**Бирюкова Ксения**

**ОТЕЦ ИЛИ СЫН**

Действующие лица:

С а ш а

А н д р е й

В о д и т е л ь

*СЦЕНА ПЕРВАЯ*

*Бескрайние песчаные поля и холмы Сахары. Солнце стоит в зените, на небе ни намека на облака. Слева, справа, впереди и позади - все кажется одинаково бесконечным и нет такого предмета, за который взгляд мог бы зацепиться в качестве ориентира. Край горизонта кажется сливающимся, граница между воздухом и горячим песком размыта.*

*Слышен шорох шагов. Выходят двое - Саша и водитель. Саша выглядит изможденным, но настойчивым, нервничающим. Водитель - меланхоличен.*

**ВОДИТЕЛЬ**. Ну где? Здесь?

**САША**, *останавливаясь и оглядывая песчаные холмы*. Да-да-да… У меня здесь примета была… Сейчас…

**ВОДИТЕЛЬ**, *тоже оглядываясь, скептически*. Примета - здесь?

**САША**, *подходит к одному из холмов.* Да, я… У меня ничего не было, я ниточку оторвал…

**ВОДИТЕЛЬ**. Ниточку?

**САША**. Ну, не ниточку, может, палочку… Я что-то поверх положил, это точно, а что - не помню, совсем уже плохо было… Но он где-то здесь, это точно.

*Саша начинает раскапывать выбранный им ранее холм. Сначала он убирает его верхушку, потом и вовсе равняет с уровнем песка под ногами, встает на четвереньки, копает яму. Песок сухой, поэтому быстро засыпается обратно. Саша раскапывает руками. Водитель скептически на это смотрит, периодически озираясь от нечего делать.*

**САША**. Есть лопата?

**ВОДИТЕЛЬ**. Не.

**САША**. Может, что-нибудь?

**ВОДИТЕЛЬ**. Что?

**САША**. Что-нибудь.

**ВОДИТЕЛЬ**. Нет ничего.

**САША**. Неудобно руками.

*Водитель ничего не отвечает. Еще какое-то время наблюдает за тем, как Саша пытается раскопать яму в поисках чего-то важного.*

**ВОДИТЕЛЬ**. Глубоко закопал?

**САША**. Ну да, прилично…

**ВОДИТЕЛЬ**. А как яму выкопал, если лопаты не было?

**САША**. Ну, как… *(садится)*. А как?

*Водитель неодобрительно цокает и отворачивается, отходя на пару шагов. Саша некоторое время сидит в растерянности, а затем взволнованно встает.*

**САША**. А правда - как? Значит, неглубоко. Не мог глубоко закопать! А почему мне кажется, что глубоко?.. Щас, подожди, значит, не там ищу…

*Саша еще раз обходит холмы поблизости, пытаясь высмотреть хоть какой-то знак. Останавливается у одного.*

**САША**. Вот смотри, тут форма такая… Точно здесь.

**ВОДИТЕЛЬ**, *подходит, смотрит.* Форма как форма.

**САША**. Ну смотри, как будто человек. Вот тут голова как будто.

**ВОДИТЕЛЬ**. Чтоб тебя…

**САША**. Сейчас, я сейчас…

*Саша принимается раскапывать и этот холм. Водитель вздыхает.*

**ВОДИТЕЛЬ**. Да ты с ума сошел.

**САША**. Нет, нет, честно, здесь надо поискать!

**ВОДИТЕЛЬ**. Слушай, сейчас самый солнцепек. Давай я тебя довезу до города, ты там придешь в себя, и если это все не бред от жары, то возьмешь лопату, людей и вернешься сюда вечером.

**САША**. Нет! Если сейчас уйду, то точно место потеряю!

**ВОДИТЕЛЬ**. Ну оставь еще примету. Только не нитку, а что-то понадежнее.

**САША**. Нет, нет… Я чувствую, где-то здесь папа. Не хочу его бросать, надо забрать.

**ВОДИТЕЛЬ**. Не надо было тогда и закапывать.

**САША**. Как не надо… Жара, солнце… Да я и не думал уже, что кого-то встречу. Я думал, рядом помру… А! *(Вскакивает)*. Я же сразу рядом ямку выкопал, для себя! Надо искать холм, чтобы была нитка и яма!

