«Как бурлаки баржу тащили»

фантазия по мотивам картины И.Е. Репина «Бурлаки на Волге» и оперы Ж. Бизе «Искатели жемчуга»

*Владимир Билык*

Действующие лица

**Шишка-бригадир, поп-расстрига, Канин** – мужчина 40-50 лет. Сильный и опытный, знающий много песен. Задает ход всем бурлакам.

**Подшишельный, Илька-моряк** – мужчина 25-35 лет. Помощник Канина. Закупает провиант.

**Подшишельный, Добрыня** – мужчина 25-35 лет. Помощник Канина. Выдает бурлакам их жалование.

**Кабальный с трубкой** – мужчина 25-30 лет. Промотал все жалование в первые дни.

**Кашевар и сокольный староста, Ларька** – парень 17-23 года. Ответственный за приготовление еды и чистоту на корабле.

**Надзиратель, Грек** – мужчина 30-40 лет. Следит открыто за работой остальных. Немой.

**Надзиратель остролицый** – мужчина 20-25 лет. Следит за работой остальных из-за угла.

**Халтурщик с кисетом** – мужчина 40-50 лет. Скромно недовольный, тихо отлынивающий от работы.

**Халтурщик запеченный** – мужчина 25-35 лет. Вечно ноющий, недовольный.

**Надзиратель невидимый** – мужчина 30-40 лет. Выполняет свои обязанности из необходимости.

**Косный (замыкающий)** – мужчина 25-35 лет. Следит за тем, чтобы лямки не цеплялись за камни и кусты.

Действие 1

«Воровство баржи»

*Ночь в музее. Слабым контровым светом освещены бурлаки так, чтобы можно было угадать картину. Так же освещена баржа. Из картины тихо выходит Грек. Достает небольшой ножичек, подходит к той части картины, где изображено судно.*

*По ходу стихотворения просто режет картину.*

**Грек** *(скупо)*

Если жизнь нам дана для разлуки,  
я хочу попрощаться с тобой  
в этот вечер, под мрачные звуки  
мутных волн, под осенней звездой.  
Может, лучше не будет мгновенья  
для прощанья, и жизнь пролетит  
бесполезно, а дальше – забвенье  
навсегда, где никто не простит.

Можно долго стоять на причале,  
обнимая тебя, теребя  
папироску. Как мало прощали  
и любили меня и тебя.  
Закурить и глядеть, как проходит  
мимо нас по красивой реке  
пароход. Я скажу – пароходик,  
но без нас, налегке, налегке.

*Грек возвращается на свое место. Бурлаки остаются без баржи.*

Действие 2  
«Пропали»

*Картина оживает. Затягивается «Дубинушка», свет постепенно проявляет лица бурлаков. Они начинают жить в своих позах, шагать.   
В какой-то момент Ларька оборачивается, вскрикивает и, потеряв равновесие, падает. Все мужики как один тоже оборачиваются, видят пустоту и падают. Молчаливая секунда на оценку пустоты. Каждый выругивается на свой манер. Снова немая оценка. Снова ругань. Так повторяется несколько раз.   
Наконец, Канин встает, все замолкают. Канин подходит к оборванному краю картины, внимательно рассматривает, делает шумный вдох, и бурлаки снова шумно выругиваются.   
Канин уходит в толпу, на его место вскакивает Илька. Все замолкают. Илька обнюхивает оборванный край, шумно втягивает воздух носом, выдыхает и мотает головой. Снова ругань.  
На место Ильки выходит Добрыня. Все замолкают. Добрыня обмеряет ручищами следы у края картины, несет «следы» к бурлакам, видит огромное количество и от отчаянья бьет по песку.  
Испугавшись, бурлаки бросаются в сторону. Ругаясь, дружно рассматривают место преступления. Спорят, что-то доказывают друг другу. В какой-то момент Остролицый всех обрывает.*

**Остролицый**

Братцы! Как же мы теперь в Новгород-то придем! Что с нами сделают! *(противно плачет)*

**Кабальный с трубкой**

Где мне теперь жрать брать! *(хныкает)*

**Ларька**

А мамка с тятькой-то прибьют*! (плачет)*

*Плачут все бурлаки, кто во что горазд.*

**Канин**

Порыдали и хватит. Давайте думать.

*Все садятся думать.*

**Запеченный**

Канин, скажи, а сколько нас?

**Ларька**

Одиннадцать. А что?

**Запеченный**

Да так, Ларька. Не библейское число. Не мог Ефимыч намарать нас столько. Видать, двенадцатый - тот, что вор - убег.

**Невидимый, Остролицый и Грек**

Как убег? Да не мож… Да я… Мы… Канин, брат, ты же знаешь нас! Мы же все тянем одну эту лямку. Вот те крест, глаз не смыкали, все видали, никто мимо нас не проскакивал…

**Канин**

Да не стращайте меня своим крестом. И ты, Запеченный, своими числами не пугай. Одиннадцать нас было и есть.

