ОПЕРА

о человеке, который очень хотел любить оперу

Автор пьесы:

Владимир Билык

Действующие лица:

Саша – мужчина 30-35 лет, прокурор (кличка Руслан)

Витя – мужчина 25-30 лет, режиссер

Люда – женщина 30-35 лет, жена Саши, оперная певица

Наина – женщина 50-60 лет, прокурор всех прокуроров, хозяйка клуба «Наина и деВЫ»

Моностатос – мужчина 50-60 лет, главный прокурор

Зарецкий – мужчина 35-45 лет, менее главный прокурор

Скарпиа – мужчина 35-45 лет, еще менее главный прокурор

Базилио Р и Базилио М – мужчины 25-35 лет, не главные прокуроры

Нурабат – мужчина 30-40 лет, еще больше не главный прокурор

Бермята – мужчина 35-45 лет, вообще не главный прокурор

Тонио – мужчина 25-30 лет, помощник прокурора, конферанс

Осмин – мужчина 25-35 лет, охранник клуба Наины

Ольга – женщина 25-30 лет, оперная певица

Тома – женщина 25-30 лет, оперная певица

Барменша – девушка 20-25 лет, работница московской рюмочной

Концертмейстер, постояльцы клуба

Лица действуют в Москве: рюмочной, двориках и клубе.

Сцена 1

*Почти полночь. Непопулярная подвальная рюмочная Москвы. За стойкой сидит уже выпивший человек (Саша) в голубой рубашке, наброшенной бесфирменной куртке. В одной руке у него рюмка, в другой дипломат.*

**Барменша**

Ну что? Попробуете еще раз угадать?

*Саша выпивает рюмку и утвердительно кивает головой. Барменша наливает.*

**Барменша**

Эту вы точно угадаете. Простой вкус.

**Саша**

Да тут гадай не гадай – одна байда. Нюх уже совсем того (*кисть рисует в воздухе спираль).* Цвет красный – значит уже не укроповка…

*Барменша отрицательно мотает головой. Саша принюхивается.*

А хрен его знает. Не чувствую и все.

**Барменша**

Сдаетесь?

*Открывается дверь и в рюмочную заходит промокший человек в кепке (Витя). Он аккуратно подходит к стойке, смотрит на ценники, растянув пальцами правое веко.*

**Витя**

Дайте мне, пожалуйста, водку. Ту, что за сто рублей.

**Саша**

Постой, начальник, пить водяру. Лучше скажи, что мне налили.

**Витя**

А что вам налили?

**Саша**

Так это я тебя спрашиваю: «Что мне налили?»

**Барменша**

Это у нас игра такая: угадаешь вкус настойки – за счет заведения.

**Саша**

Угадаешь – твоя. А если нет – тоже твоя.

*Витя коротко нюхает.*

**Витя**

Свекольная.

**Саша** *(барменше)*

Что, реально?

**Барменша**

Да, так и есть.

**Саша** *(Вите)*

Даешь, начальник. Давай, тогда, за Москву.

**Витя**

Спасибо…

**Саша**

…Саша.

**Витя**

Витя. Спасибо, Саша, мне, правда, очень приятно, но я не хочу обкрадывать, простите, незнакомого мне человека.

**Саша**

Мы уже познакомились. И потом, дают – беги, бьют – бер… ги. Ты понял. «Ну, пей же!»

**Витя**

«За твое здоровье друг!» (*выпивает).*

**Саша**

«Постой! Ты выпил? Без меня?»

**Витя**

«Довольно! Сыт я» Вы же сказали «беги», вот я и побежал…

**Саша**

Че так быстро? На! Кальмаров хоть пожуй, пока теплые.

**Витя**

А вот тут точно стоп, извините. Спасибо, но я не хочу быть должным.

**Саша**

Да, харэ, Витя. Должны мы только *(смотрит наверх).* А тут я «позвал гостей, хочу забыться с ними».

**Витя**

«Благодарим боярина за ласку».

*Витя молча ест. Саша выпивает еще.*

**Саша**

Как тебе кажется, кто я по профессии?

**Витя** *(посмотрев на рубашку Саши)*

Днем мент, вечером дирижер.

**Саша**

Ну, почти в цель.

**Витя**

Дирижер?!

**Саша**

Мент. Точнее главный прокуратор Московской области в г. Электросталь, Руслан… Саша.

**Витя**

Витя. И как живется прокурору?

**Саша**

«Живется мне не худо».

**Витя**

«Берендеи о нынешней зиме не позабудут?»

**Саша**

Вот кальмарами и свекольными угощаю. Давай еще выпьем. «Когда я пью, я трезвых не люблю».

*Саша и Витя выпивают.*

**Витя**

Пропиваем ваши командировочные?

