, потух, исчез. Его больше нет в этой истории.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Но в ней еще есть я. И я не видела, как веревка затянулась. И как Огонек потух и исчез. Красота не исчезает. И это тоже его слова.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Что ж. Попробуйте. Отыщите.

ВОЛШЕБНИК: Почему ты не пришла раньше?

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Я всегда была рядом. Но иногда твой взор был затуманен. И ты не всегда мог видеть… А сейчас - увидь.

СЦЕНА 12

*И мы снова там, где оборвалось последнее виде́ние. Старик выбивает потрепанный стул у себя из-под ног. Но тут смутный силуэт сзади приобретает очертания, и подхватывает стул, не давая ему упасть.*

ДРУГ: Ты что делаешь!?

*Они борются: Старик шатает стул, и ножки надламываются, но Друг хватает Старика за ноги, держа его на весу, не позволяя петле затянуться. Наконец Старик сдается и ослабляет петлю, выпадая из нее. Они валятся на пол, и только тут борьба прекращается. Двое садятся, переводя дух… И мы видим, что его спаситель как две капли воды похож на погибшего Брата. Разве что одет по-другому, более бедно.*

СТАРИК: Я хотел… Я должен был улететь. Улететь, как во сне.

ДРУГ: Ты так никуда не улетишь, только отлетишь. Что у тебя случилось?

СТАРИК: Ты помешал мне. Все испортил. Дерьмо. *(Оглядывая стул.)* И стул сломался.

ДРУГ: Я вообще, искал у кого огонька попросить. Вот услышал шорохи, голос. Костер бы развести. А то околею скоро.

*Старик даже не смотрит на него.*

СТАРИК: Нету у меня никакого огонька. Сам все спички обломал. Выпить есть?

ДРУГ: Я не пью.

СТАРИК: Ну тогда проваливай.

ДРУГ: И это вместо спасибо. Зашибись.

*Друг встает и уходит, и вдруг Старик оглядывается ему вслед.*

СТАРИК: Стой.

ДРУГ: Чего еще?

СТАРИК: Что ты сейчас попросил?

ДРУГ: Огоньку бы, говорю.

*Старик усмехается.*

СТАРИК: Ты напомнил мне. У меня все же есть кое-что. Как раз… То, что ты просишь.

*Старик задумывается на секунду… И достает из нагрудного кармана Огонек. Тот светится едва-едва.*

СТАРИК: Держи. Тебе… Нужнее.

*Протягивает ему Огонек. Друг завороженно на него смотрит, не совсем понимая, что это, затем подходит и осторожно берет в руки.*

ДРУГ: Теплый… Что это?

СТАРИК: Звездный Свет.

ДРУГ: Спасибо… Брат.

СТАРИК: Какой же я тебе Брат? Старше тебя лет на… Тысячу.

*Старик смеется, и только сейчас всматривается в лицо своего спасителя… Узнавая, наконец, знакомые черты. Он замирает, не понимая, правда это или нет.*

ДРУГ: Так это… Присказка. Раз помог – значит брат. Как в пословице. Кто рядом, тот и ближний, кто ближний - тот и брат. Ты чего так смотришь?

СТАРИК: Да… Звучит… Знакомо. Знакомо звучит. Я думал, это строчка из песни.

ДРУГ: Может, и из песни.

СТАРИК: Парень… Я не мог тебя раньше видеть?

ДРУГ: Вряд ли. Я здесь не ночую. Обычно – есть где. Да и я бы вас запомнил. *(Разглядывая в руках Огонек)* Так что это за штука-то?

СТАРИК: Огонек. Как ты и просил. Забирай. Теперь мне это не нужно.

ДРУГ: *(Смеется.)* А делать-то… Что с ним?

СТАРИК: Можешь… Сжать его покрепче, чтобы разломать. И то, что там осталось… Станет свободным. Вспыхнет и согреет тебя. Костер не растопить, но согреться хватит.

ДРУГ: А я не обожгусь?

СТАРИК: Не обожжешься. Главное, найди что-нибудь завтра. Где поуютней спать.

*Друг задумчиво смотрит на непонятный предмет, и медленно идет к выходу.*

ДРУГ: Да найду, конечно… Спасибо… Слушай, даже и ломать жалко… Красота такая. Может, и так согреет. Теплый ведь. Постой, а ты-то не замерзнешь? Ты ж сказал, спички кончились. Может, попробуем вместе растопить?

СТАРИК: Я? Думаю, уже нет. Я получил Сигнал. Теперь уже не замерзну. И никак мы вместе не растопим. Раньше… Может быть… Он был ярче… Да, а теперь тут только тебе… Руки погреть. Но на ночь наполнит теплом… Особенно, если ты в это поверишь. Забирай все и иди. Мне нужно подумать. Красота… Должна идти дальше. Теперь я понял. Да. Понял.

*Старик остается один, но впервые за долгое время он не чувствует себя одиноким. Он улыбается.*

СТАРИК: А и правда… Холодно сегодня. В сон клонит.

*Он закрывает глаза и утомленно прислоняется к стене. Укутавшись в свои лохмотья, Старик замирает с улыбкой на лице.*

*Холодный ветер утихает. Мы снова оказываемся в рубке корабля. Девушка в Белом стоит напротив Волшебника.*

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Что такое красота?

ВОЛШЕБНИК: Это сигнал.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Так услышь его.

*Девушка в Белом достает Огонек и протягивает Волшебнику.*

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: То, что ты отдал, это то, что ты сохранил. Помнишь? Возьми.

*Волшебник осторожно берет его и идет к панели управления, вставляя в пульт едва живой Огонек…*

*…И он разгорается, сильнее, чем когда-либо прежде, оживляя корабль, расцвечивая космос за иллюминаторами звездным сиянием взамен чернильной Пустоты, пробиваясь из люка Светом вместо Тьмы, и наполняя все пространство сцены этим сиянием.*

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Как он у тебя оказался?

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Ты же сам говорил. Помехи. Нестабильный квазар. Переплетение реальностей. Да и это совсем не важно в этой истории. Придумай вариант, и он будет верен. Что за привычка, лишать автора недосказанности? *(Смеется.)*

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Что он после себя оставил? Ничего. Он не заслуживает такого финала.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Он передал сигнал. Значит, уже оставил. И как-то же он создал свой корабль… Или создаст? Посмертие, или параллельная реальность – в конце концов, это просто полет. И мы нашли пункт назначения.

*Волшебник улыбается.*

ВОЛШЕБНИК: Красота не исчезает. Она идет дальше, чтобы однажды вернуться.

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: И ты – возвращайся.

ВОЛШЕБНИК: Куда?

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Туда, где тебя ждут.

*Она берет его за руку, и разворачивает к лестнице. Звездный Свет, льющийся из люка и иллюминаторов, всё усиливается, сияние, идущее от Огонька, нарастает, и за ними уже не видно очертаний прохода и краев сцены.*

ДЕВУШКА В БЕЛОМ: Домой.

*Они поднимаются по лестнице, тоже постепенно исчезающей в сиянии, и кажется, будто они летят, всё летят вверх, пока сами не растворяются в этом Свете, чтобы увидеть*

**АКТ III**

Начало

2017 – 05.02.2024

1. Мигель Эрнандес, «После Любви», строфа в переводе автора – *Прим. Автора.* [↑](#footnote-ref-1)
2. Воригинале Interstar Field *– Прим. Автора.*  [↑](#footnote-ref-2)
3. AAA, triple-A – высокобюджетная видеоигра. Аналогично понятию «блокбастер» в киноиндустрии. – *Прим. Автора.* [↑](#footnote-ref-3)