*Пауза*

**Илька**

Если эта песочная крыса сейчас же не моргнет в Волгу, я всех сейчас этими леерами попередушу. И начну с тебя, Трубочник. Просмолил мне весь зад.

**Трубочник**

Ты б Илька для начала пожрать бы чего дал и забить трубку чем. Сто пятьдесят лет уж…

**Кисетник**

Два.

**Трубочник**

Чего?

**Кисетник**

Сто пятьдесят два года мы тут не жрамши, не срамши тянем и тянем лямы. А ты нас на пустой живот потрошить хочешь? Без весомых соображений? Просто за пересмоленный зад и сгоревший свой чердак? Изволь.

*Илька бросается с кулаками на Кисетника. Его защищает Трубочник. Добрыня пытается разнять бурлаков. Остальные улюлюкают, болеют, ржут.*

**Косный**

А что мы, собственно, тянули?..

*Все резко замирают на полу ударе. Грек озадачено свистит.*

**Ларька**

Приплыли.

**Остролицый**

Косный, ты чего чушь мелешь. Всем же ясно, ради чего мы тут горбатились.

*Все растеряно молчат.*

Ну, братцы, давайте, давайте. Все же помнят?

*Молчание.*

И ты, Ларька, голову на солнце перегрел? Эх, что бы вы без меня делали. *(многозначительно молчит)* Ба…бу мы тянули, темнота!

*Бурлаки оживают, переговариваются между собой*

**Добрыня**

Ха! Бабе дорога – от печи до порога.

**Остролицый**

А от чего у меня тогда так плечи болят? Видно, упиралась сильно или больно аппетитная была, раз с места неможно было ее сдвинуть.

**Канин**

Острый, ты сам подумай. Какую бабу по воде тащить можно?

**Остролицый**

А это уже не моих мозгов дело. Сказали тащи, значит тащи. И нечего тут разбираться.

**Косный**

В том то и дело, что есть чего. Знать вора – нам что с этого? Надобно понять, что представлял и представляет до сих пор утерянный, украденный или сбежавший объект. Иначе говоря, что нам нужно найти.

**Невидимый**

И пропажу чего нам пришьют.

**Ларька**

И за что получим по шее. *(всхлипывает)*

**Канин**

Мужики! Организованный сбор! Каждому сдать показания.

Номер «Показания-покаяния»   
(референс «Ты помнишь, как хотели 4-ого апреля» и «Пиковая дама. Конец 5 действия»)

**Канин**

Я поп-расстрига Канин,  
Ваш шишка-бригадир.  
Всегда я шел пред вами,  
За вас всех пот пролил.

Я умоляю вас   
Чувством мужчины, работника, друга,  
Всем, что важно вам в жизни.   
Скажите! Откройте мне эту тайну.  
Что мы тащили? Что мы тащили.

**Добрыня**

Подшишельный Добрыня.

**Илька**

Подшишельный Илья.

**Добрыня**

Груз был похож на вымя

**Илька**

И песню соловья…

*Добрыня и Илька наперебой*

**Добрыня**

Теплое, нежное. У нашей Бурки такое было. Утро, только-только поднимается солнце, трава дышит на тебя холодным дыханием, а ты пьешь такое славное парное молоко…

**Илька**

Бывает причаливаешь летней ночью к берегу своего города, и первый, кто тебя встречает, это соловей, соловушка. Не девчонка или мамка, а птица. И вот, ты сразу понимаешь, что все беды раз и отшвартовались…

*Повисшая нота. Во время речи Канин что-то просчитывает, обдумывает и отрицательно мотает головой.*

**Канин, Добрыня и Илька**

Мы умоляем вас   
Чувством мужчины, работника, друга,  
Всем, что важно вам в жизни.   
Скажите! Откройте нам эту тайну.  
Что мы тащили? Что мы тащили.

**Трубочник**

Я Трубочник!

**Кисетник**

Кисетник!

**Запеченный**

И Запеченный тут!

**Трубочник, Кисетник, Запеченный**

Тянули мы передник,  
В нем шанежки пекут…

*Наперебой говорят похожий текст*

Я, честно признаться, работать не любил и не люблю. А вот готовить или, там, по хозяйству чего-нибудь сообразить – это да. Была б моя воля, отправил бы жену тащить это все, а сам бы дома остался, пироги бы пек, с ребятками занимался…

*Повисшая нота. Во время речи Канин что-то просчитывает, обдумывает и отрицательно мотает головой.*

**Канин, Добрыня, Илька,** **Трубочник, Кисетник, Запеченный**

Мы умоляем вас   
Чувством мужчины, работника, друга,  
Всем, что важно вам в жизни.   
Скажите! Откройте нам эту тайну.  
Что мы тащили? Что мы тащили.

