Бочарников Иван  
+79524519194

*Посвящается всем Татьянам*

**Станция “Заречная”**

*Комедия небезнадежного положения*

**Действующие лица:**

Татьяна — учительница, замглавы местного самоуправления

Катя — дочь Татьяны, студентка, между 2 и 3 курсом

Надежда Петровна — пенсионерка, старожил

Илья Борисович — местный музыкант, 50+

Анатолий — мастер по дереву, 50+

Нестор Романович — глава поселения, 70+

Кириллыч, Иваныч — местные жители, 40+

Галя, Оля — местные жительницы, 40+

Никита — машинист поезда, 35+

Глеб — помощник машиниста, 25+

Аня — дочь Гали, подросток

Артур — певец, 30+

Гера — торговец антиквариатом, 30+

Проводник

**Действие первое**

#### Сцена 1

Середина лета. Раннее утро. К железнодорожной платформе “Заречная” подтягиваются местные жители. Появляется Надежда Петровна со складной тележкой на колесиках. Она занимает свое привычное место, достает из сумки пирожки, раскладывает их на красивом металлическом подносе. Появляется Илья Борисович. Он раскрывает кофр (футляр) для баяна, достает инструмент, настраивается.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Илюша, а сыграй чего-нибудь?!

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Так нет ж никого, Надежа Петровна!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Как нет?! А я на что?

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Ну так-то оно так.

Илья Борисович начинает играть, но недолго.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. И чего? И всё? Я даже пирожки разложить не успела.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Дык я играю лучшую часть! Начало да припев, а дальше-то чего резину тянуть! Понапишут длинных песен…

Появляется Анатолий с сумкой и раскладным столиком. Он достает из сумки деревянные поделки — свистульки, ложки, матрешки и другое.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. О! Толик. Чего настрогал?

АНАТОЛИЙ. Да вот, Илюша, свистульки новые, ак птички. (*свистит*)

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Ну хватит-хватит, как ножом по стеклу.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Ой, Толя, не обращай на него внимания!

АНАТОЛИЙ. Да я и не обращаю, Надежда Петровна. Вы-то как поживаете?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Не жалуюсь. Хотя давеча петух все мои тренинги заклевал.

АНАТОЛИЙ. Чего это он?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Да вот так, нашло на него чего-то. (*показывает на кроссовки*) Кудахтал всю ночь, а на утро смотрю — как дуршлаг.

АНАТОЛИЙ. Ох! И правда! И как же вы в них ходите-то? Выкинуть бы надо, тут же одни дырки, ничего не осталось.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Да, чай, еще поношу.

Появляется Татьяна.

АНАТОЛИЙ. Доброе утро, Танюша.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. А вы чего к нам пожаловали? Тож подзаработать решили?

ТАТЬЯНА. (*всем*) Доброе утро. У меня Катя приезжает.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Как у нее с учебой?

ТАТЬЯНА. Экзамены за второй курс сдала, может гулять смело хоть всё лето.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. А где работать потом собирается? Чай, не здесь где-нибудь.

ТАТЬЯНА. Говорит, надо ехать туда, где туристов побольше, а это Санкт-Петербург или Москва. На худой конец, Подмосковье, где самые туристические места.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Жаль, на педагогический не пошла, а то получилось бы династия!

АНАТОЛИЙ. Туризм — это тоже славно. Помню как она мне птичек моих помогала раскрашивать — талантливая рука, сразу видно, мазки легкие, воздушные. Можно было и в художественное поступать.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Да что ты говоришь! Рука-не рука, не знаю как там, а вот поет с душой. Голосок-то есть! Небось в отца.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Дурак.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. А что я?

ТАТЬЯНА. Сейчас она хотя бы приезжает, а когда уедет в столицу, так не то, что приезжать, даже звонить, наверно, перестанет. Разве что по праздникам.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Ой, да брось!

АНАТОЛИЙ. Катенька умница, всё у нее будет хорошо.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Главное, чтоб никаких мальчишек. А то как бывает…

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Ой дурак. Стоит только рот открыть. Вот когда молчишь — золотой человек. Лучше б сыграл чего-нибудь, а?

Илья Борисович играет куплеты. Появляются другие жители поселка: кто-то ждет поезд, чтобы уехать; кто-то ждет родственников; кто-то за компанию. Появляются: Оля, Галя, Кириллыч, Иваныч.

ОЛЯ. Тань, нам бы скамейку у часовни починить, а то из трех досок остались полторы. Дети проваливаются в щели, и не найдешь потом. Сделай что-нибудь.

ТАТЬЯНА. Поднимали этот вопрос на собрании. Доски купим, только краски нет. Там же их и лаком надо покрыть, и покрасить, чтоб не отсырели.

ГАЛЯ. Таньк, чего решили с крышей почты?

ТАТЬЯНА. А мы ничего решить не можем — почта не наша, у нее свое начальство и своя крыша. Они там решают.

КИРИЛЛЫЧ. Татьяна Михайловна, там дерево упало посреди тропинки вдоль реки — нехорошо! Надо бы убрать, а то не пройти, не проехать — ни с тележкой, ни на велосипеде, никак.

ТАТЬЯНА. Как же я его уберу? У нас что, мужчины кончились?

КИРИЛЛЫЧ. Ну так вы поговорите с председателем, может, он поможет.

ТАТЬЯНА. У нас нет председателя, у нас не колхоз. А Нестор Романович в отпуске.

ИВАНЫЧ. Вечно он в отпуске. Только и сидит с удочкой на берегу да курит. А как дела делать — так некому.

ТАТЬЯНА. Возьмите решение этой проблемы в свои, так сказать, руки.

КИРИЛЛЫЧ. Эх, будь у меня здоровье и бензопила, я бы и сам там всё распилил.

ИВАНЫЧ. А если поджечь?

ТАТЬЯНА. Я вам дам “поджечь”! Никто ничего поджигать не будет! Так весь лес от вас сгорит! Решим вопрос.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Едет! (*в толпе разносится эхом “едет, едет”*)

#### Сцена 2

К платформе каждый час приезжают областные электрички, а еще мимо идут поезда дальнего следования. Некоторые из них останавливаются на пару минут. Толпа людей заметно оживляется — все готовятся к прибытию поезда, занимают лучшие места для торговли. Илья Борисович разминает пальцы.

Поезд прибывает. Местные жители предлагают пассажирам свои товары, торговля идет, но плохо, все друг друга перебивают. Илья Борисович играет куплеты невпопад.

Появляется Катя. У нее в руках сумка. Она сходит с поезда, ищет в толпе маму.

Поезд уходит. Разочарованные местные жители собирают вещи.

АНАТОЛИЙ. Как-то скоро.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Что за чертовщина?! Я даже доиграть-то не успел до припева-то!

Татьяна и Катя находят друг друга.

КАТЯ. Дядя Илья, так минуту же всего стоим.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Как минуту? Раньше хоть две стояли. А было дело — все пять!

АНАТОЛИЙ. Так это ш когда было!

КАТЯ. Когда я ехала, объявили, что “стоянка поезда — одна минута”.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Чё творится-то! Было ж две минуты!

АНАТОЛИЙ. Эх, продал одну матрешку, а свистульку не успел. Девочка — такая красивая, в платье — с мамой из окна посмотрели на свистульки, а мне ш не войти, им не выйти.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Да тебе показалось, что смотрели!

АНАТОЛИЙ. Надежда Петровна, а вы чего?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Продала кой-чего, да маловато. Парнишка молодой, студент, просил пирожки, да говорит, наличных денег нет, давайте я вам переведу. А куда он мне переведет? На Сберкнижку?

ТАТЬЯНА. Пора бы и вам смартфон освоить.

АНАТОЛИЙ. Катюша, что ш я даже не поздоровался, вот глупый. Здравствуй, милая. Как там в городе?

КАТЯ. Здравствуйте, дядь Толь. Всё хорошо.

АНАТОЛИЙ. Ты посмотри, какие свистульки. Помнишь, ты у меня в мастерской такие раскрашивала?

КАТЯ. Помню-помню.

АНАТОЛИЙ. А какие красивые у тебя получались узоры — уууу! — перышки огненные, как у Жар-Птицы. Вот, держи.

КАТЯ. Да что вы, не надо.

АНАТОЛИЙ. Бери-бери, на удачу.

Все расходятся.

#### Сцена 3

Татьяна и Катя идут домой. Катя разглядывает свистульку.

ТАТЬЯНА. Что, не помнишь как помогала дяде Толе такие раскрашивать?

КАТЯ. Я столько всего в детстве раскрашивала, включая стены и холодильник. Помню как на рыбалку ходили с отцом на реку.

ТАТЬЯНА. Как он там поживает?

КАТЯ. Да нормально, работает, думает дачу купить.

ТАТЬЯНА. У нас тут, кстати, прибавилось свободных домов.

КАТЯ. Он не такой дом хочет.

ТАТЬЯНА. И не здесь... Такими темпами наша деревня скоро совсем исчезнет. Осталось-то всего ничего. Работы нет, все переезжают в райцентр. Не хотела людям говорить, но и крышу почты чинить не будут, почта скоро тож в райцентр уедет.

КАТЯ. Я в школе думала, что вот если бы хоть какой-нибудь Пушкин здесь хоть на ночь остановился, можно было бы музей открыть или усадьбу. Жили бы за счет туристов.

ТАТЬЯНА. Как-то мимо твой Пушкин проехал. И все теперь мимо проезжают. Поезда скоро совсем останавливаться перестанут, тогда и торговать не получится.

КАТЯ. Ничего, скоро начнется новый учебный год, учениками займешься.

ТАТЬЯНА. Ох, я про новый учебный год даже думать не хочу. Когда ты у меня училась, вас хоть 11 человек было, а сейчас — даже не знаю, наберется ли трое, и то хорошо. Год продержусь, но это, наверно, последний.

КАТЯ. А как же работа в самоуправлении?

ТАТЬЯНА. Да вот, жалобы принимаю круглосуточно. Каждый встречный считает своим долгом мне о чем-нибудь да рассказать — кому забор повредили, кому в больницу надо, а фельдшерский пункт закрыли.

КАТЯ. Так брось, ты ж не обязана! Взвалила на себя всю деревню и горбатишься!

ТАТЬЯНА. Да как я брошу? Кто еще, кроме меня, этим будет заниматься?

Татьяна и Катя приходят домой.

ТАТЬЯНА. Я поставлю чайник. Есть будешь?

КАТЯ. Бутерброды сделай. Я пойду умоюсь.

Катя бросает свою сумку в проходе и уходит.

ТАТЬЯНА. А где “пожалуйста”? (*спотыкается о сумку*) Кать, ну сколько раз говорить — не разбрасывай свои вещи посреди прохода! Что за манера…

Татьяна поднимает с пола сумку и стоит с ней некоторое время. Затем специально бросает ее на пол. И еще раз.

#### Сцена 4

Собрание местных жителей. Присутствуют: Надежда Петровна, Илья Борисович, Анатолий, Галя, Оля, Кириллыч, Иваныч. Во главе собрания — Татьяна. В углу сидит Нестор Романович. Катя что-то смотрит в смартфоне.

ТАТЬЯНА. Ну как вам мой план?

Все затихают. Пауза.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. А где это дерево?

ТАТЬЯНА. Какое дерево?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Ну, которое должно упасть.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. И шум от него будет слышен в веках.

ТАТЬЯНА. Дерево там, где и должно быть — где-то в лесу. Ждет своего часа. Мы его еще найдем. Дело же не в дереве. Дело в плане. Вы согласны попробовать или нет?

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. У меня, кстати, дед партизаном был, тоже поезда под откос пускал, аж до 47-го.

ТАТЬЯНА. Мы не будем пускать поезда под откос, успокойтесь! (*Иваныч хочет что-то сказать*) И поджигать мы тоже ничего не будем.

ОЛЯ. И зачем тогда это всё?

ИВАНЫЧ. Действительно, зачем?

ТАТЬЯНА. Объясняю еще раз. Если на пути следования поезда возникает препятствие, поезду запрещают продолжать движение до тех пор, пока препятствие не устранят.

КИРИЛЛЫЧ. И где мы возьмем дерево?

ТАТЬЯНА. Да что вы заладили с этим деревом?! Найдем! Вы же сами недавно мне жаловались, что посреди тропинки вдоль озера лежит упавшее дерево — вот его и возьмем. Дядя Толя, скажите свое слово!

АНАТОЛИЙ. Для подобной работы я бы выбрал тополь. Дерево упругое и плотное, растет везде. Береза, конечно, лучше, благороднее, но ее как-то жалко, хотя на рельсах она смотрелась бы символично.

ТАТЬЯНА. А какое дерево там упало? На тропинке.

КИРИЛЛЫЧ. Похоже на тополь.

ТАТЬЯНА. Вот и решили — берем тополь!

КИРИЛЛЫЧ. Забирайте, мне не жалко.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Операция “Тополь”.

ТАТЬЯНА. Не прошло и двух часов, как мы разобрались с деревом. Вот и прекрасно. Теперь о главном — мы должны найти место, куда положить дерево, чтобы это не вызывало подозрений, а еще, чтобы его не было видно машинисту.

ГАЛЯ. Возле речки и положим.

ТАТЬЯНА. Там вокруг деревьев нет — как мы объясним, что дерево на рельсах лежит?

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Так может принес кто?

ТАТЬЯНА. Да! мы же и принесли! Дядя Илья, ну головой-то думайте!

КАТЯ. А если у коровника?

Все смотрят на Катю.

КАТЯ. Там дальше по ходу движения поезда старый коровник, со сгоревшей крышей.

АНАТОЛИЙ. А мы останавливаем какой поезд, простите? Тот, который в райцентр? Или из райцентра?

ТАТЬЯНА. Хороший вопрос.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. По пути из города, чай, больше берут. В город-то едут — уже ниче не надо.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Согласен!

ОЛЯ. Ну не скажите.

ТАТЬЯНА. Тогда коровник прибережем для тех поездов, которые идут в город.

КАТЯ. А это не подозрительно, что у нас деревья всё время на рельсы падают?

ТАТЬЯНА. Мы же не будем этим злоупотреблять. Раз-два провернем такой фокус, дадим людям немного заработать, да и всё.

КАТЯ. Если брать дорогу из города, тогда на повороте лучше всего.

ТАТЬЯНА. Да, оттуда ничего не видно, проверять никто не пойдет, а мы сами все уберем и накроем каким-нибудь брезентом. Добровольцы?