**Саша**

Ага, зря вы что ли все мою кровь сосете. Не конкретно ты, а… Ты бы знал, какую мутотень я видел сегодня в оперном. Это меня старшаки позвали. Обычай у них такой: после тяжелого месяца всей прокураторской братвой сходить в оперный. Культура! Я и не против (будешь тут против). Был какой-то ген прогон. Понятно, что не премьера, понятно, что еще много чего поменяется (не без нашего брата). Но такая муть, такая тошниловка…

**Витя**

Скучно?

**Саша**

Да при чем тут это. Глинка. «Руслан». И вроде по началу все очень даже окей. Людмила, Финн – просто улет. Вот просто улет, я тебе говорю. Так владеют мелизмами, что улетаешь. Фарлаф подсдал, но там просто голос уставший. А дальше… Давай выйдем проветримся.

*Саша и Витя выходят на улицу. Моросит мелкий дождь, совсем рядом по лужам ездят машины. Саша закуривает.*

**Саша**

Ну и вот. А дальше ария Руслана, вот эта «О, поле, поле…»

**Витя**

«…кто тебя усеял мертвыми костями…» Что-то не так с артистом было?

**Саша**

Да в том-то и дело, что все хорошо! И с солистом, и с оркестром. С режиссером, с его башкой не все в порядке. Руслан – политически верный герой, поет о подвиге, любви, силе духа. А знаешь, кому он в режиссерском вывихе это поет?

**Витя**

Кому?

**Саша**

Гробам! *(дождь тушит сигарету, Саша достает новую, поджигает)* Где поле битвы, где мертвые кости? Ладно, ладно, я не против гробов. Пусть будут. Но почему одним из них, в котором показывается *(гундящим шепотом)* наша война с Украиной, *(нормальным голосом)* почему мне им тычут в харю? Вот нахера в Глинке солдатня в современке?

**Витя**

Чтобы приблизить далекое произведение к сегодняшнему зрителю, актуализировать материал.

**Саша**

Ты хочешь сказать, что я тупой? Или твой «сегодняшний зритель» тупой? Думаешь… *(дождь тушит сигарету, Саша достает новую)*

**Витя**

Да вы чего на меня накинулись? Я ничего не думаю.

**Саша**

Думаешь, у нас мозгов нет самостоятельно соотнести текст, музыку с текущей повесткой? *(сигарета падает)* Ну конечно, я же просто мент, только ночью дирижер. А если бы моя жена в этом пела? Я бы там все разнес в пух и прах! Пойдем еще выпьем.

*Саша с Витей заходят в рюмочную, где по-прежнему только барменша.*

**Саша**

Девушка, можно нам угадайку. Две!

*Барменша наливает, пододвигает к усаживающимся Саше и Вите.*

Гадай, начальник.

*Витя нюхает.*

**Витя**

Хреновуха и черносмородиновая.

**Барменша**

У нас есть лимит на три подряд угаданные настойки.

**Саша**

Вот, начальник! Вот, сукин сын! Обчистил рюмошную! (*Барменше)* Девушка, да вы не переживайте, я заплачу. (*Вите)* «Fin ch’han dal vino!»

*Саша с Витей выпивают. Саша показывает барменше пустую рюмку.*

Погадайте мне на настоечной гуще.

**Барменша**

Мы закрываемся через 15 минут.

**Саша**

Ах, такое место и закрывается. Ладно, Витя, поехали в стрипуху.

Сцена 2

*Дворы Китай-города, моросит дождь. Саша и Витя замерзшие подходят к железной двери, над которой неоном горит вывеска «Наина и деВЫ».*

**Витя**

Саша, я не был никогда в стриптиз-клубе, да и не сильно горю желанием. Завтра трудный день. И девушка у меня есть. Я пойду, мне не далеко.

**Саша**

Наина нас уже увидела. Не рыпайся, а то уедешь далеко.

**Витя**

Вот и угрозы от прокурора.

**Саша**

Факты. От прокуратора.

**Витя**

А что бывали случаи?

**Саша**

А то не знаешь? Женька-То́ска Беркович. *(кричит кому-то наверх)* Признана иноагентом! *(Вите спокойно)* Светка-Джильда Петрийчук. *(кричит кому-то наверх)* Признана иноагентом! *(Вите спокойно)* Ты б видел, как они отжигали. Но потом стали все реже заходить. Видимо, критики нашей не выдержали, западло стало с прокураторами ручкаться-спеваться-сыгрываться. Вот Наина и доложила о них Зарастро.

**Витя**

А К-к-кушнир?

