***Дмитрий С. Бочаров***

**Заячья поляна**

*Все участники пьесы – зайцы.*

**Зай** – молодой, подающий большие надежды заяц.

**Зая** – та, которую любит Зай. Жена. Полна очарования.

**За́йвестник** – журналист «Заячьего вестника».

**За́йгезунд** – старый опытный заяц. Оптимист в пенсне. Вечно всем недоволен. Склонен к революциям.

**За́ймик** – финансист.

**Мерза́яц** – капустный олигарх.

**Тираноза́й** – военизированный заяц, при погонах. Солдафон. Френч его обвешан медалями. Гроза медведей. Во-всяком случае, он сам так утверждает.

**Многочисленные зайцы** – толпа, именуемая народом. Может обозначаться условно. Шумом. Не исключено, что это… зрительный зал со зрителями.

**Вступление**

*В полной темноте, многочисленные косы косых косарей косят траву.*

**1-й голос.** Как думаешь, хороший трын сегодня косим?

**2-й голос.** Кто его знает? Не видно ж ничего.

**1-й голос.** Но сам как думаешь?

**2-й голос.** А что тут думать? Судьба. Трын, он разный бывает. Повезёт, на отборный наткнёшься…

**1-й голос.** А ежели… нет?

**2-й голос.** Трындец настанет!

**1-й голос.** Трындец и без трына настанет. Ежели судьба.

**2-й голос.** Кончай трепаться! Косить нужно! Пока темно.

**1-й голос.** А как не темно станет?

**2-й голос.** А как не темно – пиши пропало! Солнце взойдёт – вся работа насмарку…

**Первая картина**

*Зая и Зай. Зай с огромной косой в руках.*

**Зая.** Куда собрался?! Ночь на дворе!

**Зай.** Самое время траву косить.

**Зая.** Опять? Ты же обещал!

**Зай.** Прости. Это будет в последний раз.

**Зая.** Этого больше не будет ни разу! Выбирай: я или этот твой… трын?

**Зай.** Что за глупое сравнение? Конечно же…

**Зая.** Ну?!

**Зай** *(уговаривает сам себя)*. Сказки для наивных зайчат. Нет там никакого трына! То есть… он есть. Но все перспективные участки заняты теми, кем надо. И кому надо. На что я надеюсь? Трын давным-давно распределён и скошен! Это только так говорится, будто бы поляна принадлежит всем. Ха! Всем – да не всем. Таким, как я… остаётся только махать косой… в пустоту. Простую траву косить… А зачем её косить, если она без трына? Но в среднем, по поляне – всё хорошо!

**Зая.** Ну?!!!

**Зай.** Конечно же ты! Ты – лучшая из лучших! Клянусь морковью, шелковистость твоей шёрстки – несравненна! А твои глаза… о, твои глаза – самые косыесреди всех, известных мне, косых глаз! И они, подобно звёздам, освещают мой скромный жизненный путь! Да что там говорить? Я косею от тебя, любимая моя Зая! *(Подпрыгивая на месте от нетерпения.)* Я только на минуточку. Посмотрю, как там… и сразу же назад! Честное заячье!

**Зая.** Ты же только что обещал!

**Зай** *(отталкивая Заю)*. В полночь трын самый лучший! Старики говорят, лет сорок такого не было! *(Выбегает.)*

**Зая** *(вдогонку)*. Где ты видел стариков сорокалетних?! Зайцы столько не живут. *(Вздыхает.)* Совсем с ума сошёл. Стрынулся. Каждую ночь косит, а всё без толку. И ради чего, спрашивается? Ни семьи нормальной, ни денег. Даже морковку купить не на что. Опять с огорода воровать придётся… Как же я от всего этого устала! Уж лучше бы капустный рассол пил… *(С неожиданной догадкой.)* А, может… и нет никакого трына? Вот бы узнать… с кем это мой Зай все ночи проводит? Ну подожди, любимый… только вернись… *(Решительно берёт скалку. Неожиданно зевает.)* Как же спать хочется! *(Засыпает.)*

**Вторая картина**

*Утро. Зая, со скалкой в руке, спит, ожидая возвращения любимого. Входит Зайвестник. С интересом оглядывает нору.*

**Зайвестник.** Обычная нора. Я бы даже сказал, бедная нора. Бедненько, но чистенько. И без малейшего намёка на капусту. Ничего не понимаю! Должна же быть, вот в этом вот всём, хоть какая-то логика?! Почему именно он? *(Трясёт Заю.)* Вставайте! Утро уже!

*Зая, не приходя в сознание, лупит скалкой по голове Зайвестника.*

**Зайвестник.** Ой!

**Зая.** Где шлялся? Почему сразу не вернулся? Кто она?

…Ой. А вы кто?

**Зайвестник.** Вообще-то, гонец с добрыми известиями. Но вижу – мне тут не рады!

**Зая.** Извините. Неудобно как получилось…

**Зайвестник.** Я вас прощаю.

**Зая** *(поплотнее запахивая халат).* Простите, я по-домашнему…

**Зайвестник.** Я заметил.

**Зая** *(подозрительно)*.Кто вы? Что вам от меня нужно? И где мой Зай?

**Зайвестник** *(усаживается на стул)*. Для начала, расскажите мне о нём.

**Зая.** Что?

**Зайвестник.** Всё. *(Достаёт блокнот и карандаш.)* Мне интересны любые мелочи, которые будут способствовать, так сказать, объёмному портрету нашего персонажа.