КИРИЛЛЫЧ. Ну надо так надо. Только вот здоровье, чай, не то уже. Один не пойду.

ИВАНЫЧ. Если вот я внесу свой вклад вот, то мне вот что-то полагается? Я же не торгую, так сказать, а пользу приношу иначе.

ТАТЬЯНА. Если работа сделана на совесть, то мы ее обязательно вознаградим.

КИРИЛЛЫЧ. Хорошо бы!

ТАТЬЯНА. Но многого не ждите, это все таки первый раз, тестовый, ничего не обещаю. На том и порешили. Всем задачи ясны? Все свободны, пробуем завтра.

Все расходятся, кроме Татьяны и Нестора Романовича.

ТАТЬЯНА. А вы что думаете, Нестор Романович?

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. А что я думаю? Как говорил мой отец, и без компаса ясно, куда ветер дует.

ТАТЬЯНА. Вы о чем?

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Танечка, вот это вот всё не может не насторожить. Это ж незаконно. Да еще и по предварительному сговору.

ТАТЬЯНА. Я бы сказала, что это такая “серая зона”.

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Зона есть зона, это я могу точно сказать. Наши тебя поддержали, но надо быть осторожнее. Теперь ты за них отвечаешь, а мероприятие у вас рискованное. На многое не надейся.

Нестор Романович уходит.

#### Сцена 5

Татьяна ходит по станции, места себе не находит. Появляется Надежда Петровна со складной тележкой на колесиках, достает из сумки поднос, раскладывает пирожки.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Танюша, пирожок хочешь? С яблоком. Еще горячие.

ТАТЬЯНА. Надежда Петровна, какой там пирожок! Я от нервов ни есть не могу, ни спать. Может, не будем ничего делать?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Тридцать лет ничего не делали, а тут — хоть что-то! Все плыли по течению, и я плыла. Где сказали учиться — там и училась. Куда послали работать — там и работала. За всю жизнь ничего сама не решила, но тут, знаешь ли, хочу это сделать.

ТАТЬЯНА. А если нас посадят?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. А, чай, и посадят! Ты не переживай, я всё на себя возьму, мне-то што! Долго не просижу.

ТАТЬЯНА. Что вы такое говорите?!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Успокойся, золотая моя. Всё будет хорошо.

Появляется Илья Борисович с инструментом. За ним идет Анатолий со складным столиком и сумкой. Илья Борисович достает баян.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Ну, я готов!

Появляются Оля и Галя с сумками. В углу появляется Катя.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. А вы чего пришли? Поглазеть?

ОЛЯ. На тебя что ли? Больно нужен!

ГАЛЯ. Мы тоже в бизнес хотим. Вот, наварила картошки с укропом, огурчиков соленых принесла. Специально для пассажиров скоростного поезда — фаст-фуд, так сказать, только свой, домашний.

ОЛЯ. И у меня малый бизнес в сфере общественного питания: капуста квашенная, грибочки маринованные, помидорки, яблочки.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. А можно мне огурчик?

ОЛЯ. Деньги есть?

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Ух ты какая! Ну смотри, я для тебя больше бесплатно играть не буду. Только попробуй позови на юбилей какой. Тоже в позу встану!

ТАТЬЯНА. Подождите! Я, конечно, поздновато спрашиваю, но здесь у кого-нибудь есть разрешение на торговлю?

ОЛЯ. Чего?

АНАТОЛИЙ. У меня есть.

ОЛЯ. Да ладно?!

ГАЛЯ. Ффф! На что нам это разрешение? Мы ж так…

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Это чтобы торговать в электричке разрешение нужно.

ТАТЬЯНА. Вообще-то нет. Для торговли на платформе тоже нужно. А еще продуктами питания торговать нельзя… Господи, сколько же всего мы нарушаем.

ОЛЯ. Не кипишуй.

ТАТЬЯНА. Ох. Ладно. Думаю, один раз никто не заметит. Главное, не привлекать внимание. И чтобы никто не отравился.

Появляются Иваныч и Кириллыч.

ТАТЬЯНА. Хорошо, что вы здесь. Иваныч, Кириллыч, помните свою задачу? Дерево должно лежать на путях через 20 минут.

ИВАНЫЧ. Ха! Тут мы вас опередили! Всё уже готово.

КИРИЛЛЫЧ. Принимай работу, хозяйка! Милости просим.

ТАТЬЯНА. В каком смысле готово?

ИВАНЫЧ. Дык мы пораньше подсуетились.

КИРИЛЛЫЧ. Мы, чай, молодцы хоть куда! Нам бы, это, расчет получить…

ТАТЬЯНА. Какой еще расчет?! Я же вам ясно сказала, когда дерево нужно положить на рельсы!

ИВАНЫЧ. Вы чего кричите?

ТАТЬЯНА. Там же еще перед поездом электричка идет! Дураки!

КИРИЛЛЫЧ. Как электричка?

ИВАНЫЧ. Мы же не знали.

ТАТЬЯНА. Что не знали? Всю жизнь тут живете и не знаете, что электрички ходят! Бегом всё убрали!

КИРИЛЛЫЧ. Да мы только…

ТАТЬЯНА. Бегом!!!

Иваныч и Кириллыч убегают.

КАТЯ. Мам, а если они не успеют?

ТАТЬЯНА. Так-так-так. Дай подумать.

АНАТОЛИЙ. Чего случилось-то?

КАТЯ. Наши умельцы дерево положили на рельсы раньше времени, а там электричка едет на Знаменское.

АНАТОЛИЙ. Ой-ё.

ТАТЬЯНА. Так, ладно, мы не можем рисковать — тормозим электричку.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Что?

ОЛЯ. Там же никого толком нет! Старичье одно.

ГАЛЯ. Кто сейчас куда едет? Пустые вагоны.

АНАТОЛИЙ. Танюш, и правда, зачем нам эта электричка-то?

ТАТЬЯНА. А что остается? До дерева почти полкилометра. Едва ли они добегут туда вовремя и оттащат его: так запыхаются, что сами на рельсы лягут. Нам их отсюда не видно, мы же не знаем, успели они или нет.

Приближается электричка.

ТАТЬЯНА. Господи-господи. Катюш, беги к этим дуракам, проконтролируй всё.

КАТЯ. Я на велосипеде побегу.

ТАТЬЯНА. Только сама не лезь вперед, ясно? На рельсы — ни шагу!

КАТЯ. Ясно-ясно.

Катя уезжает.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. А что нам делать?

ТАТЬЯНА. Всё тоже самое. Делайте свое дело, а я возьму на себя машиниста. Что там по инструкции? Надо подать сигнал.

Татьяна подает сигналы приближающейся электричке с помощью яркого платка. Электричка останавливается.

ТАТЬЯНА. (*всем*) Вперед.

Начинается торговля. Илья Борисович играет. Татьяна кричит в кабину машиниста.

ТАТЬЯНА. Там дерево на путях упало! Только что увидели буквально! Сейчас наши мужики уберут, минуту подождите! Видите, аж запыхалась.

Через некоторое время появляется Катя и подает маме знак, что всё хорошо.

ТАТЬЯНА. Всё! Убрали! Можете ехать!

Электричка уезжает. Татьяна присаживается, чтобы успокоиться.

ТАТЬЯНА. Катюш, езжай обратно, скажи, что на сегодня — отбой.

ОЛЯ. Как отбой?

ГАЛЯ. Мы ж только начали!

ТАТЬЯНА. Мы не можем всем поездам перегораживать пути. Каждый машинист сообщает диспетчеру о возникновении препятствий и задержках. Одно дерево — это случайность, а два — уже злой умысел.

КАТЯ. Или происки бобров.

ГАЛЯ. Ну вот! И куда я всё это дену? Наготовила как на свадьбу!

ОЛЯ. Соленья-то не испортятся, а вот картошку придется есть.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Я готов!

ОЛЯ. Да ты всегда готов.

КАТЯ. Мам, у нас еще одна проблема.

ТАТЬЯНА. Ну что еще?!

Появляются Кириллыч и Иваныч с бревном.

ТАТЬЯНА. Это что такое?

ИВАНЫЧ. Дерево.

ТАТЬЯНА. Сами вы дерево! Почему оно обтесанное?

КИРИЛЛЫЧ. Так его легче нести, а то ветки в глаза бьют, по земле волочатся. Вот мы его и оптимизировали.

ИВАНЫЧ. Хорошее бревно получилось, гладенькое!

ТАТЬЯНА. Бревно прекрасное! Лучшее бревно, что я видела!

Татьяна бросается на Иваныча, но Катя ее останавливает.

ИВАНЫЧ. Чего случилось-то?!

КИРИЛЛЫЧ. В чем наша вина, Татьяна Михайловна? Объясните по-человечески?

ТАТЬЯНА. У нас по плану происшествие, так? На рельсы упало дерево. Его отсюда не видно, но оно есть. Его уже убирают. Но если кто-то не поверит и пойдет посмотреть — он увидит… Что? Правильно — дерево. Только как мы, в случае чего, объясним, что у нас на рельсы упало не дерево, а бревно? Оно как бы росло в лесу и упало?

КИРИЛЛЫЧ. А чё такого?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Ой, дураки…

КИРИЛЛЫЧ. Че сразу “дураки”? Вы, можно подумать, шибко умные!

ИВАНЫЧ. Да! Вот сами и таскайте свое бревно!

Мужики бросают бревно на землю и уходят. Все расходятся, кроме Татьяны и Кати.

КАТЯ. Мам, ну не переживай ты так. “Первый блин комом”, сама так говоришь.

ТАТЬЯНА. А если бы что-то случилось?

КАТЯ. А что случилось? Ничего не случилось. Ты сама так говоришь.

ТАТЬЯНА. Да мало ли чего я там говорю! И вообще, когда это ты начала меня слушать?

КАТЯ. Вот только на мне не срывайся, я вообще-то тебе помогаю.

ТАТЬЯНА. Спасибо.

КАТЯ. Есть хочешь?

ТАТЬЯНА. Где-то я это слышала.

КАТЯ. Использую твои приемы против тебя.

ТАТЬЯНА. Ладно, пошли домой, а завтра придумаем новый план.

Таня и Катя уходят.

#### Сцена 6

На платформе постепенно появляются: Надежда Петровна, Илья Борисович, Анатолий, Галя, Оля. Раскладываются, готовятся.

АНАТОЛИЙ. Добрый день, коллеги.

ГАЛЯ. (*Ольге*) Ты чего?

ОЛЯ. А что?

ГАЛЯ. Солеными огурцами я торгую. Это мой бизнес.

ОЛЯ. И торгуй, кто тебе мешает. У меня свой рецепт, чай, не твоими торгую.

ГАЛЯ. Вы только гляньте! Вот ты как!

АНАТОЛИЙ. Это называется “конкуренция”.

ГАЛЯ. “Морда наглая” это называется.

ОЛЯ. Ты кого “мордой” назвала?!

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. А вы разойдитесь по разные стороны перрона — и готово.

ГАЛЯ. Чего это я должна уходить? Пусть она уходит!

ОЛЯ. Вот и иди! В последний вагон!

АНАТОЛИЙ. Девочки, не стоит так ругаться. Станция, конечно, не резиновая, но всем места хватит.

ГАЛЯ. Это она начала, змея!

ОЛЯ. Огурцы у тебя все равно невкусные. Их и так никто брать не будет.

ГАЛЯ. У меня огурцы по рецепту прабабки! Она уж точно в огурцах больше твоего понимала! Самые настоящие!

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. А давайте мне попробовать — я вас рассужу.

ГАЛЯ. Халявщик!

ОЛЯ. Держи, Илюша.

ГАЛЯ. Ах ты…

Появляются Таня и Катя. За ними идут Кириллыч и Иваныч.

ТАТЬЯНА. Теперь всё понятно?

ИВАНЫЧ. Понятней некуда.

КИРИЛЛЫЧ. Мы свою работу, чай, знаем, нечего нас шпынять.

ТАТЬЯНА. Я уже извинилась.

КИРИЛЛЫЧ. Извинениями сыт не будешь.

ТАТЬЯНА. Материальное подкрепление тоже будет. Сначала всё должно пройти удачно, а потом уже…

КИРИЛЛЫЧ. Хмелячно!

Катя свистит в свистульку.

ТАТЬЯНА. Катя пойдет с вами и будет подавать сигналы с помощью свистка.

АНАТОЛИЙ. Хорошо свистит, Катюша?! (*Катя свистит*)

ТАТЬЯНА. Если вопросов нет, тогда вперед — по местам!

Иваныч и Кириллыч уходят.

ТАТЬЯНА. (*Кате*) Точно справишься? (*Катя свистит*) Ладно-ладно, ступай.

Катя уходит.

ТАТЬЯНА. Все готовы?

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. А то!

АНАТОЛИЙ. Очень даже готовы.

ОЛЯ. Я готова!

ГАЛЯ. Да все знают, на что ты готова.

ОЛЯ. Чего сказала?

ГАЛЯ. А ничего!

ТАТЬЯНА. Что происходит? Ладно, не хочу знать. Потом.

Поезд прибывает на платформу. Татьяна машет платком. Начинается торговля. Илья Борисович играет. Появляются Никита и Глеб.

НИКИТА. День добрый. А что у вас тут происходит?

ТАТЬЯНА. Добрый. Там дальше по ходу движения поезда дерево упало.

НИКИТА. Нехорошо. Глеб, будь добр, сообщи диспетчеру. (*Татьяне*) Кто-нибудь может его убрать?

ТАТЬЯНА. Наши местные мужики уже пошли.

ГЛЕБ. А как это оно упало?

Татьяна в замешательстве.

НИКИТА. Тебе что, пантомиму показать? (*смеется*)

ТАТЬЯНА. Старое, наверно. К земле клонит.

ГЛЕБ. Откуда вы узнали, что там дерево упало?

ТАТЬЯНА. Мне дочь сказала.

ГЛЕБ. Она сама видела, как дерево упало?

ТАТЬЯНА. Не знаю. Она мимо на велосипеде ехала.

НИКИТА. Иди уже, доложи о ЧП.

Глеб уходит.

НИКИТА. Не обращайте внимания на Глеба. У него отец в нашем руководстве сидит, вот пристроил сына на стажировку на мою голову. Честное слово, ему бы не в машинисты, а в следователи. Что-то я много жалуюсь. Наболело.