**Саша**

Пашка-Идамант? *(кричит кому-то наверх)* Признан иноагентом! *(Вите спокойно)* Он для меня особая потеря. Понимаешь, он вроде и молчал все время, ну вот как ты. Сидел, чего-то, на сцену даже не глядел, чудищ на салфетках рисовал. Но такая сразу атмосфера в зале была: детская, наивная и в тоже время одухотворенная, интеллигентная что ли. Что ж ты, Идамант натворил: и Крит не спас, и себя порубил. Понимаешь, Вить, с ним стрипуха «Наина и деВЫ» была вроде «досумбурного» Шостика, а сейчас стала слегка лучше его девятой симфонии. Ну, он сам виноват. Все виноваты в своих бедах сами. Открывай.

*Замерзший Витя берется за ручку двери, на всякий случай, через карман пальто. Слышны первые аккорды из увертюры «Волшебной флейты». Саша подталкивает Витю, кому-то подмигивает наверх.*

**Саша**

Свет и сила!

*Мужчины заходят внутрь.*

Сцена 3

*Подвальное помещение в серо-бело-черных тонах, специально несколько неряшливое. Внутри играет начало третьего действия «Руслана и Людмилы». Героев останавливает серьезный охранник с надписью на спине «ОСМИН».*

**Осмин**

Начало письма - …

**Саша**

«Ах, няня…»

**Осмин**

Скрипка - …

**Саша**

Первая.

**Осмин**

Струна - …

**Саша**

Суль Джи.

**Осмин** *(Саше, поменявшись в лице)*

Ха-ха! Руслан! Трал-ла-ле-ра…

**Саша**

Осмин! Трал-ла-ле-ра…

**Вместе**

«Всё ж подругу запирай ты, чтобы верность сохранить,

ведь гулякам очень сладко

мотылька поймать украдкой

и вино чужое пить,

трал-ла-ле-ра!»

*Расхохотавшись, обнимают друг друга.*

**Осмин**

Руслан, дорогой, чего так долго не был? Мы уж думали и тебя *(проводит рукой по шее)*.

**Саша**

Только попробуйте! Я ж не из этих, не из режоперов. *(смеются)* Ты прикинь, был сегодня на «Руслане» со старшими, а там режиссер, простигосподи, в который раз все запорол.

**Осмин**

Он запорол, а ему будет «распорол».

**Саша**

Будет, будет, не гони коз. Знаешь, что этот говнюк удумал с арией Руслана? Вывернул так, что наша война с Украиной – уже тень неудавшегося прошлого, стоящая в одном ряду со смутой, революцией, декабристским восстанием. Ну, каково? А Перун у него – старый, вонючий…

**Осмин**

Э! Не провоцируй! Я сейчас лично найду этого дегенерата и устрою ему приход командора-черномора. На святое позарился, Ленский осунувшийся…

**Саша**

Осмин, спокойно, возьми себя в руки: «Трал-ла-ле-ра, трал-ла-ле-ра…»

**Осмин**

«…трал-ла-ле-ра…» А это кто такой *(указывает на Витю)*? Чего он так тихо стоит?

**Саша**

Да это Ратмир. Он пришибленный слегка. В стрипухе никогда не был. Вот, я сегодня его провожатый.

**Осмин**

Будем знакомы. Осмин – охранник Наины, наготы и прокураторов всея России.

**Витя**

Ратмир – младший, самый младший прокуратор города Электростали.

**Саша**

Он мой подопечный.

*Осмин пристально смотрит на Витю.*

**Осмин**

Тональность русской тоски в Онегине -…

**Витя**

Джимоль…

**Осмин**

Трал-ла-ле-ра?

**Витя**

Трал-ла-ле-ра.

**Осмин**

Ха-ха! Заходи, любезный Ратмир! Наслаждайся!

*Все трое проходят в зал.*

Сцена 4

*В центре находится сцена с оркестровой ямой. Вокруг нее располагаются столики и барные стулья. Несколько в отдалении, в глубине находится большой стол, за которым сидят мужчины (Моностатос, Скарпиа, Зарецкий, Базилио М и Базилио Р, Бермята, Нурабат) в голубых рубашках.*

*На сцене распеваются девушки.*

**Моностатос**

Пятьдесят.

**Скарпиа**

Двадцать.

**Моностатос**

Слабовато.

**Зарецкий**

Сорок пять плюс «Аида» с «Риголетто».

**Базилио** **М**

С «Фигаро»!

**Базилио Р**

С «Севильским»!

**Моностатос**

Перебор.

**Скарпиа**

Ну было же уже!

**Моностатос**

Перебор.

**Бермята**

Сто!

*Общий смех.*

**Моностатос** *(Нурабату)*

Нурик, звони Двухглавому.

*Нурабат спокойной и точной рукой щелкает кнопки на телефоне. После гудков говорит.*

**Нурабат**

Здорово, Валера. Это Нурабат… *(что-то говорят в трубке)* Да, Нурик, Нурик, я. Из «Наины и деВЫ». От Моностатоса, от Мони. Слушай, мы тут с парнями обмозговали твое положение и пришли к выводу. *(что-то говорят в трубке)* Не верещи ты! Пришли к выводу: пятьдесят старых постановок плюс «Аида» и «Риголетто».

