В.Богатырёв

М У З Ы К А

Действующие лица

ИГОРЬ

ЕЛЕНА ПАВЛОВНА

/Помещение для занятий./

/ИГОРЬ закончил играть на рояле отрывок из Моцарта и внимательно посмотрел на Е.П./

ИГОРЬ.: Опять что-то не так?

Е.П. Да. Опять.

ИГОРЬ. Что?

Е.П. Всё.

ИГОРЬ: Так не бывает.

Е.П. Бывает.

ИГОРЬ. Что-то случилось.?

Е.П. Всё.

ИГОРЬ: Что "всё"?

Е.П. Ты маленький. Тебе не понять. Начни играть прелюдию...

ИГОРЬ: Вы не объяснили, что не так.

Е.П. /Через паузу/. Почему ты не защитил Евгения Александровича?

ИГОРЬ: Я ? Но я... ничего не знаю. Я совсем не в курсе. Как я могу защищать? Я ответил лишь на то, о чём меня спрашивали...

Е.П. Спрашивали не про то, что могло быть или было. Спрашивали о нём. Какой он человек? Как вы с ним занимались? О чём говорили. Ты ничего хорошего о нём не сказал. Это ужасно. Это предательство. Ты не знаешь, за что его уволили. Ты не знаешь и, может быть, тебе не надо знать, но... Про человека... Просто про человека...Сказать правду. Ты мог бы честно сказать, что он собой представляет. Он тебе столько раз помогал. Можно сказать, спасал. Тебя и твоих родителей. Он никогда не сделал ничего плохого. И ты... Ты - предатель.

ИГОРЬ. Неправда. Я сказал, что мог.

Е.П. Ты струсил.

ИГОРЬ: Нет!

Е.П. Ладно. Играй... Будем заниматься.

ИГОРЬ. Не хочу!

Е.П. Дело твоё. Тогда...Можешь... идти.

ИГОРЬ. Вы не правы!

Е.П. В чём?

ИГОРЬ. Я всё прекрасно знаю. Во всём виноваты родители Маши. Они наговорили директору. Из-за Машки.

Е.П. Да. Вот видишь... Какой ты, однако, осведомлённый. Тогда ты должен знать, что родителям наговорила Маша. Подло. Нагло наговорила на Е.А. Из-за того, что он заменил её перед премьерой. Заменил .И премьеру играла Кузнецова. А Маша из-за своего безобразного поведения была отстранена. Потому что Маша зазналась. Вела себя перед премьерой вызывающе.

ИГОРЬ: Я знаю.

Е.П. Маша через неделю сама во всём мне призналась. Но... Дело запустили... Слухи. Сплетни. Ужасно. Светлана Васильевна рвала и метала... И Е.А. уволили. Ни за что. Просто из-за каприза, ревности, вздорного характера его ученицы. Лучшей ученицы. Любимицы. Он её приводил в пример. Он ей доверял больше всех. И вот...Ложь - страшная вещь. С неё всё начинается...Из-за маленькой лжи могут произойти страшные вещи...

ИГОРЬ: Почему вы всё это мне говорите, а не Маше. Я - то тут причём?!

Е.П. Причём! Маше я всё сказала. Она плакала. Просила прощения... Но история закрутилась. Человек пострадал. И назад возврата нет. И директор разговаривала с тобой, потому что вы дружите с Машей... И ты...Как ты мог?! Не понимаю, чего ты испугался... Ты лепетал, какой-то бред.

ИГОРЬ:. Ничего не бред. Я... И вы так не имеет права говорить...

Е.П. Ну-ну... Обвини ещё и меня.... Пожалуйста. Фу! Не хочу с тобой разговаривать. Уходи.

ИГОРЬ: /через паузу/. Не уйду! Я не виноват. Я...

Е.П.Что ты?! Моя хата с краю, ничего не знаю... Она тебя просила молчать?

ИГОРЬ: Кто?

Е.П. Маша.