ТАТЬЯНА. Да ничего, понимаю.

НИКИТА. (*осматривается*) Оживленная у вас тут местность.

ТАТЬЯНА. Да, жизнь бьет ключом! Куда ни попадя…

Илья Борисович играет, денег ему дают мало. Неподалеку стоит Артур.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. (*играет начало песни, останавливается*) А как там дальше-то… Забыл. Ладно, сыграю другую. (*играет начало романса, останавливается)* Тьфу! И эту забыл, вот же…

Артур внезапно начинает петь продолжение романса. Поет красиво. Когда он заканчивает, пассажиры дают ему денег.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Хорошо поете.

АРТУР. Красивую песню нужно петь красиво.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. А я вот, стыдно признаться, подзабыл. Тут особо не поиграешь, пока до припева дойдешь — поезд уже уедет.

АРТУР. А давайте вместе? Вы — играете, я — пою. Пока стоим.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. А что мне играть-то?

АРТУР. Вот эту знаете?

Артур начинает петь, Илья Борисович подхватывает.

К Надежде Петровне подходит Гера.

ГЕРА. А с чем пирожки?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. С капустой есть, с яйцом и луком, с картошечкой…

ГЕРА. С пушистой кошечкой! Шучу. Дайте мне с капустой. На карту перевести можно?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Ой, нет, сынок.

ГЕРА. Ладно, держите. А что это у вас за поднос такой интересный? Старый?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Так это еще от моей бабки достался, а ей уж не знаю от кого.

ГЕРА. Можно посмотрю? Сколько за него хотите?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Да что ты, милый, это ж в моей семье скоко лет хранится.

ГЕРА. И на что он вам? Пирожки разносить? Куда вы его денете? Да и кому они нужны-то в общем. Вот смотрите (*достает деньги*). Готов прямо сейчас взять.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Ой, сынок, не знаю.

ГЕРА. Чего не знаете-то, бабушка? Соглашайтесь, деньги хорошие. Я же по-доброму. Чего вы за него держитесь — соседи же ваши его на помойку снесут после вашей смерти. Давайте, не думайте.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Я даже не знаю. Ну давайте…

АНАТОЛИЙ. Надежда Петровна, что-то вы растерянная какая-то. Молодой человек, верните поднос. Вы откуда? Кем будете?

ГЕРА. Чего вы начинаете? Я же по-доброму. Вот, пожилому человеку помочь хотел.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Толя, что-то плохо мне.

АНАТОЛИЙ. Не переживайте, я вам помогу.

Анатолий помогает Надежде Петровне. Гера уходит.

Появляется Катя на велосипеде. Подъезжает к Татьяне.

КАТЯ. Всё убрали.

ТАТЬЯНА. Хорошо, молодцы. У нас тоже всё хорошо.

КАТЯ. Скажешь машинисту?

Появляется Глеб.

ГЛЕБ. Как вас?

ТАТЬЯНА. Татьяна.

ГЛЕБ. Татьяна, я хотел бы взглянуть на дерево. Где оно?

ТАТЬЯНА. Это через полкилометра, вы пока пойдете, там всё уже уберут.

Появляется Никита.

НИКИТА. Ну, хоть воздухом подышали!

ГЛЕБ. А что у вас за место такое? Как называется?

КАТЯ. Деревня Заречная. Раньше называлась Мокрая.

НИКИТА. А чего переименовали?

КАТЯ. В пятидесятых годах местные жители воспользовались моментом — там какой-то по счету был съезд по сельскому хозяйству — и выступили за переименование, надоело ходить “мокрыми”, как их все обзывали.

НИКИТА. Будем знать. А вы сами отсюда?

ТАТЬЯНА. Да, местные. Это Катя, моя дочь, из города приехала, учится управлению в сфере туризма.

НИКИТА. Здорово. В городе работать будешь или сюда вернешься?

ГЛЕБ. Так это ты сообщила об упавшем дереве? Как ты его обнаружила?

НИКИТА. Чего пристал?

КАТЯ. Ехала мимо на велосипеде.

ГЛЕБ. Что за дерево?

КАТЯ. Вроде тополь.

ГЛЕБ. Тополь просто так не упадет.

КАТЯ. Почему?

НИКИТА. Да, почему?

ГЛЕБ. А это был пирамидальный тополь?

КАТЯ. Не знаю, он на земле лежал. Египтян рядом не было.

ГЛЕБ. Очень смешно. (*неприятно смеется*)

ТАТЬЯНА. Что за допросы?!

НИКИТА. Глеб, вернись в кабину, подготовься к движению. Давай-давай. (*Глеб уходит*) (*Татьяне*) А вы на станции работаете?

КАТЯ. Мою маму Татьяна зовут, она в школе работает учителем и на полставки заместителем главы местного самоуправления.

НИКИТА. Ух ты. Очень приятно. Никита, машинист. А что это у вас в руках?

КАТЯ. Свистулька. (*свистит*)

Немедленно появляются Иваныч и Кириллыч.

НИКИТА. Что-то случилось?

ТАТЬЯНА. Нет, ничего, это наши мужики. Наверно, закончили убирать бревно.

НИКИТА. Какое бревно?

ТАТЬЯНА. Которое дерево. Путаю. Трамваи и троллейбусы тоже путаю. (*мужикам, показательно*) Вы же закончили убирать дерево, которое само упало на рельсы?

ИВАНЫЧ. Закончили, начальница.

НИКИТА. Какие у вас тут интересные люди. А есть что посмотреть? Достопримечательности какие?

ТАТЬЯНА. Ой, да какие достопримечательности…

КАТЯ. Между прочим, у нас тут Тургенев был.

ТАТЬЯНА. Что?!

НИКИТА. Один из моих любимых писателей. Не знал, что он был в этих местах.

КАТЯ. Это наши краеведы установили. Недавно.

ТАТЬЯНА. Это не точно.

КАТЯ. Точно-точно.

НИКИТА. Природа у вас тут красивая. Не удивительно, что Тургенев тут бывал. Надо будет как-нибудь, при случае, и самому погулять. Между рейсами, так сказать.

КАТЯ. Приезжайте, конечно, мы вам всё покажем.

ТАТЬЯНА. Вы же не скоро приедете, да?

НИКИТА. Ой, у меня график наперед расписан.

ТАТЬЯНА. Вот и отлично. То есть жаль, конечно.

НИКИТА. Ладно, спасибо, поехали мы дальше.

Никита подает сигнал. Уходит. Артур отдает собранные деньги Илье Борисовичу.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Что вы, что вы. Мне чужого не надо…

АРТУР. Не говорите глупостей. Вы их честно заработали! Даже не сомневайтесь. И я все равно буду настаивать. Мне очень понравилось выступать на этом перроне вместе с вами…

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Илья Борисыч.

АРТУР. Очень приятно, Илья Борисыч. Артур.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. А вы еще где-то выступаете?

АРТУР. Да я по всей стране поездил, пою романсы, национальные песни.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Рад знакомству.

АРТУР. И я! Добавляйтесь в друзья, Артур Кочарян, легко найдете.

Жмут руки. Артур садится на поезд. Все пассажиры возвращаются по вагонам. Поезд уезжает. Местные жители машут ему вслед.

ТАТЬЯНА. Ты чего напридумывала???

КАТЯ. А что? Надо же как-то повышать туристическую привлекательность. Теоретически тут мог гулять кто угодно — хоть Тургенев, хоть Толстой. Он вообще погулять любил.

ТАТЬЯНА. Льва Николаевича-то оставь в покое.

Местные жители друг друга поздравляют.

#### Сцена 7

Общий сбор всех жителей.

ТАТЬЯНА. Прошу тишины. Спасибо. Больше никого не ждем. Начинаем собрание. Первый пункт обсуждения на повестке — итоги нашей вчерашней кампании. Возникли некоторые неурядицы с ассортиментом предлагаемой продукции.

ГАЛЯ. Это всё она первая начала!

ОЛЯ. Сама ты начала!

ТАТЬЯНА. Не об этом речь. Возникло недопонимание. Его удалось загладить, разведя торговые точки по разные стороны перрона. Возьмем этот опыт на заметку. Если такое повторится…

ГАЛЯ. Еще чего!

ОЛЯ. Я тебя не слушаю.

ТАТЬЯНА. Девочки! Уладите это между собой после собрания. Здоровая конкуренция еще никому не повредила. Главное, не ссориться — одно дело делаем. Никто в накладе не остался, правильно говорю?

ГАЛЯ. Так-то да.

ОЛЯ. Очень даже.

ТАТЬЯНА. Огурцов на всех хватит. Идем дальше. Наше музыкальное сопровождение.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Жалоб не имею.

ТАТЬЯНА. А что у вас с репертуаром?

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. А что с ним?

ТАТЬЯНА. Так вы песню только начнете — сразу и заканчиваете.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Бывает, слова забываю-с.

ТАТЬЯНА. Подучите.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Надо бы, да-с.

ТАТЬЯНА. В целом всё прошло удачно, правда, не без посторонней помощи. Илья Борисович — собираем репертуар. Что у нас еще?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Танюш, муки бы мне.

ТАТЬЯНА. Что такое, Надежда Петровна?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Муки-то совсем в магазине нет, кончилась. А мне ж стряпать надо. И песку бы еще. А то всё, говорят, Ольга забрала.

ОЛЯ. А что? Я хочу петушков на палочке сделать. Сахарных. Как в детстве.

ТАТЬЯНА. Ладно, попрошу в магазине заказать дополнительно муку и сахар. Соли хоть всем хватает?

ГАЛЯ. Хватает. Уж чего-чего, а соли у нас полно.

АНАТОЛИЙ. Мне бы тоже есть что сказать. У меня прилавок, ну вы видели, я стою на одном месте. И это не всегда удобно, потому что поезда длинные, люди ш из вагонов выходят, а до меня не доходят. Вот я и думаю, что, может быть, если у кого есть тележка с колесиками, так я бы приспособил, чтоб ходить вдоль платформы.

ТАТЬЯНА. Хорошая мысль. Есть у кого тележка?

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. У Иваныча есть.

ИВАНЫЧ. Мне самому нужна.

ТАТЬЯНА. Зачем?

ИВАНЫЧ. А что такого? Нужна и нужна.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Не хочешь давать — так и скажи!

АНАТОЛИЙ. Ничего страшного, что-нибудь придумаю.

ИВАНЫЧ. Чего сразу “не хочу”, самому нужна.

ТАТЬЯНА. Ладно, прекратили! Может быть, вам, дядя Толя, два прилавка поставить вдоль платформы?

ГАЛЯ. А че это ему два?

АНАТОЛИЙ. Кто же за вторым следить будет?

ТАТЬЯНА. Найдите кого-нибудь, пусть постоит за вознаграждение.

АНАТОЛИЙ. Может, Катюша согласится?

ТАТЬЯНА. У нее своя работа. Возьмите лучше Славку.

ГАЛЯ. Какого Славку? Мужа моего?

ТАТЬЯНА. А чего он без работы сидит?

ГАЛЯ. Так-то так. Ладно, договорились.

ОЛЯ. А какое вознаграждение? У меня старший Ромка может помочь!

ТАТЬЯНА. Обсудите между собой после собрания. Если вопросов больше нет, тогда расходимся до следующей недели.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Как это “до следующей недели”?

ТАТЬЯНА. Нельзя же каждый день поезда останавливать! Машинисты докладывают диспетчеру, а те всё записывают. И не забывайте главное — кроме Анатолия Степановича, ни у кого из вас нет разрешения на торговлю. А за это — если полиция узнает — большие штрафы.

ОЛЯ. У нас же товар лежит, куда его девать?! Пирожки портятся. Нам бы хоть по два поезда в день останавливай — всё равно мало будет.

ТАТЬЯНА. Вы в своем уме? Если слишком часто останавливать, то нас быстро заметят и полицию вызовут. Нельзя привлекать к себе внимание. Либо получайте лицензию на торговлю.

КИРИЛЛЫЧ. Так мы ж, чай, не в одном направлении тормозить будем, а в разных!

ОЛЯ. И не только поезда, еще электрички!

ТАТЬЯНА. Придержите коней! Без разницы в каком направлении останавливать — диспетчеру всё доложат. Еще раз повторяю. Поэтому нужно всё делать с умом и постепенно. Согласны? Найдем поезд и на следующей неделе сделаем всё в лучшем виде. Если остались еще вопросы — задавайте сейчас, а то завтра мы с Катей едем в город по делам. (*подозрительная тишина*) Если вопросов нет… Всем спасибо.

Татьяна и Катя уходят. Жители окружают Нестора Романовича.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Нестор Романыч, как же так? Мы ж заработать хотим, а не потехи ради.

ОЛЯ. Скажите ей, пусть из себя не строит.

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Что я ей скажу? Право слово, не мое это дело.

КИРИЛЛЫЧ. И мы готовы работать — сколько нужно.

ИВАНЫЧ. За справедливое вознаграждение.

ГАЛЯ. Я уже мужу написала, чтоб готовился!

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. А что вы от меня-то хотите?

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Ну вы ж голова! Она — ваш заместитель, так сказать. Мы ее очень любим, но надо принять мужское, так сказать, решение.

ОЛЯ. Нестор Романыч, выручайте. Вы же главный. Без вас ничего не делается.

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Дамы, я уже, считай, на пенсии. Мне тут сидеть осталось месяц, до сентября, а там выборы — кто ж меня изберет?

ГАЛЯ. Да мы за вас — горой!

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Вы ж столько лет руководите, конечно, мы за вас!

КИРИЛЛЫЧ. Дважды проголосую, если надо будет!

ИВАНЫЧ. Трижды!

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Куда мне сидеть на одном месте?! Платят — гроши, а ответственности — вон сколько! Не нужно мне это все. Ради чего?

ГАЛЯ. Так мы это… вам скинемся, если что.

ОЛЯ. Можно и скинуться. Или вот, товаром возьмите. По-соседски.

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. У меня этого добра — ой!

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Поддержите малый бизнес, Нестор Романович. А мы поддержим вас! В долгу не останемся.

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Ладно-ладно, только не наседайте. Давайте тогда завтра.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Ура!

ГАЛЯ. Вот и отлично! Пойду готовить!

ОЛЯ. И я!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Не хорошо это как-то.

ГАЛЯ. Не боитесь, Надежда Петровна! Лучше пеките пирожки.

Все расходятся.

