**Anna Raven (Богодухова Анна)**

**«Игла»**

Сказка по мотивам моего одноимённого рассказа

(в шести действиях)

*Декабрь 2024 – февраль 2025*

**Действующие лица:**

**Швея –** проводник мистических сил, владеет колдовской иглой, что способна зашивать по желанию людей раны, память и прочее.

**Гости и гостьи (среди которых Поэт и Воин)** – приходящие за помощью

**Действие первое.**

**Сцена 1.1**

*Тихий лесной дом. Точно угадать его обстановку невозможно – повсюду какие-то вещи, ткани и глиняная посуда, тут же травы, флаконы…всё заставлено и всего навалено, при этом для гостей имеется скамья. Напротив скамьи стоит кресло – оно выглядит вычурным и неуместным среди загромождения.*

*На скамье ёжится Гостья1. У неё мягкие черты лица и тихий, испуганный, подрагивающий голос. Вся суть Гостьи1 – какая-то робость и невзрачность, она худа и тонка. Напротив неё в кресле – Швея. Швея – женщина без точного возраста, она одета в простое, наглухо закрытое тёмное платье, и на свету кажется совсем ещё молодой, но в полумраке выглядит значительно старше. Да и в глазах её милосердие, усталость и беспощадность.\*

*Гостья1 робеет.*

**Гостья1.**

Зашей мне сны,   
 В них я тону.   
 Под плен воды –   
 Иду ко дну.   
 Кошмары идут и не скрыться,   
 И на ночь «Покой» я читала,   
 И, конечно, пыталась молиться,   
 Из шерсти узлы на сон вязала…

*Гостья1 мнётся, руки её скользят по одежде, вроде бы разглаживая складки, так она пытается скрыть нервы. Швея ничего не говорит, не реагирует и по ней нельзя понять сочувствует она или нет.*

Ивовый настой обжёг мне губы,   
 И горло душит от вина.   
 Явь или сон? Всё смешалось глупо,   
 А причина одна – вода!

*Гостья1 смотрит на Швею, ища поддержки, но та не реагирует.*

Зашей мне сны,   
 Я спать не могу,   
 Под пленом воды   
 Иду ко дну.

А днём ждут дела,   
 Я едва жива,   
 Руки дрожат, я себя не знаю,   
 Зашей мне кошмары, умоляю!

*Голос у Гостьи1 дрожит, она готова расплакаться, но Швея по-прежнему не реагирует.*

Лучше мне утонуть,   
 Как есть! наяву!   
 Чем будто уснуть,   
 И проснуться – тону!   
 Зашей мне сны,   
 Без них хочу, всё забуду,   
 Под плен воды,   
 Но выспаться бы…хоть чудом!

*Гостья1 не выдерживает, падает со скамьи на колени перед креслом, плачет. Она измучена бессонницей и кошмарами. Швея вздрагивает и, легко поднявшись с кресла, поднимает Гостью1, возвращая её на скамью.*

**Сцена 1.2**

*Швея возвращается в кресло. Она раздумывает несколько секунд, затем не выдерживает и поднимается из кресла, встаёт за него, точно кресло служит ей опорой и защитой и может отделить её от Гостьи1.*

**Швея.**

Сны не уйдут – самой жизнью они   
 Посланы на урок и предвестье.   
 Сны не уйдут – ты их не гони,   
 В них утешение и бесчестье.

*Гостья1 хмурится. Она не ждала таких слов, не ждала отговорок.*

Но людям не скажешь того,   
 А если решишься всё же –   
 Не поймут они ничего,   
 Давно пресытившись ложью.

*Швея не смотрит на Гостью1, она смотрит в сторону причудливого шкафа, за которым поблескивает чернотой и серебром шкатулка.*

Волю исполняя той силы,   
 Что ваших снов за собой не ведёт,   
 Возвышается гибелью мира,   
 Но его же однажды спасёт,   
 Сны – тени не к силе моей,   
 Они лишь вестники-птицы.   
 Приходят под тенью коварных ночей,   
 Урок и намёки – вот что вам снится.

*Гостья1 порывается встать, но Швея останавливает её взмахом руки. Та покорно остаётся сидеть. Сама Швея идёт к шкафу и достаёт ту самую шкатулку. Держа её осторожно, словно та хрупка и легко может разбиться, возвращается и бережно ставит её на стол.*

Сны просто так по добру не уйдут,   
 В них горечь, надежда, обрыв и полёт.   
 Но воля ваша – она же вам суд,   
 Если хочешь, игла все ночи сомнёт.

*Гостья1 смотрит на шкатулку с испугом и надеждой.*

**Сцена 1.3**

*Гостья1 всё-таки вскакивает с места, не в силах больше сидеть. Она чувствует, что освобождение близко и не хочет больше ждать.*

**Гостья1.**

Пусть уйдут, но сразу!   
 Все, единым мигом!   
 Не могу я! Проказой   
 Кошмар идёт и душит криком!

Воды боюсь, и даже пью, дрожа,   
 Если вода сон мой губит,   
 Так пусть настигнет и судит,   
 Пусть уснёт душа!

*Гостья1 хватает Швею за руку, умоляя её помочь. Гостья1 себя не контролирует, она настолько измучена, что готова умолять, плакать и обещать что угодно. Но Швея мягко высвобождает свою руку.*

Отправится к лику судеб,   
 Не спать и хуже, и дороже,   
 Дома смотрят хмаро,   
 Решают обо мне,   
 Думают: кошмары?   
 Да она повредилась в уме!

**Швея.**

Знаю, милая, знаю,   
 И воду твою в кошмарах читаю.   
 Зашить недолго, но без снов…   
 Наш мир суров.

*Швея снова встаёт, на этот раз она открывает шкатулку. На чёрной бархатной подушке лежит длинная серебряная игла. Гостья1 судорожно вздыхает, тоже видя её.*

**Сцена 1.4**

*Швея бережно разглаживает невидимые складочки на подушечке, как Гостья1 до того одежду. Швея тянет время, собирается с мыслями…*

**Швея.**

Без снов нет мечты,   
 Без снов слова пусты,   
 Грёзы даруют путь к небу,   
 Недолгий, но всё же!   
 Сны нам приносят ответы…

**Гостья1.**

О, добрый Боже!

