НАДЕЖДА БИЗИНА

**КОШКА**

История с музыкой и танцами, которая однажды произошла в Японии.

**Действующие лица**:

КОШКА НЭКО

ДЕДУШКА ТЭКУМИ

БАБУШКА ИОШШИ

МАЛЬЧИК ЯСУО

БУДДИЙСКИЙ МОНАХ АКИХИРО

ТОРГОВЕЦ

ХОЗЯИН ТРАКТИРА

БЕДНАЯ ЖЕНЩИНА У ТРАКТИРА

ЖИТЕЛИ КИОТО

ПОСТОЯЛЬЦЫ ТРАКТИРА

ДУХИ ГОР

ДУХИ ВЕСНЫ И ЦВЕТЕНИЯ САКУРЫ

**Музыкальные номера**

Первое действие.

1. «Танец Кошки». Кошка Нэко
2. «Смерть Стариков». Бабушка Иошши, Дедушка Тэкуми.
3. «Песня Кошки». Стихи Сикиси-Найсинно. Перевод В. Марковой. Кошка Нэко.
4. «Улицы Киото». Жители Киото.
5. «Воровство». Жители Киото, Кошка Нэко, Мальчик Ясуо
6. «Духи гор». Духи гор, Кошка Нэко, Мальчик Ясуо.

Второе действие.

1. «Песня Монаха». Стихи Сайгё. Перевод В. Марковой. Монах.
2. «Танец Кошки с мышами». Монах Учитель, Кошка Нэко.
3. «Танец Кошки и Монаха. Каллиграфия». Монах, Кошка Нэко.
4. «Дверь 1. Танец- битва». Кошка Нэко, Бабушка Иошши, Дедушка Тэкуми, Мальчик Ясуо, Духи гор, Жители Киото.
5. «Дверь 2. Танец цветущей сакуры». Кошка Нэко, Духи Весны, Бабушка Иошши, Дедушка Тэкуми, Мальчик Ясуо.
6. «Дверь 3. Переход». Кошка Нэко, Монах.

**ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ**

**Картина 1. Дом.**

*Дом гончара в японской деревне. Сундук, циновка, котёл, глиняные сосуды, по центру вешалка для кимоно*

ТАНЕЦ КОШКИ

*Кошка открывает дверь, делает шаг на улицу, но возвращается обратно в дом. Снимает с себя украшение – цветок и кладёт в сумку. Снимает кимоно и вешает на вешалку. Ложится на циновку.*

*В дверь входит Бабушка Иошши с водой*.

БАБУШКА. Вставай, Нэко, солнце уже высоко. Просыпайся, долго спать – вредно, кости будут болеть.

НЭКО. Хорошо, бабушка Иошши, я уже встаю.

БАБУШКА. Ты не заболела?

НЭКО. Не знаю, бабусечка. Можно я ещё полежу?

БАБУШКА. Лежи, если хочется, только бедным болеть нельзя. На еду денег нет, а уж на лекарство и подавно. Только здоровье, руки и ноги у нас есть. Мы старики, молодости нам не прибавляется.

НЭКО. Да здорова я, бабушка! Здорова.

БАБУШКА. Это хорошо. Я сейчас у реки встретила соседку. Туго ей совсем, она ждёт тебя. Сходи к ней, Нэко.

НЭКО. А ты денежки нашла сегодня, бабушка Иошши?

БАБУШКА. Шутница, где же их найдёшь? Их только заработать можно.

НЭКО. А что у нас на обед?

БАБУШКА. Дедушка вернётся с рынка, вот и узнаем, будет ли у нас сегодня обед.

НЭКО. Дедушка любименький, дедушка Тэкуми, приходи скорее, мы тебя очень ждём! Бабушка моя, бедненькая, хорошая моя, добрая моя. Бабушка, почему наш дедушка такие плохие горшки делает? Никому-то они не нужны.

БАБУШКА. Наш дедушка лучший гончар в округе. Время такое настало, Нэко, - все последние деньги берегут.

НЭКО. Неправда. Только у нас денег нет, и всё из-за дедушки.

БАБУШКА. Что ты? Все сейчас так живут.

НЭКО. Правда? И наша соседка? Она что, на последние прислугу нанять хочет?

БАБУШКА. Не считай чужих денег, Нэко… Что же, если вы с соседкой поладите, и у нас деньги будут. А она не в служанки тебя зовёт, Нэко. Ты будешь у неё той, кто ты есть – кошкой.

НЭКО. Кошкой? Бабушка Иошши, ты же сама говорила, что я больше, чем кошка. А больше, чем кошка, только человек. Я – человек! Человек!

БАБУШКА. Нэко, я люблю тебя как своё дитя, но ты рождена кошкой, а не человеком. И твой долг быть кошкой, хорошей кошкой. Понимаешь?

*Бабушка обнимает Кошку.*

НЭКО. Понимаю… Вы что, только для денег меня в дом взяли?

БАБУШКА. Не говори так, мы тебя с первого взгляда полюбили.

НЭКО. За что, бабушка?

БАБУШКА. Полюбили и всё… Откуда эта любовь берётся? Думаю, что прямиком из самого сердца. За что?.. За что? Просто любим. Люди мы простые, работали всегда честно, всего нам хватало, не думали, что нужда придёт. Но ничего, тяжёлые времена, они ведь не навсегда. Скоро снова будем тебя баловать, подарки тебе дарить.