#### Сцена 8

Платформа. Появляются: Надежда Петровна, Илья Борисович, Анатолий, Нестор Романович, Кириллыч, Иваныч, Галя, Оля. Они собираются, раскладывают товары, готовятся. Оля раскладывает петушков на палочке. Анатолию помогает с игрушками девочка-подросток.

ОЛЯ. Галь, ты чего Аньку-то взяла? А муж твой где?

ГАЛЯ. А чтоб его! Говорит, что торговать на вокзале не для него, мол, ниже его достоинства. Всё равно, что ходить побираться.

ОЛЯ. Да что вы говорите! А сам, небось, и куска хлеба в дом не принес.

ГАЛЯ. Он, видите ли, для настоящей работы создан, а не торгашом быть.

ОЛЯ. Он хоть встал с дивана, чтобы это сказать?

ГАЛЯ. Да какое там!

Илья Борисович заканчивает разминаться.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Нестор Романыч, командуйте-с.

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Кого командовать?

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Дерево ж надо положить, как обычно, пока поезд не пришел. Потом убрать. И поезд сам надо остановить, и с машинистом заговорить. Татьяна, когда тут была, всем этим занималась. Мы, кстати, какой поезд останавливаем?

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. А который в прошлый раз, такой и останавливаем. Хороший же поезд, значит, и в этот раз повезет.

АНАТОЛИЙ. Танюша говорила, что мы так попадемся. Нельзя ш один и тот же.

ГАЛЯ. Да не попадемся! Хорош под руку мести!

ОЛЯ. Говорит так, будто мы преступники какие. Пф! Никому плохого не делаем.

ГАЛЯ. Мы, Толь, пуганные.

Подходят Кириллыч и Иваныч.

КИРИЛЛЫЧ. Нестор Романыч, мы вот что подумали — может, ну это дерево?

АНАТОЛИЙ. А что вместо дерева?

КИРИЛЛЫЧ. Вообще без всего.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. И как же мы поезд остановим?

КИРИЛЛЫЧ. Как-как? Просто скажем, что там дерево — и усё. Чего нам таскаться с ним туда-сюда, как дети малые. Романыч, поддержи.

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Хорошо, давайте без дерева тогда.

ИВАНЫЧ. И правильно! А мы лучше делом вот займемся вот!

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Нельзя ж без дерева.

ИВАНЫЧ. Вот ты и ложись на рельсы, пень! (*многим смешно*)

АНАТОЛИЙ. Всё должно быть правдоподобно.

КИРИЛЛЫЧ. Чай, обойдемся. Правда, Нестор Романыч?

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Обойдемся.

ИВАНЫЧ. Вот голова!

КИРИЛЛЫЧ. С таким не пропадешь! Давай, Иваныч, готовиться.

АНАТОЛИЙ. А вы чего задумали?

ИВАНЫЧ. У нас тоже есть эта… жилка предпринимательская.

Иваныч достает березовые веники.

ИВАНЫЧ. Вот! Любуйтесь! Красота — хоть сейчас в баньку!

ГАЛЯ. Ну ты смотри-ка!

ОЛЯ. Да кому в городе нужны ваши веники?!

КИРИЛЛЫЧ. Еще как нужны! В городе ж тоже бани есть! Кто-то и в деревню себе возьмет.

ИВАНЫЧ. Настоящие веники, не из супермаркета. Ручной работы, можно сказать.

КИРИЛЛЫЧ. Нужно сказать! Ручная работа дороже.

Иваныч и Кириллыч шлепают кого попало вениками.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Едет!

КИРИЛЛЫЧ. Нестор Романыч, вы чего?

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. А чего?

КИРИЛЛЫЧ. Вы же должны поезд остановить.

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Я должен?

ИВАНЫЧ. Вы-вы!

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Может быть кто-то другой?

ГАЛЯ. У каждого тут своё дело. Не говорите под руку, лучше машите.

ОЛЯ. Машите уже! А то не поверят!

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Чем махать?

ГАЛЯ. А чем Танька махала?

ОЛЯ. Тряпкой какой-то.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. И где тряпка?

ГАЛЯ. Да машите уже чем-нибудь!

Галя отдает Нестору Романовичу свой платок. Нестор Романович им вяло машет. Поезд останавливается. Местные жители начинают торговлю. Из поезда выходит проводник и подходит к Нестору Романовичу.

ПРОВОДНИК. Что у вас случилось? Вы разве сигналов не знаете? Вы кто?

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Я, большей части, глава местного... Да мелочь, деревце тут на путях лежит, неподалеку. Хорошо, что наши ребята заметили, а то не миновать беды. Деревце хоть и небольшое, но — опасность, надо бы остановить.

ПРОВОДНИК. Это правильно, раз опасность, но сигналы подучите. А еще проще — звоните по телефону экстренных служб. Сообщите машинисту, а я пока пойдут посмотрю, раз недалеко.

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Ой, стойте, там ерунда, его уже убрали!

ПРОВОДНИК. Так если убрали, чего машете? Мы поехали дальше тогда.

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Подождите минуту хотя бы. Одну минуту. Там мужики пошли убирать, наверное, уже окончили, но вдруг не успели.

ПРОВОДНИК. Я ни слова не понимаю. Пойду проверю.

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Постойте…

ПРОВОДНИК. Не могу я ждать, пока вы определитесь, убрали дерево или нет. Мы должны прибыть вовремя. У нас в поезде врач, он ко мне обратился, он спешит на важную операцию. Ему срочно в город надо, каждая минута на счету.

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Вот как… Я сейчас уточню, сейчас…

Нестор Романович уходит прочь. Проводник ждет. Из поезда выходит Гера. Подходит к Надежде Петровне.

ГЕРА. Всё торгуете? Понятно. Дайте-ка мне с капустой один.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Держите, кушайте на здоровье.

ГЕРА. Гляжу, и поднос не продали еще.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Так.

ГЕРА. Послушайте, бабушка. Живете вы небогато, сам вижу. Небось, и на лекарства не хватает. Обувка у вас — будто кто-то их съел и выплюнул. Вам бы, может, к пенсии прибавить? Я вот что предлагаю: давайте я заместо вас продам этот поднос по хорошей цене, и даже знаю кому, а вам отдам половину — всё по-честному.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Не могу, сынок, память все-таки. Да и кому он нужен?

ГЕРА. Найдется человек. Это ж старина. Хорошо, давайте две трети — вам. Я на этом даже не заработаю, так, билет на электричку окуплю. Идет?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Это ж как от сердца оторвать… Не могу.

ГЕРА. Ну как знаете.

Гера отходит в сторонку.

ПРОВОДНИК. А где этот ваш главный?

КИРИЛЛЫЧ. Кто? А, Нестор Романыч! Да где-то тут, наверно.

ИВАНЫЧ. Сейчас придет.

ПРОВОДНИК. Мне некогда, поймите! Время идет! Кто убирает дерево?

ИВАНЫЧ. Так мы убираем.

ПРОВОДНИК. Как это? Вы его уже убрали?

КИРИЛЛЫЧ. Да, убрали.

ПРОВОДНИК. А чего молчите?!

ИВАНЫЧ. Может, веничек в баньку?

ПРОВОДНИК. Да идите вы со своим веничком! Передайте вашему главному, что так не делается. Я на него жалобу напишу.

Проводник уходит. Звучит объявление об отправлении поезда. В последний момент Гера хватает поднос и запрыгивает в поезд.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Постойте! Постойте! Ограбили! Стойте!

Поезд уходит. Илья Борисович и Анатолий подходят к Надежде Петровне.

АНАТОЛИЙ. Что случилось?

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Кого ограбили?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Украл. Украл…

АНАТОЛИЙ. Что украл?

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Кто украл?

Надежда Петровна плачет. Галя и Оля подсчитывают прибыль, хохочут.

#### Сцена 9

На сцене: Надежда Петровна, Илья Борисович, Анатолий, Кириллыч, Иваныч, Галя, Оля, Аня. Ждут. Суетятся.

ОЛЯ. Илюш, а ты чего без инструмента? Сыграл бы чего.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Доигрались уже.

Сидят дальше молча. Появляются Катя и Татьяна. Катя держит в руках книгу.

ТАТЬЯНА. Извините за опоздание, я просто не хотела приходить. (*оглядывает присутствующих*) А Нестор Романович не иначе как в отпуске?

КИРИЛЛЫЧ. Чай, не знаем, может, на рыбалку пошел, как обычно.

ТАТЬЯНА. Почему я не удивлена. Хорошо. Что же вы, коллеги, глазки в пол опустили? Али сделали что дурное? Может, я чего-то не знаю? Ведь стоило мне только на денек уехать, как здесь началась новая, полная приключений жизнь.

ГАЛЯ. Танюш…

ТАТЬЯНА. Что, Галюш? Как там твои огурчики, кстати? Все продала?

ГАЛЯ. Ну… Да че мы сделали-то? Мы ж ниче не сделали.

ОЛЯ. Мы же как лучше для всех хотели.

ТАТЬЯНА. Молодец, Оля, садись, пять. А давайте-ка все запомним эту фразу для дачи показаний, когда к нам с проверкой нагрянут. Повторяем хором: “Мы же как лучше хотели”.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. А с какой проверкой?

ТАТЬЯНА. Действительно! Мы ж ниче не сделали, какая может быть проверка? (*достает листок бумаги*) “Уведомляем вас…” Это про вас. “О проведении специальной комиссией ведомственной проверки… по факту безосновательной остановки и задержки поезда”. Как ты там, Оленька, сказала? Давай я просто направлю комиссию к тебе. В нее, кстати, входят сотрудники полиции. Вот ты им ответишь на все вопросики. Скажу, что Оля вам всё объяснит. Ведь ты же всё знаешь.

ОЛЯ. Я тут при чем? Это вообще не моя идея, комиссией она мне будет тыкать.

ТАТЬЯНА. Есть еще желающие поговорить с комиссией? Лес рук. Галя, а ты что скажешь? Готова отвечать?

ГАЛЯ. Это ж не только мы.

ТАТЬЯНА. Конечно, все виноваты и никто не виноват, как обычно. Как же мне стыдно! Лучше бы вы провалились на месте.

АНАТОЛИЙ. Танюш…

ТАТЬЯНА. Да, дядя Толя, скажите своё веское слово.

АНАТОЛИЙ. Может, все обойдется.

ТАТЬЯНА. Сказал — как отрезал! А я-то переживала! Конечно, всё само по себе обойдется. Во истину! Отвечать-то не вы будете, дядя Толя. Или будете? Мне кажется или с вашего лица что-то пропало. Наверное, энтузиазм. Может посвистите перед комиссией?

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Да знаем мы эти комиссии! Приедут, чай, поплюют через плечо и уедут восвояси. Ниче они не сделают.

ТАТЬЯНА. Смотрите-ка чей голосок прорезался! Соловей наш, Шаляпин сельских маргиналов. Вы, дядь Илья, если я правильно понимаю, вызываетесь добровольцем встретить комиссию, сопровождать их и объяснить им, что произошло, взять на себя ответственность. (*тишина*) Неужели я неправильно поняла вас душевный порыв? Вот стою и гадаю, кто же возьмет на себя ответственность? Кто это будет? Лес рук.

Пауза. Народ начинает расходиться. Надежда Петровна, Татьяна и Катя остаются. Катя откладывает книгу в сторону.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Прости ты нас, Танечка.

ТАТЬЯНА. А толку-то?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. От прощения всегда есть толк.

ТАТЬЯНА. Тут я с вами не соглашусь.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Все равно в одном доме живем, под одним небом.

ТАТЬЯНА. Под небом — это правильно. В остальном — не факт.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Ты о чем?

ТАТЬЯНА. Ни о чем.

КАТЯ. Надежда Петровна, а вы по поводу кражи заявление в полицию написали?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Какое там заявление, не найдут уж ниче.

КАТЯ. Все равно надо написать. Кстати, находят. У меня подружка телефон в поезде забыла, обратилась в полицию, а там нашли. Тем более, что вещь ваша дорогая, он ее попытается продать — и тут же попадется.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Пустое.

КАТЯ. Не пустое. Я напишу обращение, можно через сайт.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Пиши, не пиши… Может и надо было его продать. Чего берегла? Для кого?

КАТЯ. Не говорите так, это — ваша память и наследство. (*набирает что-то в телефоне*) Если вас так обокрал, он и других мог обмануть, и если мы ничего не сделаем, чтобы его остановить, то мы ничем не лучше.

ТАТЬЯНА. С такими речами на юрфак тебе надо было.

КАТЯ. (*убирает телефон*) Готово. Если будут уточняющие вопросы, я к вам подойду.

Надежда Петровна машет рукой и уходит.

ТАТЬЯНА. Думаешь, что-то получится?

КАТЯ. Этого не знаю. Но и сидеть безучастно тоже нельзя.

ТАТЬЯНА. А ты не думала после учебы остаться в городе? Это, конечно, не столица, но тоже ничего.

КАТЯ. Ага, из памятных мест только бюст Ленина со следами голубиной биологии.

ТАТЬЯНА. Ну зачем ты так… Я же не предлагаю вместе жить, просто рядом.

КАТЯ. Я подумаю, только не дави. А ты когда всем расскажешь, что уезжаешь?

ТАТЬЯНА. Даже не знаю. Лето еще в самом разгаре, можно и подождать.

КАТЯ. Мидсоммар прошел, так что лето идет на убыль.

ТАТЬЯНА. Умничает она мне.

КАТЯ. Ты точно решила? Не из-за меня?

ТАТЬЯНА. Всё в моей жизни — после твоего рождения — имеет к тебе отношение. Все мои решения — так или иначе — из-за тебя. Точнее, не было ни одного решения без тебя. Понимаешь? Что бы я ни решила, я всегда хоть чуточку думаю о тебе.

КАТЯ. Ух ты, звучит совсем не депрессивно. А то, может, ты из-за этой ситуации с проверкой?

ТАТЬЯНА. И это тоже помогло. Отрезвило. У меня, конечно, бывают приступы любви к этому месту и к людям, которых я знаю почти всю жизнь, но надо отсюда выбираться. Либо сейчас, либо никогда.

КАТЯ. Пойдем что ли?

ТАТЬЯНА. Пойдем.

Катя уходит первой. Татьяна собирается уходить, но замечает книгу, которую забыла Катя. Татьяна берет книгу, рассматривает ее.

КАТЯ. (*голос*) Мам! Ну ты идешь! Мам! Ты где там?!