**Швея.**

Сны нам отдых, покой,   
 Остерёг, награда.

**Гостья1.**

Не надо опять! Сон пустой,   
 А хуже, когда он адом!

**Швея** *(смотрит на Гостью1 искоса).*

Без снов иссыхает душа.   
 Без снов сомнения губят.

**Гостья1** *(в исступлении).*

Да пусть не будет их никогда,   
 Никогда уже не будет!

*Швея кивает, легко и быстро проводит рукой перед лицом Гостьи1 и та обмякает прямо на скамью, падает без сознания, точно выбитая из реальности.*

*Швея бережно извлекает иглу из шкатулки, приближается к Гостье1.*

**Сцена 1.5**

*Швея водит свободной от иглы рукой над головой Гостьи1, наконец, нащупав что-то в пустоте, тянет на себя… медленно тянутся, поднимаясь из пустоты, серебряные, полупрозрачные нити, похожие плетением на сеть. Какие-то строчки это сети более толстые, какие-то тоньше, кое-где совсем уже разорвано и большие просветы зияют чернотой…*

*Швея легко крутит эту сеть, изгибает её – прозрачно-серебряное полотно течёт через её руки, Швея ищет…*

*Наконец она находит нужное место и, зацепив иглой тоненький кусочек серебряной нити рядом, тащит нитку, вдевает её в иглу и начинает шить – зашивать сны.*

**Швея.**

Стежок за стежком,   
 Нитка бежит сама.   
 Шажок за шажком,   
 Ручеёк серебра…

*Её движения легки и быстро, точно игла и впрямь сама направляет и точно знает как шить.*

Шей, иголочка, метко.   
 И руку веди мою.   
 Шей, иголочка, крепко,   
 Я снов бессоние зашью.   
 Всё серебро – тонкий шов,   
 Зреет лишь наше колдовство его.   
 Людские глаза не видят миров,   
 Где распласталось ничто…

*Иголочка будто бы бежит сама, она мелькает быстро-быстро в руках Швеи. Сама Швея печальна.*

И не видят стежков меж кусками,   
 Междумирья раскол…  
 Хотя смотрят зрячими глазами,   
 Но всё же слеп их взор.

Шей, иголочка, ровно,   
 Волнением шов не прошибить.   
 Не будет снов – довольно,   
 Но не сны ведь мешают ей жить!

*Иголочка бегает сама собой, серебряные нити тянутся, зашивают кусочек черноты, напрягаются, чтобы их хватило, стягивается серебряное полотно рядом.*

Они лишь тени,   
 Но выбор не мой.   
 Просьбу я исполняю,   
 Отогнав сомнения,   
 Я шью лже-покой,   
 И швом её сны запираю.

*Иголочка делает последний стежок и Швея с трудом высвобождает её от паутины серебряных нитей, бережно, стараясь не уколоться, укладывает чуть поблекшую иглу в шкатулку, закрывает её с видимым усилием, после чего переводит дыхание: дело сделано!*

**Сцена 1.6**

*Швея осторожно касается Гостьи1 и слегка щёлкает пальцами, чтобы вернуть её в реальность. Гостья1 вздрагивает, очнувшись, беспомощно, смущённо смотрит по сторонам, но тут взгляд её стекленеет. Она распрямляется легко и свободно. Теперь она не похожа на робость и тень…*

**Швея.**

Просыпайся, милая, пора!   
 Всё кончено, иди.   
 Сделала всё нить серебра,   
 Сплела тебе сети-пути.

*Гостья1 смотрит по сторонам, на этот раз взгляд её оценивающий, а голос надменно-холодный.*

**Гостья1.**

Всё? Уже? Так скоро?   
 Не будет больше снов?

**Швея.**

Нет, всё под запором,   
 Зашито до основ.

*Гостья1, не прощаясь, поднимается со скамьи и дёт к выходу. У неё теперь и походка другая – прямая, гордая, уверенная. Швея не провожает её и не окликает, только смотрит вслед и когда та покидает дом, выдыхает с облегчением.*

**Швея.**

Ещё не спала она,   
 Ещё снов не знала,   
 Но всё уже знает душа,   
 Я её истончала!   
 Взгляд у неё не такой,   
 В нём лишь ледяной покой,   
 Нет, снов не будет и жизни тоже,  
 Всех поток впечатлений низложен.

*Швея устало опускается в кресло.*

Всё кончено, нет и краски,   
 И душа под неживостью маски,   
 Снов не будет ни в день, ни в год,   
 Она не спала, а взгляд уж не тот.

*Долго побыть в одиночестве не удаётся – за дверью новые шаги, на этот раз тяжёлые, грубые.*

**Конец первого действия.**

**Действие второе.**

**Сцена 2.1**

*Та же лачуга. Дверь распахивается грубо, без церемоний. На пороге новый Гость – Воин. Он входит без церемоний и малейшей вежливости, но Швея не пугается, она видит потерянный взгляд Воина, видит его рыдающую душу и ждёт его просьбы.*

**Воин** *(то робея, то неожиданно смелея и поражаясь своей смелости, то вдруг впадая в ярость).*

Зашей мне горе, ведьма, зашей!   
 Я не могу больше жить.   
 Душит оно, гонит от людей,  
 С ним только заживо гнить…

Зашей мне горе: я не могу!   
 Как ступать по миру?   
 С этим горем я, верно, умру,   
 Нет во мне больше силы.

*Он ждёт реакции, но Швея молча смотрит на него, ждёт продолжения.*

Зашей же мне горе, ведьма! Я  
 Прежде не знал слёз души.   
 Слёзы чужие нагнали меня,  
 С надеждой прошу: поспеши!

Не могу я, ведьма! Шей горе:   
 Оно затихнет к утру.   
 Как разлитое карой море –   
 Зашей же – я не могу!

*Швея не удивлена. Она ждала. Швея поднимается со своего места, жестом велит Воину сесть. Тот покоряется.*

**Сцена 2.2**

*Швея смотрит в окно, мимо Воина, точно собирается с мыслями, но всё же решается сказать то, что терзает её.*

**Швея.**

Не можешь, воин, не можешь…  
 Но как же быть, если надо?   
 Себя, как червь, виною гложешь,   
 Вина тебе стала ядом.

