Бочарников Иван

+79524519194

Март 2024

**Аид и Персефона**

*(Ром)Античная история, в трех действиях и девяти сценах*

Действующие лица: Аид и Персефона — супружеская пара, вне возраста. Место действия: дом Аида и Персефоны. Дом украшен папоротниками. Время действия: 1) через неделю после возвращения Персефоны с Олимпа; 2) середина пребывания Персефоны в Аиде; 3) незадолго до отъезда Персефоны обратно на Олимп.

**Действие первое**

#### Сцена 1

Гостиная. Внутрь дома заходят Аид и Персефона — нарядные, уставшие. Между ними напряженное молчание. Аид погружается в кресло. Персефона хочет ему что-то сказать, но разворачивается и уходит. Аид оборачивается, но её уже нет.

Через минуту Персефона возвращается со стаканом воды и таблеткой и демонстративно встает рядом с Аидом. Аид делает вид, что ему нет дела.

ПЕРСЕФОНА. Мне уже нельзя за тобой поухаживать?

АИД. (*пьет таблетку*) Спасибо.

ПЕРСЕФОНА. Что бы ты без меня делал… Пойду умоюсь. (*почти уходит*)

АИД. И все-таки, зачем ты это сделала?

ПЕРСЕФОНА. Давай обсудим это завтра. Я не в настроении, а у тебя давление. Я вот думала наполнить ванну, но боюсь в ней же и уснуть. Хотя что со мной может случится? Я ведь уже в загробном царстве. Разве что стану богиней теплой ванны. Не так уж плохо, если задуматься. Людям нравится теплая ванна, я буду популярна. Мне будут приносить всякие ароматные бомбочки в качестве подношений. Ты бы спас меня, если бы я тонула? (*почти уходит*)

АИД. Первое правило счастливого брака — нельзя ложиться спать в ссоре.

ПЕРСЕФОНА. Не уверена, что это первое правило. Кажется, там было что-то насчет взаимоуважения. Жаль, никто не записал. Но твоя мысль тоже хорошая.

АИД. Конечно, хорошая. Она же твоя.

ПЕРСЕФОНА. (*пауза*) Какая я умная, аж самой страшно. Настолько умная, что даже словосочетание “счастливый брак” меня раздражает. Как и всякого нормального человека. Нужно найти для этого явления какое-то другое определение. Как тебе “Счастливый союз”? Или недостаточно официально?

АИД. Предлагаю вместе поискать.

ПЕРСЕФОНА. (*пауза*) Кажется, Гермес принес мне второе дыхание. А лучше бы пиццу.

Персефона идет к буфету, наполняет кубок вином.

АИД. Милая, а ты не думаешь, что на сегодня хватит? Ты и так много выпила на торжестве.

ПЕРСЕФОНА. Наступила та самая пора года, милый, когда я с тобой. А это — живительный нектар, который помогает мне адаптироваться. Если ты хочешь поговорить — тогда я хочу повыпить. К тому же, так мне будет легче отвечать на твои вопросы честно.

АИД. А разве нельзя быть честной и трезвой одновременно?

ПЕРСЕФОНА. Это напрасная трата честности. Кстати, вечеринка была довольно веселой. Собралась отличная компания. Разве что Кассандра вела себя ужасно. Да и ты, мой дорогой муж, ходил как туча. Не отрицай. Ты не рад моему возвращению? Конечно, рад. Как же иначе? Ты сказал прелестный тост. Повторишь?

АИД. Я всего лишь сказал то, что чувствую.

ПЕРСЕФОНА. Ты сравнил наши отношения со стихией. Слегка очевидно, но мне понравилось. Ты знал, что когда смертные видят грозу, они считают, что это Зевс на небе ссорится с Герой? Впрочем, это недалеко от истины.

Персефона садится напротив Аида, кладет на него свои ноги. Он снимает с нее туфли.

ПЕРСЕФОНА. Ох, как приятно. Разомнешь?

АИД. Конечно.

ПЕРСЕФОНА. У тебя просто божественные руки.

Аид улыбается и делает массаж ног Персефоне.

ПЕРСЕФОНА. Ты знал, что Ио разродилась?

АИД. Египетский климат идет ей на пользу.

ПЕРСЕФОНА. А ты разве сам не знаешь ответ на свой вопрос, дорогой муж?

АИД. Какой вопрос?

ПЕРСЕФОНА. “Почему ноги моей жены пахнут мятой?”

АИД. Не рановато ли для подобных шуток? Что ж, я могу только догадываться, почему ты это сделала. Однако мои догадки — в данном случае — это всего лишь мои догадки, но никак не истина. С тем же успехом я мог бы назвать любую причину, и был бы столь же близок к правде, как и без догадок совсем. Я бросил строить теории, потому что слишком часто ошибался.

ПЕРСЕФОНА. Какой же ты правильный.

АИД. Слушаю тебя, Персик.

ПЕРСЕФОНА. Я же просила меня так не называть.

АИД. Вырвалось. Продолжай.

ПЕРСЕФОНА. Здесь всё просто — ревность.

АИД. Действительно просто. А главное — коротко. Так ты утопила её, потому что ревновала меня?

ПЕРСЕФОНА. Кого же еще? Не эту же бледную нимфу. А утопить тебя я попросту не могу.

АИД. Разве я дал тебе какой-то повод для ревности?

ПЕРСЕФОНА. Ты с ней флиртовал. Скажешь, что этого не было?

АИД. Я ничего такого не хотел.

ПЕРСЕФОНА. Вот не надо! не начинай! Я знаю, когда ты флиртуешь.

АИД. А я вот не знаю, когда другие флиртуют.

ПЕРСЕФОНА. Это сразу видно.

АИД. Не всем. Флирт бывает разным.

ПЕРСЕФОНА. А зачем тебе вообще флиртовать? Брал бы пример с братьев: увидел привлекательную деву — и овладел ей, и наплевать на её мнение.

АИД. Тебе хотелось бы, чтобы я был таким? Совокуплялся бы обманом, хитростью или силой? Как Зевс и Посейдон. А ты была бы как Гера и наказывала бы не меня, а тех, с кем я спал. Стой, так ты поступила как Гера?

Персефона отнимает свои ноги от Аида.

ПЕРСЕФОНА. Мне надо умыться. У нас осталось что-то из еды? И не говори “гранат”. Эта шутка родилась несмешной и после ста повторений лучше не стала.

Персефона уходит.

АИД. (*вслед*) Я что-нибудь приготовлю!

Аид уходит.

#### Сцена 2

Кухня. Аид проходит на кухню, достает и нарезает сыр, помидоры, оливки, мясо.

АИД. (*в зал*) Мой племянник Геракл ранил меня в плечо во время битвы за Пилос. Славный был бой. Жители Пилоса мне поклонялись. Не так много мест на свете, где мне поклоняются. Мое царство называют ненавистным и мрачным. Мне говорят: “Аид, люди тебя боятся, имени твоего не произносят”. Да, они действительно не произносят моего имени. Но не столько из-за страха, хочется верить, сколько из уважения. Они будут ходить по земле — сколько? — 50-60 лет. А в моем царстве они проведут вечность. Поэтому лучше не ссорится с хозяином твоей тени. Но что-то я отвлекся. После той битвы я отправился на Олимп, чтобы залечить рану, а когда возвращался, увидел Персефону. Она собирала цветы в поле.

Аид слышит тихий плач Персефоны. Появляется Персефона, ест.

АИД. Ты несчастна со мной?

ПЕРСЕФОНА. С чего ты взял?

АИД. В твоей речи иногда проскальзывают обвинения. Не прямо, но опосредованно. Например, я толкую твои слова про гранат как укол в мой адрес.

ПЕРСЕФОНА. Толкование чужих слов — сложнейшая наука. Пока еще никто не овладел ей в совершенстве.

АИД. Хочешь сказать, что я неправильно тебя понял?

ПЕРСЕФОНА. Признаю, в чем-то правильно. Но лишь отчасти. В основном, мне надоела эта шутка, и я хочу, чтобы ты её больше не шутил. И раз уж зашла речь, еще мне не нравится твоя шутка про Цербера.

АИД. Какая?

ПЕРСЕФОНА. Этот вопрос подразумевает, что у тебя их много, но мне особенно не нравится та, которую ты используешь, когда Цербера нет на месте.

АИД. “Наверно, его опять Геракл стащил”.