НЭКО. И ещё одно кимоно подарите?

БАБУШКА. Такое, как это? (*Указывает на кимоно на вешалке.)* Не думаю, мы отдали все свои деньги за него, чтобы ты только выздоровела, Нэко. Ты так страдала, в бреду просила это кимоно… Мы были готовы на всё! Страшно даже вспоминать. Кимоно спасло тебя! Правда оно прекрасно? Только посмотри. Я раньше не смела даже думать о таком кимоно, а сейчас могу прикасаться кончиками пальцев к нежным распускающимся бутонам на шёлковом поле. Это самая дорогая вещь в нашем доме, да что там в доме… И она твоя, Нэко.

НЭКО. Скорей бы прошли эти тяжёлые времена, бабусечка.

БАБУШКА. Ведь это не сложная работка для тебя, Нэко, ты ловкая кошка. Помоги соседке, совсем её мыши одолели, не может сама справиться. Помоги - она заплатит.

НЭКО. Понятно, что заплатит. Я ничего бесплатно делать не буду.

*В дом заходит Дедушка.*

БАБУШКА. Тэкуми, что случилось? Что с тобой? Тебе плохо?

ДЕДУШКА. Иошши, Нэко, всё пропало! Упал я на дороге, все горшки разбил. Ничего я вам не принёс, простите меня. Простите меня старика.

БАБУШКА. Дай посмотрю. Руку ушиб! Нэко, неси воды.

НЭКО. Сама неси! Я так и знала, что без обеда останемся!

БАБУШКА. Замолчи, что ты такое говоришь?

НЭКО. Накормить меня не можете, а на работу отправляете! Только деньги вам от меня нужны!

БАБУШКА. Нэко!

НЭКО. А ты, вообще лучше бы не возвращался.

ДЕДУШКА. Нэко!

НЭКО. Не ори на меня! Зачем ты меня на улице подобрал? Меня же могли богатые люди в свой дом взять! Ты что, совсем ничего не понимаешь? Всё, натерпелась!

БАБУШКА. Я тебя не пущу!

НЭКО. Отстань!

ДЕДУШКА. Отпусти её, Иошши!

*Кошка с сумкой и кимоно убегает в дверь.*

ТАНЕЦ СМЕРТИ СТАРИКОВ

**Картина 2. *Трактир.***

*Кошка пришла к дверям трактира у дороги.*

НЭКО. Пора остановиться и хоть что-то съесть. Я уже достаточно пробежала, чтобы не чувствовать запах вонючей деревни. Здесь нет никого кто бы мог меня узнать, эти деревенские человеки не ходят так далеко. Просто невыносимо, живот к спине прилип. Мои лапы, мои бедные лапки. В этом трактире точно кто-нибудь накормит меня. Я же такая милая.

*Из трактира выходит торговец.*

ТОРГОВЕЦ. Брысь, кошка, дай пройти важному человеку.

*Торговец пинает кошку, уходит за дом*.

НЭКО. Больно! Кошка помешала? Ну, я тебе сейчас покажу какой ты человек! Быстро отыщу твои уши и хвост!

*Кошка достаёт вещи из сумки и переодевается в девушку.*

*Торговец возвращается к дверям трактира.*

ТОРГОВЕЦ. Я могу вам чем-то помочь, милая девушка? Проходите.

*Человек и кошка проходят в трактир. В трактире постояльцы и хозяин. На столике торговца стоят тарелки с едой.*

ТОРГОВЕЦ. Я могу предложить вам моё общество? Мне будет очень приятно.

НЭКО. Спасибо.

ТОРГОВЕЦ. Как вас зовут?

НЭКО. Минэко.

ТОРГОВЕЦ. Вам очень подходит это имя, вы действительно красавица.

НЭКО. Спасибо.

ТОРГОВЕЦ. Куда же вы идёте одна?

НЭКО. Я была у подруги на празднике и возвращаюсь домой к родителям.

ТОРГОВЕЦ. Одна, в Киото?

НЭКО. Да.

ТОРГОВЕЦ. Где же вы там живёте? Я знаю весь город, рассказывайте.

НЭКО. На самой красивой улице… В большом доме с красной крышей… Во дворе у нас пруд с карпами. Я очень люблю слушать плеск воды и наблюдать за тем, как чешуя на спинках рыбок переливается в лучах солнца.

ТОРГОВЕЦ. А, знаю! Знаю, ваш дом стоит на той широкой улице, если повернуть налево от храма. Забыл её название…

НЭКО. Да.

ТОРГОВЕЦ. А вы просто очаровательны! Большой город Киото, красивый. Очень он мне нравится, не то, что деревня. Народу всякого тьма, есть поумнее, есть поглупее. А ещё встречаются такие дураки, что и деньги не пересчитывают. Кого только не встретишь! Всем что-то нужно, успевай только, крутись. Хотя времена сейчас тяжёлые, товар не очень идёт, но меня деньги любят. Тут купил, там продал, здесь подороже, там ещё подороже. И вот, умный человек всегда при деньгах.

НЭКО. А вы умный?

ТОРГОВЕЦ. Все мои друзья говорят, что я очень умный. Что же вы просто так сидите? Здесь очень вкусно можно покушать. Эй, Хозяин.

ХОЗЯИН ТРАКТИРА. Слушаю.

ТОРГОВЕЦ. Принесите всё самое вкусное для этой прекрасной девушки.