Ты в горе – ты любовь потерял,   
 Горе твоё – щит, вера, отрава.   
 Но что же, воин, разве ты не знал,  
 На чём построена вся слава?

*Швея переводит взгляд на Воина, он теряется от постановки вопроса, совершенно не готовый к нему, но прежде, чем он успевает сообразить ответ, Швея продолжает.*

Ты славу построил на горе других,  
 Столько невинных мечом погубив,  
 Приходил с войной и огнём в дома,  
 И кровь безвинная по земле текла…

*Воин опускает голову, а голос Швеи крепнет.*

Ты горе нёс, не видя его,   
 Теперь потеря тебя гнетёт.   
 Бога прогневал! Но ничего –   
 Игла, если хочешь, зашьёт.

*Воин порывается схватить её за руку, но Швея легко останавливает его жест и велит сидеть.*

И не видишь ты в слепе боли,  
 Зачем тебе послано горе…  
 Путь тебе речёт, говорит: «уйди!   
 Как много крови ты лил по пути!»

Но выбор не мой – и я,   
 Спасу тебя от горя.   
 А дальше что? Не зная сам себя,   
 Ты и жить не сможешь: всё пустое.

Что без горя? Забвение!   
 Жизни, даже тени её толком нет.   
 Ты прошёл столько битв, но падение   
 Навсегда оставит свой след…

*Швея берётся за знакомую уже шкатулку, где спит, дожидаясь очередного своего часа, Игла.*

Ты легко нёс смерть другим,   
 Но горя прежде ты не знал.   
 Лишь однажды, не победив,   
 Тлеешь в схожденьи начал.

**Сцена 2.3**

*Швея раскрывает шкатулку, показывая Воину ту самую иглу. Он отшатывается в ужасе, но затем мрачнеет и кивает, готовый и согласный – слова Швеи его не задевают и она видит это.*

**Швея.**

Выбор не мой –   
Игла лишь моя.   
Как успеть за рукой?   
Но воля твоя!

*Воин кивает, он зачарованно смотрит на иглу, а та поблескивает мертвенным серебряным светом.*

Решаю не я,   
Я за стежком бегу.   
Рука-то моя,   
 Но решать не могу!

*Воин кивает снова. Ему безразличны все опасения и предостережения, он не может жить с горем, что разъедает его душу и ради забытья он согласен на всё.*

Решение ваше –   
 Горя и блага чаша,   
 Всё выбор не мой:   
 Моей управляют рукой.

Сказать? Я скажу,   
 Но власти нет над иглой.   
 Боль зашивая, спешу,   
 Выбор то ваш, но не мой!

*Швея ловко берёт иглу одной рукой, а другой – в одно единственное движение укладывает Воина на скамью. Тот вздрагивает, пытается подняться, но глаза его закрываются и сам он погружается в полусон.*

**Сцена 2.4**

*Швея тянет уже знакомые нити из полупрозрачного полотна души над головой Воина. Также вытягивает иглой одну тонкую ниточку и готовится зашивать зияющую чернотой прореху.*

**Швея.**

Стежок за стежком –   
 Шить мне у самого сердца.   
 Понемногу, вот так, шажком,   
 Вшиваю нить в милосердство.

Ты, главное, спи –   
 Ведь мне мешать не надо.   
 Набирайся сил  
 Бороться с зашитым ядом…

*Она крутит, словно обыкновенную ткань, его душу, легко поворачивает… в полотне души множество мелких разрывов и когда Швея зашивает нужный, в других местах, от натяжения серебряных полупрозрачных нитей, всё перетягивается и истончается. Швея пытается разгладить вспухнувшие места руками, но это мало ей удаётся, хотя и шьёт Швея очень тонко.*

Не надо видеть тебе   
 Как сердце крою по-живому.   
 Да, наживую шью – игла в руке,  
 Горе не стаишь по-другому.

В сердце кровит, но больше не будет,   
 Так высохнет сердце твоё.   
 Оглохшее к богу и людям-судьям,  
 Стежок за другим…и ещё.

*Лицо Воина меняется. Он ещё спит, но черты его – растерянные, горестные, ожесточаются и лицо походит больше на камень, а сам он на статую, грубо вырубленную из этого камня.*

Стежок за стежком, немного!   
 Потерпи…и я разбужу тебя.   
 Недолго воин, это недолго,   
 Но видеть не надо, игла-то моя.

Стежок за стежком, кончено дело.   
 Теперь за малым – его разбудить.   
 И пусть идёт…до смерти смелый,   
 Существовать, не жить!

*Швея заканчивает свою работу. Полотно истерзанной души зашито, но истончено в других местах. Швея вглядывается в изменившееся лицо Воина с явным сожалением, но решает для себя в очередной раз, что «выбор его!».*

*Убрав иглу на место и предусмотрительно закрыв шкатулку, Швея легко касается щеки Воина, пробуждая его.*

**Сцена 2.5**

*Глаза Воина подёрнуты какой-то поволокой, он не может сообразить где он и что происходит. Швея усаживает его на скамью, затем осторожно помогает подняться.*

**Швея.**

Ступай, всё кончено, воин!   
 И в груди твоей не болит,   
 Тоскою не ноет,   
 Но давится ею, не спит.   
 Тоска изъедает душу  
 На манер червя.   
 И мир твой застужен,   
 А отогреть нельзя.

*Она ведёт его – ещё не соображающего, полусонного к дверям и распахивает их.*

Тоска родилась в ночь,   
 Что червивой зовётся.   
 Ты ступай, воин, прочь,   
 Тоска следом вьётся.

Выбор не мой.   
 Я шью, даже если не стоит.   
 Да будет мир с тобой…

*Голос Швеи обретает металлические, приказывающие нотки.*

Иди отсюда, Воин!