ПЕРСЕФОНА. Да, эту, ненавижу её. И ты сам потом с неё смеешься. Бесит.

АИД. Постараюсь сдерживаться.

ПЕРСЕФОНА. Клянешься водами Стикса? (*пауза*) Расслабься, я пошутила. Видел бы ты свое лицо. Улыбнись. “Геракл — ума кот наплакал”. Нравится?

АИД. Ты сказала, что я истолковал твои слова “отчасти верно”. Значит, ты всё ещё — хотя бы чуть-чуть — злишься на меня. Я просто думал, что мы уже обсудили эти вопросы. Как нам двигаться дальше в наших отношениях?

ПЕРСЕФОНА. Если хочешь куда-то двигаться — Тартар в той стороне. И чего это мне не злиться? Злость — это естественная эмоция. Ты что, обесцениваешь мои эмоции? То-то же. И ты не можешь отрицать своих действий — ты меня похитил.

АИД. А у тебя были другие планы?

ПЕРСЕФОНА. Я близка к тому, чтобы засмеяться. Ну хотя бы радует, что ты еще можешь придумывать новые шутки. Только по сто раз их не повторяй. (*пауза*) Помнишь наш последний сеанс у Психеи?

АИД. Мы помним одни и те же события по-разному.

ПЕРСЕФОНА. Она сказала, что у меня травма. И тебе надо это учитывать, принять. И то, что тебе кажется простым или несущественным, для меня может иметь огромное значение. Ты думаешь, что легко пережил бы подобное, и удивляешься, что другие так не могут. Но на самом деле ты просто стараешься избегать этой темы и не можешь смириться со слабостью — своей или чужой.

АИД. Это не значит, что я не признал факт похищения.

ПЕРСЕФОНА. Кстати, когда мне разрешили выйти отсюда, что ты сделал? Ты дал мне зерна граната, прекрасно зная, что если я съем хоть одно, я буду привязана к этому месту навсегда и больше не смогу есть земную пищу.

АИД. Но ведь ты могла их не есть.

ПЕРСЕФОНА. А ты мог бы просто оставить меня в покое.

АИД. Я влюбился.

ПЕРСЕФОНА. Вот же мне повезло!

АИД. Отмечу, что твой отец…

ПЕРСЕФОНА. Позволил тебе меня похитить. Я помню. Как великодушно с его стороны! Он ведь сначала, конечно же, спросил моего мнения… Ой, нет, не спросил!

АИД. Я думал, мы решили этот вопрос!

Аид пытается погладить Персефону, но она отстраняется.

АИД. Ты меня ревнуешь?

ПЕРСЕФОНА. Постоянно. Я была в ярости, когда увидела вас у реки. Вы так мило ворковали. Она смеялась над твоими шутками. Это дурной признак.

АИД. Признак чего?

ПЕРСЕФОНА. Флирта, дорогой. Когда женщина смеется над шутками мужчины. Если женщине ничего от мужчины не нужно, она над его шутками не смеется. В лучшем случае, улыбается или ухмыляется. Вот так. Она — смеялась.

АИД. Я даже не помню, что я такого говорил.

ПЕРСЕФОНА. А вот это вообще не важно. Ты мог бы нести любую чушь (скорее всего, ты так и делал), она бы все равно смеялась. Рассказал бы ей эту свою шутку про Цербера, она бы хохотала. Или что-нибудь про авгиевы конюшни. Девушки любят шутки про дерьмо. “Да лучше бы мне ворон печень выклевал!” — от такого она бы вообще захрюкала и взорвалась. Когда женщина понимает, что мужчина ей нравится, все его шутки вдруг становятся смешными.

АИД. Тогда почему ты не смеешься над моими шутками?

ПЕРСЕФОНА. Потому что мы женаты. А если серьезно, то просто потому, что я слышала их множество раз. А она — впервые, поэтому она тебе и понравилась. Она смеялась над твоими шутками, над которыми не смеялась я. Не удивительно, что из нас двоих ты бы выбрал её в тот момент. Она давала тебе то, чего ты хотел. Ты бы легко её покорил, а вот меня покорить непросто.

АИД. Всё было не так.

ПЕРСЕФОНА. Конечно! Девушка, которая смеется над шутками мужчины, сразу ему нравится. Если она хвалит то, что он любит или то, чем он занимается, его сердце видит в ней сплошь красоту и добродетель. Говорят, с мужчиной нужно делать две вещи. Угадай какие.

АИД. Не буду.

ПЕРСЕФОНА. Это не то, что ты думаешь. Мужчину нужно кормить и мужчиной нужно восхищаться. Вот и весь секрет.

АИД. На этом не построишь долговременные отношения.

ПЕРСЕФОНА. Это лишь первый этап, дорогой. Он самый легкий. А вот дальше начинаются сложности. Надо друг с другом разговаривать, и всё такое.

АИД. У нас с тобой не было возможности поговорить.

ПЕРСЕФОНА. А зачем?! Мне оказал честь сам Аид. И без долгих прелюдий. Всего минуту назад я собирала цветы в поле, и вот раз! — и я уже царица подземного мира. Насобирала цветочков, ничего не скажешь.

АИД. Так зачем ты её убила?

ПЕРСЕФОНА. Опять ты про эту Минту! И я уже ответила на твой вопрос.

АИД. Разве простая ревность может толкнуть на убийство?

ПЕРСЕФОНА. Оглянись! Ты забыл, где работаешь? Иди, спроси у людей, которые бродят по твоему царству, как они тут оказались. Думаю, среди них немало найдется тех, кого убили ревнивые супруги, наслушавшись Фтона или Эриды. Здесь по соседним тропкам бродят ревнивые убийцы и жертвы ревности.

АИД. Но это же такая мелочь!

ПЕРСЕФОНА. Ты вновь обесцениваешь чувства. Хочешь сказать, что меня ты совсем не ревнуешь? И если бы я была с другим мужчиной, ты бы спокойно на это смотрел?

АИД. Если бы я увидел, как ты флиртуешь с другим, я бы вспомнил, что ты любишь меня, а твой флирт ничего не значит.

ПЕРСЕФОНА. Какое благородство! Пускай даже гипотетическое.

АИД. Ты о чем?

ПЕРСЕФОНА. Самое легкое в этой жизни — это словесное благородство, оно не требует никаких затрат. Можно раздавать благородство налево и направо, вещать о том, какой ты великодушный и разумный. Ведь подкреплять это делами не обязательно.

АИД. И что мне делать?

ПЕРСЕФОНА. Ты не обязан ничего делать! Ты вечно всё воспринимаешь через призму того, что что-то надо сделать. А суть в том, что не обязательно. Если хочешь что-то сделать — иди освежись, тебе не повредит.

Аид гладит Персефону по руке и уходит.

ПЕРСЕФОНА. (*в зал*) Как-то раз я с подружками отдыхала в долине. Мы были молоды и беззаботны. Мои подружки, если что, океаниды. Вся долина была в цветах, просто море цветов. И я хотела собрать их все. Я носилась босиком от одного цветка к другому, и голову мою украшал венок из травы. Аид увидел меня там и влюбился. Может быть, это запах цветов ударил ему в голову. Я слышала, что люди выбирают друг друга по запаху. Если бы у нас всё было так просто! Аид отправился к своему младшему брату и тот отдал меня ему в жены. Кстати, его жена Гера ненавидит любовниц мужа и его внебрачных детей — тоже мне покровительница семьи и родов! Как она заставляла страдать бедняжку Ио. А своего внебрачного ребенка она вообще сбросила с Олимпа. Мать года!

Слышно, что идет Аид.

#### Сцена 3

Появляется Аид.

АИД. Как ты думаешь, у нас с тобой общие цели?

ПЕРСЕФОНА. Ты в туалете об этом думал?

АИД. Для брака между людьми важны общие ценности и общие цели. У нас с тобой общие цели?

ПЕРСЕФОНА. Думаю да. А что?

АИД. Я вспомнил Сизифа.

ПЕРСЕФОНА. Как так получилось? Увидел на полу в туалете лужу и вспомнил?

АИД. Сначала он обманул Таната, а потом — нас. Сизиф велел своей жене не совершать погребальные обряды, зная, что иначе его душа останется в подземном царстве. И она всё исполнила.

ПЕРСЕФОНА. Потом он пришел к тебе и попросился в царство живых, чтобы якобы наказать эту стерву за нарушение священных обычаев. И ты его отпустил.

АИД. Глупо вышло. И ведь мы не замечали его отсутствия несколько лет.