ИГОРЬ: Да. И... Ни только... Простите. /плачет/

Е.П. Только не надо слёз. Тебе не десять лет. Ты уже достаточно взрослый. Ладно. Играй! Прелюдию.

/он начинает играть, но останавливается./

ИГОРЬ: Плохо.

Е.П. Что?

ИГОРЬ: Мне плохо.

Е.П. Я понимаю. Мне тоже. Я надеюсь, что всё как-то рассосётся...Может быть. Хотя не верю. Меня волнует больше, что Маша так смогла поступить... Что так... дико, даже мерзко поступил ты... Вы.. растёте... Жестокими. Вы растёте очень жестокими, бесчувственными. Господи... Какое-то глухое поколение. Мы не были такими... Да что мы... Поколение до вас более благородное... А все вы... Как вы себя ведёте, что вы болтаете?! Я иногда в ужас прихожу от вашего поведения. Я знаю... В определённом смысле вы не виноваты... Окружение... Друзья. Родители... Всё, что происходит вокруг вас... Всё влияет. Причём... Вы делаете все пакости не по злобе... а так... По наивности, что ли... По глупости... Из-за отсутствия культуры. Прошлое...Хорошее прошлое не продолжается... Его, как обрубили. Отвергли. Вы вырастаете не в самой лучшей обстановке. Прям, беда. Страшная беда!

ИГОРЬ: У нас ещё всё впереди.

Е.П. Да. Впереди! Позор лжи, предательств, измены. У вас впереди...Полный развал, крах, катастрофа! Если вы будете такими, как поступаете сегодня... Ваше будущее в ваших руках!

ИГОРЬ: Е.П.! Ради бога! Мы наслышаны!

Е.П. О чём наслышаны?!. Я понимаю. Вам тяжело. Вы поставлены в непростые условия. Вам бывает тяжело. Но ты думаешь, нам было легко? Ты думаешь, что те, кто...

ИГОРЬ: Вы решили прочитать мне лекцию?

Е,П. Ничего я не решила! Просто... Я в таком же отчаянии, как и ты. Но у меня за плечами... Ни только плохое. И я получше тебя чувствую разницу между настоящим и глупым... Кстати...И играешь ты... так же, как живёшь... Твоя природа вкладывает в музыку то, чем ты... напитан...Не тем, чем надо было бы. А... Содержание исполняемого само по себе не возникнет... Можно как угодно учиться нажимать на клавиши... Но... твоими пальцами управляет душа. И кроме техники... Ты должен развивать душу... То, чем ты её наполнишь, то и будут играть твои пальцы. Через них ты выражаешь то, что в тебе есть... А если в человеке одно дерьмо...оно и будет выражаться....И ничего более...

ИГОРЬ:. У меня не дерьмо! И я не верю в вашу дурацкую душу. Её не существует! Надоело это... Вы мне периодически зудите про неё. А её нет!

Е.П. А совесть?

ИГОРЬ: Совесть есть.

Е.П. Она тоже не материальна. Её тоже не пощупаешь. А между тем, ты её признаёшь. Что, кстати, далеко не всем свойственно.

ИГОРЬ: Совесть признаю. Но душа - это другое!

Е.П.Несомненно, это другое. Но только...

/Игорь начинает играть./

...Грубо. Очень грубо играешь. Именно, что без души. Ноты те, а содержание -нуль.

ИГОРЬ: /Останавливаясь, с иронией/.А как надо?

Е.П.Я сказала. С душой.

ИГОРЬ: О! Слишком абстрактно. Душа -это религия. А я атеист. И мне надо освоить технику. В первую очередь. Тогда можно и о душе... Елена Пална! Всё это из прошлого. Ваши... пусю-мусю...

Е,П. Это не пусю-мусю!

ИГОРЬ: Нафталин. Отстой. Детские сопли. Душа - это хорошо, но это ваше поколенческое... Мне мать тоже тычет... Ты, мол, без души и т.д. Надоело!

