**Anna Raven**

**СХОЖДЕНИЕ**

*по мотивам моего одноименного рассказа*

*июль-август, 2025*

*в шести действиях*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**Влад Цепеш (Цепеш) –** Влад Дракула, Колосажатель, - господарь Валахии в 15-м столетии, доподлинно неизвестны обстоятельства его гибели и что стало с телом.

**Блез –** верный слуга, приближённый к роли советнику.

**Ведунья (ведовка)** – не то шарлатанка, не то пророчица, призывающая Цепеша к милосердию и обещающая ему забвение в веках.

**Мужчины, женщины, солдаты, послы –** массовка, в которую входят посланцы, соратники Цепеша, его поверженные враги и воины.

**Действие первое.**

**Сцена 1.1 «Предсказание Господарю»**

 *Зала. Темновато, но, кажется, ни Цепешу, ни его слуге Блезу эта темнота уже не мешает и им хватает света свечей. Окна закрыты, хотя за окном час ещё совсем не поздний. В этом полумраке есть ещё один человек, которого можно сразу и не заметить – Ведунья (Ведовка). В отличие от Цепеша и его слуги она облачена в чужие для этой земли цвета и облачение её изрядно истрепалось, кое-где разорвано и превратилось в лохмотья. У самой Ведуньи спутанные волосы, лицо бледное, но она старается пересилить испуг этой залы, этого мрачного места и его хозяина – Цепеша, который с холодной вежливостью принимает её.*

 *Ведунья простирает к нему руку и пытается грозить ему, но голос у неё срывается от ужаса: плоть слабее воли.*

**Ведунья.**

Нет, не будет тебе, Господарь,
 Могилы вестной… и покоя.
 Не укроет плащом печаль
 Посмертного кроя.

 Не придут потомки твои,
 Занесут гробницу ветра.
 В безвестии бесприютной земли
 Останешься ты навсегда!

*Блез косится на хозяина, но Цепеш насмешливо-равнодушен, он отмахивается, пускай, мол, говорит, ничего! кажется, ему даже забавны слова Ведуньи и её попытка быть смелой.*

Нет, не будет тебе, Господарь,
 Почести в веках и славы.
 Все деяния – пепел и хмарь,
 Кровь, пожар что отрава.

 Осквернят тебя, Господарь,
 Злодействами память скроют.
 И не укроет плащом печаль
 Посмертного кроя…

*Ведунья замирает, смотрит гордо, довольная собой. Она, похоже, и не видит как несерьёзно относится к её словам Господарь, она верит, что принесла ему откровение, и не знает, что в мыслях Цепеша сомнений и тягот о будущем куда больше, чем в её предостережении.*

**Сцена 1.2 «Насмешка Господаря»**

 *Цепеш смотрит ещё мгновение на Ведунью, весь вид его выражает скуку. Блез смотрит то на него, то на неё, пытаясь угадать что сейчас будет. Цепеш разводит руками, выражая полное изумление.*

**Цепеш.**

Это всё? Неужели так мало?
 Так кончены слова предвестья?
 Ведунья! У тебя своя слава,
 Но что она ныне весит?

*Блез, сообразив, осторожно усмехается. Ведунья отшатывается, она надеялась, что её слова вызовут хоть какой-то трепет и осторожность, но в этом месте её сила ничего не значит, ей слава ничто, а её бог – это другой бог, и Цепеш видит его иначе.*

Слова твои я предрекал
 Сам для себя, в своих снах.
 И после них я страдал,
 Так впервые изведав страх.

*Для Ведуньи и Блеза это как откровение, они оба не готовы были к таким словам.*

Все проклятия твои мне знакомы,
 В них нет правды! Иначе я
 И сам ведаю! Предвестием скован,
 Раз предсказал насчёт себя!

*Ведунья пытается возразить, но Цепеш взмахом руки обрывает её нелепую попытку заговорить, поднимается с места – спокойный, насмешливый.*

 Что ты теперь? Спрячешь взор?
 К чему же смущения драма?
 Предсказания смерти узор…
 Что же в них так правды мало?

*Цепеш смотрит на Ведунью, ждёт, ожидает её реакции, когда к ней вернётся самообладание и она спохватывается, но момент потерян.*

**Сцена 1.3 «Вещие сны»**

 *Цепеш, не замечая Ведунью, идёт к окну. Оно закрыто, и он раскрывает его, впуская прохладу и свежесть. Блез следует за ним, полагая, что господин отдаст ему приказ. Но Цепеш погружён в размышления, и Блез лишь тихо следует за ним, не мешая.*

**Цепеш.**

Увидеть бы сквозь сонный плен
 Грядущие годы да лица,
 Понять к чему шёл и зачем,
 На Бога довелось мне злиться,
 И клясть за краткую жизнь свою,
 Спохватиться, забывшись в гневе…

*Задумывается, глядя в окно. Блез не мешает, держится на почтительном расстоянии, Ведовка молчит, не понимая что ей делать.*

Для блага! Земли кровью пою,
 Как и он, что остался в небе.
 Так, значит, благо всё оправдает?!
 Немые вопросы без ответов.
 Я с надеждой одной засыпаю:
 Будет сон, в нём грядущие лета…

*Ведунья хочет сделать шаг к господарю и что-то ему сказать, но Блез останавливает её взмахом руки – он хорошо знает своего хозяина.*

В нём осталась правота моя,
 Моя сила и память – к плечу плечом.
 Наблюдаю тень прошлого дня…
 Я – тень, заглянувшая в будущий сон.

*Цепеш оборачивается, замечая Ведунью. На его лицо усталое удивление: как, она не ушла? Ну что же…*

 *Зато Ведунье кажется, что она знает как поступить и как воззвать к Цепешу.*

**Сцена 1.4 «Господарь, не гневи Бога»** *Ведунья обращается пылко, яростно. Ей кажется, что Цепеш в смятении, которое легко откликнется на её призыв и она торопится уговорить его на милосердие. Блез усмехается, но не мешает ей, Цепеш слушает насмешливо, с каким-то злорадством.*

**Ведунья.**

Господарь! Бога не гневи
 Своими злыми речами!
 Господарь, иди до Святой земли,
 Предстань перед нею с печалью.
 Господарь, Бог един!
 Он ведает всё и знает.
 Ты в крови построил свой мир,
 Без права Ему не внимая.
 Твои сны – остережение,
 Мои слова – предсказание!
 Господарь, обрети смирение,
 Обрети покаяние…

*Цепеш слушает всё с тем же холодным и злорадным любопытством. По тону Ведуньи непонятно – верит она сама в свои слова или всё же преследует кем-то оплаченную цель: воззвать Цепеша к милосердию, но по лицу его, по холодности, не находящей отклика, она понимает, что слова не убедят его. никакие уже слова, потому что слышит он их не в первый раз, и знает об этих словах даже больше, чем она.*

**Сцена 1.5 «Бредкая женщина»**

 *Но и тишина его не бесконечна. Цепеш отвечает Ведунье с раздражением и всё тем же холодом. Но в этом холоде теперь звучит ещё и ярость, находит место и раздражение. Все эти слова, все эти пустые остережения утомили Цепеша!*

**Цепеш.**

Глупая, бредкая ведунья –
 Что ты знаешь о Его делах?
 Если ты неумело колдуешь,
 Это ещё не внушает страх!