*Саша вновь взволнованно обходит одинаковые с виду холмы. Водитель качает головой и садится на корточки, достает флягу с длинным ремешком, чуть-чуть отпивает.*

**ВОДИТЕЛЬ**. Может, тебе еще воды дать?

**САША**. Не надо… Не надо… Отца бы найти, и можно ехать…

**ВОДИТЕЛЬ**. Сядь отдохни!

**САША**. Ладно, ладно, на минутку, может быть… Хотя не хочется время терять…

**ВОДИТЕЛЬ**. Давай-давай!

*Саша садится рядом с водителем, но не на корточки, а прямо так. Водитель вновь предлагает ему флягу с водой, молча протягивая. Саша так же молча принимает.*

**ВОДИТЕЛЬ**. Пару глотков только. А то не знаю, сколько мы с тобой тут еще проторчим. У меня вообще свои планы были…

**САША**. Хорошо, хорошо…

*Сидят с минуту молча. Водитель меланхолично смотрит вперед. Саша смотрит на песок под ногами, ковыряется в нем рукой. Губы его беззвучно двигаются в известном лишь ему диалоге.*

**ВОДИТЕЛЬ**. Как вас вообще с отцом занесло сюда?

**САША**. Как-как, тур купили, вот и занесло.

**ВОДИТЕЛЬ**.Да понял я, что тур. Но здесь не ходят.

**САША**. Да мы отбились. Ну, сами отошли, точнее.

**ВОДИТЕЛЬ**. Зачем?

**САША**. Мы почему вообще сюда поехали? Отец всю жизнь мечтал пустыню увидеть. Вот, напоследок решил его свозить. Ну и… взяли тур. А он такой, как сказать… Не то, в общем. Решили сами. Ну и потерялись.

**ВОДИТЕЛЬ**. Во дебилы.

**САША**. Ну… Не поспоришь.

**ВОДИТЕЛЬ**. И сколько, говоришь, ходили так?

**САША**. Дня три. Не помню, не знаю.

**ВОДИТЕЛЬ**. А отец в какой момент?.. Ну, знаешь...

**САША**. Вчера, может быть. Время здесь такое… Не поймёшь, как идёт. То ли утро, то ли вечер. По-моему, это была ночь. А потом было утро, и я решил всё-таки ещё пройтись. Не знал, куда, просто почувствовал. Был день… И ты появился.

**ВОДИТЕЛЬ**. Значит, ночью… Потом утро, потом ты шёл. Слушай, это точно не здесь. Мы от моцика недалеко - видишь? А я тебя увидел - ты не шёл, а лежал. Сколько же ты шёл? Если ты вообще шёл…

**САША**. Как не здесь? Я вот так смотрю вокруг - как будто здесь.

**ВОДИТЕЛЬ**. Мало ли, что смотришь! Ты уже не соображаешь ничего. Ты в пустыне не пойми сколько был. Может, и нет никакого отца…

*Саша резко встает.*

**САША**. Нет! Мы точно были вдвоём - я и папа! Давай чуть подальше отойдем, я его найду, вот увидишь!

**ВОДИТЕЛЬ**. Нет. Я сказал - мы не будем далеко отходить от моцика, еще не хватало потеряться.

**САША**. Ну ладно, тогда ты побудь здесь, а я отойду так, чтобы тебя видеть. Щас, я щас… Так, я шёл… Оттуда.

*Саша уходит куда-то в сторону. Водитель остается сидеть какое-то время, не глядя в сторону Саши. Встает.*

**ВОДИТЕЛЬ**. Эй! Жив ещё?

**САША**. Да! Не уходи, пожалуйста! Я сейчас!

**ВОДИТЕЛЬ**. Черт с тобой…

**САША**. Ну надо же тело забрать!

**ВОДИТЕЛЬ**. Тело. Если оно есть вообще… Черт меня дёрнул сегодня…

*Водитель прикладывает руку козырьком, защищая глаза от солнца, смотрит в сторону Саши. Тот вскоре возвращается рассеянно, с блуждающим взглядом. Замечает неглубокую ямку, которую выкопал первой с момента появления.*

**САША**. О! А! Это же она! Это ямка! А рядом холм! Я нашёл!

**ВОДИТЕЛЬ**. Дебил, это же ты её выкопал полчаса назад!

**САША**. Нет, нет, это другая! Подожди, пожалуйста!

**ВОДИТЕЛЬ**. Это она!

**САША**. Нет!

**ВОДИТЕЛЬ**. Ты рехнулся совсем! Я не собираюсь с тобой всю пустыню тут перекапывать! Ты с ума сошёл, как ты не понимаешь!