Е.П. Правильно тычет. Потому что вы, в большинстве своём всё делаете.. через... Рационально. Так... По верхам... прыг- скок. Этот ваш рэп... И прочее.

ИГОРЬ: Е.И. ! Рэп - святое!

Е.П. Да я не против! Сколько угодно! Много очень хорошего есть сегодня. Только на одной технике не продержаться. Техника... Ремесло...Это Хорошо. Это прекрасно. Но без души - это фуфло.

ИГОРЬ: Не знаю. Чего не видел, того не знаю.

Е.П, Конечно, не знаешь. Это всё для тебя из области метафизики. А метафизика-то, между прочем, и есть главное в искусстве. Она... Это и есть то, что использует душу.

ИГОРЬ: Знаете... Эти все...тю-тю, митю-тю... Они, вероятно, нужны... Но... Без техники ничего не сделаешь.

Е.П.: Я повторяю, я не против техники. Без неё, действительно, мало что сделаешь, но...без души... Твои старания превращаются в ничто. В пустоту. В упражнения. Я тебе когда-то объясняла. Ты не слушал.

ИГОРЬ: Почему же? Слушал. Я просто не верю. Уж, извините.

Е.П. Играя, ты рассказываешь о жизни. И о себе в первую очередь. О том, что ты знаешь, что ты пережил. Пока ты пережил не так много... но всё-таки... У тебя достаточно того, чем ты можешь делиться. Технику ты сможешь отработать. Рано или поздно...А сможешь ли ты научиться передавать, через музыку всё то, что чувствует твоя душа, большой вопрос. Это, увы, банальные истины. Но глупо и дико их игнорировать. Через твои пальцы передаётся клавишам та энергия духа, которая существует в тебе... Да. Самое главное: на сколько ты можешь нам рассказывать о себе... И о других. О мире вокруг. О проблемах. О боли, страданиях и радостях...О том, что тебя волнует...И других. А нас всех всегда что-то волнует...

ИГОРЬ:. Может быть, Е.П. Для меня это...Фантом. Фантастика. Есть пальцы и инструмент. И моё... Умение. Я должен уметь как-то выразить то, что мне нужно...И что я должен.

Е.В. А что тебе нужно?

ИГОРЬ: Ну... Это написано у композитора. Это... То, на чём вы настаиваете, не осязаемо. И абстрактно, увы. Я уже об этом говорил.

Е.П. Без души, дружочек мой, не туды и не сюды....Если ты мне не в состоянии донести всё, о чём ты переживаешь, то... И если конечно, ты переживаешь. Некоторые, увы, и на это не способны... Куклы. Роботы бесчувственные.

ИГОРЬ: Я переживаю. И ещё как. Так что...

Е.П. Мне всегда казалось, что ты на многое способен. Играть ты можешь, как бог. Если поверишь в свою душу.

ИГОРЬ: О! Я атеист.

Е.П. Религия тут не причём. В музыке художник...Исповедуется, а слушатели... Если они, конечно, готовы, сопереживают ему... Музыкой ты можешь делится с нами. И даже решать... Что делать дальше? Или как поступить в той или иной ситуации...

ИГОРЬ:/с иронией/ Неужели?

Е.П. Ну, да. Все композиторы, когда писали музыку, они же вкладывали то, что пережили в своей жизни. Да. Это банальные вещи. Они всё, что пережили выражали через ноты... Они с нами говорят своей музыкой. Они жалуются, гневаются, радуются... Они делятся своими эмоциями. А мы, играя, вкладываем своё...находим сопоставления... Почему тебе нравится тот или иной ноктюрн Шопена, потому что совпали переживания. Потому что он написал о том, что в данный момент волнует тебя.

ИГОРЬ: /играет/ Попробуйте узнать, о чём я играю...Что меня волнует?

