**КОНСТАНТИН БОБРОВ**

bobrovkn@mail.ru

 ***СОАВТОРЫ***

 драма в двух действиях

**Действующие лица:**

**ОН** – 50 лет

**ОНА** – 45 лет

**САМСОН** – 55 лет

**ДАНА** – 50 лет

**ЛИЗА** – 45 лет

**ВОЖДЬ** – 50 лет

**ЗАМЕСТИТЕЛЬ** – 35 лет

**СЕКРЕТАРША** – 25 лет

**МАГНАТ** – 40 лет

**ЖУРНАЛИСТКА** – 25 лет

**БАРМЕН** – 35 лет

**ОФИЦИАНТКА** – 20 лет

**ОХРАННИКИ** – 30 - 40 лет (трое)

*События происходят в России. Конец двадцатого столетия.*

***ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ***

**СЦЕНА 1.**

*На сцене кожаный диван, рядом стол с лэптопом и пара стульев. Из-за кулис выходит ОН. Задумчивый, в спортивном костюме вальяжно прохаживается по сцене и внимательно посматривает по сторонам.*

**Он.** Вот и утро наступило. Красота! Вновь ярко светит солнце. Его робкие лучи, только набирают силу. На траве серебрится роса и раскрываются цветы. Притихшая земля вовсю пробуждается играя чарующими красками бытия. Неуловимое волшебство! Рассвет вселяет надежду на будущее. Жизнь продолжается. Притягательно и восхитительно! Так, на чем же я вчера остановился? Не помню. Что происходит? Либо теряю память, или не пришел в себя. Полчаса уже на ногах, а я все еще не проснулся. Не пойму, где же моя любимая? Нужно срочно выпить чашку кофе.

 *Появляется ОНА с двумя чашками кофе на подносе, ставит на стол.*

**Она.** Прошу вас, сударь!

**Он.** Благодарю, сударыня!

 *Садятся за стол, берут чашки, пьют кофе.*

**Он.** Вот и ладушки, сейчас взбодрюсь.

**Она.** Вкусненько! Ты сегодня храпел.

**Он.**  И громко храпел?

**Она.** Не очень. Так, нежное песнопение.

**Он.**  Это обнадеживает.

**Она.** Любопытно. Что же здесь позитивного? И каким образом обнадеживает?

**Он.** Все очень просто. Вокальные способности у меня отсутствуют, значит музицировал. А творчество, превыше всего! Поэтому я и спокоен.

**Она.** Выкрутился.

**Он.** Этим и живу.

**Она.** Как тебе кофе?

**Он.** Бесподобно!

**Она.** Ты заметил, что сын и дочь стали забывать про нас. Не приезжают в гости и редко звонят.

**Он.** Ничего удивительного. С не давних пор я перестал финансировать их беззаботную жизнь. Довольно. Порезвились и хватит.

**Она.** Что за секреты? Почему я об этом не знаю? И вообще, кто я для тебя?

**Он.** Ты для меня, любимая и родная. Мы соратники и соавторы, как в творчестве, так и в совместной жизни. Неутомимые строители семейного счастья.

**Она.** Соратники и соавторы. Неутомимые строители счастья. И все же обидно, что не сказал.

**Он.** Извини. Зная про твою сердобольность, решил промолчать, чтобы уберечь твои нервы.

**Она.** Меня решил поберечь, а их тебе не жалко?

**Он.** Жалко. Очень жалко! Но так жить нельзя. Мы с тобой как белка в колесе все бежим куда-то и добежать не можем. Все зарабатываем для них, а им все мало. Растут аппетиты. Год назад я предупреждал их, если помнишь?

**Она.** Хорошо помню.

**Он.** Дети взрослые уже и по два образования имеют, но толку нет. Не могут найти себя и не пытаются. Живут за наш счет и менять свой образ жизни не собираются.

**Она.** Убедил. Кого же мы с тобой вырастили?

**Он.** Вот именно, что вырастили, а воспитать забыли. Потребители они. И ничего другого в них не заложено.

**Она.** Как же так? Почему? Мы ведь все для них. Ни в чем не отказывали.

**Он.** Не береди душу. Такова знать судьба. Мстит нам и им за все промахи.

**Она.** Может напишем что-нибудь остренькое?

**Он.** Перченое и на грани фола?

**Она.** Да, чтобы будоражило воображение!

**Он.** Нет. Времена уже изменились. Расчеловечивание в нашей стране начинает затихать.

**Она.** И слава Богу, если так!

**Он.** Вернусь к задуманному и главному. Упускаю нить сюжета. Силюсь вспомнить и не могу. На чем же я вчера остановился? Знаю точно, что в голове витала свежая чудесная мысль! Нет бы, записать, да не было сил, глаза уже закрывались. Очень устал вчера, хотелось спать. В кои-то веки легли с тобой до полуночи и я вопреки желанию проснулся позже привычного. Неожиданно. Что со мной? Рушится многолетний распорядок. А я не хочу менять уклад своей жизни.

**Она.** Наш уклад жизни необычен. И даже очень необычен!

**Он.** Да, наш уклад жизни необычен, но для нас привычен.

**Она.** Зато у тебя нет темных кругов под глазами. Почаще бы так.

**Он.** Сам удивляюсь, в последние годы сплю по три-четыре часа и хоть бы что! И голова светлая и сил много. И все же сегодня, похоже переспал. Вдумайся, семь часов сна! Теперь не могу прийти в себя. В голове каша, солянка. Нет порядка.

**Она.** Ничего страшного, проснешься и все образуется. Рано или поздно все просыпаются. Ты должен смириться, что постоянно изнурять себя никак нельзя, необходим отдых.

**Он.** Ты в этом уверена? (шутливо.)

**Она.** По себе знаю.

**Он.**  Это хорошо. Береги себя. На тебе наш дом держится. За это тебе отдельное спасибо!

**Она.**  И это все?

**Он.** Нет, конечно. Огромное тебе спасибо, за ласку, за заботу, за любовь!

**Она.** Принимается. Я тоже тебя люблю!

 *ОН открывает лэптоп и включает.*

**Она.** Неужели вспомнил?

**Он.** Нет. Пока нет, но что-то близкое и родное уже готовится выпорхнуть наружу.

**Она.** Я придумала еще два названия для твоей пьесы, одно серьезное, другое смешное и несуразное, но может оба сгодятся.

**Он.** Говори,

**Она.** Первое название “Поле страха”, другое “Закрой дверь, мне жарко”.

**Он.**  Забавно, думаю пригодятся. Первое, точно использую. Второе название смешное конечно и что-то нелепое на первый взгляд. Именно так и следует называть пьесы для театра абсурда, или что-то в этом роде. Спасибо, милая! Бесспорно одно, оговорки всегда несут в себе тайный смысл. Я подумаю. Всему свое время.

**Она.** Чудненько! Сейчас еще скажу, модерново и с долей гротеска. Запоминай.

**Он.** Весь во внимании.

**Она.** Дико извиняюсь, и я жутко рада! Безумно влюблен! Как тебе такое? Взято из жизни.

**Он.** Да, это страшно интересно! Ну, да ладно. Порезвились. Пожалуй, пора приступать.

**Она.** Запомни еще одно название, “Снег на песке”, или, “На раскаленном песке не тает снег”.

**Он.** Интригующе и вызывающе!

**Она.** Ясно. Соглашусь с тобой, это пошло. Что-то ты не весел сегодня. Ты здоров?

**Он.** Вполне.

**Она.** Вспомнил утраченную идею?

**Он.** Нет. В нужное время сама всплывет и вернется.

**Она.** Веселенько!

**Он.** Долгие годы из головы не выходит история с писателем Самсоном. Много раз хотел приступить к написанию пьесы о нем, но неведомая рука удерживала, а сегодня отпустила и сама подталкивает. Это ни спроста. Ой, ни спроста! Боженька подсказывает или дух Самсона. Думаю его судьбой и следует сейчас заняться. Много неожиданного и необычного было в его жизни. Пришла пора и нам с тобой внести лепту в память о нем.

**Она.** Кто же не знает это имя. Это очень известный человек. О нем уже столько написано и сказано! Только ленивый не знает о нем! Его пьесы и особенно роман “ПРОФСОЮЗ” актуальны на все времена!

**Он.** Еще бы!

**Она.**  По сути своей, в нем расклад нашего мира.

**Он.** Да, это правда. Если нет кресла и должности, можно создать профсоюз для себя и под себя. Ведь все очень просто и ничего не стоит, только хорошенько подумай и вскоре земля под ногами обретет основательную твердь, появятся единомышленники желающие проявиться в необязательном и суетном мире. Они с радостью оплатят взносы и перечислят пожертвования.