*Ведунья отшатывается. Она понимает, что все её слова уже прозвучали. Блез делает знак за спину Ведунье, та испуганно дёргается, но стража неумолимо приближается.*

Да, я жесток, но исход мой на благо,
 Я лью кровь, но там, где это надо.
 Жгу и караю не для любви,
 Мир крепче стоит на крови!

*Ведунью подхватывают за руки. Подхватывают достаточно мягко, но настойчиво. Ведунья дёргается, однако, быстро оставляет попытки к сопротивлению – оно невыгодно и губительно.*

Нет, не алчность ведёт меня,
 Не нажива во мне лютует.
 Цель святая, она! Не я…
 А ты лишь бредкая ведунья!

*Цепеш смотрит с мрачным торжеством. Ведунья пищит что-то жалостливое, но не может собрать слова. Блез делает знак увести её. Стража выполняет.*

**Сцена 1.6 «Вещие сны»**

 *Цепеш без всякого интереса, любопытства, сострадания или злорадства наблюдает за тем как уводят Ведунью. Ему это тоже знакомо, настолько знакомо, что он даже не реагирует на её уход и слабые попытки отбиться.*

**Цепеш.**

Увидеть бы сквозь сонный плен,
 Грядущие года и лица.
 Постичь: сделалось всё так? Зачем?..
 К чему живущему стремиться?
 Сны! Всегда тяжёлые сны,
 В них будущее, вещие свершения.
 Тревогой грядущих лет полны,
 Смертью, кровью, сраженьем.

*Шаги стражи стихают в коридоре. Блез отступает в тень, его не видно, но он подле своего хозяина.*

Но что же за ними?
 Что грянет через века.
 В снах мы остались живыми,
 Где познали верха…

*Цепеш снова приближается к окну. В окне он видит как вывели Ведунью. Живую. Цепеш отпустил её живой – её угрозы его не напугали и не могли напугать.*

 *Стража оставляет Ведунью, та отряхивается, оправляет всё смятое, смотрит вверх, потом в замок. Она не может видеть с земли Цепеша, да и он видит лишь её маленькую фигурку…*

**Сцена 1.7 «Ты пропадёшь в веках»**

 *Оправившись, Ведунья идёт прочь. Она идёт медленно, вся её сила ушла на слова, к которым Цепеш даже не пытался прислушаться. Ведунья не унимается – в ней говорит обида, и она ещё продолжает свой незавершённый монолог и уговор, обращённый к Цепешу…*

**Ведунья.** Страши не страши, но зло
 За твоей спиной растёт.
 Утонешь, уйдёшь в ничто,
 Там, где никто не ждёт!

 Ты пропадёшь в веках!
 Твоё имя занесут пески!
 Ты внушаешь гнев да страх,
 Кровь и пламя! – мир тоски.

*Она оборачивается. Никто не следует за ней, окна в замке закрыты, да она и не могла бы увидеть в них Цепеша, но ей хочется убедить его, сказать то, что сказать не успела и уже не успеет.*

Покайся, пока вина не тлеет!
 Пока Господь ещё простит!
 Страши не страши, алеет –
 Стена из плача тех, кто был убит!

 Зло, ты умрёшь, и дела твои
 Погребут, а памяти не будет!
 Зло, ты умрёшь, и все тени-дни
 Предстанут перед оком судей!

*Оглянувшись в очередной раз на окна, Ведунья сама же и спотыкается, едва не теряя равновесие.*

**Сцена 1.8 «Это всё слова…»**

 *Цепеш, оставшись наедине со своими мыслями, запирает окно. Ему не нужен дневной свет – там слишком много солнца и слишком много непривычной прохлады. Ему нужно подумать. Блез всё в тени, он всё та же тень, кажется, Цепеш его уже и не замечает.*

**Цепеш.**

И это всё слова –
 Всё, для чего она искала встречи.
 Но мысль её не нова:
 О моём бесчеловечии.
 Она больше не скажет, нет –
 Не добавит мне ничего.
 Не ответит: почему меня не проклял свет,
 Если я такое зло?!

*Тихо смеётся.*

Это всё… я искал слова Твои,
 Господи, я не горд, и спрашиваю я…
 Но все ответы твои моей не разгонят тоски,
 Ты ничем не почтил меня.

*Цепеш манит Блеза из темноты. Тот быстро выступает.*

**Сцена 1.9 «Всё сказано».**

 *Цепеш протягивает Блезу небольшой мешочек с монетами.*

**Блез.**

Всё, что сказано – сказанной головой дурной,
 Не слушай, Господарь…

**Цепеш.**

Рок занесён над каждой судьбой.
 Пусть с ней! Он назначен,
 Пусть не вернётся, иначе…

*Усмехается. Блез понимающе кивает.*

Я вспорю ей живот,
 Распотрошу.
 Вот весь исход,
 Верный ножу.
 Негоже ведовьем людей сбивать,
 В разум чужой хмарь подселять.
 Негоже всё это.

 Но она пришла… пусть догонят её и дадут монеты.

*Цепеш расценивает Ведовку как забаву, развеселившую его утро. Блез принимает мешочек и спешно покидает своего хозяина. Цепеш углубляется в оставленные Блезом бумаги.*

**Конец первого действия.**

**Действие второе.**

**Сцена 2.1 «Хороший слуга»**

 *Дело к вечеру. День прошёл в хлопотах. Блез идёт по коридорам. Очевидно, у него больше власти, чем у многих рядовых слуг, и потому по пути он принимает какие-то подношения, даже подписывает какие-то бумаги, переговаривается со слугами, контролирует их, поручает то одно, то другое – всё из заботы о Господаре. Блез оживлён, подвижен, бытовые дела ему привычны и в них он настоящий мастер.*

**Блез.**

Хороший слуга всегда знает,
 Когда и чего господин ожидает:
 Возражение или слова?
 Бездействие, или так, возмущение?
 Всё игра! И ничего в ней не ново,
 Важно одно – подчинение!

*По пути отвешивает кому-то из слуг оплеуху за нерасторопность.*

**Слуги.**

Ведь хороший слуга – это тот,
 Кто хозяина волю знает вперёд.
 Кто угождает ещё до приказа,
 Не выдав сомнений ни разу!

*Блез останавливается возле Слуг – они из одного теста, они все преданно служат Цепешу. Из покоев появляется Цепеш. Слуги и Блез среди них сразу же почтительно склоняют головы.*

**Блез** *(посерьёзнев).*

Господарь, мы готовы и ждём тебя.
 Хороший слуга верно знает,
 Когда господин ожидает,
 А когда нельзя обнаружить себя…

**Цепеш** *(спокойно, с лёгкой усталостью).*

Спасибо, Блез, уже иду.