**Зая.** Пер… кого?

**Зайвестник.** Вашего мужа. Какой он?

**Зая.** Обыкновенный.

**Зайвестник.** Ну, не такой уж обыкновенный… А ещё?

**Зая.** Ещё? Добрый, скромный, рассеянный, увлекающийся… Зачем вам всё это?

**Зайвестник.** Интересно-интересно… Расскажите, пожалуйста, чем именно увлекается наш замечательный Зай?

**Зая.** Ваш?

**Зайвестник.** Наш. Общий. Прошу вас, не отвлекайтесь!

**Зая.** Ну, не знаю… мечтами всякими. Целыми днями лежит на диване, представляет себе… разное.

**Зайвестник.** Что именно?

**Зая.** Да всё, как у всех. Трыном грезит. Днём грезит, ночью косит – грезит-косит, грезит-косит!!!… Нервным стал, истощал. Подумать даже боюсь, до какого ужаса всё это довести может!

**Зайвестник.** Вы что… ничего не знаете?!

**Зая.** Что именно?

**Зайвестник.** Ну, как же! Об этом вся поляна с раннего утра шумит. Давненько у нас таких сногсшибающих новостей не случалось!

**Зая.** Каких-таких… новостей?

**Зайвестник.** Трын.

**Зая.** Что… трын?

**Зайвестник.** Всем трынам – трын! Можно даже сказать – ТРЫНИЩЕ! А нашёл его…

**Зая** *(догадывается).* Неужто… мой… Зай?!

**Зайвестник.** Да. Именно так. Ваш Зай. Вот с этой радостной вестью и пришёл я в сей благословенный дом. Где меня так радостно встретили.

**Зая.** Может… морковного чая? Извините, без сладостей…

**Зайвестник.** Не откажусь. Что ещё можете добавить про вашего мужа?

**Зая** *(суетливо накрывая на стол).*Вроде бы всё сказала уже… Ах да, чуть не забыла, он же ещё и артист прекрасный! Видели бы вы, как он в юности в команде весёлых зайцев выступал! Улыбка – от уха-до уха, два длиннющих резца посередине… такой неотразимый был! И хохотал, хохотал!... *(Со вздохом.)* Последнее-то время, как-то, не до смеха было.

**Зайвестник.** Понимаю. В связи с этим, логично возникает следующий вопрос: как собираетесь тратить трын?

**Зая.** Даже и не знаю. Всё так неожиданно… а он точно его… это… вы меня не обманываете?

*В этот момент, в нору вваливается Зай. Он мертвецки пьян – и от алкоголя, и… от счастья.*

**Зай.** Почему на столе только чай? Зая, неси-ка мне из погреба капустный рассол! Живо! Будем праздновать! …А это кто у тебя тут?

**Зайвестник.** Позвольте представиться. Зайвестник. Член-корреспондент «Заячьего вестника». И бесконечный поклонник вашего, так сказать, таланта. Мечтаю услышать из первых уст.

**Зай.** Что?

**Зайвестник.** Всё!

**Зай.** Ну, слушай. Все слушайте!!!

**Третья картина**

*Площадь, полная зайцев. Зай на трибуне.*

**Зай.** Трын – это свобода! Говорят, трын растёт в колее. Но колея должна быть правильной – ведущей, куда надо. И я отведу вас туда!

*Общий восторженный крик.*

**Зай.** Довольно капустному олигархату владеть нашим трыном! Пусть знают – мы недовольны! От своего и вашего имени, требую: каждому зайцу – по морковке! *(Общий восторженный крик.)* По две! *(Общий восторженный крик.)* По три!!! *(Крик, переходящий в экстаз).* Категорически настаиваю на том, что каждый заяц имеет право рубить капусту!!!! Вперёд – к светлому будущему!!!!!!! *(Счастливые зайцы на руках уносят Зая со сцены.)* Куда вы меня несёте? Отпустите меня – я боюсь щекотки!

**Четвёртая картина**

*Нора Зая и Заи. Зай лежит на кровати, с головой укрывшись одеялом. Во время своих реплик, иногда выглядывает. Затем снова прячется.*

**Зай.** Как же голова болит…

**Зая.** А кто рассол с нектаром смешивал? Лежи теперь. Не жалуйся.

**Зай.** Тише… пожалуйста.

**Зая.** Нет, ну это как же нажраться нужно было, чтобы тебя домой на руках принесли?!

**Зай.** Что, прямо вот так… принесли?

**Зая.** Целая толпа зайцев.

**Зай.** Стыд-то какой… ничего не помню. А был ли трын?

**Зая.** Ну это, милый, тебе виднее.

**Зай.** Больше ничего такого не было?

**Зая.** После, как принесли?

**Зай.** После…

**Зая.** Было! Мало того, что изгваздался весь… так ещё и угомониться никак не мог. Всё в лес рвался.

**Зай.** Зачем?

**Зая.** Медведю морду бить.

**Зай.** Уй!…

*Дверь распахивается. Входит Зайгезунд.*

**Зайгезунд.** Зайгезунд!

**Зая.** Будьте здоровы.

**Зайгезунд.** Вы не поняли. Зайгезунд – это моё имя. Как себя чувствует наш герой?

**Зай.** Ох…

**Зайгезунд.** А я настойку принёс. Целебную. Из брюссельской капусты. Очень помогает.

*Зайгезунд достаёт из кармана флягу, наливает в рюмку настойку, протягивает рюмку Заю. Тот выпивает.*

**Зайгезунд.** Ну как?

**Зай.** Пока никак… нет… уже немножко как… в смысле, отпускает… Уф! Отлегло. А вы кудесник… как, вы сказали, вас зовут?

**Зайгезунд.** Моё имя Зайгезунд. Очень рад, что помогло. Настойка была из брюссельской капусты. Прошу заметить, брюссельское крайне полезно для здоровья! Я имею в виду, вообще, всё брюссельское! Выросшее под небом свободы – свободно! Мечтаю стать шкуркой в шубе брюссельской дамы – раз другого пути попасть туда не наблюдается… Вы так верно вчера на площади говорили про колею…

**Зай.** Я? Говорил?

**Зайгезунд.** Ну как же?Разрешите процитировать: «Трын растёт в колее. Но колея должна быть правильной – ведущей, куда надо. И я отведу вас туда!» …Теперь о главном. Очень надеюсь на ваше понимание. Старики, как известно, должны уступать дорогу молодым. Увы, такова естественная логика жизни. Но в каждой логике бывают исключения. Здесь, перед вами, стоит – ОНО!