*Покорный он покидает её дом, Швея закрывает дверь, усаживается на своё место, пытается унять усталость…*

**Конец второго действия.**

**Действие третье.**

**Сцена 3.1**

*Швее не удаётся передохнуть. За дверь снова шаги – лёгкие, робкие. Такой же робкий стук. На пороге Гостья2. Она миловидна, но опечалена и эта печаль пропитывает всё её существо как клеймо.*

*Швея не удивляется и кивает Гостье2, жестом предлагая ей присесть. Гостья2 остаётся стоять, точно не смея оторвать взгляда от Швеи, будто бы та может исчезнуть в одно мгновение.*

**Гостья2.**

Зашей, прошу, мою память.   
 В ней остались лишь тени.   
 Ничего не исправить,   
 Сколько ни стой на коленях.

*Швея поднимается сама и молча усаживает Гостью2 на скамью. Гостья2 вцепляется в её руку, замирает на мгновение. Швея не отрывает её руки, позволяя говорить.*

Ни тьма, ни свет не умеют  
 Тех возвращать, кто истлеет.   
 И иного не осталось,   
 Лишь память о проклятых днях.   
 Она травит жизнь, душит усталость,   
 Путает в своих сетях…

*Швея всё же отнимает руку у Гостьи2, с тихой скорбью опускается рядом на скамью.*

Зашей, прошу, навеки память мне,  
 О каждом проклятом дне!   
 Зашей – я жить не могу,   
 В уме моём лишь тени!  
 Они ушли за вечную черту,  
 Не придут…сколько ни стой на коленях.

*Швея поднимается, направляется к шкатулке, но пока не открывает её, точно бы прикидывая…*

Зашей память, молю!   
 Я не могу жить с этой болью!   
 Я не живу…ни с кем не говорю,  
 Отравленная отнятой любовью.

*Гостья2 роняет голову на грудь. Она не рыдает – слёз у нее не осталось.*

**Сцена 3.2**

*Швея поднимает глаза к потолку, точно зная, что не получит ответа.*

**Швея.**

Володыка! Воля Твоя –   
 За что же она такая?   
 Передо мной Твоё дитя  
 Кровью сердца истекает!

За что страдание ты шлёшь?   
 За что испытываешь их?   
 Горе насылаешь да ждёшь:  
 А выйдут ли? И словом тих…

Ты наблюдаешь, покой затая,   
 Награду приберегая.   
 Но не перед Тобой Твоё дитя   
 Кровью сердца истекает!

*Швея решительно, в одно движение раскрывает шкатулку, также резко извлекает Иглу, та запоздало сверкает в её руке, Гостья2 смотрит на иглу и серебряный отблеск с равнодушием – ей всё равно что будет с нею.*

*Швея в одно мгновение погружает Гостью2 в полусон и та оседает на скамье.*

**Сцена 3.3**

*Изорванное полотно души. Множество прорех в полотне. Истончённые нити… швея крутит полотно, игла подрагивает в её руке. Надо шить, хотя шить уже нечего – лоскуты одни. Но дело есть дело, и воля не Швеи на это. Она принимается шить, как можно бережнее и аккуратнее. Полотно почти ползёт под её руками и приходится зацеплять фрагменты полупрозрачной невесомой мистической ткани меж собою.*

**Швея.**

Не бойся, и глаза закрой,   
 Как хотела ты – я зашью.   
 Но это не вернёт тебе покой,   
 Я упредила, но не я велю...  
 Достать серебро-иголку – миг,  
 Но горе, милая, в сердце живёт,   
 Я зашью твоей памяти лик,   
 Но это, знаешь, тебя не спасёт.

*Швея останавливается на мгновение, смотрит на Гостью2, колеблется, но продолжает шить. Полотно рвётся у неё в руках и приходится снова и снова натонко сшивать разорванное.*

Ты не вспомнишь причины   
 Своей беспробудной тоски,   
 Это горе под памятью личиной,   
 Себя загоняет в сердца пески.  
 Воля твоя! Я лишь исполняю,   
 Память твою иглой зашиваю.   
 В твоих глазах равнодушие лишь,   
 И ты давно, не просыпаясь, спишь…

*Гостья2 вздрагивает, точно ей стало больно, игла застывает, но Гостья2 расслабляется, тело её обмякает. Можно дошивать.*

Горе причиной тому,  
 Но в памяти горе не живёт.   
 Я возьму свою иглу,   
 Это, поверь, тебя не спасёт.

Думаешь, что не помня, не зная,   
 Слезы не прольёшь, леденея.   
 Но горе память не жалеет,   
 Не там оно кровит и реет…

*Гостья2 замирает в ледяном покое. Швея прячет иглу в шкатулку, некоторое время ещё стоит над шкатулкой, как виноватая, затем поворачивается к Гостье2 и легонько касается её щеки.*

*Та вздрагивает и тотчас распахивает равнодушный глаза. взгляд её холоден, черты лица все в равнодушно-злом сосредоточии.*

**Сцена 3.4**

*Перемена мгновенная. Из несчастья нет и следа, Гостья2 спокойна и собрана. Швея даже отступает, как бы дивясь такой скоро перемене.*

**Швея.**

Просыпайся, милая, памяти нет,   
 И пора тебе выйти на белый свет,   
 Там всё по-другому, иначе…

**Гостья2** *(очень твёрдо и спокойно).*

Главное: память больше не плачет,   
 А скорбь на лице и мыслей камень –  
 Это пройдёт, и я уже иду.

*Меняется даже походка. Твёрдая, уверенная, Гостья2 даже не глядит на Швею, выходит прочь, не простившись. Швея смотрит ей вслед, не пытаясь остановить.*

**Швея.**

Сама себя загнала в этот пламень,   
 А станет винить мою иглу!

*Швея наспех прибирается в своём доме, но ей не удаётся завершить начатое. На пороге новый гость – Поэт.*

**Конец третьего действия.**

**Действие четвёртое.**

**Сцена 4.1**

*Поэт – очень мрачный, очень встревоженный, бледный и несчастный, с каким-то болезненным присутствием серого в лице, падает на колени перед Швеёй, та решительно поднимает его, лицо Швеи выражает досаду на присутствие этого человека.*

**Поэт.**

Снимите мне швы!   
 Прошу, снимите, не надо!   
 Пусть вернётся вся боль,   
 Снимите! – мы без боли пусты,   
 Мне спокойствие ядом,   
 А на душе та же соль!