*Идёт по коридору, который выскоблен и освещён в ожидании прохода Господаря. Блез скользит за ним тенью.*

**Блез.**

А я задолго слова жду…

**Блез и слуги.**

Хороший слуга – это тот,
 Кто мысль хозяина собой не вспугнёт.
 Не появится он тогда,
 Когда мысль слаба да легка.
 Кто дождётся нужного мига,
 Кто появится смело, но тихо,
 Хороший слуга – это тот,
 Кто слово хозяина знает вперёд…

*Голоса слуг стихают. Блез и Цепеш идут вниз, во мрак и тяжесть темниц замка.*

**Сцена 2.2 «Звучат имена»**

 *Темница. Освещение слабое, жуткое. Холодно. Блез и Цепеш одеты хорошо, им комфортно. А вот стоящему на коленях, скованному цепями на манер распятия окровавленному человеку в лохмотьях – нет. Лица его почти нельзя разобрать из-за залитой крови. Человека охраняют ещё двое стражников, явно привычных к подобному. Пленник стонет, и даже как-то всхлипывает. Цепеш смотрит на него с презрением.*

 *Блез тут как тут. Как и Господарь, и стража, он тоже привычен к подобным зрелищам. К тому же, по мнению Блеза и всех остальных, этот человек заслужил и не такое – его послали убить Хозяина. Да, попытка провалилась, но само послание, дерзновение!*

**Блез.**

Господарь! Он признаться готов,
 Да выдать всех врагов имена.
 Лишь бы избегнуть оков,
 Но он не сбежит от суда!

*Кажется, Блез даже злорадствует, одно ясно – пленнику никто уже ничем не поможет. Блез протягивает своему хозяину листы – показания пленника. Цепеш изучает их неспешно, мрачно, нет, он не особенно удивлён и всё же – что-то едкое касается его мыслей, может быть, ему хотелось бы ошибиться с подозрениями.*

Вот имена твоих врагов,
 Пусть каждый из них боится!
 Боится! Приговор справедлив и суров…
 Чего ждали они, послав убийцу?

*Отвешивает пленнику оплеуху, тому много и не надо – тело бессильно висит на цепях, Цепеш даже не реагирует – отживший материал ему не нужен.*

 Пусть знают они теперь,
 Что провален он, сражён,
 И по пятам мести зверь,
 Идёт… да по списку имён!

**Цепеш** *(сворачивая поданные бумаги, не возвращая их Блезу).*

Имена… подбивают, но в тени,
 Наступают, но не в крови.
 Только и ждут моей смерти –
 Имена, что не удивляют,
 Тоскливой лжи всё муть и ветер.
 Имена, что уже ожидают…

**Блез.**

Пусть каждый из них боится,
 Знают: он смерть понёс своим.
 Чего ждали они, послав убийцу?

*Цепеш уже уходит из темницы, когда Блез спохватывается, заметив, что пленник начал шевелиться.*

Господарь, что делать с ним?

*Цепеш останавливается.*

**Сцена 2.3 «Руки не дрожат»**

 *Цепеш, даже не одаривший прежде пленника взглядом, возвращается и впервые осматривает его, смотрит в его окровавленное, избитое, изуродованное лицо, принимает решение: нет, пленник ему больше не нужен, всё, что он мог сообщить, он уже сказал.*

**Цепеш.**

На кол его – кончено дело!
 Что ещё судить и рядить?
 Убийцей был, ну что же – смело,
 Но смелостью ведь не прожить.

*Уходит из темницы.*

**Блез.**

Руки не дрожат,
 Привычны приказу.
 Он сам виноват.
 Сомненья? Ни разу!

*Блез, кивнув оставшимся исполнять приказ Стражникам, торопится прочь, за хозяином.*

**Стража.**

Он сам виноват,
 Поплатится за всё.
 Руки не дрожат,
 Пирует вороньё!

*Ещё живого пленника, не имеющего сил к сопротивлению, тащат по полу за волосы, не примериваясь, не щадя – с ним уже всё решено и кончено, и никто не вступится за его жалкую участь.*

**Сцена 2.4 «Враги, тени врагов»**

 *Покои Цепеша. Чисто, прибрано, всё, что имеется в большой комнате поставлено или для использования или с определённой символичностью для хозяина комнаты, лишнего и громоздкого тут не имеется. Цепеш стоит у окна, на столе множество бумаг – переписка да клятвы в дружбе и мире с теми именами, которые остались на листе показаний. Сам лист Цепеш держит в руках, но позже, с движением сцены, сминает.*

 *Цепеш в холодном, опасном бешенстве. Он зол, но холодность рассудка не утрачена. Ему надо подумать, побыть со своими мыслями и оправдать уже готовое решение.*

**Цепеш.**

Заключали мы добрый мир,
 А свидетель – небо нам!
 И тот, кто его осквернил,
 Приравняется к врагам.
 Стороною пошли, чести нет,
 Думали – расплата далека,
 Но мне свидетелем свет:
 Будет меч вам да зола!

*Сминает лист с именами, отшвыривает его.*

Если стали вы мне врагами,
 То врагами в земли путь,
 Ведь осквернёнными делами
 Бытие не пошатнуть!

 Советы ваши –
 Злая чаша.
 Я биться буду за своё,
 Пусть пирует вороньё!
 А назвавши вас врагами,
 Я войной пройду над вами…

*Цепеш решился. Никаких сомнений в нём нет, спускать подосланного убийцу невозможно, да и шёпоты, тени – он уже давно подозревает.*

 *Отозвавшись на мысли хозяина, в покоях появляется Блез, появляется тенью. Цепеш кивком головы указывает ему на стол, Блез покорно садится, достаёт чернила, лист… он ждал решения господаря.*

**Сцена 2.5 «Последнее письмо»**

 *Цепеш бродит по покоям, надиктовывая письмо. Он не мечется, он взвешивает слова, Блез записывает аккуратно, неспешно, не прерывая его размышлений.*

**Цепеш.**

Пиши им верно, твёрдо пиши,
Чтобы знали – мы не спешим,
А волю свою изрекаем:
Последнее письмо! Остерегаем!

*Застывает у окна. Вид, далёкий вид будущего видит он в этом окне. Но будущего нет, если будет шататься настоящее.*

Покайтесь! Склоните колени,
Вы, ничтожные вражьи тени!
Вы заслужили урок –
Моё письмо – остерёг!

Я предупреждал вас и не стану
Умолять о мире кровь.
Упреждал, что я достану,
Всё низвергну снова, вновь!

*С неохотой отрывается от окна, чтобы больше не отвлекать своих мыслей и не размышлять о туманной будущем, снова начинает ходить. Но это не метания, это поступь решимости и ещё беспощадности.*

Лживой памяти все клятвы,
Добродетель вам ничто,
Договор вам впился ядом,
Не стерпели вы его!

Я по краям земель пойду,
Дружно-вражии они.
Встречу и огнём возьму,
Утоплю врагов в крови!

*Блез торопливо записывает, он очень старается успеть за мыслями Цепеша.*

Никакого послабления –
Всё на благо, для народа!
Ни к чему плодить сомнения,
Да мутить речную воду.
Мои друзья, мои враги –
Заслужили вы урок.
Будет кровь – жадны мечи.
Письмо – последний остерёг!