**Зай.** Что… оно?

**Зайгезунд.** Не что, а кто! Революционер с большим опытом подкопов моркови… и прочих овощей. Поверьте, дедушка Зайгезунд на многое способен! Старый конь, как говорится, борозды не испортит! Особенно, если этот конь – заяц.

**Зай.** Трын растёт в колее, а не на бороздах!

**Зайгезунд.** Абсолютно согласен! Но я о другом. Вы только представьте себе картину: молодость, соединённая с мудростью! Вы и я – рядом! И мы ведём народ к сияющим морковным вершинам!! Вашу руку, товарищ – вперёд!!!!

**Зай.** В какой ещё… перёд?

**Зайгезунд.** В светлое будущее. В то самое, куда вы нас всех так вдохновенно позвали!

**Зая.** Никуда я его не отпущу! Хватит. Набегался.

**Зай.** Извините. Да. Моя жена права. Я того… дома, пожалуй…

**Зайгезунд.** Эх, молодость-молодость. Знали бы вы, мой друг, какие страсти бушевали во времена моей юности, какие идеалы нас вдохновляли! Теперь – ваш черёд!

**Зай.** Извините, но я… ничего такого не планирую.

**Зайгезунд.** Но заячьи массы ждут! Солнце свободы уже восходит!

**Зай** *(как заклинание)*. Солнце взойдёт – вся работа насмарку…

**Пятая картина**

*Зая на гладильной доске отглаживает мужу галстук-бабочку. Зай стоит у зеркала, одетый во фрак, внимательно рассматривает своё отражение.*

**Зая.** Знаешь, милый, трын пошёл тебе на пользу – в тебе появилось что-то… эдакое! Я тебя не отвлекаю?

**Зай.** Продолжай.

**Зая.** Этот фрак тебе очень идёт. Ты стал такой элегантный!

**Зай.** Это правда.

**Зая.** А ещё… ты стал очень харизматичным! То есть… ты, конечно же, всегда был таким… просто… слишком непросто нам жилось. А теперь… все вокруг это, наконец-то, заметили! Я так рада! Представляешь? Хозяин овощной лавочки открыл нам неограниченный кредит на морковь и капусту. Говорит, никак не может забыть то твоё выступление на площади… Ждёт. Не он один, кстати. Все ждут!

**Зай** *(ковыряя в зубах зубочисткой)*. И чего же они ждут?

**Зая.** Ждут, когда ты поведёшь их за собой, как обещал.

**Зай.** Ну да, все хотят трына. Да не каждый достоин!

**Зая.** Ты обещал.

**Зай.** Мало ли, что я кому обещал? Ты же не собираешься отдавать кредит хозяину овощной лавочки?

**Зая.** А что… так можно?

**Зай.** Теперь всё можно.

**Зая.** Тогда… тогда… знаешь, что? Ты не рассердишься? Я присмотрела в салоне прекрасные лакированные перчатки… капустного цвета – как раз под цвет твоего галстука-бабочки!

**Зай.** Купим.

**Зая.** И туфельки на каблучке-рюмочке?

**Зай.** И туфельки на каблучке, и рюмочки – тоже. Всё купим.

**Зая.** Тогда… тогда… *(Набравшись смелости.)* не кажется тебе, что пора бы нам, наконец, обменяться обручальными кольцами?

**Зай.** Прекрасная идея, дорогая. Присмотри кольца подороже. Только, пожалуйста, сделай это, как-нибудь, сама.

**Зая.** Конечно, сама. Всё сама… тебе теперь так некогда…

**Зай.** Я рад, что ты это понимаешь. От меня купи себе кольцо… с морковным рубином! Да! Именно так – с морковным рубином! Что ещё?

**Зая.** Ещё… может, мы, наконец… заведём деток?

**Зай.** Сейчас некогда. Но я подумаю над твоим предложением. Внеси его в план моих дел на следующей неделе.

**Зая.** Ты такой милый.

**Зай.** Я помню. Мне говорили. Долго ещё?

**Зая.** Уже заканчиваю… Ой! *(Грохот падения чего-то тяжёлого.)*

**Зай.** Что с тобой?

**Зая.** Уронила утюг. Обожгла пальчик на ноге. И галстук испортила… чуть-чуть… если не приглядываться, то даже и не заметно…

**Зай.** Я же говорил, надо взять служанку!

**Зая.** Как-то неудобно…

**Зай.** Неудобно обжигаться утюгом, в то время, как твой муж накосил себе трына!

**Зая.** Ты прав… Готово!

**Зай.** Завяжи.

*Зая завязывает мужу галстук-бабочку.*

**Зай.** Ну всё. Пошёл. Сегодня буду поздно.

**Зая.** Я стану ждать.

**Зай.** Не жди. Слишком много дел. *(Выходит.)*

**Зая** *(вслед)*. Ты такой милый…

**Шестая картина**

*Мастер-класс на площади. Зай во фраке, с косой из палисандра, инкрустированного перламутром, и с золотым лезвием. Коса явно только что из музея. Перед ним – толпа зайцев с обычными косами. В обычной одежде.*

