**«Заточение»**

*Сказка в двух действиях*

Май, 2022

*Anna Raven*

**Действующие лица:**

**Мальт** – молодой провинциальный дознаватель, мечтающий переехать в столицу и служить закону у самого трона, чуть наивный, преданный своей службе.

**Эрик** – провинциальный дознаватель, значительно старше своих сослуживцев, насмешливый, циничный, прожжённый правдой человек.

**Гаде** – дознаватель, мечтающий о столице, чуть старше Мальта, но очень гордящийся тем, что служит дольше и знает больше, чем он.

**Элеонора** – дочь преступника, молодая и несчастная.

**Преступник 1** – молодой человек, по глупости оказавшийся под допросами Мальта.

**Преступник 2** – отец Элеоноры.

**Целитель**

**Безымянные дознаватели**

**Действие первое**

**Сцена 1.1**

*Узкая маленькая комнатка, слабое освещение. Посреди комнатки стол и два стула - один посвободнее, поудобнее с мягким сидением, другой уже, к нему прикован цепями молодой бледный и дрожащий человек – Преступник1. Напротив него, на удобном стуле, проглядывая листы-протоколы, сидит человек в красивой чёрной мантии, подбитой серебряной нитью – это Мальт. Мальт спокоен – он хозяин положения, ему нечего переживать, он чувствует себя в своём абсолютном праве.*

*Комнатка действует на Преступника1 пугающе, он ерзаёт на стуле, звенит цепями, но Мальт даже не поднимает головы от листов, кажется, даже звон цепей его не трогает. По углам комнатки, скрытые в неровном свете настольных свечей, стоят неприметные фигуры дознавателей.*

*Наконец, прочтя протоколы, Мальт отрывается от бумаг, откладывает их в сторону. Преступник1 протягивает руки в отчаянии, но цепи держат его. Мальт же и бровью не ведёт.*

**Преступник1** *(в отчаянии).*

В пятый раз повторяю:   
 Не имел я и помысла к злу!   
 Все совпадения случайны…

*Мальт жестом велит ему молчать.*

**Мальт.**

Вину твою я доказать могу.  
 Вот протокол допроса,  
 В нём очевидец о тебе сообщает  
 И молит при этом слёзно,  
 О том, что закон тебя покарает.

*Снова перебирает листы, отыскивая нужный ему.*

Цитирую прямо: «Он позволил себе   
 Ничтожно пошутить о короле…»

*Преступник1 дрожит, пытается заговорить, но Мальт жестом повторяет повеление к молчанию.*

Вот очевидец другой:   
 «Мерзавец посмел короля осмеять…»

**Преступник1** *(не выдержав).*

Я был накануне хмельной!

**Мальт.**

Это не сможет тебя оправдать.

**Преступник1.**

Вы были в таверне хоть раз  
 В какой-нибудь поздний час?   
 Там все болтают обо всём!

**Мальт** *(с усмешкой глядя в лицо Преступнику1).*

И ты, зная это, не донёс ни о чём?

*Преступник1 ошарашен.*

**Преступник 1.**

Я…   
 Это шутка! Всего-то!   
 Понимаете? Нет! никогда…

**Мальт** *(с ледяным спокойствием).*

Это преступление против народа.

**Преступник1.**

Я не желал королю зла!   
 Послушайте! Я вас умоляю -   
 Сболтнул! Не подумав, шутя…   
 Я за это себя проклинаю,  
 Но я всегда почитал короля!   
 Пощадите меня, пощадите…

*Его бьёт дрожь. Сам он путается в речах.*

Я не виновен! Нет! нет во мне зла,  
 Отпустите! Отпустите.   
 Зла я не желал никогда!

**Мальт.**

Все речи твои передо мной,  
 А в них ясно виден умысел злой.   
 Ты унижал короля!

**Преступник1.**

Я не…

**Мальт.**

Не перебивай меня.  
 Чего хотел ты ясно,  
 Но закон нарушать опасно,  
 Повсюду слуги его.

**Преступник1.**

За мною нет ничего!

**Мальт.**

Молчать!   
 Ты накануне всё уже сказал.

**Преступник1.**

Умоляю…умоляю! Я сам себя не знал,  
 Хмель мне разум помутил.   
 Я пошутил…  
 Всего-то пошутил!

*Ища поддержки, Преступник1 пытается повернуться к скрытым по углам фигурам дознавателей, но они остаются равнодушны. Мальт разглядывает виновника, упиваясь собственной справедливостью и законной властью.*

**Мальт.**

Вина на тебе.   
 Суждение о короле   
 Под запретом и ты падёшь!   
 О невиновности своей ты лжёшь,  
 Желаешь улизнуть!

**Преступник1.**

Пощадите! Я…

**Мальт.**

Молчать!

*И неожиданно мягче, что пугает Преступника1 ещё сильнее.*

Слушай меня,   
 Я скажу тебе лишь чуть-чуть.   
 Лучше признайся,   
 Смирись, покайся.   
 Пытками выбьем мы  
 Все виновности твои!   
 Но лучше для тебя же, если ты  
 Примешь участь и тогда   
 Кончатся мучений твоих дни,  
 Мирно падёт твоя голова.   
 Её похоронит твоя семья…

*Преступнику1 не хватает воздуха, он судорожно открывает и закрывает рот, не находя никаких сил для борьбы.*

**Преступник1.**

Но я…всего лишь я…

**Мальт** *(очень дружелюбным тоном, но взгляд его остаётся ледяным и неприязненным).*

У тебя есть семья.   
 Подумай о них – пытка твоя   
 Им навредит куда сильней.   
 Им клеймо врагов короля,  
 А тебе лишь перелом костей…  
 Мы оба знаем: вина на тебе,  
 Ведь суждения о короле  
 Недопустимы.   
 Но если у твоей совести есть ещё силы,  
 То покайся, признайся, и  
 Мирно с этим умри.  
 Вина на тебе и я  
 Выбью признание хоть эдак, хоть так.  
 Но как тяжела будет участь твоя  
 Зависит от тобой подписанных бумаг.

*Мальт пододвигает к Преступнику1 уже заполненный и исписанный лист, на котором не хватает лишь подписи допрашиваемого.преступник1 смотрит в лист с ужасом, дознаватели в углах хранят молчание.*

**Сцена 1.2**

*Преступник1 изучает лист, затем поднимает тяжёлый взгляд на Мальта. Мальт остаётся бесстрастен к этому взгляду.*

**Преступник1.**

Я признаю за собой вину -   
 Это всё, что я сделать могу,  
 Чтобы душу свою исцелить.   
 И вина терзает меня,  
 Так будет до последнего дня,  
 Пока я ещё буду жить.

*Мальт едва заметно улыбается и кивает.*

Я виновен перед троном,   
 Народом, законом, богом,   
 И прошу не щадить меня.   
 Пусть тяжек будет приговор,   
 Пусть мне клеймо и пусть позор,  
 Но сам я уж проклял себя.

*Звеня цепями, берёт поднесённую ему чернильницу и перо.*

Я виновен – я признаю,   
 О снисхождении не говорю,   
 И этим буду держаться.

*Ставит быстрый росчерк на листе, но закрывает его, глядя в упор на Мальта. Тот спокойно протягивает руку за протоколом.*

Буду кару закона просить,  
 Пока буду дышать и жить,  
 Помня, в чём мне велели сознаться.

*Преступник1 позволяет Мальту забрать лист. Мальт делает знак дознавателям в углах и те быстро поднимают и выводят прочь обессиленного и обречённого Преступника1.мальт остаётся один в допросной комнатке.*

**Сцена 1.3**

*Мальт снова проглядывает листы дела, он спокоен и даже счастлив, но по-особенному, очень ровно и благостно.*

**Мальт.**

Любви достоин лишь закон -  
 Всё остальное блажь и бред.   
 Сквозь плач и скорбь, тоску и стон  
 Правосудие – свет.

*Скрепляет листы вместе.*

И метод любой назначен  
 В борьбе против зла.   
 Сурова закона отдача,   
 Но совесть чиста.

*Поднимается из-за стола, оглядывает допросную комнатку с какой-то восторженной любовь.*

Для цели благой   
 Сердце отдать,  
 Утратить покой  
 И каменным стать.   
 Врага не щадить,   
 К чёрту тоску по дому!   
 Да будет оборвана нить,   
 Да будет Царство Закона!

*Касается пальцами стен.*

Воля закона – отрада моя,   
 Мой первый долг.   
 Не надо покоя в ночи и средь дня,   
 Не нужен ни Дьявол, ни Бог!

*С сожалением выходит из комнатки, бережно проворачивает в скважине грубый уродливый ключ.*

Важна справедливость – она  
 Бессмертия встретит век.   
 Всякий метод в борьбе против зла,  
 И всякий дух, и человек!

*Идёт по серому, как будто бы пыльному, мрачному коридору и с низкими потолками. Вокруг неровно горят свечи, прикреплённые на стенах. Мальт ступает мягко и тихо, наслаждаясь этим коридором.*

Отдам я других и себя,   
 Не пожалею и дома.   
 В ночи и средь дня  
 Всё для Царства Закона!

*Слегка улыбается от своих мыслей.*

Для цели благой   
 Сердце отдать,   
 Утратить покой   
 И каменным стать!