*Блез заканчивает писать, подышав на письмо, он протягивает его Цепешу, тот пробегает его глазами, перечитывает, но остаётся довольным. Цепеш возвращает письмо Блезу, тот убегает с ним прочь – отправлять.*

*Цепеш остаётся в одиночестве.*

**Конец второго действия.**

**Действие третье.**

**Сцена 3.1 «Брашов и Сибиу, Кастенхольц, Ноудорф»**

 *Поле недавнего сражения. Среди тел, обломков от мечей, телег и дымящихся кострищ бредут Солдаты. Это люди Цепеша, и они одержали победу. Среди трупов находят ещё живые тела, находят раненых, вытаскивают их – мучения для заговорщиков и земель этих самых заговорщиков ещё не закончены. Солдаты усталы, но в них есть гордость за победу и некоторое снисхождение к тем, кого они вытаскивают из тряпья или груды тел, канавок, из-под телег...*

**Солдаты.**

Брашов и Сибиу,
Кастенхольц и Ноудорф
Познали мести силу,
И тяжесть грехов.
Под проходом мечей и щитов,
Огня и злого ожидания,
Молили, не жалея добрых слов,
Но ответ один – страдание!

*Вдалеке виден шатёр Цепеша. Сам Цепеш читает какие-то бумаги и переговаривается с парой-тройкой своих военачальников, Блез, разумеется, держится тут же, рядом.*

И кто злое сплёл – тому пламя,
Кто вину избрал – тому и смерть!Кровью умыто наше знамя,
Но не наша содрогнулась твердь!

*Иногда среди раненых попадаются такие, что Солдаты применяют то особенное, граничащее с варварством – циничное милосердие и докалывают врага.*

Хольцменген и Бренндорф,
 Весь гордый Бурценланд –
 Знай же: кто пригрел врагов,
 Не меньше врага виноват!

 Стоном и кровью,
 Огнём и болью,
 Острым мечом –
 По землям врагом идём!

*Где-то вдалеке видно, как ещё один отряд Солдат-победителей подгоняет к полю недавнего сражения местных, пригревших врагов. В толпе местных мужчины, старики, женщины и дети. Участь всех будет одинакова, но позже, когда будут решены дипломатические вопросы.*

Брашов и Сибиу,
 Кастенхольц, Ноудорф,
 Свои выставляют силы,
 Но им не хватит клинков!

 Хольцменген и Бренндорф,
 Весь гордый Бурценланд,
 Тот, кто пригрел врагов,
 Сам называется враг!

*Отряд Солдат, ведущий местных, сходится со своими собратьями на поле. Всё смешивается в единый ужасный звук: плач женщин, детей, вздохи и проклятия, ликование, лязг мечей, хрипы…*

Стоном и кровью,
 Пожаром и болью,
 Беспощадным мечом –
 По землям идём!

*Местных оттесняют в сторону, чтобы не мешались – и до них черёд дойдёт! А пока Солдаты поздравляют друг друга, хвалятся подвигами, кто-то из них, как гонец, спешит к Господарю.*

**Сцена 3.2 «Слухами полнится…»**

 *Шатёр Цепеша. Сам Цепеш лежит, у него, очевидно, болит голова. Блез виновато топчется рядом, подавая ему то воду, то вино. За шатром слышен шум Солдат – им весело и они пьяны.*

**Блез.**

Это слухи, господарь!
 Всё слухи!
 К чему тревога?

**Цепеш** *(в редком для себя открытом раздражении).*

Тебе велено – читай!
 Рассказывай, тая совсем немного!
 Армии идут мои
 По кускам чужой земли,
 Неужели не говорят
 Про меня? где слов всех яд?

*Блез вздыхает. Слухов про Господаря много было ещё и до похода. Сам Блез не горит желанием их озвучивать, но приказ есть приказ…*

**Блез.**

Что ж, воля твоя, Господарь!
 Я повинуюсь, но жаль
 Мне тревоги твоей на это.
 Всё слухи! Они сживают со света,
 Злые слухи идут по земле:
 Мол, отдал душу сатане…

*Цепеш садится на своём ложе, но Блез, повинуясь его знаку, продолжает.*

Говорят, твоё сердце черно,
 Что пьёшь ты невинную кровь,
 Говорят – ты есть зло,
 Что победило Божью любовь.
 Шепчут: невинную плоть поглощаешь,
 Ты – людоед, кровопийца и зверь,
 Насильник, не знавший надежды рая,
 Проклятый миром и небом людей…
 Всё одно, Господарь!

*Цепеш не выдерживает, хохочет. Ему смешно от нелепых, одинаковых от земли к земли обвинений, от их постоянства и абсурда. Блез подаёт ему вина.*

**Цепеш.**

От слухов смеюсь, пусть надо молчать.
 Но где на всё это времени взять?
 Смешно до смерти…

*Серьёзнеет.*

Что ж, ступай.

*Блез кланяется и удаляется, спешно и быстро, как полагается хорошему слуге. Цепеш снова один.*

**Сцена 3.3 «Смешно»**

 *Цепеш обдумывает услышанные про себя слухи.*

**Цепеш.**

Смешно – увёртки да обвинения,
 Тошно – вокруг лукавство устремлений,
 Они ждут, когда я ослабею,
 Чтобы ловко низвергнуть меня.
 Но я сильнее, я всегда сильнее!
 Я грехи не скрываю от дня.

*Снова ложится. Головная боль мучает его, не даёт ни покоя, ни сна. Вино не помогает забыться.*

Я не боюсь их слухов и лиц,
 Только смешно от обвинений.
 Тошно от лукавых устремлений,
 Не знающих границ.

 Но я сильнее, я всегда сильнее
 Их злости, стыда и беспечности.
 Они ждут, когда я ослабею,
 Но я не верю в пепел вечности!

*Не найдя покоя снова садится на постели, потом встаёт, ходит, прислушивается к звукам у шатра, садится писать – он не знает кому и когда, но пишет в будущее, которому желает объяснить свои поступки, определённые им самим как вынужденная добродетель.*

**Сцена 3.4 «Тогда»** *Цепеш пишет. Может быть себе, может быть и в будущее, которое отчаянно желает предвидеть.*

**Цепеш.**

Смерть рядом, близка всегда,
 Нельзя быть подле и не знать,
 Не думать о сходе в «тогда»,
 Скорый исход отрицать.

 Она развернёт взгляд, полный льда,
 В сторону того, чей вышел срок,
 И наступит страшное «тогда»,
 И придёт, смеясь, последний рок…

*Перестаёт писать, прислушивается к шуму, но вскоре снова берётся за перо, правда, прежде выпивает ещё вина.*

Она увидит и узнает,
 Позовёт и всех их, и меня.
 Смерть рядом – горло хватает,
 И уже не вырвусь я.

 Но что после будет?
 Что настанет в «тогда?»
 Будут ли властолюбивые судьи,
 Или хуже того – пустота?

*Перестаёт писать, откладывает лист в сторону. Сейчас это кажется ему лишним, лишние мысли!*

Хмарь кончается, сходит в смерть,
 Но память живёт, день зная.
 И пока ещё есть эта твердь,
 Она среди живых блуждает…

 Память… за что мне навек она?
 А интерес до срока не познать.
 Что же наступит после «тогда»,
 Которое нет сил отрицать?