ТАТЬЯНА. (*запоздало*) Да! Да! Уже иду! Надо кое-что обсудить!

Татьяна уходит.

#### Сцена 10

Собрание местных жителей. Присутствуют: Катя, Надежда Петровна, Илья Борисович, Анатолий, Галя, Оля, Кириллыч, Иваныч, Аня. Во главе собрания — Татьяна. Шум, гам.

ТАТЬЯНА. Ну? как вам мой план?

Все затихают.

ОЛЯ. Звучит как очередная афера. А нельзя как-то без афер?

ТАТЬЯНА. (*пауза*) Нет.

КИРИЛЛЫЧ. Я ничего не понял.

ГАЛЯ. Не удивительно.

КИРИЛЛЫЧ. Ты чё начинаешь?

АНАТОЛИЙ. Танюш, ты, конечно, пойми правильно, но это как-то совсем нереально.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Не думал, что скажу такое вслух, но я согласен с Толей. У нас для таких планов нет никаких денег. Ну не можем мы такое организовать!

ОЛЯ. У меня вот ни копейки нет. Да у всех тут чего не хватись — денег нет. Скамейку, вон, починить не можем.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Танечка, зайчик, это же надо специалистов привлекать.

Шум, гам. Татьяна отходит к Кате.

ТАТЬЯНА. Если тебе есть, что сказать — помолчи.

КАТЯ. Мне кажется нечего больше говорить.

ТАТЬЯНА. Всё так плохо? Плохая идея?

КАТЯ. Затея — огонь. Я имею в виду, что… Если есть, что показать — покажи.

ТАТЬЯНА. Это где ты такое слышала?

КАТЯ. У нас в общаге общая душевая.

Татьяна возвращается к собранию.

ТАТЬЯНА. Тихо, пожалуйста. Коллеги. Пожалуйста. Заткнулись все! И пошли за мной!

АНАТОЛИЙ. Куда?

ТАТЬЯНА. Сейчас я вам всё наглядно покажу и расскажу! Катя, будешь записывать. Встали и пошли! Бегом. Надежда Петровна, вам можно не бегом.

Татьяна уводит всех за собой.

#### Сцена 11

Татьяна водит людей по деревне.

ТАТЬЯНА. Вот это вот что такое?

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Озеро.

ОЛЬГА. Оно же карьер.

КИРИЛЛЫЧ. Любимое место отдыха наших, так сказать, граждан.

ТАТЬЯНА. Это особенно заметно по количеству рекреационного мусора.

ИВАНЫЧ. Это всё приезжие.

ТАТЬЯНА. Какие приезжие, Иваныч?! Тут приезжих 20 лет никто не видел.

ОЛЬГА. Ага, мужики на рыбалку ходят, а потом только бутылки собирай.

ГАЛЯ. Да и рыбы тут никогда не было.

ТАТЬЯНА. Вот и я о том же! Во-первых, надо провести уборку, чтобы сделать пляж снова чистым.

АНАТОЛИЙ. Это ш, чай, техника нужна, сами-то мы не справимся.

ТАТЬЯНА. Мы еще ничего не сделали, а уже не справляемся. Это только для начала.

АНАТОЛИЙ. А потом?

ТАТЬЯНА. Очистим берег и уберем мусор. Это во-первых. Затем нам нужно сделать что-то для туристической привлекательности нашей деревни, в целом, и этого озера, в частности.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Так опять же намусорят!

ТАТЬЯНА. А мы опять уберем! И так до бесконечности. Круговорот мусора в природе. Поставим урны и будем надеятся на гражданскую сознательность.

ГАЛЯ. Не поможет.

ТАТЬЯНА. Отставить упаднические настроения! Идем дальше!

КИРИЛЛЫЧ. А это еще не всё?

Переходят на другой участок.

ТАТЬЯНА. Что вы видите?

ИВАНЫЧ. Поле.

ТАТЬЯНА. Какое поле?

ИВАНЫЧ. Обычное.

АНАТОЛИЙ. Русское поле.

ТАТЬЯНА. Это, коллеги, — поле возможностей. Проведем здесь музыкальный фестиваль.

ОЛЯ. Это как?

ТАТЬЯНА. Один музыкант у нас уже есть.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Мне что-то страшно.

ОЛЯ. Я в молодости танцевала народные танцы.

ТАТЬЯНА. Отлично! У нас уже есть два номера. Народные танцы и баян — будет фестиваль фольклора.

АНАТОЛИЙ. Я мог бы свистульки показывать.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Да кому нужны твои свистульки?

ТАТЬЯНА. Молчать! Очень даже нужны! Назовем это “Ярмарка мастеров”.

КИРИЛЛЫЧ. Только мастер у нас один.

ТАТЬЯНА. Это пока один! Еще найдем. Из соседних деревень позовем. Там, небось, есть желающие свои поделки пристроить. Катя, всё записала? Тогда идем дальше!

Идут дальше.

ТАТЬЯНА. Это что за хозяйство?

ИВАНЫЧ. Заброшенный дом.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Сосед мой, Степан Юрич, два года уж как помер.

ТАТЬЯНА. Точно. Родственники есть?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Никого.

ТАТЬЯНА. Отлично! То есть плохо, конечно, но так бывает. Теперь здесь будет музей.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Какой музей?

ТАТЬЯНА. Исторический. Краеведческий. Что-то в этом духе.

АНАТОЛИЙ. И что будет в музее? Из чего мы будем экспозицию делать?

ТАТЬЯНА. Надежда Петровна, вам поднос вернули?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Слава богу, вернули.

ГАЛЯ. А воришку поймали?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Поймали, с поличным.

ТАТЬЯНА. Так вот, этот поднос — реликвия. Выставим его на всеобщее обозрение.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Поднос? Так он же старый совсем.

КАТЯ. В этом-то и смысл!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Тогда можно.

ТАТЬЯНА. А что еще есть?

ГАЛЯ. У меня утюг есть, дореволюционный. Его никто не крал, а выбросить жалко.

ТАТЬЯНА. Берем!

ОЛЬГА. А у меня печатная машинка.

АНАТОЛИЙ. Могу инструменты старые поискать.

ТАТЬЯНА. Несите всё! Всё пригодится! Надежда Петровна, будете смотрителем музея и носителем старины.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Тяжело мне носить-то это старье.

ТАТЬЯНА. Нет, носить старье будут другие, есть у нас молодцы. А вы будете туристам рассказывать о деревенском быте.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Что ж я им рассказывать-то буду?

КИРИЛЛЫЧ. А как в бане с Чапаем мылись!

ГАЛЯ. Дурак!

ТАТЬЯНА. Расскажите об истории деревни, о быте, о великих людях, которые у нас бывали.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. А кто у нас бывал? Отродясь никто не бывал.

ТАТЬЯНА. Не волнуйтесь, это мы берем на себя. За работу!

Все, кроме Кати, расходятся.

КАТЯ. Мам, мне, конечно, нравится твой энтузиазм, и всё это звучит очень масштабно, ты понимаешь? За месяц, даже за два месяца нам такой фестиваль не собрать.

ТАТЬЯНА. Почему?

КАТЯ. Ну, во-первых, нужно, чтобы о фестивале все узнали. И объявления в районной газете будет мало. Нужен бренд, дизайн-код, социальные сети. Для этого команда нужна.

ТАТЬЯНА. Разве вас такому не учат?

КАТЯ. Учат, мам, но ты…

ТАТЬЯНА. Так позови своих одногруппников, друзей, пусть помогут! А то у вас небось одна теория, а мы организуем летнюю практику. Вам ведь нужна практика?

КАТЯ. Нужна, конечно, но…

ТАТЬЯНА. Попробуй, вдруг получится.

КАТЯ. Ладно, напишу нашим гаврикам в чат.

ТАТЬЯНА. Кому?

КАТЯ. Да я их в шутку гавриками называю.

Катя уходит. Татьяна остается одна.

#### Сцена 12

Татьяна, уставшая, садится на лавочку. Мимо идет Нестор Романович с удочкой.

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Здравствуйте, Татьяна.

ТАТЬЯНА. Здравствуйте, Нестор Романович.

Нестор Романович проходит мимо, потом разворачивается.

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Танечка, можно вам кое-что скажу?

ТАТЬЯНА. Говорите, Нестор Романович.

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Вы, пожалуйста, не держите на меня зла. Я всего лишь слуга народа, что мне было делать?

ТАТЬЯНА. Само собой.

Нестор Романович собирается уходить, потом разворачивается.

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Можно еще кое-что скажу? Я в своей жизни много где побывал: и сверху, и снизу. Многое повидал. В конечном итоге я выбрал спокойную жизнь, знаете, без соблазнов.

ТАТЬЯНА. Каких соблазнов?

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Власти, Танечка, власти. Иногда она пробуждает худшее в человеке. Вы скоро поймете.

Нестор Романович уходит. Татьяна уходит.

#### Финал первого действия

Деревня меняется на глазах. Местные жители приносят старые вещи и утварь для музея, очищают пляж от мусора, чинят лавочку, устанавливают урны. Все при деле.

#### Начало второго действия

Местные жители заканчивают приводить деревню в порядок. Илья Борисович репетирует. Анатолий делает заготовки. Работа кипит. Приезжают гаврики, ведут соцсети, помогают с организацией под руководством Кати.

#### Сцена 13

Надежда Петровна репетирует экскурсию. Катя наблюдает.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Дорогие гости, добро пожаловать в наш краеведческий музей. Коллекция музея насчитывает более сотни экспонатов старины, включая предметы быта и декоративно-прикладного творчества. Наш музей расположен в аутенчичном…

КАТЯ. Аутентичном.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Аучентичном. Ну зачем это слово? Я не понимаю.

КАТЯ. Хорошо-хорошо. Давайте без него. Продолжайте.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Музей расположен

КАТЯ. Наш музей.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Наш музей расположен в деревенском доме, являющем собой типичный образец архитектуры нашего края середины 19 века.

КАТЯ. Фиксируем.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Кого?  
КАТЯ. Ваш текст.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Ааа.

КАТЯ. И наряд вам надо подобрать.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. А что не так? Это тоже, знаешь ли, вещи с историей.

КАТЯ. Я понимаю, но когда я на них смотрю, я прям вижу как они разваливаются. (*записывает*) Купить новую обувь, удобную.

Появляется Анатолий.

АНАТОЛИЙ. Катюша, может быть, ты поможешь мне в мастерской?

КАТЯ. Что такое? Вам не привезли материалы? Я заказывала.

АНАТОЛИЙ. Всё привезли, спасибо.

КАТЯ. А что?

АНАТОЛИЙ. У тебя так хорошо получались свистульки — просто загляденье, целых три ноты выдают.

КАТЯ. Никак, дядь Толь. У нас репетиция, потом мне надо проверить мусорную площадку, проверить плейлист для ярмарки и покраску лавочки для влюбленных.

АНАТОЛИЙ. И ты это всё сама делаешь?

КАТЯ. Еще гаврики помогают.

АНАТОЛИЙ. У меня просто рук не хватает.

КАТЯ. Это можно исправить. Тетя Галя пришлет вам Аньку, а еще к Демидовым внуки приехали — тоже будут вашими подмастерьями.

АНАТОЛИЙ. А ты сама?

КАТЯ. Не могу, работы много.

АНАТОЛИЙ. А может все таки…

КАТЯ. Дядь Толь, не могу я вашими безделушками заниматься!

Анатолий уходит.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Катюша, ты чего кричишь на Толика?

КАТЯ. А чего он со своими поделками пристал!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Не пристал, а просто внимания хочет.

КАТЯ. Не до него сейчас.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Тебе не идет быть грубой.

КАТЯ. Ага. Ну давайте заново!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Прям заново?

КАТЯ. Ну давайте про дом.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Наш музей расположен в деревенском доме, являющем собой типичный образец архитектуры нашего края середины 19 века. В этом доме жил известный купец и общественный деятель Иван Софронович Кытманов-Богорский.

КАТЯ. Каштанов-Борский.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Катенька! Ну что это за имена-то такие! Как мне их запомнить?

КАТЯ. Имена должны звучать как-будто это старинные помещики.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. А чем плох помещик Федоров? Или Кулаков? Да хоть Вайнштейн!

КАТЯ. Слишком просто.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Я не запомню.

Надежда Петровна присаживается.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Что-то мне нехорошо.

КАТЯ. Может принести чего?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Сейчас отдохну и… дальше пойдем.

КАТЯ. Нет-нет, на сегодня мы всё. Отдыхайте.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Тяжко это всё. Сил-то у меня уже немного.

КАТЯ. Так можете не водить экскурсии, ничего страшного. Найдем кого-то еще.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Нет уж, я сама хочу. Не надо никого. Я сама буду. А без дела я только быстрее помру.

КАТЯ. Отдохните еще, подышите.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. В молодости надышалась. Давай заново.

Появляется Илья Борисович, поет, играет.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Ты чего это делаешь?

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Репетирую.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Репетируй в другом месте.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Чего это? А вы чего делаете?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. А мы тоже репетируем.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Дык давайте дуэтом!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Дурак!

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Че сразу дурак?

КАТЯ. Илья Борисович, мы уже заканчиваем.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Ничего мы не заканчиваем, только начали.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Мне, может, слушатели нужны.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Ну так иди к Ольге, у нее там и куры есть, и гуси.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Вредная, вы, Надежа Петровна.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Ты, чай, больно полезный!

КАТЯ. Давайте как-то…

Надежда Петровна едва не падает. Илья Борисович и Катя ее подхватывают.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Надежа Петровна, держитесь. Сейчас мы вас отведем домой.

КАТЯ. Я скорую вызову, вы не переживайте.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Не дойду.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Дойдете.

КАТЯ. Уже вызываю.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Долго ехать будут.

КАТЯ. Знаю.

Катя и Илья Борисович уводят Надежду Петровну.

#### Сцена 14

Гаврики вешают над перроном плакат с фольклорным фестивалем. Татьяна ходит по перрону туда-сюда. Появляется Катя.

ТАТЬЯНА. Катюш, может, всё отменить?

КАТЯ. Мам, я скажу тебе то же, что мне сказал школьный психолог, — не переживай.

ТАТЬЯНА. Да я не переживаю.

КАТЯ. Ага, новые туфли уже горят.

ТАТЬЯНА. Красивые, да? А как там наш…

КАТЯ. Всё готово.

ТАТЬЯНА. А если кто-то захочет…

КАТЯ. Закупила.