/закончив играть, смотрит на Е.П./  
Е.П. Думаешь, что я не поняла? Ошибаешься. Ты не знаешь, что теперь делать и как быть. Ты не знаешь, как вести себя с Машей. И с директором. И с А.Е. Ты запутался. Ты - растерялся. Тебя колбасит, короче...

ИГОРЬ:. Колбасит. И Вы всё это услышали?

Е.П. Конечно, дорогой. Ты всё это попытался передать мне. Правда, не всегда это было точно, но... Для того ты и учишься...

ИГОРЬ:. Особо не верится.

Е.П. Хочешь верь, а хочешь - нет. Но это так. Сыграй мне что-нибудь. Только теперь о твоих взаимоотношениях с Машей. Только с Машей.

ИГОРЬ: О... Я попробую... Но не уверен. И потом... Кого? Шопена? Моцарта? А... Я не так много чего знаю...

Е.П. Какие-то вещи можно выразить и при помощи собачьего вальса. Музыка говорит. Любая музыка говорит. Это её язык. И ты должен овладеть им в совершенстве. Музыкой можно попросить прощение. Можно признаться в любви.

ИГОРЬ:. Даже так?

Е.П. Да. Можно поблагодарить, можно попрощаться. Сказать: всё, больше мы никогда не увидимся... Или наоборот: я не могу без тебя.... Я хочу видеть тебя каждый день, каждый час, каждую минуту... Я не могу жить без тебя....

ИГОРЬ: Интересно. Надо знать слишком много разных мелодий.

Е.П. Иногда можно разное сыграть при помощи всего лишь одной мелодии. Господи! Ты не слышишь меня...

ИГОРЬ: Слышу.

Е.П.: Играй! Про себя и Машу...

ИГОРЬ: .Хорошо. М.б вот это... /Играет/

/после того, как он закончил Е.П. немного обдумывает услышанное/

Е.П. Мда...Довольно выразительно. И ты... совсем...совсем разлюбил её ? Так сразу? ИГОРЬ:. Неужели вы всё поняли? Это было слышно?

Е.П. Почти. Твоя душа старалась поделиться со мной.

ИГОРЬ:. Да... Я её... Мы с ней...Пожалуй, да.

Е.П. Не спеши, дружочек. В жизни всё не так просто. Маша сама страдает. Иногда трудно разобраться в себе и в своих чувствах...

ИГОРЬ: Нет! Я не хочу её видеть! Всё прошло... Раз... и... Я ничего не чувствую, кроме отвращения... Она...просто дура.

Е.П. Я не защищаю её, но... Иногда мы все ведём себя, как дураки.

ИГОРЬ: Нет, не тот случай. Вы же правы, она подло поступила.

Е.П. Да. Не хочу на тебя влиять. Решай сам. Подлость свершённую как-то необходимо исправлять. Ты прав. Важно, чтобы подобное не повторялось.

ИГОРЬ: Мне... как-то... трудно её...

Е.П.: Ты мне об этом поведал в музыке. Я поняла, что...Ты между совестью и любовью. Не думаю, что Маша так быстро тебе разонравилась.

ИГОРЬ: Разонравилась. Она не маленькая. Соображала, что говорить, как поступать...Она сознательно пошла на подлость.

Е.П. Это да. Но теперь... Надо понять, что дальше...Надо найти выход.

ИГОРЬ: Послушайте! /играет кусок музыки/ Вот. Я всё постарался выразить.

Е.П./Через паузу/ Давай дадим время отстояться. Ты подумаешь дома. Поговоришь со своей душой...

ИГОРЬ: Я с душой разговаривать не умею. Дома лучше не думать.

Е.П. Почему?

ИГОРЬ: Потому что... Родители на её стороне.

Е.П. Твои родители на её стороне? Трудно поверить.

ИГОРЬ: Мне тоже. Но, увы... Как это Вы не услышали... Я про это тоже играл.

Е.П. Ну... Дружочек... Тут такие тонкости. Сразу всё не услышать.