**Зай.** Показываю ещё раз. Хват рукоятки косы должен быть жёстким, и, одновременно, нежным. Представьте, будто вы держите маленькую лапку зайчонка – достаточно крепко, чтоб не убежал… бережно, чтоб не сделать больно. Взмах косы – резкий, решительный и отточенный. Необходимо учиться, учиться и ещё раз – учиться! Движения, доведённые до полного автоматизма – в них залог вашего успеха! Трын любит труженика, но не любит лентяя. Своею косьбой мы чётко даём понять капустному олигархату – нет вашим идеалам! Мы не хотим плавать в морковном соке! Трын-трава – вот наше светлое будущее! Полночь приближается. Вперёд, друзья!

*Зайцы радостной толпой отправляются косить траву.*

**Зай.** А трына-то там больше и нет. Весь я скосил.

**Седьмая картина**

*Зая одна в своей норе. Ночь. Дверь открывается, входит Зайгезунд.*

**Зайгезунд.** Я вас настоятельно приветствую! Сегодня на небе такая круглая луна, что мне показалось, будто она солнце. Но когда я зашёл сюда, стало ясно – солнце сегодня ночует здесь!

**Зая.** Это опять вы? А мужа нет. Он теперь редко бывает дома…

**Зайгезунд.** Позволю себе предположить… у него случилась важная встреча?

**Зая.** Да. У моего Зая много дел.

**Зайгезунд.** Ах, я вас умоляю! Какие важные дела могут заставить молодого, полного сил зайца покинуть молодую, красивую, и также полную сил зайчиху? Да ещё – среди ночи! Впрочем… я бы очень удивился, застав его здесь.

**Зая.** Я вас не понимаю.

**Зайгезунд.** Ему выдали такую красивую косу, что я, на его месте, стал бы жить с ней.

**Зая.** Вы шутите?

**Зайгезунд.** Видели бы вы, какая это была картина!Палисандровое древко, с перламутровыми вставками, иллюстрирующими легенду о возникновении первой моркови. Сияющее лезвие – из чистого золота! И чёрный бархатный фрак с капустно-зелёным галстуком-бабочкой! Бабочку, правда, погрызла гусеница…

**Зая.** Не гусеница. Я.

**Зайгезунд.** Не понял.

**Зая.** Я гладила и не уследила за утюгом. Сожгла. Но совсем чуть-чуть! Не видно, если не приглядываться… Правда, вот вы увидели… Какая же я криволапая!

**Зайгезунд.** Как? Вы сами, лично гладите галстук мужу? Вот он – пример истинно народной зайчихи! *(Приглядевшись через пенсне.)* Позвольте, но что произошло с пальчиком на вашей ноге? Он покраснел!

**Зая.** Я уронила утюг. И обожглась.

**Зайгезунд.** Вам повезло! Как раз для таких случаев, у меня с собой есть вилок брюссельской капусты. Если его разжевать и приложить к месту ожога…

**Зая.** Не надо!

**Зайгезунд.** Надо. Доверьтесь дедушке Зайгезунду. *(Быстро пережёвывает капусту, прикладывает зелёную массу к месту ожога.)* Ну как? Лучше?

**Зая.** Кажется, да…

**Зайгезунд.** Для полноты эффекта, необходимо обработать всю ногу! *(Начинает втирать капустную массу вверх по ноге… всё выше и выше.)*

**Зая.** Но… у меня там всё в порядке!

**Зайгезунд.** Это никому не известно… надо проверить…

**Зая.** Что вы делаете? Куда вы? *(Сопротивляется, впрочем, не очень сильно.)* Что вы себе позволяете?

**Зайгезунд** *(сосредоточенно)*. Не отвлекайте. Видите, я работаю…

**Зая** *(обречённо)*. Кажется, вы хотите меня соблазнить…

**Зайгезунд.** Естественно. А всё, что естественно, то не безобразно. Как вы относитесь к маленьким революционным зайчатам?

**Зая.** Я люблю детей. Но у нас с мужем никак не получается их завести…

**Зайгезунд.** Как удачно, что я сегодня к вам зашёл! Я вам помогу. Поверьте, дедушка Зайгезунд на многое способен! Старый конь, как говорится, борозды не испортит! Особенно, если этот конь – заяц.

**Восьмая картина**

*Утро. Зай возвращается в свою нору, в компании с Тиранозаем.*

**Зай.** Зая! Я пришёл. Помоги снять фрак… и накрой на стол – я не один! Да проснись уже, наконец! *(Сдернув с кровати одеяло, обнаруживает там любовников.)* Та-а-ак… и как я это должен понимать?

**Зайгезунд.** Вовсе не так, как вы только что себе подумали.

**Тиранозай** *(хохочет).* Во даёт!

**Зай.** А как ещё это можно понять?!!

**Зайгезунд.** Позвольте объяснить.

**Зай.** Молчать!!О чём тут можно говорить?!!

**Тиранозай** *(громогласно хохочет)*.Картина ясная – любовников застали с поличным.

**Зайгезунд.** Категорически возражаю! Не с поличным, а с политичным! Перед вами, товарищи, процесс создания активной революционной ячейки.