ТАТЬЯНА. Может нам найти…

КАТЯ. Мы уже все нашли, мам.

Приближается поезд.

КАТЯ. Мам, просто помни — мы сами этого хотели, мы это сделали и мы готовы ко всему. Первый раз не может пройти идеально, но мы сделаем выводы из наших ошибок и учтем их в следующем году.

ТАТЬЯНА. В следующем году?

КАТЯ. А как же?! Это же ежегодный фестиваль. В пресс-релизе так и написано!

ТАТЬЯНА. Где-где написано?

КАТЯ. А кроме него еще проекты сделаем. Нам же активность нужна круглый год. Представь себе: бардовский фестиваль “Золотая осень в Заречной”, форум студентов и рабочей молодежи “Заречная весна”, рождественский праздник “Зимняя сказка”.

ТАТЬЯНА. А работать-то когда?

КАТЯ. Теперь это наша работа!

ТАТЬЯНА. Наша?

КАТЯ. Конечно.

ТАТЬЯНА. Ты ведь в столицу уедешь…

Прибывает поезд.

ТАТЬЯНА. Людей-то сколько. И все к нам.

Звучит музыка. Появляется Илья Борисович, играет, поет.

ТАТЬЯНА. Илья Борисович, вы же должны на фестивале выступать, а не на перроне.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Моя сцена — весь мир. Да и здесь я больше заработаю.

ТАТЬЯНА. С ума сошли!

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Да я шучу, Татьяна Михайловна! Я подумал, что гостей нашего края надо встречать с музыкой!

КАТЯ. И заодно приглашать на фестиваль!

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Вот-с! Устами младенца-с.

Илья Борисович играет, уходит.

КАТЯ. О, моя группа идет!

ТАТЬЯНА. Какая группа?

КАТЯ. Организованная преступная. Я там главарь. (*пауза*) Туристическая, мам! Включайся! Я пошла — они заказывали индивидуальную экскурсию.

Катя уходит. К Татьяне подходит Глеб. С ним несколько человек в строгих костюмах.

ГЛЕБ. Приветствую, Татьяна!

ТАТЬЯНА. Ой, здравствуйте.

ГЛЕБ. Не признали?

ТАТЬЯНА. А вы, кажется, помощник машиниста?

ГЛЕБ. Вспомнили! Так точно, я был помощником машиниста, теперь вот я возглавляю комиссию по расследованию правонарушений на железной дороге.

ТАТЬЯНА. А, у вас же папа…

ГЛЕБ. Что?

ТАТЬЯНА. Ничего.

ГЛЕБ. Вы получали уведомление о проверке?

ТАТЬЯНА. Получала. Но я думала, нас предупредят.

ГЛЕБ. Это же внеплановая проверка, о таких не предупреждают. (*смеется*)

ТАТЬЯНА. Но у нас сегодня фестиваль. Может, в другой день?

ГЛЕБ. Хорошо, мы тогда сейчас с коллегами соберемся и поедем обратно в столицу ближайшим поездом.

ТАТЬЯНА. Шутите? Смешно.

ГЛЕБ. Глава местного самоуправления будет? Познакомите нас?

ТАТЬЯНА. Да, конечно. Он, правда, на больничном.

ГЛЕБ. Ах, какая жалость. Ничего серьезного, надеюсь?

ТАТЬЯНА. Он всегда на больничном. Или в отпуске. Из больничного в отпуск.

ГЛЕБ. Понятно. Хорошо, хоть, не в декрет. (*смеется*) Тогда начнем с осмотра путей. Покажите нам, пожалуйста, место падения дерева.

ТАТЬЯНА. А как же глава администрации?

ГЛЕБ. Место его падения мы посмотрим потом.

Татьяна, Глеб и комиссия уходят. Появляется Никита с букетом цветов, уходит.

#### Сцена 15

Катя ведет экскурсию.

КАТЯ. А после Великой Октябрьской революции имущество графа Федорова национализировали, а его самого выслали из страны в Аргентину. В 20 веке дом пришел в запустенье и развалился. Местные жители растащили его на стройматериалы, а на месте усадьбы теперь стоит наш музей. Проходите на экспозицию, чтобы познакомиться со старейшей жительницей Заречной и хранительницей нашего музея.

Появляется Надежда Петровна во всем самом красивом и в новых кроссовках.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Проходите, гости дорогие.

КАТЯ. Проходим внутрь! (*Надежде Петровне*) Ну как вы? Как себя чувствуете?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Устала, конечно, но еще ноги держат. Спасибо за новые тренинги, словно по облакам хожу.

КАТЯ. На здоровье! Тогда после этой группы заканчивайте работу, я пришлю кого-нибудь вас подменить.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Да ну что ты! Зачем?!

КАТЯ. Не спорьте, отдохните.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. А как же посетители?

КАТЯ. Если понадобится, я сама им все расскажу. Текст я уже знаю, сама же придумала.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Ну хорошо-хорошо. Мне все равно уже пора скотину кормить. Пойду работать.

КАТЯ. Красотка!

Надежда Петровна уходит. Катя уходит.

#### Сцена 16

Фестиваль. Галя и Оля торгуют.

ГАЛЯ. Калачи, кренделя! По старинному рецепту! Подходите, пока свежие!

ОЛЯ. Сбитень, медовуха, квас! Продукция местного производства!

ГАЛЯ. Оленька, ты чего несешь? Вот прям “местного”?

ОЛЯ. Ну, местного, просто место надо знать. А так-то у меня и своё есть (*достает из-под прилавка самогон)*. Яблочный.

ГАЛЯ. Откуда?!

ОЛЯ. Славка делает.

ГАЛЯ. Какой Славка? Мой муж?

ОЛЯ. А чей же еще!

ГАЛЯ. Он же с дивана не вставал, чтобы копейку заработать.

ОЛЯ. Так у него мотивации правильной не было. Каждому нужно дело по душе.

ГАЛЯ. То есть самогон варить ему по душе?

ОЛЯ. А то! Да еще и хороший! На, попробуй!

ГАЛЯ. (*пробует*) Ох, хороший!

ОЛЯ. Я ж говорю, талант у человека.

ГАЛЯ. Ну я ему все выскажу!

ОЛЯ. Да зачем?! Он же деньги зарабатывает.

ГАЛЯ. Сколько?

ОЛЯ. Он тебе сам скажет.

ГАЛЯ. Ага, разбежится и скажет. Только, небось, поменьше скажет, чтобы себе прикарманить.

ОЛЯ. Ну и пусть, может, он копит на что-нибудь.

ГАЛЯ. На что?

ОЛЯ. Я откуда знаю!

ГАЛЯ. Знаешь, но не говоришь.

ОЛЯ. Отстань, надо работать. Мне потом еще на фестивале выступать, не мешай.

ГАЛЯ. Муж мой на нее работает, только поглядите…

Появляются Татьяна, Глеб, комиссия.

ГЛЕБ. Место падения дерева мы зафиксировали. Жаль, не осталось никаких следов. Или… А нет, ничего.

ТАТЬЯНА. Что?

ГЛЕБ. Я нигде не видел пней или других сухих деревьев.

ТАТЬЯНА. Думаете, это странно? Наверное, мужики на дрова забрали. Бывает.

ГЛЕБ. Надо бы опросить мужиков. Кто именно взял?

ТАТЬЯНА. Ой, да сейчас-то и не сыщешь. Что теперь, всех допрашивать?

ГЛЕБ. (*задумался*) А сколько человек у вас население?

Появляется Нестор Романович.

ТАТЬЯНА. Ой! А вот и глава нашей администрации. Нестор Романович, а у нас комиссия с проверкой.

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Батюшки… Здравствуйте. А мы что… а мы ничего…

ГЛЕБ. Беспокоиться не о чем, Нестор Романович. Рядовая проверка, правда, коллеги? А скажите, Нестор Романович, сколько у вас тут сейчас жилых домов? Много ли жителей?

ТАТЬЯНА. А что?

ГЛЕБ. Хочу узнать пассажиропоток. Может быть и нет нужды более в платформе.

ТАТЬЯНА. Как же нет?!

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Жителей поубавилось, это да. Хоть есть дорога, хоть нет.

ТАТЬЯНА. Но их по-прежнему много! И они пользуются железной дорогой. Часто.

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Уезжает много, в город, в райцентр.

ТАТЬЯНА. Но иногда и приезжают оттуда. Устают от города.

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Земля тут ничего не стоит, даже дома не продают.

ТАТЬЯНА. Однако места у нас красивые, видовые, сами посмотрите.

ГЛЕБ. Посмотрим-посмотрим. Татьяна, а покажите моим коллегам ваш прекрасный фестиваль, а мы с Нестором Романовичем пока поговорим о развитии района. И вас нагоним, так сказать. (*смеется*)

ТАТЬЯНА. Так я тоже могу говорить.

ГЛЕБ. С вами мы еще поговорим, Татьяна. Обязательно поговорим.

Татьяна нехотя уводить комиссию смотреть фестиваль.

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Да мы тут вообще ни при чем.

ГЛЕБ. Это вы к чему?

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Ни к чему. Я ничего не нарушал.

ГЛЕБ. Само собой. А вот скажите, Нестор Романович, землю тут кто-нибудь продает?

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Землю? Ну дома-то продают, только не берет никто.

ГЛЕБ. Печально это слышать. А как же те прекрасные участки за лесополосой?

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. То земли сельхозназначения, ими распоряжается местное самоуправление.

ГЛЕБ. То есть вы?

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Как я? Что я? Я не знаю. Ну и я в том числе.

ГЛЕБ. Да, а кто еще?

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Это… Татьяна, она все подписывает на правах заместителя по землепользованию.

ГЛЕБ. А у вас что, есть другие заместители?

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Должны быть. А так всё на Танечке.

ГЛЕБ. Понимаю. Трудно найти хороших помощников, правда? (*смеется*) Но ведь решения принимаете вы? Вы же глава администрации.

ЕСТОР РОМАНОВИЧ. Местного самоуправления. Принимаю, да.

ГЛЕБ. У меня к вам есть деловое предложение. Очень выгодное.

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Надо с Таней посоветоваться.

ГЛЕБ. Вы глава или не глава, в конце концов?!

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Глава.

ГЛЕБ. Вот и славно. С Татьяной я сам посоветуюсь, попозже. А пока мы с вами решим важные вопросы.

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Какие вопросы?

ГЛЕБ. О недвижимости, Нестор Романович. Очень выгодные. И для вас, в том числе.

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Для меня? А насколько выгодные?

ГЛЕБ. Вы будете приятно удивлены. Пойдемте.

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Земля тут чудесная, молодой человек, палку воткнешь — и целый сад. А какие виды!

Глеб уводит Нестора Романовича. Появляется Никита с букетом цветов, осматривается, уходит.

#### Сцена 17

Катя, Иваныч и Кириллыч на фестивале.

КАТЯ. Мужики! У нас нехватка стульев на мастер-классах, надо как-то решать.

ИВАНЫЧ. А у нас обед.

КАТЯ. Не время сейчас обедать, у нас тут всё горит вообще-то!

КИРИЛЛЫЧ. Смотрите-ка! От горшка два вершка, а уже начальницей себя возомнила.

ИВАНЫЧ. Вся семейка вот у них такая, командирши.

КАТЯ. Моя мама хоть что-то в этой жизни делает! Без обеда и выходных! Так, ладно. Не переходим на личности. Евгений Иванович, Михаил Кириллович, мне придется отвлечь вас от обеда. У нас возникла небольшая проблема, и нужна ваша помощь, чтобы ее решить. Поможете?

ИВАНЫЧ. Другое дело. А чего они на траве не сядут?

КИРИЛЛЫЧ. Ох уж эти городские…

КАТЯ. Нет, на концерте это еще прокатит, а на мастер-классе нельзя.

КИРИЛЛЫЧ. Так надо же где-то еще стульев взять.

КАТЯ. Вы зрите в корень! А где?

КИРИЛЛЫЧ. Хм. У Толика.

ИВАНЫЧ. Да! У Толика!

КАТЯ. Что у Толика? У дяди Толи свой мастер-класс через 15 минут, ему самому негде будет сидеть.

ИВАНЫЧ. Так у него ж, чай, скамейки есть.

КАТЯ. Какие скамейки?

КИРИЛЛЫЧ. На продажу которые, лакированные такие.

КАТЯ. Пойдет!

Появляется Анатолий.

КАТЯ. Дядь Толь! Выручайте! Мы ваши скамейки вынуждены одолжить. Буквально на 45 минут, потом вернем.

АНАТОЛИЙ. Да? А зачем? Какие скамейки?

КАТЯ. На мастер-класс по плетению корзин больше людей пришло, чем я ожидала, всем мест не хватает. Мы возьмем и сразу вернем.

АНАТОЛИЙ. Они у меня в продаже выставлены.

КАТЯ. Да вы не переживайте, в целостности и сохранности всё будет. Там детишки маленькие, не сломают.

АНАТОЛИЙ. Ну ладно.

КАТЯ. Мужики, вперед!

Кириллыч и Иваныч уходят.

АНАТОЛИЙ. Катюша, а у меня к тебе тоже дело есть. Мне как раз нужны лишние руки, я тебе и место уже приготовил.

КАТЯ. Вы о чем?

АНАТОЛИЙ. Я ш заготовки сделал для мастер-класса. Птичек. Только крылья им не выточил. У тебя уж больно хорошо получались крылья. И раскрашивала ты их просто чудесно.

КАТЯ. Дядь Толь, мне некогда. Вы же понимаете. У нас вообще-то фестиваль в самом разгаре. Сейчас к вам подойдет группа детей, вот они вам все сделают. Только без травматизма,иначе это будет первый и последний фестиваль.

АНАТОЛИЙ. Катюш, смотри какие заготовки…

КАТЯ. Дядя Толя! ну некогда мне вашими свистульками заниматься, вы не видите? У меня тут вечно что-то идет не так! Семь раз в минуту решаю какие-то проблемы.

АНАТОЛИЙ. Кричать вот не обязательно…

КАТЯ. Да я уже просто не могу по-другому! Как будто мне одной всё это надо! Эти вон на обеде, вы тут со своими свистульками! В детстве мне может и нравилось поделки лепить, но я уже выросла. Всё. Свистульки чудесные, оставьте их себе!