**Ларька**

Ответственный за кашу  
И чистоту белья  
Ларёк тащил мамашу,  
Папаню и ремня…

Вот вечно папка с мамкой меня ругали. То не так, это не так. Думал, сбегу от них и здравствуй жизнь вольная. Ага, щас. Ремни те же, а болит от здешних сильнее. От родительских тоже ого как болело, но не долго. Я ведь дотумкивал, что это они так, для пользы, ешкин кот…

*Повисшая нота. Во время речи Канин что-то просчитывает, обдумывает и отрицательно мотает головой.*

**Канин, Добрыня, Илька,** **Трубочник, Кисетник, Запеченный, Ларька**

Мы умоляем вас   
Чувством мужчины, работника, друга,  
Всем, что важно вам в жизни.   
Скажите! Откройте нам эту тайну.  
Что мы тащили? Что мы тащили.

**Острый и Невидимый**

Халдеи в преклоненье

**Косный**

И Косный заодно

**Острый, Невидимый и Косный**

Мы все сошлись во мненье:  
Тянули мы вино…

*Наперебой говорят похожий текст*

Ой, братцы, какое вино я пил на Кавказе. Стоишь, покачиваясь, в каком-нибудь кабачке, закинешь голову вверх и кажется, что весь мир у ног твоих. У твоих и черноглазой казачки. И хочется клясться в любви до гроба. И хочется держать свои слова…

*Повисшая нота. Во время речи Канин что-то просчитывает, обдумывает и отрицательно мотает головой.*

**Все, кроме Грека**

Мы умоляем вас   
Чувством мужчины, работника, друга,  
Всем, что важно вам в жизни.   
Скажите! Откройте нам эту тайну.  
Что мы тащили? Что…

**Грек**

Мужчины!   
Я немой.

**Все, кроме Грека**

Ой!

Конец номера

**Канин**

Вымя, песни, соловей, передник, маманя, вино, девушка… Тьфу, муть какая-то. Рать, вы совсем заплесневели за полтора века?

**Запеченный**

Ладно, брось, Канин. Не помним, перепеклись, со всяким бывает. И потом, глянь на себя, сам же запамятовал, а еще бригадир.

**Невидимый**

Устроил тут допрос: то не то ему, это-то не так. Да и с какого бодуна мы должны тебе отчитываться и помогать.

**Трубочник**

С него первого спросят, вот он и взболтнутый весь, а еще нас стругает. Возьму и пошлепаю сейчас отсюда. Адьё!

**Кисетник**

Аревуар!

**Илька**

Хорош, мужики, вы куда намылились. Ночь уже. Давайте хоть посидим немного, обматросимся что ли.

**Добрыня**

Дело говоришь. А ну, разводи огонь, Ларька.

**Ларька**

У меня и котелок с собой.

*Бурлаки принимаются ломать раму картины на дрова. Вдохновленно сооружают костер.*

**Кисетник**

Ну, так бы сразу. А чего жрать будем?

**Ларька**

Да вот хотя бы ремни. Тянуть-то все равно нечего

**Канин**

Но-но! Один оставьте. На всякий.

**Остролицый**

Чтоб было чем лупить нас.

*Бурлаки гогочут. Канин тоже улыбается*

Действие 3  
«Пьяные»

*Бурлаки подготавливаются к ночи. Добрыня с Невидимым ломает раму на дрова. Ларька и Илька шинкуют ремни и бросают их в котелок. Остролицый с Табачником раздувают огонь. Кисетник и Запеченный таскают воду. Косный что-то поигрывает на баяне/гитаре. Грек наблюдает со стороны. Канин лежит отвернувшись.  
Слегка напевают …*

**Илька**

Слышь, Косный, можешь что-нибудь не такое тягомотное?

**Косный**

Могу, конечно, отчего не мочь. А вы, господин-матрос, не вспомните как меня зовут? Это я так, из любопытства или, выражаясь по-вашему, «без предъявы».

**Илька**

Смею предположить, Модест Модестович.

**Косный**

А вот и не угадали. Михаил Афанасьевич, уроженец Нижнего Новгорода. Можно просто Миша.

**Трубочник**

О, зема. А я из Сорокиных, Толя. Ты с какого берега?

**Косный**

С левого, а вы?

**Трубочник**

Аналогично! Ну, заходите к нам, Михайло Фанасич, будем рады видеть на Земляной 24. Только обязательно с инструментом.

**Канин**

Если еще будем.

*Пауза*

**Остролицый**

Труб… Толя, дай-ка огниво.

**Косный** *(Трубочнику)*

Всенепременно.   
Вот ведь как бывает. Живешь себе, живешь на картине. Смотришь без малого полвека только себе под ноги, а рядом сосед. Да еще и с огнивом.