*Швея отталкивает его руку, она явно раздражена его присутствием, но сбивающийся нервный порыв Поэта уже затрагивает в ней сочувствие.*

**Швея.**

Поэт! Я помню тебя,   
 Помню твой приход,   
 И мир ты чувствовал…помню.   
 Но помню: умолял меня,   
 Чтобы кончился сход,   
 Боялся ты умереть под болью.

*Поэт не отрицает, он это тоже помнит, но он в отчаянии и упрек Швеи не трогает его.*

**Поэт.**

Я чувствовал мир,   
 Но был миру не нужен.   
 И как я желал утешенья!   
 Но с ним я остался без сил,   
 И нет – я простужен,   
 Мне нет отступленья!   
 Я пишу, но что же?   
 Стихи пропитаны ложью,   
 И всё пугает меня –   
 Безумие ночи и дня,   
 Слова мои были оружием,  
 А ныне что? Бездушие!

*Он задыхается от волнения, Швея внимательно его слушает, в ней борются сочувствие, понимание и злорадство.*

Сними швы свои,   
 Сделай прежним меня!   
 Верни ехидство и бессонные дни,   
 Что я хранил, себя тая!   
 Верни мне меня,   
 Верни начало, где слова сильны,   
 И я ещё покажу себя,   
 Я понял это…так сними же швы!

*Швея качает головой, Поэт смотрит на неё с надеждой, но видит, что ей не хочется помогать ему.*

**Сцена 4.2**

*Поэт не сдаётся. Он мрачнеет, голос его становится тише и сам он спокойнее теперь и как будто бы мертвее.*

**Поэт.**

Эпиграммы пишу, памфлеты,   
 Слов и звуков в них много,   
 Смысла и капли нету!   
 Нет в них ни Дьявола, ни Бога!  
 Слава пошла, меня обгоняя,   
 А я без стихов жить не смею.   
 Выходит то, что я презираю,   
 Ведь только боль пером владеет…

*Швея задумывается и это ободряет Поэта, но он не торопится выдавать свою радость.*

Людям нравится – так и что же?!   
 Мне казалось, и я могу терпеть.   
 Но утро пришло – я уничтожен,   
 Ещё при жизни нашёл свою смерть.   
 Я поэт и желаю им быть,   
 Пусть страдание моё со мной,   
 Я когда-то просил зашить…   
 Сейчас прошу: верни мне боль!

*В мрачной торжественности Поэт протягивает руку Швее, та отталкивает его, но вдруг улыбается, кивает.*

**Сцена 4.3**

*Швея улыбается, отодвигает шкатулку с иглой подальше, мрачнеет…*

**Швея.**

Володыка, скажи,   
 Зачем ты поэтов явил?   
 Были цветы, лучи от вершин,   
 Луга были, леса…целый мир!   
 Зачем поэты? Ну ладно, пусть   
 Мне не судить – выбор не мой,   
 Мои здесь игла и грусть,   
 И я верну ему боль.

*Поэт улыбается. Швея жестом велит ему сесть на скамью*

Моя игла, ты не гневись,   
 Я сама того не желаю,   
 Но это же жизнь,   
 Я за других не выбираю.

Тонкое лезвие в руке дрожью,   
 Непривыкшая я швы снимать…

*В руках Швеи вместо иглы словно из пустоты появляется тонкий длинный, очень узкий нож. Поэт вздрагивает, но остаётся сидеть. Рука у Швеи дрожит.*

Но вспомню! И с помощью божьей,   
 Я верну что сумела изгнать.   
 Стежок за стежком,  
 Шажок за шажком,  
 Лопнуло тут и лопнуло там.   
 Будет поэт, и боль от ран…  
 Не гневись, игла, не гневись,   
 Выбор его – ни разу не мой,   
 И не моя это жизнь,   
 Он хочет? Я верну ему боль!

*Не усыпляя Поэта, швея тянет из глубин серебряное, накрепко зашитое полотно его души. Лезвие дрожит, Поэту больно, но он терпит, стискивая зубы. Резкое движение, разрез – полотно души ползёт по зашитому шву, и растекается, расширяется. Поэт вздрагивает, его тело скорчивается от боли, он спадает на пол и тяжело дышит, пытаясь прийти в себя. Мгновение – и он на ногах – бледный, взмокший, но счастливый.*

**Сцена 4.4**

*Швея торопливо прячет лезвие в складках платья, оглядывается на шкатулку, словно боится, что шкатулка заметит её движение…*

**Поэт.**

Спасибо…как благодарить? Не знаю,   
 Ты спасла меня. Мою природу!   
 Спасибо…

*Падает на колено, но Швея отмахивается.*

Колено склоняю,   
 Отдаю, что имею – свободу!   
 Ты спасла, спасла меня!   
 Мне больно! Наконец-то боль.   
 Как долго ждал её я в свете дня,   
 И вот она навек со мной…

*Швея, наконец, обращает на него внимание. Взгляд её полон ехидства, но губы подрагивают в улыбке.*

**Сцена 4.5**

*Однако тон у Швеи сварлив и жест весьма однозначен.*

**Швея.**

Иди отсюда и забудь дорогу:   
 Зашей – расшей! Одно мучение!   
 Иди отсюда, ради Бога,   
 Прежде выбора – сомнение!

*Поэт, всё также счастливо улыбаясь, откланивается и покидает Швею. Та смеётся.*

Забавны люди, Володыка!   
 Забавны их решения,   
 Потерянные до рока-мига,   
 Блуждают люди в помутнении.   
 Володыка, а знал ли ты камень,   
 Людской души, что как твердыня?

И видел ли первый пламень,   
 Что выпросил себе пустыню?

*Ответа нет. Никогда нет Швее ответа от Володыки.*

Володыка, я ему помогла,   
 Он ушёл и счастлив был.   
 Он сказал, что я спасла,   
 А я молчу: мне мало сил…

*Швея тяжело опускается на скамью.*

**Конец четвертого действия.**

**Действие пятое.**

*Дальше снова следуют гости. Они приходят, просят, похожие друг на друга, в глазах Швеи Гости становятся безликими, она не выделяет их.*

**Сцена 5.1**

*Очередной Гость (Гость3) на пороге. Швея уже не любопытствует, за день она устала, и только кивком головы приветствует очередного визитёра, которому явно не рада. Но Гостю3 безразлично. Он пришёл со своей проблемой.*

**Гость 3.**

Зашей моё имя!   
 Мне оно ни к чему.  
 Оно ложь, пустыня,  
 Как поверить ему?

