**Anna Raven (Богодухова Анна)**

**«Игла»**

Сказка по мотивам моего одноимённого рассказа

(в шести действиях)

*Декабрь 2024 – февраль 2025*

**Действующие лица:**

**Швея –** проводник мистических сил, владеет колдовской иглой, что способна зашивать по желанию людей раны, память и прочее.

**Гости и гостьи (среди которых Поэт и Воин)** – приходящие за помощью

**Действие первое.**

**Сцена 1.1**

 *Тихий лесной дом. Точно угадать его обстановку невозможно – повсюду какие-то вещи, ткани и глиняная посуда, тут же травы, флаконы…всё заставлено и всего навалено, при этом для гостей имеется скамья. Напротив скамьи стоит кресло – оно выглядит вычурным и неуместным среди загромождения.*

 *На скамье ёжится Гостья1. У неё мягкие черты лица и тихий, испуганный, подрагивающий голос. Вся суть Гостьи1 – какая-то робость и невзрачность, она худа и тонка. Напротив неё в кресле – Швея. Швея – женщина без точного возраста, она одета в простое, наглухо закрытое тёмное платье, и на свету кажется совсем ещё молодой, но в полумраке выглядит значительно старше. Да и в глазах её милосердие, усталость и беспощадность.\*

 *Гостья1 робеет.*

**Гостья1.**

Зашей мне сны,
 В них я тону.
 Под плен воды –
 Иду ко дну.
 Кошмары идут и не скрыться,
 И на ночь «Покой» я читала,
 И, конечно, пыталась молиться,
 Из шерсти узлы на сон вязала…

*Гостья1 мнётся, руки её скользят по одежде, вроде бы разглаживая складки, так она пытается скрыть нервы. Швея ничего не говорит, не реагирует и по ней нельзя понять сочувствует она или нет.*

Ивовый настой обжёг мне губы,
 И горло душит от вина.
 Явь или сон? Всё смешалось глупо,
 А причина одна – вода!

*Гостья1 смотрит на Швею, ища поддержки, но та не реагирует.*

Зашей мне сны,
 Я спать не могу,
 Под пленом воды
 Иду ко дну.

 А днём ждут дела,
 Я едва жива,
 Руки дрожат, я себя не знаю,
 Зашей мне кошмары, умоляю!

*Голос у Гостьи1 дрожит, она готова расплакаться, но Швея по-прежнему не реагирует.*

Лучше мне утонуть,
 Как есть! наяву!
 Чем будто уснуть,
 И проснуться – тону!
 Зашей мне сны,
 Без них хочу, всё забуду,
 Под плен воды,
 Но выспаться бы…хоть чудом!

*Гостья1 не выдерживает, падает со скамьи на колени перед креслом, плачет. Она измучена бессонницей и кошмарами. Швея вздрагивает и, легко поднявшись с кресла, поднимает Гостью1, возвращая её на скамью.*

**Сцена 1.2**

 *Швея возвращается в кресло. Она раздумывает несколько секунд, затем не выдерживает и поднимается из кресла, встаёт за него, точно кресло служит ей опорой и защитой и может отделить её от Гостьи1.*

**Швея.**

Сны не уйдут – самой жизнью они
 Посланы на урок и предвестье.
 Сны не уйдут – ты их не гони,
 В них утешение и бесчестье.

*Гостья1 хмурится. Она не ждала таких слов, не ждала отговорок.*

Но людям не скажешь того,
 А если решишься всё же –
 Не поймут они ничего,
 Давно пресытившись ложью.

*Швея не смотрит на Гостью1, она смотрит в сторону причудливого шкафа, за которым поблескивает чернотой и серебром шкатулка.*

Волю исполняя той силы,
 Что ваших снов за собой не ведёт,
 Возвышается гибелью мира,
 Но его же однажды спасёт,
 Сны – тени не к силе моей,
 Они лишь вестники-птицы.
 Приходят под тенью коварных ночей,
 Урок и намёки – вот что вам снится.

*Гостья1 порывается встать, но Швея останавливает её взмахом руки. Та покорно остаётся сидеть. Сама Швея идёт к шкафу и достаёт ту самую шкатулку. Держа её осторожно, словно та хрупка и легко может разбиться, возвращается и бережно ставит её на стол.*

Сны просто так по добру не уйдут,
 В них горечь, надежда, обрыв и полёт.
 Но воля ваша – она же вам суд,
 Если хочешь, игла все ночи сомнёт.

*Гостья1 смотрит на шкатулку с испугом и надеждой.*

**Сцена 1.3**

 *Гостья1 всё-таки вскакивает с места, не в силах больше сидеть. Она чувствует, что освобождение близко и не хочет больше ждать.*

**Гостья1.**

 Пусть уйдут, но сразу!
 Все, единым мигом!
 Не могу я! Проказой
 Кошмар идёт и душит криком!

 Воды боюсь, и даже пью, дрожа,
 Если вода сон мой губит,
 Так пусть настигнет и судит,
 Пусть уснёт душа!

*Гостья1 хватает Швею за руку, умоляя её помочь. Гостья1 себя не контролирует, она настолько измучена, что готова умолять, плакать и обещать что угодно. Но Швея мягко высвобождает свою руку.*

Отправится к лику судеб,
 Не спать и хуже, и дороже,
 Дома смотрят хмаро,
 Решают обо мне,
 Думают: кошмары?
 Да она повредилась в уме!

**Швея.**

Знаю, милая, знаю,
 И воду твою в кошмарах читаю.
 Зашить недолго, но без снов…
 Наш мир суров.

*Швея снова встаёт, на этот раз она открывает шкатулку. На чёрной бархатной подушке лежит длинная серебряная игла. Гостья1 судорожно вздыхает, тоже видя её.*

**Сцена 1.4**

 *Швея бережно разглаживает невидимые складочки на подушечке, как Гостья1 до того одежду. Швея тянет время, собирается с мыслями…*

**Швея.**

Без снов нет мечты,
 Без снов слова пусты,
 Грёзы даруют путь к небу,
 Недолгий, но всё же!
 Сны нам приносят ответы…

**Гостья1.**

О, добрый Боже!