**САША**, *опускаясь на колени и начиная рыть песок рядом с этой уже едва заметной ямкой*. Это здесь, точно здесь!

*Водитель быстро подходит к нему со спины, хватает за плечи и оттаскивает.*

**ВОДИТЕЛЬ**. Хватит, поехали в город!

**САША**, *активно сопротивляясь*. Нет! Папа!

**ВОДИТЕЛЬ**. Нет никакого папы! Это бред! И не было никого!

**САША**. Нет, мы были вместе!

*Водитель хватает Сашу под подмышками и заставляет подняться. Разворачивает к себе и трясет.*

**ВОДИТЕЛЬ**. С кем вместе?! С кем ты был?!

**САША**. С отцом!

**ВОДИТЕЛЬ**. Чем докажешь?!

**САША**. Дай откопать, докажу!

**ВОДИТЕЛЬ**. Что ты будешь копать - целую пустыню?!

**САША**. Нет, он здесь, я помню, он умирал, мы говорили…

**ВОДИТЕЛЬ**. О чем?

**САША**. О всяком!

**ВОДИТЕЛЬ**. Дословно! *(Перестает трясти)*. Дословно вспоминай! Ну! Или это все-таки были галюны?!

**САША**. Мы говорили… Он уже умирал, я ему говорил, что мне страшно. Точнее, это он мне говорил, что ему страшно. Он сказал “мне страшно умирать”, а я сказал “прости, Андрюша”!

**ВОДИТЕЛЬ**, *замерев на несколько секунд, закрывает глаза, делает вдох-выдох, открывает глаза, затем сдавленно*. Как ты сказал?..

**САША**. Сказал, “прости, Андрюша”. Прости, Андрюша! Прости!

**ВОДИТЕЛЬ**, *отшвыривая его от себя на песок*. Андрюша?!

**САША**. Андрюша! Андрюша, прости, пожалуйста!

*Водитель трет лицо руками.*

**САША**. Андрюша…

**ВОДИТЕЛЬ**. Ты отца Андрюшей называешь?!

**САША**. Нет, Андрюша - это мой сын.

**ВОДИТЕЛЬ**. А мы кого здесь ищем?!

**САША**. Андрюшу.

**ВОДИТЕЛЬ**. Ты сказал, что ты - Андрей!

**САША**. Нет, я Александр! Мы ищем моего сына.

*Водитель наворачивает несколько небольших кругов, потом подходит к Саше и нависает над ним.*

**ВОДИТЕЛЬ**. Так. Ты давно с ума сошел, но постарайся сейчас, слушай внимательно, слышишь? Мы с тобой находимся в пустыне, город в нескольких часах езды, мы под самым солнцепеком, ты и без того в плохом состоянии, да и мне уже нехорошо. Собери сейчас свои дебильные мозги в кучку и скажи мне - мы точно ищем здесь кого-то или зря рискуем получить тепловой и солнечный удар?

**САША**. Да точно, точно…

**ВОДИТЕЛЬ**. Кого? Кого мы ищем?

**САША**. Сына. Честно, я не сумасшедший! Я был с сыном, мы потерялись, отбились от группы. Он всегда мечтал увидеть пустыню, и вот мы решили…

**ВОДИТЕЛЬ**. Ну все, все, это я уже слышал! Как он выглядит, рассказывай!

**САША**. Как… Как я. Только помоложе.

*Водитель делает еще несколько кругов, понемногу успокаивается.*

**ВОДИТЕЛЬ**. Ладно, хорошо. Допустим. У тебя умер сын. Где-то здесь. А давай мы вернемся к моцику и поищем там?

**САША**. Нет, он точно не там.

**ВОДИТЕЛЬ**. Почему ты так думаешь? Почему бы ему не быть там?

**САША**. Я чувствую…

**ВОДИТЕЛЬ,** *нетерпеливо*. Хорошо. Откуда докуда?

**САША**. Ну… *(Смотрит по сторонам и показывает на несколько метров справа и слева от себя)*. Ну, вот как-то… Отсюда, наверное, и досюда.

**ВОДИТЕЛЬ**. Хорошо. Сейчас мы разметим это место. *(Очерчивает круг ногой по довольно большой указанной Сашей территории)*. Перекопаем здесь - и только здесь. И будем возвращаться, независимо от того, найдем мы твоего сына или отца или внука или хрен его знает, кого. Договорились?