*Останавливается на мгновение перед одной из многих одинаковых тяжёлых дверей, перекладывает листы поудобнее, а затем открывает двери.*

**Сцена 1.4**

*Мальт попадает в большую просторную комнату в светло-серых тонах, с длинным столом для совещаний, креслами, камином. Эта комната теплее, уютнее, свободнее. В комнате уже двое: Эрик и Гаде. Эрик сидит в кресле у камина, удобно развалившись, глядя в огонь, и не реагирует на появление Мальта. Гаде – подвижный, опирается на стол, судя по всему прервав разговор с Эриком из-за появления Мальта, оборачивается на него.*

*Мальт, довольно улыбаясь, складывает листы дела на стол.*

**Мальт.**

Эрик! Гаде! Поздравьте меня.   
 Повержен ещё один враг короля!   
 И это значит, что карьера моя   
 Всё весомее день ото дня.

**Эрик** *(слегка повернув голову).*

Поздравляю сердечно, друг мой.   
 Секция Закона гордится тобой.

**Гаде** *(ревниво).*

Поздравляю, ага!   
 Мы рады уничтожению врага!

**Мальт** *(не заметив ревности и издевательства в тоне Гаде).*

Радость ваша  
 С моей не сравнится.   
 Я к верхам желаю устремиться,   
 Я надеюсь и ожидаю   
 Повышения в саму столицу!

*Эрик и Гаде переглядываются. Гаде порывается что-то сказать, но Эрик жестом останавливает его, внимательно наблюдая за Мальтом.*

О, как я об этом мечтаю!   
 Мне обещали, коль я  
 Преданным окажусь,   
 Работы не убоюсь,   
 То в столицу направят меня!   
 У самого трона служить,  
 Преступление карать,  
 Покой народа хранить,  
 Великие дела свершать…

*Гаде с издевательской жалостью смотрит на размечтавшегося Мальта, при этом издевательская жалость его направлена больше на Эрика, чтобы тот оценил отношение Гаде к Мальту. Эрик, впрочем, не реагирует.*

Каждый враг приближает меня  
 К столице, которой грезил я!   
 Я вижу в уме своём,  
 Как власть проходит под святым огнём…

*Глаза Мальта горят от предвкушения.*

Стоит мне глаза закрыть,   
 Она уже передо мной.   
 Словно я коснусь её рукой,  
 Буду в ней служить…

*Уже затихая.*

У самого трона…как же медленно время идёт,   
 Но Царство Закона в столице меня уже ждёт.

**Сцена 1.5**

*Гаде не выдерживает. В тоне его много издевательского сочувствия и даже ревности, поскольку Эрик, очевидно, поддерживает Мальта.*

**Гаде.**

Как ты наивен, друг мой!   
 Как же ещё слабоват!  
 Впрочем…незнание – это покой,  
 В этом ты не виноват.

**Мальт.**

О чём ты речи ведёшь?   
 Со мной не таись, говори!

**Гаде.**

Неужто никак не поймёшь:   
 Не коротать тебе дни свои  
 В городе, у подножия трона,  
 Там, где настоящие слуги закона?!

*Мальт теряется и как-то гаснет, блекнет.*

**Мальт.**

Что ты говоришь, Гаде? К чему?   
 Мне обещали скорый перевод!   
 В самой столице я служить смогу…

**Гаде.**

Погляди-ка! До него не дойдёт!

*Гаде ухмыляется.*

**Эрик** *(вступаясь).*

Полно! Сам ещё недавно   
 Был таким же! А теперь?   
 Одержал одну победу славную  
 И решил – открыта дверь?

**Гаде.**

Да я всего-то лишь хотел…

**Эрик** *(поднимаясь, что заставляет Гаде отшатнуться – дознавателя он боится).*

Полно, Гаде! Слишком смел  
 Ты стал в делах.  
 Или ты утратил страх?

*Гаде что-то мычит. Эрик теряет к нему интерес.*

**Мальт.**

Объясните толком мне!

**Эрик.**

Ах, ну да. Забыл на миг.   
 Что же, правду горькую тебе?   
 Изволь! Её отныне тёмен лик.   
 Мальт, представь на мгновение,   
 На что способны слуги трона?

*Мальт порывается ответить, но встретив взгляд Эрика, осекается.*

На какие откровения,  
 Те, что не могут быть иным знакомы.   
 Представь яснее тот момент,   
 Когда такой слуга сам по себе,  
 А на него управы нет…

*Приближается к Мальту. Гаде, от нечего делать, плетётся следом.*

**Мальт.**

Всё это чуждо мне…

**Эрик.**

Поймёшь! Чем вернее слуга,  
 Тем больше нитей быть должно,  
 Что не делают из него врага,  
 Где не отвернуть и управлять легко.   
 Чем вернее и ближе к трону слуга,  
 Тем больше нужно на него управы!  
 Чаще всего – семья: дети, жена,  
 А не поможет – физическая расправа.

*Мальт бледнеет, у Гаде выправляется настроение.*

Чем выше ты поднимаешься,  
 Тем меньше свободы тебе!   
 Если с властью не соглашаешься,  
 Приходят тогда к твоей семье.  
 И во всём этом свой устой,  
 Без управы нет повышения.

*хлопает Мальта по плечу.*

Город, друг мой, пока не с тобой.

**Мальт** *(в ярости, в ужасе, в отвращении)*

Какое унижение!   
 Манипуляция гнусна!   
 Закону это не к лицу.   
 Причём здесь дети или жена…

**Гаде** *(овладев собой).*

А как ещё угрожать подлецу?   
 Как иначе подлость подстеречь?   
 Меры не имеет благородство…

**Эрик** *(к Гаде).*

Умолкни! Твоя ничтожна речь!

**Мальт** *(растерянно и жалко).*

Закон с преступление обретает сходство…

**Эрик.**

Мера эта – предупреждение,  
 Хочешь наверх – готовься склониться.   
 Да, Мальт, это унижение,  
 Но как иначе? Придётся покориться.

*успокаивая.*

Мальт, мера эта – привычна,  
 Здесь не нужно бояться   
 Нужно склониться.

*Гаде, помрачнев, скрещивает руки на груди.*

Реши для себя: воздух столичный  
 Стоит того, чтоб покориться?   
 Это не так страшно, если ты  
 Не собираешься закон нарушать,  
 Его порочить черты,  
 Трон, народ и бога предавать.

*Мальт всё ещё колеблется, он слишком растерян и расстроен от неожиданной горечи.*

Мальт, эта мера – пустяк,  
 Есть присяга и закона стяг.   
 Это твоя опора, но -  
 Должна быть она и у трона.   
 Опора, охрана, завет,  
 Чтоб уберечь от ошибки тебя и себя.   
 Это предупредительный момент  
 И его обычно таят…

*Эрик оборачивается на Гаде, тот мгновенно вступает.*

**Гаде.**

Представь, как ценим мы  
 То, что ты с нами -  
 Раз раскрываем рты  
 И делимся этим знанием!

**Мальт.**

Иначе себя я всё представлял:  
 Буду бороться, закон защищать.   
 И город меня уже ждал.

**Эрик.**

Каждый может неверно понимать.  
 Иллюзия для тех, кто внизу остаётся.  
 Пусть сложней всего к верхам.  
 Повышение просто так не даётся,  
 Прислушайся к моим словам!   
 Ты можешь закону служить,  
 В столице больше блага ты дашь,  
 Но для этого дай на управу хоть одну нить…

**Мальт** *(с затихающим негодованием).*

Но это же шантаж!

**Гаде.**

Шантаж – преступление!  
 А это – предостережение!   
 Пока не покоришься – столицы не жди,  
 Хочешь в город: советам внемли!

**Мальт.**

А у вас?.. у вас эти нити есть?

**Эрик.**

Да, но я не поэтому здесь.

**Гаде.**

Скоро. Осталось чуть-чуть.

**Эрик.**

Нити связные – это не суть,  
 Служба твоя нужна,  
 И будь у тебя мать иль отец,  
 Братья, сёстры, дети, жена -  
 Ты вырвешься отсюда наконец!

*Мальт раздумывает. Шок у него проходит, слова Эрика он находит убедительными.*

**Мальт.**

Проще всего жениться, но на ком?

**Гаде.**

Что, некого ввести в свой дом?!  
 Неужто на примете нет такой?

**Эрик.**

Гаде, рот закрой!

*К Мальту.*

Из опыта отвечу я -   
 Бери ту, что покорной будет,  
 Что не умеет жить, тая,  
 Что не умеет злиться, не осудит.  
 Бесприданница, которой некуда идти,  
 Похожая на тень и некрасивая.  
 Такая не станет искать пути  
 К побегу, не будет блудливой.   
 И будет очаг хранить,  
 Ни слова не скажет тебе.   
 Такую не нужно любить -   
 Нужно лишь держать при себе…

**Гаде.**

А лучше ещё, чтоб она   
 Была чем-то тебе должна.  
 Чтобы ты её от чего-то уберёг,  
 Тогда ты ей и царь, и бог.

*Под неодобрительным взглядом Эрика, Гаде умолкает.*

**Мальт.**

Я прежде не думал, не считал,  
 И жены никакой не искал.   
 Но если нужно – готов принять.

*Смотрит на Эрика.*

Только где же такую взять?

*Эрик уже отходит, не ответив. Гаде с ухмылкой смотрит на Мальта. Он, не выдержав этого взгляда, выходит прочь из кабинета, в раздумьях, в горечи.*

**Сцена 1.6**

*Мальт бредёт по коридорам, которые ещё недавно проходил с большим удовольствием и верой в приближающийся триумф. На этот раз шаг его не уверен, он спотыкается, рассеян…*

**Мальт.**

Бессилен закон перед устоем,  
 Тем, что в умах слуг его сложён.  
 Докажи, что служить ты достоин,  
 Что властью слуг его покорён…

*Оглядывается по бездушным и стенам, дверям, ищет поддержки, но натыкается на глухоту.*

Это ли то, во что верю я?   
 Я верю в закон – в благо его.  
 Но терзают и давят меня,  
 Веру хотят обратить в ничто.