ХОЗЯИН ТРАКТИРА. Сейчас. Этот прибавить к вашему заказу?

ТОРГОВЕЦ. Девушка приличная и сама может оплатить.

НЭКО. Нет, спасибо. Я забыла деньги дома, да и мне уже пора идти. Можно мне воды?

ХОЗЯИН ТРАКТИРА. Хорошо.

ТОРГОВЕЦ. Могу я вам дать совет?

НЭКО. Да, конечно.

ТОРГОВЕЦ. Не забывайте деньги дома, они всегда могут понадобиться в дороге, запомните это, милая Минэко. Но вы не только красивая, но и очень везучая, прямо сейчас вы получили удивительные подарки! Не понимаете? Беседа с умным человеком и дельный совет во все времена ценились выше всякого богатства.

НЭКО. О, да, я с вами согласна. Я хотела бы вас отблагодарить за эти удивительные подарки. Позвольте мне спеть для вас.

ТОРГОВЕЦ. О, благодарная девушка, буду очень рад.

ПЕСНЯ КОШКИ

Разве могу я забыть,

Как мальву для изголовья

Собирала я на лугу?

Как мимолётную дрёму

Прогнал росистый рассвет?

\*\*\*

Возле окна моего,

Играя в листьях бамбука,

Ветер зашелестел.

Становится всё короче

Дремота летних ночей.

*Кошка ворует деньги у торговца во время исполнения песни.*

ТОРГОВЕЦ. Лето короче, ветер шелестит и мальва! Просто волшебно и прелестно, как говорят умные люди. Какая же вы загадочная, Минэко, и грациозная как кошка!

НЭКО. О! Меня никто раньше не сравнивал с кошкой.

ТОРГОВЕЦ. Значит вы общались со слепцами, девушка!

НЭКО. Вы мне льстите… Мне пора. Ещё раз спасибо за совет.

*Кошка выходит из трактира с деньгами и бежит за угол. На ступеньках перед дверью сидит бедная женщина.*

НЭКО. Следи за своими деньгами, умник! А это мой тебе совет!

*Из таверны слышится крик, из дверей вылетает Торговец, за ним выходит Хозяин трактира с палкой.*

ХОЗЯИН ТРАКТИРА. Ещё раз увижу – убью! Пошёл вон!

ТОРГОВЕЦ. Это она! Воровка! Мои деньги! Я не какой-то там! Я-торговец! У меня всегда есть деньги!

ХОЗЯИН ТРАКТИРА. Пошёл отсюда, собака!

*Хозяин пинает торговца и закрывает дверь в трактир*.

ТОРГОВЕЦ. Я докажу! Где она? Где эта воровка?

ЖЕНЩИНА. Девушка? Пошла туда.

ТОРГОВЕЦ. Убью!

*Торговец бежит за дом и сталкивается с Кошкой.*

ТОРГОВЕЦ. Брысь!

*Кошка увернулась от удара.*

НЭКО. Поджал хвост?! Какой же ты человек? (Видит женщину). А вот и моя еда. Ах, ты моя хорошая, надеюсь, что ты добрая, бедная моя женщина.

ЖЕНЩИНА. Ой, ты меня напугала. Маленькая, не бойся, иди ко мне.

НЭКО. Я?

ЖЕНЩИНА. Как же ты здесь одна на дороге очутилась? Устала, лапки дрожат. Какая же ты ласковая кошечка. Ты голодная? Да что же я спрашиваю! Не бойся, возьми. У меня совсем мало, но это лучше, чем ничего.

*Женщина делится рисовым колобком с Кошкой.*

НЭКО. Спасибо тебе, добрая женщина. Вот, вот они - и еда, и деньги! Всё очень просто! Вы врали мне, старики! Не нужно много работать, чтобы быть сытым, а всего-то нужно только протянуть лапку, нет руку, и добрый человек сам положит в неё деньги или что там тебе надо. А если какой-то гадёныш не хочет ничего класть тебе в ладошку, то можно самой незаметно взять у него то, в чём нуждаешься. Да! Разве кошка может быть такой умной? Киото, Киото как много в тебе жителей! Кто-то поумней, кто-то поглупей! Есть и дураки! А ведь это мне и нужно!

**Картина 3. Киото.**

*Улица Киото*

ТАНЕЦ «УЛИЦЫ КИОТО»

*Киото. Кошка посреди толпы, которая восхищается её красотой. Кошка незаметно ворует мешочек денег у одного из горожан. Когда она уходит, мешочек падает из рукава. Это замечает мальчик из толпы, бежит за кошкой.*

МАЛЬЧИК. Вот, вы потеряли.

НЭКО. Это не моё.

МАЛЬЧИК. Это выпало у вас.

НЭКО. Я сказала, что это не моё. Отстань от меня. Что тебе нужно?

МАЛЬЧИК. Я хотел отдать деньги.

НЭКО. Давай и вали. Это что?

МАЛЬЧИК. Вода.

*Кошка пьёт воду*

НЭКО. Теперь вали.

МАЛЬЧИК. Можно я останусь с вами? Я буду вам хорошим другом!

НЭКО. С чего вдруг ты решил выбрать меня своим другом?

МАЛЬЧИК. Вы очень красивая девушка и волшебно танцуете. Мне кажется, что красивые люди всегда очень добрые…

НЭКО. Глупенький маленький мальчик!

*Кошка снимает костюм девушки.*

НЭКО. А с кошкой ты не хочешь дружить?