ПЕРСЕФОНА. У нас были другие дела: покойники, вино, ремонт.

АИД. Я к тому, что его жена рисковала навлечь на себя гнев богов, исполняя волю мужа, но исполнила. Вот это я называю общие цели.

ПЕРСЕФОНА. Он её просто использовал. И хорошенько наказан за свой обман. Кстати, надо бы как-нибудь пойти на него посмотреть, поднять себе настроение.

АИД. Может и да, он её использовал. Он был очень коварен. Но мне хочется думать, что они были заодно до конца. Как настоящие супруги.

ПЕРСЕФОНА. Ааааа. По-твоему, это романтично? Вместе против богов. Вдвоем против всего мира.

АИД. Ну, в этом что-то есть, понимаешь? Всегда быть на стороне другого человека — тяжело, даже если это самый близкий тебе человек. Надо быть на его стороне даже когда считаешь, что он неправ. Мне кажется, это очень сложное испытание для любых отношений. Если твой близкий человек совершил что-то плохое, но оправдывает себя, нужно ли быть на его стороне? И до какой степени?

ПЕРСЕФОНА. Я считаю, что просто не надо быть доверчивым идиотом. Жена Сизифа была доверчивой идиоткой, кстати. Если твой муж, допустим, тебе раз изменил или принес домой труп и сказал, что это случайность — ну ладно, можно ему поверить один раз. Ну, может два. Но если так повторяется каждую ночь — задумайся.

АИД. Согласен.

ПЕРСЕФОНА. Еще бы ты не был со мной согласен! Какие уж тут общие цели, если ты со мной не согласен?

АИД. Не столь важно, согласен я с тобой или нет. Главное, что мы можем всё обсудить.

ПЕРСЕФОНА. Для того, кто стремится решать проблемы с помощью диалога, у тебя слишком грозный образ. Ты же знаешь, что тебя называют “неумолимым”? Этого я никогда не понимала. У тебя вообще-то тяжелая работа. То есть если Эринии по твоему указу преследуют преступников день и ночь, то это ты здесь жестокий? Они же преступников преследуют — и где справедливость?!

АИД. Я ведь тоже иногда тебя ревную.

ПЕРСЕФОНА. Это так мило.

АИД. Я боюсь, что ты найдешь способ покинуть меня.

ПЕРСЕФОНА. А вот это уже не мило, а жутковато.

АИД. Если найдется кто-то, кто предложит тебе способ освободиться от меня и этого места навсегда — ты согласишься?

ПЕРСЕФОНА. Еще бы! Ни на секунду не задумаюсь!

АИД. А если серьезно?

ПЕРСЕФОНА. Ты вечно такой серьезный! Хоть бы раз обратился что ли козой для смеху. Или вепрем.

Аид разыгрывает вепря и нападает на Персефону. Персефона смеется и подыгрывает.

ПЕРСЕФОНА. Могучий вепрь! Пощади!

АИД. Возлежи со мной!

ПЕРСЕФОНА. Вот так сразу? А как же прелюдия?

АИД. Это она и была!

ПЕРСЕФОНА. Ну что ж, могучий вепрь, я покоряюсь. Буду ждать тебя в спальне.

Персефона уходит.

АИД. (*в зал*) Так вот, она собирала цветы на поляне и была прекрасна. Я влюбился, поэтому всё, что она делала, было прекрасно. А как иначе? Словно она делала это только для меня. Тогда я упросил Гею вырастить для нее цветок невероятной красоты. Я знал, что если Персефона его сорвет — она моя. Конечно, она этого не знала. Она сорвала цветок, и тогда я появился перед ней на своей золотой колеснице. Думал, это произведет впечатление. Кто-то из братьев говорил мне, что девушки любят золотые колесницы. Всё произошло так быстро. Ее крик едва успел достигнуть Олимпа, как мы уже были в подземном царстве. Не самая странная история начала отношений, если задуматься. Но и не лучшая, конечно. И стоило мне только разок пофлиртовать… Ладно, меня ждут. Пойду обернусь быком что ли… Или могучим буйволом.

Аид уходит.

**Конец первого действия**

**Второе действие**

#### Сцена 4

Веранда. Персефона проходит на веранду, садится на плетеный стул. Плачет.

Появляется Аид, берет плед, накидывает на Персефону.

АИД. Ну перестань.

ПЕРСЕФОНА. Я не понимаю… Я просто не понимаю…

АИД. (*вздыхает*) Разведу огонь.

Аид разводит огонь, наливает себе медового пива. Некоторое время они сидят молча.

АИД. Ничего же не произошло. Брось.

ПЕРСЕФОНА. Они были так близки, оставалось всего несколько шагов.

АИД. Тяжелее всего в конце пути.

ПЕРСЕФОНА. Сейчас ты должен сказать “я же говорил”.

АИД. Ну нет. Я не собираюсь злорадствовать, если ты об этом. Да, изначально я был против. Люди влюбляются друг в друга постоянно и постоянно умирают один раньше другого. Если каждому влюбленному разрешить забирать своих возлюбленных из царства мертвых, то во что это выльется? Сама подумай.

ПЕРСЕФОНА. Никто не может покинуть царство мертвых, я помню.

АИД. Дело не в этом. Я правлю этим местом гораздо дольше тебя, у меня есть опыт.

ПЕРСЕФОНА. (*пауза*) Спасибо тебе.

АИД. За что?

ПЕРСЕФОНА. Ты мог бы упереться и настоять на своем.

АИД. Ты — моя жена и царица подземного мира. Твоё слово — закон.

ПЕРСЕФОНА. Иногда мне кажется, что лучше вообще никогда не любить. Не зря врачи говорят, что любовь — это болезнь.

АИД. Афродита просто мутит людям разум.

ПЕРСЕФОНА. Потеря разума… Разве нельзя так описать болезнь?

АИД. Думаю, да, можно.

ПЕРСЕФОНА. Нет, лучше быть как Ипполит и презирать любовь! Он ведь построил храм в честь Артемиды, не поддавался страстям, охотился, и был ей верен. И мог бы жить спокойно, если бы не его мачеха. Я ни на что не намекаю, но её разум точно был замутнен, когда она его домогалась и оклеветала.

АИД. Раз уж ты вспомнила — Артемида вернула его к жизни.

ПЕРСЕФОНА. Что? Я не слышала.

АИД. Когда Тесей его проклял, кони Ипполита взбесились и затоптали его, но Артемида за него заступилась и вернула к жизни.

ПЕРСЕФОНА. И ты ей позволил?

АИД. Не сказать, чтобы я был доволен… Но это был довольно хитрый трюк. Ей помогал Асклепий. Ты его знаешь? Он бог медицины.

ПЕРСЕФОНА. Припоминаю.

АИД. В общем, Асклепий вернул Ипполита к жизни, но ему всё равно грозила опасность со стороны других богов, и тогда Артемида дала ему новое имя и спрятала.

ПЕРСЕФОНА. Неплохо.

АИД. Я тоже так подумал и перестал злиться. Пусть живет.

ПЕРСЕФОНА. Хм. (*пауза*) Что ты пьешь?

АИД. Медовое пиво.

ПЕРСЕФОНА. Можно мне тоже?

АИД. Ты знаешь, я такими словами не разбрасываюсь, но — думаю, да, можно.

Персефона не реагирует на попытки Аида пошутить. Аид уходит в дом.

ПЕРСЕФОНА. (*в зал*) Я знаю, что Эвридика всего лишь нимфа, но я её понимаю. Орфей — великий музыкант, любая была бы очарована его музыкой. Но он полюбил её, а она — его. Хорошо, когда любовь взаимна. Когда она с подругами-нимфами резвилась в лесу, ее укусила змея, и она умерла. Если вспомнить мою историю, можно сделать вывод, что с девушками, которые отдыхают на природе, не случается ничего хорошего. Она водила хороводы, смеялась, а потом оказалась здесь. Орфей — убитый горем — взывал к богам своей музыкой. Я услышала его и разрешила забрать Эвридику из Аида. Никто такого еще не совершал. Я хотела, чтобы это была величайшая история любви, но, конечно, нельзя просто взять и забрать девушку из Аида. О чём он только думал?

Аид приближается.

АИД. Ты что-то сказала? (*отдает пиво*)

ПЕРСЕФОНА. Спасибо. Как ты думаешь, он будет хранить ей верность пока их души не встретятся вновь в Элизиуме?