*Прислоняется лбом к стене, как будто бы желая остудить мысли.*

Но как может такое быть,  
 Что я защищаю не закон,  
 А тех, кто ему обязан служить…  
 Это всё нелепый сон.  
 Закон – это чистота, абсолют,  
 Где места для предвзятости нет!  
 И я буду верить – они мне лгут,  
 Закон – единственный свет.

*Отлипает от стены с видимым усилием, внутренне понемногу собирается.*

Закон – это кара и стяг,  
 И служить ему нелегко.  
 Давит на душу страсть всех присяг,  
 А они мою веру в ничто!

*Идёт по коридору, шаг его становится твёрже, чётче.*

Если вынужден я покориться -   
 Я покорюсь их традициям.  
 Я сделаю всё, чтоб остаться,  
 Чтобы дальше службу нести свою.  
 Я стану лгать и притворяться,  
 Всё для закона я отдаю!

*Мальт собирается свернуть в галерею, но его внимание привлекает страшный шум в противоположной стороне: какой-то звон, глухие удары, женский вскрик, плач, брань дознавателей. Мальт, привлечённый этим шумом, следует на звук.*

**Сцена 1.7**

*Мальт быстро оказывается у источника шума и застаёт безобразную сцену: старика-Отца, закованного в цепи, два дознавателя пытаются оттащить от дочери – тонкой, худой, молодой и некрасивой. Дочь – Элеонора. Элеонора плачет, рыдает, не желает отпускать Отца, Отец, сдерживая свою скорбь, пытается отрезвить её.*

**Элеонора.**

Отец, умоляю тебя,  
 Скажи, что обвинения зря!   
 Все они ложны, так?

**Дознаватель1** *(отрывая, наконец, плачущую Элеонору от Отца).*

Живее, старый дурак!

**Элеонора.**

Отец, прошу!

*К Дознавателю1.*

Пожалейте!   
 Мы дурного не сделали вам,  
 Так к чему цепи эти?

**Дознаватель2.**

Не надо драм!   
 Убирайся или будешь следом  
 Идти по нашему коридору!

**Элеонора.**

Папа!

**Отец** *(убеждая больше себя, чем дочь).*

Дитя, путь закона неведом,  
 Лучше иди – не стою я позора.  
 Если я не виноват,  
 Отпустит меня закон.   
 У него сурово-справедливый взгляд,  
 Всё пройдёт как страшный сон.  
 Если есть вина на мне,  
 То быть осуждению, и…

*Мальт наблюдает за сценой. Дознаватель2, заметив его присутствие, подходит к Мальту и протягивает ему лист. Мальт пробегает его глазами, кивает.*

**Элеонора.**

Жизнь – ад на земле!

**Отец.**

Элеонора, молчи!

**Мальт** *(читая с переданного ему листа, от его голоса Отец замирает, Элеонора невольно вскрикивает и отшатывается).*

Вам вменяется в вину  
 Торговля вне закона и налога.   
 Обман изобличать суду,  
 А вам надлежит раскаяться пред богом!  
 Всё имущество ваше – печать  
 Воровства и обмана лихого!

**Отец** *(ошарашенный от спокойствия и справедливости обвинения Мальта).*

Как вы…откуда вы можете знать…

**Элеонора** *(обессилевая).*

Ради всего святого!  
 Папа, как же так?

**Дознаватель1,2** *(дёрнув Отца за цепи, напоминая о себе).*

Живее шаг! Ну? Живее шаг!

*Отца уводят в сторону, он скрывается в коридоре. Элеонора смотрит ему вслед, не делая попытки защитить. Мальт оглядывает её по-новому, с интересом.*

**Сцена 1.8**

*Мальт оглядывает Элеонору. Она, почувствовав его взгляд, поднимает на него глаза. Элеонора боится дознавателя, и Мальт, чувствуя это, обращается к ней очень мягко. В его голосе много сочувствия и сердечности.*

**Мальт.**

Элеонора,   
 Вина лежит на нём.   
 И очень скоро  
 Предстанет он пред палачом.   
 Всё доказано не мной,  
 Ты слышала – признание страшней.  
 Жаль признать  
 Когда отец родной -   
 Изменник этих дней.

*Элеонора пытается выбежать прочь из этого коридора, но силы оставляют её. Как зачарованная, не сводя взгляда с Мальта, она отступает к стене спиною, едва ли соображая, что делает. Мальт мягко наступает, не отводя от неё взгляда.*

Осталось покарать  
 Голову его лихую.  
 И слёзы твои мне жаль,  
 Но участь такую  
 Он выбрал сам.

*Элеонора закрывает лицо руками. Она уже вжата в стену. Мальт останавливает наступление на неё, понимая, что ей уже некуда деться.*

Закон видит сквозь хмарь,  
 А он его нарушал!

**Элеонора** *(отняв руки от лица, смотрит с вызовом, но вызов в ней гаснет под холодным взглядом Мальта).*

Верить не стану я!

*Сдаётся.*

Уже ничего не осталось мне.   
 Зачем же он предал меня?   
 Зачем я живу в этом дне?

**Мальт.**

Элеонора,   
 Тебе грозит клеймо -   
 Пятно позора.  
 Дочь греховной доли!

*Элеонора отворачивается к стене, плачет, зажимаясь в угол.*

Мне бы всё равно, но   
Я сочувствую твоей боли.   
Куда ты пойдёшь -   
Дочь врага народа?  
Что ты найдёшь  
Кроме блеклой свободы?

*Элеонора тихо плачет. Слова Мальта ранят её.*

Дом перейдёт во владение трона -  
Такова воля закона.  
Тебя же ждёт нищета -   
Ты дочь врага   
И это клеймо   
Расцвело!

*Мальт снова становится ласковым и сердечным.*

Что же ждёт тебя, Элеонора,  
Кроме клейма и позора?  
Поверь, я сочувствую твоей боли,  
И могу изменить твою долю,  
Дав защиту и имя  
Той, что ничтожество ныне…

**Элеонора** *(медленно поворачивая к Мальту заплаканное, несчастное лицо).*

Я чую клеть…

**Мальт.**

А лучше смерть?   
Подумай, Элеонора,  
Что ждёт тебя, кроме позора?

*Элеонора чувствует, что ей не понравится предложение Мальта, но, не имея никакого иного шанса после практически признания Отца, она готова слушать. Мальт делает ей знак следовать за ним и она покоряется. В молчании доходят до кабинета Мальта.*

**Сцена 1.9**

*В кабинете Мальта властвует почти болезненный порядок. Даже пачка чистых листов на столе лежит листочек к листочку, все чернильные приборы в строгости, словно по вычерченной линии. Остальная обстановка – вся мебель (два стула, стол, продавленная софа) – в бедности и в простоте. Но повсюду чувствуется жёсткость и скованность владельца кабинета.*

*Мальт садится за стол. Элеонора остаётся стоять посреди кабинета, не решаясь сесть.*

**Мальт** *(задумчиво, себе под нос).*

Цепи, что крепче этой будет,  
Они не смогут мне найти:  
Клеймо - отец подсуден,  
И не сбежать и не уйти…

**Элеонора.**

Что вы говорите?   
И зачем же смотрите так?  
Что во взоре своём таите?..

**Мальт.**

В мирных речах я не мастак!  
Но, право, здесь не нужно много слов.

*Поднимается из-за стола.*

Элеонора, тебе нужны защита и покой,  
 Мне же – повышение.  
 Тебе помочь я готов,  
 Но взамен – ты станешь мне женой.

**Элеонора** *(даже отшатываясь в ужасе).*

Какое унижение!

**Мальт.**

Женой для закона и бога,  
 Не для того, чтобы дни коротать.   
 От тебя не нужно мне много -  
 Лишь согласие должна ты дать.

*Элеонора в недоумении.*

Мне не нужно любви и ночей,  
Не нужен домашний уют,  
Лишь видимость так, для людей…

**Элеонора.**

От вас оков каких-то ждут?

**Мальт.**

Есть слова и смыслы, что  
Хранить нужно пуще сердца.   
Ты не думай – для тебя ничего,  
Лишь моё милосердство.   
Станем жить – ты без клейма,  
Я повышение получаю.   
Мне нужна жена,  
И именем своим я имя её защищаю.

*Элеонора отходит от Мальта в сторону. Она явно смущена неожиданной пристойностью его предложения и сражена. Ей не хочется клети, но преимущества такого союза уже вырисовываются в оборотистом уме.*

Мне не нужно ссор,  
Не нужно чувств,  
Всяких их безумств.   
А на тебе позор,  
Позор, что дал тебе отец.   
Так нужна ли нежность для сердец?   
Нужно ли искать иное,  
Или разум сердце перекроет?

*Элеонора опускает голову. Она оглушена и ошарашена. Ей нужно подумать и она, не прощаясь, уходит из кабинета Мальта. Мальт не делает попытки её остановить, уже зная ответ.*

**Сцена 1.10**

*Элеонора, сбитая с толку, растерянная, расстроенная, уничтоженная произошедшим, сидит на пороге когда-то своего дома. Теперь этот дом уже не принадлежит ни ей, ни её отцу. Она сидит на ступеньках, а люди в серых костюмах выносят из дома когда-то принадлежавшую ей мебель, посуду, картины, ткани, кувшины, украшения, платья. Элеонора не реагирует. Она сидит на самом краю ступеньки, прижимаясь к перилам, и будто бы не замечает происходящего.*

*Вокруг неё следы прошлой жизни. Выносятся предметы, зеваки и просто прохожие поглядывают с интересом. Кое-кто даже останавливается, чтобы понаблюдать за низведением в нищету когда-то богатой семьи.*

**Элеонора** *(сама с собою, не замечая никого и ничего вокруг).*

Песни не будет этой весной -   
 Птица в зиме умерла.   
 Чтобы выжить я стану женой  
 Творителю зла.