**Базилио Р**

И «Севильский»!

**Базилио М**

И «Фигаро»!

**Нурабат**

*(что-то говорят в трубке)* Да, да, в этом сезоне! А как ты хотел? Любишь руководить – люби и саночки возить. Все, под козырек и шуруй. «Свет и Сила…» *(что-то говорят в трубке)* Ага, будь здоров. *(Вешает трубку).*

Права Наина. Права, ведьма.

*Мужчины взрываются радостными криками, смехом, хлопками.*

**Зарецкий**

Ну? За здоровье оперы? Свет и сила!

**Все**

Бог Ярило!

*К столу подходят Саша и Витя. Их провожает Осмин.*

**Скарпиа**

«Кто здесь блуждает?»

**Саша**

«Пришельцы безрассудные».

**Зарецкий**

Смотрите-ка, кого к нам принесло! Русланчик, ну-ка присаживайся.

**Моностатос**

А это кто? *(указывает на Витю)*

**Осмин** *(из далека)*

Это Рат…

*Моностатос делает жест «стоп».*

**Моностатос**

Разве он сам не может ответить? *(смотрит на Витю)*

**Витя**

Ратмир, помощник прокуратора г. Электросталь.

**Моностатос**

Беря, представь нас помощнику-Ратмиру.

**Бермята** *(Вите)*

Это Нурабат, ответственный прокуратор за прослушивание тебя во время звонка.

**Нурабат** *(Вите)*

Как тебе моя вчерашняя подборка мелодий вместо гудка? А? Всю ночь подбирал. Моцарт жив! *(смеется)* Нурабат. Можно просто Нурик.

**Бермята** *(Вите)*

Базилио Р и Базилио М. Прокураторы, у которых еще нет Оскара.

**Базилио Р и Базилио М** *(Вите)*

«Ну, это русофобский спектакль», ха-ха! Узнаешь? Узнаешь? Ха-ха! «Мне обидно как русскому мужчине…»

**Бермята** *(Вите)*

Скарпиа, прокуратор, мытищинский Семеныч. Или как мы его называем…

**Скарпиа** *(Вите)*

Газовщик.

**Бермята** *(Вите)*

Открывает, когда нужно воздух. Но чаще закрывает.

*(показывает на Зарецкого)* Зарецкий, главный фокусник России.

*Зарецкий достает из-за уха Вити самолетик. Аплодисменты. Зарецкий делает «исчезновение самолетика». Снова общие аплодисменты.*

**Бермята** *(Вите)*

Ну и Моностатос.

**Моностатос** *(Бермяте)*

Без «Ну и».

**Бермята** *(Вите)*

Моностатос, да. Прокуратор сея Руси. Выше него только Наина и Зарастро.

**Витя** *(Моностатосу)*

Здравствуйте.

**Моностатос**

«Здорово, Лель пригожий, гостем будь».

**Витя**

«Прикажешь петь?»

**Моностатос**

«Приказывать не смею. Прошу тебя покорно. Слушать песни одна моя утеха. Коль не трудно, коль хочешь, так запой…»

**Бермята**

Запой? Где?

*Надир осекает Бермяту.*

**Моностатос**

«Коль хочешь, так запой. А за услугу…» платить не буду. Шутка!

*Общий хохот (кроме Вити).*

**Саша**

Да ладно, Ратмирчик, расслабься. Он же шутит.

**Витя**

Я и не напрягался.

**Скарпиа**

А зря. Петь всем придется.

**Базилио М**

Ритуал.

**Базилио Р**

Закон!

**Зарецкий**

Ритуал и Закон, это в стране. А у нас – «духовная надобность»!

**Нурабат**

Добровольно-принудительная духовная надобность.

**Саша**

Ну он пообвыкнется, выпьет с нами, и не нужно будет добровольно принуждать. Кстати, давайте выпьем за знакомство!

**Моностатос**

Ох, Руслан, тебе бы только выпить…

**Саша**

Свет и сила!

**Все**

Бог Ярило!

*Все сидящие за столом чокаются и выпивают.*

Сцена 5

*На сцене из-за занавеса появляется конферансье (Тонио).*

**Тонио**

Si puo? *(зрители обращаются к сцене)* Si puo?

**Зарецкий**

Си по, си по. Давай дальше!

**Тонио**

Синьорэ и синьори, я, Тонио, рад приветствовать вас в нашем стриптиз-клубе «Наина и деВЫ». Устраивайтесь поудобнее, взмахните веерами, поднесите к глазкам лорнеты и… приготовьте денюжки. Потому что сейчас на эту сцену выйдут победительницы конкурса «Большая Опера XX»: Оля, Тома, Люда. Поприветствуем дам!