АИД. Даже не знаю. Он всё-таки человек творческий, такие не страдают от отсутствия внимания. Их легко соблазнить, они всегда в окружении доступных красавиц. Конечно, мимолетные увлечения они всерьез не воспринимают, и это даже вписывается в их понятие о верности. Как бы за измену не считается. Был бы он бездарен, я бы не переживал, но он талантлив, так что…

ПЕРСЕФОНА. Я хочу верить, что такая любовь сильнее всего. Ведь нельзя же спуститься за возлюбленной в подземное царство, совершить, по сути, невозможное, преодолеть все преграды, а затем вернуться в мир живых, встретить какую-нибудь ткачиху и завести с ней семью. Это как-то обесценивает весь подвиг.

АИД. Есть такое.

ПЕРСЕФОНА. Если бы я умерла, ты бы женился вновь?

АИД. Не начинай! Ты же богиня, смерть не для тебя.

ПЕРСЕФОНА. Я могла бы превратиться в оленя, меня бы кто-нибудь поймал или поразил стрелой. Ты бы женился еще раз?

АИД. Ладно, я подыграю. Допустим, тебя бы подстрелил какой-нибудь смелый охотник, когда ты обернулась журавлем. И что? После смерти ты бы всё равно оказалась здесь. А я сижу тут с новой женой, пью вино, она смеется над моими шутками. Было бы очень неловко. Скорее всего, ты бы её убила. И всё опять по кругу.

ПЕРСЕФОНА. Вот Зевса ничего не остановило — он женился во второй раз. Правда, сначала пришлось проглотить первую жену, которая была беременна Афиной. Знаешь, если захочешь со мной развестись, не ешь меня.

АИД. Постараюсь себя сдерживать. Только не забывай, что мой брат как раз узнал, что его потомство его свергнет. Так? А Метида беременна. Так что… Не вижу других вариантов. Как бы ты поступила? А еще позволю себе напомнить, что с нашим отцом было всё то же самое. Это у нас семейное.

ПЕРСЕФОНА. Она была богиней мудрости и хитрости, и на кого он её променял?

АИД. Только не начинай опять про Геру!

ПЕРСЕФОНА. Молчу, молчу. (*пауза, пьет*) Приятный вкус. Откуда оно?

АИД. Привезли от Диониса.

ПЕРСЕФОНА. Неожиданно.

АИД. Он экспериментирует.

ПЕРСЕФОНА. Как он там?

АИД. Ты его знаешь. Катается туда-сюда.

ПЕРСЕФОНА. Пойду освежусь.

Персефона уходит.

#### Сцена 5

Аид остается один, ждет, оглядывается по сторонам.

АИД. (*в зал*) Как же трудно удержаться от злорадства! Особенно, когда ты прав. А я ведь знал, что он всё испортит. Но я ведь дал ему шанс, разве нет? Учитывая, что вся эта ситуация мне не понравилась с самого начала. Я поставил всего одно условие — не оборачивайся. Неужели это так сложно? Вот! Ничего сложного! То есть ты спустился в царство мертвых за любимой, уговорил царя мертвых дать тебе шанс, который он не дает никому, ты взял её за руку и повел обратно к жизни. Как сказал мне один мореплаватель, женщина что весло — если уж взялся, надо держать крепко, а то по башке заедет. (*выдыхает*) Ладно, с другой стороны, Эвридика вернулась в Элизиум, где нет никаких печалей и забот. В отличие от места, где живем мы.

Возвращается Персефона.

ПЕРСЕФОНА. Я давно не писала маме. Надо бы послать к ней Гермеса.

АИД. Пожалей беднягу. У него и так полно тут работы. Как она там?

ПЕРСЕФОНА. Думаю, хорошо.

АИД. Помнится, в прошлый раз она заявила, что ты для неё мертва.

ПЕРСЕФОНА. Как я и сказала — у нее всё хорошо. К тому же она это не буквально, а фигурально — родители часто говорят подобное своим детям. Например, когда не одобряют их брак. Или когда дети прокалывают язык. По крайней мере в этот раз она не устроила засуху на всей земле.

АИД. Из нее получилась бы неплохая богиня настроения — то засуха, то ливень. С другой стороны, она была так расстроена тем, что я тебя похитил, что ненароком чуть не истребила половину человечества. Разве это не значит, что она тебя любит?

ПЕРСЕФОНА. Тоже правда. Она — сложная женщина.

АИД. Все женщины сложные.

ПЕРСЕФОНА. Она до сих пор злится на меня за то, что меня похитили. Типичная мать.

АИД. Прости, конечно, но я её не понимаю. Она недовольна тем, что её дочь — царица подземного мира?

ПЕРСЕФОНА. Зато можно не волноваться, что она захочет приехать в гости.

АИД. Назови мне любую другую богиню, которую взяли в жены и сделали равной себе? Не торопись, я подожду!

ПЕРСЕФОНА. Милый, успокойся. Тебе не меня надо убеждать в том, что мое положение уникально.

АИД. Большую часть года ты вообще проводишь на Олимпе!

ПЕРСЕФОНА. Остынь.

АИД. Большую часть года я без тебя!

Персефона утешает Аида.

ПЕРСЕФОНА. В этом есть какая-то буквальность.

АИД. М?

ПЕРСЕФОНА. Когда девушка выходит замуж, совершается обряд. Как и большинство обрядов, он символизирует переход. Переход в новый статус — жены. Была дочерью — стала женой. Переход в новую семью — семью мужа. Взгляни на это со стороны матери — она теряет дочь. Дочь принимается в новую семью. Сама становится матерью. Это же такой стресс. Она и так мать-одиночка.

АИД. Все матери — одиночки.

ПЕРСЕФОНА. Не удивительно, что моя мать считает меня мертвой. Помимо того, что я живу в подземном царстве, я больше не её дочь. Точнее, я дочь своей матери, но и нечто большее. Понимаешь?

АИД. Я немного отстал, но догоню. Ты — дочь Деметры.

ПЕРСЕФОНА. Пойми, для неё ты — мужчина, который взял меня и увез к себе домой. Лишил ее дочери. Какого отношения ты ждешь?

АИД. Но я же не подавляю тебя! Ты — царица! Твое слово — это моё слово!

ПЕРСЕФОНА. Опять началось. Угомонись, милый. Всё хорошо. Подыши.

Аид глубоко дышит. Персефона его успокаивает.

АИД. Ты — непокоренная.

ПЕРСЕФОНА. Знаю, знаю. Ты тоже.

АИД. Давай, издевайся.

ПЕРСЕФОНА. Когда ты капризничаешь, ты почти очарователен.

АИД. Правда?

ПЕРСЕФОНА. Я сказала “почти”.

АИД. Ты — богиня-дева. Ты — Кора.

ПЕРСЕФОНА. Я дочь великой матери земли.

АИД. И моя жена.

ПЕРСЕФОНА. И твоя жена. (*пауза*) Давно хотела тебя спросить. Почему ты не судишь души умерших?

АИД. Отвлекаешь меня вопросами?

ПЕРСЕФОНА. А получается?

АИД. Так бы и укусил.

ПЕРСЕФОНА. Я, кстати, серьезно спрашиваю. Когда я впервые сюда попала, ты провел мне экскурсию. Помнишь? Здесь у нас Элизиум, а здесь — Тартар. Здесь у нас Лета (купаться запрещено). Познакомься, это — Стикс, а это — Харон. И так далее. И тут я узнаю, что мертвых сюда не просто отправляют, а перевозят на специальный суд, но ты в нем не участвуешь. Меня это удивило. Ты же тут главный! Как так получилось?

АИД. Хм. У нас есть трое судей, они доказали свою приверженность справедливости, и за это были назначены судьями. Это их работа, они её достойны и никто не усомнится в их решениях. Моя же работа более… управленческого характера: следить за всем, чтобы всё работало как надо. Вести учет. Звучит не очень увлекательно, но это моя обязанность. Можно сказать, что моя работа — это и есть я. Я достоин этой работы.

ПЕРСЕФОНА. Нет, организованно все замечательно. Гермес приводит мертвых к Харону. Харон — если мертвых похоронили правильно — перевозит их на суд.

АИД. И не забывай про Цербера, который всё это охраняет. Да, я уже пять минут не упоминал Цербера, еле сдерживался.

ПЕРСЕФОНА. (*пауза*) Ты успокоился?

АИД. Вроде бы да.