*Элеонору слегка задевают ногою (не то случайно, не то нарочно), при выносе из дома каких-то фолиантов в украшенных каменьями обложках.*

Он отнял всё, что было,  
 И я ни с чем осталась.   
 Но сопротивляться я не в силах,  
 Я – ничто. Я – малость.

*Элеонора резко срывает с волос своих дорогую заколку с каменьями и швыряет её под ноги зевакам.*

Я не стану песен петь,  
 Мой голос клетка забирает.   
 Жалкая жизнь лучше, чем смерть,  
 Что весной подстерегает.

*В толпе смешки. К Элеоноре у зевак нет сочувствия.*

Песен кончился век,  
 Остались я и тишина.  
 Как слаб и кроток человек,  
 Когда достигает дна.

*Элеоноре приходится ещё сильнее вжаться в перила. Но и здесь она остаётся безучастна и не делает ни одной попытки возмутиться.*

Песни я пела – плачу теперь,  
 Воле покорна чужой.  
 Клетку открыл дознания зверь,  
 И ему я стану женой.

*Поднимается, скидывает с плеч лёгкую шёлковую шаль. Шаль летит на землю.*

Чтобы выжить, я соглашаюсь,  
 Песни свои запираю.  
 Я покоряюсь, я улыбаюсь,  
 Изнутри – умираю.

*Элеонора сходит со ступеней, с усилием протискиваясь сквозь радующуюся её горю толпу, она не замечает смешков, тычков, шуток.*

Так надо…что ж, я готова,  
 Забуду песни этой весной.   
 Они – лишь нелепое слово,  
 А мне положено стать тишиной.

*Элеонора минует толпу.*

**Сцена 1.11**

*Снова кабинет Мальта. Мебель проста, но уже добротного качества. В остальном – строгий порядок.*

*Мальт сидит за столом, ожидая слов Элеоноры. Элеонора стоит перед ним, понурив голову, покорная.*

**Элеонора.**

Может быть кто-то мечтает  
 Принять спасение.   
 Но оно меня пугает,  
 И нет душе облегчения.   
 Но защититься иначе,  
 В чём-то ином найти опору…

*Осекается. Судорожные рыдания прерывают её. Мальт поднимается, подходит, протягивает ей белоснежный платок. В нём нет сочувствия.*

Я слабая… душа в кровавом плаче,  
 Я покорна вашему слову.

*Отнимает платок от лица.*

Я задыхаюсь!   
 Ничего нет для меня.   
 Я покоряюсь…  
 Выжить нужно и я  
 Постараюсь.

*Мальт кивает, принимая её согласие.*

Вы мне не враг и в этом я  
 Убеждаю себя.

*Неожиданно Элеонора усмехается.*

Или, хотя бы, убедить постараюсь.   
 Я вас не люблю, но я покоряюсь.

*Мальт не реагирует на эти слова, отходит к своему столу, пишет на чистом листе размашисто несколько строк, молча протягивает Элеоноре. Она берёт листок из его рук с нервной дрожью в пальцах. Мальт перехватывает её руку, пожимает её, скрепляя договорённость.*

*Элеонора, всё также, глядя в пол, выходит из кабинета. Мальт направляется к своему столу, но не успевает сесть, как дверь с треском распахивается. На пороге стоит взъерошенный Гаде – в руках его какой-то ящичек, явно тяжёлый, заполненный чем-то стеклянным.*

**Сцена 1.12**

**Гаде** *(захлопывая за собою дверь).*

Ты здесь! – хвала богам!

**Мальт.**

Да, но в чём беда?

**Гаде.**

Просто так я бы тебя не искал.   
Мне помощь нужна.

*Ставит ящик рядом с добротной уже софой, сам же быстренько проскальзывает к столу.*

**Мальт.**

Ну, ты можешь излагать смело!

**Гаде** *(с неохотой, постоянно оглядываясь на ящик).*

Такое тут гадкое дело…  
Полагает разбор Трибунал  
Всем моим годам.   
Повышение будет, если они  
Не найдут ничего,  
Что омрачило бы дни мои.

**Мальт** *(со смешком).*

Поздравляю! Полагаю, есть некое «но»?

**Гаде** *(наклоняясь ближе к Мальту).*

Сам же знаешь нашу службу!   
Не всегда поступаешь по укладу,  
Поступаешь так, как нужно -   
Но что теперь – быть виноватым?

*Мальт мрачнеет.*

Преступников надо терзать,  
Восславляя добродетель.   
Любой метод применять,  
И небо мне свидетель…   
Тут невольно душу потеряешь  
И в жестокость перейдёшь.  
Но ты, брат, сам это знаешь!

**Мальт** *(сурово).*

Какой помощи ты ждёшь?

**Гаде** *(торопливо, нервно).*

Да, дня три тому назад  
Было дело одно:   
Три убийства и все – яд.  
Я нашёл тогда – кто.   
Были ядов образцы,  
такие редкие, ну, тебе не понять…

*Оглядывается на ящик.*

**Мальт.**

Полагаю, что даже слепцы   
Могут уже увидеть и понять…

**Гаде** *(запальчиво).*

Да я же так, немного!   
Остальное в архивы.   
Но подвела меня дорога -   
Переоценил я силы.   
Я взял лишь пару склянок, и  
Теперь их хочу сберечь.

**Мальт** *(приподнимаясь, чтобы яснее видеть ящик, с сомнением).*

Пару?!

**Гаде.**

Ну…около семи.

**Мальт.**

Гибельная речь!   
Ты своровал – это раз!   
Своровал улику – два!

**Гаде** *(скривившись).*

Ага, нарушил приказ…  
Мальт – это лишь слова.   
Там и без этих семи  
Дело ясное было.

*Мальт качает головой в великом осуждении.*

Ну помоги же, сбереги!   
В твоих же это силах!  
Сохрани у себя пока  
С проверкой в дела мои зарылись.

*Мальт скрещивает руки на груди, показывая, что не хочет иметь ничего общего с таким низким делом.*

Мальт, мне помощь нужна.   
 Яды редкие – чудо, что сохранились.   
 Я не использую их. Лишь берегу.   
 Мальт. Ну хочешь, я   
С чем-нибудь тебе помогу?   
Возьми клятву любую с меня,  
Лишь сохрани и не сдай.   
Что стоит тебе это дело?

**Мальт** *(с тяжёлым вздохом).*

Должен будешь! Что ж, оставляй  
 Яды свои здесь смело.

*Гаде выдыхает, вскакивает с готовностью, но у дверей, бросив последний взгляд на ящик,снова обращается к Мальту.*

**Гаде.**

А их не найдут у тебя?   
 Пусть и случайно, но…

**Мальт.**

Отнесу домой, запру у себя,  
 Кто полезет? Никто!

*Успокоенный Гаде уходит. Мальт прячет ящик под софу, но едва распрямившись, видит нового гостя, вошедшего бесшумно в кабинет. Это Эрик.*

**Сцена 1.13**

*Мальт вздрагивает, увидев Эрика. Эрик же спокоен и благостен.*

**Эрик.**

Зачем же Гаде заходил?

**Мальт.**

Ты за ним или мною следил?

**Эрик** *(спокойно, по-хозяйски обходя кабинет).*

С ящиком зашёл, а вышел без,  
 Видимо, ящик чудесно исчез…

**Мальт** *(холодея).*

В чём же дело?

**Эрик** *(обращая, наконец, внимание на Мальта).*

Выдыхай! Ну? Дыши смело.   
 Только должен ты понять:  
 Берёт тот, кому позволили брать.   
 Гаде был хорош…

*Мальта неприятно коробит от «был».*

Но он жаден и вороват.

*Эрик оглядывает Мальта оценивающе.*

А вот ты на него не похож.   
 Что он дал тебе? Яд?   
 Да вижу я, вижу – не таи!   
 И без этого кончены его дни.

**Мальт** *(осторожно обходя Эрика).*

Он думал, что проверка эта -   
 Знак повышения…

**Эрик.**

Его призовут к ответу.  
 Много за ним прегрешений.   
 Вышел срок его для нас,  
 И чей-то скоро зажжётся…

**Мальт** *(упрямо).*

Я не понимаю этих фраз!

**Эрик.**

А понять придётся.  
 Каждый, кто повышения ждёт,  
 Должен быть управляем -   
 Тогда путь ляжет вперёд.

**Мальт** *(медленно, опускаясь на стул перед столом, в изумлении).*

И…насколько совет твой о браке случаен?   
 Ты сам сказал, что я  
 Должен быть женат на той,  
 Что вины не имея, жить будет тая…

**Эрик.**

Ей клеймо – отец родной.   
 Начал понимать!   
 Да, тебя надо чем-то держать,   
 Женат на дочери врага -   
 Этого мало, но сойдёт…пока.

*Эрик деловито садится напротив за стол Мальта. Хитро подмигивает, вроде бы весь лучась дружелюбием.*

Теперь Гаде уж пал,   
 И ты эту правду узнал.   
 Ждёт тебя скоро в город перевод,  
 В саму столицу!  
 Пройдёт, от силы, год…

**Мальт.**

И это закон, что жжёт  
 Преступникам и души, и лица?!