**САША**. Да. Спасибо. Прости, пожалуйста, я знаю, как это звучит, но я не сумасшедший.

**ВОДИТЕЛЬ**. Ладно, копай давай.

*Оба с энтузиазмом приступают к раскапыванию холмов. Копают беспорядочно, Саша старается раскопать поглубже, водитель успевает поверхностно раскопать три холма, пока Саша занимается одним.*

**ВОДИТЕЛЬ**. Бесполезно. Здесь никого нет.

**САША**. Есть, есть…

**ВОДИТЕЛЬ**. Черт бы тебя побрал…

*Продолжают. Спустя половину отмеченной территории водитель устает, садится на пятую точку, достает флягу, делает глоток. Саша неловко садится рядом с ним. Водитель дает ему флягу.*

**ВОДИТЕЛЬ**. Глоток. В моцике, конечно, еще бутылка, но лучше приберечь.

**САША**. Понял. *(Делает глоток и возвращает флягу)*. А ты же мне так и не сказал, что ты сам в пустыне делаешь.

**ВОДИТЕЛЬ**. Ничего не делаю, сумасшедших всяких подбираю. *(Помолчав)*. Живу я здесь. Ну, не в пустыне, в городе. Фотограф. Взял моцик, тут дорога для местных есть приметная, главное, не сворачивать. Вот думал, съезжу, фоток поделаю. Поделал…

**САША**. Ты фотограф?

**ВОДИТЕЛЬ**. Любитель. Так, в основном туристов, но иногда для души вот выбираюсь.

**САША**. Я был очень рад встретить наконец человека, особенно русского.

**ВОДИТЕЛЬ**. Но но но, май френд, айм нот рашен.

**САША**. Что?

**ВОДИТЕЛЬ**. Не русский я, говорю. Ну, не совсем. Мама русская, папа египтянин.

**САША**. Хохо! Мархаба кейв халик!

**ВОДИТЕЛЬ**. Ужасно. Не говори никогда больше на арабском.

**САША**. Ладно, ладно… Андрей у нас полиглот был. На английском больше, на вашем так, чуть-чуть, но получше меня.

**ВОДИТЕЛЬ,** *помолчав*. Вот скажи мне честно - он правда тут был?

**САША**. Правда, правда.

**ВОДИТЕЛЬ**. Просто ты сначала говорил, что ищем отца. Теперь сына. Может, зря мы тут копаемся?

**САША**. Я не знаю, почему про отца сказал. Я, наверное, был не в себе. Но сейчас у меня голова ясная, честно. Сын, Андрей, мы были вместе, потерялись, несколько дней бродили, он не справился…

**ВОДИТЕЛЬ**. Ладно… Да, соболезную.

**САША**. Спасибо. Давай его еще поищем, пожалуйста? Хочу нормально похоронить. Дома…

**ВОДИТЕЛЬ**. Не пойму, я дебил или ты.

*Возвращаются к поискам тела среди холмов.*

*СЦЕНА ВТОРАЯ*

*Бескрайние песчаные поля и холмы Сахары. Солнце стоит в зените, на небе ни намека на облака. Слева, справа, впереди и позади - все кажется одинаково бесконечным и нет такого предмета, за который взгляд мог бы зацепиться в качестве ориентира. Край горизонта кажется сливающимся, граница между воздухом и горячим песком размыта.*

*Бредут двое - Андрей и Саша. Они бредут без остановки, но кажется, что не двигаются с места. Андрей идет чуть впереди, Саша за ним. У обоих нездоровый цвет кожи, но у Саши это явнее.*

**САША**. Мы здесь уже проходили, кажется.

**АНДРЕЙ**. Нет. Тут не так пейзаж выглядел.

**САША**. Пейзаж…

**АНДРЕЙ**. Держись, Саша. Обязательно выйдем. Сейчас не то, что раньше, людей больше, те же туры с туристами, мы на кого-нибудь точно наткнемся.