**Зай.** В голом виде?! Под одеялом?!!!

**Зайгезунд.** Урок конспирации.Мастер-класс опытного подпольщика. Как хорошо, что вы тоже пришли! Присоединяйтесь к нам, товарищи! Мне много о чём есть рассказать вам…

**Зай.** Пошёл вон, старый козёл!

**Зайгезунд.** Не козёл, а заяц…

*Зайгезунд вылетает прочь от пинка разъярённого мужа.*

**Зая.** И не такой уж он и старый!

**Зай.** Вон!!!!

*Неверная жена вылетает вслед за любовником.*

**Тиранозай** *(задумчиво).* Молодость всегда стремится к революции. Но… революционные идеи отчего-то более всего нравятся женщинам. *(Заю.)* Успокойтесь, мой друг. Давайте лучше вернёмся к разработке нашего плана военной кампании…

**Девятая картина**

*Те же и там же, некоторое время спустя. На столе разложена большая карта леса, с многочисленными синими и красными стрелочками. Возле карты, остывают стаканы с чаем.*

**Зай.** Вы действительно уверены, что, выманив медведя из берлоги, я сумею удрать от него?

**Тиранозай.** Посмотрите на меня. Посмотрите на мои медали. Не будь я генерал-морковник Тиранозай, если, к концу недели, медведь не попросит у вас пощады! Главное – отрезать его от питания. Заблокировать мёд и малину. Под такими санкциями, ему останется одно.

**Зай.** Что?

**Тиранозай.** Сосать лапу. А лапой, как известно, сыт не будешь. Есть ещё вопросы?

**Зай.** Вы так уверено говорите… Сколько медведей вам уже удалось победить?

**Тиранозай.** Честно? Ни одного. Но я разработал такое количество планов их поимки, что считайте зверя уже у себя в кармане! Вы меня слышите? Не слышит. Совершенно невозможно… всё время куда-то выпадает. Эй! Очнитесь! О чём задумались?!

**Зай** *(в абсолютной прострации)*. Зачем я её выгнал?

**Тиранозай.** Ах вот о чём… Тоже мне, нашли повод. Выгнали – и выгнали. И правильно сделали. Я бы, на вашем месте, вообще… убил! Бабу жалеть – только портить.

**Зай.** Она не вернётся…

**Тиранозай.** И не нужно!

**Зай.** Никогда…

**Тиранозай.** Да что ж такое?! *(Трясёт собеседника, как грушу.)*

**Зай** *(удивлённо оглядываясь)*. Извините. О чём мы, только что, говорили?

**Тиранозай.** О медведе.

**Зай.** Не хочу о нём.

**Тиранозай.** Ага! Всё-таки, побаиваетесь? Вижу, что побаиваетесь…

**Зай.** Не побаиваюсь… боюсь. Ничего не поделать, наследственное. Мой отец был зайчишка-трусишка, дед был зайчишка-трусишка, прадед…

**Тиранозай** *(перебивает).* Я слышал, трын-траву косить страшно?

**Зай.** Ещё как!

**Тиранозай.** Вот видите? А здесь перед вами всего лишь – глупый хищник. Чья зависимость от еды бесконечна. Кому, как не победителю трына, бросить ему вызов? *(Огорчённо.)* Ну что ж такое? Опять он впал в состояние столбняка. Совершенно невозможно работать с этими штатскими… Эй! Ау! Очнитесь! Что вы так испереживались из-за этой своей…

**Зая** *(вбегает в нору)*. Я страшно виновата перед тобой! Не слушай его! Он тебя погубит!

**Зай** *(абсолютно счастливый).* Ты всё-таки вернулась. А мы тут с генералом военные планы составляем. *(Хохочет.***)** Он предлагает мне вызвать на бой медведя! Представляешь?

**Тиранозай.** Уточняю. Не просто вызвать – нужно обставить это дело так, будто бы медведь вероломно, первым, неспровацированно напал на беззащитных зайцев! И тогда весь лес встанет на нашу защиту! А против леса даже медведь бессилен.

**Зай** *(заходится от смеха)*. Нет, ну ты слышишь? Ведь правда же смешно?!

**Тиранозай.** Не наблюдаю ничего смешного.

**Зая.** Можешь делать со мной, что хочешь! Только не слушай его!

**Зай.** Действительно, не смешно. А глупо. Ты вернулась… Я так рад! *(Тиранозаю.)* Прошу, оставьте нас одних. Мне сейчас не до вашего идиотского медведя.

**Тиранозай** *(складывая карту)*. Надеюсь, мы ещё вернёмся к этому вопросу.

**Зай.** Нет.

**Зая.** Даже не надейтесь!

**Тиранозай.** Посмотрим. *(Выходит.)*

**Зая.** Я его боюсь.

**Зай.** Не бойся. Это всего лишь ряженый генерал, не выигравший ни одного сражения. Его медали так смешно звенят!

**Зая.** Он не смешной, а очень-очень страшный!

**Зай.** Но ведь я с тобой!

**Зая.** Ты со мной, любимый!

**Зай.** И это навсегда! А теперь… покажи-ка мне, во всех подробностях… что там тебе этот старый революционер рассказывал о конспирации? *(Толкает жену на кровать. И прыгает за нею следом.)*

**Десятая картина**

*Зай и Зая. Там же. Некоторое время спустя.*

**Зай.** Какой же я был дурак! Трын, фрак, коса с золотым лезвием… куда я полез? Зачем мне всё это? Настоящее – здесь. Оно рядом. Оно… ты! Знаешь, я когда тебя с этим мерзким старикашкой увидел… как его?

**Зая.** Дедушка Зайгезунд. Не такой уж он и мерзкий, как выяснилось. Знаешь, а он действительно оказался пламенным революционером! Так меня воспламенил! Ой, извини. Ты не ревнуешь? Ты… не сердишься?