*Швея пожимает плечами, история Гостя3 её не впечатляет, ровно как и его просьба.*

Я знаю откуда иду,  
 Дорогой той не желая идти.  
 Прошу тебя, слёзно прошу:  
 Не дай свершиться моему пути.

Зашей, чтоб с чистого я ступил,  
 Чтоб от прежнего лишь пустыня.  
 И не знал кто я прежде мир,  
 Зашей, прошу, моё имя!

*Гость3 протягивает ей руку.*

**Сцена 5.2**

*Швея касается заветной шкатулки, но пока не извлекает иглу. Она знает уже, что шить придётся, но пока медлит. Её голос, когда она даёт ответ, скучен и полон усталости.*

**Швея.**

И из рода мерзавцев можно идти,  
 Себе избрав добродетели путь…

*Гость3 хочет возразить, но Швея жестом останавливает его и усаживает на скамью. Она достаёт иглу и Гость3 затихает, над ним уже проступает знакомое серебряное полотно души, в котором Швея ловко орудует иглой.*

Главное только опору найти,   
 И укрепить ослабелую суть.   
 Имя что корни,  
 А род только род.   
 Имя не вспомнят,   
 Но кровь выдаёт.

*Игла быстро мелькает в её руках, покорно и быстро зашивая нужную прореху.*

Отрекаясь от имени, ты всё то,   
 Что от крови-ветви себя ведёт.   
 Не изменить корней,  
 Ведь дерево то же!   
 Отрекаясь от ветвей,  
 Ты живёшь только ложью…

*Дело сделано, прореха зашита и Швея будит Гостя3. Тот, покачиваясь, поднимается. Швея не смотрит на него, старательно пряча иглу в шкатулку.*

Но выбор не мой,   
 Моя лишь игла.   
 Зашить выбор твой,   
 Мне всего в два стежка!

*Гость3 уходит, но тут же, сменяя его, в дверях показывается Гость4. Швея даже шкатулку не закрывает, чувствуя спиной новое присутствие.*

**Сцена 5.3**

*У Гостя4 живое, подвижное лицо, но Швея видит его совершенно безликим, пустым. Она даже не приветствует его, лишь ждёт, когда и он выскажет свою просьбу. Гость4 не медлит.*

**Гость 4.**

Зашей совесть мою,   
 Мне нет сил терпеть.   
 Я лгу что люблю,   
 Что умею жалеть.   
 Зашей, прошу, совесть мне,  
 Без неё легче будет.   
 С нею я узник во тьме,   
 Она злее всех судей!   
 Прошу, помоги, нет силы,  
 Я муки в душе терплю,  
 И стыдно мне перед миром!  
 зашей же совесть мою!

*Он смотрит с надеждой, руки его не могут найти покоя. Швея жестом указывает ему на скамью и Гость4 покорно садится, закрывает глаза, на губах его мечтательная улыбка, он видит какое-то лишь ему доступное будущее.*

**Сцена 5.4**

*Швея тянет из пустоты серебряное полотно души Гостя 4, в нём уже множество маленьких дырочек, но Швее всё равно. В её руках игла и она отыскивает нужную прореху, руки её ловки, она знает своё дело, и игла в её руках тоже.*

**Швея.**

Зашью – шить всего три стежка,   
 И буду ехидствовать…исподтишка.   
 Совесть была, а ныне зашита,   
 Совесть жила, а ныне убита!

Шить мне легко, игла знает дело,   
 И руку ведёт мою, направляет.   
 А я, покорная, шью смело,   
 Игла своё дело крепко знает.

*Всё сделано и Швея будит Гостя4. Тот вздрагивает, лицо его – прежде живое, каменеет и мрачнеет. Не поблагодарив, он поднимается и идёт прочь, даже не видя Швею, та покорно и быстро отступает в сторону.*

Да, я совесть зашила твою,   
 На целых три грубых стежка.   
 Иди, несчастный, я тебя гоню,  
 Сочувствуя душе твоей исподтишка.

**Сцена 5.5**

*Швея недолго находится в одиночестве. На этот раз на её пороге Гостья 2. Бледная, несчастная, заплаканная, она пришла за помощью, за решением, как и многие до неё.*

**Гостья 2.**

Зашей мою любовь,   
 Она так нелепа, глупа.   
 Портит нервы и кровь,   
 Пугает и сводит с ума.

Зашей мою любовь!   
 Я любить не желаю.   
 Никогда! Не снова, не вновь!   
 Жестокою стать…умоляю!

*Швея смотрит тяжело, и вроде бы равнодушно, но что-то в лице её, то ли губы, то ли какая-то черта выдаёт в ней общее сожаление, но она молчит.*

Зашей любовь мою –   
 Она мне ничто, лишь мучение.   
 Уйми же это, молю,  
 Пошли душе омертвение!

Я не хочу, не хочу ощущать,  
 Как меняется сердца стук.  
 Зашей душу, не дай страдать  
 От несбыточных мук!

*Гостья2 плачет, но слёзы её остаются безответны. Руки Швеи достают иглу отточенным движением.*

**Сцена 5.6**

*Швея усаживает Гостью 2 на скамью, та закрывает глаза, готовая омертветь душой.*

**Швея.**

Боль души – жизнь, и это   
 Единственный путь к познанию.   
 Без тьмы не бывает света,   
 Без зла сострадания.

Выбор не мой, я покорюсь,   
 За серебро-иглу возьмусь,   
 Буду шить быстро, споро,   
 Но будет это душе приговором.

*Серебряное полотно движется под пальцами Швеи, покорно позволяя себя зашить, поменять, изувечить.*

Всё ложь, всё обман,   
 И нет величия без ран.   
 Нет наслаждений без сути,   
 Нет чистоты без мути.