**Эрик.**

Законник – это человек,  
 И его держать придётся.   
 Короток славы век,   
 Но за угасшей новая звезда зажжётся…  
 Тебя есть чем теперь держать,  
 А это значит –   
 Повышения ты можешь ждать.

*Успокаивающе.*

Тебе теперь всё иначе.   
 Можно тебе доверять…  
 Не все дела наши   
 Законны, хоть служат закону.   
 Это горькая чаша:   
 Хранить его, держась у трона.

*Видя мрачность Мальта, разводит руками.*

Ну да – придётся прикрыть,   
 Где то соврать.   
 К повышению нужна нить,  
 Чтоб ей законника держать.   
 Принцип – это хорошо,  
 И всё ж всегда есть «но»:  
 Придётся разделять.

*Мальт вслушивается с вниманием.*

Слугу закона надо удержать!  
 Словом, Мальт, жди вестей  
 Об устройстве судьбы своей.

*Поднимается.*

**Мальт.**

Я подлости такой не ждал.   
 И это ещё закон…о, боги!   
 Если б это я немного прежде знал,  
 Увёл бы прочь свои дороги.

**Эрик.**

Ну! Не надо слёз и драмы -  
 Такой уклад придумали не мы,  
 Не мы наносили эти раны  
 И рушить начали мечты!   
 Так задумано до нас -   
 Страдание тут ни к чему,  
 И вся циничность моих фраз   
 Не даст ответа «почему?».

**Мальт** *(тихо и приглушённо).*

Что делать с идами мне,  
 Что оставил на хранение Гаде?

**Эрик** *(пожимая плечами).*

Себе оставь – дома пусть хранятся.   
 Ему они уже не пригодятся.

*Хлопнув Мальта по плечу, Эрик выходит прочь. Мальт в оцепенении.*

**Конец первого действия.**

**Действие второе.**

**Сцена 2.1**

*Допросная комната из сцены 1.1, только теперь на месте Преступника – Гаде – бледный, растерянный, перепуганный, закованный. На месте дознавателей – Эрик и Мальт. Мальт прячет взгляд от Гаде, записывает в протокол. Эрик ведёт допрос, не особенно заботясь об ответах Гаде – его они не интересуют.*

**Эрик.**

И ты, изобличённый в гнусных злодеяниях  
 Против закона, трона, и народа,  
 Воровством запачкав руки…

**Гаде.**

Нет! всё не так! Есть оправдания  
 Моим делам! Вы знаете мою природу,  
 И я не стал искать бы муки…

**Эрик.**

Молчи, Гаде! Ты в подлости погряз.  
 Теперь твой срок истёк.

*К Мальту.*

Записывай: «Признался».

*Мальт на мгновение застывает. Гаде, широко открыв глаза, смотрит на Эрика.*

**Мальт.**

Но когда? В какой же это было час?

**Гаде.**

За что ты так жесток?  
**Эрик** *(глянув на обоих).*

Гаде, на чёрт какой остался?   
 Я тебя предупреждал!   
 Ты тогда ещё не пал,   
 Но явно проигрался.

**Гаде.**

Я повышения ждал…

**Эрик.**

В этом ты заблуждался!  
 Мальт, не сиди, сложа руки!   
 У нас времени мало.

**Гаде** *(убитым голосом).*

Знать бы только, чем я вам не угодил.   
 Знать, чего вам не хватало!   
 Я применял все законы, я их творил,  
 Но вот…

*С яростью.*

А ты, Мальт, подавись!   
 Если думаешь ты, что будет иначе.   
 Твоя также кончится жизнь  
 В тюрьме, заточении и плаче!

*Мальт не реагирует. Ему неприятны слова Гаде, но он не выказывает никакого сомнения в своих действиях. Эрик отмечает это.*

**Эрик.**

Гаде, ты вор!   
 Это позор  
 На служителя трона.

**Гаде.**

Когда-то ты говорил по-иному.  
 Когда был нужен я…

**Эрик.**

Мальт, ты сам видишь, что он вор -  
 Это прямой приговор,  
 Ты сам виноват, что не слушал меня.   
 А повышения ждал, возомнил!

*Усмехается.*

Тьфу! Тюрьму ты свою заслужил!   
 Вор и вором умрёшь!

*Мальт записывает.*

**Гаде.**

А ворованное я Мальту передал!  
 Ну? Чего молчишь, не ждал?   
 Яды, которые ты у него найдёшь…

*Мальт застывает, с испугом смотрит на Эрика. Тот спокоен. Эрик поднимается на стуле и сжимает запястье Гаде на манер новой оковы. Гаде держится полминуты и всё-таки крик срывается с его губ. Эрик спокойно возвращается на место.*

**Эрик.**

Не закапывай глубже себя,   
 Грех клеветы не бери на душу.   
 Хоть в этот раз услышь меня,  
 Коли прежде не слушал!   
 Подпиши признание  
 Коллегам Дознания.   
 И с миром иди…

*Гаде трясёт головой.*

**Гаде.**

Я жить хочу. Дайте мне свободу.   
 Я грешил, но и защищал ведь тоже!   
Вы все знали мою природу,   
Но держали…

**Эрик.**

И это нам вышло дороже!   
Подпиши признание,   
Сам знаешь наше дознание.   
Так или эдак, но вытрясем мы  
Всё, что нужно нам.  
Жизни не будет… увы.   
Но ты виноват…воровал!

*Гаде закусывает губу, его трясёт.*

**Мальт** *(протягивая лист Гаде).*

Подпиши, сделай последнее доброе дело,   
Исполни свой долг, зла не держи…   
Служить закону может только смелый,  
Кто устоит среди тоски и лжи.

*Гаде, чувствуя петлёй стянувшуюся безысходность, покоряется. Его тотчас уводят. Эрик и Мальт остаются в зале.*

**Эрик.**

Ловко! Но впредь осторожней держись.   
На каждом проулке сражает жизнь.

*Поднимается, сделав знак Мальту собрать бумаги, выходит прочь. Мальт прикрывает ладонями уставшие глаза, немного сидит неподвижно, пытаясь унять голос совести, и, наконец, встаёт.*

**Сцена 2.2**

*Дом Мальта.*

*Большая комната – зала, со столом для гостей и множеством стульев. Убранство, однако, хаотичное. Вроде бы есть и предметы роскоши – вазы, книги, картины, но они развешаны небрежно и расставлены без всякого вкуса, словно делали это наспех и с неохотой. В этой зале Элеонора. Она бледна, худа, грустна. Лицо её будто бы сковано, как от сдерживаемых рыданий .В этой комнате тусклое освещение – окна маленькие, и то закрытые.*

**Элеонора.**

Рядом ли я,  
 Нет ли меня -   
Ты даже не знаешь.   
В тюрьме живу,   
Себя тая,  
И ты не замечаешь.

*Оглядывает гостиную с ненавистью.*

Свободна, вольна -  
Никому не нужна!   
Меня нет для тебя.   
Ты придёшь и уйдёшь,  
Не взглянув на меня  
И тоски не прочтёшь…

*В окне мелькает Мальт. Он задумчиво идёт к дому. Элеонора следит за ним.*

С первого дня  
Я боялась тебя,  
Но страх сменила печаль.   
Любопытство пришло,  
А тебе всё равно -   
И клети вуаль  
Стала всем! Я – ничто!

*Слышен скрип входной двери, движения из коридора.*

Ты не заметил страха моего,  
Не увидел моих терзаний.   
От попыток к сближению нет ничего,  
Моя душа заблудилась в мире скитаний.

*Шаги приближаются.*

Я тебя не боюсь,  
Не презираю.   
Я в клети томлюсь,  
Конца ожидая.   
Я пыталась тебя любить,  
Зная, что не нужна.   
Но мне нужно чем-то жить,  
Если я ещё жива.

*Мальт проходит мимо комнаты Элеоноры, не обращая на неё внимания и даже не взглянув. Он немного замедляет шаг, проходя мимо залы, но не поворачивает головы и не реагирует на неё, словно она – декор его несчастной безвкусной гостиной.*

Ты не заметил любви,  
Ты не заметил меня!   
Все мои дни  
Пеплом застыли, клети храня…

*Элеонора провожает Мальта взглядом. Он, также не замечая, скрывается в своём кабинете.*

Я боялась тебя,  
А теперь желаю.   
Себя не понимаю,  
И презираю себя.   
Хоть бы взглядом одарил,  
Пусть и нет любви…

*Не выдерживает, выскальзывает из гостиной за Мальтом, торопится к его двери, но робеет.*

Я хочу знать, что ты есть,  
И что я, наверное, здесь.   
Что ещё не кончился день,  
Но клетка мне…  
И я в ней – тень.

*Решившись, толкает ладонью дверь, та неожиданно поддаётся.*

**Сцена 2.3**

*В кабинете Мальта идеальный порядок, как и в Коллегии Дознания: листок к листку и всё прочее. Он сам сидит в кресле, спиной к дверям и не реагирует на её появление.*

*Элеонора медленно подходит и кладёт ладони на его плечи, замирает в нерешительности.*

**Мальт.**

Чего ты хочешь, Элеонора?

**Элеонора** *(в смущении и в страхе, краснея).*

Три месяца скоро…  
 Как мы муж и жена.

**Мальт** *(убирая её руки от себя).*

Я сказал – ты мне не нужна.   
 Важен факт и заключённый брак.