*Рвёт лист в клочья. Это лишнее. Это только его мысли.*

**Сцена 3.5 «Чернила и кровь»**

 *К лагерю Цепеша приближаются гонцы. Это уцелевшие, желающие резкого и вечного перемирия. Гонцов встречают смешками, но те держатся ровно и выставляют вперёд тяжёлый свиток – умоление о мире.*

 *Писари Цепеша, ожидающие гонцов заняты размышлениями, которые доступны одним только Писарям, знающим содержание приказов, тайных писем, разного рода именных списков.*

**Писари.**

Чернила и кровь,
 Мечом и пером –
 Утверждается вновь,
 Что добыто огнём.

 Жизнь спешит, жизнь доносит,
 Кроваво-чёрные пятна плывут.
 Жизнь роняет, тут же превозносит,
 В чернилах и милость, и суд.

*Кто-то из прислужников отлучается за Цепешом. Гонцы уже близко, их встречают смешками, но Гонцы держатся ровно, с достоинством – они унижены, но они надеются договориться.*

От чего, от чего же за века
 Ушло больше всего людей?
 От меча, или от пера?
 Чернила не знали смертей!

*Появляется Цепеш. Он спокоен, собран и готов принимать Гонцов.*

Чернила и кровь,
 Мечом и пером.
 Утверждается вновь,
 Что добыто огнём.

 Чернила и кровь,
 Кровь и чернила…
 В них смерть и любовь,
 Слабость и сила.

*Гонцов оглядывают, отнимают у них мечи, кинжалы, потом подталкивают к Цепешу, и Гонцы падают на колени. Писари смыкаются плотнее, любопытствующие Солдаты да военачальники тут же, рядом – всем интересен итог военной победы.*

**Сцена 3.6 «Да…»** *Цепешу торжественно передают мирные предложения, Цепеш прочитывает их безо всякого удивления, с некоторой усталостью и смешком – он ничего другого и не ждал. Гонцы ждут своей участи, стараясь не смотреть ни на местных, согнанных сюда же, ни на уже собранные погребальные костры… они проиграли, их хозяева, их господари проиграли, и теперь Цепеш властен решить их судьбу как угодно.*

 *Цепеш делает знак, и Гонцам можно обратиться к нему. Договор Цепеша, во всяком случае, в бумажном своём виде, не интересует. Сейчас ему важны лица, живые души и тела.*

**Гонцы.**

Господарь! Прими наши слова,
 Наши почести, дары, смирение…

*Цепешу подносят сундуки. Он на них даже не смотрит, делает знак оглядеть их содержимое Блезу и ближнему окружению. Окружение и Блез довольны.*

Гордыня напрасная сломлена,
 Мы стоим на коленях.

**Цепеш.**

Я принимаю то право,
 Что вы преподносите мне.

*Щёлкает пальцами, перед ним последовательно разворачивают договор, Цепеш обращается к отдельным выдержкам, но, судя по лицам Гонцов, что-то в них всё-таки меняет, однако, те не в положении торга и молчат.*

Идти через Брашов, и Венгрию славой,
 Если нужно – искать приют в любой земле.

**Гонцы.**

Да, прими, господарь!
 Всю печать примирения…
 Да, мы отступаем на край,
 Склоняем колени.

*Цепеш доволен, продолжает.*

**Цепеш.**

Да, я стою стеною,
 Рубежом за вас устою.
 Но нужно будет кровь смешать с солью,
 И я вас призову!

*Гонцы переглядываются, видимо, Цепеш добавил своё условие.*

**Гонцы.** Прими нас, господарь, навсегда,
 Мы согласны, принимаем, да.

*Окружение Цепеша посмеивается – всем нравится эта война, и главное – её итог.*

**Цепеш.**

Да, купцы Брашова, прошу,
 Приезжайте, но не ждите пощады.
 Я пошлину с вас взыщу,
 Это часть уже моей награды.

*Сам Цепеш забавляется.*

**Гонцы.**

Слова мы принимаем и молим,
 Не желая меча да боли,
 Принимаем, отмечая слова,
 Открывая смирение.
 Да, господарь, на всё наше – Да!
 Мы склонили колени…

*Цепеш делает им знак подняться. Мир заключён.*

**Сцена 3.7 «Почти…»**

 *Подавленные, но живые Гонцы возвращаются обратно. Впереди них бредут уцелевшие местные жители, отпущенные Цепешом. Лагерь Цепеша сворачивается. Сам Цепеш уже на коне. Блез наблюдает за всем, качает головой – как и его хозяин он понимает всю недолговечность мира, бесполезность последнего остерёга.*

**Блез.**

Почти мир, почти друзья –
 Среди этих слов нет успокоения.
 Они лгут, им верить нельзя –
 Вытребованному усмирению…

*Гонцы отдаляются от лагеря Цепеша, им удалось выхватить кусок перемирия. За это время они снова соберут силы, и…*

**Гонцы.**

Почти мир… он будет недолог,
 Обманка и словоблуда.
 Смерть свой распростёрла полог,
 Время выиграть – уже за чудо!

**Блез** *(взбираясь на своего коня).*

Почти мир, почти победа –
 Заслуженно! Но грядёт обман.
 И новая кровь для света,
 И сходящий кровавый туман…

*Цепеш уже в пути. Держась чуть впереди, он и сам знает, что так легко всё не закончится. Никогда не заканчивается, но дурная слава липнет к нему, и будущее для него всё также сокрыто.*

**Цепеш.**

Почти мир, почти успокоение.
 Перемирия – жалости угода.
 Врага надо добить…
 Мир строится на устранении,
 На том, что другим жестоко,
 Иначе земле не жить!

*Цепеш со своими солдатами движется в свой замок…*

**Конец третьего действия.**

**Действие четвёртое.**

**Сцена 4.1 «Сны, тяжёлые сны…»**

 *Замок Цепеша. Раннее утро, но Цепеш уже не спит. Кажется, он только что пробудился, и пробудился в явном мучении – метание и переживание, всё те же неотпускающие мысли, настигли его и ночью.*

**Цепеш.**

Снова тяжёлые сны, кошмары,
 Когда не щадят ни вино, ни отвары,
 Когда грядущее творящего страшней,
 Когда в опоре не видишь ты детей…

*Цепеш останавливается. Мысль о собственных детях пугает его. Он знает то, что тяжело признать ему как правителю, и как родителю.*

Старание в благо, старание в меру,
 Но что там дальше? что грянет?
 Кто удержит власть и веру,
 Во главе земель моих встанет?

 Кто прочтёт в поступках моих
 Не упрямую жажду наживы?
 Кто увидит, что не жалея чужих,
 Я укреплял наши силы?

*Он идёт к окну. Ему нужен воздух. Ему нужен утренний рассвет.*

Кто продолжит мой путь,
 Не спутав меня со злом?
 И в поступках увидит истины суть?
 Мои кошмары… они о том.