МАЛЬЧИК. Хочу. Это же вы танцевали там, на площади?

НЭКО. Всё. Отстань!

*Мальчик отходит от Кошки, видит лестницу и ложится клубочком под ней.*

НЭКО. Не дождешься, мне не нужны проблемы в виде друзей, иди домой.

МАЛЬЧИК. Я понял. Сегодня здесь будет мой дом. Очень удобное место, и совсем не дует.

НЭКО. Тебя что выбросили, как котёнка?

МАЛЬЧИК. Можно и так сказать…

НЭКО. Ты нагадил в обувь родителям, гадкий мальчишка?

МАЛЬЧИК. Нет. Мои родители умерли этой зимой, и я остался один.

НЭКО. Твои родители тоже жили на улице?

МАЛЬЧИК. Нет, мы жили в большом доме.

НЭКО. Врёшь! Где твой дом?

МАЛЬЧИК. На соседней улице. Сейчас там живёт моя тётя со своей семьёй.

НЭКО. Твоя тётя - вор?

МАЛЬЧИК. Нет. У тёти большая семья и им нужен большой дом. Вот они и живут в доме моих родителей, а меня попросили уйти. Я живу на улице и прячусь под лестницами.

НЭКО. Понятно. Твоя тётя - свинья.

МАЛЬЧИК. Нет, она человек. А у тебя есть свой дом?

НЭКО. Нет. Мне не нужен дом.

МАЛЬЧИК. А я хотел бы дом, любой, пусть даже очень маленький.

НЭКО. Что ты знаешь о доме? В доме постоянно нужно что-то делать, мыть, чинить. Бесконечная возня. Постоянно нужно работать.

МАЛЬЧИК. Я хотел бы работать.

НЭКО. Вот иди и работай.

МАЛЬЧИК. Меня никуда не берут, я маленький и ничего не умею.

НЭКО. Найди себе добрых стариков, пусть они тебя содержат. Прикинься беспомощным и жалким. Хотя, тебе и не надо. Ты просил о помощи?

МАЛЬЧИК. Да, сегодня. Первый раз.

НЭКО. И что? Что пошло не так?

МАЛЬЧИК. Не знаю…

НЭКО. Ты плакал, когда просил?

МАЛЬЧИК. Нет.

НЭКО. Это твой первый просчёт. Вот так делал? (*состроила жалостливое лицо*)

МАЛЬЧИК. Не знаю.

НЭКО. А ну, сделай. В следующий раз делай. Ручку тянул?

МАЛЬЧИК. Нет

НЭКО. Просчёт номер два. Ты у кого просил?

МАЛЬЧИК. У вас.

НЭКО. Просчёт номер три. Просить нужно у добрых людей, а не у Кошек.

МАЛЬЧИК. Мне почему-то показалось, что вы и есть добрый человек.

НЭКО. Я что, похожа на дуру? Я не собираюсь никому помогать.

МАЛЬЧИК. Можно я вам буду помогать?

НЭКО. Это как? Ты же ничего не умеешь делать?

МАЛЬЧИК. Я буду учиться у вас, буду делать всё, что вы скажете.

НЭКО. Я бесплатно не учу.

МАЛЬЧИК. Понятно.

НЭКО. Что тебе понятно? А ну-ка, протяни ручку, сделай так, как я тебя учила. Неплохо… Бегаешь хорошо?

МАЛЬЧИК. Да.

НЭКО. Ну, не безнадёжно, уговорил, я стану твоим учителем. Только вот что – первое время все деньги тебе придётся отдавать мне за обучение. А потом треть от всего будет твоя.

МАЛЬЧИК. Правда?

НЭКО. Тебе будет достаточно.

МАЛЬЧИК. И я смогу накопить на домик?

НЭКО. Ну, это от тебя зависит.

МАЛЬЧИК. Здорово! И кем я буду работать?

НЭКО. Моим помощником.

МАЛЬЧИК. Спасибо, спасибо большое, добрая Кошка!

*Мальчик обнимает Кошку.*

НЭКО. Отцепись! Как тебя зовут?

МАЛЬЧИК. Родители назвали меня Ясуо.

НЭКО. Ясуо? Честный?! Теперь тебе это имя не подходит. Давай у тебя не будет вообще имени. По имени тебя все будут узнавать, а в нашем деле это лишнее.

МАЛЬЧИК. А так можно?

НЭКО. Так нужно! Я вот просто Кошка и нет проблем!

МАЛЬЧИК. Нэко?

НЭКО. Сейчас Нэко, а потом как нужно будет. Забудь своё имя. Не переживай, я сама буду придумывать тебе имя по ситуации.

МАЛЬЧИК. Зачем придумывать? Я же Ясуо. Может так только у кошек?

НЭКО. Не спорь со мной, а то я не стану твоим учителем.

МАЛЬЧИК. Хорошо.

НЭКО. Забыл своё имя?

МАЛЬЧИК. Да.

НЭКО. Как тебя зовут?

МАЛЬЧИК. Никак.

НЭКО. Отлично! Сегодня я назову тебя - Ученик!

ТАНЕЦ ВОРОВСТВА

*Мальчик и Кошка играючи воруют у жителей Киото.*

МАЛЬЧИК. У меня получается?

НЭКО. Неплохо!

МАЛЬЧИК. А сегодня как меня зовут?

НЭКО. Знаешь, а ты уже Воришка!