Я зашью, стежок за стежком,   
 Будет крепок души обман.  
 Шажок за шажком,  
 Но величия нет без ран…

*Швея будит Гостью2, та приходит в себя. Лицо, прежде заплаканное, теперь сухо, бледно, ожесточено. Коротко кивнув Швее, Гостья2 покидает её дом.*

**Сцена 5.7**

*Новый Гостья на пороге. Гость 5. Он расстроен, сбит с толку, но очень жаждет получить помощь. Швея кивает ему на скамью, не желая тратить время на усаживание.*

**Гость 5.**

Швея! На тебя надежда!   
 Ты одна меня можешь спасти!

**Швея.**

Слов насмешливо-небрежных  
 Не нужно попусту плести.

**Гость 5.**

Швея! На тебя уповаю!   
 Защити меня от меня самого,   
 Зашей мою силу, умоляю,

Она всех пугает, и нет никого,  
 Кто б не боялся меня.   
 Зашей мою силу!   
 Защити от самого себя.   
 Я не создан для мира,   
 Мне война нужна, война!

Но я устал от войны,   
 Прошли для неё года.   
 А те, что остались, пусты:   
 Швея, зашей силу мне.   
 Зачем мне над ней обладание?

Я долго жил в боях, в войне,   
 А в жизни так глуп – и в том упрекают.   
 Жить по-иному хочу я, желаю.   
 Зашей силу мне, умоляю!

*Швея, кажется, задумывается всерьёз. Некоторое время на лице её блуждают сомнения и кажется, что она готова даже как-то возразить. Но затем она кивает, и Гость 5 закрывает глаза, ободрённый и счастливый от её согласия.*

**Сцена 5.8**

*Швея не переубеждает, не спорит. Она вытаскивает уже знакомое полотно души и зашивает большую прореху.*

**Швея.**

Кто ты без силы? Никто!   
 Сам себя не узнаешь.   
 Но не поверишь в то,   
 Пока не испытаешь.

Стежок за стежком,   
 К ряду лёг ряд.   
 И взгляд уж тяжёл,   
 И бледен тот взгляд…

*На мгновение прекращает шить, глядя на Гостя 5, но тот спокоен. Поколебавшись, снова принимается за дело.*

Сам не узнаешь себя,   
 И в землю сойдёшь.   
 Тебе приютом земля –   
 В черноте сгниёшь.

Стежок за стежком.   
 Был ты силён, не знал ты слабы.   
 Но взгляд твой тяжёл,   
 И душат тебя виноватым.

*Гость5 вздрагивает и оседает на скамью. Но Швея продолжает шить.*

Где самообладание? Где терпение?   
 Зачем выбирать от себя отречение?   
 Но выбор здесь твой,   
 Не я за тебя выбираю.   
 Я только владею иглой,   
 Я только тебя зашиваю.

*Она заканчивает шить, руки её дрожат, Швея прячет иглу. Слабый Гость5 поднимается и идёт прочь, даже не взглянув на неё.*

**Сцена 5.9**

*Гость 6 возникает на пороге. Он нервный, сбивчивый, нетерпеливый, встревоженный. Он всё время мечется по логову Швеи и та даже досадливо морщится, пока Гость6 делится своей бедой.*

**Гость 6.**

Зашей мне вину!   
 Не могу есть и спать,   
 И жить не могу,  
 Что же делать? Пропасть?!

Зашей мне вину, и я  
 Стану дышать, взлечу!   
 Над сутью Бытия   
 И чего-нибудь захочу.

У каждого совесть своя,   
 И груз у каждого свой.   
 Но вина томит меня,   
 И я забыл про покой.

Зашей же мне вину,   
 Дай свободно вздохнуть.   
 Я отвечу суду,  
 Но далёк ещё путь.

Дай же мне жить теперь,   
 Жить, пока я могу,   
 Закрой, прошу, эту дверь,   
 И зашей всю вину!

*Швея с огромным усилием усаживает Гостя на место. Она и сама от него устала, и он собою утомлён. Швея взмахом руки, чуть более резким, чем обычно, усыпляет его, при этом Гость6 даже ударяется головою, но Швея старательно этого не замечает.*

**Сцена 5.10**

*Уже знакомая игла зашивает множество мелких, словно червем изъеденных, дырочек на полотне души. Работа кропотливая, но Швея знает своё дело, Игла её не подводит.*

**Швея.**

Как жить без вины?   
 Ошибки свои повторять,   
 Не помнить пути,   
 Идти в сотый раз не туда,   
 Браниться, себя не найти,   
 И всё же дойти до суда!

*Укалывает палец Иглой, проступает кровь. Швея шипит, но тут же кровь исчезает. Она снова берется за дело.*

Но выбор тот не мой,   
 Не моя дорога.   
 Я дам лживый покой,   
 Я игла-недотрога.   
 Серебрится игла,   
 Шьёт ловко-ловко,   
 Да будет зашита вина   
 Моею иголкой…

*Швея будит Гостя и тот – осоловелый, потерянный, уходит прочь, его тут же сменяет Гость 7.*

**Сцена 5.10**

*У Швеи даже руки уже опускаются – новый гость! Сколько можно за день? Но она кивает ему, позволяя переступить порог.*

**Гость 7.**

Зашей ехидство слов,   
 Зашей яд улыбки,   
 Это сильнее оков,  
 Сильнее ошибки.

Я зла не хочу,   
 Но не умею молчать.   
 Без крика кричу,  
 Не зная как сострадать.

Зашей мне злобу слова,   
 Зашей ехидство это!   
 Сними с меня оковы,   
 Верни язык мой к свету…

*Швея усыпляет Гостя7. Игла уже снова в руках, Швея готова работать, хотя и морщится – пальцы устали от шиться серебряной, всё такой же яркой иглой.*

**Швея.**

Зашить? Зашью! Но я   
 Предупреждаю тебя:   
 Суть такая, не сменить,   
 Чего же…можно и зашить.   
 Да руки твои льдом пойдут,   
 Да ехидство взгляд закроет.   
 И прибавит новых пут,   
 И добром уж не омоет…

*Но меняется суть, хотя бы внешне – полотно серебрится, покорное Швее.*

То суть твоя – милей не быть,   
 Не быть иголочке цветком!   
 Но выбор твой: сказал зашить,  
 Так мы, покорные, зашьём…

*Гость 7, пробужденный, тусклый, сникший, спотыкаясь, покидает жилище Швеи. Швея уже не убирает Иглу, украдкой смотрит в зеркало, но работа еще не кончена.Гостья3 на пороге.*

**Сцена 5.12**

*Гостья3 вежливая, спокойная, знающая себе цену…*

**Гостья3**

Зашей доверие во всём,   
 В любви, в опоре, в грёзах-снах,   
 Зашей! Пусть порастёт быльем  
 Всё, что манило и вызывало страх.