**Швея.**

Сны нам отдых, покой,
 Остерёг, награда.

**Гостья1.**

Не надо опять! Сон пустой,
 А хуже, когда он адом!

**Швея** *(смотрит на Гостью1 искоса).*

Без снов иссыхает душа.
 Без снов сомнения губят.

**Гостья1** *(в исступлении).*

Да пусть не будет их никогда,
 Никогда уже не будет!

*Швея кивает, легко и быстро проводит рукой перед лицом Гостьи1 и та обмякает прямо на скамью, падает без сознания, точно выбитая из реальности.*

 *Швея бережно извлекает иглу из шкатулки, приближается к Гостье1.*

**Сцена 1.5**

 *Швея водит свободной от иглы рукой над головой Гостьи1, наконец, нащупав что-то в пустоте, тянет на себя… медленно тянутся, поднимаясь из пустоты, серебряные, полупрозрачные нити, похожие плетением на сеть. Какие-то строчки это сети более толстые, какие-то тоньше, кое-где совсем уже разорвано и большие просветы зияют чернотой…*

 *Швея легко крутит эту сеть, изгибает её – прозрачно-серебряное полотно течёт через её руки, Швея ищет…*

 *Наконец она находит нужное место и, зацепив иглой тоненький кусочек серебряной нити рядом, тащит нитку, вдевает её в иглу и начинает шить – зашивать сны.*

**Швея.**

Стежок за стежком,
 Нитка бежит сама.
 Шажок за шажком,
 Ручеёк серебра…

*Её движения легки и быстро, точно игла и впрямь сама направляет и точно знает как шить.*

Шей, иголочка, метко.
 И руку веди мою.
 Шей, иголочка, крепко,
 Я снов бессоние зашью.
 Всё серебро – тонкий шов,
 Зреет лишь наше колдовство его.
 Людские глаза не видят миров,
 Где распласталось ничто…

*Иголочка будто бы бежит сама, она мелькает быстро-быстро в руках Швеи. Сама Швея печальна.*

И не видят стежков меж кусками,
 Междумирья раскол…
 Хотя смотрят зрячими глазами,
 Но всё же слеп их взор.

 Шей, иголочка, ровно,
 Волнением шов не прошибить.
 Не будет снов – довольно,
 Но не сны ведь мешают ей жить!

*Иголочка бегает сама собой, серебряные нити тянутся, зашивают кусочек черноты, напрягаются, чтобы их хватило, стягивается серебряное полотно рядом.*

Они лишь тени,
 Но выбор не мой.
 Просьбу я исполняю,
 Отогнав сомнения,
 Я шью лже-покой,
 И швом её сны запираю.

*Иголочка делает последний стежок и Швея с трудом высвобождает её от паутины серебряных нитей, бережно, стараясь не уколоться, укладывает чуть поблекшую иглу в шкатулку, закрывает её с видимым усилием, после чего переводит дыхание: дело сделано!*

**Сцена 1.6**

 *Швея осторожно касается Гостьи1 и слегка щёлкает пальцами, чтобы вернуть её в реальность. Гостья1 вздрагивает, очнувшись, беспомощно, смущённо смотрит по сторонам, но тут взгляд её стекленеет. Она распрямляется легко и свободно. Теперь она не похожа на робость и тень…*

**Швея.**

Просыпайся, милая, пора!
 Всё кончено, иди.
 Сделала всё нить серебра,
 Сплела тебе сети-пути.

*Гостья1 смотрит по сторонам, на этот раз взгляд её оценивающий, а голос надменно-холодный.*

**Гостья1.**

Всё? Уже? Так скоро?
 Не будет больше снов?

**Швея.**

Нет, всё под запором,
 Зашито до основ.

*Гостья1, не прощаясь, поднимается со скамьи и дёт к выходу. У неё теперь и походка другая – прямая, гордая, уверенная. Швея не провожает её и не окликает, только смотрит вслед и когда та покидает дом, выдыхает с облегчением.*

**Швея.**

Ещё не спала она,
 Ещё снов не знала,
 Но всё уже знает душа,
 Я её истончала!
 Взгляд у неё не такой,
 В нём лишь ледяной покой,
 Нет, снов не будет и жизни тоже,
 Всех поток впечатлений низложен.

*Швея устало опускается в кресло.*

Всё кончено, нет и краски,
 И душа под неживостью маски,
 Снов не будет ни в день, ни в год,
 Она не спала, а взгляд уж не тот.

*Долго побыть в одиночестве не удаётся – за дверью новые шаги, на этот раз тяжёлые, грубые.*

**Конец первого действия.**

**Действие второе.**

**Сцена 2.1**

 *Та же лачуга. Дверь распахивается грубо, без церемоний. На пороге новый Гость – Воин. Он входит без церемоний и малейшей вежливости, но Швея не пугается, она видит потерянный взгляд Воина, видит его рыдающую душу и ждёт его просьбы.*

**Воин** *(то робея, то неожиданно смелея и поражаясь своей смелости, то вдруг впадая в ярость).*

Зашей мне горе, ведьма, зашей!
 Я не могу больше жить.
 Душит оно, гонит от людей,
 С ним только заживо гнить…

 Зашей мне горе: я не могу!
 Как ступать по миру?
 С этим горем я, верно, умру,
 Нет во мне больше силы.

*Он ждёт реакции, но Швея молча смотрит на него, ждёт продолжения.*

Зашей же мне горе, ведьма! Я
 Прежде не знал слёз души.
 Слёзы чужие нагнали меня,
 С надеждой прошу: поспеши!

 Не могу я, ведьма! Шей горе:
 Оно затихнет к утру.
 Как разлитое карой море –
 Зашей же – я не могу!

*Швея не удивлена. Она ждала. Швея поднимается со своего места, жестом велит Воину сесть. Тот покоряется.*

**Сцена 2.2**

 *Швея смотрит в окно, мимо Воина, точно собирается с мыслями, но всё же решается сказать то, что терзает её.*

**Швея.**

 Не можешь, воин, не можешь…
 Но как же быть, если надо?
 Себя, как червь, виною гложешь,
 Вина тебе стала ядом.