*Открывает окно резким движением.*

Власть увидит, увидит тирана,
 Без помыслов поступь узрят!
 Будут считать восходы кровавых туманов,
 Пошедшие в дело меч, пламя и яд…

*За окном нет будущего – утренний туман застилает природу. Цепеш с отвращением закрывает его.*

**Сцена 4.2 «Кровь не для крови…»**

 *Зала Цепеша. Его ближайшее окружение – знатные семьи, военачальники здесь. Большая часть пришедших, кажется, и вовсе не понимает зачем нужен был этот сбор, да ещё и заметно в ранний час. Но, зная характер Господаря, молчат и покоряются. Цепеш делится с ними своими мыслями, ищет в них поддержку и подтверждение.*

**Цепеш.**

Внимайте мне,
 Господарю на этой земле –
 Поймите поступь воли:
 Кровь не для крови!
 Она для опоры.

*Собравшиеся удивлены, но изумление быстро проходит. Они внимают.*

Нет духа, что сильнее времён,
 Страхом союзник скован,
 А тот, кто во зло – обречён!

**Собравшиеся** *(явно не понимая Цепеша, но исполнительно и послушно).*

Кровь не для крови…

**Цепеш** (*воодушевлённее).*

Не уйдёт на поругание,
 Не падёт под таяньем времён,
 Тот, кто над шеей знает волю,
 Кто отнял всякое метание –
 Кто в бою не был сражён!

**Собравшиеся** *(послушно).*

Она для опоры.

**Цепеш** *(видя исполнительность, но не находя того самого понимания).*

Слова закрепляют, но
В ваших глазах темно.
Мир недоступно скован!
Скажешь так – закрепил,
И стоит забыться,
Как шепчут: «происки слабых сил»
И злу надо следом на миг покориться…

*Устав от исполнительности, но отсутствия понимания, Цепеш жестом отпускает всех. Собравшиеся расходятся, так ничего и не поняв. Цепеш остаётся в зале. Блез выступает из тени.*
**Блез.**

Не гневись, господарь,
 Они не знают!
 Выша сила для них – вот хмарь,
 Они боятся, вот и угождают.
 Не от зла ты ищешь, но от веры,
 И крепости устоят твои.
 Отсюда беспощадные меры,
 Да алые дни!

*Цепеш потирает виски, у него снова болит голова – не от разочарования, не то от одиночества, которое не оставляет его. Блез подаёт ему стакан, он не удивлён состоянием хозяина, и это тоже говорит о том, что состояние такого рода Блезу уже привычно.*

**Сцена 4.3 «Та ведовка…»**

 *Цепеш скоро нарушает молчание. Отняв руки от лица, отпив из стакана, он некоторое время ещё размышляет, затем решает спросить у Блеза, поддаваясь на тень слабости и сомнения.*

**Цепеш.**

Та ведовка…

*Блез смотрит на него, не делая вид, что забыл или что ему нужно уточнение.*

Та, что мне обещала
 Схождение в ничто и позабвенья плен…
 Где она? Что с нею стало?
 Ответь, не спрашивай зачем.

*Блез не удивляется.*

**Блез.**

Спрашивать не стану, мне и ни к чему.
 А ответить могу – она ушла.
 Ты сам, господарь…

*Цепеш морщится – он помнит! Блез спохватывается.*

Если надо – найду.

*Цепеш раздумывает. Головная боль и сомнение отпускают его. Ведовка ошибается, не может быть она права!*

**Цепеш.**

Нет, не надо. Пусть ищут ветра,
 Пусть мой безответен вопрос.
 Что будет с землёй и народом…
 В ответах её плетение грёз,
 Да забытые сети свободы.

*Цепеш усмехается. Нужно снова решаться на войну. На войну не для крови, а для того, что он сам считает важным для будущего.*

**Сцена 4.4 «Проходит слабость…»**

 *Цепеш берёт листы и чернила, на этот раз пишет сам. Блез держится рядом, ненавязчиво, тихо.*

 *Цепешем овладевает ледяная ярость.*

**Цепеш.**

Нет, не надо искать.
 Враги прознают, на пользу возьмут.
 Обернут! Станут слухи распускать,
 Их мрачен бессовестный суд.

*От мыслей разыскать ведовку Цепеш отказывается, но мысль о войне – войне кровавой, закрепляющей его позиции, не отступает.*

Все грехи, что дали мне разговоры,
 Станут слухи службой мне одной.
 Под жестокостью моей да будет скован,
 Мир подвластный, мир людской!

 Не поднимут мечей,
 Не пойдут войной…

 Зная, что я не жалею людей,
 Что приду я в каждый дом чужой.

*Цепеш отвлекается от письма, обращается к Блезу, который должен хотя бы в своём лице подтвердить мысли самого Цепеша.*

Всё на благо родных земель.
 Без слабостей – всего важнее сила.
 И слухом ей, что Цепеш – зверь!

*Завершает письмо. Блез выступает из тени. Он знает, что Господаря надо поддержать, и им движет искреннее желание и вера в слова его.*

**Сцена 4.5 «Чего добиться милосердием?»**

 *Взывая к силе Цепеша, желая помочь ему отвергнуть всякое сомнение, Блез напоминает Цепешу о некоторых событиях, да достижениях… Цепешу вроде бы и неважны слова Блеза, но это единственный человек, который разделяет его понимание происходящего или усиленно и умело делает вид.*

**Блез.**

Господарь, не оправдывай себя,
 Не неволь, впустую не горюй.
 Тебе благодарна твоя земля,
 К примеру: каждый знает – не воруй.
 У колодца на площади общей
 Чаша из злата стоит для питья.
 Никто не украл её тёмной ночью,
 Боясь прогневить тебя!

*Цепеш улыбается, но печально. Может быть вспоминает цену за это «не воруй» – в своей земле. Но для Блеза это пример достижения.*

Все возвращают назад, испив,
 Никто не берёт себе.
 Знают: лишь раз пригрозил,
 В другой – пройдёшь по земле…

*Блез твёрдо уверен в своих словах.*

Милосердством того не добьёшь,
 Милосердство сметут.
 Там пожалеешь, тут отвернёшь –
 И враги уже тут как тут!

 Брашов ты пожалел, а они?..

*Цепеш хмурится. Мысль о Брашове, видно, ему самому не даёт покоя.*

Уже разожгли заговоров огни.
 Мир истончился – они снова солгали,
 Не вини, господарь, тех, кто себя сам карает!