АНАТОЛИЙ. Я же просто…

КАТЯ. У меня свои обязанности есть, столько еще всего надо сделать. К вам в мастерскую уже идет группа детей, вожатую зовут Ксения, вы там на месте разберитесь, хорошо?

АНАТОЛИЙ. Хорошо, Катюш.

КАТЯ. И больше меня не дергайте!

АНАТОЛИЙ. Я, между прочим, свистульки, которые ты делала, всем в пример ставлю. Одна у меня до сих пор сохранилась.

КАТЯ. Можем ее в музей отдать, как пример работы неизвестной мастерицы.

АНАТОЛИЙ. Известной.

Анатолий уходит. Катя без сил. Подбегает Аня.

АНЯ. Кать! Кать! Там Надежде Петровне плохо стало.

КАТЯ. Так, а где расписание? (*доходит*) Как? Что?!

Аня уводит Катю.

#### Сцена 18

На сцену выходит Артур.

АРТУР. (*со сцены*) Я впервые попал в эти края совсем недавно: буквально этим летом наш поезд случайно застрял на станции. Но, может быть, это была не случайность? Мне все больше кажется, что мне было суждено влюбиться в эти места. И когда организаторы фестиваля предложили мне выступить здесь, я немедленно согласился. И сразу же предложил в ответ сыграть на одной сцене с местным жителем, легендарным музыкантом Ильей Борисовичем Зорькиным! Встречайте!

На сцену выходит Илья Борисович.

АРТУР. Скажите, Илья Борисович, вы верите в случайности?

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. В каком смысле?

АРТУР. А что, если поезд, в котором я ехал, остановился здесь не случайно?

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Ээээ… Ну что вы! Чистая случайность!

АРТУР. Вы так думаете? Я с вами бы поспорил! (*смеется*) Но вместо того, чтобы спорить, лучше сыграем и споем! (*зрителям*) А вы — подпевайте! Как говорили у нас в училище, танцевать лучше хором!

Артур и Илья Борисович выступают.

#### Сцена 19

Татьяна и члены комиссии гуляют по фестивалю. У членов комиссии в руках мерч, свистульки, флажки и прочее.

ТАТЬЯНА. Очень была рада познакомиться! Приезжайте к нам еще! До свидания!

Члены комиссии благодарят Татьяну и уходят. Появляется Никита с цветами.

НИКИТА. Татьяна, приветствую.

ТАТЬЯНА. Ой, и вы здесь!

НИКИТА. Может на ты? Вот… тебе… цветы.

ТАТЬЯНА. Спасибо. А ты на фестиваль?

НИКИТА. Да, конечно. У меня образовалось окно в расписании, и коллеги меня сюда подкинули.

ТАТЬЯНА. Хорошие коллеги! Мои коллеги мне разве что проблемы подкидывают. Что тебе показать? Я тут весь день вожу экскурсии.

НИКИТА. Это твоя работа или тебе просто нравится?

ТАТЬЯНА. Да знаешь, утром на платформе туристы спросили дорогу, а дальше как-то само пошло-поехало.

Татьяна и Никита гуляют.

ТАТЬЯНА. А где ты был? Ну, до того, как приехать к нам.

НИКИТА. Ох, я ж перекати-поле, вся жизнь в дороге. Вот только что рейс Воркута-Адлер откатал туда-сюда.

ТАТЬЯНА. О, я так давно не была на море.

НИКИТА. Сезон еще кончился, если что.

ТАТЬЯНА. Да мне некогда. Фестиваль вот надо было организовать, да еще Катя скоро уедет, надо провести с ней побольше времени, а то потом — столица, муж, дети…

НИКИТА. Так она уже всё решила? Москва или Питер?

ТАТЬЯНА. Она пока не уточняла, да это и не важно — всё равно ж уедет. Как все.

НИКИТА. А что она сама говорит?

ТАТЬЯНА. Отмахивается от меня, мол, мама, не лезь куда не просят. Еще и таким противным голосом.

НИКИТА. Дети иногда издают неприятные звуки.

ТАТЬЯНА. Да, например, просят денег. У тебя есть семья, дети?

НИКИТА. Слушай, детей нет, есть племянники. Трое. Один мне даже нравится. А по поводу семьи, я однажды был женат, но как-то не сложилось.

ТАТЬЯНА. Почему? Прости, если лезу не в свое дело.

НИКИТА. Да ничего. Если коротко, то когда она говорила, что я у нее единственный, она преуменьшала. Здесь могла бы быть шутка про депо и поезда, но ее не будет. (*улыбается*) Мне кажется, Катя очень умная, не пропадет.

ТАТЬЯНА. Сама удивляюсь, в кого она такая. И жаль ее отпускать, и надо это сделать.

НИКИТА. А ты всю жизнь тут живешь? Не думала сама уехать?

ТАТЬЯНА. Иногда мне кажется, что я только об этом и думаю. Особенно когда трудно и кажется, что впереди ни просвета. Как будто плывешь куда-то, а вода все не кончается. Вроде бы делаешь что-то, делаешь, а толку никакого.

НИКИТА. Тогда почему ты еще здесь?

ТАТЬЯНА. Я себя больше нигде не вижу, понимаешь? Что я буду в городе делать? Стану такой же суетливой как все остальные, растворюсь в толпе. А здесь я чувствую себя значимой. Это моё место. Пока есть силы, буду что-то делать.

НИКИТА. А когда силы кончатся?

ТАТЬЯНА. Выдохну и буду делать дальше. (*пауза*) А ты сам не думал где-то осесть, остепениться, бросить якорь или что там у машинистов бросают?

НИКИТА. Сцепление. Шутка. Да думал. Много раз думал. С одной стороны, и возраст подходит такой, что уже не мальчик, чтобы жить по служебным общежитиям или казенным квартирам, а с другой…

ТАТЬЯНА. Что?

НИКИТА. Привычка. Сложно остановиться, перестроить свою жизнь, всё поменять. Резкая остановка — это, знаешь ли, стресс для любого машиниста.

Резко появляется Глеб.

ГЛЕБ. Никита Валентинович, какая встреча! Какими судьбами? Наши пути снова пересеклись! (*смеется*) Ох, я вижу вы в приятной компании. Рад бы с вами перекинуться парой слов, да вот как раз ищу Татьяну. Буквально на минуточку.

ТАТЬЯНА. Ой, да я уже все показала вашим коллегам, надеюсь, им все понравилось. Они сказали, что мы прошли проверку.

ГЛЕБ. Хорошо, когда новости хорошие. Но я-то по другому вопросу.

ТАТЬЯНА. Да, по какому?

НИКИТА. Может, в другой раз? После праздника?

ГЛЕБ. Боюсь, дело срочное и важное.

НИКИТА. Послушай, Глеб. Ну что ты прицепился к этим людям, а? Татьяна же сказала, что комиссия не нашла нарушений, ну?

ГЛЕБ. Просто напоминаю, что я больше не помощник машиниста, и вы мне не указ. Если комиссия чего-то там не нашла, это не значит, что я не нашел.

НИКИТА. Ты о чем?

ТАТЬЯНА. Никита, я сама разберусь.

ГЛЕБ. Видишь, Татьяна знает, о чем я говорю и сама разберется. Доспехи можно снять.

НИКИТА. О чем это он?

ТАТЬЯНА. Да пустяки. Ты иди пока, я тебя скоро догоню.

НИКИТА. Тань, подожди секунду, это какое-то недоразумение.

Никита уводит Глеба в сторону.

НИКИТА. Глеб, мы с тобой работали недолго, и я рад, что ты пошел на повышение, я знаю, что ты человек ответственный и всегда доводишь дело до конца, но я успел познакомиться с этими людьми. Это хорошие люди, и если там есть какие-то мелкие нарушения, можно же один раз закрыть на это глаза или исправить без бумажек и всякого. Составь список — они поправят, а?

ГЛЕБ. Ох, Никита Валентинович, люди здесь как везде, не лучше и не хуже других. А вы и вправду поверили, что деревья у них на рельсы сами падают? Неужели вы такой наивный? Увидели симпатичную барышню и верите ее речам? Женщины и честность даже в словаре с разных концов стоят. (*смеется*) Мы с Татьяной сейчас немного поговорим, а потом она вас найдет. И всё вам расскажет. И даже покажет. (*смеется*)

НИКИТА. Глеб, вот даже не знаю куда тебя послать. Судя по лицу, ты уже везде был.

Никита задумчиво уходит, не прощаясь с Татьяной.

ТАТЬЯНА. Никита…

Глеб уводит Татьяну в сторону.

ГЛЕБ. Не волнуйтесь насчет Никиты Валентиновича, он человек отходчивый и доверчивый. Потом расскажите ему свою версию, уверен, он проникнется. Как говорили мне опытные машинисты, путь к сердцу мужчины лежит в южном направлении. А мы пока с вами обсудим другие дела.

ТАТЬЯНА. Что вам от меня надо?

ГЛЕБ. Мы тут с вашим непосредственным начальником Нестором Романовичем разработали программу развития вашей деревни.

ТАТЬЯНА. Программу развития? что?

ГЛЕБ. Практически пятилетку. Видите ли, Татьяна, деревня ваша развивается — это добрый знак, учитывая общее положение провинции у нас в стране. Не всем так повезло. Земли у вас чудесные, их нужно осваивать, согласны? Ну так вот, как вы смотрите на создание в деревне нового коттеджного поселка?

ТАТЬЯНА. Чего?

ГЛЕБ. Только представьте — красивые таунхаусы, красивые места, до райцентра не так уж и далеко. Люди будут тысячами приезжать сюда, чтобы побыть наедине с природой. Деревня оживет как встарь! Смотрите.

Глеб показывает Татьяне план коттеджного поселка.

ГЛЕБ. Обратите внимание: проект дорогой, а значит — нужный.

ТАТЬЯНА. А при чем тут я?

ГЛЕБ. Вы задаете правильные вопросы! Видите ли, Татьяна, для перевода земель сельхозназначения под жилищное строительство в документе нужны подписи главы поселения и его заместителей, а также протокол общественных слушаний с письменным одобрением инициативы местными жителями.

ТАТЬЯНА. Так…

ГЛЕБ. Допустим, протокол общественных слушаний у меня уже есть.

ТАТЬЯНА. Как? Каких слушаний?

ГЛЕБ. Татьяна, мы оба с вами знаем, как это делается. Общественные слушания это всегда формальность, решения принимаются гораздо выше. Ну так вот. Документ уже подписан главой поселения и его заместителями.

ТАТЬЯНА. Но у Нестора Романовича нет никаких заместителей, кроме меня. Должны быть по уставу, но за все эти годы он так никого и не назначил.

ГЛЕБ. Об этом не волнуйтесь, всех уже назначили, и все уже всё подписали.

Мимо проходят Иваныч и Кириллыч в приподнятом настроении.

ГЛЕБ. Хорошего дня, коллеги! (*Татьяне*) Я даже завидую тому, как мало надо простому деревенскому человеку для счастья. Осталась только ваша подпись, Татьяна. Просто сделайте то, что я вам советую. Это ради вашего же блага. И блага вашей дочери. Зачем ей мать-преступница?

ТАТЬЯНА. О чем вы?

ГЛЕБ. Бросьте, деревья сами на рельсы не бросаются. (*смеется*)

ТАТЬЯНА. Ваши коллеги меня уверили, что всё в порядке.

ГЛЕБ. Мои коллеги не знают всех обстоятельств дела. А я знаю. И, на секундочку, я — глава комиссии.

ТАТЬЯНА. Каких обстоятельств?

ГЛЕБ. Татьяна, да что вы как маленькая? Я вам обещаю, что буду добиваться для вас приговора за несколько случаев вандализма, вы же чуть поезд под откос не пустили. Это почти что экстремизм, понимаете? У меня и свидетели есть.

ТАТЬЯНА. Какие еще свидетели?

Мимо снова проходят Иваныч и Кириллыч в приподнятом настроении.

ГЛЕБ. Не сердитесь на них, о вас они говорили только лучшее.

За спиной Глеба и Татьяны появляется Никита. Его не замечают.

ГЛЕБ. Когда они рассказывали мне вашу историю, они делали это с гордостью! Как вы предложили останавливать поезда под предлогом упавшего на рельсы бревна, как вы обманывали машинистов, как случайно остановили не тот поезд, рискуя пустить его под откос. Как вы придумали этот фестиваль, хотя тут не то, чтобы Тургенев, даже его собаки мимо не проходили! Да про вас кино надо снимать! Думаю получится, в хорошем смысле, фильм-катастрофа. (*пауза*) А теперь посмотрите мне в глаза и скажите, что я вру. Что я всё придумал. И мы посмотрим, есть у вас совесть или нет.

ТАТЬЯНА. Не придумали.

Никита уходит.

ТАТЬЯНА. И мне стыдно.

ГЛЕБ. Вам нечего стыдиться — вы пытались возродить деревню, реализовать ее потенциал и немного заработать, чего уж греха таить. Думаю, мы оба хотим для вашей деревни только лучшего. Мы же все работаем на благо людей: я в сфере общественной безопасности, а вы — в сфере образования. Я даже удивляюсь, насколько моя история, в общем-то, похожа на вашу, только интереснее. И я сразу увидел в вас предпринимательскую жилку.

ТАТЬЯНА. Боюсь, вы что-то напутали. Я так не могу.

ГЛЕБ. Да что вы заладили! Подумайте, Татьяна. Подумайте. Вы хотите оставить после себя какое-то наследие? Вот ваш шанс! В этой стране надо брать от жизни всё и прямо сейчас, а то не знаешь, что будет завтра. Если бы я верил, что после смерти меня ждет другая жизнь, я бы бросился под поезд прямо сейчас.

Глеб убирает план коттеджного поселка.

ГЛЕБ. Подумайте. Срок — до конца фестиваля, я уезжаю на вечернем поезде. У меня тут две папки — в одной протокол о нарушениях, за которые вам светит реальный срок, а в другой — выгодный всем договор на землю. Вам решать. (*смеется*) Подумайте о дочери.

Глеб уходит. Татьяна остается одна.

#### Сцена 20

Татьяна одна. Появляется Никита.

ТАТЬЯНА. Никита…

НИКИТА. Скоро последняя электричка, наверное, мне надо на нее успеть. Рад был познакомиться.

ТАТЬЯНА. Если хочешь, можешь остаться. Комнату мы тебе найдем. У нас красивые закаты.

НИКИТА. Не сомневаюсь. (*пауза*) Это правда? То, что Глеб сказал? Я немного слышал.