МАЛЬЧИК. Спасибо, Учитель, за новое имя.

НЭКО. Эй, ты, Воришка, а ну, попробуй незаметно стянуть там, где не много людей! Получится?

МАЛЬЧИК. Конечно!

*Мальчик крадёт деньги у стариков, которые похожи на дедушку Тэкуми и бабушку Иошши. Нэко вскрикнула, кражу замечают люди. Толпа горожан нападает на мальчика. Нэко защищает мальчика. Толпа их избивает.*

ГОРОЖАНЕ. Держи! Убью! Бей! Хватай!

*Мальчик и Кошка вырываются, бегут в горы под крики погони.*

**Картина 4. В горах.**

*Кошка и Мальчик в горах.*

НЭКО. Уф! Оторвались наконец-то! Эти недоумки до смерти боятся гор, нам просто повезло, что они верят в Духов. Больно! Что там у тебя? Покажи… Вот звери…

*Кошка перевязывает поясом кимоно раны мальчика. Обнимает его.*

МАЛЬЧИК. Нэко, почему ты закричала там, на площади?

НЭКО. Прости, мне показалось…

МАЛЬЧИК. Ты знаешь этих стариков?

НЭКО. Нет, я просто дура!

МАЛЬЧИК. Нэко, давай не будем так больше делать.

*Отталкивает мальчика*.

НЭКО. Заныл. Получил по шее и заныл. Бывает и так, а ты как думал?

МАЛЬЧИК. Мы поступаем плохо…

НЭКО. Знаток, а что ты сразу не понял, что это плохо, а?

МАЛЬЧИК. Я думал это работа и домик.

НЭКО. Работа? Какая работа? Это игра и удовольствие! Ни на какой работе ты бы столько не получил! Сволочи, больно…

МАЛЬЧИК. Мы виноваты, поэтому они нас избили.

НЭКО. Да, ладно! Они как дикие звери, ты что сам не видел?

МАЛЬЧИК. Мы виноваты, Нэко…

НЭКО. Я не виновата, а если ты хочешь быть виновным - будь им. Когда ты болтался на улице, в чём ты был виноват? И перед кем? Молчишь? Понятно, ты же трус! Трус! Вот твоё новое имя. У тебя достаточно денег. Можешь валить, Трус, без тебя справлюсь!

МАЛЬЧИК. Пойми, так нельзя! Так больше нельзя, Нэко!

*Крик*

НЭКО. Заткнись! Что это?

МАЛЬЧИК. Духи гор! Я боюсь, Нэко…

*Крик*

НЭКО. Их нет, Трус! Перестань трястись!

ДУХИ ГОР. Кто здесь?

НЭКО. Я! Кошка Нэко!

ДУХИ ГОР. А ты кто?

МАЛЬЧИК. Я - человек…

ДУХИ ГОР. Как тебя зовут, человек?

МАЛЬЧИК. Никак.

*Крик*

ТАНЕЦ ДУХОВ ГОР

*Духи нападают на Мальчика*.

НЭКО. Пустите его! Пустите! У него есть имя! Пустите! Его зовут Трус!

ДУХИ ГОР. Нет!

НЭКО. Пустите, его имя Воришка!

ДУХИ ГОР. Нет!

НЭКО. Его зовут Ученик!

ДУХИ ГОР. Нет!

НЭКО. Тэкуми!

ДУХИ ГОР. Нет!

НЭКО. Иошши!

ДУХИ ГОР. Нет!

НЭКО. Ясуо! Ясуо!

*Крик.*

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

**Картина 5. В горах.**

*Утро. Монах с корзиной идёт по горам.*

ПЕСНЯ МОНАХА

Окончился год.

Заснул я в тоске ожиданья

Мне снилось всю ночь:

«Весна пришла». А на утро

Сбылся мой вещий сон.

\*\*\*

Зубцы дальних гор

Подёрнулись лёгкой дымкой…

Весть подают:

Вот он, настал наконец

Первый весенний рассвет.

*Монах останавливается у деревьев в форме арки, слышит необычный звук. Перед монахом пролетает бабочка, садиться ему на нос.*

МОНАХ. Красавица! Куда же ты всё летишь? Посмотрим, чем ты хочешь меня удивить.

*Бабочка садится на ветки. Старик поднимает ветки, видит Кошку.*

МОНАХ. Мёртвая кошка. Что это значит?

*На Кошку падает луч света*.

МОНАХ. Нет, кажется жива.

*Старик кладёт руку на плечо Кошки.*

НЭКО**.** Ясуо. Где я? Отпусти! Отпусти меня, Дух! Где Ясуо?

МОНАХ. Я не Дух.

НЭКО. Я не боюсь тебя! Где Ясуо?

МОНАХ. Скажи мне кто ты и кто такой Ясуо, а потом я попробую ответить на твои вопросы.

НЭКО. Я не буду тебе ничего говорить! Мне не нужны твои ответы! Где он? Что ты всё смотришь на меня? Уйди! Как выйти из леса, сумасшедший старикан?

*Кошка убегает. Монах остаётся сидеть на месте. Кошка возвращается.*

НЭКО. Не поняла. Как так получилось? Я никуда не сворачивала.