 Ты в горе – ты любовь потерял,
 Горе твоё – щит, вера, отрава.
 Но что же, воин, разве ты не знал,
 На чём построена вся слава?

*Швея переводит взгляд на Воина, он теряется от постановки вопроса, совершенно не готовый к нему, но прежде, чем он успевает сообразить ответ, Швея продолжает.*

Ты славу построил на горе других,
 Столько невинных мечом погубив,
 Приходил с войной и огнём в дома,
 И кровь безвинная по земле текла…

*Воин опускает голову, а голос Швеи крепнет.*

Ты горе нёс, не видя его,
 Теперь потеря тебя гнетёт.
 Бога прогневал! Но ничего –
 Игла, если хочешь, зашьёт.

*Воин порывается схватить её за руку, но Швея легко останавливает его жест и велит сидеть.*

И не видишь ты в слепе боли,
 Зачем тебе послано горе…
 Путь тебе речёт, говорит: «уйди!
 Как много крови ты лил по пути!»

 Но выбор не мой – и я,
 Спасу тебя от горя.
 А дальше что? Не зная сам себя,
 Ты и жить не сможешь: всё пустое.

 Что без горя? Забвение!
 Жизни, даже тени её толком нет.
 Ты прошёл столько битв, но падение
 Навсегда оставит свой след…

*Швея берётся за знакомую уже шкатулку, где спит, дожидаясь очередного своего часа, Игла.*

Ты легко нёс смерть другим,
 Но горя прежде ты не знал.
 Лишь однажды, не победив,
 Тлеешь в схожденьи начал.

**Сцена 2.3**

 *Швея раскрывает шкатулку, показывая Воину ту самую иглу. Он отшатывается в ужасе, но затем мрачнеет и кивает, готовый и согласный – слова Швеи его не задевают и она видит это.*

**Швея.**

Выбор не мой –
Игла лишь моя.
Как успеть за рукой?
Но воля твоя!

*Воин кивает, он зачарованно смотрит на иглу, а та поблескивает мертвенным серебряным светом.*

Решаю не я,
Я за стежком бегу.
Рука-то моя,
 Но решать не могу!

*Воин кивает снова. Ему безразличны все опасения и предостережения, он не может жить с горем, что разъедает его душу и ради забытья он согласен на всё.*

Решение ваше –
 Горя и блага чаша,
 Всё выбор не мой:
 Моей управляют рукой.

 Сказать? Я скажу,
 Но власти нет над иглой.
 Боль зашивая, спешу,
 Выбор то ваш, но не мой!

*Швея ловко берёт иглу одной рукой, а другой – в одно единственное движение укладывает Воина на скамью. Тот вздрагивает, пытается подняться, но глаза его закрываются и сам он погружается в полусон.*

**Сцена 2.4**

 *Швея тянет уже знакомые нити из полупрозрачного полотна души над головой Воина. Также вытягивает иглой одну тонкую ниточку и готовится зашивать зияющую чернотой прореху.*

**Швея.**

Стежок за стежком –
 Шить мне у самого сердца.
 Понемногу, вот так, шажком,
 Вшиваю нить в милосердство.

 Ты, главное, спи –
 Ведь мне мешать не надо.
 Набирайся сил
 Бороться с зашитым ядом…

*Она крутит, словно обыкновенную ткань, его душу, легко поворачивает… в полотне души множество мелких разрывов и когда Швея зашивает нужный, в других местах, от натяжения серебряных полупрозрачных нитей, всё перетягивается и истончается. Швея пытается разгладить вспухнувшие места руками, но это мало ей удаётся, хотя и шьёт Швея очень тонко.*

Не надо видеть тебе
 Как сердце крою по-живому.
 Да, наживую шью – игла в руке,
 Горе не стаишь по-другому.

 В сердце кровит, но больше не будет,
 Так высохнет сердце твоё.
 Оглохшее к богу и людям-судьям,
 Стежок за другим…и ещё.

*Лицо Воина меняется. Он ещё спит, но черты его – растерянные, горестные, ожесточаются и лицо походит больше на камень, а сам он на статую, грубо вырубленную из этого камня.*

Стежок за стежком, немного!
 Потерпи…и я разбужу тебя.
 Недолго воин, это недолго,
 Но видеть не надо, игла-то моя.

 Стежок за стежком, кончено дело.
 Теперь за малым – его разбудить.
 И пусть идёт…до смерти смелый,
 Существовать, не жить!

*Швея заканчивает свою работу. Полотно истерзанной души зашито, но истончено в других местах. Швея вглядывается в изменившееся лицо Воина с явным сожалением, но решает для себя в очередной раз, что «выбор его!».*

 *Убрав иглу на место и предусмотрительно закрыв шкатулку, Швея легко касается щеки Воина, пробуждая его.*

**Сцена 2.5**

 *Глаза Воина подёрнуты какой-то поволокой, он не может сообразить где он и что происходит. Швея усаживает его на скамью, затем осторожно помогает подняться.*

**Швея.**

Ступай, всё кончено, воин!
 И в груди твоей не болит,
 Тоскою не ноет,
 Но давится ею, не спит.
 Тоска изъедает душу
 На манер червя.
 И мир твой застужен,
 А отогреть нельзя.

*Она ведёт его – ещё не соображающего, полусонного к дверям и распахивает их.*

Тоска родилась в ночь,
 Что червивой зовётся.
 Ты ступай, воин, прочь,
 Тоска следом вьётся.

 Выбор не мой.
 Я шью, даже если не стоит.
 Да будет мир с тобой…

*Голос Швеи обретает металлические, приказывающие нотки.*

Иди отсюда, Воин!