ИГОРЬ: А Вы послушайте внимательно! Я буду стараться./играет кусок музыки/

Е.П. /после/. Нет! Так нельзя. Родители есть родители. Надо с ними переговорить. Они тоже могут заблуждаться.

ИГОРЬ: Могут и очень сильно. Они с родителями Машки в сговоре. Я узнал об этом вчера.

Е.П. С ума сойти! Что же со всеми происходит?! Фу! Мерзость какая! Ведь Е.А. лишь не допустил её на спектакль... Заслуженно. Всего лишь. Она давно зазналась. И её нужно было наказать... Она же всё понимала. И после... Совсем не так давно... Он говорила мне, что уже раскаялась.

ИГОРЬ: Она может быть и поняла. Но родители дорожат своей репутацией. Да и мало ли, что она вам говорила. Там силы посолидней.

Е.П. Какой-то дурдом.

ИГОРЬ: Этот дурдом уже давно.

Е.П. Тихо! Надо подумать...

ИГОРЬ: Послушайте! /Играет/

Е.П.:/После/. Нет! Ни каких кардинальных мер!

ИГОРЬ: Без них не обойтись.

Е.П. И что ты надумал?

ИГОРЬ: А по музыке не совсем понятно?

Е.П.Не совсем. Много всяких мыслей приходит, но...

ИГОРЬ: Вот. /Играет/

Е.П. /После/ Ты... Не смог с ней договориться?

ИГОРЬ: Круто! Вы - волшебница. Да. Не смог. Она отказалась вместе со мной встретиться, и всё разрешить. Она же понимает, что виновата. И теперь... предпочитает быть на их стороне... Ложь для неё лучше. А кто такой Евг. Ал..? Педагог. Талантливый. И что? Найдёт себе работу где- нибудь.

Е.П. Где? Да и дело в другом. Ужасно.

ИГОРЬ: Да. Мы эгоисты. И... Без души. Вы правы. Да. Мы - жестокие. Не все правда. Мы... Пустые, что ли...Вон Лёшка Иванов... По-моему, он готов через трупы шагать лишь бы добиться того, чего он хочет. А кто-то наоборот... Не хочет ничего... Вообще ничего. У нас половина думает о тряпках, машинах и развлечениях. Да вы знаете... Вы же общаетесь с ними...Вы им про душу расскажите. А я посмотрю...И у нас-то ещё более-менее, а вот напротив...Где цветочки посадили. Зайдите туда. Там атмосферка...Сыграйте мне на барабане... /играет/

Е.П. /после/ Но смиряться нельзя! Нельзя! Иначе... Крах! Иначе...

ИГОРЬ: Да. Иначе... /Играет/

Е.П. /после/ Надо подумать. Нельзя так сразу... Решение должно придти. Кстати... Музыка может помочь. Эйнштейн играл на скрипке. Музыка помогала ему в решении физических задач.

ИГОРЬ: Я не сразу.

Е.П. Надо собраться всем вместе. Тебе с Машей, родителям и... Пойти к директору...

ИГОРЬ: Вы - идеалистка. Родители, что мои, что её... Ненавидят Е.А. Её родители считают, что он не имел права её снять с роли перед премьерой. Что он нанес ей психологическую травму.

Е.П. Ого! Не может быть!

ИГОРЬ: Может, Е.П.! Гиблое дело! Да и Машка... Между раскаянием и обидой. Быть или не быть? /играет/

Е.П. /после/ Но нельзя смиряться.

ИГОРЬ: Можно. Если бы я не смирялся, я бы давно был в психушке.

Е.П. Почему?

ИГОРЬ: Слишком много и долго пришлось бы объяснять, Е.П. Вероятно, надо разойтись по домам и... Может быть, придёт что-то в голову...

/У И.звонит телефон/ Да. ...Зачем? Когда? Сегодня? Я тут что? Хорошо. И когда? А документы? Считаешь, что я должен радоваться. Папа, ты... Хорошо. Я понял. Я всё понял. Ты же идеал. Ты же всё знаешь! А, как же! Я не иронизирую. До встречи!/выключает телефон/ Мне надо срочно идти.