**Зай.** Нет, милая! Сам себя не узнаю. Что-то со мной случилось в тот момент, когда осознал, что навсегда теряю тебя… *(Взрываясь.)* И ради чего?! Ради какого-то трына! Ты – мой единственный и самый лучший трын! Никакого другого не желаю!!

**Зая.** Это всё, конечно, приятно. Но как же… лакированные перчатки? И кольцо с морковным рубином?

**Зай.** Не будет ничего. Обойдёмся.

**Зая.** А я уже настроилась на хороший шопинг. Но, наверное, ты прав. К чему нам всё это? *(Счастливым шёпотом.)* Ты знаешь, кажется, у нас скоро будут зайчата.

**Зай.** Ура! Я самый счастливый заяц на свете! Ни о чём не беспокойся. Есть нора, есть небо над головой – не пропадём! Работать буду…

**Займик** *(вошедший в нору на последних словах Зая).* Вы правы. Небо у вас пока ещё есть. А вот норы скоро не станет. Да и небо над головой, возможно окажется… в полосочку. Или, если повезёт – в клеточку.

**Зай.** Кто вы? И что здесь делаете?!

**Займик.** К вашим услугам, Займик. Банкир. Владелец всех тех денег, на которые вы, так сказать, шикуете. Не желаете обсудить некоторые животрепещущие вопросы? Собственно, даже если и не желаете, обсудить придётся. *(В сторону открытой двери.)* Входите, господа!

*Входят Зайвестник, Тиранозай и Мерзаяц.*

**Займик.** Ну, Зайвестника и Тиранозая вы уже знаете. А это – господин Мерзаяц. Почётный и нечётный представитель того самого капустного олигархата, о котором вы имели несчастье столь нелестно отзываться.

**Мерзаяц** *(снимает шляпу, кланяется).* Очень неприятно.

**Зай.** Зая, милая, выйди пожалуйста. Нам нужно поговорить.

**Займик.** Нет, отчего же, пусть останется. Всё происходящее её напрямую касается. Равно, как и ваших будущих зайчат. Я не ошибся? Вы ведь ожидаете прибавления семейства?

**Зай.** Подслушивали?

**Займик.** Издержки профессии. При возникновении сомнений, необходимо убедиться в надёжности вклада.

**Зай.** Ну и как? Убедился?

**Займик.** Прежде всего, попрошу обращаться ко мне на вы.

**Зай.** Извините.

**Займик.** Принято. И… да. Этот вклад представляется мне вполне надёжным.

**Зай.** В чём же вам видится эта моя… надёжность?

**Займик.** Вам некуда деваться, кроме, как выполнить наши условия.

**Зай.** Какие ещё условия?

**Тиранозай.** Медведь. Как я и говорил. Ну… вы помните!

**Зайвестник.** Одна небольшая победоносная война, и вы абсолютно свободны от всех обязательств.

**Зай.** Если только медведь не освободит меня от них раньше…

**Тиранозай.** Зачем так пессимистично?Будете следовать моему плану, возможно сумеете выжить.

**Зай.** Но зачем побеждать медведя, если можно попробовать с ним договориться?

**Мерзаяц.** Честно?

**Зай.** Честно.

**Мерзаяц.** Опасность сплачивает нацию.

**Займик** *(поясняет)*. Нация сто́ит дешевле, если она сплотилась вокруг идеи. И почти совсем ничего не сто́ит, если эта идея – борьба с врагом.

**Зай.** То есть… я помогаю вам экономить?

**Займик.** Ну, как бы… да. А вы умны! Жалко будет вас потерять.

**Зайвестник.** Что касается меня обещаю – мой «Заячий вестник» поместит на разворот большую фотографию победителя страшного медведя. Вашу фотографию! Вас ждёт великая слава!

**Тиранозай.** Прекрасное предложение!

**Мерзаяц.** Соглашайтесь! Слава есть слава. А прижизненная она будет или… посмертная – какая разница?

**Зай.** Слава…какая глупость. Что мне с неё?

**Займик.** А вы, однако, здраво мыслите! Вы правы, слава – вещь эфемерная. Я тоже так думаю. Но… как вам понравится моё предложение пролонгированного неограниченного кредита? Под очень выгодный процент!

**Зай.** Который нужно будет потом отдавать?

**Займик.** Естественно. Но… это когда ещё случится!

**Зайвестник.** Может быть, даже и не случится.

**Зай.** А что случится, если я откажусь?

**Мерзаяц.** Тогда… поверьте мне, ничего хорошего для вас не случится!

**Займик.** Да. Придётся выплатить большую неустойку. За обманутые надежды целого народа.

**Зайвистник.** Очень большую неустойку!

**Займик.** Огромную!

**Зай** *(смеётся)*.Не получится огромную. И маленькую тоже не получится. У меня ничего нет!

**Займик.** Как это… ничего? А нора, которую можно обменять на уютную тюремную камеру?

**Тиранозай.** А жена, которую можно сдать в аренду? Я видел её в деле сегодня утром. Впечатлён!

**Зая.** Как вы смеете?! *(Плачет.)*

**Зайвестник.** Впрочем, надеемся, до этого не дойдёт.

**Займик.** Очень надеемся.

**Тиранозай.** Но…

**Мерзаяц.** Мы ждём. Каково будет ваше решение?

*Зай молчит, ненавидящим взглядом испепеляя гостей.*

**Мерзаяц.** Итак…

**Зай.** Зая, милая, не плачь. Сегодня у тебя будет хороший шопинг. Мы купим лакированные перчатки и кольцо с большим морковным рубином. А вас, господа, я попрошу покинуть мою нору. *(Отчаянно.)* Вон!!!!!