**Элеонора.**

Хорошо, пусть так!   
 Я знаю – мы договорились,  
 У каждого цели свои.   
 Но мы перед небом соединились,  
 Так попробуем прожить в любви?  
 Или уважения, или в чём-нибудь том,  
 Что создаст уют и тёплый дом,  
 И не будет походить на склеп!  
 Неужели ты так слеп,  
 Что не заметил попыток моих…

**Мальт** *(поднимаясь из кресла)*

Я не нуждаюсь в родных!   
 Я не нуждаюсь ни в чём,  
 Что ты способна мне дать!

**Элеонора** *(падая в освобождённое кресло).*

Тоска! о, страшный сон!   
 Какая коварная печать!   
 Я знаю, что тебе не нужна.   
 Ты трижды это сказал.

*Хватает его руку.*

Но что значат слова?   
 Ты прежде меня не знал…

*Мальт твёрдо высвобождает свою руку.*

В темноте чувств  
 Я пытаюсь остаться.   
 И от всяких безумств  
 Удержаться.   
 Но нуждаюсь в тепле,  
 Прошу лишь шанс…

*Не выдерживает, плачет.*

Мне! Тебе…   
 Для несчастных…для нас!

**Мальт** *(в смятении от её вида).*

Чувства закону мешают,  
 Порождают лишь темноту.   
 Люди ошибки свои совершают,  
 Поверив в их чистоту.   
 Чувства смешны уму!   
 Закон превыше всего!   
 Я не привязан ни к чему,  
 Важнее закона нет ничего.

**Элеонора.**

Привязаться я не прошу,  
 Я себе противна в этот час.   
 Я честно тебе скажу…  
 Но дай же шанс для несчастных нас.

*Поднимается из кресла, стоит теперь вплотную к Мальту. Мальт неожиданно не отстраняется. Элеонора обезоружила его. Она переходит на шёпот, её руки блуждают по плечам, груди и рукам Мальта беспорядочно и суетливо. Сама Элеонора смотрит ему в глаза.*

Снисхождения…неужели тебе не жаль  
 Птицу, что весну не встречала?   
 Это лишь вечер…это клети вуаль,  
 И шанс начать с начала.   
 Снисхождение сердце покоит,  
 Снисхождение не призывает…  
 Шанса каждый достоин,  
 Пусть его не ожидает.

*Решившись, она быстро касается губами губ Мальта и пытается отстраниться. Но сам Мальт перехватывает эту попытку…*

**Сцена 2.4**

*Утро. Болезненный серый рассвет медленно вползает в комнату, затопляя её холодной хмарью. Элеонора медленно просыпается от этого холода. Она в комнате одна. Постель разобрана, но со стороны Мальта – пустота. Протерев глаза, Элеонора медленно садится на постели, не глядя на вторую половину, касается её рукой.*

**Элеонора.**

Снова -   
 Мир расколот,  
 И я поверила зря.   
 Ты оставил меня,  
 Не взглянул, позабыл.   
 Я –серый мир,  
 Приложение  
 К карьере твоей…

*Прячет лицо в ладонях, плечи её тонко-тонко дрожат от рыданий.*

Моё мучение  
 Среди серых дней  
 Снова, и снова, и снова!

*Встаёт.*

Мой мир сломан,  
 А я одна.   
 Насовсем.   
 И я больше не буду  
 Разгонять этот плен,  
 И верить в чудо  
 Твоих перемен.

*В отчаянии оглядывает комнату, будто бы надеется, что Мальт где-то ещё здесь, в этой неуютной, украшенной безвкусно, на скорую руку комнате.*

Я буду тоской!   
 Я буду пеплом дней!  
 Я пыталась быть тебе женой,  
 Но осталась среди теней…  
 Снова, снова, снова!

*Мечется по комнате.*

Я предала себя!  
 тебе всё равно.   
 Мир расколот.  
 Он такой до последнего дня.  
 В нём навечно темно!

*Падает на постель.*

Душит сердце тоской,  
 Мне некуда деться!  
 Серость – моя основа.   
 Я остаюсь тишиной,  
 Запечатываю сердце,  
 Ненужное снова…

**Сцена 2.5**

*Кабинет Мальта в Дознании. За всё время папок в нём стало куда больше, но все они хранят идеальный порядок. За столом – по разные стороны Мальт и Эрик. Мальт выглядит уже усталым и замученным.*

**Эрик.**

Говорят, твоя жена затяжелела?

**Мальт** *(со смешком).*

Ничего от вас ведь не укрыть!  
 Да, это так.

**Эрик.**

Ну что ж, благое дело!   
 Позволь поздравить?

*Протягивает руку для рукопожатия. Мальт усмехается, но пожимает ему руку.*

**Мальт.**

Ну, так и быть!   
 Но не за этим я к тебе писал.

**Эрик.**

Я так и знал!   
 Повышение? Ну что же, жди!   
 Гаде под суд. Казнят – бери.

**Мальт.**

Да затянуто, будто бы, дело…

**Эрик** *(с улыбкой добродушия).*

Ты, Мальт, давно стал таким смелым?

*Мальт мрачнеет.*

Не забудь – не будь меня,  
 Ты бы здесь сидел бы в должности одной!   
 Это я посоветовал тебя,  
 И я сказал обзавестись тебе женой!

**Мальт.**

Я помню это, но и ты меня пойми -   
 Мне клеткой стали эти дни.   
 Они одиноки, они так схожи…  
 До дрожи, Эрик! До дрожи!

**Эрик.**

У тебя скоро будет дитя.   
 Не хочешь подумать об этом?

**Мальт** *(отмахивается).*

Не дури меня!   
 Не надо больше твоих советов!   
 Сделай то, чего я жду!

**Эрик.**

Я многое могу.

*Молчит, неожиданно серьезно добавляет.*

Ну далась тебе эта столица?!  
 Если такое у нас, что у них?   
 Какие интриги? Перед кем там склониться?   
 Сколько раз? А сколько чужих?   
 Здесь всё проще! Перекроют, поймут!  
 Ну зачем тебе город? Плохо разве тебе?   
 Там ошибёшься раз – и суд!   
 Не нужен ты на той земле.

**Мальт** *(наклонившись к Эрику ближе, очень доверительно).*

Я не для того с тобой страдаю,   
 Всех понимаю и перекрываю,  
 Чтобы город отпустить.   
 Здесь мне всё – уже не быть.   
 Надоело! Все вы…и я сам себе.

**Эрик** *(с сожалением).*

Ну что же…здесь решать только тебе!

*Хочет добавить ещё что-то, но дверь в кабинет распахивается, врывается один из стражников Дознания.*

**Стражник.**

Господин дознаватель! Ваша жена…

**Эрик** *(обрадовано, словно разговор с Мальтом неприятен ему, сам же Мальт спокоен).*

В лазарете разрешилась она!

*Мальт с явным сожалением закрывает папку перед собой, поднимается с места. Эрик провожает его уход печальным взглядом.*

**Сцена 2.6**

*Дом Мальта. У дверей Мальта встречает взволнованный Целитель. Мальт не разделяет восторженной взволнованности Целителя.*

**Целитель.**

Господин дознаватель!  
 Я спешу поздравить вас.   
 Милостив создатель -   
 Он дал вам сына в этот час!

**Мальт.**

Сына…

*Что-то меняется в его лице, сам Мальт будто бы теряется, затем овладевает собой.*

Он здоров?   
 Я и не знаю что сказать.

**Целитель.**

Здоров! А нехватка слов -   
 Верная и добрая примета.   
 Она может о том показать,  
 Что он для вас – благословенье света!

*Из комнаты помощник Целителя выносит маленький свёрток. Свёрток трепещется. Помощник передаёт его на руки Целителю. Мальт смотрит как заворожённый.*

**Мальт.**

Я…я благодарен вам.   
 Сын – это значит много для того,  
 Кто для борьбы с врагом  
 Не пожалеет ничего.

**Целитель** *(бережно передавая свёрток Мальту, Мальт принимает его как хрупкость, держит неловко, но лицо его озаряется, впервые отступая от мрачности, он растерянно-радостен).*

Мать его сказала, что имя  
 Должны ему вы сами дать.   
 Честно скажу – слаба она ныне,  
 Ей изрядно пришло страдать.

*Многозначительно покашливает.*

**Мальт** *(не реагируя на новость про Элеонору).*

Имя…ах, да.

*Смотрит с непривычной, от этого ещё более пугающей нежностью в свёрток с сыном.*

Назову в честь воителя  
 Святого короля.   
 Лев…

*Будто бы пробует имя на вкус.*

Львёнок! Пройдут года,  
 И ты будешь сильнее меня,  
 Станешь всех храбрей,  
 И, как царь зверей,  
 Со светлым мечом наперевес  
 Пойдёшь в бой с теми, кто   
 Пойдёт против небес.  
 Ты их низвергнешь в ничто!

*Глаза Мальта опасно сверкают. Целитель смотрит настороженно, затем, решившись, принимает ребёнка из его рук. Мальт покоряется, но с неохотой.*

**Целитель.**

Позвольте! Ваш сын ещё слаб,  
 Ему нужны ещё мгновения  
 Прежде, чем он сделает хоть шаг.  
 Он явлен вам как откровение.

**Мальт.**

Да, конечно…я всё понимаю.

**Целитель** *(предпринимая ещё одну попытку).*

Что до вашей жены, то она  
 Очень и очень плоха.   
 Но здесь я вам обещаю…

**Мальт** *(перебивает, отворачиваясь к дверям).*

Мне некогда. Мне пора.