Е.П. Случилось что-нибудь?

ИГОРЬ: В некотором роде, да. /Садится. Играет Бетховена/

Е.П. /После/. О! Не пугай меня! И я и так уже...

ИГОРЬ: Не говорить? Боитесь? А как же понимание?

Е.П. Ну... Я же могу не знать каких-то обстоятельств. Я поняла, что что-то случилось. Страшное.

ИГОРЬ: Для меня, да. Страшное. Очень страшное. Для кого-то - нет.

Е.П. И что же?

ИГОРЬ: У меня родители разводятся. Сегодня у них всё решилось. Теперь понадобился я...

Е.П. Как разводятся? Не было же ничего... Ты не говорил мне... Игорёк... Господи... Так вдруг?

ИГОРЬ: Не вдруг. Зачем? Они давно уже это решали. Меня молча готовили. Мне надо... к бабуле ехать. В Казань.

Е.П. Что значит ехать? Как? Сейчас? Ты собираешься уехать?

ИГОРЬ: Ну, да! Они так решили. Срочно. У них всегда было всё срочно. Вот Вам и разрешение вопроса. Я с Машкой - кирдык. Что для неё очень болезненно. Она ко мне вполне не равнодушна. Так что, возможно, чтобы видеться, она смирится. И что-то сделает ради Е.А. Так что...Значит, всё на пользу.

Е.П. Нет, Игорь... Подожди... Ничего не на пользу. Так не делаются дела... И... нельзя... Так сразу? Твои родители должны понимать...

ИГОРЬ: Именно "сразу". В сегодняшнем мире всё делается внезапно и сразу. Вы что, не знаете? Особенно у моих родителей. Они конечно, у меня трудные... И я...Бывало, чуть ли ненавижу их... Ненавидел их. Особенно отец у меня... Да. И всегда он... Я был в каком-то смысле к этому готов... Я давно видел... Они только всё делали тихо. Зачем выносить сор из избы...Но когда случается... Вживую. Происходит. И что, считай, "всё". И ничего другого... То...То ты оказываешься не готов...

Е.П. Мы что-нибудь придумаем, дружочек. Я поговорю... Мы не должны позволять... Ты, мой дорогой... Держи себя в руках. Ты...Игорёк...

ИГОРЬ: Я совсем не готов, Е.П. Я очень не готов, честное слово! Я не маленький, но я.../садится за рояль/ У нас долгое время сорока жила. Домашняя... Я её очень любил. Очень. Я её нашёл на улице. И вылечил. Выкормил. Они её какое-то время терпели. А потом... Отец... Выпустил. Выкинул. А она летать не могла. Я её почему-то вспомнил. Вдруг. Мне её жутко жалко было. Я её тогда так нигде и не обнаружил. Кошка наверно сожрала.

Е.П. Вряд ли... Может быть её кто нашёл, как ты когда-то.

ИГОРЬ: Я... / садится за рояль/. На дорожку. Будете разговаривать с Машкой... Скажите, что я... Нет. Ничего не говорите. Она пойдёт к директрисе. Я уверен...Е.А. вернут. /Играет/

Е.П. Вряд ли, Игорёк... Не вернут.

ИГОРЬ: А Светлана Васильевна ещё не ушла?

Е.П. Была у себя...

ИГОРЬ: Схожу к ней. Попрощаюсь.

Е.П. Только не надо ей говорить...

ИГОРЬ: Мне терять нечего. Я теперь в другом месте буду учиться. Так что... Я ей всё скажу. Всё!

Е.П. Подожди, Игорёк...Не порти себе жизнь...

ИГОРЬ. Я Вас не узнаю... Пусть она знает всё про Машку. /уходит/Правда должна восторжествовать....

Е,П. Подожди! Игорь! /идёт за ним./ Постой...

2024г.