*Раздвигается занавес. На сцену выходят три девушки в роскошных платьях. Выходит и концертмейстер. Зал взрывается бурными овациями и криками «брави».*

**Саша**

*(себе)* Люда… *(всем)* Это моя Люда! Моя Люда!

*Моностатос одобрительно кивает в сторону Саши.*

**Тонио**

Это пока вам, дамы, кричат «бравИ». Но скоро будут кричать только «бравА», только одной из вас. Вы попали в самый культурный стриптиз-клуб, а в стриптизе (пусть и культурном) что надо делать? *(подносит микрофон к девушкам)*

**Оля**

Обнажаться?

**Тонио**

Верно, моя дорогая Оленька. Обнажаться! Обнажать чувства и оголять нервы. Этим мы сейчас с вами и займемся: раздерем глотку так, чтобы все нервы оголились как провода. Чтобы голос сверкал и искрился! Поехали!

*Концертмейстер «разбегается» по фортепиано. Зал оглушительно ревет.*

*Распевают всех троих сразу. Сначала все просто – по полутонам, не высоко и не низко. К девушкам подходят прокуроры, суют в декольте, туфли, прическу деньги. Распевка становится сложнее – скачки в терции и квинты, почти крайние ноты. К девушкам также подходят прокуроры, суют деньги. Распевка становится еще сложнее – увеличиваются скачки, темп, пропадает структурность и последовательность, концертмейстер показывает открывать рот шире. Оля и Тома глазами и жестами просят прокуроров остановиться, но они продолжают. Люда спокойна. Наконец, Оля «дает петуха». Чуть позже «дает петуха» Тома. Оля и Тома убегают, кашляют, тяжело дышат, пьют воду. Люда держится спокойно, принимает любой удар, будто ей это ничего не стоит.*

*Концертмейстер хочет уже остановиться, но в зал садится Наина. По залу проходит шепот: «Наина»*

*Наина смотрит прямо на Люду. Наконец, ломается и Люда.*

*Зал взрывается аплодисментами. Занавес закрывается.*

**Тонио**

У нас, конечно, не поединок, а искусство, но, все же, нельзя не отметить Люду и ее сильнейший голос, который я уверен выдержит все. Такого в нашем клубе не было давно, с тех пор, когда… *(смотрит на Наину и быстро отводит взгляд)* когда трава была зеленее, деревья большими, а я здоровее. Свет и сила!

**Все**

Бог Ярило!

**Тонио**

Антракт!

*Тонио уходит.*

Сцена 6

*Прокуроры сидят за столом, выпивают, о чем-то негромко говорят, посмеиваются.*

**Саша**

Люда! О, Людмила! Ну, какова она? Хороша, а? Моя!

**Нурабат**

Это мы еще поглядим. Да, Скарпиа?

*Скарпиа еле заметно улыбается.*

*(Саше)* Ты мне лучше, друг, вот на какой вопрос ответь: «Где ты был?» *(слышится как «де тибил»)*

**Бермята**

Он не дебил!

**Нурабат**

Г-д-е т-ы б-ы-л?

**Саша**

В смысле?

**Зарецкий**

Сиськи свисли. Ты куда свалил после второго действия «Руслана»? А, Руслан?

*Все смотрят на Сашу.*

**Саша**

Я езд… уходил отвозить Люду сюда.

**Скарпиа**

А дальше?

**Саша**

Что дальше?

**Нурабат**

Дальше-то что? Ну привез, ну пообжимались пару минут. Дальше чего? Чего не вернулся обратно в театр?

**Саша**

Ну…я…

**Зарецкий**

Там самое горячее началось. Самое сладкое: мы пошли к худ руку и требовали выдать режиссера всего этого говна.

**Витя**

Да? А дальше что?

**Базилио** **М**

Да, ничего особенного, все как обычно.

**Базилио Р**

Да, ничего: били-били, пили-пили. А режопера нет как нет.

**Скарпиа**

Свинтил гад, понял, что запахло жаренным.

**Зарецкий**

А, может, мы его сюда, к Наине привезти хотели, познакомиться что ли.

**Витя**

Если просто знакомиться, зачем бить худ рука тогда?

**Моностатос**

А это примета такая, чтобы премьера удачно прошла. И все же, Руслан, ты куда ушел? Отчего оставил нас?

**Саша**

Да, я… В общем, не хотел говорить, но раз вы настаиваете…

**Моностатос**

А мы настаиваем.

**Бермята**

Лучше настаивать на ржаном хлебе! Вот такая получается бородиновка!

**Саша**

А вы настаиваете. Я… готовил номер для сегодняшнего вечера, то есть ночи.

**Моностатос**

Ратмир?

**Витя**

Да, я сам бегал ему ноты печатать.

*Пауза. Все взрываются криками восторга. Обнимают Сашу, целуют, жмут руки. Саша смущен, но ему не нравится такое внимание.*

**Моностатос**

Ну, Руслан, порадовал. Чудеса, да и только! «Родила царица в ночь, не то сына, не то дочь».