**Запеченный**

Бывал в ваших краях. Холмов много. Не находишься.

**Невидимый**

А в ваших мало? Татарин.

**Запеченный**

С чего это ты решил, что я казанский?

**Остролицый**

Да вашего брата за версту узнаешь. Морда у тебя хитрющая.

**Ларька**

Я тоже оттуда. И что? У меня что ли «хитрая морда»?

**Остролицый**

Ты вон как ремень тонко режешь. Тут можно на рыло не глядеть.

**Ларька**

Илларион означает «веселый». Мама так назвала, потому что я с улыбкой родился.

**Канин**

А вон тот *(кивает на Добрыню)* с бородой. Поэтому Добрыня.

*Все, кроме Канина, смеются.*

**Добрыня**

Так это ж ты, Канин, меня Добрыней обозвал.

**Илька**

А по правде ты кто?

**Добрыня**

Микула.

*Смех.*

**Илька** *(всем)*

А Алеши нет? Богатырский букет неполный!

*Смех.*

**Остролицый и Кисетник** *(остальные поддерживают)*

Алеша, Алеша,  
Алеша, мой хороший,  
Покажись дружочек,  
Скушай ремешочек

**Канин**

Ну я Алеша и чего? Давай свой ремень.

*Общий добрый смех. Канин выхватывает у Ларьки половник, черпает из бурлящего котелка похлебку, выпивает залпом, не чувствуя ожога.   
Все замолкают и смотрят на Канина. Тот падает обратно на землю, сидит, дышит. Бурлаки садятся вокруг него.  
Дальше Ларька незаметно разливает похлебку для всех.*

Алексей Канин. Батюшка Алексий когда-то. Когда жена была рядом. А потом раз: «Папа, мама не дышит…» Два – семеро детей голодных. Три – шиш с маслом на завтрак, обед и ужин. Вот и расстригся я, собственными руками, только чтоб работать, таскать эту чертову б… *(смотрит в пустую часть картины, потом на мужиков)*. Жалею? Еще бы. Служить трудно было. Бывало, наслушаешься вечерних исповедей и так тошно засыпалось. Но утром встречал тебя пустой зал, который тебе предстояло наполнить всем-всем ради *(делает жест)* и сразу *(показывает)*. А сейчас, вроде, и причина пахать более ощущабельная, да только как будто наоборот. Что-то изображаешь *(коротко показывает)*. Нужный, только чтобы на тебя по сотни раз за день смотрели. Зевали, глядя, как ты тащишь… А впрочем?  
Мужчины, я хотел бы развеять все головокружительные обманы.

**Кисетник**

По-моему, суп получился хорошим. Илларион – кулинар!

**Канин**

Сегодня мы станем честнее по отношению к себе.

**Запеченный**

Сносный, скажем так. Был бы лучше, если б Илька не плюнул.

**Канин**

Долой притворства.

**Илька**

Кто? Я? Да это все Толя.

**Канин**

Мы тащили б…

**Ларька** *(Косному)*

Почему он до сих пор не обратился к детям в зале?

**Косный** *(Ларьке)*

Не знаю.

**Канин**

Мы тащили б…

**Все, кроме Канина и Грека** *(обрывают)*

Тебя!

*Добрыня сталкивает Канина в воду. Канин пытается что-то сказать, но запутывается в воде.*

**Трубочник**

Ату его!

*Трубочник, а за ним все остальные со смехом бросаются в рассветную воду. «Купание бурлаков».*

*Не купается только Грек. Он сидит на своем месте и наблюдает за остальными. Достает часть картины с баржей и укрывается ей от летящих брызг.*

**Грек**

Господи, это я мая второго дня. Кто эти идиоты? Это мои друзья. На берегу реки водка и шашлыки, облака и русалки.

Почему они не посмотрели хотя бы на название картины? Бур-ла-ки на Волге. Все сразу стало бы ясно. И потом, «Дубинушку» кто может петь? Только бурлаки. А что делают бурлаки? Тянут баржу. Напридумывали тут всякого.

**Остролицый**

Э, не рви на куски!

**Грек** *(прилаживая часть с баржей)*

*(бубнит)* На кусочки не рви, мерзостью назови, ад посули посмертно, но не лишай любви високосной весной, слышь меня, основной!   
Кто эти мудочёсы? Это — со мной.

*Грек свистит бурлакам и указывает на появившуюся баржу. Они оборачиваются, делают острожные шаги, чтобы посмотреть на картину. Но отворачиваются, прикрывают глаза ладонями и суетно встают в свои картинные мизансцены.*

**Канин** *(после паузы)*

Сено! Солома!

*Счастливые бурлаки тянут баржу и активно поют «Дубинушку» на новый лад. В последний миг Ларька все же бросает взгляд на баржу.*