*Покорный он покидает её дом, Швея закрывает дверь, усаживается на своё место, пытается унять усталость…*

**Конец второго действия.**

**Действие третье.**

**Сцена 3.1**

 *Швее не удаётся передохнуть. За дверь снова шаги – лёгкие, робкие. Такой же робкий стук. На пороге Гостья2. Она миловидна, но опечалена и эта печаль пропитывает всё её существо как клеймо.*

 *Швея не удивляется и кивает Гостье2, жестом предлагая ей присесть. Гостья2 остаётся стоять, точно не смея оторвать взгляда от Швеи, будто бы та может исчезнуть в одно мгновение.*

**Гостья2.**

Зашей, прошу, мою память.
 В ней остались лишь тени.
 Ничего не исправить,
 Сколько ни стой на коленях.

*Швея поднимается сама и молча усаживает Гостью2 на скамью. Гостья2 вцепляется в её руку, замирает на мгновение. Швея не отрывает её руки, позволяя говорить.*

 Ни тьма, ни свет не умеют
 Тех возвращать, кто истлеет.
 И иного не осталось,
 Лишь память о проклятых днях.
 Она травит жизнь, душит усталость,
 Путает в своих сетях…

*Швея всё же отнимает руку у Гостьи2, с тихой скорбью опускается рядом на скамью.*

Зашей, прошу, навеки память мне,
 О каждом проклятом дне!
 Зашей – я жить не могу,
 В уме моём лишь тени!
 Они ушли за вечную черту,
 Не придут…сколько ни стой на коленях.

*Швея поднимается, направляется к шкатулке, но пока не открывает её, точно бы прикидывая…*

Зашей память, молю!
 Я не могу жить с этой болью!
 Я не живу…ни с кем не говорю,
 Отравленная отнятой любовью.

*Гостья2 роняет голову на грудь. Она не рыдает – слёз у нее не осталось.*

**Сцена 3.2**

 *Швея поднимает глаза к потолку, точно зная, что не получит ответа.*

**Швея.**

Володыка! Воля Твоя –
 За что же она такая?
 Передо мной Твоё дитя
 Кровью сердца истекает!

 За что страдание ты шлёшь?
 За что испытываешь их?
 Горе насылаешь да ждёшь:
 А выйдут ли? И словом тих…

 Ты наблюдаешь, покой затая,
 Награду приберегая.
 Но не перед Тобой Твоё дитя
 Кровью сердца истекает!

*Швея решительно, в одно движение раскрывает шкатулку, также резко извлекает Иглу, та запоздало сверкает в её руке, Гостья2 смотрит на иглу и серебряный отблеск с равнодушием – ей всё равно что будет с нею.*

 *Швея в одно мгновение погружает Гостью2 в полусон и та оседает на скамье.*

**Сцена 3.3**

 *Изорванное полотно души. Множество прорех в полотне. Истончённые нити… швея крутит полотно, игла подрагивает в её руке. Надо шить, хотя шить уже нечего – лоскуты одни. Но дело есть дело, и воля не Швеи на это. Она принимается шить, как можно бережнее и аккуратнее. Полотно почти ползёт под её руками и приходится зацеплять фрагменты полупрозрачной невесомой мистической ткани меж собою.*

**Швея.**

Не бойся, и глаза закрой,
 Как хотела ты – я зашью.
 Но это не вернёт тебе покой,
 Я упредила, но не я велю...
 Достать серебро-иголку – миг,
 Но горе, милая, в сердце живёт,
 Я зашью твоей памяти лик,
 Но это, знаешь, тебя не спасёт.

*Швея останавливается на мгновение, смотрит на Гостью2, колеблется, но продолжает шить. Полотно рвётся у неё в руках и приходится снова и снова натонко сшивать разорванное.*

Ты не вспомнишь причины
 Своей беспробудной тоски,
 Это горе под памятью личиной,
 Себя загоняет в сердца пески.
 Воля твоя! Я лишь исполняю,
 Память твою иглой зашиваю.
 В твоих глазах равнодушие лишь,
 И ты давно, не просыпаясь, спишь…

*Гостья2 вздрагивает, точно ей стало больно, игла застывает, но Гостья2 расслабляется, тело её обмякает. Можно дошивать.*

Горе причиной тому,
 Но в памяти горе не живёт.
 Я возьму свою иглу,
 Это, поверь, тебя не спасёт.

 Думаешь, что не помня, не зная,
 Слезы не прольёшь, леденея.
 Но горе память не жалеет,
 Не там оно кровит и реет…

*Гостья2 замирает в ледяном покое. Швея прячет иглу в шкатулку, некоторое время ещё стоит над шкатулкой, как виноватая, затем поворачивается к Гостье2 и легонько касается её щеки.*

 *Та вздрагивает и тотчас распахивает равнодушный глаза. взгляд её холоден, черты лица все в равнодушно-злом сосредоточии.*

**Сцена 3.4**

 *Перемена мгновенная. Из несчастья нет и следа, Гостья2 спокойна и собрана. Швея даже отступает, как бы дивясь такой скоро перемене.*

**Швея.**

Просыпайся, милая, памяти нет,
 И пора тебе выйти на белый свет,
 Там всё по-другому, иначе…

**Гостья2** *(очень твёрдо и спокойно).*

Главное: память больше не плачет,
 А скорбь на лице и мыслей камень –
 Это пройдёт, и я уже иду.

*Меняется даже походка. Твёрдая, уверенная, Гостья2 даже не глядит на Швею, выходит прочь, не простившись. Швея смотрит ей вслед, не пытаясь остановить.*

**Швея.**

Сама себя загнала в этот пламень,
 А станет винить мою иглу!

*Швея наспех прибирается в своём доме, но ей не удаётся завершить начатое. На пороге новый гость – Поэт.*

**Конец третьего действия.**

**Действие четвёртое.**

**Сцена 4.1**

 *Поэт – очень мрачный, очень встревоженный, бледный и несчастный, с каким-то болезненным присутствием серого в лице, падает на колени перед Швеёй, та решительно поднимает его, лицо Швеи выражает досаду на присутствие этого человека.*

**Поэт.**

Снимите мне швы!
 Прошу, снимите, не надо!
 Пусть вернётся вся боль,
 Снимите! – мы без боли пусты,
 Мне спокойствие ядом,
 А на душе та же соль!