**Базилио М** *(почти визжит)*

Русик, скажи сейчас, что поёшь, не томи.

**Базилио Р**

Дай в нотки заглянуть хоть глазком.

**Базилио М и Базилио Р**

«Откройте мне вашу тайну!»

**Саша**

Спокойно, спокойно, всему свое время. Пусть это будет сюрприз. Свет и сила!

**Все**

Бог Ярило!

*Все выпивают.*

**Саша** *(Вите)*

У тебя же есть какие-нибудь ноты?

*Витя удивленно смотрит на Сашу.*

Сцена 7

*Открывается занавес. Там уже стоит Тонио. За ним сидят девушки. У Томы заплаканное лицо.*

**Тонио**

Si puo! Синьоре и синьори. Я, Тонио, снова с вами. А вместе со мной победительницы конкурса «Большая опера XX»: Люда, Тома, и… Ах, Оли с нами больше нет. Какая жалость… Остались только двое! Искупайте же наших искрящихся дам в овациях!

*Зал аплодирует.*

Спасибо! Итак, нервы наших барышень уже порядком оголены. Связки их рвутся в бой, я прав? *(девушки молчат)* Второй эротический «танец» называется «Рекламная пауза». *(девушкам)* Девушки, у всех есть текст? Тогда, мы начинаем!

*Концертмейстер играет вступление. Зал поддерживает девушек.*

*Тома и Люда выходят на авансцену. На задний план выносят рекламные плакаты. Выходит кордебалет.*

**Саша**

Люда! Вива! Грациа!

**Тома** *(сильным, но содранным оперным голосом поет рекламу)*

Ты устал от рутины, хочешь больше драйва?

Тогда приходи к нам, будет все как в кино!

Стрельба, маневры, учения с кайфом,

Тебя ждет настоящее армейское… дно!

Забудь про гражданку, там одни проблемы,

Здесь ты будешь героем, а не просто никем!

Отличное питание, форма, казарма,

Контрактная армия - твоя новая карма!

Служба по контакту!

Время защищать!

Противодействуем терактам – …

Нам нечего терять.

*Концертмейстер останавливается. Тому переклинивает, она заходится и падает навзничь. Люда выскакивает и делает знак концертмейстеру продолжать.*

**Люда**

Служи по контракту, будь настоящим солдатом!

Защищай свою Родину, стань героем-комбатом!

Тебя ждут приключения, слава и почет,

Контрактная армия - твой надежный оплот!

*Фанфарное радостное завершение номера.*

*Зал разрывается от аплодисментов. Прокуроры бросают на сцену цветы и амнистии. То̀му уносят за кулисы. Люда молча стоит.*

**Базилио М** *(Базилио Р)*

Ну вот! Вот! Ведь могут же, когда хотят пустить талант в нужное русло.

**Базилио Р** *(Базилио М)*

А я о чем! Права Наина, ой, права…

**Витя** *(Базилио)*

В чем права?

**Тонио**

Можно сказать, у нас есть победитель, верно? И это – … *(подносит микрофон Люде).*

**Люда**

Люда.

**Саша**

Люда! Моя Люда!

**Тонио**

И это Людочка, жена Руслана. Руслан, помаши нам ручкой! Люда, вы, бесспорно, победитель, я вами восхищен. А каждому победителю нужен?.. Победный танец! «Танец», да, да. Что же нам приготовила наша Людмила? Быть может, она исполнит финальную арию Снегурочки? Или нет! Лучше арию Марфы! Нет, нет! Арию Лизы…

**Нурик** *(Вите)*

А лучше «Мой мармеладный». Я от нее всегда плачу.

**Тонио**

Не будем гадать. Друзья-прокураторы, мы скоро вернемся. Не переключайтесь!

Сцена 8

*Прокуроры за столом.*

**Витя**

Я, может, что-то не расслышал или просто не понял…

**Бермята**

Или ты просто тупой!

**Витя**

…в чем права Наина?

*Внимание всех на Вите. Пауза.*

**Моностатос** *(Саше)*

Руслан, а ты чего? Не ввел его в курс дела?

**Саша**

Понимаете, Моностатос, я…

Моностатос *(почти кричит)*

Не мне! Ему! Ему говори!

**Саша** *(Вите)*

Вит… Ратмир, понимаешь, Наина права…

**Наина** *(голос)*

…в том, что опера – великое искусство.

*Из темноты выходит Наина, подходит к Вите. Прокуроры восторженно молчат.*

И как любое великое, оно имеет власть. Ратмир, ты согласен?

**Витя**

Абсолютно.

**Наина**

Абсолютно. А если опера имеет власть, то мы должны…

**Все** *(кроме Саши и Вити)*

…приручить оперу.