ТАТЬЯНА. Что ты слышал?

НИКИТА. Я просто не люблю, когда меня обманывают.

ТАТЬЯНА. Понимаю, это был неправильный путь.

НИКИТА. Еще скажи, что жизнь встала не на те рельсы.

ТАТЬЯНА. Зато сейчас все по-другому. Посмотри!

НИКИТА. А Тургенев правда был в этих местах?

ТАТЬЯНА. Возможно, он ведь много где был.

НИКИТА. Если встречу Катю, попрощаюсь сам. Если не встречу, передай от меня всего хорошего. Удачи ей в столице. В любой.

ТАТЬЯНА. Никита, подожди.

Никита уходит. Татьяна остается одна. Плачет.

#### Сцена 21

Татьяна гуляет по фестивалю. Подходит к палатке Оли.

ТАТЬЯНА. Оля, налей мне своей фирменной.

ОЛЯ. Ты чего?

ТАТЬЯНА. Паршиво мне.

Оля наливает. Татьяна пьет.

ТАТЬЯНА. Ой! Давай еще.

ОЛЯ. Танюш, ты бы не налегала, плохо тебе будет.

ТАТЬЯНА. Оль, знаешь разницу между самогоном и твоим мнением? Самогон я просила.

Оля наливает. Татьяна пьет. Появляется Илья Борисович.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. (*напевает*) И молодого машиниста несли с пробитой головой. (*пауза*) Татьяна Михайловна, вы чего это?

ТАТЬЯНА. Устала, Илья Борисович. Очень устала. (*плачет*)

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. (*обнимает*) Поплачьте-поплачьте.

ТАТЬЯНА. Я не плачу, просто слезы в глаза попали.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Знаете, это ведь всё благодаря вам. Знаете?

ТАТЬЯНА. Да всё это вранье!

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Зря вы так. Вот зря! Ничего бы этого без вас не было бы.

ТАТЬЯНА. Может и к лучшему, если б не было! Жили бы как жили, но хоть по правде.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Главное же не правда, а смысл.

ТАТЬЯНА. Что?

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Верите иль нет, иногда, когда я закрываю глаза, я ничего не вижу.

ТАТЬЯНА. У меня такое постоянно.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Да нет же. В другой раз, вот закрою я глаза, — и вижу цветущую деревню. А потом открываю глаза — и ничего не изменилось: один мусор в лесу и болото вместо озера. И грустно на душе всё время. Хоть в бутылку лезь. А сегодня я вышел на сцену и видел свой сон наяву. Люди передо мной счастливые, и дети счастливые! Закрываю глаза и вижу их лица! Открываю глаза и вижу!

Появляется Катя.

КАТЯ. Мам, ты чего?

ТАТЬЯНА. Ничего.

ОЛЯ. Ладно, пора закрывать лавочку, народ уже на последнюю электричку собирается.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Я тебе помогу.

Илья Борисович и Оля собирают палатку.

КАТЯ. Мне кажется всё хорошо прошло, особенно для первого раза. Потеряли всего десять процентов гавриков.

ТАТЬЯНА. И в кого ты у меня такая умная?

КАТЯ. В папу.

ТАТЬЯНА. (*смеется и плачет*) У тебя всё хорошо? Ты какая-то бледная.

КАТЯ. У меня всё нормально. Там просто Надежде Петровне плохо стало, врача долго искали, но ты не волнуйся, нашли, на фестиваль приехал один медбрат, помог.

ТАТЬЯНА. А что с ней?

КАТЯ. После экскурсии пошла скотину кормить, а петух опять ей кроссовки клевать начал. Она так распереживалась, кроссовки-то новые, стыдно ей стало, что так получилось. Вот у нее давление и подскочило.

ТАТЬЯНА. Так ты ей сказала, чтобы она насчет кроссовок не переживала? Наплевать на эти кроссовки тридцать раз.

КАТЯ. Так и сказала. Успокоила как могла. Я просто подумала, что это еще после целого рабочего дня с экскурсиями, с толпами людей. Это же я придумала… Не знаю, что бы я делала, если бы она… того. Я бы себе никогда не простила.

ТАТЬЯНА. Кать, теперь я тебя успокою. По поводу работы не переживай, каждый человек делает то, что хочет делать. Надежда Петровна такой же человек — она знает, чего хочет, и знает, что с ней может быть. Но она делает. Потому что иначе не может.

Появляется Глеб.

ТАТЬЯНА. Помоги тете Оле собрать вещи, а я сейчас вернусь, дело надо закончить.

КАТЯ. Пойти с тобой?

ТАТЬЯНА. Сама разберусь. Я быстро.

КАТЯ. Не нравится он мне. Моргни дважды, если он попытается тебя похитить.

Татьяна и Глеб.

ГЛЕБ. Татьяна, что с вам? На вас лица нет. Да не расстраивайтесь вы так. Это же ради вашей дочери и вашей деревни. Всё будет хорошо. Ладно, мне уже пора на электричку, не хватает только вашей подписи. Я надеюсь, вы обо всем подумали и приняли правильное решение. Вот вам ручка, поставьте здесь ФИО и подпись и будет вам приданое для дочери, а в качестве приятного бонуса — вы не сядете в тюрьму.

Глеб протягивает Татьяне ручку. Татьяна берет ручку, расписывается.

ГЛЕБ. Так-то лучше! Приятно иметь дело с умным человеком. Прекрасный фестиваль, прекрасные люди. До свидания!

Глеб отходит в сторону, рассматривает документ.

ГЛЕБ. *Пошел на*… Татьяна, вы же учитель русского языка, ну как вам не стыдно.

Глеб рвет документ и бросает его на землю.

ГЛЕБ. Вы сделали свой выбор.

Глеб уходит.

КАТЯ. Чего это он?

ТАТЬЯНА. Не знаю, наверное, я его чем-то расстроила.

КАТЯ. Одобряю. (*собирают вещи*) Мам, забыла тебе сказать. Меня отчислили.

ТАТЬЯНА. Что???

КАТЯ. Да шучу-шучу, успокойся. Я просто подумала, что хочу работать здесь, с тобой. Нам же надо еще осенний фестиваль провести, а потом — зимний, а потом — весенний. И так по кругу, пока меня не доконает рутина.

ТАТЬЯНА. Я не понимаю. И как же ты будешь совмещать учебу и работу?

КАТЯ. Два волшебных слова — за-оч-ка.

ТАТЬЯНА. Математику надо бы подтянуть.

КАТЯ. Мам, я же серьезно.

ТАТЬЯНА. Это хорошая новость.

КАТЯ. И ты даже не будешь ругаться? И отговаривать меня?

ТАТЬЯНА. Не буду. Я вижу, что ты сделала осознанный выбор. И даже если ты ошибешься, ты сделаешь это сама, а не потому, что я тебя уговорила и заставила делать так, как я хочу.

КАТЯ. Так, а кто вы такая и где моя настоящая мать?

Татьяна обнимает Катю. Татьяна уходит. Появляется Анатолий.

КАТЯ. Дядь Толь, простите, что кричала на вас. Мне правда стыдно.

АНАТОЛИЙ. И ты меня прости. До меня долго доходило, что ты уш не тот ребенок, что бегал у меня по мастерской. Ты так свистела, что у меня уши закладывало.

КАТЯ. Я старалась. Зато у меня для вас хорошая новость!

АНАТОЛИЙ. Какая?

КАТЯ. Ваши мастер-классы прошли так здорово, что мы будем делать их на постоянной основе. Городской дом творчества предлагает возить к вам в мастерскую группы детишек, можно раз в месяц. Если вы, конечно, согласны. Согласны?

АНАТОЛИЙ. Согласен! Еще как согласен!

КАТЯ. Тогда запасайтесь заготовками!

АНАТОЛИЙ. Спасибо, Катюш. (*пауза*) Ой! Пока помню — а где мои лавочки?

КАТЯ. Какие лавочки? А!.. Короткий ответ будет “я не знаю”. Все закрутилось, завертелось, гаврики повсюду, но так бывает на мероприятиях. Я уверена, они где-то здесь. Предлагаю нам с вами их поискать!

АНАТОЛИЙ. Ну, давай искать.

Катя и Анатолий уходят.

#### Эпилог

Татьяна сидит на лавочке, держит в руках листок бумаги, письмо. Мимо проходит Нестор Романович.

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Здравствуйте, Татьяна.

ТАТЬЯНА. Здравствуйте, Нестор Романович.

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. А я вот на рыбалку собрался.

ТАТЬЯНА. Хорошего вам улова.

Нестор Романович собирается уходить.

ТАТЬЯНА. Нестор Романович.

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Да, Танечка.

ТАТЬЯНА. Что-нибудь решилось с коттеджным поселком?

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. На той стороне реки будут строить. Там договорились.

ТАТЬЯНА. Молодцы.

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Прогресс.

ТАТЬЯНА. Ага.

НЕСТОР РОМАНОВИЧ. Ну я пойду.

ТАТЬЯНА. Ага.

Нестор Романович уходит. Появляются жители деревни: Надежда Петровна, Илья Борисович, Анатолий, Галя, Оля, Кириллыч, Иваныч, Аня.

ТАТЬЯНА. А что это за собрание? И почему вы на меня так смотрите? Я что-то такое сделала?

АНАТОЛИЙ. В том-то и дело, что сделала. Всё правильно сделала.

ОЛЯ. Мы не можем не признать.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Мы вами гордимся, вот!

ГАЛЯ. Да, ты у нас всегда такой была, с чертовщинкой.

ОЛЯ. Тихий омут.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Катя нам рассказала, что вам вынесли приговор.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Ишь как загнул!

АНАТОЛИЙ. Лучше сказать вердикт.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. В тюрьму ты не сядешь!

ГАЛЯ. Нечего там делать!

ТАТЬЯНА. Меня тюрьмой только запугать хотели, как выяснилось. Законы надо знать, тогда не так страшно.

КИРИЛЛЫЧ. Мы знаем, что вам положен штраф.

ИВАНЫЧ. Огромный. Я бы даже сказал большой.

ТАТЬЯНА. Да, большой. Но если продать дом и взять какой-нибудь кредит, то можно наскрести.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. А продавать ничего не надо!

ОЛЯ. И кредитов брать!

ТАТЬЯНА. Да вы не волнуйтесь, я справлюсь. У нас же есть брошенные дома, там и поселюсь. Есть же городские сумасшедшие, а я буду деревенской.

АНАТОЛИЙ. Танюш, мы тут все вместе подумали и решили… Ты для нас же старалась, так? Вот мы и скинулись тебе на оплату штрафа, все вместе.

КИРИЛЛЫЧ. Даже мы!

ТАТЬЯНА. Спасибо, конечно, но у вас самих-то ничего нет.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Обижаете! Мы на фестивале заработали!

ОЛЯ. Знаешь как наторговали!

ГАЛЯ. И еще заработаем! мы, чай, не ради денег всё это делали.

ТАТЬЯНА. А ради чего?

ГАЛЯ. Ну я не знаю, как сказать даже.

ОЛЯ. У каждого должно быть дело. Вот у нас появилось дело. И мы его делали.

АНАТОЛИЙ. Правильно, Оленька. Танюш, от себя добавлю, что я это называю самореализацией. Мы самореализовались. А деньги — да, хорошо, но не главное. Главное — люди. И мы тебя в обиду не дадим.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Не дадим! Вот, держите!

Илья Борисович вручает Татьяне конверт с деньгами. Татьяна заглядывает внутрь.

ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ. Только не плачьте, у меня и так сердце слабое.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. И не отказывайся.

ТАТЬЯНА. И не подумаю. Мне очень даже надо.

Татьяна благодарит и обнимает всех и каждого. Все расходятся. Появляется Катя.

КАТЯ. Мам, ты как?

ТАТЬЯНА. Всё хорошо, а ты?

КАТЯ. Да я только что со станции. Там турист хочет индивидуальную экскурсию.

ТАТЬЯНА. Сейчас? Я сейчас не могу. Давай ты ему сама тут всё покажешь?

КАТЯ. Он просит тебя.

ТАТЬЯНА. Меня?

КАТЯ. Да, именно тебя.

ТАТЬЯНА. Ну, черт с ним. Дай мне минутку. Подожди! Возьми конверт, домой отнеси.

КАТЯ. (*заглядывает внутрь*) Ух ты! Ладно, как вернусь из Парижа, дам знать.

ТАТЬЯНА. Иди давай.

Татьяна приводит себя в порядок. Появляется Никита.

ТАТЬЯНА. (*оборачивается*) Здравствуйте… (*пауза*) Никита. Я думала ты не вернешься. Мне надо тебе признаться. Прости меня, надо было сразу все рассказать.

НИКИТА. Мне Катя уже всё рассказала.

ТАТЬЯНА. И что ты думаешь?

НИКИТА. Я спросил у друга-историка, он сильно сомневается, что Тургенев здесь был.

ТАТЬЯНА. Представь себе, я тоже сомневаюсь.

НИКИТА. Однако он сказал, что однажды здесь мог останавливаться Фонвизин.

ТАТЬЯНА. Правда? зачем?

НИКИТА. Ехал куда-то. У него где-то тут была зеленая остановка. Может быть даже какой-нибудь дуб еще помнит это событие.

ТАТЬЯНА. Лучше сказать “хранит память об этом историческом визите”.

НИКИТА. Да, не бог весть какой повод. Вряд ли с этим можно что-то сделать.

ТАТЬЯНА. Обижаешь! Да я из этого факта целый туристический маршрут организую!

НИКИТА. “По следам Фонвизина”.

ТАТЬЯНА. Вот! ты уже мыслишь в правильном направлении.

НИКИТА. Но мы же не знаем, правда это или нет.

ТАТЬЯНА. Как сказал мне один мудрец, важна не правда, а смысл.

НИКИТА. Надо запомнить. Нашу экскурсию в прошлый раз прервали. Продолжим?

ТАТЬЯНА. С удовольствием.

Никита и Татьяна уходят.

ТАТЬЯНА. А здесь у нас озеро Чистое. Согласно древнему преданию, которое мы только недавно обнаружили, на глубине этого озера сокрыто…

Появляется Илья Борисович. Играет.

КОНЕЦ

*Автор благодарит за помощь в подготовке материала Управление на транспорте МВД России по ПФО, а также лично Галину Смирнову, Юлию Латышеву и начальника станции Ветлужская Людмилу Нефедьеву.*