**Целитель.**

Как?.. и проведать её не желаете?  
 Взглянуть…слово ли сказать?

**Мальт.**

Делайте то, что обещаете,  
 Мне невозможно время терять.

*Оставив ошарашенного Целителя, Мальт уходит, унося в своём сердце новый смысл и свет.*

**Сцена 2.7**

*Дом Мальта. Гостиная. Элеонора лежит – слабая, серая от болезненности, голос её тих, взгляд блуждает и не может ни на чём остановиться.*

**Элеонора.**

Любовь мира   
 Проходит мимо,  
 Издевается надо мной.  
 Каждый день  
 Что я с тобой -   
 Я лишь тень.

*Где-то за стенкой слышен тихий плач младенца и бормотание Мальта, его шаги. Элеонора приподнимается на локте, затем привстаёт. На лице её нет ни тени тревоги за сына и вообще никакого чувства – словно всё живое умерло в ней.*

Любит мать своё дитя,  
 Любит брат сестру, сестра же брата.   
 Но никто не полюбил меня -   
 Это вечная расплата  
 За вину отца пред троном,  
 Народом, законом, богом…

*Садится, морщится от боли, проводит ладонью по лицу, не то пытаясь стянуть какую-то маску, не то отогнать видение…*

Я – неприкаянная тень  
 Каждую ночь и каждый день.

*Плач за стеной усиливается, но Элеонора не реагирует.*

Из-за его ошибки я – ничто,  
 И в душе моей темно.   
 Я как в клети,  
 Жива, но в смерти.

*Встаёт. Тело будто бы не принадлежит ей. Сама Элеонора – серая, слабая теряется в цветочной разношерстно-цветастой гостиной. Она дрожит, идёт, едва ли осознавая что делает, к дверям.*

Больше страха нет,  
 Что дурного может быть?  
 Всякой горечи момент,  
 Но горечь мне не перелить…  
 Вот и всё отличие глазам:  
 Я лишь тень в искусстве драм.

*Вываливается в коридор.*

Как сердце ноет и как оно рвётся  
 От ненужности серой своей.   
 Но бьётся, проклятое, бьётся!  
 В груди истерзанной моей.

*Идёт к кабинету Мальта. Дверь приоткрыта. Видно в просвете как Мальт укачивает сына, что-то тихо ему шепча, пытаясь успокоить. Лицо Мальта полно восторженной нежности. Элеоноре остаётся лишь в бессилии и в тоскливой злобе наблюдать за этим его воркованием.*

Сердце, сердце, слёзы твои  
 Никем не будут отмечены.  
 Это шрамы, но только мои,  
 И, как клеть, они вечные.   
 Душа желала воспарить,  
 А ныне уж затяжелела.  
 Я пыталась верой жить,  
 Но вера ослабела.

*Мальт замирает, чувствуя спиной её присутствие. Он не поворачивает головы, не считая Элеонору достойной внимания. С явным сожалением Мальт опускает ребенка в кресло.*

Слёз больше нет – даже их  
 Я ныне оказалась лишена.  
 Крик живёт в стране глухих,  
 Но, как и он – я не нужна.

*Мальт поворачивается, наконец, к Элеоноре, но, не желая её видеть, приближается к дверям и закрывает дверь перед носом Элеоноры, отрезая её от мира, в котором существует лишь сам Мальт, его работа и его сын.*

Свободы мне нет и не станет,  
 Осталось лишь смерти дождаться.  
 И душа воспарит, гореть устанет,  
 Меня травить и мной питаться.  
 И миг свободы мне милей,  
 Чем течение жизни пустой.  
 Бьётся сердце в груди моей,  
 Но задыхается темнотой.

*Элеонора по стене сползает вниз на пол.*

Любит мать своё дитя,  
 А я не похожа на мать.   
 Никто не любит меня  
 И я не могу любви сама дать.  
 Мне ничего не нужно,  
 Я потребностей всех лишена.   
 Дух мой замёрз – застужен,  
 Я, как и он, не нужна.

**Сцена 2.8**

*Мальт с затихшим сыном.*

**Мальт.**

Мой сын, гордость моя,  
 Я клялся закону одному  
 Но, взглянув на тебя,  
 Скажу, что не сказал никому:  
 Я нежности не знал,   
 И непривычен к ней я,  
 Я клятву закону давал,  
 Но больше его люблю тебя.

*Склоняется к сыну, что-то поправляя.*

Клянусь тебе все грехи твои  
 Взять на себя одного,  
 Омрачить сердце своё в крови,  
 Пусть в мире моём будет темно,  
 Пусть блага я не узнаю…  
 Клянусь не отступать  
 От любви к тебе – я обещаю  
 Все грехи твои на себя принять.

*Берет сына на руки, выходит с ним в коридор. У дверей сидит Элеонора, но Мальт даже не замечает её, обходя с брезгливым отвращением. Элеонора не делает попытки обратить на себя его внимание.*

Ты ещё дитя,   
 Но не вечны эти мгновения.,  
 Годы однажды пройдут…

*Проходит по коридору, кладёт сына в колыбель в детской. Детская создана по ощущению Мальта – в ней всё содержится в идеальном болезном порядке. Элеонора тихо появляется на пороге, но Мальт не замечает её.*

Ты оставишь меня,  
 Испытаешь боль откровений.  
 В сердце взрастишь самосуд.   
 А я клянусь тебя любить,  
 Грехи твои своими называя.  
 Пусть тебе светлая нить…  
 Я опорой тебе быть обещаю.

*Мальт укладывает сына, поправляет ему всё в колыбели до болезненного порядка, затем спокойно, словно Элеонора невидимка, проходит мимо неё, слышен хлопок входной двери. Элеонора ещё мгновение смотрит на сына, колеблется. Но сын – Львёнок начинает вдруг попискивать, недовольный уходом отца. Элеонора, впав в ярость, рывком запахивает дверь, отрезая себя от сына, оставляя его в комнатке, затем стоит, прислонившись лбом к двери.*

**Сцена 2.9**

*Элеонора неожиданно очень спокойно и ровно отстраняется от дверей, даже слегка улыбается. Впервые за долгое время лицо её освещено какой-то внутренней силой и глубоким внутренним решением. Твёрдой походкой Элеонора направляется в кабинет Мальта и дверь, словно дожидаясь, легко поддаётся ей.*

**Элеонора.**

Всякой песне приходит итог,  
 Но голос мой угас,  
 Даже не дойдя до куплета.   
 Прости дочь свою, Бог,  
 За этот страшный час,  
 Я отвечу тебе за это…

*В кабинете Мальта убийственный порядок, лишь одна вещь выделяется, кажется лишней – грубо сколоченный ящичек, когда-то отданный Гаде Мальту на хранение и содержащий в себе образцы ядов. Ящичек оставлен на видном месте, на столе и он словно дожидается Элеонору. Элеонора, уловив это, усмехается и движется к ящичку.*

Мне не страшна пустота,  
 Меня ничего не пугает,  
 Ведь я давно опустела.   
 Так пусть же душа не чиста,  
 Пусть темнота ожидает,  
 Впервые я посмела!

*Элеонора наугад вытаскивает флакончик из ящичка. Флакончик из плотного стекла, внутри него плещется что-то тягучее. Элеонора с усилием, но твёрдой рукой откупоривает пробку. За стенкой надрывается в плаче её сын – Львёнок, но Элеонора как оглохла и никак не реагирует. Откупорив флакончик, она залпом, в один глоток осушает его и медленно опускает его на стол, прислушиваясь к внутренним ощущениям.*

Я явила сына ему,  
 Но он его отнимает.  
 Забирает спасение,  
 Меня тянет во тьму,  
 И тем меня низвергает  
 И яд – облегчение!

*Яд начинает действовать. Элеоноре спирает дыхание, она хватается руками за столешницу, ища опору, по лбу её катятся крупные бисеринки пота, по телу проходит дрожь…*

Всякой песне…да! Подступает итог!  
 Я – птица из клети.  
 Но я вернусь в райский сад…

*Элеонора падает на колени, сметая рукою со стола Мальта кучу бумаг и чернильницу. Ничком валится на пол, не в силах совладать с кашлем, тошнотой, дрожью и подступающей агонией.*

Прости…милый бог!  
 Убежище моё в смерти.   
 Убежище яд.

*Элеонора хрипит, её пальцы раздирают безотчётно горло, пытаясь облегчить страдание, но безуспешно. За стенкой продолжает плакать Львёнок. Элеонора теряет сознание, её тело ещё пару мгновений дёргает конвульсиями, а затем она замирает навсегда.*

**Сцена 2.10**

*Мальт и Эрик в кабинете Мальта. Перед ними кувшин с вином, два кубка. Оба довольны. Эрик, однако, проявляет больше сдержанности.*

**Эрик.**

Вот так, Мальт, весь ход и сплетён:  
 Один уходит, другой возвышается.   
 У одного эшафот, а путь другого  
 Лишь начинается.

*Мальт поднимает кубок.*

Мальт, теперь всё хорошо:  
 И не такое бывает на свете.   
 Путь твой теперь сложён,  
 А ты за этот уклад и не в ответе.

**Мальт.**

Иногда я думаю, что так быть не должно,  
 Мы всё же закон воплощаем!   
 И как же может всё быть хорошо,  
 Если мы сами его нарушаем?

*Эрик снисходительно улыбается.*

Мы служим закону, но что творим?   
 Я сам поражаюсь себе!