**Наина**

Приручить оперу, чтобы ее власть стала нашей. *(Скарпиа)* Ты, Скарпиа, выучил за сегодня хотя бы пять названий опер, где есть певцы-кастраты?

**Бермята**

Кастраты! Ха-ха!

**Скарпиа**

«Улисс», «Орфей», «Коронация» Монтеверди, «Эгисф» Кавалли и «Ренальдо» Генделя.

**Наина**

Умница! *(Бермяте)* А ты, Бермята, что за сегодня узнал нового из мира оперы?

**Бермята**

Я? Ну…

*Наина подлетает к Бермяте и поднимает его за ухо в воздух.*

**Наина** *(на весь зал)*

Бермята не готов к сегодняшней войне. Он безоружен. Он ее проиграл. А если он ее проиграл, то проиграли все мы. Разом полегли! Вы глупее врага! Пока вы все здесь сидите, угараете, бухаете, лебезите друг перед другом, наш враг придумывает все новые и новые способы нести оперу, залезать в душу и мозги нашего великого народа. Чтобы оттуда, изнутри вести революцию.

*Наина отпускает Бермяту, тот падает на пол. Наина в гробовой тишине уходит за свой стол.*

**Саша** *(вслед Наине)*

Свет и сила!..

**Витя** *(Зарецкому)*

А кто наши враги?

**Зарецкий** *(загибает пальцы)*

Ну, в первую очередь, режиссеры. Потом дирижеры, художники, артисты, композиторы, либреттисты, оркестранты…

**Нурабат**

Эх, нам бы как тогда. Помните? Привели бы сюда какого-нибудь деятеля. Выудили бы из него по-доброму всю информацию. Э! Распугали всех! Ведете себя как в ауле. Прикормили бы их, а потом За̀ря бы с ними «фокусы» сделал бы. И не надо было бы читать и слушать всю эту оперную ахинею.

**Моностатос**

Потише, Нурабат.

**Нурабат**

Что «потише»? Что «потише», Моня? Мне эта ее опера-херопера — вот здесь! Ты думаешь приятно под Моцарта гаденышей прослушивать и ловить?

**Моностатос**

Нурик! Иди проветрись!

*Нурабат выходит, ругаясь себе под нос.*

**Моностатос** *(себе)*

Не вернется…

*Слышен далекий выстрел, но на него никто кроме Вити не реагирует.*

Сцена 9

*К столу подбегает Тонио.*

**Тонио**

Руслан! Руслан! Помоги нам с Людой.

**Саша**

А сами чего? Хватку потеряли?

**Тонио**

Да отстань ты. К ней Наина чего-то заходила. Не знаю, что там у них произошло, но после этого Люда молчит, на сцену ее не вывести…

**Саша** *(Вите)*

«Chi passa? Passa gente!»

**Тонио**

Чего?

**Саша** *(Тонио)*

*(женским голосом)* «E Figaro! Men vo!» *(мужским)* «Andate, andate! Io poi verro».

*Тонио и Саша уходят.*

Сцена 10

*Гримерка Люды. Люда сидит под гримерным столом и беззвучно плачет.*

*Тонио и Саша стучат в дверь. Не получив ответа, заходят внутрь. Саша видит Люду и делает Тонио знак оставить их одних. Тонио уходит.*

**Саша**

«О, Людмила! Лель сулил мне радость. Сердце верит, что пройдет ненастье…» Люд, она опять?

*Люда не двигается.*

Люд? Не молчи, пожалуйста, солнце.

*Люда бросается на шею Саши, обнимает.*

Ну все, все. Давай, рассказывай, что на этот раз. Хотя я догадываюсь…

*Люда отрицательно мотает головой.*

Ничего? Так чего ревешь?

*Люда сильнее мотает головой.*

Не ревешь? Не расскажешь? Скажи словами!

*Люда жестами показывает, что не говорит.*

Погоди… Она сказала, что тебе нельзя говорить? Произносить какой-либо звук?

*Люда кивает головой.*

Ааа, понятно. Ох, я уж думал она тебе связки вырвала. Ха-ха… А почему тебе нельзя открывать рот?

*Люда показывает поющую Наину.*

Так я и думал. Женщины! Певички! Люд, это не про тебя. Ты самая лучшая солистка. Ты мой Моцарт.

*Люда пытается утащить Сашу к аварийному выходу, но Саша мягко вырывается.*

Люд, ты чего: «Идем со мной, спасу тебя?» *(Люда тянет)* Люд, да у меня же там ребята: Моня, Бази, Заря, Скарп, Беря, Осмик. Витя, кстати. Ты его не знаешь, надо вас познакомить. Но после твоего танца.