ПЕРСЕФОНА. Славно. (*пауза*) Ха!

АИД. Что такое? Что смешного?

ПЕРСЕФОНА. Вспомнила, как мы проходили поля асфоделей, и ты сказал, что здесь обитают “невзрачные” души. Элизиума они точно недостойны, а в Тартар отправить вроде бы не за что. Ни то, ни се — так ты сказал. И посмотрел на них, будто отец на среднего ребенка.

АИД. Точно… Надо готовиться ко сну.

ПЕРСЕФОНА. Иди вперед, я еще немного посижу у огня.

АИД. Не задерживайся.

ПЕРСЕФОНА. Буду через секунду.

АИД. Секунда тоже длится какое-то время.

Аид уходит. Персефона сидит молча, допивает пиво. Уходит.

#### Сцена 6

Спальня. Персефона и Аид готовятся ко сну. Персефона наносит лосьон на плечи и шею. Аид подходит сзади и массирует ей плечи и шею.

ПЕРСЕФОНА. О, как приятно… Как же я люблю, когда ты меня массируешь.

АИД. Вообще не понимаю, как можно заниматься чем-то другим! Буквально весь день хожу и думаю, почему твои плечи не в моих руках.

ПЕРСЕФОНА. Даже самое любимое дело становится в тягость, если делать его постоянно. Если хочешь изобрести пытку — просто возьми то, что человек любит, и дай ему это в избытке. Можно любить арфу, но если слушать только её, быстро устанешь.

АИД. А помнишь как я ел ананасы на завтрак?

ПЕРСЕФОНА. Ты был сам не свой.

АИД. Я открыл для себя этот дивный фрукт и не мог наесться. Каждое утро начинал с ананаса. И что потом?

ПЕРСЕФОНА. Всего каких-то сорок лет, и он тебе надоел.

АИД. Говорят, что слишком много хорошего — это уже плохо.

ПЕРСЕФОНА. Про плохое не говорят обратного.

АИД. Да. Слишком много плохого — это всё равно плохо. Обидно. Какой была бы жизнь, если бы большое количество плохого превращалось в хорошее?

Аид заканчивает массаж.

ПЕРСЕФОНА. Спасибо, милый.

АИД. Твоя очередь.

Аид ложится на живот, Персефона садится сверху и втирает ему в спину масло.

ПЕРСЕФОНА. Помнишь, как Зевс собрался уничтожить род людей и вызвал потоп?

АИД. (*что-то бурчит в подушку*)

ПЕРСЕФОНА. Ветры гоняли тучи, дождь лился много дней и ночей, реки вышли из берегов. Люди карабкались на горные вершины в напрасной надежде спастись. И никто не выжил.

АИД. Ну, не совсем.

ПЕРСЕФОНА. Да. Прометей предупредил своего сына Девкалиона и его жену Пирру о потопе, и они построили надежную лодку. Разве не это задача каждой пары? Они были примером супружеского благочестия.

АИД. Ааааа, вот ты к чему.

ПЕРСЕФОНА. Они остались единственными людьми на всём белом свете. Это, конечно, здорово, но, как мы уже говорили, это быстро надоедает. Они стали молиться о возрождении людей, кидали камни через плечо и появились из этих камней люди. Она кидала камень — появлялись женщины. Он кидал — мужчины. Не то, чтобы эти люди были лучше прежних людей.

АИД. Это как-то обесценивает весь потоп.

ПЕРСЕФОНА. Может быть. Мне нравится, что из всех людей выжили не просто праведники, а супруги. Понимаешь?

АИД. У них были припасы.

ПЕРСЕФОНА. Хватит язвить!

АИД. Хорошо, не буду.

ПЕРСЕФОНА. Все настроение испортил.

АИД. Прости.

Персефона заканчивает массаж. Аид выжидает момента.

АИД. Как я могу исправить то, что испортил тебе настроение?

ПЕРСЕФОНА. Прочтешь мне что-нибудь?

АИД. Что именно?

ПЕРСЕФОНА. Не знаю, что-нибудь романтичное.

АИД. (*думает*) *С медным в руке он копьем перед сонмом народным явился — Был не один, две лихие за ним прибежали собаки. \**

ПЕРСЕФОНА. (*смеется, бросает в него подушкой*) Дурак!

АИД. А что?

ПЕРСЕФОНА. Ничего! Давай что-то другое.

АИД. Ладно-ладно. *Ты говоришь, что нет любви во мне. Но разве я, ведя войну с тобою, Не на твоей воюю стороне И не сдаю оружия без боя? Вступал ли я в союз с твоим врагом, Люблю ли тех, кого ты ненавидишь? И разве не виню себя кругом, Когда меня напрасно ты обидишь? Какой заслугой я горжусь своей, Чтобы считать позором униженье? Твой грех мне добродетели милей, Мой приговор — ресниц твоих движенье.*

ПЕРСЕФОНА. *В твоей вражде понятно мне одно: Ты любишь зрячих, — я ослеп давно. \*\** Неплохо.

АИД. Как твое настроение?

ПЕРСЕФОНА. Уже лучше.

АИД. Я рад.

ПЕРСЕФОНА. Правда?

АИД. Конечно. Разве я могу радоваться, когда ты не радуешься? А когда тебе хорошо, то и мне хорошо. И когда ты в печали, я места себе не нахожу.

ПЕРСЕФОНА. Правда?

АИД. Правда. А знаешь, чего еще я не нахожу?

ПЕРСЕФОНА. Чего?

АИД. Цербера.

ПЕРСЕФОНА. Я тебя убью! (*бьет Аида подушкой*) Иди, лучше, зубы почисти. И обернись чем-нибудь удивительным на обратном пути.

АИД. Хм. Как ты относишься к дельфинам?

ПЕРСЕФОНА. Рыбой будет пахнуть. Лучше обернись ветром или пламенем.

АИД. О! Это я могу!

Аид уходит чистить зубы.

ПЕРСЕФОНА. (*в зал*) Кстати, о вонючей рыбе. Мой дядя Посейдон однажды позарился на горгону по имени Медуза. Она была самой красивой среди своих сестер, отдыхала на море, никого не трогала. Вы уже понимаете, к чему я клоню. Еще раз напоминаю — девушки, не отдыхайте на природе! Короче, она была очень хороша собой, резвилась на берегу, и тут полез на нее Посейдон. Бедняжка бежит в храм Афины, а Посейдон враждовал тогда с Афиной, уже не помню из-за чего. Не суть. Медуза молится Афине, но та ей не помогает. Она не может пойти против Посейдона. Посейдон в итоге насилует Медузу в храме Афины. Афина при этом считает, что это она тут жертва и превращает Медузу в чудовище, в безобразного монстра. Ее сестер, кстати, тоже превращает в чудовищ, чисто за компанию. И после этого Афина мудрая, да?

Из ванной доносится какой-то шум.

АИД. (*из ванной*) Дорогая, ты ведь не очень любила зеленые полотенца?

ПЕРСЕФОНА. А что?

АИД. (*из ванной*) Я начал превращаться в пламя и спалил твои полотенца.

ПЕРСЕФОНА. Это же подарок Селены!

АИД. (*из ванной*) Как это потушить?!

ПЕРСЕФОНА. Аид, успокойся! Я уже иду! И помни — огонь боится тебя больше, чем ты его.

Персефона уходит за Аидом в ванную.

**Конец второго действия**

**Третье действие**

#### Сцена 7

Аид и Персефона проходят на веранду, смеются. Аид разыгрывает сценку.

АИД. Подожди-подожди, это еще не всё. Представь себе — эти два идиота, изрядно набравшись, решают спуститься в подземное царство, чтобы тебя похитить!

ПЕРСЕФОНА. Бедная я, несчастная! Спасите-помогите!

АИД. И они это правда сделали! Взяли и спустились! И вот они приближаются к вратам Аида, холодея от ужаса. И не удивительно — они ведь с каждым шагом трезвеют. А тут темно, сыро и страшно — жуть! Где-то здесь у них кончается запал, они садятся на камни и думают, чего им дальше делать-то?

ПЕРСЕФОНА. Хм.

АИД. И тут — в лучших эпических традициях — появляюсь я! Во всем блеске, невозмутимый, благородный. Ты бы меня видела. И я говорю: Не сидите на холодном! Лучше присаживайтесь вот сюда — на этот ничуть не подозрительный трон.

Персефона, смеясь, наливает им вина.