*Кошка убегает каждый раз в разные стороны, но снова возвращается на это же место.*

НЭКО. Поняла, ты всё-таки Дух в одежде человека… Что тебе от меня нужно? У меня ничего нет. Ты ничего не можешь забрать у меня! Ты не можешь меня съесть. Мало вам маленького беззащитного мальчика?! Ничего не получишь! Я не человек, а Кошка! Я - Нэко! Кошка Нэко и всё! И я не боюсь Духов!

МОНАХ. Тогда почему же ты в человеческой одежде, Кошка?

НЭКО. Не твоё дело. Зачем вы съели мальчика?

МОНАХ. Вчера была ночь Духов. Люди редко выдерживают встречу с Духами Гор и просто сходят с ума. Его никто не ел.

НЭКО. Тогда, где Ясуо?

МОНАХ. Ты уверенна, что его звали Ясуо? Это точно имя мальчика?

НЭКО. Да. Где он?

МОНАХ. Не знаю.Возможно, мальчик испугался и бросил тебя в горах. Он точно человек или может быть Кот, как ты?

НЭКО. Ясуо – человек! Скажи, Дух…

МОНАХ. Перестань называть меня Духом. Я монах, моё имя Акихиро.

НЭКО. Предположим, ты монах… Скажи, а что было бы с человеком, если бы у него не было имени?

МОНАХ. Тогда человек – никто, он совершенно беззащитен. А при встрече с Духами гор, этот никто становится одним из них.

НЭКО. Духом? Его ещё можно спасти?

МОНАХ. Нет, ты его уже не спасёшь.

НЭКО. Всё? И это конец?

МОНАХ. Да, страшный конец жизни. Но это не касается твоего друга, у него же есть имя, как ты говоришь. Хотя ему теперь тоже нелегко, возможно, он останется сумасшедшим. В Киото иди по этой тропинке, а к озеру — по той. Можешь искать своего друга. Прощай.

НЭКО. Помоги мне, вернуть Ясуо…Пожалуйста.

МОНАХ. Я не могу вернуть тебе Ясуо, я всего лишь монах. Возвращайся откуда пришла. Дорогу я тебе показал. Вот, возьми, это тебе.

*Монах протягивает монету Кошке.*

НЭКО. Мне не нужны деньги.

МОНАХ. Правда? Что же тебе нужно?

НЭКО. Ясуо.

МОНАХ. Я уже всё сказал.

НЭКО. Можно я пойду с тобой?

МОНАХ. Я уже пришёл. Мой дом здесь.

НЭКО. Где? Я не вижу здесь дома! Какой дом?!

МОНАХ. Мы многого не видим. Тебе пора идти, Нэко.

НЭКО. Можно я останусь с тобой?..

МОНАХ. Зачем?

НЭКО. Я буду твоим учеником. Я хочу учиться.

МОНАХ. Я не могу сам себе выбирать ученика, учеников назначают.

НЭКО. Я буду твоим помощником!

МОНАХ. Что ты умеешь?

НЭКО. Ничего…

МОНАХ. Такой помощник мне не нужен.

НЭКО. Не гони меня, прошу, Акихиро. Я не знаю куда мне идти… Я хочу как ты, хочу по-другому…

МОНАХ. Что я могу поделать? Я не назначаю учеников. Мне не нужен помощник, не обладающий знаниями и навыками.

*Кошка села напротив Монаха.*

МОНАХ. У меня в доме много книг и на их запах сбежались мыши. Мне нужна кошка.

НЭКО. Ну, уж нет!

*Кошка вскакивает.*

НЭКО. Ты хочешь, чтобы я ловила мышей?

МОНАХ. Я тебе предлагаю ловить мышей.

НЭКО. Я буду ловить для тебя мышей.

*Монах встаёт.*

МОНАХ. Благодарю тебя, Нэко, что ты согласилась избавить меня от грызунов. Что же мы стоим на пороге? Пройдем в дом.

*Монах и Кошка подходят к деревьям в форме арки и проходят в них. За деревьями красивое поле и дом.*

**Картина 6. В доме Монаха.**

*Большой дом. В доме 4 двери. Циновка, столик, котёл, листы бумаги, чернильница*, сундук.

МОНАХ. Это моя хижина, теперь это и твой дом.

НЭКО. Хижина? Ого! А тебе не много одному?

МОНАХ. Достаточно.

НЭКО. А где горы?

МОНАХ. Там.

НЭКО. Я теперь никогда не смогу вернуться назад в горы?

МОНАХ. Выход там же, где и вход. Можешь уйти отсюда в любой момент, хоть сейчас, но вернуться уже не получится.

НЭКО. Это я так, уточняю. А это кто рисовал? *(Рассматривает иероглифы)*

МОНАХ. Это писал старый монах, который пытается постичь жизнь.

НЭКО. А ты говорил, что живёшь один.

МОНАХ. Это правда.

*Монах достаёт из корзины листы бумаги и новые кисти.*

НЭКО. А, поняла! Ты что ли, Акихиро? Знаешь, а мне нравится вот этот. *(Кошка рассматривает иероглиф с разных сторон)* Красиво… Что это за иероглиф?

МОНАХ. Этот иероглиф символизирует непрерывный поток существования и взаимосвязь всех вещей. Он напоминает, что каждое мгновение наполнено смыслом и возможностями для роста. Это иероглиф «жизнь».

НЭКО. Жизнь… Да ты каллиграф, а не монах…

МОНАХ. Это одно и тоже. Каллиграфия – мой путь познания себя и мира, путь письма.

НЭКО. Я бы тоже так смогла…

МОНАХ. Ты уверена?