*Люда яростно мотает головой, хочет сбежать, но Саша ее останавливает.*

Ты чего? Иди на сцену! Да иди, не бойся. Да ничего она тебе не сделает. Я подойду к ней, скажу, мол, это показательное выступление для всеобщего понимания оперы, великого искусства и великого оружия. Ха-ха! Все сработает, поверь.

*Люда останавливается. Обнимает Сашу.*

А давай вместе споем? Хочешь? Что̀ хочешь?

*Люда смотрит на Сашу*

«Испытания» из «Флейты»?

*Люда тихонько кивает.*

**Люда** *(очень тихо)*

Спасибо, Саша.

Сцена 11

*Стол с прокурорами.*

**Базилио М**

Че-то Руслана долго нет.

**Базилио Р**

Он же к Люде ушел.

**Базилио М**

И че?

**Базиолио Р**

А ниче! Там сейчас, наверное, полная «Леди Макбет»… я бы глянул.

**Моностатос**

А ну, заткнулись! Начинается.

*На сцену выходит Тонио.*

**Тонио**

Si puo, синьорэ и синьори. У нас произошли некоторые изменения в программе. Вместо сольного (порядком надоевшего) танца, будет чувственный, обжигающий парный танец. Поможет нашей прелестной Людмиле ее верный муж (ха-ха!) Руслан. Поприветствуем Памину и Тамино!

*Начинается номер «Tamino mein! O welch ein Glück!». Достаточно классическое исполнение. После первой фразы (да и самого появления) Люды Наина подзывает к себе Осмина и что-то ему говорит на ухо.*

*Перед началом первого испытания:*

**Саша** *(Люде)*

Не ждем хора. После третьего испытания сразу уходим.

*Люда кивает.*

*Первое и второе испытание. Во время инструментальных кусков по залу ходит Осмин и шепчет что-то всем на ухо.*

*Перед последним дуэтом Тамино и Памины. Во время инструментального куска:*

**Саша** *(Люде)*

Ты же знаешь, что самые счастливые в этой опере…

**Люда**

Зингшпиле.

**Саша**

Зингшпиле. В этом зингшпиле самыми счастливыми, на самом деле, остаются Папагено и Папагена.

**Люда**

А как же мы?

**Саша**

А наших героев разлучает триумфальный хор, забыла?

*За пару секунд до того, чтобы вступить:*

Может, в этот раз нам удастся его избежать?

*С последней нотой Саша и Люда собираются бежать, но на них набрасывается нарочито радостный зал, поющий «Triumph, Triumph, Triumph».*

*Хор словно лавина сносит все. На сцене остается один Саша с флейтой в руках.*

**Осмин** *(Саше)*

Извини, Руслан. Работа.

**Саша**

«Но у меня свои семья и дети».

Сцена 12

*Раннее мокрое морозное утро. Саша сидит с флейтой в каком-то арбатском дворике. Наигрывает в миноре тему из увертюры «Руслана и Людмилы».*

*Прибегает Витя и с размаху дает Саше кулаком по лицу.*

**Саша**

Ты знаешь, финальный глинковский свадебный хор после того, как воскресла (в прямом смысле воскресла!) любимая княжна, мне кажется неуместным.

**Витя**

Ты в курсе, что твоя жена никогда не сможет больше петь?

**Саша**

Хоть какой-нибудь дуэтик дал бы им Михаил Иваныч. Для души. Для себя.

**Витя**

Она дома, я довел ее.

**Саша**

Я знаю, она мне позвонила.

*Саша продолжает играть на флейте.*

**Витя**

Взяла и позвонила?

**Саша**

А что не так?

**Витя**

Я бы после такого с тобой не общался, прокуратор херов.

**Саша**

Не сомневаюсь. Просто она – моя Людмила, а я – ее Руслан. Всего на всего. Одна из причин, почему можно позвонить друг другу даже после такого.

**Витя**

Мент вонючий.

*Витя уходит.*

*Почти ушел, но останавливается и поворачивается к Саше.*

Эй! Это я вообще-то тот режопер, который поставил арию Руслана про гробы и войну с Украиной! Понял? Беги докладывай своим Наинам.

*Саша продолжает играть на флейте, замерзать и встречать рассвет через отражения в окнах домов.*

Сон Саши

Глинка, Чайковский, Римский-Корсáков

С вами, друзья, проведу дней остаток.

Грозно гудит подо мною Москва

Гудно грозит надо мною листва.

Новость лихая скалится мне:

"Мы победумерли в этой стране".

Силушки, силушки, силушки, си…

Мне не хватает маму спасти.

Мужества, мужества, мужества, му…

Дайте его – семью заведу.

Честности, честности, честности, че…

Я обнажусь при последнем враче.

Он лишь увидит, он лишь поймет,

Как умирает ненужный народ,

Как пролетает над театром Большим,

Не называя своих позывных.

Так завершается путь мой московский,

Римский-Корсáков, Глинка, Чайковский.

Сентябрь

2024