**САША**. Хватит, папа.

**АНДРЕЙ**. Нужно оставаться мужчинами.

**САША**. Вот ты вдвое старше меня, откуда столько энергии…

**АНДРЕЙ**. Я же отец - всегда должен подавать пример.

**САША**. Смешно…

**АНДРЕЙ**. Да, юмор - он спаситель.

**САША**. Да нет… Смешно, что ты - пример.

**АНДРЕЙ**. Почему?

**САША**. Почему? Ты маму бросил. Десять лет шатался где-то с другой, пока она меня поднимала, стыдно было, и всё спрашивали в школе, где папа. Где папа…

*Небольшая неловкая пауза.*

**АНДРЕЙ**. Я не говорю, что я святой. Да, бросил. А вернулся покаявшись.

**САША**. Нагулявшись. Блудный отец. Смешно.

**АНДРЕЙ**. Это давно было, Саша, не надо вспоминать. Мама твоя простила, и ты прости.

**САША**. Ну знаешь…

*Еще какое-то время шагают молча.*

**САША**. Ну, зато умрем вместе.

**АНДРЕЙ**. Не говори так.

**САША**. Хватит, ты и сам это понимаешь. Если не солнце, то змея или скорпионы. Воды нет. Тени нет. Людей нет.

**АНДРЕЙ**. Надо идти, не останавливаться.

*Саша падает. Андрей подбегает к нему и начинает бить по щекам.*

**АНДРЕЙ.** Саша! Саша!

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

*Бескрайние песчаные поля и холмы Сахары. Солнце стоит в зените, на небе ни намека на облака. Слева, справа, впереди и позади - все кажется одинаково бесконечным и нет такого предмета, за который взгляд мог бы зацепиться в качестве ориентира. Край горизонта кажется сливающимся, граница между воздухом и горячим песком размыта.*

*Саша лежит без сознания, над ним нависает водитель и бьет по щекам.*

**ВОДИТЕЛЬ**. Александр! Саша!

*Не дождавшись ответа, водитель проверяет пульс. Резко выдыхает, обвивает руками Сашу со спины и начинает тащить прочь. Саша приходит в себя.*

**САША**. Папа!

*Водитель бросает его. Саша окончательно приходит в себя.*

**САША**. Стой, стой!

**ВОДИТЕЛЬ**. Так папа или сын?!

**САША**. Сын! Нет, папа! Не знаю!

**ВОДИТЕЛЬ**. Я знаю!

*Опять хватает его и тащит.*

**САША**. Нет, не надо!

**ВОДИТЕЛЬ**. Хватит с меня! Если я сейчас тебя не заберу, то потом придется отвозить уже твой труп!

**САША**. Постой-постой-постой! Пожалуйста!

**ВОДИТЕЛЬ**. Нет!

**САША**. Я немного сошел с ума, я признаю! Но я здесь точно кого-то похоронил!

**ВОДИТЕЛЬ**, *опять бросает его*. Так раз похоронил, зачем откапывать?!

**САША**. Ну как же… Ну лучше же на родине, не в песке под солнцем!

**ВОДИТЕЛЬ**. Твою мать!

**САША**. Пожалуйста! Я видел у тебя крестик - ты православный человек! Пойми меня!

*Водитель трет лицо и глаза. Саша подползает к нему на коленях.*

**САША**. Я понимаю тебя, я прекрасно понимаю! Какой-то сумасшедший в пустыне, сначала говорит, что у него умер отец, потом, что сын. А ты просто хотел сделать фотографии. Видишь -

я это помню. А еще я понимаю, как это выглядит со стороны. Но и ты пойми - столько времени на солнце, без еды, без воды, я могу немного путаться. Но он - последний дорогой человек, который у меня оставался. Он умер из-за меня, я не могу его бросить. Помоги мне, пожалуйста…

**ВОДИТЕЛЬ**. Твою мать…

**САША**. Пожалуйста.

**ВОДИТЕЛЬ**. Но мы уже все тут перекопали. Здесь никого нет, пойми это, прими наконец!

**САША**. Нет, есть, он точно есть.

**ВОДИТЕЛЬ**. Да ты уже еле на ногах держишься. Даже если здесь и есть один труп, скоро к нему добавится второй. Да я тебя уже сам придушить готов…

**САША**. Мы еще немного поищем. У нас же уговор был - вот по этой территории. Еще остались непроверенные места. Ну?

**ВОДИТЕЛЬ**. Копай тогда сам, с меня уже сто потов сошло.

**САША**. Хорошо, хорошо, спасибо!

*Саша находит ранее необысканное место и принимается грести оттуда песок. Водитель молча за ним наблюдает, достает флягу, делает глоток. Потом зажимает горло фляги ладонью, переворачивает на секунду, умывает лицо водой с ладони. Затем набирает воды в рот, подходит к Саше, стучит по его плечу. Когда Саша вопросительно поворачивается, прыскает ему в лицо этой водой.*

**ВОДИТЕЛЬ**. Может, получше станет…

**САША**, *размазывая эту воду по лицу и шее*. Ты все-таки очень хороший человек. Прости, что тебе приходится меня терпеть. Но мы тут уже почти все проверили, сейчас мы найдем Андрея и поедем в город. Как хорошо, что ты на моцике. Так быстрее.