*Блез подаёт Цепешу листы, которые прежде Цепеш в его руках не видел. Это новые донесения, которые, впрочем, и без того уже доходили до слуха Господаря. Теперь дошли в виде очевидных доказательств.*

 *Цепеш мрачнеет, новая война ждёт его.*

**Конец четвёртого действия.**

**Действие пятое.**

**Сцена 5.1 «Куда их?»**

 *Новое поле недавнего сражения. Лагерь Цепеша в победителях.*

*Новое месиво тел – живых, мёртвых, раненых – Солдаты разгребают завалы, складывают кострища, обирают (куда ж без этого?). Ещё часть Солдат ведёт местных жителей – женщин, детей, стариков… всё уже знакомо Цепешу, всё уже было в его памяти и не раз, и не два.*

 *Изменилось только то, что в этот раз головы Гонцов (тех же самых) уже водружены на пики. Сам Цепеш равнодушен к происходящему – он победил, он – сила, и он выбьет мир, который закрепил кровью и ужаснул жестокостью.*

 *Блез приближается к Цепешу и желает его ободрить, искренне желает вывести из состояния ледяного равнодушия…*

**Блез.**

Господарь! Враги твои сражены,
 Ты видишь – они пали.
 Господарь, чем воздашь за гнев?
 Немотою и страхом полны,
 Меч против земли твоей подняли,
 Сами свершили свой грех…

*Солдаты подводят небольшими группками выживших противников. Среди них много раненых. Кто-то смотрит с надеждой, кто-то с ненавистью, кто-то пытается простереть руки, взывая к милосердию…*

**Солдаты.**

Куда их, господарь? Куда девать?
 Что сделать с врагами?
 Чем жечь их? Чем рвать?
 Чем воздать? Какими делами?..

*Цепеш уже всё решил. Он смотрит на врагов, но не видит в них людей – только угрозу.*

**Цепеш.**

Сострадание – это не сила,
 Когда бой со зверьём идёт.
 И от сотворения мира
 Кровь сильнее сеть плетёт.

**Солдаты.**

Куда, господарь?
 Им кары не жаль.
 Куда их деть?

**Цепеш.**

Их приютит только смерть.

*Врагов оттаскивают. Кто-то пытается сопротивляться, кто-то отбивается, кто смиренен, кто-то проклинает…*

**Сцена 5.2 «На кол…»**

 *Солдаты начинают грубую свою подготовку к выполнению приказа Цепеша. Звук стали, обтачиваемого дерева, безволие и ужас тех, кому суждено умереть – всё смешивается с бездушной и ледяной методичностью Солдат.*

**Солдаты.**

Острей и острей,
 Точите колья!
 Нет в них людей –
 Есть безволие.
 Безволие ума,
 Безволие сердца.
 Колья не подведут никогда,
 Это же не милосердство!

*Врагов отбирают, делят кучками, решая, кому быть первыми… неравная борьба коротка, но вспыхивает то тут, то там – Враги хотят жить.*

Ведите врагов,
 Делите рядами,
 Ряд кольев готов –
 Блестит над врагами!

*Смерть – жестокая и медленная настигает некоторых…*

Острей и острей,
 Точите колья.
 Нет во врагах людей,
 Есть лишь вина – безволие.

*Цепеш также наблюдает за расправой с полным равнодушием. Но его отвлекают – Солдаты подтаскивают к вражьим рядам женский ряд, у некоторых на руках дети.*

**Сцена 5.3 «Женщины…»**

 *Женщины испуганы. Они надеются ещё на снисхождение, но по равнодушию палачей и Цепеша некоторые уже понимают, что пощады не будет, и всё же…*

**Солдаты.**

Куда вражьих девок, господарь?
 Куда их девать?

**Цепеш.**

На кол… никого нам не жаль,
 Врагов после смерти будем прощать.

*Его решение приводит женские ряды в ужас, кто-то теряет сознание, кто-то бьётся в истерике, одна вышагивает вперёд, пытаясь воззвать к Цепешу, но тот отмахивается, и девушка не успевает даже рта открыть, как её оттесняют без всякой мягкости к «вражьим девкам».*

 Туда же – к мужьям да братьям,
 К отцам да сынам.
 Пусть лягут вместе – вместе виноватили,
 на кол их и хватит драм!
 Они с врагами – значит, нам враги.
 Их простим после смерти.

*Хочет уйти, но Солдаты, оглядывающие женщин с любопытством, окликают его.*

**Солдаты.**

Господарь, гляди..

**Цепеш** *(в раздражении).*

Враги они, не смейте!

 Кто тронет – участь ту разделит.
 На кол вздёрнут и его.
 Врага простить, но только после смерти,
 Только перед «ничего».

*Отходит в сторону, но не покидает поля расправы. Женщин оттаскивают, оттесняют, чтобы также начать делить на группы…*

**Сцена 5.4 «На кол их».**

 *На поле грубая и методичная работа. Работа эта не знает пощады, Солдаты готовят колья, делят группками людей, чтобы те принимали смерть – начинали умирать, в порядке очереди…*

 *Женщины плачут, кто-то обнимает детей, кто-то пытается броситься к Врагам из мужчин, кто-то пытается поймать тёплый взгляд от Солдат в надежде, но всё тщетно – участь всё ближе.*

**Женщины.**

Мужья, братья, отцы, сыны!
 Идём с вами, не отомщены.
 Участь делим, как делили дом.
 Враг пришёл и осквернил мир злом.

*Цепеш не согласен. Он не считает себя врагом. В его представлении врагов он казнит.*

**Цепеш.**

Явили меч и пожар,
 Отреклись от мира,
 Значит, смерть – лучшая из кары
 за предательство силы.

*Солдаты всё трудятся, выдёргивая то одного, то другого – прореживают толпы…*

**Солдаты.**

На кол! Колья острей,
 Делите рядами!
 Не видеть в лицах людей,
Никакого сострадания!

**Враги** *(умирающие, и пока живые, уже не имеющие возможности защитить своих женщин и детей).*

Сёстры, матери, дочери, жёны!
 Век наш прошёл – пламенем скован.
 Вините во всём того злодея,
 Что смертью владеет…
 Не смейте издать мольбы,
 Погибайте как честь велела.
 Мы не отомщены,
 Но небо на нас глядело,
 И если есть в мире Бог,
 Он сердце врага поразит!

*Женщины плачут, Солдаты трудятся, ряды всё реже, Цепеш слушает с интересом.*

За то, что был так жесток,
 За это он будет убит!

**Солдаты.**

Колья острей!
 Делите рядами!
 Не видим людей –
 Они стали врагами.

*Хватают и женщин.*

**Женщины.**

Мужья, отцы…

**Враги из числа мужчин.**

Дочери, матери!

**Солдаты.**

На кого шли, подлецы?

*И между собой.*

Остроты хватит ли?

**Женщины.**

Братья, сыны…

**Враги из числа мужчин.**

Сёстры и жёны…

**Солдаты.**

Земли наши отомщены,
 За мятеж наказаны сурово!
 Колья острей,
 Стоят рядами,
 И в тех нет людей,
 Кто стал врагами!

*Кара продолжается.*

**Сцена 5.5 «Господарь!»**

 *Блез обращает внимание на притихших, испуганных детей, отнятых у вражьих женщин.*

**Блез.**

Господарь, сыны мстят за матерей,
 И ненависть растёт годами.
 Не разумнее ли… сейчас сберечь людей,
 Расправившись с последними врагами?

*Цепеш оглядывает несколько детей разного возраста и кивает – в словах Блеза есть резон, и устранение врага сейчас не несёт вреда для будущего.*

**Цепеш.**

Для земли моей не нужна угроза,
Не стоит затаённостью жить.
Всех, кто видел родительские боль и слёзы –
И вспомнит это… тех убить.