*Швея отталкивает его руку, она явно раздражена его присутствием, но сбивающийся нервный порыв Поэта уже затрагивает в ней сочувствие.*

**Швея.**

Поэт! Я помню тебя,
 Помню твой приход,
 И мир ты чувствовал…помню.
 Но помню: умолял меня,
 Чтобы кончился сход,
 Боялся ты умереть под болью.

*Поэт не отрицает, он это тоже помнит, но он в отчаянии и упрек Швеи не трогает его.*

**Поэт.**

Я чувствовал мир,
 Но был миру не нужен.
 И как я желал утешенья!
 Но с ним я остался без сил,
 И нет – я простужен,
 Мне нет отступленья!
 Я пишу, но что же?
 Стихи пропитаны ложью,
 И всё пугает меня –
 Безумие ночи и дня,
 Слова мои были оружием,
 А ныне что? Бездушие!

*Он задыхается от волнения, Швея внимательно его слушает, в ней борются сочувствие, понимание и злорадство.*

 Сними швы свои,
 Сделай прежним меня!
 Верни ехидство и бессонные дни,
 Что я хранил, себя тая!
 Верни мне меня,
 Верни начало, где слова сильны,
 И я ещё покажу себя,
 Я понял это…так сними же швы!

*Швея качает головой, Поэт смотрит на неё с надеждой, но видит, что ей не хочется помогать ему.*

**Сцена 4.2**

 *Поэт не сдаётся. Он мрачнеет, голос его становится тише и сам он спокойнее теперь и как будто бы мертвее.*

**Поэт.**

Эпиграммы пишу, памфлеты,
 Слов и звуков в них много,
 Смысла и капли нету!
 Нет в них ни Дьявола, ни Бога!
 Слава пошла, меня обгоняя,
 А я без стихов жить не смею.
 Выходит то, что я презираю,
 Ведь только боль пером владеет…

*Швея задумывается и это ободряет Поэта, но он не торопится выдавать свою радость.*

Людям нравится – так и что же?!
 Мне казалось, и я могу терпеть.
 Но утро пришло – я уничтожен,
 Ещё при жизни нашёл свою смерть.
 Я поэт и желаю им быть,
 Пусть страдание моё со мной,
 Я когда-то просил зашить…
 Сейчас прошу: верни мне боль!

*В мрачной торжественности Поэт протягивает руку Швее, та отталкивает его, но вдруг улыбается, кивает.*

**Сцена 4.3**

 *Швея улыбается, отодвигает шкатулку с иглой подальше, мрачнеет…*

**Швея.**

Володыка, скажи,
 Зачем ты поэтов явил?
 Были цветы, лучи от вершин,
 Луга были, леса…целый мир!
 Зачем поэты? Ну ладно, пусть
 Мне не судить – выбор не мой,
 Мои здесь игла и грусть,
 И я верну ему боль.

*Поэт улыбается. Швея жестом велит ему сесть на скамью*

Моя игла, ты не гневись,
 Я сама того не желаю,
 Но это же жизнь,
 Я за других не выбираю.

 Тонкое лезвие в руке дрожью,
 Непривыкшая я швы снимать…

*В руках Швеи вместо иглы словно из пустоты появляется тонкий длинный, очень узкий нож. Поэт вздрагивает, но остаётся сидеть. Рука у Швеи дрожит.*

Но вспомню! И с помощью божьей,
 Я верну что сумела изгнать.
 Стежок за стежком,
 Шажок за шажком,
 Лопнуло тут и лопнуло там.
 Будет поэт, и боль от ран…
 Не гневись, игла, не гневись,
 Выбор его – ни разу не мой,
 И не моя это жизнь,
 Он хочет? Я верну ему боль!

*Не усыпляя Поэта, швея тянет из глубин серебряное, накрепко зашитое полотно его души. Лезвие дрожит, Поэту больно, но он терпит, стискивая зубы. Резкое движение, разрез – полотно души ползёт по зашитому шву, и растекается, расширяется. Поэт вздрагивает, его тело скорчивается от боли, он спадает на пол и тяжело дышит, пытаясь прийти в себя. Мгновение – и он на ногах – бледный, взмокший, но счастливый.*

**Сцена 4.4**

 *Швея торопливо прячет лезвие в складках платья, оглядывается на шкатулку, словно боится, что шкатулка заметит её движение…*

**Поэт.**

Спасибо…как благодарить? Не знаю,
 Ты спасла меня. Мою природу!
 Спасибо…

*Падает на колено, но Швея отмахивается.*

Колено склоняю,
 Отдаю, что имею – свободу!
 Ты спасла, спасла меня!
 Мне больно! Наконец-то боль.
 Как долго ждал её я в свете дня,
 И вот она навек со мной…

*Швея, наконец, обращает на него внимание. Взгляд её полон ехидства, но губы подрагивают в улыбке.*

**Сцена 4.5**

 *Однако тон у Швеи сварлив и жест весьма однозначен.*

**Швея.**

Иди отсюда и забудь дорогу:
 Зашей – расшей! Одно мучение!
 Иди отсюда, ради Бога,
 Прежде выбора – сомнение!

*Поэт, всё также счастливо улыбаясь, откланивается и покидает Швею. Та смеётся.*

Забавны люди, Володыка!
 Забавны их решения,
 Потерянные до рока-мига,
 Блуждают люди в помутнении.
 Володыка, а знал ли ты камень,
 Людской души, что как твердыня?

 И видел ли первый пламень,
 Что выпросил себе пустыню?

*Ответа нет. Никогда нет Швее ответа от Володыки.*

Володыка, я ему помогла,
 Он ушёл и счастлив был.
 Он сказал, что я спасла,
 А я молчу: мне мало сил…

*Швея тяжело опускается на скамью.*

**Конец четвертого действия.**

**Действие пятое.**

 *Дальше снова следуют гости. Они приходят, просят, похожие друг на друга, в глазах Швеи Гости становятся безликими, она не выделяет их.*

**Сцена 5.1**

 *Очередной Гость (Гость3) на пороге. Швея уже не любопытствует, за день она устала, и только кивком головы приветствует очередного визитёра, которому явно не рада. Но Гостю3 безразлично. Он пришёл со своей проблемой.*

**Гость 3.**

Зашей моё имя!
 Мне оно ни к чему.
 Оно ложь, пустыня,
 Как поверить ему?