**Мерзаяц** *(абсолютно спокойно).* Рад, что мы договорились. До свиданья.

*Непрошенные гости уходят. Зайвестник задерживается.*

**Зайвестник.** Если хотите, могу разместить в «Заячьем вестнике» фотографию вашей жены. В одетом или раздетом виде – как вам будет угодно…

**Зай.** Вон!!!!!!!

*Зайвестник выбегает, как ошпаренный.*

**Зая** *(вытирая слёзы).* Спасибо, дорогой! Ты такой милый! А начёт фотографии… мы же не будем отказываться?

**Одиннадцатая картина**

*Зая и Зай на фотосессии – освещены прожекторами, на фоне зелёного хромакея.*

**Зая.** Как мне встать?

**Зайвестник.** Не как, а куда. Спрячьтесь за спиной мужа, как если бы он вас, в данный момент, защищал от опасности.

**Зай** *(грустно)*. Как если бы…

**Зайвестник.** Вон там, в левом углу – страшный медведь.

**Зая.** Но там никого нет.

**Зайвестник.** Медведь будет. Мы его туда позже вставим. Также, как и лежащих повсюду растерзанных зайцев. А пока представьте себе, будто бы медведь там есть. Включите воображение – почувствуйте носом его смрадное дыханье, ощутите на теле остроту его длинных когтей… Почему такая аккуратная одежда? Кто-нибудь, порвите ей платье!

**Зая.**  Но я думала, мы будем делать красивые фотографии.

**Зайвестник.** Мы будем делать страшные фотографии! Страшно красивые! Сюжет такой… вас поймал медведь. Из лап которого вам только что удалось вырваться. Страшный хищник преследует добычу. Уже почти настиг. И тут – на его пути появляется он! Доблестный рыцарь моркови. *(Заю.)* Он – это вы. *(Продолжает.)* Рыцарь пронзает медведя острым сверкающим золотым лезвием косы. Все радуются. Хэппи-энд! Всем всё понятно?

**Зай.** Зачем мы это снимаем?

**Зайвестник.** Хороший вопрос. Объясняю. Глядя на фотографию, простой, обыкновенный заяц должен ощутить себя героем, готовым ринуться в бой за свою свободу. Медведь символизирует вторгшегося на нашу землю врага, зайчиха – Родину-мать.

**Зая.** Но у меня пока нет детей.

**Зайвестник.** Нарисуем. Срочно сделайте героине свежие страшные раны! Иначе никто не поверит, будто она только что побывала в лапах медведя! И порвите, наконец, на ней это чёртово платье!

**Зая.** Но я не хочу рвать это платье. Я его только что купила.

**Зайвестник.** Хорошо.Подберите ей что-нибудьиз реквизита. И порвите! Порвите! Порвите! Так, чтобы остались одни лохмотья… Да что ж это такое? Кто-нибудь, разденьте её!

**Зай.** Пошли отсюда, дорогая. *(Берёт жену за руку, уводит.)*

**Зайвестник.** Куда вы?

**Зая.** Раздевайтесь сами.

**Двенадцатая картина**

*Нора. Зая и Зай. Зай с огромной лопатой в руках.*

**Зая.** Куда собрался?! Ночь на дворе!

**Зай.** Самое время.

**Зая.** У нас каждый час на счету, а ты уходишь! Не накосился ещё?

**Зай**. Я не косить… сажать. Не успел вырастить сына… или дочь, не построил дом… эта убогая нора не в счёт. Но я посажу дерево! Хочется чего-то настоящего! Всю свою жизнь мы только и делаем, что косим, косим, косим…

**Зая.** Естественно. Мы же зайцы.

**Зай.** Но что останется после нас?

**Зая.** Новая трава вырастет.

**Зай.** А я хочу, чтоб выросло дерево. Чтоб весной оно покрывалось зелёнью, а осенью примеряло наряд из золота… чтоб в ветвях его вили гнёзда птицы, вернувшиеся из дальних стран на Родину… чтоб шелест его листвы рассказывал будущим поколениям сказки обо мне…

**Зая.** Но зачем?

**Зай.** Хочу, чтобы после меня на этой земле хоть что-то осталось! *(Выбегает.)*

*Зая, оставшись одна, с рыданьями кидается на кровать.*

**Тринадцатая картина**

*Зайгезунд и Мерзаяц сидят в кафе, попивая из трубочек морковный фреш.*

**Зайгезунд.** Зачем вы посылаете его умирать? Толковые зайцы на дороге не валяются.

**Мерзаяц.** Что предлагаете? В высший круг его не возьмёшь – слишком долго голодал. А, следовательно, сочувствует бедным…

**Зайгезунд.** Вот пусть бедными и займётся. Должен о них кто-то подумать?

**Мерзаяц.** Этот надумает… так и до бунта недалеко.

**Зайгезунд.** Что ж вам всюду бунт мерещится?

**Мерзаяц.** Мерещится? А как вам вот это? *(Цитирует.)* «Мы чётко даём понять капустному олигархату – нет вашим идеалам! Мы не хотим плавать в морковном соке! Трын-трава – вот наше светлое будущее!» И ведь как убедительно говорил, стервец! Я сам, представьте себе – САМ чуть было не повёлся! И, после этого, подпустить его к бедным?! Абсолютно исключено! Только через мой труп.