ПЕРСЕФОНА. Совсем не подозрительно.

АИД. Трон Леты, конечно, тоже каменный, но он хотя бы выглядит солидно — желание присесть возникает. Они — как ни в чем не бывало — садятся и немедленно к нему прирастают!

ПЕРСЕФОНА. Ой, надо передохнуть, а то скулы от смеха болят.

АИД. Они хотят встать, но не могут. Понимают, что застряли. И я вижу как в глазах у них появляется осознание. Они возмущаются, ругаются, но ничего поделать не в силах! Рты раскрыли и глазками хлоп-хлоп! (*смеется*) Ничего, посидят там пару веков, для их же пользы. Мхом порастут. А хочешь, пойдем посмотреть? Я готов.

ПЕРСЕФОНА. Пф!

АИД. Тебе не интересно?

ПЕРСЕФОНА. Насколько я знаю, эти два придурка вечно влипают в истории из-за женщин.

АИД. Я так понял, что перед этим Афродита так вскружила Тесею голову, что он возжелал Елену, то есть дочь Леды. А Пирифой сказал, что раз прекрасная Елена достанется не ему, то он желает Персефону, то есть тебя.

ПЕРСЕФОНА. Как приятно быть второй в очереди. Они же должны понимать во что ввязались?

АИД. Именно так, милая, и рассуждал бы вменяемый человек, а мы с тобой говорим про идиотов. Помнишь, ты как-то сказала, что тяжело поддерживать партнера, если считаешь, что он неправ? Так вот, Тесей хотел отговорить друга, но перед этим он поклялся, что поможет ему с любой невестой, которую тот выберет. И раз Пирифой выбрал Персефону, то Тесей не мог его не поддержать.

ПЕРСЕФОНА. Ты так говоришь, будто ты на их стороне.

АИД. Конечно, нет. Но я уважаю мужскую дружбу — бескорыстную, смелую, честную. Когда один друг заступается за другого, хотя тот может быть неправ. Но так надо, потому что в другой раз твой друг заступится за тебя, и ему не будет дела до того, прав ты или нет. В дружбе иногда бывает так, что либо всё, либо ничего.

ПЕРСЕФОНА. Дружба, как и любовь, требует жертв.

АИД. Если так подумать, то у меня особо нет друзей, но хотя бы есть братья и сестры. Пожалуй, если у тебя нет семьи, твои друзья становятся семьей.

ПЕРСЕФОНА. А как же кровное родство?

АИД. Я знаю много примеров, когда кровное родство было помехой. И наоборот — когда люди, не связанные кровью, отдавали друг за друга жизнь. Как тебе кажется?

ПЕРСЕФОНА. Я бы все-таки поставила семью на ступеньку повыше. Друзья — это хорошо, но это не семья.

АИД. Я могу согласиться, когда речь идет о моих братьях и сестрах, но что-то не дает мне покоя.

ПЕРСЕФОНА. Что же?

АИД. То, что семью не выбирают. Я не выбирал моих братьев, моих сестер — они были мне даны. И я люблю их. Но я их не выбирал, понимаешь?

ПЕРСЕФОНА. Абсолютно, ведь друзья — это выбор. Кто-то тебе нравится — вы дружите. Кто-то не нравится — враждуете. Но возможность выбора не определяет прочность вашей связи. Если тебе кто-то нравится, а ты ему не нравишься — друзьями вы быть не сможете. Или вы нравитесь друг другу, но потом один из вас находит еще друга, и связь между вами пропадает.

АИД. Больше похоже на описание любовных отношений.

ПЕРСЕФОНА. Которые также основаны на взаимности. Или на похищении.

АИД. Язва. (*пауза*) Забавно. Однажды кто-то — не помню точно кто, но кто-то очень опытный и мудрый — сказал мне, что жену нужно выбирать такую, чтобы не стыдно было ходить с ней на светские приемы.

ПЕРСЕФОНА. И что? Ты уже встретил кого-нибудь?

АИД. (*пауза*) По мне не видно, но в глубине души я смеюсь. Кстати, я в целом согласен с этим высказыванием. Хотя сам бы я сформулировал иначе.

ПЕРСЕФОНА. И как же?

АИД. Жену нужно выбирать такую, чтобы на светском приеме все тебе завидовали. И я говорю даже не о внешней красоте, а, скорее, об эрудиции, понимаешь? Чтобы о тебе все забыли. Чтобы хотели с ней пообщаться…

ПЕРСЕФОНА. И не понимали, почему она выбрала тебя.

АИД. Точно. (*пауза*) Закрой глаза.

ПЕРСЕФОНА. Зачем?

АИД. У меня для тебя сюрприз.

ПЕРСЕФОНА. Это обязательно?

АИД. Пожалуйста. Это займет одно мгновение.

ПЕРСЕФОНА. Мгновение тоже длится какое-то время.

Персефона закрывает глаза и ждет. Аид уходит в дом, потом возвращается с венком и одевает его на голову жены.

АИД. Открывай глаза.

ПЕРСЕФОНА. Что это?

АИД. Тебе нравится?

ПЕРСЕФОНА. В честь чего такая красота?

АИД. Я на днях загрустил, ведь скоро ты вновь покинешь меня. Тебя все ждут.

ПЕРСЕФОНА. Милый, не надо грустить.

АИД. Две трети года я провожу без тебя — это нечестно.

ПЕРСЕФОНА. Зато мы скучаем друг по другу и запасаемся историями, чтобы рассказать их друг другу. Не печалься.

АИД. Не умею.

ПЕРСЕФОНА. Ты снаружи весь такой невозмутимый, а внутри — мягкий.

Аид устраивается рядом с женой, целует ее плечи.

АИД. Знаешь, у меня настроение обернуться змеей.

ПЕРСЕФОНА. С чего это?

АИД. Может быть, мне просто хочется заползти в тебя.

ПЕРСЕФОНА. Милый, с девушкой нужно говорить намеками, а не прямо в губы.

Персефона целует Аида в лоб.

ПЕРСЕФОНА. Я скоро к тебе присоединюсь.

Аид уходит. Персефона разглядывает венок.

ПЕРСЕФОНА. (*в зал*) Однажды Аполлон обидел Эрота. Ну, как обидел… Посмеялся над его луком. Над размером, наверно, не знаю. В отместку тот поразил его стрелой любви к Дафне — нимфе, которая избегала мужского общества. Она жила в обществе девушек, хранила целомудрие, резвилась на природе… Да-да-да… Ее саму Эрот поразил стрелой антипатии, чтобы она с двойными усилиями отвергала приставания Аполлона. В итоге, Аполлон погнался за нимфой с высунутым языком, словно гончий пес. Дафна спасалась бегством и молилась, чтобы скрыть свой облик от Аполлона. Ее мольбы (как бы) сбылись — она была превращена в лавровое дерево. В память о ней Аполлон стал носить лавровый венок. Непокоренная Дафна стала символом победы.

Персефона надевает венок и уходит.

#### Сцена 8

Персефона проходит в гостиную. Там стоит Аид, что-то читает.

ПЕРСЕФОНА. Что случилось, милый? Я думала, ты уже в спальне.

АИД. Ничего не хочешь мне рассказать?

ПЕРСЕФОНА. Ты о чем?

Аид убирает то, что читал. Наворачивает круги вокруг Персефоны.

ПЕРСЕФОНА. Я что-то ничего не понимаю. Я сделала что-то не так?

АИД. Ох, даже не начинай… Лучше молчи.

ПЕРСЕФОНА. То расскажи, то молчи. Я запуталась. В чем дело?

АИД. (*пауза*) Адонис…

ПЕРСЕФОНА. Что?

АИД. Серьезно?! Адонис?!

ПЕРСЕФОНА. Что?!

АИД. Ничего… Совсем ничего…

ПЕРСЕФОНА. Ну спроси еще раз, а то вдруг я не расслышала.

АИД. (*пауза*) Адонис?!

Персефона пытается устроиться в кресле. Аид ходит туда-сюда.

ПЕРСЕФОНА. Ничего же не случилось. Брось.

АИД. И это она ревновала меня к нимфе и даже убила из ревности! А сама-то! Заглядывается на мальчика, у которого борода едва начала расти.

ПЕРСЕФОНА. Борода — это то, что всегда хочется потрогать.

АИД. Никогда не доверяй женщинам! Я говорил это себе сотню раз, но никто не слушал. Нет, я понимаю, он ведь красивый — сама Афродита перед ним не устояла, а ведь она — если мне память не изменяет — богиня проклятой любви! Да уж, повезло пастуху.