Стервятников много!   
 Жаждут они обмануть.   
 Так лгут, что сбивают дорогу,   
 Не найти после путь…

*Швея усаживает Гостью3 на скамью. Видно, что Швея быстрее бы зашила, чтобы ушла Гостья3, но для Гостьи3 это не рутина, а личная трагедия и потому она хочет донести свою беду до Швеи, не подозревая насколько Швее всё равно.*

Зашей мне доверие – я буду злой,   
 Верить не буду и стану зимой.   
 Зашей…я не буду лить слёз   
 Из-за спутано-срезанных грёз.

Зашей! Я верить не буду –   
 В том моё облегчение.   
 Зашей! Сделай мне это чудо,   
 Лиши мне ко всему доверия…

*Швея кивает. Гостья3 засыпает.*

**Сцена 5.13**

*Швея зашивает. Игла уже колет её саму, раз за разом проступает на пальцах кровь, как свидетельство о переутомлении, но Швея упорно желает закончить работу.*

**Швея.**

Доверие…я зашью, но что же?   
 Без веры всякий дух ничтожен.   
 Верить нужно: в себя ли? В бога?   
 Но без веры не отыскать дорогу.

Она говорила про раны,   
 Что нанесли обманы,   
 Но обман – это камень, и он   
 Для чего-то дан, сплетён.

Зная камень, станешь твёрже сам,   
 И это дарует подлый обман,   
 А сильнее становишься к жизни,  
 Когда побываешь на собственной тризне.

Но кто я такая, чтобы решать,   
 Кому что когда зашивать?   
 Моя игла – инструмент,   
 А слов в разуверии нет.

Мне не дано – не мой это долг,   
 За других выбрать тяжбу дорог,  
 Я только шью – рядок за рядком,  
 Я только шью – стежок за стежком.

*Швея приводит последнюю на сегодня Гостью в чувство. Та, покачиваясь, не соображая, медленно идёт прочь. Швея смотрит ей вслед. Она знает – на сегодня всё, гостей не будет, и это значит, что нужно завершить день. Собою его завершить, как и многие дни до того.*

*Игла плотно зажата в её руках, кровь стекает по ладони – несколько уколов иглой были болезненны и кровавы.*

**Конец пятого действия.**

**Действие шестое.**

**Сцена 6.1**

*Швея смотрит на окровавленные дрожащие руки. Игла всё ещё в её пальцах, и ей приходится положить иглу, чтобы отереть руки от крови.*

**Швея.**

День умирает…сколько их было  
 В истории моего незаметного мира?   
 Сколько люде приходило ко мне,   
 Сколько верило – мол, лучше будет?   
 Но не я так решила себе,   
 И не мне выбирать для них судей.

*Она отирает куском какой-то ткани кровавые руки. Движения у неё нервные, дрожащие, но она не сдаётся.*

Люди – вы день! Но один,   
 Он угасает, но останется мир.   
 И завтра наступит новый:   
 В нём будут слова и законы,   
 В нём будут обиды и страсти,   
 И те, кто пьян стал от страсти…

*Швея смотрит в окно, на сходящий день. Наконец-то в её доме тихо, спокойно, мертвенно.*

Будут горе, будут шрамы,   
 Мир плетут комедии и драмы.   
 Будет новый день, в нём то же –   
 Что сплетено псевдо-ложью,   
 Будет день, он будет завтра жить,   
 А этот нужно лишь зашить.

*Швея отворачивается от окна и идёт к оставленной игле.*

**Сцена 6.2**

*Игла под её рукой, но Швея медлит. Наконец, она решает сначала расчистить пространство, открыть окно, впустить холодноватый воздух вечера – словом, сделать всё, чтобы немного оттянуть время.*

**Швея.**

День зашить – это средство,   
 От тревоги бессмертного сердца.   
 Да, новый принесет новую боль,   
 Но то будет иначе, по шву.   
 Не зашить – это кровь и соль,   
 А исполнить – уйти ко сну.

Немного свободы пока умирает день!   
 Вот цена, что полна неправды.   
 И в углу ждёт сутулая тень –   
 Новые люди, но те же преграды.

*Игла, оставленная без внимания, светится всё сильнее и сильнее, привлекая к себе взгляд Швеи.*

День зашить – это средство,  
 Чтобы немного забыться.   
 Унять тревогу бессмертного сердца,   
 Человеком простым притвориться.

Полустук, полушаг,   
 Дрожь белых рук и мрак.

*Швея берет в руки иглу, садится на скамью, где до этого сидели все Гости.*

**Сцена 6.3**

*Швея тянет хорошо знакомое полотно – это её душа. у швеи почти не видно цельной ткани – всё зашито на несколько раз, заплатка на заплатке, душа просвечивает – так истончена её суть. Но есть ещё одна прореха, которая и должна быть зашита – этот день. Очередной день.*

*Швея заученным умелым движением начинает шить. Ей больно, но руки её обретают твёрдость и уверенность движений и шьют умело.*

**Швея.**

Выбор мой, впервые мой,   
 Хотя и мой наполовину.   
 Я сижу сама с иглой,   
 Себя травлю своей же силой.   
 Стежок за стежком,   
 Шажок за шажком.   
 Моя игла, моя!   
 И выбор мой –   
 Глоток один – покой.   
 Так выбираю я.   
 Стежок за стежком,   
 День забирает вечер.   
 Шажок за шажком,   
 Решаю я, но не станет легче.

*Руки Швеи зашивают прореху. Она успевает спрятать иглу в ларец и оседает, впав в тяжелый сон, на ту же скамью – ещё один день позади.*

**Конец шестого действия.**

**Конец пьесы.**