**Она.** Добровольно принудительно?

**Он.** Разумеется. Все для процветания сообщества и собственной значимости. Но вскоре улыбчивые мнимые соратники предадутся мечтам занять твое высокое место в обществе. Поэтому будь бдителен и не верь никому. Любой трон манит амбициозных и циничных. Даже устав, предусмотрительно прописанный тобой, не в силах уберечь от интриг и заговоров. Ведь вкус власти сладок и вожделенен. Может мне закончить цитировать, а то я не помню весь текст.

**Она.** Нет, уж, продолжай.

**Он.** Ладно, продолжу. Плод усилий растет как снежный ком и все же однажды разрушится и растает, оставив поверженному лишь приятные воспоминания. Все существует до поры до времени, но потом все прошедшее неизбежно превращается в пыль и песок. Что это было? Может просто мираж.

**Она.** Такое мог написать только умный и талантливый человек.

**Он.** Да, очень многое известно о нем, а с легендами даже больше! Порой даже кажется, что досконально изучена его биография. Но это не так.

**Она.** Похоже ты знаешь больше.

**Он.** Конечно, он ведь мой дед.

**Она.** Как так? Не понимаю, почему я об этом не знала?

**Он.**  Теперь ты знаешь.

**Она.** Стало быть от него передались тебе гены творчества и таланта.

**Он.**  Почему от деда?

**Она.** Сейчас все выясним, или у тебя другое мнение?

**Он.**  Наверное впервые у меня нет другого мнения. Я весь во внимании!

**Она.** Расскажи!

**Он.**  Я буду рассказывать, а ты записывай. Или хотя бы делай ремарки. Сегодня сделаем наброски для будущей пьесы, потом все обсудим, хорошенько подумаем и приступим.

*Она придвигает к себе лэптоп и садится поудобней. Он же откинувшись на спинку дивана смотрит куда-то ввысь.*

**Она.** Я готова слушать тебя и записывать.

**Он.** Если уйду от темы, не стесняйся переспрашивать.

**Она.** Хорошо.

**Он.**  Записывай все, что скажу. Или вот что, пиши самое важное по своему усмотрению. Все равно в процессе работы будут всплывать какие-то эпизоды. Память – девка скверная и изменчивая!

**Она.** Хорошо, я поняла тебя. Одно меня смущает. Мы много лет с тобой вместе и только сегодня узнаю имя твоего деда. Почему так вышло? Почему скрывал?

**Он.**  Не было повода, а ты не спрашивала.

**Она.** Да, это правда. Почему же я не спрашивала тебя о предках и сама не знаю. По чьей линии дед?

**Он.** По материнской.

**Она.** Теперь все встает на свои места. Все таланты и способности передаются от деда внуку через его дочь, то бишь через твою мать и никак иначе.

**Он.**  Почему так?

**Она.** Законы генетики.

**Он.** Не знал. Спасибо, что просветила.

**Она.** Не поверю, чтобы ты не знал.

**Он.** Знал конечно, но не был уверен.

**Она.** У тебя есть совместные фотографии?

**Он.** Есть не много. В основном из моего детства. Тогда он еще жил с бабушкой. После их расставания и его переезда в другой город, виделись редко. Обычно он общался с мамой. Кстати, она смирилась с обстоятельствами и спокойно восприняла его новую спутницу жизни. Они иногда созванивались и даже встречались, но чаще всего без меня. Так уж получалось. К моему сожалению, с дедом виделся редко, а хотелось бы чаще.

**Она.** А с бабушкой он виделся?

**Он.** Вряд ли. После тридцати лет совместной жизни они не искали встречи и почти не звонили друг другу. Так, если что-то касалось его архива, звонил и она всегда находила для него нужные записи и зачитывала. Он ведь многое оставил после себя в старом доме. Все собирался забрать, да так и не забрал, не хватило времени. А может не хотел бередить душу при встрече с ней. Она ждала его, все надеялась увидеться с ним, но так и не случилось.

**Она.** Что же произошло между ними?

**Он.** Никто не знает, только они. Очевидно есть нечто, о чем не следует говорить. Да и не наше дело копаться в их отношениях. Не имеем такого права. Пусть они сами, теперь уже там на небесах, разрешат все свои споры. Так честней и порядочней будет с нашей стороны. Cветлая память!

**Она.** Светлая память! Да, это ж надо так поссориться? Мне никак не хочется повторять их историю. Надеюсь, нам с тобой удастся избежать подобное.

**Он.** И я надеюсь. У всех судьбы разные, сходства и повторения мало вероятны. И все же при всех обидах и спорах, их последнее пристанище, для всех троих, оказалось в одном месте. То есть на одном погосте.

**Она.** Даже так!

**Он.** Таковой была его последняя воля и они согласились.

**Она.** Обе, или против чьей-то воли?

**Он.**  Согласились обе и без раздумий. Этому я свидетель.

**Она.** Очевидно они сами этого хотели.

**Он.** Пришлось. Он любил их, Они любили его. И в главном, дед сдержал свое слово. С первой женой прожил тридцать лет и со второй столько же. Моя бабушка долгое время не знала о его кончине и тем более о последнем желании. До поры до времени, конечно.

**Она.** И это в наш век информации! Как такое возможно?

**Он.** Его уход был тихим, без шумихи и без красноречивых соболезнований. Все-таки девяносто лет. Зато потом, после удачных экранизаций объявилось много друзей и даже учеников. Все как обычно.

**Она.** Да, все как обычно. Цинизм стал нормой в жизни.

**Он.** Увы. Я и мама поддерживали с ним и его женой добрые отношения, но бабушке не говорили, чтобы не расстраивать и не делать ей больно. В придачу, у нее был свой мир. И все же однажды она поинтересовалась у меня, как бы вскользь, о здоровье деда. Я не стал юлить и сообщил ей о его смерти.

**Она.** Быть может зря?

**Он.** Почему?

**Она.** Думаю, что она жила ради встречи с ним.

**Он.** Возможно. Тогда она вмиг помрачнела, задумалась. Расспросив меня обо всем, бабушка быстро собралась и поехала в город его юности и последних дней. Она устремилась к нему на погост. Пропала на несколько дней. Только скупые сообщения, что с ней все нормально. Никто не знает как прожила она те дни. Знаю точно, что несколько раз она встречалась с его вдовой.

**Она.** Так просто, захотела и стали встречаться!

**Он.** Конечно. Чего им делить? Если и винить кого-то, так только его. Дед принимал решения и тем самым решались их судьбы.

**Она.**  Решительным был?

**Он.** Решительным. Не любил сюсюканье. Бабушка была нервной и злопамятной. Дед до поры до времени тушил ее вспыльчивый характер, но и у него бывал предел терпению. Решил изменить жизнь резко и бесповоротно.

**Она.** Удивительно! Так сломать свой уклад и всю жизнь?

**Он.** Одним взмахом, через колено.

**Она.** Невероятно! Нужно быть смелым и отчаянным. Такое мало кому под силу. Зачастую люди трусят. Смирившись с ударами судеб, они преждевременно переходят в возрастную категорию доживания. Наверное и ему не легко было?

**Он.**  Конечно и еще как не легко! Первые полгода они жили на съемной квартире в пьяном квартале.

**Она.** Почему так?

**Он.** Все вышло случайно. Дом оказался престижным и в хорошем состоянии, а вот вокруг этого островка счастья для влюбленных был вертеп. Как рассказывал дед, с наступлением вечера упыри выходили из своих трущоб в поисках приключений и опохмелки с фонарями под глазами после предыдущих возлияний.

**Она.**  Как такое возможно? Откуда они взялись?

**Он.** Предыдущие хозяева жизни ушли в мир иной, а бесчисленная прислуга постарела и деградировала.

**Она.** И что потом?

**Он.** Днем, после трудов праведных, сдав собранный металлолом и макулатуру они напивались в складчину до потери деградировавшего разума и беспощадно дрались. Затем с наступлением рассвета с первыми петухами разбредались по своим халупам. Словно нечистая сила избегающая света и людей, они впадали в анабиоз до своего часа вседозволенности.

**Она.** Однако. Можно же было поменять квартиру?

**Он.** Ему было интересно. Тем более что дом был благополучный.

**Она.** Но ведь это же опасно.

**Он.** Дед не боялся. Он умел разговаривать с представителями разных сословий.

**Она.** И все же бывают исключения.

**Он.** Бывают. Он был силен и великолепно дрался. Из спортсменов.

**Она.** Хочешь сказать, что никого и ничего не боялся.

**Он.** Конечно боялся. За углом всегда таится неизвестность.

**Она.** Вот видишь, ему все присуще.

**Он.** Боялся ненароком убить кого-нибудь. Был резким и решительным.

**Она.** Слава Богу, что все обошлось!

**Он.** И все же, его любимые женщины под конец жизни нашли общий язык. После чего бабушка очень часто стала бывать на кладбище. Несколько раз и я бывал с ней. Часами она сидела на лавочке и глядя на его памятник вспоминала всю их совместную жизнь. Любовь и ссора перечеркнувшая семейную жизнь, это их общая боль и разочарование. Так уж сложилось.