ПЕРСЕФОНА. Он прекрасный охотник.

АИД. Да здесь кого не застрели — все прекрасные охотники!

ПЕРСЕФОНА. Глядя на него женщины расцветают.

АИД. Ах вот оно что! Хочешь сказать, что глядя на меня женщины увядают?

ПЕРСЕФОНА. Только одна.

АИД. Что?

ПЕРСЕФОНА. Ничего, милый, успокойся, не неси ерунды.

АИД. Это я несу ерунду? Да! Я несу ерунду. Зато какую! (*пауза*) Он ведь твой воспитанник, в конце концов! Ты его вырастила.

Аид тоже устраивается поудобнее.

ПЕРСЕФОНА. Когда Афродита принесла его мне, он маленький лежал в ларце. Она просила не открывать, но мне было так любопытно. Я взяла его на руки и больше не захотела отдавать. День ото дня он становился всё прекрасней. Что я могла с собой поделать?

АИД. Действительно…

ПЕРСЕФОНА. Когда Афродита пришла его проведать, она увидела перед собой юношу и тоже в него влюбилась. Она потребовала его отдать, словно он какая-то собственность, но я отказалась — он ведь мой. Между нами случился конфликт, я не хотела тебя втягивать.

АИД. И на том спасибо.

ПЕРСЕФОНА. Нам пришлось обратиться к Зевсу, но даже Зевс не захотел в это влезать и поручил Каллиопе нас рассудить. Она разделила год на три равные части.

АИД. Знакомая ситуация.

ПЕРСЕФОНА. Одну треть Адонис должен проводить со мной, вторую — с Афродитой, а третью — сам по себе, но Афродита хитростью забрала себе и эту часть.

АИД. Какая находчивая.

Персефона ухаживает за Аидом — раздевает, наливает ему вина с водой. Берет пилочку, подравнивает ему ногти.

АИД. Что ты делаешь?

ПЕРСЕФОНА. Прости, не могу больше на них смотреть. (*пауза*) Как ты узнал?

АИД. Гермес принес весточку о новой душе.

ПЕРСЕФОНА. Гермес тоже знает?

АИД. Да все уже знают!

ПЕРСЕФОНА. Не размахивай руками.

АИД. Кстати, это ведь ты рассказала про них Аресу. О чем ты думала? Он ведь бог войны, а не благоразумия и всепрощения!

ПЕРСЕФОНА. Ничего же не случилось.

АИД. Совсем ничего! Арес всего лишь превратился в дикого вепря и растерзал паренька.

ПЕРСЕФОНА. Ну прости. Мое сердце не думает головой. Афродита всегда сопровождала его на охоте, но в этот раз проглядела.

АИД. Если тебе интересно, его достойно оплакали хариты и мойры. Из крови его расцвели прекрасные розы. (*пауза*) Как думаешь, Гефест знает?

ПЕРСЕФОНА. Я тебя умоляю. Она изменяет Гефесту как Тантал жует — часто и громко. Ее любовникам несть числа. Знаешь, как он узнал, что она спит с его братом?

АИД. М?

ПЕРСЕФОНА. Гелиос — ясно-солнышко — увидел их и рассказал об этом Гефесту. Тогда Гефест решил застукать любовников, вернулся домой пораньше и поймал их сетью. Он позвал других богов на позор, но те, вместо осуждения Афродиты, только посмеялись над несчастным Гефестом. После Ареса был еще Гермес…

АИД. И этот туда же.

ПЕРСЕФОНА. И Дионис…

АИД. Пожалуй, можно остановиться. Я голодный.

ПЕРСЕФОНА. Не вставай, я схожу на кухню, поищу чего-нибудь.

Персефона уходит.

АИД. (*в зал*) Да уж. Когда Афродита впервые показалась на Олимпе, все женатые боги подумали об одном и том же: *Как мне съесть мою жену*? Гера сбросила своего сына Гефеста в море за то, что тот был уродлив. Так вот, Гефест выжил, стал кузнецом и сделал для своей матери красивый трон. Гера села на него и не смогла встать. Вообще, трон — опасная штука, с него иногда не можешь встать. Другие боги пытались ей помочь, но у них ничего не получалось. И тогда Афродита сказала, что тот, кто вызволит Геру, сможет на ней жениться. На Афродите, не на Гере. Гефест воспользовался предложением и сам вызволил мать. Афродите пришлось согласиться выйти за него замуж. Я это к чему: их брак был несчастливый. Они просто друг другу не подходили, были слишком разные. В каком-то смысле можно понять её измены.

Персефона возвращается с едой. Аид ест, успокаивается.

ПЕРСЕФОНА. Как ты себя чувствуешь?

АИД. Уже лучше. Ты права, любовь — это болезнь.

ПЕРСЕФОНА. Это говорила не я, а врачи.

АИД. А что говоришь ты?

ПЕРСЕФОНА. Помнишь Кефала и Прокриду?

АИД. Смутно. Кефал, который сын Гермеса?

ПЕРСЕФОНА. Он самый. Кстати, безумно красивый юноша и великолепный охотник. (*ловит взгляд Аида*) Молчу-молчу.

Персефона зажигает ароматические палочки, приглушает свет.

ПЕРСЕФОНА. Так вот, женился он на прекрасной девушке Прокриде, и всё у них было хорошо, пока не влюбилась в него Эос. Она не стала церемониться и сразу похитила юношу. Ну а что? Девушка знает, чего хочет. Однако Кефал любил только свою жену и страшно тосковал по ней, не отвечая на ласки Эос. Тогда она решила действовать хитростью и начала ему нашептывать, что он — молодец, красавец, выдержал испытание на верность, а вот Прокриду еще нужно испытать.

АИД. (*зевает*) И правильно…

ПЕРСЕФОНА. Эос изменила внешность Кефала, и он вернулся в Афины никем не узнанный. Жена его была печальна, места себе не находила, горевала по пропавшему мужу. И тут приходит Кефал в новом обличии и склоняет ее забыть мужа. Но не соглашается так легко Прокрида, рассказывает незнакомцу, как сильно любит мужа. Верность для нее превыше всего.

АИД. (*сквозь сон*) Хорошая…

ПЕРСЕФОНА. А Кефал тоже не сдается — приносит ей дары, ухаживает за ней всеми способами. Дом её словно Трою осаждает. И дрогнуло сердце девичье в какой-то момент, ответила она на его ухаживания. Тогда, приняв свой настоящий образ, воскликнул Кефал: (*кричит шепотом*) Неверная! Я твой муж, Кефал! Я свидетель твоей неверности!

Персефона укрывает спящего Аида пледом.

ПЕРСЕФОНА. Ничего не возразила Прокрида мужу. Низко склонила от стыда она свою голову, покинула дом Кефала и ушла жить в горы. (*в зал*) Понятно, да? То есть у нее пропал муж, она по нему горевала, искренне не зная с кем он и где. Может, умер, может, с другой женщиной. Тут приходит красавец-мужчина, добивается её, слова ласковые говорит, подарками осыпает. И только она дает малейшую слабину, как тут же становится неверной потаскухой. И уходит жить в лес — очевидное решение! Нет бы всё обсудить. Я же с этого и начала. Надо всё обсуждать.

Персефона гасит свет и уходит. Аид остается в темноте.

#### Сцена 9

Прощание Аида и Персефоны. Веранда.

АИД. (*целует руки жены*) А ты можешь не ехать?

ПЕРСЕФОНА. (*целует мужа в уголок губ*) Весна наступает независимо от того, чего мы хотим. К тому же, в расставаниях есть своя прелесть — они усиливают остроту ощущений.

АИД. Я буду скучать.

ПЕРСЕФОНА. Слышишь?

АИД. Что там?

ПЕРСЕФОНА. Козлы поют. (*пауза*) О! я забыла уложить спицы.

Персефона уходит. Аид пользуется моментом и достает белые цветы.

АИД. (*в зал*) В прекрасном саду, полном прекрасных цветов, жили нимфы. Разумеется, прекрасные. Среди них была королева — Хлорида. Она была влюблена в духа западного ветра по имени Зефир. Он же — дурачок — любил другую. Ее звали Анемона. Напоминаю, все прекрасные. Когда Хлорида узнала, что Зефир пытается влюбить в себя прекрасную и добрую Анемону, она решила с ней разобраться. Хлорида изгнала бедняжку из прекрасного сада и обрекла ее на верную гибель. Зефир, узнав об этом, отправился ее искать и нашел Анемону в лесу. Она была истощена и умирала. Чтобы спасти свою любимую, он превратил ее в прекрасный белый цветок, похожий на те, что растут у корней деревьев, когда приходит весна.