*Швея пожимает плечами, история Гостя3 её не впечатляет, ровно как и его просьба.*

Я знаю откуда иду,
 Дорогой той не желая идти.
 Прошу тебя, слёзно прошу:
 Не дай свершиться моему пути.

 Зашей, чтоб с чистого я ступил,
 Чтоб от прежнего лишь пустыня.
 И не знал кто я прежде мир,
 Зашей, прошу, моё имя!

*Гость3 протягивает ей руку.*

**Сцена 5.2**

 *Швея касается заветной шкатулки, но пока не извлекает иглу. Она знает уже, что шить придётся, но пока медлит. Её голос, когда она даёт ответ, скучен и полон усталости.*

**Швея.**

И из рода мерзавцев можно идти,
 Себе избрав добродетели путь…

*Гость3 хочет возразить, но Швея жестом останавливает его и усаживает на скамью. Она достаёт иглу и Гость3 затихает, над ним уже проступает знакомое серебряное полотно души, в котором Швея ловко орудует иглой.*

Главное только опору найти,
 И укрепить ослабелую суть.
 Имя что корни,
 А род только род.
 Имя не вспомнят,
 Но кровь выдаёт.

*Игла быстро мелькает в её руках, покорно и быстро зашивая нужную прореху.*

Отрекаясь от имени, ты всё то,
 Что от крови-ветви себя ведёт.
 Не изменить корней,
 Ведь дерево то же!
 Отрекаясь от ветвей,
 Ты живёшь только ложью…

*Дело сделано, прореха зашита и Швея будит Гостя3. Тот, покачиваясь, поднимается. Швея не смотрит на него, старательно пряча иглу в шкатулку.*

Но выбор не мой,
 Моя лишь игла.
 Зашить выбор твой,
 Мне всего в два стежка!

*Гость3 уходит, но тут же, сменяя его, в дверях показывается Гость4. Швея даже шкатулку не закрывает, чувствуя спиной новое присутствие.*

**Сцена 5.3**

 *У Гостя4 живое, подвижное лицо, но Швея видит его совершенно безликим, пустым. Она даже не приветствует его, лишь ждёт, когда и он выскажет свою просьбу. Гость4 не медлит.*

**Гость 4.**

Зашей совесть мою,
 Мне нет сил терпеть.
 Я лгу что люблю,
 Что умею жалеть.
 Зашей, прошу, совесть мне,
 Без неё легче будет.
 С нею я узник во тьме,
 Она злее всех судей!
 Прошу, помоги, нет силы,
 Я муки в душе терплю,
 И стыдно мне перед миром!
 зашей же совесть мою!

*Он смотрит с надеждой, руки его не могут найти покоя. Швея жестом указывает ему на скамью и Гость4 покорно садится, закрывает глаза, на губах его мечтательная улыбка, он видит какое-то лишь ему доступное будущее.*

**Сцена 5.4**

 *Швея тянет из пустоты серебряное полотно души Гостя 4, в нём уже множество маленьких дырочек, но Швее всё равно. В её руках игла и она отыскивает нужную прореху, руки её ловки, она знает своё дело, и игла в её руках тоже.*

**Швея.**

Зашью – шить всего три стежка,
 И буду ехидствовать…исподтишка.
 Совесть была, а ныне зашита,
 Совесть жила, а ныне убита!

 Шить мне легко, игла знает дело,
 И руку ведёт мою, направляет.
 А я, покорная, шью смело,
 Игла своё дело крепко знает.

*Всё сделано и Швея будит Гостя4. Тот вздрагивает, лицо его – прежде живое, каменеет и мрачнеет. Не поблагодарив, он поднимается и идёт прочь, даже не видя Швею, та покорно и быстро отступает в сторону.*

Да, я совесть зашила твою,
 На целых три грубых стежка.
 Иди, несчастный, я тебя гоню,
 Сочувствуя душе твоей исподтишка.

**Сцена 5.5**

 *Швея недолго находится в одиночестве. На этот раз на её пороге Гостья 2. Бледная, несчастная, заплаканная, она пришла за помощью, за решением, как и многие до неё.*

**Гостья 2.**

Зашей мою любовь,
 Она так нелепа, глупа.
 Портит нервы и кровь,
 Пугает и сводит с ума.

 Зашей мою любовь!
 Я любить не желаю.
 Никогда! Не снова, не вновь!
 Жестокою стать…умоляю!

*Швея смотрит тяжело, и вроде бы равнодушно, но что-то в лице её, то ли губы, то ли какая-то черта выдаёт в ней общее сожаление, но она молчит.*

Зашей любовь мою –
 Она мне ничто, лишь мучение.
 Уйми же это, молю,
 Пошли душе омертвение!

 Я не хочу, не хочу ощущать,
 Как меняется сердца стук.
 Зашей душу, не дай страдать
 От несбыточных мук!

*Гостья2 плачет, но слёзы её остаются безответны. Руки Швеи достают иглу отточенным движением.*

**Сцена 5.6**

 *Швея усаживает Гостью 2 на скамью, та закрывает глаза, готовая омертветь душой.*

**Швея.**

Боль души – жизнь, и это
 Единственный путь к познанию.
 Без тьмы не бывает света,
 Без зла сострадания.

 Выбор не мой, я покорюсь,
 За серебро-иглу возьмусь,
 Буду шить быстро, споро,
 Но будет это душе приговором.

*Серебряное полотно движется под пальцами Швеи, покорно позволяя себя зашить, поменять, изувечить.*

Всё ложь, всё обман,
 И нет величия без ран.
 Нет наслаждений без сути,
 Нет чистоты без мути.