**Она.** Жизнь прожита, cо своими печалями и радостью. Целый мир уходит в прошлое. Душа и тело, мечты и любовь, возносятся в небо, или оказываются в аду. Каждому свое, предначертанное. И все же ужасный итог уготован всем нам. Как подумаю о смерти, страшно становится от неизвестности и беспомощности. Не в силах что-то изменить.

**Он.** Был он и были они. Целая эпоха! Его не стало, ушли и они. Их мир, как карточный дом, в одночасье разрушился и исчез. Остались его творения и память о музах. Все так же восходит солнце, цветут сады, идет дождь, а их нет, на земле живут другие люди. Время, стремительно бежит вперед. Так хочется повидаться с ними и поговорить, но увы, их нет и не будет. Сожалею, что мало с ними общался. Казалось, что успею, ан нет, как вода все уходит в песок. Обидно.

**Она.** Все мы умны задним числом.

**Он.** Да, все знают об этом, но продолжают наступать на те же грабли.

**Она.** Это и пугает. Страшит неизвестность.

**Он.**  С некоторых пор перестал бояться смерти. Это неизбежно. И ты не бойся. Так легче жить. Скорбь и боль от недосказанности ему, подкосили бабушку. После известия она быстро ушла из жизни. Перед смертью все сокрушалась, что так и не успела сказать ему что-то очень важное. Так часто бывает.

**Она.** Каков финал?

**Он.** Финал сей истории таков, ее похоронили рядом с ним. Слева от него покоится она, справа другая любимая его женщина. Вот такой жизненный путь моего деда и его любимых женщин. Они любили его, а он их. Не простая судьба выпала для них.

**Она.** После твоего рассказа во мне зародилось двойственное чувство. История романтична и грустна одновременно. Мне очень любопытно, неужели ему не хотелось встретиться с ней?

**Он.** Видимо не хотел. Знать насолила ему так, что видеть ее не мог! Впрочем, он обмолвился однажды, что невозможно простить тех, кто предал и ударил наотмашь. В этом был весь дед. Замечу, был терпелив до поры до времени. Если раздосадовать, то происходил взрыв, без эмоций, но с решительным действием.

**Она.** Жестко и категорично. Неужели святошу из себя строил?

**Он.** Нет, святошей не был, но обид не прощал. Отсутствовало самолюбование. Скорее, ему присуща самокритичность. В меру, конечно. Иначе раскаяние может перерасти в самоедство. Подобное я уже пережил. Ладно, пора спать. Очень соскучился по тебе! Идем и как можно скорее!

**Она.**  Чудненько! Идем!

*Выключив лэптоп ОНИ встают с дивана и быстро уходят за кулисы. Медленно гаснет свет. Тихо звучит лирическая музыка. Все стихает. Слышен лишь ход часов.*

**СЦЕНА 2.**

*Медленно зажигается свет. На сцене появляется ОН, в накинутом атласном халате поверх пижамы. Садится за стол, включает лэптоп. Приглушенно звучит лирическая музыка.*

**Он.** Надоело все, нужен отдых! Сделаем наброски и поедем к брату Виктору, а потом на Байкал, на месяц. Что-то давно мы там не бывали! Лет пять наверное. Точно, пять лет прошло! Все это время работали с тобой на износ. Все наши силы иссякли. Необходима разрядка и подзарядка нужна, очень! А может бросить нам все творчество и жить в свое удовольствие в любимой деревне? Наслаждаться природой и уединением! Созерцать на мир и не маяться муками творчества.

*На сцену выходит ОНА, в роскошном халате и с двумя чашками кофе на подносе. Ставит на стол, садится рядом.*

**Она.** Пей кофе.

**Он.** Спасибо!

 *Берут чашки, начинают пить кофе.*

**Она.** Нет, ты не бросишь драматургию.

**Он.** Почему?

**Она.** Не сможешь. Это образ всей твоей жизни! И моей тоже.

**Он.** Ты права.

**Она.** Сегодня опять рано проснулся. Прежний образ жизни возвращается.

**Он.** Карканье ворон разбудило.

**Она.** Извини, забыла закрыть окно.

**Он.**  Они опять прилетели. Будят меня всякий раз, как будильник, настойчиво и вовремя. Так на чем мы остановились?

**Она.** На самом главном, мы коснулись темы любви!

**Он.** Ах, да, любовь! Самое великое чувство!

**Она.**  Интересно, как это было и о чем они говорили?

**Он.** Как и все о самом важном, волнующем наши души и сердца.

**Она.** И все же, о чем они говорили, и что? Ведь ситуация у них была по-житейски очень сложная и тяжелая.

**Он.** Конечно, нервно высказывались о наболевшем, а после, когда затихали страсти, миролюбиво объяснялись. Как же без этого. А говорили они, примерно следующее.

**Она.** Понаблюдаем за ними со стороны.

 *Он и Она спешно покидают сцену.*

**СЦЕНА 3.**

 *Из-за кулис выходят, Самсон и Дана. Медленно прохаживаются.*

**Дана.** Cколько ей лет?

**Самсон.** Младше меня на деcять лет.

**Дана.** Меня стало быть младше на пять лет. Я поняла, это же классика жанра! На молоденькую потянуло, а меня списываешь как устаревшую вещь!

**Самсон.** Я познакомился с ней еще до тебя. Очень любил ее, но все и все были против нас. Она самая главная любовь моей жизни! Сколько мне осталось? Хотя бы под конец пожить с ней. Отпусти меня и давай останемся друзьями. Все равно у нас с тобой уже не будет как прежде. Ничего и никогда. Я себя знаю. И через не хочу, жить не буду.

**Дана.** Почему?

**Самсон.** Частые ссоры, подолгу молчим. Зачем мотать друг другу нервы?

**Дана.** Потому что ты вредный. Со мной не считаешься. Твоя самодостаточность меня раздражает! Ты тиран и эгоист!

**Самсон.** Не будем ссориться. Лучше расстанемся тихо и мирно.

**Дана.** Ты не любил меня. Всегда был холоден не только ко мне, но и к моим родственникам. Ты презирал нас и презираешь. Ненавижу твой народ!

**Самсон.** Я тоже многое не люблю и ненавижу. Без обоюдных претензий расходимся и без лишнего шума.

**Дана.**  Ты предал меня и унизил.

**Самсон.** Ты сама оттолкнула меня от себя.

**Дана.** Когда и как?

**Самсон.** То у тебя голова болит, то мой храп мешает спать.

**Дана.** Сколько лет приходилось терпеть твой храп! Ужас! Какие веселые ночи, в кавычках, были после твоих трелей. Как представлю, жутко становится.

**Самсон.** И это все, что помнишь?

**Дана.**  Твои пьянки чуть не доконали меня.

**Самсон.** Почему?

**Дана.** Потому что ты пьяный становишься нехорошим и несговорчивым.

**Самсон.** Разве я ругался и буянил?

**Дана.** Наверное мог. Просто ты храпишь когда выпьешь.

**Самсон.** И часто я выпивал?

**Дана.** Случалось.

**Самсон.**  Всемирные разногласия. Развод.

**Дана.** И это из-за таких мелочей, ты решил разрушить наш союз?

**Самсон.** Нет, не все! Еще в самом начале нашей семейной жизни и не давно вот, та же история повторилась. Напомнить?

**Дана.**  Угомонись! Ты же сам предложил разойтись тихо и мирно.

**Самсон.** Вот и нечего обвинять меня!

**Дана.**  Чего-чего, а обвинить тебя всегда сумею. Одних твоих пьянок с друзьями столько было, что со счету сбилась!

**Самсон.** Вспомни себя, ненаглядную и наимудрейшую! Не так давно позволяла себе в каждый вечер выпить лишнего. Уже забыла?

**Дана.**  С тобой разве забудешь? Всю жизнь мечтала дожить с тобой до старости и получать наслаждение от воспитания и взросления внуков. Не судьба. Остаюсь одна.

**Самсон.** Не дави на жалость. На ней долго не проживем.

**Дана.** Значит ты жил со мной из-за жалости ко мне и детям. Не хочу ворошить прошлое. Скандалы отнимают много сил и нервов.

**Самсон.**  Поэтому помолчим и мирно расстанемся.

**Дана.** Правду говорят, cтарая любовь не ржавеет!

**Самсон.** Слава Богу!

**Дана.** Надеюсь, ты знаешь что делаешь.

**Самсон.** Знаю.

 *Дана уходит за кулисы.*

**СЦЕНА 4.**

*На сцене появляется Лиза. Самсон подходит к ней и обняв крепко целует.*

**Лиза.** Когда ты позвонил мне, первое что я подумала, вновь решил напомнить о себе, разбередить душу и опять исчезнуть на несколько лет.

**Самсон.** И это все, что пришло тебе на ум?

**Лиза.** Нет конечно. Еще подумала о нас с тобой. Вспомнила молодость.

**Самсон.** И как тебе запомнилась наша молодость?

**Лиза.** Красиво, весело и безмятежно до определенного времени. На смену праздникам всегда приходят серые будни. Сначала были вмешательства старших, затем последовал твой кульбит при свершившемся примирении.