**ВОДИТЕЛЬ**. На моцике?

**САША**. Ну как ты его называешь? Моцик. Мотоцикл.

**ВОДИТЕЛЬ**. Идиот, какой еще мотоцикл в пустыне?

**САША**, *рассеянно*. Специальный, наверное…

**ВОДИТЕЛЬ**. Я на верблюде!

**САША**. Как на верблюде… А говорил ведь - моцик. Я видел же…

*Водитель не выдерживает и бьет кулаком Сашу в лицо. Тот падает на песок.*

**САША**. За что?..

**ВОДИТЕЛЬ**. Анат ахмато межнон!

**САША**. Что?

**ВОДИТЕЛЬ**. Анат лете фа муль эн?!

**САША**. Я не понимаю… Говори по-русски!

**ВОДИТЕЛЬ**. Мэзэ ани фьайге ана аколь?!

**САША**. Я не знаю арабского!

*Водитель психует и бьет Сашу снова. Тот теряет сознание.*

*СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ*

*Бескрайние песчаные поля и холмы Сахары. Солнце стоит в зените, на небе ни намека на облака. Слева, справа, впереди и позади - все кажется одинаково бесконечным и нет такого предмета, за который взгляд мог бы зацепиться в качестве ориентира. Край горизонта кажется сливающимся, граница между воздухом и горячим песком размыта.*

*На песке лежит Саша. Он делает редкие хриплые вдохи и выдохи. Между каждым новым вдохом проходит все больший промежуток времени. Андрей сидит над ним, уткнув голову в колени и обхватив ее руками.*

**АНДРЕЙ**. Ты умираешь. Да…

*Сидит так еще какое-то время. Потом поднимает голову, берет Сашу за руку.*

**АНДРЕЙ**. Я уже видел такое. Мама умирала, так же дышала. Задыхалась… Мне сказали, в этот момент организм отключается постепенно, готовится к смерти. Я волновался, что ей больно; мне сказали, в этот момент уже не больно. Я не хочу, чтобы тебе было больно, но хотел бы, чтобы ты меня слышал. Папа, как так…

*Еще несколько вымученных вдохов и выдохов.*

**АНДРЕЙ**. Я тебя не оставлю. Ты меня оставил, а я тебя нет. Ты всегда говорил “прости, Андрюша”, а я так и не простил. А сейчас…

*Еще пара вздохов с очень долгими паузами между ними.*

**АНДРЕЙ**. Да, у мамы так же было… Точь-в-точь… Дураки вы оба. Один ушел, другая приняла, как будто ничего не было. А мне как быть? С кого пример брать? Хотя какой пример, я скоро сам так же задышу…

*Вздох. Мучительная пауза.*

**АНДРЕЙ**. Ну, выдыхай. Выдыхай! Папа! Папа, ты что, умер?

*Андрей наклоняется к грудной клетке Саши, прислушивается.*

**АНДРЕЙ**. Ты все, совсем?.. Папа!..

*Беззвучно плачет у него на груди какое-то время. Потом решительно поднимается.*

**АНДРЕЙ**. Нет, надо идти дальше. Простишь меня?

*Раскапывает углубление в песке, насколько это возможно. Передвигает туда тело Саши. Стоит над ним, глаза на мокром месте.*

**АНДРЕЙ**. Что сказать… Что сказать… Я думал, мы сблизимся в пустыне. Не думал, что так… *(собирается с силами)*. Я тебя прощаю, конечно. Я вернусь обязательно.