 Я зашью, стежок за стежком,
 Будет крепок души обман.
 Шажок за шажком,
 Но величия нет без ран…

*Швея будит Гостью2, та приходит в себя. Лицо, прежде заплаканное, теперь сухо, бледно, ожесточено. Коротко кивнув Швее, Гостья2 покидает её дом.*

**Сцена 5.7**

 *Новый Гостья на пороге. Гость 5. Он расстроен, сбит с толку, но очень жаждет получить помощь. Швея кивает ему на скамью, не желая тратить время на усаживание.*

**Гость 5.**

Швея! На тебя надежда!
 Ты одна меня можешь спасти!

**Швея.**

Слов насмешливо-небрежных
 Не нужно попусту плести.

**Гость 5.**

Швея! На тебя уповаю!
 Защити меня от меня самого,
 Зашей мою силу, умоляю,

 Она всех пугает, и нет никого,
 Кто б не боялся меня.
 Зашей мою силу!
 Защити от самого себя.
 Я не создан для мира,
 Мне война нужна, война!

 Но я устал от войны,
 Прошли для неё года.
 А те, что остались, пусты:
 Швея, зашей силу мне.
 Зачем мне над ней обладание?

 Я долго жил в боях, в войне,
 А в жизни так глуп – и в том упрекают.
 Жить по-иному хочу я, желаю.
 Зашей силу мне, умоляю!

*Швея, кажется, задумывается всерьёз. Некоторое время на лице её блуждают сомнения и кажется, что она готова даже как-то возразить. Но затем она кивает, и Гость 5 закрывает глаза, ободрённый и счастливый от её согласия.*

**Сцена 5.8**

 *Швея не переубеждает, не спорит. Она вытаскивает уже знакомое полотно души и зашивает большую прореху.*

**Швея.**

Кто ты без силы? Никто!
 Сам себя не узнаешь.
 Но не поверишь в то,
 Пока не испытаешь.

 Стежок за стежком,
 К ряду лёг ряд.
 И взгляд уж тяжёл,
 И бледен тот взгляд…

*На мгновение прекращает шить, глядя на Гостя 5, но тот спокоен. Поколебавшись, снова принимается за дело.*

Сам не узнаешь себя,
 И в землю сойдёшь.
 Тебе приютом земля –
 В черноте сгниёшь.

 Стежок за стежком.
 Был ты силён, не знал ты слабы.
 Но взгляд твой тяжёл,
 И душат тебя виноватым.

*Гость5 вздрагивает и оседает на скамью. Но Швея продолжает шить.*

Где самообладание? Где терпение?
 Зачем выбирать от себя отречение?
 Но выбор здесь твой,
 Не я за тебя выбираю.
 Я только владею иглой,
 Я только тебя зашиваю.

*Она заканчивает шить, руки её дрожат, Швея прячет иглу. Слабый Гость5 поднимается и идёт прочь, даже не взглянув на неё.*

**Сцена 5.9**

 *Гость 6 возникает на пороге. Он нервный, сбивчивый, нетерпеливый, встревоженный. Он всё время мечется по логову Швеи и та даже досадливо морщится, пока Гость6 делится своей бедой.*

**Гость 6.**

Зашей мне вину!
 Не могу есть и спать,
 И жить не могу,
 Что же делать? Пропасть?!

 Зашей мне вину, и я
 Стану дышать, взлечу!
 Над сутью Бытия
 И чего-нибудь захочу.

 У каждого совесть своя,
 И груз у каждого свой.
 Но вина томит меня,
 И я забыл про покой.

 Зашей же мне вину,
 Дай свободно вздохнуть.
 Я отвечу суду,
 Но далёк ещё путь.

 Дай же мне жить теперь,
 Жить, пока я могу,
 Закрой, прошу, эту дверь,
 И зашей всю вину!

*Швея с огромным усилием усаживает Гостя на место. Она и сама от него устала, и он собою утомлён. Швея взмахом руки, чуть более резким, чем обычно, усыпляет его, при этом Гость6 даже ударяется головою, но Швея старательно этого не замечает.*

**Сцена 5.10**

*Уже знакомая игла зашивает множество мелких, словно червем изъеденных, дырочек на полотне души. Работа кропотливая, но Швея знает своё дело, Игла её не подводит.*

**Швея.**

Как жить без вины?
 Ошибки свои повторять,
 Не помнить пути,
 Идти в сотый раз не туда,
 Браниться, себя не найти,
 И всё же дойти до суда!

*Укалывает палец Иглой, проступает кровь. Швея шипит, но тут же кровь исчезает. Она снова берется за дело.*

Но выбор тот не мой,
 Не моя дорога.
 Я дам лживый покой,
 Я игла-недотрога.
 Серебрится игла,
 Шьёт ловко-ловко,
 Да будет зашита вина
 Моею иголкой…

*Швея будит Гостя и тот – осоловелый, потерянный, уходит прочь, его тут же сменяет Гость 7.*

**Сцена 5.10**

 *У Швеи даже руки уже опускаются – новый гость! Сколько можно за день? Но она кивает ему, позволяя переступить порог.*

**Гость 7.**

Зашей ехидство слов,
 Зашей яд улыбки,
 Это сильнее оков,
 Сильнее ошибки.

 Я зла не хочу,
 Но не умею молчать.
 Без крика кричу,
 Не зная как сострадать.

 Зашей мне злобу слова,
 Зашей ехидство это!
 Сними с меня оковы,
 Верни язык мой к свету…

*Швея усыпляет Гостя7. Игла уже снова в руках, Швея готова работать, хотя и морщится – пальцы устали от шиться серебряной, всё такой же яркой иглой.*

**Швея.**

Зашить? Зашью! Но я
 Предупреждаю тебя:
 Суть такая, не сменить,
 Чего же…можно и зашить.
 Да руки твои льдом пойдут,
 Да ехидство взгляд закроет.
 И прибавит новых пут,
 И добром уж не омоет…

*Но меняется суть, хотя бы внешне – полотно серебрится, покорное Швее.*

То суть твоя – милей не быть,
 Не быть иголочке цветком!
 Но выбор твой: сказал зашить,
 Так мы, покорные, зашьём…

*Гость 7, пробужденный, тусклый, сникший, спотыкаясь, покидает жилище Швеи. Швея уже не убирает Иглу, украдкой смотрит в зеркало, но работа еще не кончена.Гостья3 на пороге.*

**Сцена 5.12**

 *Гостья3 вежливая, спокойная, знающая себе цену…*

**Гостья3**

Зашей доверие во всём,
 В любви, в опоре, в грёзах-снах,
 Зашей! Пусть порастёт быльем
 Всё, что манило и вызывало страх.