Персефона возвращается. Аид дарит ей цветы.

ПЕРСЕФОНА. Что на тебя нашло?

АИД. Просто так, предаюсь светлой грусти. Я вдруг понял, что каждый может страдать от ревности.

ПЕРСЕФОНА. Долго же до тебя доходило.

АИД. Не смейся надо мной.

ПЕРСЕФОНА. Твоя светлая грусть очаровательна. А я хотела подарить тебе книгу, должна была забрать ее у Гермеса, но потом планы поменялись, и я забыла. Поэтому, пока без подарка.

АИД. Мне очень приятно.

ПЕРСЕФОНА. Что тебе приятно?

АИД. То, что ты хотела сделать мне сюрприз.

ПЕРСЕФОНА. Не говори ерунды.

АИД. Почему?

ПЕРСЕФОНА. Потому что я не хочу слышать, что ты благодарен мне за то, чего в итоге не случилось. Ты подарил мне цветы, а я тебе сказала, что хотела подарить тебе книгу. Хотеть — не то же самое, что сделать. Не благодари меня за ничего.

АИД. Персик, я просто почувствовал это и высказал. Это же мои чувства, мне стало приятно, понимаешь?

ПЕРСЕФОНА. Да. (*пауза*) Ты снова назвал меня персиком.

АИД. Само вырвалось. Больше не повторится.

ПЕРСЕФОНА. Мне почему-то понравилось.

Аид целует руки Персефоны. Персефона украшает Аида одним из цветков.

ПЕРСЕФОНА. Забавный ритуал — дарить кому-то цветы. Ими украшают жениха и невесту в день свадьбы, а в Египте используют для погребальных обрядов. Цветы нужны для гаданий, и для защиты от злых духов. Одни цветы можно дарить только замужним, другие — только молодым.

АИД. Глупые правила. Всякие цветы нужно дарить кому захочешь.

ПЕРСЕФОНА. Ни в коем случае. Цветы — это язык, это символ. В некоторых сестринствах женщины носят определенный цветок, чтобы узнавать своих сестер. Правильно подобранный символ, если его затем правильно распознать, расскажет всё, что нужно, без лишних слов. И никто со стороны ни о чем не догадается. Например, если нужно скрыть объект своей любви.

АИД. И ждать от него ответную весточку.

ПЕРСЕФОНА. Или веточку.

АИД. Отсутствие взаимной любви губит.

ПЕРСЕФОНА. Только неразумных.

АИД. Они берут количеством.

ПЕРСЕФОНА. Если тебя не любят в ответ на любовь, предъявлять претензии можно только к себе.

АИД. Думаешь? Разве не проще… (*показывает жестом удушье*)

ПЕРСЕФОНА. Любить и ничего не просить взамен — это разумно.

АИД. Звучит пугающе.

ПЕРСЕФОНА. Ничего пугающего, милый. Во-первых, если ты любишь и ждешь любви в ответ, стоит задуматься — почему ты её ждешь? Люди часто строят в своей голове такие фантазии… (тебе ли не знать?). А потом гоняются за ними по всему свету, или от одной влюбленности к другой, не понимая, что фантазии всегда были только в их голове, и там их нужно преследовать.

АИД. А во-вторых?

ПЕРСЕФОНА. Что во-вторых?

АИД. Ты сказала “во-первых”, а что “во-вторых”?

ПЕРСЕФОНА. Ах, да. Во-вторых, если тебя не любят в ответ, то у тебя два пути: продолжать любить, зная, что это не взаимно, или полюбить кого-то еще.

АИД. Звучит просто.

ПЕРСЕФОНА. Это было бы просто, если было бы проще. Любовь — это вклад. Вклад в другого человека. И чем больше ты вкладываешь, тем больнее признать, что всё потерял, и заняться чем-то новым. Это как начать новую жизнь — тяжело только первое время.

АИД. Недавно я снова видел этот сон. Мне кажется, ничего ужаснее я еще не испытывал.

ПЕРСЕФОНА. И что же тебе снилось?

АИД. Мне снилось, что я говорю тебе, что люблю тебя, а ты мне не отвечаешь.

ПЕРСЕФОНА. Почему?

АИД. Потому что ты меня разлюбила. И это такой бездонный ужас: любить человека, который рядом с тобой, говорить ему, что любишь его, и слышать тишину в ответ. Один раз, другой, и ты всё понимаешь — тому, кого ты любишь, неприятно даже находится рядом со мной. И я это почувствовал.

Молчат.

ПЕРСЕФОНА. Цветы надо бы поставить в воду.

АИД. Даже не знаю, куда…

ПЕРСЕФОНА. Ирида на днях заходила, оставила хорошую чашу. На столике.

АИД. Понял.

Аид уходит.

ПЕРСЕФОНА. (*в зал*) О, Гея, как же я устала! Ненавижу время перед отъездом: надо всё успеть, обо всем позаботиться, обязательно что-нибудь забудешь. А еще я всегда нервничаю перед дорогой, и не могу нормально спать. Даже если лечь пораньше, не помогает. Может в карете получится вздремнуть. Иногда меня приятно в ней укачивает, словно в колыбели. Может сказать Аиду, что он напрасно переживает из-за кошмаров? (*пауза*) Хм. Впереди столько дел и планов. Ведь когда еще строить планы, если не весной? И так хочется хоть раз сделать всё без спешки. Опять надо куда-то ехать, что-то делать. У меня ведь тоже свои обязанности. Только цветы не беспокоятся о том, зачем они растут. И где они растут. Они просто растут в поисках тепла…

Аид возвращается с кувшином.

ПЕРСЕФОНА. Я хотела тебе сказать… Что это?

АИД. Для цветов.

ПЕРСЕФОНА. Это не чаша.

АИД. Ты же сказала на столике.

ПЕРСЕФОНА. Это не чаша Ириды.

АИД. Какая разница? Я налил сюда воды.

ПЕРСЕФОНА. Как ты мог её пропустить?

АИД. Да нет там никакой чаши.

ПЕРСЕФОНА. Хочешь сказать, что если я сейчас зайду в дом, то на столике не будет никакой чаши Ириды?

АИД. Я ничего не нашел. Я же не слепой.

ПЕРСЕФОНА. Это буквально самая красивая чаша в доме.

АИД. Я не знаю, как выглядит самая красивая чаша в доме. И мне все равно. Они все одинаковые. Эта ничем не хуже.

ПЕРСЕФОНА. Начнем с того, что это не чаша, а кувшин.

АИД. Я же сказал, я в них не разбираюсь.

ПЕРСЕФОНА. Где ты взял этот кувшин?

АИД. На кухне.

ПЕРСЕФОНА. Зачем ты ходил на кухню?

АИД. За чашей.

ПЕРСЕФОНА. Тогда почему ты взял кувшин?

АИД. Я думал это чаша.

ПЕРСЕФОНА. Всё с тобой понятно. Поставь цветы в воду.

АИД. Я могу еще поискать.

ПЕРСЕФОНА. Не надо.

АИД. Я мигом.

ПЕРСЕФОНА. Поставь цветы в воду. Всё.

АИД. Как скажешь. Я просто делаю то, что ты говоришь.

Аид ставит цветы в воду. Молчат. Потом переглядываются. Потом смеются. Аид берет руку Персефоны в свою руку.

АИД. Пока я искал… посуду, я услышал, как прибыла твоя колесница. Уверена, что не хочешь остаться?

ПЕРСЕФОНА. Мы увидимся очень скоро. И я расскажу тебе всё.

АИД. Я буду по тебе скучать.

ПЕРСЕФОНА. Это взаимно.

Аид и Персефона молчат, целуются на прощанье. Идут к выходу, держась за руки.

АИД. Я тут придумал новую шутку про Цербера.

ПЕРСЕФОНА. Я сразу заметила, что у тебя глаза светятся. И даже сначала подумала, что это из-за меня. (*смеется*) Ну давай, не томи, рассказывай.

Аид и Персефона уходят. Конец.

\* Гомер, Одиссея, перевод В. Жуковский

\*\* Шекспир, сонет 149, перевод С. Маршак