**Самсон.** Своей вины не признаешь?

**Лиза.** Свою частицу вины, я признаю. Жаль, что тогда все не сложилось.

**Самсон.** И мне жаль. Часто вспоминал и думал, как бы сложилась, в ту непростую пору,

наша совместная жизнь? Признаться не знаю. Перед глазами расплывчатые картинки.

**Лиза.** Потому и расплывчатые, что не случилось. А может и разбежались бы тогда?

**Самсон.** Все могло быть. Хоть сейчас вместе.

**Лиза.**  Чему я искренне рада!

**Самсон.** И я очень рад! Все случившееся, как глоток свежего воздуха.

**Лиза.** Ты вернул мне молодость.

*Самсон и Лиза обнимаются и страстно целуются. Уходят за кулисы взявшись за руки.*

**СЦЕНА 5.**

 *Из-за кулис выходят ОН и ОНА. Присаживаются на диван.*

**Он.** Вот и ладушки. День выдался продуктивным и дай Бог наступит следующий. Наброски, наброски.

**Она.** Не перестаю удивляться твоей памяти. Как это возможно, сохранить в себе до малейших деталей давно минувшее?

**Он.**  Все что было не со мной, отчетливо помню.

**Она.** Зная тебя, половину вычеркнешь. Все как обычно.

**Он.** Да, все как обычно. Надо ночь пережить с задуманным, а там видно будет, куда кривая выведет.

**Она.** Как обычно придешь к истине, к своей истине.

**Он.** Да, все субъективно. Идем спать.

**Она.**  Думаешь, пора?

**Он.** Пора. Очень соскучился по тебе. Завтра весь день проведем в постели!

**Она.** Тепленько и радостно!

**Он.** Забыла сказать, чудненько!

**Она.** Чудненько!

 *Улыбаясь друг другу, встают с дивана.*

**Она.** Сегодня мы славно потрудились! Наброски для будущей пьесы сделали. Осталось за малым, отредактировать ее и окончить написание.

**Он.** Напишем. Обязательно напишем.

**Она.** Для завершения не хватает вишенки на торте.

**Он.** Извольте, сударыня! Слушай и запоминай! Вторая супруга, это любовь всей его жизни. Еще в юности зародился их роман, но что-то пошло не так и они расстались. И все же, лучшие чувства друг к другу они пронесли через всю жизнь. Образ любимой вдохновлял его, потому что таил в себе некую загадку. Конечно он разгадал ее, сразу или со временем, но точно не утратил к ней интереса из-за долгой разлуки.

**Она.** Но это только торт, а где же вишенка?

**Он.** Знаю точно, они виделись перед его кончиной.

**Она.** Он и твоя бабушка?

**Он.**  Да. Закономерная случайность, знаете ли.

**Она.** Не верю в случайности. Все предначертано свыше.

**Он.** Безусловно.

**Она.** И где же они встретились?

**Он.**  В любимом городе, на набережной, глядя в глаза друг другу прошли мимо чуть замедлив шаг и не обронив ни единого слова растворились в пространстве и времени. Как оказалось расстались уже навсегда.

**Она.** Трогательно, Печально и грустно.

**Он.** Любовь. Великое чувство, Любовь!

**Она.**  Почему ни сказать друг другу, хотя бы, здравствуй.

**Он.** Порою не нужно слов, достаточно открытого и доброго взгляда. Всем известно, нашим миром правит любовь!

**Она.** Светленько!

**Он.** Вот и ладушки! Мы покидаем сцену. Теперь пора на все посмотреть со стороны.

**Она.** Ты большой оригинал!

**Он.** В чем конкретно?

**Она.** Во всем! Твои творческие фантазии бесконечны.

**Он.** Надеюсь, что это так.

**Она.** Что на самом деле было с ними?

**Он.** Она не знала о его кончине. Так уж случилось. Казалось, что они порвали все отношения. Мы заблуждались. Между ними сохранилась невидимая связь. Все годы они поздравляли друг друга с днями рождения. А тут тишина. От него ни слова. К нашему удивлению, для нее все стало понятно. Давно его нет? – спросила она. – Скоро будет год. – ответил я. – Значит предчувствие меня не обмануло.

**Она.** Проза жизни в твоей пьесе выглядит поэтично.

**Он.** Виделись ли они, мне неизвестно. После его смерти вскоре не стало и ее. Погосты разные, как и города. Таков финал их жизни.

**Она.** Из-под твоего пера все прозвучало с любовью и романтикой.

**Он.** Фантазии, истории. Сюжеты и рассказы. И все же, до тебя мне далеко.

**Она.** Интересно, ты это о чем?

**Он.** До сих пор испытываю восторг от твоей изобретательности и смелости!

**Она.**  Что-то не припомню.

**Он.** Напомню с радостью. Однажды очаровательный девичий голос по телефону сообщил мне, что я не порядочный, коварный и подлый обманщик не явившийся на свидание!

**Она.** И что случилось потом?

**Он.** Из любопытства попросил о встрече. Увидел незнакомку и пропал!

**Она.**  Неужели влюбился?

**Он.** Таки, да! Каков напор исходил от незнакомки, словами не передать! Какая смелость!

**Она.** Конечно. Каждому бриллианту предначертан свой ювелир!

**Он.** Золотые слова!

**Она.** Идем же скорей! Пора смотреть второй акт!

**Он.** Да, здесь и без нас есть на что посмотреть. Пора.

**Она.** Сейчас начнется. Ух!

 *Взяв его под руку, они покидают сцену*

 ***ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ***

**СЦЕНА 6.**

*На сцене, кафе. Большой стол с закусками и шесть стульев вокруг. За стойкой бара бармен протирает бокалы, рядом официантка улыбаясь смотрит на него.*

**Бармен.**  Посмотри вверх, да по углам! Повсюду глаза и уши.

**Официантка.** Видела. Им сверху видно все, ты так и знай! Начнем?

**Бармен.** Эх, понеслась душа в рай! Импровизируй. Начинай!

**Официантка.** Ох, уж, это спецобслуживание! Всякий раз жди сюрпризы, и они увы, неизбежны.

**Бармен.**  Это как пойдет.

**Официантка.** Чего доброго опять напьются до поросячьего визга, и тогда не видать нам профита.

**Бармен.**  Откуда такой пессимизм? Чему быть, того не миновать. Но деньги нужны.

**Официантка.** Ты разве не знаешь, на чай нынче редко дают. Ковид мешает дышать и работать. Нищает народ, экономит на всем. Все что остается после банкетов и свадеб, забирают с собой. Когда такое было? Все превращаются в побирушек. Стыдоба. Позорище! До чего народ довели безыдейные наши. А может идейные?

**Бармен.** Всегда такое было. Конечно значительно реже, но было. Класс рабочих и крестьян опять в лидерах. Забирают с тарелок все и не краснеют. Как нищеброды последние.

**Официантка.** Тебе-то что до них? Неужто сопереживаешь?

**Бармен.** Мне до них нет дела. А вот у брата подсобное хозяйство. Кормить свиней надо. Какая никакая экономия средств. Все свое, домашнее. Холодильник ломится от яств.

**Официантка.** Понятно, за чужой счет в рай хочет попасть.

**Бармен.** Конечно. За пятачок и докрасна! Заметил, теперь все списывают на пандемию. И даже смерть стариков. У любого из них букет заболеваний от привычек пагубных, но отныне диагноз как под копирку у всех один, коронавирус. Ничего и это переживем. Я почему-то уверен, что гости заведения хорошо заплатят. Гешефт будет. Специально приедут к нам, чтобы подальше быть от ненужных глаз и особливо от журналистов. То еще, пронырливое братство!

**Официантка.** Если секретная встреча, то почему ни у кого-нибудь дома? Зачем светиться? Не понимаю. Кругом люди. Лишние глаза и уши. Что-то не так в их содружестве. Настораживает.

**Бармен.**  Значит не доверяют друг другу. Хотя, как знать. Все люди разные. Может хотят извлечь выгоду?

**Официантка.** У меня вопрос. Какую выгоду и в чем?

**Бармен.** Не знаю. Ну, ничего, все скоро увидим и узнаем. Бог шельму метит.

**Официантка.** Разве среди политиков бывают такие?

**Бармен.** Вопрос с подвохом. Подождем, проявятся.

**Официантка.**  Вот-вот, и я о том же. Политики и бизнесмены, радушием не блещут. Все для себя любимых. Никакой отдачи от них. Балласт человечества.

**Бармен.** Круто ты о них и наверное справедливо. Да, все в них напускное и пустое, кроме денег конечно. Умеют так переиначить сказанное, что диву даешься! Меняют окраски и взгляды на мир так стремительно, что природа отдыхает. Где они росли и кем воспитаны? Совести ни на грош! Хамелеоны отдыхают.