*Засыпает тело Саши песком. Отрывает от штанины кусок ткани, наполовину закапывает на верхушке образовавшегося холма. Стоит еще какое-то время. Крестится и слабыми шагами уходит.*

*СЦЕНА ПЯТАЯ*

*Бескрайние песчаные поля и холмы Сахары. Солнце стоит в зените, на небе ни намека на облака. Слева, справа, впереди и позади - все кажется одинаково бесконечным и нет такого предмета, за который взгляд мог бы зацепиться в качестве ориентира. Край горизонта кажется сливающимся, граница между воздухом и горячим песком размыта.*

*Саша? лежит на песке, водитель над ним с какой-то тряпкой, смоченной водой из той же фляги, вытирает ему лицо от крови. Саша приходит в себя со слезами на глазах.*

**ВОДИТЕЛЬ**. Ну ладно, не плачь. Извини, ты меня вывел. Порядок?

**САША**?, *медленно садится с помощью водителя*. Да… Да.

**ВОДИТЕЛЬ**. Ну слава богу. Все, пойдем.

**САША**?, *замечает тряпку*. Откуда это?

**ВОДИТЕЛЬ**, *виновато*. Я тебе нос разбил.

**САША**?. Откуда тряпка?

**ВОДИТЕЛЬ**. Здесь валялась.

**САША**?, *выхватывает ее и поднимается быстро, но шатко*. Это же я оставил! Саша где-то здесь!

**ВОДИТЕЛЬ**, *помолчав, затем устало*. Кто?

**АНДРЕЙ**. Саша! Мой, мой…

**ВОДИТЕЛЬ**, *тем же тоном*. Ты же Саша.

**АНДРЕЙ**, *принимается копать вокруг*. Прости, прости, я сказал, что я Саша, но я не Саша, я - Андрей! А где именно ты эту тряпку нашел?

**ВОДИТЕЛЬ**, *меланхолично указывая на один из холмов*. Здесь торчала.

**АНДРЕЙ**, *принимается отшвыривать с того холма песок*. Мы его нашли! Мы нашли Сашеньку! Сейчас я откопаю! Где-то здесь, неглубоко…

*Водитель какое-то время безэмоционально за ним наблюдает. Затем достает флягу, подходит, вешает ее Андрею на шею. Андрей даже не замечает.*

**АНДРЕЙ**. Сейчас, сейчас, говорил же, что вернусь…

**ВОДИТЕЛЬ**, *помявшись*. Слушай… Я схожу, проверю верблюда?

*Андрей ему не отвечает. Понаблюдав какое-то время, водитель уходит прочь.*

*Андрей копает, копает, но скоро конечности его становятся все слабее и слабее. Он падает на бок и продолжает копать лежа.*

**АНДРЕЙ**. Сейчас, где-то здесь…

*Вдалеке появляется фигура. Она очень долго идет по направлению к Андрею, который все время продолжает разбрасывать песок вокруг себя. По мере приближения фигуры становится понятно, что это Саша. Он наконец подходит к Андрею, который его пока не замечает, кладет на его руку свою.*

**САША**. Хватит.

**АНДРЕЙ**, *поднимает на него взгляд*. Это ты! Как?

**САША**. Хватит. Отдохни, пожалуйста. Ты уже нашел меня.

**АНДРЕЙ**, *послушно останавливает свои действия и закрывает глаза, переворачиваясь на спину*. Я так долго тебя искал.

**САША**. Я знаю. Прости, Андрюша.

**АНДРЕЙ**. Очень долго. Лет десять. Или дольше. Я не знаю.

**САША**. Хватит, хватит.

**АНДРЕЙ**. Я уже не знаю, кто ты. Кто я? Я сын? Я отец?

**САША**. Разве это сейчас важно? Главное, что мы вместе. Отдохни.

**АНДРЕЙ**. Надо же идти… Там этот, с верблюдом.

**САША**. Кто?

**АНДРЕЙ**. Ну… Я не знаю, как его зовут. Хотя, кажется, это был не верблюд, а моцик.

**САША**. Это уже неважно.

**АНДРЕЙ**. Я папа или сын?

**САША**. Ты искал? Я тебя тоже искал. Мы очень устали.

**АНДРЕЙ**. Я совсем потерялся.

**САША**. Если честно, я тоже.

**АНДРЕЙ**. Ты знаешь, куда идти?

**САША**. Нам осталось только одно место

**АНДРЕЙ**. Ты знаешь туда дорогу?

**САША**. Да. Я только что оттуда. Ты отдохнул?

**АНДРЕЙ**, *открывает глаза*. Да.

**САША**. Тогда пойдем. Пора.

**АНДРЕЙ**. А мама…

**САША**. И мама.

**АНДРЕЙ**. Тогда пойдем. Пора.

*Оба встают с песка, отряхиваются. Уходят молча.*

*Конец.*