НЭКО. Да… Я быстро учусь. Я бы смогла научиться писать…

МОНАХ. Ты здесь не для того.

*Кошка отбрасывает листы, бежит к выходу, открывает дверь. Не уходит.*

МОНАХ. И ещё, кошки не носят кимоно.

*Кошка быстро снимает кимоно, выбрасывает его на улицу.*

*Кошка замечает, что в доме есть ещё двери, открывает их по очереди.*

НЭКО. Так, а зачем эти двери? За ними же нет комнат, дырки в стене. Бред какой-то!

МОНАХ. За этими дверями скрыто больше, чем ты можешь увидеть… Нам повезло встретиться сейчас. В следующий раз наша встреча могла бы состояться лишь через три года или не состояться вовсе.

НЭКО. Это колдовские двери?

МОНАХ. Нет. Просто двери в пространство, где ты лучше можешь понять себя.

НЭКО. Там же пустота.

МОНАХ. Не совсем. Да, и в последнюю дверь я советую тебе не соваться, любопытная кошка.

НЭКО. Понятно. Эта дверь для избранных людей!

МОНАХ. Возможно, но я сам никогда не выходил и не входил в неё.

НЭКО. Трусишь?

МОНАХ. Нэко, мой Учитель вошёл туда однажды и больше уже не возвращался. Я не могу тебе запретить входить туда, но могу посоветовать.

НЭКО. У тебя был учитель?

МОНАХ. Конечно.

НЭКО. А я думала, что ты родился уже таким.

МОНАХ. Старым?

НЭКО. Да нет, я не это хотела сказать…

*Нэко открывает по очереди все двери, но не проходит в них.*

НЭКО. А вообще, мне не интересны все эти бесполезные двери.

*Кошка открывает третью дверь, оттуда выбегают две мыши. Кошка кричит от испуга.*

МОНАХ. Трусишь?

*Кошка гоняется за мышами, устраивает беспорядок. Приносит мышей Монаху.*

МОНАХ. Спасибо, тебе Нэко. А теперь не хочешь убрать за собой?

НЭКО. Я? Нет, я здесь не для этого.

*Монах смеётся и собирает листы бумаги.*

МОНАХ. Ты действительно быстро учишься!

ТАНЕЦ КОШКИ С МЫШАМИ.

*Светится дверь 1. Монах выходит в дверь 1. Кошка открывает дверь 1. Монаха за ней нет. Монах входит через дверь 2. Монах садится, пишет. Кошка ловит мышей, но её привлекают иероглифы, которые пишет монах. Монах пишет и не глядя кидает листы за спину. Кошка одновременно ловит мышей и собирает листы с пола. После уже подхватывает листы и подаёт воду монаху. В конце аккуратно принимает листы из рук монаха и подметает пол. Светится дверь 2. Монах выходит в дверь 2. Кошка открывает дверь 2, монаха за ней нет.*

*Кошка садится на место монаха, достаёт лист бумаги и пытается написать иероглиф. У неё ничего не получается. Монах входит через дверь в дом. Наблюдает за Кошкой. Кошку осветил луч.*

МОНАХ. Ты спешишь, Нэко. Каждое движение кисти – это медитация.

*Кошка подскакивает, потом опускает голову, протягивает кисть монаху.*

НЭКО. Простите. Я знаю, что не должна трогать ваши вещи, монах Акихиро, но …

МОНАХ. Понимаю тебя… Я был тоже очень молод, когда в первый раз увидел иероглиф «жизнь», он поразил мой ум и мою душу. Я не мог спать ночами, пока не взял кисть и не попробовал написать его на листе бумаги. Тогда-то я и понял – вот мой путь. Я был по – настоящему счастлив, Нэко. Но в один из дней понял я ещё кое-что, каллиграфия - сложный путь, он требует всей концентрации, всего меня. Я испугался, казалось, что не хватит сил мне пройти и двух шагов по выбранному пути. В этот же день я решил оставить каллиграфию. С вершины горы сбросил я все «четыре драгоценности»: кисть, бумагу, тушь и чернильницу. Листы бумаги медленно кружились и исчезали в пропасти. Это был самый ужасный день в моей жизни. Голова шла кругом, я не мог сидеть, я не мог лежать, я не мог стоять, мне нечем было дышать, казалось, будто я исчезаю в пропасти, как те листы с иероглифом «жизнь». На утро следующего дня я бросился в Киото в старую лавку каллиграфа и приобрёл себе там вот эту чернильницу. Вот так. Когда ты находишь свой путь, убежать уже невозможно — он становится частью тебя, а ты частью него... Но ты всё равно не должна трогать кисти без моего разрешения, Нэко.

НЭКО. Простите…

МОНАХ. Каллиграфия – это состояние твоего ума и души здесь и сейчас, в момент, когда оживают иероглифы под твоей рукой. Достичь гармонии и внутреннего покоя, лишь в этом состоянии рождаются истинные произведения искусства – вот цель каллиграфии. Понимаешь?

*Протягивает кисть Кошке.*

МОНАХ. Ты выбираешь этот путь?

НЭКО. Да!

МОНАХ. Пишущий иероглиф не рукой, а всем телом, выражает состояние своей души, Письмо как танец, Нэко.

ТАНЕЦ КОШКИ И МОНАХА. КАЛЛИГРАФИЯ.

МОНАХ. Собери мне корзину в дорогу, Нэко.