 Стервятников много!
 Жаждут они обмануть.
 Так лгут, что сбивают дорогу,
 Не найти после путь…

*Швея усаживает Гостью3 на скамью. Видно, что Швея быстрее бы зашила, чтобы ушла Гостья3, но для Гостьи3 это не рутина, а личная трагедия и потому она хочет донести свою беду до Швеи, не подозревая насколько Швее всё равно.*

Зашей мне доверие – я буду злой,
 Верить не буду и стану зимой.
 Зашей…я не буду лить слёз
 Из-за спутано-срезанных грёз.

 Зашей! Я верить не буду –
 В том моё облегчение.
 Зашей! Сделай мне это чудо,
 Лиши мне ко всему доверия…

*Швея кивает. Гостья3 засыпает.*

**Сцена 5.13**

 *Швея зашивает. Игла уже колет её саму, раз за разом проступает на пальцах кровь, как свидетельство о переутомлении, но Швея упорно желает закончить работу.*

**Швея.**

Доверие…я зашью, но что же?
 Без веры всякий дух ничтожен.
 Верить нужно: в себя ли? В бога?
 Но без веры не отыскать дорогу.

 Она говорила про раны,
 Что нанесли обманы,
 Но обман – это камень, и он
 Для чего-то дан, сплетён.

 Зная камень, станешь твёрже сам,
 И это дарует подлый обман,
 А сильнее становишься к жизни,
 Когда побываешь на собственной тризне.

 Но кто я такая, чтобы решать,
 Кому что когда зашивать?
 Моя игла – инструмент,
 А слов в разуверии нет.

 Мне не дано – не мой это долг,
 За других выбрать тяжбу дорог,
 Я только шью – рядок за рядком,
 Я только шью – стежок за стежком.

*Швея приводит последнюю на сегодня Гостью в чувство. Та, покачиваясь, не соображая, медленно идёт прочь. Швея смотрит ей вслед. Она знает – на сегодня всё, гостей не будет, и это значит, что нужно завершить день. Собою его завершить, как и многие дни до того.*

*Игла плотно зажата в её руках, кровь стекает по ладони – несколько уколов иглой были болезненны и кровавы.*

**Конец пятого действия.**

**Действие шестое.**

**Сцена 6.1**

 *Швея смотрит на окровавленные дрожащие руки. Игла всё ещё в её пальцах, и ей приходится положить иглу, чтобы отереть руки от крови.*

**Швея.**

День умирает…сколько их было
 В истории моего незаметного мира?
 Сколько люде приходило ко мне,
 Сколько верило – мол, лучше будет?
 Но не я так решила себе,
 И не мне выбирать для них судей.

*Она отирает куском какой-то ткани кровавые руки. Движения у неё нервные, дрожащие, но она не сдаётся.*

Люди – вы день! Но один,
 Он угасает, но останется мир.
 И завтра наступит новый:
 В нём будут слова и законы,
 В нём будут обиды и страсти,
 И те, кто пьян стал от страсти…

*Швея смотрит в окно, на сходящий день. Наконец-то в её доме тихо, спокойно, мертвенно.*

Будут горе, будут шрамы,
 Мир плетут комедии и драмы.
 Будет новый день, в нём то же –
 Что сплетено псевдо-ложью,
 Будет день, он будет завтра жить,
 А этот нужно лишь зашить.

*Швея отворачивается от окна и идёт к оставленной игле.*

**Сцена 6.2**

 *Игла под её рукой, но Швея медлит. Наконец, она решает сначала расчистить пространство, открыть окно, впустить холодноватый воздух вечера – словом, сделать всё, чтобы немного оттянуть время.*

**Швея.**

День зашить – это средство,
 От тревоги бессмертного сердца.
 Да, новый принесет новую боль,
 Но то будет иначе, по шву.
 Не зашить – это кровь и соль,
 А исполнить – уйти ко сну.

 Немного свободы пока умирает день!
 Вот цена, что полна неправды.
 И в углу ждёт сутулая тень –
 Новые люди, но те же преграды.

*Игла, оставленная без внимания, светится всё сильнее и сильнее, привлекая к себе взгляд Швеи.*

День зашить – это средство,
 Чтобы немного забыться.
 Унять тревогу бессмертного сердца,
 Человеком простым притвориться.

 Полустук, полушаг,
 Дрожь белых рук и мрак.

*Швея берет в руки иглу, садится на скамью, где до этого сидели все Гости.*

**Сцена 6.3**

 *Швея тянет хорошо знакомое полотно – это её душа. у швеи почти не видно цельной ткани – всё зашито на несколько раз, заплатка на заплатке, душа просвечивает – так истончена её суть. Но есть ещё одна прореха, которая и должна быть зашита – этот день. Очередной день.*

 *Швея заученным умелым движением начинает шить. Ей больно, но руки её обретают твёрдость и уверенность движений и шьют умело.*

**Швея.**

Выбор мой, впервые мой,
 Хотя и мой наполовину.
 Я сижу сама с иглой,
 Себя травлю своей же силой.
 Стежок за стежком,
 Шажок за шажком.
 Моя игла, моя!
 И выбор мой –
 Глоток один – покой.
 Так выбираю я.
 Стежок за стежком,
 День забирает вечер.
 Шажок за шажком,
 Решаю я, но не станет легче.

*Руки Швеи зашивают прореху. Она успевает спрятать иглу в ларец и оседает, впав в тяжелый сон, на ту же скамью – ещё один день позади.*

**Конец шестого действия.**

**Конец пьесы.**