**Официантка.** Кто бы сомневался? Циники они и выродки. Возможно из семейства рептилоидов.

**Бармен.** Не надо завидовать. Бог им судья. Пусть у нас все будет и чтобы нам за это ничего не было.

**Официантка.** Экий ты, осторожный.

**Бармен.** Разумеется. Береженого, Бог бережет.

**Официантка.** Однако время идет. Где посетители? Вот полночь наступила, а Германа все нет!

**Бармен.** Приедут, а если очень надо, прилетят! Вернемся к нашей теме. Целый час от тебя добиваюсь. Ты поедешь со мной на дачу? Только вдумайся, тишина вокруг, девственный лес почти, уединение. Только ты и я!

**Официантка.** Романтично! Но я пока не знаю, не решила еще.

**Бармен.** У тебя что, имеются свои планы?

**Официантка.** У всех есть планы на жизнь. Куда же им родным деться? Ничего глобального, только дела, да делишки. Подчас самой не верится. Жутко интересно!

**Бармен.**  Все будет на высшем уровне! Как в прошлый раз. Если помнишь конечно.

**Официантка.** В прошлый раз было чудесно! Но что именно восхитило, я успела позабыть. И вообще, я такая возвышенная и чуткая! Признаюсь тебе, я ранимая очень, а порою такая забывчивая, что путаюсь в днях недели. Каждый наступающий день для меня, пятница!

**Бармен.** Ничего удивительного, пятница – пьяница развратница! Одним словом, расслабуха.

**Официантка.** Почему от тебя исходит негатив? Пятница, всего лишь предвестница выходных. А ты очернил все и всех.

**Бармен.** Все же странно, нам с тобой приходится работать и в выходные. При чем здесь пятница? Не понимаю.

**Официантка.** Чего пристал? Не знаю. Наверное с детства под коркой сидит. Маму видела только в выходные дни. Таким было детство, трудное и все же счастливое.

**Бармен.** Не дави на жалость. Все как у всех. Детство у большинства сложное, у кого-то возможно счастливое, это понятно. Бывает всякое и все может быть. Теперь про твою возвышенность. Я ее видел и ощутил. Неожиданно и поразительно! Мне понравилось. Любопытно другое, к чему, или точнее к кому ты такая чуткая?

**Официантка.** С какой целью интересуешься?

**Бармен.** Догадайся с трех раз.

**Официантка.** А ты, ревнивец оказывается и патологический тиран и скандалист. В отличие от большинства, я чуткая ко всему в жизни и происходящему вокруг. Вижу и твой настрой с устремлениями, но всякий раз они исходят от тебя ненадолго и поверхностно.

**Бармен.** Сейчас ты открылась и стало очень любопытно, что будет дальше?

**Официантка.** Просто ты так подумал.

**Бармен.**  Как надо, так и подумал. Поедем. Еще лучше будет!

**Официантка.** В покосившейся ветхой деревенской избе будет еще лучше? Это как? Разве так бывает? На твой фиг вам, без слез не взглянешь.

**Бармен.** В нашем мире все бывает. На днях сменил интеръерчик, теперь отменное внутреннее убранство!

**Официантка.** Не иначе царские палаты изваял?

**Бармен.** Слепил, что оказалось под рукой. А что? На чердаке скопилось столько древнего барахла, что музеи позавидуют!

**Официантка.** Значит у тебя не царские палаты, а всего лишь скромный крестьянский быт.

**Бармен.** Увы. Всему свое время. Через год построю шикарный дом. Ты же знаешь, я за все новое и интересное, кроме голодовки!

**Официантка.** Я девушка впечатлительная, а вопрос очень серьезный. Я подумаю.

**Бармен.** Думай скорей, а то передумаю с собой тебя брать.

**Официантка.** Неужели замену нашел?

**Бармен.**  Чего проще, только свистни! Меньше мучного, побольше ночного!

**Официантка.** Хозяин барин, свисти дальше, а меня забудь. Наглец!

**Бармен.** Извини, я пошутил.

**Официантка.** Ладно шутник, я подумаю.

**Бармен.** Вот и думай, только быстрей. Выходные скоро.

**Официантка.** Не торопи меня, каждый сверчок должен знать свой шесток.

**Бармен.** Думай короста, думай.

**Официантка.** Какой же ты грубый все-таки, как чурбан неотесанный. Фу, на тебя!

**Бармен.**  Извини, детство в деревне прошло. Иногда вылезает негатив. Из простой семьи знаете ли, из народа. В институте не обучались, этикет на ходу постигал.

**Официантка.** С вами все ясно. Похоже и стремления нет.

**Бармен.** К чему?

**Официантка.** К знаниям.

**Бармен.** Можно подумать, что ты к ним тянешься?

**Официантка.** Представь себе, тянусь. Я всегда тянусь к доброму и светлому!

**Бармен.** Будучи подавальщицей в уездном баре тянешься к светлому доброму?

**Официантка.** Представь себе! Я учусь в институте, на заочном.

**Бармен.** Что же ты делаешь здесь?

**Официантка.** На жизнь зарабатываю. У меня мать инвалид и помочь нам некому. Ни одной родной души.

**Бармен.**  Извини, не знал.

**Официантка.** Не зная людей не суди их, и тем более не думай плохо. Вероятнее всего в их глазах и ты не идеал.

**Бармен.** И что?

**Официантка.** Что-что? Можно попасть в просак, вот что! А финалы подобных историй бывают плачевными.

 *Раздается звук клаксона и визг тормозов.*

**Бармен.**  Можно и попасть, но я стараюсь подобное избегать и не хочу конфликтов. И вообще я однолюб. Запомни сей факт.

**Официантка.** При чем здесь однолюб? К чему нелепое признание?

**Бармен.**  Может быть у меня серьезные намерения. Я такой!

**Официантка.** Однолюб, это когда один раз и без продолжения?

**Бармен.** Ох и остра же ты на язык!

**Официантка.** Да и ты не промах.

**Бармен.** Вот и поговорили, плодотворно и содержательно.

**Официантка.** Поговорили, тихо и мирно, а осадок остался.

**Бармен.** Ежели обидел чем, извини. Ох и времена настали, все ранимыми стали. Послать кое-куда стало некого! У всех связи, мало ли что, авось пригодятся.

**СЦЕНА 7.**

*Из-за кулис выходит Заместитель, лощеного вида, вальяжный, с кожаным портфелем устало садится за стол. Портфель ставит на свободный стул. К нему спешит официантка.*

**Официантка.** Добрый день!

**Заместитель.** Добрый день! Пока моих коллег нет, принесите мне капучино.

**Официантка.** Заказ принят. Капучино.

*Официантка записывает в блокнот и подходит к бару. Бармен кивает ей и запускает кофе-машину. Заместитель вынимает из кармана пиджака мобильный телефон. Звонит.*

**Заместитель.** Алло! Это я. С минуты на минуту он должен подъехать. Не один, с секретаршей. Совершенно верно, с той самой, умной и красивой. Всюду вместе, совет им да любовь! Догадывается ли он? Сомневаюсь. Считает себя непотопляемым. Да, он самоуверен, и даже очень! Понял, сегодня пусть все идет своим чередом. Последний день мира. Нет. У вас заготовлен сюрприз? Отлично! Тогда я спокоен. Жду их, и жду вас. Это любопытно. Непременно. А вот и вождь с секретаршей! Слышно как подъехало авто. Нет, два авто! Он сегодня с охраной. До скорой встречи! Жду.

*Официантка приносит капучино. Заместитель чуть заметно кивает в знак благодарности. Официантка возвращается к стойке бара, включает маленький телевизор. На сцену выходят три охранника, озираются по сторонам не обращая внимания на присутствующих. Они уходят, из-за кулис выходит вождь с портфелем, следом секретарша с клатчем. Он вальяжного вида с гордо поднятой головой, она молода, красива и для окружающих недоступна. Садятся за стол напротив заместителя.*

**Заместитель.** Как доехали?

**Вождь.** Пробки, повсюду пробки, старина. Где наш дорогой друг?

**Заместитель.** Сообщил, что уже в пути. Будет с минуты на минуту.

**Вождь.** Перевертыши, голодранцы и проходимцы. Вся голь до кучи!

**Заместитель.** Меткое определение. Из грязи и в князи! Теперь очень богат.

**Вождь.** Да, богат, а ведет себя как бедняк.

**Заместитель.** Точно. Подолгу носит костюмы, до дыр занашивает! На пир, на бал и в мир, в одном и том же!

**Вождь.** Еще тот субчик! Ничего не пропустит, что плохо лежит. Да и чужое прихватить норовит. Желторотый нувориш, а все туда же, на вершину власти рвется! Хапуга и прохиндей к олимпу устремлен. Типичный карьерист!