**Зайгезунд.** Ну хорошо, используйте его как-нибудь иначе.

**Мерзаяц.** Например?

**Зайгезунд.** Оппозиция.

**Мерзаяц.** Невозможно. Для управляемой оппозиции, он слишком неуправляемый. А неуправляемая оппозиция – зачем нам она? Нет уж, дедушка Зайгезунд, хватит нам здесь одного пламенного революционера! Пара – перебор будет…

**Зайгезунд.** Но ведь жалко же парня!

**Мерзаяц.** Мне тоже. А что поделаешь?

**Четырнадцатая картина**

*Поляна. Толпа зайцев провожает на праведный бой своего героя. Зай на трибуне. Рядом с ним Зая, Мерзаяц, Тиранозай и Займик. Зайвистник снимает происходящее на камеру, одновременно записывая в блокнот речи выступающих. Неподалёку от трибуны, расположмлся Зайгезунд.*

**Зай** *(с искренним пафосом).* …и, на месте этой поляны, мы построим город нашей мечты – Зайцбург! Город без несчастных, голодных и боязливых! Жители его будут обитать в светлых, многоэтажных норах! И станут любить друг друга!

**Мерзаяц** *(вполголоса)***.** Как-то… сокращайтесь. Слишком долго. Переходите к делу.

**Зай** *(вполголоса)*. Да. Я уже завершаю.

**Займик** *(вполголоса)*. Пусть говорит. Всё-таки, это его последняя речь…

**Зай.** Спасибо. *(Громогласно.)* Друзья мои, светлый город будущего начинается уже сегодня – в ваших сердцах! Ради вас я ухожу на свою последнюю решительную битву!

**Тиранозай.** Против напавшего на нас вероломного медведя!

**Мерзай.** И это заставляет жителей поляны сплотиться, превращая множество маленьких зайцев в одного огромного, непобедимого зайца! Весь лес – с нами! Более того, сорока принесла на своём хвосте весть о приближающейся армии скандинавских леммингов и среднеазиатских тушканов! Подмога ожидается со дня на день! *(Заю.)* Продолжайте.

**Зай.** Да, против медведя. На последнюю – если вернусь с победой… на последнюю – если не вернусь…

**Зая.** Ты вернёшься, милый! Я верю в тебя!

**Мерзаяц.** Все мы верим в нашего храброго Зая! Поддержим его, друзья!

*Восторженный гул толпы.*

**Мерзаяц.** С огромной радостью сообщаю, что, по многочисленным просьбам трудящихся зайцев, символ благосостояния нашего народа из Жир-птицы переименовывается – в Жор-птицу! И, в честь этого события, сегодня вечером, возле норы нашего героя, состоится бесплатная раздача моркови!

*Общий восторг.*

**Мерзаяц.** А теперь дадим Заю возможность проститься с родными и любимыми, услышать последнее напутствие от ближайших друзей. Все свободны!

*Поляна пустеет.*

**Зай** *(обнимая и целуя Заю).* Прощай!

**Зая.** Не прощай, а до свидания!

**Зай.** Да. До свидания… Извини, мне нужно ещё немного переговорить с дедушкой Зайгезундом. А потом… я… прости, но я не буду к тебе возвращаться! Не люблю прощаний…

**Зая.** Да, любимый! *(Сдерживая слёзы, уходит.)*

**Зай.** Зайгезунд!

*Зайгезунд подходит к Заю.*

**Зайгезунд.** Ну куда вы идёте, упрямый молодой человек? Зачем? Неужели не понимаете – вас элементарно используют?

**Зай.** Понимаю.

**Зайгезунд.** Тогда… зачем?

**Зай.** Поздно. Уже не выкрутиться. Мы у них на крючке. Проще будет… так.

**Зайгезунд.** Проще… проще… а ведь я говорил, что нужно поднимать восстание!

**Зай.** Что теперь об этом говорить? У меня просьба… к вам… просто не к кому больше обратиться.

**Зайгезунд.** Весь внимание!

**Зай.** Если у моей жены, без меня, родятся зайчата… помогите ей.

**Зайгезунд.** Воспитаю, как своих! Подумать только! Когда-то я точно так же провожал вашего папу. Какой же я старый… Слушайте внимательно! Дедушка Зайгезунд даёт вам последний и очень важный совет. Раз уж нет возможности отступить, идите вперёд! И ничего не бойтесь!

**Зай.** Ну всё. Я побежал!

*Зай решительно, на грани отчаянья, выбегает. Барабанная дробь. Рёв разъярённого медведя.*

**Зайвестник.** Прощай, друг! Ты погиб, но эта жертва не напрасна! Она сделала нас сильнее!

**Мерзаяц.** Аминь.

*Все, кроме Зайгезунда, уходят. Старый заяц долго задумчиво молчит. Его одолевает грусть.*

**Зайгезунд.** Ну вот и всё. Всё было… и ничего уже не будет. Ещё один заяц ушёл туда, откуда не возвращаются.

…Увы, кажется, солнцу свободы снова придётся немного подождать.

*В процессе монолога Зайгезунда, прямо за его спиной, на глазах у изумлённых зрителей, вырастает дерево.*

**Эпилог**

*В полной темноте, многочисленные косы косых косарей косят траву.*

**1-й голос.** Как думаешь, хороший трын сегодня косим?

**2-й голос.** Кто его знает? Не видно ж ничего.

**1-й голос.** Но сам как думаешь?

**2-й голос.** А что тут думать? Судьба. Трын, он разный бывает. Повезёт, на отборный наткнёшься…

**1-й голос.** А ежели… нет?

**2-й голос.** Трындец настанет!

**1-й голос.** Трындец и без трына настанет. Ежели судьба.

**2-й голос.** Кончай трепаться! Косить нужно! Пока темно.

**1-й голос.** А как не темно станет?

**2-й голос.** А как не темно – пиши пропало! Солнце взойдёт – вся работа насмарку…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***boch-tdnl@yandex.ru***

***тел: +7-903-73-73-578 (Дмитрий)***