*Решение беспощадно и вызывает новый плач, проклятия и мольбы среди рядков тех, кому уже назначено умереть. Но мольбы тщетны.*

 Как шумно вокруг.
 Как ярко от крови да мук.
 Но всё идёт на благо времён,
 Кто милосерден – тот обречён.
 И надо над слабостью встать,
 Надо виновных карать,
 Чтобы земля устояла,
 Чтобы она процветала…

*Последние из собранных врагов умирают.*

**Враги (***На исходе сил и веры).*

Боже, видишь страдание наше,
 Дочери, сыны, отцы, матери,
 Жёны, мужья, сёстры и братья –
 Все испили кровавую чашу.
 Вынесли всё, чего вынести духу не хватит.
 Обрати гнев на него, порази заклятием.
 Он был беспощаден, жесток,
 защити о нас память…

**Цепеш.**

От прошлого ничего не оставить!
 да будет так… я ныне Бог.

*Лагерь сворачивается, оставляя умирать врагов позади себя. Снова в пути и солдаты, и Блез, и Цепеш.*

**Конец пятого действия.**

**Действие шестое.**

**Сцена 6.1 «Шум во мне…»** *Снова замок Цепеша. Атмосфера праздничная, торжественная. В залах пир, слышен шум солдатни и военачальников, празднующих победу. Сам Цепеш участи в пиршестве не принимает.*

 *Он сидит в темноте, без свечей, его свет только луна. Он размышляет.*

**Цепеш.**

Шум во мне –
 То шумит проклятая сталь.
 Нет покоя на земле,
 Через годы не будет тоже.
 Каждому, кому слова не жаль,
 будет легко ненавидеть ничтожное –
 Что есть в человеке, что осталось,
 Всякую слабость да малость…

*Слышен топот копыт, звяканье стали. Это новые Гонцы, новый мир, новые условия в их руках. Цепеш не удивлён, но прислушивается к темноте ночи.*

 Шум во мне возвещает
 Всё то, что в века не уйдёт.
 Злом нарекут – они всегда нарекают,
 Тех, кто из мёртвых уже не встаёт.

*Звучат открывающиеся ворота, крики стражи.*

Шумно, как шумно вокруг.
 тени кровавых лет и смут…

*Его уединение прерывает Блез. Он безошибочно знает где найти Господаря и делает это даже в темноте, с сожалением тревожит его.*

**Блез.**

 Господарь, прости, но готов новый мир.
 Договор ждут и соглашение.

**Цепеш.**

Как много в человеке сил
 Уходит на несмирение!

*Поднимается с места, идёт прочь из собственного уединения.*

**Сцена 6.2 «Договор»**

 *Торжественно украшенная зала. Цепеш возвышается над приближёнными и Гонцами. Гонцы стоят на коленях – униженные, с новыми дарами.*

*Писари зачитывают пункты нового соглашения, Гонцы спешат добавить то там, то тут, Цепеш разглядывает их испуг и смирение с любопытством, словно прикидывает – надолго ли их хватит? Увиденное нравится ему.*

**Писари.**

Если в их землях будут враги твои,
 У тебя есть право их карать.
 Самому решать их дни,
 И дни тех, кто смел укрывать…

**Гонцы** *(спешно).*

Врагов предадут
 На твой верный суд!

**Писари.**

В случае войны тебе солдаты,
 Провизия, снаряжение.

**Гонцы** *(угодливо).*

Золото, лошади и всякая отвага
 Для твоих сражений.

*Цепеш скучнеет. Любопытство оставляет его. Но он остаётся сидеть и слушать.*

**Писари.**

А если пойдёт кто из тех,
 Кто друг тебе, но не землям дружным,
 Не пустишь ты их. Не пустишь всех…

**Гонцы.**

Этот пункт считаем самым нужным!

*Блез не удерживается и замечает.*

**Блез.**

Хитро, господарь! Твоими руками
 Земли свои защищать!

*Но Цепеш, которому явно скучно и мрачно находиться здесь, не поддерживает Блеза.*

**Цепеш.**

Всё верно, господарь владеет сторонами,
 он их должен отстоять.

*Духота подступает к зале. Голоса Писарей и Гонцов становятся особенно скучными и скрипучими.*

**Писари.**

Письмом закрепив подтверждение…

**Гонцы.**

О войне особо закреплено!

**Цепеш.**

Я принимаю соглашение.
 как много в мире гонцов рождено!

*Поднимается. Ему подносят священный мирный договор – очередной, похожий на предыдущие…*

**Писари.**

Ущерб вознесут…

**Гонцы.**

Все условия на обсуждение!

**Писари.**

Долю всякой добычи дадут…

**Гонцы** *(всё также угодливо).*

Доказав, господарь, смирение!

**Цепеш** *(подписывая, спешно и легко).*

С именем Бога, благослови,
 Я подтверждаю, я – господарь.
 Я принимаю соглашение…
 Какое по счёту? А условия все как встарь.
 Каждый остаётся при своём,
 Доказано мечом, войною и огнём!

*Подписав, кивнув Писарям, которые тут же подхватывают листы и даже не одарив взглядом Гонцов, поднявшихся в знак заключения мира, Цепеш уходит прочь из залы.*

**Сцена 6.3 «Темнота».**

 *Покои Цепеша. Пыльновато, душно.*

*Цепеш в долгожданной тишине. У него снова болит голова, но это его уже не тревожит так как раньше.*

**Цепеш.**

Всё на благо, всегда на него,
 Для будущего, для земель.
 Я не жалею никого,
 Я не считаю потерь.
 Я не знаю что дальше будет,
 Через год, десять, или век.
 Я знаю одно: осудят,
 За то, что я – человек.

*Цепеш прибирает разбросанные на столе свои же бумаги. Он не разбирает их, а просто сгребает в кучку.*

Я правитель, я – господарь.
 И силой то держу, что не сдержать.
 И для этого крови не жаль,
Я знаю верно: кровь – печать.

Я выгадываю мир,
 Я земли собираю.
 Пока хватает сил,
 Пока я их пугаю.

*Стоит у большой карты своих земель в лёгком полумраке комнаты. На улице уже день и свет через окно пробивается.*

 Они – вечный клубок всех змей,
 И будет много потерь,
 Когда расплетётся клубок.
 Одни на запад, другие на восток…
 всё на благо, на него,
 Не жалеть никогда, никого!

*Отступает от карты, не зная, нравится ему границы его территорий или нет. Потом приближается, пальцами обводя уже новые, признавшие его власть территории.*

Разве только то, что слаба вся суть,
 Не увидеть будущий мне путь.
 Верить, не зная,
 Кто продолжит дело.
 Жить, медленно умирая,
 Но до исхода быть смелым.

*Отступает от карты, подходит к окну. Ему душно и пыльно.*

Всё на благо, на него –
 В силе нет снисхождения.
 Я не жалел себя! Не жалел никого…

*Распахивает окно, впуская свежесть и утро.*

Я верю, что ждёт темнота, но не забвение!

*Утренний свет затапливает комнату, фигура Цепеша скрывается в нём.*

**Конец шестого действия.**

**Конец пьесы.**