**Заместитель.** Что правда, то правда. Власти вдруг захотел. Неугомонный совковый индивид, но нам необходим.

**Вождь.**  К сожалению других нету. Все зародились в одно время, перестроечное, по образу и подобию. Ладно, ждать его не будем. Мы очень проголодались, пора подкрепиться. Все дела и дела. Конца и края им нет.

**Секретарша.** Действительно, крутимся как белка в колесе, что поесть некогда.

**Вождь.**  В каждом деле свои издержки.

**Секретарша.** Боюсь за тебя. Так и язву желудка можно заработать.

**Вождь.** Спасибо за заботу, милая! Обожаю тебя! После выборов все устаканится и пойдет по накатанной. Мы продержимся?

**Секретарша.** Обязательно продержимся.

**Вождь.** Умница!

*Вождь и секретарша начинают есть холодные закуски. Чуть поме*длив приступает к *трапезе и заместитель.*

**СЦЕНА 8.**

*На сцене стремительно появляются охранники в солнцезащитных очках, все осматривают и так же быстро исчезают. Из-за кулис выходит магнат с голливудской улыбкой.*

**Магнат.** Мир вашему дому!

**Вождь.** И вам мирного неба! Присоединяйтесь.

**Магнат.** Что-то вы давно не звонили мне. Совсем забыли.

**Вождь.** Ну, что вы? Как такое возможно? Если я не звоню, это не значит что я о ком-то забыл. Я помню. Всех помню.

**Магнат.** И плохих и хороших?

**Вождь.** Безусловно.

 *Без рукопожатий садится рядом с заместителем. Накладывает в тарелку снедь и начинает есть. Бармен и официантка от удивления переглядываются и замирают.*

**Бармен.** Кто бы мог подумать, что такие люди посетят наш провинциальный городишко. Может мы чего-то не знаем?

**Официантка.**  Похоже. И все же невероятно! Перед нами люди с обложек журналов и газет!

**Бармен.** Вот те раз, говорили что вождь при смерти! Москва бурлила. Да что столица? Вся россия переживала! Невероятно! Он живее всех живых!

**Официантка.** Кто говорил?!

**Бармен.** А, кто говорил? Не помню. На ленте новостей кажется!

**Официантка.** Вот им всем! (показывает фигу). Нате! Заслужили. И старухе с косой, тоже!

**Бармен.** Добавлю, все они из телеящика.

**Официантка.** Бывает же такое! Даже в глазах пестрит.

 *Вождь поднимает руку. К столу подходит официантка.*

**Официантка.**  Слушаю вас!

**Вождь.** Будьте добры, мне и моей спутнице по стейку средней прожарки. Пока все.

**Магнат.** Пожалуй и мне стейк средней прожарки.

**Заместитель.** И мне точно так же.

 *Официантка записывает в блокнот и уходит.*

**Магнат.** Забавное место выбрали для встречи.

**Вождь.**  Теперь очень тихое и забытое.

**Магнат.** Разве было иначе?

**Вождь.** Раньше все было иначе и люди были добрее. Завистливых было меньше.

**Магнат.** Что так?

**Вождь.**  Такого как сейчас расслоения общества не было. Всюду кипела жизнь. Этот город той поры у меня по сей день перед глазами.

**Магнат.** Простите. Какой поры этот город у вас перед глазами?

**Вождь.** Город моего детства. Давно это было, еще при старом режиме.

**Магнат.** Предаваясь воспоминаниям на сколько лет себя ощущаете?

**Вождь.** Я не ощущаю, просто пребываю в том времени когда вспоминаю детство. Картинки той поры перед глазами.

**Магнат.** Что же здесь было?

**Вождь.** Здесь был научно- исследовательский институт “Новатор”. Очень талантливые и успешные люди здесь творили и жили! Львиная доля изобретений и новых технологий взросло здесь. Да. Как волна стремительно набежала вдруг на берег и выплеснув янтарь устремилась обратно в море. Институт закрыли и закончился прогресс. Все в прошлом, чьи-то жизни канули в лету и ушли в песок. Обезлюдело место, нет музыки. Пустота.

**Магнат.** Печальная история. Почему это случилось?

**Вождь.** А вы как думаете?

**Магнат.**  Полагаю, что изменилась идеология.

**Вождь.** Идеология оставалась прежней. По недомыслию. Неосознанность существования привела к динамичному падению. Поменялся образ жизни.

**Магнат.** Печально конечно, но что связывает вас с этим местом?

**Вождь.** Мой дед из этого дивного края. До своей кончины возглавлял институт.

**Магнат.** Теперь понятно. На меня тоже находит иногда ностальгия. Она сладостна счастливыми минутами и одновременно грустна своей безвозвратностью. Вы согласны со мной?

**Вождь.** Да. Иногда так хочется вернуться в прошлое, кого-то увидеть и поговорить, узнать то, о чем не успел спросить тогда, легкомысленно расставшись на полуслове. Предаваясь воспоминаниям идешь в родное и знаковое место. Многое изменилось вокруг, но все же находишь главное, неожиданно чудом сохранившееся. Тот же дом, помрачневший и осунувшийся, за старым парком доживает свой век. Вроде все как тогда и мысленно начинаешь окунаться в юность, да вот незадача, повсюду незнакомые лица. Мир изменился. Былое безвозвратно ушло в прошлое.

**Магнат.**  Поэтично.

**Вождь.** Процветавший край захлестнуло безвременье и опустение.

**Магнат.** Подобное происходит поэтапно и повсюду. Потенциальный рост опускается в отрицательную плоскость.

**Вождь.** Совершенно верно. Хохмить так хохмить. Некоторым мерещится позитивная стогнация.

**Магнат.** Тем не менее, дорогие кредиты всегда погашают дешевыми.

**Вождь.** Риски остаются рисками.

**Магнат.** Ох уж, эта бедность! Но есть в этом и позитив. Кредиты делают людей покладистей.

**Вождь.** Все сохраняется до поры до времени. При развале промышленности одно благо, экология приходит в себя.

**Магнат.** Так-так, но в кармане не звенит и на счету недостача.

**Вождь.**  Зачем неизлечимо больному деньги?

**Магнат.** А вам и вашей партии, зачем?

**Вождь.** Надеюсь вы здоровы, или я чего-то не знаю?

**Магнат.** Подобно вам вполне здоров.

**Вождь.** Рад за вас!

**Магнат.** Надеюсь, что мы сохраним здоровые отношения и понимание.

**Вождь.**  Мудрые слова! И мы за это ратуем. Слава Богу, что здоровы наши помыслы и устремления моей партии светлы и неизменны!

**Магнат.** И это радует! Надежда умирает последней.

**Вождь.** Совершенно верно. Позитивное мышление.

*Официантка приносит гостям стейки и возвращается к стойке бара. Вместе с барменом смотрят телевизор с приглушенным звуком.*

**Магнат.**  Я в тренде. По крайней мере стараюсь соответствовать времени. Предлагаю выпить за наше сотрудничество и единение!

**Вождь.** Поддерживаю ваше предложение!

 *Наполняют рюмки, выпивают и закусывают.*

**Магнат.**  Что скажете о событиях в мире?

**Вождь.** Извините за мой французский, но я скажу без купюр. Где-то вдали от суетного мира на красивой лужайке за накрытым столом сидит тщедушный человечек и потягивая виски со льдом думу думает, как бы весь мир нагнуть и фейсом об тейбл. Да так, чтобы побольней и изощренней. Может в войнушку поиграть? – задается вопросом он. - Глядишь еще пару триллионов удастся сколотить. А может эпидемию напустить на род человеческий в глобальном масштабе? Тогда на мнимых вакцинах еще больше будет барыш! Нужно что-то делать? Плодятся людишки, на всех не хватит землицы! Ни рыбы, ни мяса, не хватит! Ой, не хватит! Плодятся бесконтрольно, планету только истощают.

**Магнат.** И что нам делать?

**Вождь.**  Как собираетесь конкурировать с импортом?

**Магнат.** Признаться, я не знаю что делать? Похоже у вас есть наработки. Подскажите.

**Вождь.** Конечно есть. Импорт убивающий наше производство должен лишиться льгот. Необходимо наложить на них пошлины.

**Магнат.** Так просто.

**Вождь.**  На деле очень сложно. В каждой отрасли свое лобби.

**Магнат.**  Потребуется много сил.

**Вождь.** Много и неизбежно начнется отложенная война.

**Магнат.** Пожалуй соглашусь с вами. Другого решения нет.

**Вождь.** Чтобы разобраться во всем нужна партия. Если угодно необходим профсоюз.

**Магнат.** Думаете вся сила в партии и политике?

**Вождь.** Один в поле не воин. Политические партии способны горы свернуть!

**Магнат.** Проще устранить нелюдя.

**Вождь.**  Всему свое время. Вы принимаете наши предложения?

**Магнат.** Да. Я вступлю в вашу партию и профинансирую предвыборную кампанию, но при одном условии.

**Вождь.**  Озвучьте ваше условие.

**Магнат.**  Я должен стать вашим заместителем.

**Вождь.**  Резонно и ожидаемо ваше требование.

**Магнат.** Всего лишь скромное предложение. Сами знаете, всем нужен стимул. Либо финансовый, либо значимый.

**Вождь.** Знаю, прекрасно знаю, вам нужна значимость, вес и авторитет. На встречу я приехал не с пустыми руками. На политсовете мы уже обсудили этот вопрос и приняли решение утвердить вас в должности заместителя председателя партии.