**Эрик.**

Совесть! Она не нужна, а ты ею гоним!  
 Закон не всё решает на земле.  
 Есть людское, есть!   
 И оно никак не изживает.  
 Но это не отменяет  
 Твою службу закону.   
 В этой службе нельзя по-другому.  
 Есть традиции, есть устой,  
 Всему подвластны ты и я.   
 И даже те, кто шли перед тобой!

**Мальт.**

Цепи устоев не закуют меня!

**Эрик.**

У тебя жена и сын!   
 Опомнись, Мальт! Ты пойман в сети.

**Мальт** *(очень тихо).*

Сын…лишь он один.   
 Жена всё ищет путь из клети.

*Эрик с подозрением прищуривается, но сказать что-то не успевает. Распахивается дверь. На пороге дознаватель1.*

**Дознаватель1.**

Господа! Я с бедой.   
 Господин Мальт…

**Мальт.**

Что ещё у тебя?

**Дознаватель1.**

Вам нужно вернуться домой!  
 Там…беда. И вам пятно позора.  
 Сказать не смею я.   
 Но ваша жена…Элеонора…

*Мальт поднимается очень спокойно, словно ждал появления известия. В холодном спокойствии он выходит из кабинета, дознватаель1 семенит за ним.*

**Эрик** *(глядя в след).*

Беда с женой, а он не дрогнул даже!   
 Либо знал, либо он беду назначил,  
 Либо верил, что та придёт однажды.   
 так или иначе…озадачил!

*Эрик быстро встаёт и следует за Мальтом.*

**Сцена 2.11**

*Дом Мальта. Целитель возится с затихшим ребёнком-Львёнком. Дознаватель1 благоразумно отходит от Мальта, примыкая к собравшимся, но расступающимся в почтении дознавателям. Мальт проходит мимо них, кивком приветствует Целителя, тревожно оглядывает спящего сына и проходит, наконец, в кабинет. Мальт прикрывает за собой дверь прежде, чем взглянуть на мёртвую жену. Вид её ужасен и Мальт прикрывает глаза на мгновение, собираясь с мыслями.*

**Мальт.**

Я тебя не любил, я тебя не желал,  
 И надеялся, что ты исчезнешь лишь.  
 Но на надежду одну не уповая,  
Я дар соратника в доме держал,   
Надеялся, что ты сама о нём решишь,  
И вот она – победа роковая!

*Наклоняется к мёртвой, касается её лба ладонью.*

Я – самый великий подлец   
Из тех, что служат благу людей.   
Но ты мне камнем была, сетью.   
Я знал, что ты встретишь конец  
По воле своей в тени дней,  
И я свободен буду с твоей смертью.

На мне не будет сети, за которую меня  
Могут потянуть, сломать.   
Но ты явила мне сына, спутала план!  
Сына я спрячу, спасая его и спасая себя,  
Но больше нечему меня держать   
И всем я по закону воздам.

Надо мной не будет воли чужой,   
Лишь закон, закон один!   
Для которого я стал так жесток.   
Ты была мне хорошей женой,   
И свидетельство этому – сын,  
Но я выбираю иной итог.

У нас не стало семьи, не стало тебя,  
И теперь я сына прочь отправлю.   
А сам буду служить закону и благу.   
Это малый дар – иначе было нельзя,  
Я гибель твою деяньем восславлю,  
Сделаю всё по закону, как надо…

*Мальт распрямляется. Он спокоен и сдержанно-счастлив.*

Прощай, несчастная, прощай птица!   
Ты мне была не нужна, но удачно попалась.   
А теперь спи своим вечным сном.   
Я же отправлюсь в столицу,  
Не будет тянуть меня слабость   
И сам я хранить стану трон…

*Дверь за спиной Мальта противно скрипит, заставляя Мальта вздрогнуть. На пороге появляется Эрик. Он заходит в кабинет, быстро запирает его за собой, затем оглядывает Мальта, Элеонору и задерживает взгляд на ящике. Эрик усмехается.*

**Сцена 2.12**

**Эрик.**

Я бы выразил тебе скорбь свою,   
 Если бы ты скорбел о ней сам.   
**Мальт.**

Ты же знаешь, что я не люблю…  
 не любил.

**Эрик.**

Мне не надо слёз и драм!

*Подходит вразвалочку к Мальту, отечески кладёт ему руку на плечо. Мальт мрачнеет.*

Милый друг, а ты знаешь,   
 Что за убийство дают смерть?

**Мальт** *(с гневом сбрасывая руку Эрика с плеча).*

Ты на что намекаешь?

**Эрик.**

Ничего! Но ты ей сам сковал клеть.  
 И эти яды... я помню образцы эти.   
 Связь с Гаде! А он казнён.

*Мальт бледнеет.*

**Мальт.**

Я не виновен в её смерти!   
 И образцы…я в ядах не силён!   
 Я всего лишь их держал…

**Эрик.**

Молчи! Молчи, глупец!   
 Я расскажу, как было дело.

*Жестом велит Мальту сесть. Мальт, ошарашенный, покоряется.*

Она решилась наконец!  
 Уйти от тебя захотела.   
 Нет! Молчи! Я знаю -   
 А ты ей угрожал.   
 Она в слезах кричала: «умоляю!»  
 А ты ей яд достал.   
 И я в ярости залил его ей в рот!

**Мальт.**

Нет! Всё не…

**Эрик.**

Или нет, наоборот!   
 Не в ярости! О нет, нет!   
 Ты не любил её, она тебя любила.   
 И душу свою о тебя погубила,   
 А ты от Гаде принял вдруг совет:   
 Решил её ты довести до смерти!

**Мальт.**

Нет! Она сама! Сама! Сама!   
 Ты видишь это?

**Эрик.**

И что? Я скажу, то казнь была в моменте,   
 Но долго час свой выждала она!

*Мальта трясёт от страха.*

**Эрик.**

Что мы имеем? Смерть жены твоей,  
 В доме твоём, от яда,   
 Который ты, по глупости своей,   
 Принял от казнённого Гаде…на благо!   
 Скажут – убил. Скажут – довел.   
 И смерть, и суд уже ожидают.   
 Скажут – виновен!   
 И назначение твоё по волшебству снимают…

*Мальт хватается за голову. Безумство, смешанное с ужасным страхом подступает к нему. Эрик неожиданно проявляет милосердие.*

Но это если я не дам иной опоры.   
 Ну что там? Подумаешь…Элеонора!   
 Ты послушай, брат, меня:  
 сегодня бог твой – я.

*Мальт вцепляется в руку Эрика.*

Полно, полно! Ты не хотел   
 Служить так, как мы…осмелел!   
 Но вот ты сам на крючке и что же?   
 Где принципы твои? Ты в дрожи!   
 А значит – все разговоры ты оставь свои  
 И я спасу! О как наивны дни твои.

**Мальт.**

Не губи! Не губи меня!   
 Она сама. Я не виновен…я…

**Эрик.**

Я скажу, что она убилась,   
 Сама в душе своей оступилась.   
 И где-то купила яд.   
 Так это было?!

**Мальт.**

Всё так!

**Эрик.**

Но ты не вернешься назад  
 В этот город, ты поедешь в столицу.  
 Прямо сейчас! Сейчас!

**Мальт.**

Столицу…

**Эрик.**

Но не на место своё, а к принцу,  
 станешь служить ему без принципов и фраз,  
 О том, что все традиции и устои  
 Закона не стоят!   
 Понял? Он мятежник, хоть ещё скрыт  
 от взора брата своего – короля.   
 Ты – законник будешь с ним или будешь убит,   
 Если первое, то слушай меня!

*Мальта трясёт. Он согласен на всё.*

Чтоб никто не знал, что ты убил жену,  
 Ты убирайся! Немедленно прочь!  
 Делай что велю, служи тому,   
 Кто закон обратит в тёмну ночь.   
 Он – притворщик и интриган,   
 Но это единственный путь и он тебе дан  
 Во спасение и подле трона,  
 Притворяйся, что служишь закону.   
 И, может быть, тогда  
 Через сроки людские. Через года,   
 Ты будешь исцелён от этого клейма.   
 Сына бери и прочь! Не возвращайся же сюда.

*Эрик пихает в грудь Мальта. Мальт вскрикивает, рвётся к дверям, Эрик останавливает его.*

Возьми письмо и к принцу поступи на службу.   
 Теперь ты, Мальт, навечно мой слуга,   
 Давай… иди же? ну? Забудь про нашу дружбу!

*Мальт, взяв деревянными пальцами из рук Эрика письмо, на негнущихся ногах, спотыкаясь, слепо идёт к дверям и выходит прочь.*

**Эрик.**

Вот так! Фанатик на словах,   
 А на деле – трус и тряпка!   
 Изведал только страх   
 И вот бежит…ах, жалко!   
 Но ладно…что теперь -   
 Дела закона это не все ещё дела.   
 И я всё-таки не зверь!

*Смотрит на Элеонору.*

Молодая! Эх, ещё бы пожила!   
 но ладно. Так лучше будет.   
 Мальт зарывался, теперь станет тих.   
 В столице никто его не осудит,   
 В столице он среди своих.   
 Будет доносчиком мне,   
 Станет шпионом за принцем.   
 А дальше руки утопит в крови.   
 Такое бесчинство в судьбе!   
 Такая была амбиция!   
 Так не было в нём любви…   
 Но ладно. Теперь он во власти моей,   
 Нитью привязан – страхом своим клеймён.   
 Как жаль, что по глупости своей.  
 Как жаль, что так глупо собой побеждён!

*Эрик разминает шею, затем спокойно идёт к столу, прячет ящичек с образцами яда. Жизнь возвращается в знакомое ему течение.*

**Конец второго действия.**

**Конец пьесы.**