НЭКО. Хорошо. Вы хотите узнать что-то новое о себе, Учитель?

МОНАХ. Да, я отправляюсь в Киото.

НЭКО. Учитель, вас кто-то ждёт в Киото?

МОНАХ. Конечно, город ждёт меня. Киото помнит всех своих жителей и гостей. Мне приятно будет побродить по улицам, посмотреть, как изменился город и люди. Да, и пора зайти в лавку каллиграфа. У тебя должны быть свои драгоценности, Нэко.

НЭКО. Спасибо, Учитель.

МОНАХ. Ты была в Киото, Нэко?

НЭКО. Да, но кажется, что в прошлой жизни.

МОНАХ. Прошло всего три года, Нэко. Ты очень умная кошка и уже уверенно шагаешь по своём пути.

НЭКО. Спасибо, Учитель, благодаря Вам.

МОНАХ. Я только помощник тебе. Это твоё желание. Вечером я уже вернусь, Нэко.

НЭКО. Хорошей дороги, Учитель Акихиро.

*Нэко выходит с монахом на улицу. Дверь 1 начинает светиться изнутри. Кошка возвращается, видит свечение, занимается делами, но дверь её привлекает.*

**Картина 7. Дверь 1.**

*Нэко открывает дверь, попадает в пространство зеркального лабиринта.*

НЭКО. Кто здесь? Где выход?

*Кошка бродит по лабиринту, не может найти выход. В зеркалах появляются Дедушка Тэкуми и Бабушка Иошши.*

НЭКО. Дедушка Тэкуми, Бабушка Иошши. Это я - Нэко. Ваша Нэко! Слышите меня? Простите меня! Я всё поняла, я виновата. Простите, пожалуйста, меня. Простите…

ТАНЕЦ – БИТВА.

*Кошка на коленях просит прощения у Дедушки и Бабушки. Старики становятся Духами гор и избивают Кошку, Кошка не сопротивляется, продолжает просить прощения. Старики- Духи с хохотом убегают от Кошки. Кошка преследует Стариков-Духов.*

НЭКО. Дедушка, подожди меня! Бабушка не оставляй меня! Стойте!

*Духов гор становится больше, они окружают Кошку. Один дух агрессивнее остальных. Кошка сражается с этим Духом, побеждает его. Этот Дух оказывается Ясуо.*

НЭКО. Ясуо? Что я наделала! Мой честный, дорогой мальчик, я второй раз убила тебя! Ты человек, Ясуо, человек. Я не хотела этого… Прости меня.

*Мальчик открывает глаза, Кошка снова в доме, дверь закрылась. Кошка пытается вернуться, но дверь не открывается.*

**Картина 8. Дверь 2.**

*Дверь 2 начинает светиться изнутри. Кошка быстро открывает дверь и вбегает в неё.*

*Кошка попадает в пространство цветущей сакуры. За деревьями прячется мальчик Ясуо.*

НЭКО. Стой, кто ты?

*Мальчик весело играет с Кошкой в прятки.*

НЭКО. Подожди. Кто ты? Не убегай. Ясуо? Ясуо! Ясуо, стой. Это я - Нэко, не бойся меня.

*Кошка ловит мальчика, обнимает его. Мальчик смеётся и пытается освободиться от объятий.*

НЭКО. Ты Ясуо? Мой Ясуо!

МАЛЬЧИК. (смеётся). Конечно, я Ясуо, а кто же ещё. Пусти меня, Нэко, пусти!

*Появляются Духи Весны.*

ТАНЕЦ ДУХОВ ВЕСНЫ. ЦВЕТУЩАЯ САКУРА.

*Из-за деревьев выходят Дедушка и Бабушка.*

НЭКО. Дедушка, Бабушка.

ДЕДУШКА. Наша Нэко.

БАБУШКА. Любимая наша девочка. Мы снова вместе.

*Кошка, мальчик и старики обнимаются. Кошка оказывается в доме. Дверь 2 закрывается. Кошка не пытается открыть дверь, садится на циновку.*

НЭКО. Вот и всё. Только сейчас моя жизнь начинается.

**Картина 9. Дверь 3.**

*Дверь 3 светится изнутри. Кошка входит в 3 дверь. Комната в доме остаётся пустой.*

*В дом возвращается Монах с корзиной.*

МОНАХ. Мне пришлось задержаться. Всё меняется, не стоит на месте, старая лавка закрылась. Нэко, где ты?

*Монах ищет Кошку. Он видит приоткрытую дверь.*

МОНАХ. Зачем, Нэко? Зачем ты это сделала? Я же предупреждал тебя… Значит этому быть.

*Монах входит в дверь 3.*

ПЕРЕХОД.

*Монах оказывается в белой светящейся пустоте.*

МОНАХ. Нэко, где ты?!

*Из света выходит Нэко, но она уже не Кошка, а девушка в белой одежде.*

НЭКО. Я здесь, Учитель Акихиро.

МОНАХ. Нэко, это ты?

НЭКО. Да, Учитель Акихиро, это я. Я рада видеть вас.

МОНАХ. Какая же ты красавица! Теперь имя твоё другое – Минэко. Если бы не ты, Минэко, я никогда бы не посмел приоткрыть запретную дверь. Благодарю тебя.

НЭКО. Позвольте мне вас проводить, Учитель, нас уже ждут.

*Девушка и Монах вместе исчезают в пространстве света.*