**Магнат.** Вот и чудненько! Порадовали меня. Предлагаю выпить за мудрое решение!

**Вождь.** Безусловно.

 *Наполняют рюмки, выпивают и закусывают.*

**Секретарша.** Покину вас ненадолго, нужно попудрить носик.

**Вождь.** Да и мне необходимо отлучиться.

 *Вождь и секретарша встают из-за стола и уходят за кулисы.*

**Магнат.** Он и представить не может, что его ждет сегодня.

**Заместитель.** Тот самый, обещанный сюрприз?

**Магнат.** Да, он самый. Рано или поздно любая история подходит к развязке, к ее логическому концу.

**Заместитель.** Только бы сердце выдержало.

**Магнат.** При чем тут сердце?

**Заместитель.** Ну, мало ли.

**Магнат.** У кого?

**Заместитель.** У него.

**Магнат.**  Он выдюжит. Тертый калач и старой закваски индивид. Я бы назвал его лигатурой.

**Заместитель.**  Лигатура- это связь. С кем связь?

**Магнат.** Не связь, а сплав твердых металлов.

**Заместитель.**  Кто бы мог подумать?

**Магнат.** Именно так, и никак иначе. Ладно, пора и нам проветриться, поговорить так сказать тет- а- тет.

**Заместитель.** Да, здесь повсюду глаза и уши.

 *Магнат и заместитель с портфелем встают из-за стола и уходят.*

**СЦЕНА 9.**

*Из-за кулис выходят, вождь и секретарша, присаживаются за стол. К ним подходит официантка. Из блокнота вырывает листок и отдав его вождю быстро возвращается к стойке бара. Вождь читает и смяв листок сжигает его в пепельнице.*

**Вождь.** Что и требовалось доказать, горбатого могила исправит.

**Секретарша.** К глубокому сожалению, уж очень много горбатых развелось.

**Вождь.** Все нормально, событие развивается по плану.

**Секретарша.**  Надеюсь сегодня выведешь гниду на чистую воду?

**Вождь.** Безусловно. Затянувшаяся история с Иудой решаема в несколько минут.

**Секретарша.** Что же побудило его предать? Ведь все так гладко складывалось. Зачем? Почему?

**Вождь.** Самоуверенность, самовлюбленность и амбиции жадного до денег создания. Человек рвется к власти и почитанию. Дурак с завышенной самооценкой.

**Секретарша.** Нужен ли он власти? Похоже нет. Проходимцев и без него хватает.

**Вождь.**  Извечный поиск лучшей доли.

**Секретарша.** Что же с ним станет в дальнейшем?

**Вождь.** Скорей всего хочет переметнуться в другой лагерь, но не удастся. Об этом я уже позаботился. Легкое нажатие на кнопку и успешный однопартиец и соратник, вмиг становится политическим трупом, ненужным и презираемым.

**Секретарша.**  И поделом ему. За все надо платить.

**Вождь.** Безусловно. Надеюсь, что она не подведет.

**Секретарша.**  Не волнуйся, она не подведет и приедет вовремя.

**Вождь.** Ты в ней уверена?

**Секретарша.** Да. Мы знакомы с юности.

**Вождь.** Ладно, всему свое время.

**СЦЕНА 10.**

*На сцену возвращаются, магнат и заместитель с портфелем, занимают свои места за столом.*

**Магнат.** Предлагаю выпить за успех нашего мероприятия.

**Вождь.**  Поддерживаю.

**Заместитель.** За успех!

 *Наполнив рюмки, чокаются и выпивают. С аппетитом едят.*

**Магнат.**  На правах моего членства в партии хочу спросить у ее создателя и лидера, не хотите ли освободить свое кресло?

**Вождь.** Любопытно. Разве есть желающие?

**Магнат.** О, хитрозадых пруд пруди! Только крикни, позови! Сбегутся все, и здравые и юродивые! Власть притягивает и манит!

**Вождь.** Впервые слышу. Назовите имя, а может имена выстроившихся в очередь всех здравых и юродивых.

**Магнат.** Как ни странно, он среди нас.

**Вождь.**  Себя имеете ввиду?

**Магнат.** А что, лицом не вышел?

**Вождь.** Аппетит приходит во время еды. Лишь бы не стошнило. Надеюсь, что знаете, всякому фрукту свое время. Но бывают исключения и все может быть.

**Магнат.** Да, все может быть. Но сейчас рановато. Мое время еще не пришло и это правда. Пока я могу лишь смотреть на происходящее со стороны и набираться опыта.

**Вождь.**  Тогда зачем разыгрывать спектакль?

**Магнат.** Ваш заместитель хочет сменить политику партии и стало быть возглавить ее.

**Вождь.** Интересно.

**Заместитель.** Да, это так. Мы требуем перемен. Без вас, мы покорим весь мир!

**Вождь.** Любопытно, чем же вы покорите весь мир?

**Заместитель.** Идеями! Новыми идеями. Нас услышат все!

**Вождь.** Кто бы спорил, что молодо зелено? Никто. (заместителю). Поколение юных карьеристов и потребителей очень наивное и глупое. Вы никто и звать вас никак. Мир покоряют не идеями утопистов, а реальными достижениями в своей стране. Только тогда вы будете услышаны всеми. Возможно всем миром.

**Заместитель.** Увы и ах, но все ни так! Популярность партии падает! Рост числа сторонников замедлился! Нужно срочно принимать меры и что-то решать! Иначе наступит крах и мы уйдем в небытие!

**Магнат.** Я согласен со сказанным. Нужно срочно принимать решительные меры! Труба зовет и стрелки часов бегут безвозвратно! Таков закон вселенной. И на горизонте всегда один извечный вопрос, что делать?

**Вождь.** Да, стрелки часов бегут, и как бегут! И вспять не обратить! Увы, все разом невозможно сделать! Ваша горячность и эмоции захлестывают факты и лишают здравомыслия и терпения. Ладно, что именно вы предлагаете?

**Заместитель.** Должна звучать критика существующей власти из всех телеприемников и утюгов с кофеварками! Необходимо вовлекать в свою деятельность всевозможные сообщества.

**Секретарша.** И дьявола тоже?

**Заместитель.** И Бога и черта! Даже с большим удовольствием! Авось помогут сокрушить недругов. Для этого все методы хороши.

**Вождь.** Это всего лишь шумовое оформление. Я за благоразумие и традиционные ценности.

**Заместитель.** Жаль. Стадное поведение еще никто не отменял! Но что делать, если таковы реалии в мире и ими необходимо воспользоваться.

**Вождь.** Это ж надо, так не любить свой народ! Ненавидеть и жить благодаря ему и за его счет! Даже благотворительность кому-то, и та из народного кармана. Необъяснимая слепота с глухотой. И весь порядок вещей за гранью понимания. Словно с ног на голову.

**Заместитель.** Всем давно известно, победителей не судят. А проигравший должен смириться с подневольной участью и принять условия победителя.

**Вождь.** Азартный ты, Парамоша, самоуверенный. Вылез из грязи в князи, и сразу дворцы тебе подавай, с прислугой и холопами. Осталось только шапками всех закидать. Критика власти должна быть конкретной и адресной. Популизм уже не прокатит. Неужели не ясно? Все меняется в мире. Люди стали опытней и на посулы не ведутся. Обманули уже ни раз. Нужна конкретика, здесь и сейчас!

**Заместитель.** Вот и я о том же! Вопрос о председателе нашей партии, нужно решить здесь и сейчас! Натерпелись. Промедление смерти подобно.

**Вождь.** Что за балаган вы устроили? Где политсовет? Где кворум, босяки?

**Заместитель.**  Это излишне. Достаточно совещания в узком кругу. Доверьтесь нам, мы все решим.

**Вождь.** Становится забавно и смешно. Это не совещание, а междусобойчик.

**Заместитель.** Называйте как угодно, но суть неизменна и вам придется смириться.

**Магнат.** Да, вам придется смириться.

**Вождь.** С чем именно, мне придется смириться?

**Заместитель.** С произошедшим. И это факт!

**Магнат.** Да, это факт, что в нашей партии грядут большие перемены.

**Вождь.** Вы сейчас о ком, или о чем?

**Магнат.**  О вашем заместителе.

**Вождь.** О котором? У меня их несколько.

**Магнат.**  Он среди нас.

**Вождь.** Запахло жареным. Весь во внимании! Говорите.

**Магнат.** Я ничего не требую, но в нашей партии затесался авантюрист и подстрекатель. Таким людям или нелюдям, ни место в наших рядах.

**Заместитель.**  Вы сейчас кого имеете ввиду?

**Магнат.**  Догадайтесь с трех раз.

**Заместитель.** Вы очень самокритичны. Не ожидал, что сразу сдуетесь. Или денег жалко?

**Магнат.** Языкастый. Я о тебе, наиумнейшем среди нас.

**Заместитель.**  К чему вы клоните?

**Магнат.** Всем все понятно, только наш наимудрейший вдруг прикинулся дураком. (заместителю). Поэтому вам ни место в партии. Вы типичный прихлебатель.

**Заместитель.**  Не понял. (магнату). Вы что отрекаетесь от своих слов и поддержки? Как же так? Мы с вами всегда ладили и обо всем договорились! Вы что, предаете меня?

**Магнат.** Никого я не предаю. Всего лишь помог выявить проходимца в наших рядах. Не гоже шагать в одном ряду с людьми легкого поведения. Не по мне. Вот и все.

**Заместитель.**  Вы, что себе позволяете? Без году неделя в наших рядах и уже свой норов показываете!

**Магнат.**  Должен же я с чего-то начать.

**Заместитель.** Зря! О вас здесь столько было сказано негативного, что представить трудно! Но вы глухи и слепы, что верите словам мостодонта.

**Магнат.** Я знаю, что было сказано обо мне. Для дела можно стерпеть и схитрить.

**Заместитель.**  Ах, ты, держиморда! Урод беспринципный!

**Магнат.**  Это поразительно! Мальчик на побегушках обзывает своего кормильца.

**Заместитель.** Что? Что ты несешь?!

**Магнат.** Еще раз повысишь голос на меня, сотру тебя в порошок.

**Секретарша.** Этот день нужно запомнить.

**Вождь.** Обязательно запомни, а лучше зафиксируй, запиши.

**Секретарша.** Как его назовем?

**Вождь.**  Для начала назовем его днем вакханалии, а там посмотрим.

*Взбешенный заместитель вынимает из портфеля пистолет. Трясущейся рукой наводит на магната. За его спиной по-кошачьи тихо оказывается бармен.*

**Заместитель.** Ай да, Магнат! Ай да, Иуда! Тебя первым порешу, за предательство!

*Бармен бьет заместителя по руке, пистолет падает под стол. Заместитель вскакивает из-за стола с вилкой в руке и получив удар в челюсть, опускается на колени и падает лицом вниз. Подошедшая официантка защелкивает на заместителе наручники. Магнат выпивает рюмку водки.*

**Магнат.** Однако! Скандал на ровном месте. Бывает же такое!

**Вождь.** Бывает и не такое. За место под солнцем убивают и предают. Старо как мир!

*Вождь встает из-за стола и пожимает руки бармену и официантке, затем извлекает из внутреннего кармана пиджака пухлые конверты и вручает им.*

**Бармен.**  Спасибо!

**Официантка.** Благодарю!

**Вождь.** Вам, спасибо! Вы большие молодцы!

 *Раздается звук клаксона и визг тормозов. Бармен и официантка идут к стойке бара.*

**Официантка.** У тебя действительно есть домик в деревне? (бармену.)

**Бармен.**  Нет. К сожалению, нет. И брата нет. Один как перст на этом свете. Случайно придумал, но все остальное правда.

**Официантка.** Что именно?

**Бармен.** Я о предложении.

**Официантка.** Забавно. У него нет ничего, но все хорошо. Ладно, я подумаю.

**СЦЕНА 11.**

*Из-за кулис выходит журналистка, за ней три охранника. Бармен и официантка у стойки бара смотрят в монитор.*

**Журналистка.** Всем привет! Здравствуй, дядя! (вождю.)

 *Все кивают в знак приветствия.*

**Вождь.** Здравствуй! (журналистке). Присаживайся.

 *Журналистка садится за стол. Охранники замерли в ожидании.*

**Вождь.**  Это ж надо, доверенное лицо в стан врага переметнулся! Поверить не могу!

**Магнат.** Но это так.

**Вождь.** Представляете, за деньги своих соратников предал! (магнату). Подтвердите.

**Магнат.** Подтверждаю. Не понаслышке знаю.

**Заместитель.**  Быстро же вы меня в утиль определили. Но я не сдамся. Никогда!

**Вождь.** Ребята, заберите его. (охранникам.)

*Охранники помогают подняться заместителю и взяв его под руки уходят с ним за кулисы. К вождю подходит бармен и вручает две флэшки.*

**Вождь.** Здесь все? (бармену.)

**Бармен.** Да, от начала до конца. (вождю). Пришлось не много поерничать.

**Вождь.** Для дела можно. Спасибо!

 *Бармен возвращается к стойке бара. Вождь вручает одну флэшку журналистке.*

**Вождь.** Финал ты видела, остальное посмотришь. Завтра буду ждать от тебя репортаж. Да такой, чтобы неделю про этот репортаж повсюду говорили!

**Журналистка.** Я постараюсь.

**Вождь.** Уж постарайся!

**Журналистка.**  Будет лучше если поеду к вам. Ты не против?

**Вождь.**  Не против. Так надежней будет.

**Магнат.** Пожалуй я поеду домой. Деньги на счет партии переведу сегодня же!

**Вождь.** Безусловно.

 *Вождь и магнат встают из-за стола, крепко пожимают руки.*

**Магнат.** Все получилось без сучка без задоринки! Вывели нечисть на чистую воду!

**Вождь.** Бывает. Через два дня ждем вас в офисе на политсовете.

**Магнат.** Буду. Всем всего доброго!

**Вождь.** Всего хорошего.

 *Магнат уходит за кулисы. Вождь присаживается за стол.*

**Журналистка.** Как жить дядя? Поделись секретом, научи племянницу.

**Вождь.**  Попробую. Если нет кресла и должности, можно создать для себя и под себя. Все очень просто. Ничего не стоит, только подумай и вскоре земля под ногами обретет твердь, появятся единомышленники желающие проявиться в необязательном и суетном мире. Они с радостью оплатят взносы и перечислят пожертвования. Все для процветания сообщества и собственной значимости. Этого достаточно?

**Журналистка.** Нет. Пожалуйста продолжай.

**Вождь.** Мнимые соратники предадутся мечтам занять твое высокое место в обществе. Будь бдителен и не верь никому, трон манит амбициозных и циничных. Даже устав для профсоюза, предусмотрительно прописанный тобой, не в силах уберечь от интриг и заговоров. Вкус власти сладок и вожделенен. Плод усилий растет как снежный ком и все же однажды внезапно и непременно он разрушится и растает, оставив поверженному лишь приятные воспоминания. Да и то до поры до времени, но потом все прошедшее превратится в мираж. Канет в лету, словно и не было ничего.

**Журналистка.**  А профсоюз? Что будет с ним?

**Вождь.** Профсоюз вопреки всему всегда живет своей жизнью. Перемалывает людей и движется вперед к заветным целям! На то он и союз профессионалов, а не любителей и дилетантов. Такова жизнь, детка.

**Секретарша.** Будьте добры, снимите завесу тайн и объясните мне, что происходит?

**Вождь.** И, что же происходит?

**Секретарша.** Передо мной дядя с племянницей. Мне казалось, что я хорошо знаю вас и про вас, но я заблуждалась. Никто из вас не проговорился о кровном родстве между вами. Как такое возможно? Почему я не знала?

**Журналистка.** Ты не спрашивала, да и разговоров на подобную тему не было.

**Вождь.** Да, ты не спрашивала и повода не было.

**Секретарша.** Потрясающе!

**Журналистка.** Не можем же мы говорить о себе всем и всюду подобно звездам однодневкам. Это удел не умных людей. Нам это не к чему.

**Вождь.**  Мы люди слова и дела. А сделать предстоит многое. Очень многое.

**Журналистка.** Что именно?

**Вождь.** Наша задача, экономику вывести из мира иллюзий в мир реальности. Нужна незыблемая идеология.

**Журналистка.**  Сложная тема.

**Вождь.** Все лежит на поверхности и все у нас будет.

**Журналистка.** Дай Бог, дай Бог!

**Вождь.** Все надежды на вас, молодежь.

**Журналистка.**  Неужели доверяешь?

**Вождь.**  Конечно. С развалом государства многое было утрачено. Необходимо заново создавать и поддерживать преемственность поколений. Иначе можно всего лишиться и утратить величие отчизны. Впрочем, тогда и государственность вряд ли устоит. Потому как подменять производство сферой услуг, недопустимо. Это безумие смерти подобно. Потребительство и лозунг равнодушия, моя хата с краю, ничего не знаю, хорошего не сулят. Вот такие перспективы, граждане. Включайте головы и проявите характер. Иначе нельзя.

 *Тихо звучит лирическая музыка. Медленно гаснет свет.*

 ***ЗАНАВЕС***