Бейбалаева Магомед-Насир (Марал) Магомеднасировна

тел. 89250293025

 Пьеса «Сердце отца»

( основано на реальных событиях)

 Действующие лица:

1. Магомед – главный герой (22 лет, позже лет 35 и могильный камень с его портретом в виде старика ) ,
2. Тамум – жена Магомеда (молодая девушка лет 20, затем лет 33 ),
3. Старик- лет 75 с седой бородой и четками.
4. Старик – лет 70 колхозник с тростью, отец Тамум,
5. 3 молодые юноши лет 22 – друзья Магомеда,
6. Парень молодой в Сцена кепке большого роста лет 22- друг Магомеда,
7. Молодая чуть полноватая девушка с длиной косой лет 22,
8. Тамара-девушка 17 лет с причёской каре,
9. Ветеран ВОВ в орденах- Леонид Дмитриевич Шевченко,
10. Доктор – ГОЛОС,
11. Медсестра – женщина лет 50,
12. Диктор из новостей – мужчина

 лет 40,

1. Корреспондент – девушка русская лет 25,
2. Марал – девушка Дагестанской внешности лет 25.

СЦЕНА 1: (на половине сцены, на другой половине сцены туман ничего не видно).

 СЕВЕРНЫЙ КАВКАЗ. ДАГЕСТАН. 1979 г. Октябрь.

ИНТЕР. НОЧЬ. В комнате в печи потрескивает огонь. На столе масляная лампа. Падает лунный свет. Слышны крики ночной совы.

За столом у окна сидит МАГОМЕД схватившись за голову (тревожная мелодия). По телевизору передают Вести:

ДИКТОР. Советское Государство оказывает помощь странам Африки. Сегодня в Африку была направлена делегация лучших Советских врачей во главе с кардиохирургом Юрием Леонидовичем Шевченко.

МАГОМЕД слышит голос врача (голос). Ваш ребёнок умрёт! Не выживет! Оставьте её в больнице. Исследовав её, мы сможем в будущем спасать таких же недоношенных детей!

 ПО ТЕЛЕВИЗОРУ ПРОДОЛЖАЮТСЯ НОВОСТИ:

ДИКТОР. Напоминаем вам, что в Москве начались спектакли в новом здании Московского Детского театра.

МАГОМЕД слышит голос отца (голос). Ты должен сделать все, чтобы спасти этого ребёнка! Должен спасти!

МАГОМЕД вздрагивает, встаёт, подходит к телевизору.

В ЭТО ВРЕМЯ ПО ТЕЛЕВИЗОРУ :

ДИКТОР. Это были все новости, мы прощаемся с вами, до новых встреч.

МАГОМЕД выключает телевизор и взяв плащ со стула, резко выходит из комнаты.

 СЦЕНА 2: (вторая половина сцены, туман рассмеялся).

ЗА 14 ЛЕТ ДО ЭТОГО ДНЯ. 1965 ГОД.

ЭКС. ЛЕТО. Полдень. Светит солнце. Слышна песня. МАГОМЕД в военной форме. Нервно ходит.

Ну где же наша сестренка? Почему задерживается?! Предупреждал ведь, что на свидание опаздываю! ( в руке теребит записку)

Тамара. У неё экзамен, подождём ещё немножко. Ты ведь обещал нас проводить, да и полтора года не виделись!

МАГОМЕД ( нахмурив брови и остановившись). Раз обещал, значит провожу! Ты права Тамара, давно мы не виделись сестренка! Провожу вас и пойду на свидание.

Издалека к ним подходит Тамум. Девушка лет 20, с высокой зачесанной назад причёской (волосы чёрные), брови как ласточки, худенькая стройная с КОРОЛЕВСКОЙ ОСАНКОЙ.

МАГОМЕД опешив. Тамара, кто это?!

ТАМАРА удивлённо переводя взгляд с приближающейся сестры на Магомеда. Ты что братец? Это же наша сестренка Тамум, которую мы ждём!

Подходит ТАМУМ (улыбается, протягивает руку). С приездом тебя Магомед!

МАГОМЕД (едва касаясь её пальцев руки, волнуясь произносит).Спасибо Тамум..

Все вместе медленно уходят. Весело разговаривают Тамум и Тамара. МАГОМЕД сжимает записку и незаметно выбрасывает её.

СЦЕНА 3: (сцена поворачивается, на другой стороне)

ЭКСТЕР.ЭТОТ ЖЕ ДЕНЬ. ВЕЧЕР. На скамейке сидят 3 друга, юноши лет 20 и МАГОМЕД в военной форме солдата.

МАГОМЕД (взволновано). Пропал я братцы!

1й друг (смеясь). Неужто влюбился?!

2й друг (хлопая по спине Магомеда). Ну как свидание прошло? Давай рассказывай!

МАГОМЕД. Влюбился я друзья! Да не в ту к которой собирался на свидание!

(Всё трое друзей дружно смеются).

3й друг потирая усы. Наш Магомед шёл к одной горе, да другая гора сама к нему подошла!

(Опять все трое смеются над ним).

МАГОМЕД (нервно). Хватит смеяться! Говорю же, пропал, что делать не знаю!

1-й друг. Хорошо Магомед, рассказывай как есть, чем сможем поможем!

МАГОМЕД (серьёзным голосом). Собирался я на свидание к одной девушке, да влюбился в другую! За 5 минут до свидания!

2й друг (присвистнув). Ну ты даёшь Магомед! И кто же эта красавица?

МАГОМЕД (сдвинув брови). Обещал я друзья сегодня проводить до дома из Университета двоюродных сестренок. Полтора года с ними не виделись, как забрали в армию. Думал, увидимся, поговорим..

3й друг перебивает его удивленно. А они причём? Ты про девушку рассказывай! Кто она?

1й и 2й (хором). Не перебивай его! Дай ему договорить!

МАГОМЕД (вскочив со скамейки). Так вот друзья! Стоим мы с младшей сестренкой Тамарой и ждём старшую, и тут идёт она!

(Тут к ним подходит ещё один друг, высокого роста в кепке пожимает всем руки и здоровается со всеми).Всем салам. С отпуском тебя Магомед. И кто там куда идёт?

Всё с нетерпением смотрят на Магомеда.

1й друг. Ну Магомед! Кто там шёл к вам? Не томи! Продолжай!

МАГОМЕД (взбудоражено). Друзья мои! И тут идёт она – КОРОЛЕВА! – моя двоюродная сестра Тамум!

Всё трое друзей смотрят с открытыми ртами на Магомеда. (пауза).

3й друг. Постой, постой! Неужели ты влюбился в двоюродную сестру?!

ДРУГ В КЕПКЕ (серьёзно). Шурик он и есть Шурик! Видели, в фильме Шурик в Лиду так же влюбился!

Все трое смеются над словами друга в кепке.

1й друг. Это точно! Наш Магомед – это Шурик!

2й друг. И что ты будешь делать? Ты сказал ей, что влюбился?

МАГОМЕД ( подавленно садясь на скамейку). В этом и вся проблема! Меня на месяц родители отправляют в горы сено косить на зиму, а как ей сказать об этом я не знаю.

Всё молчат. ДРУГ В КЕПКЕ (бьёт кулаком по скамейке). Что делать, что делать? Письмо писать, а я передам!

Все трое (дружно). Правильно Шах, говорит!. Надо писать письмо! ( окружают Магомеда и хлопают его по плечу).

СЦЕНА 4.

ЭКСТЕР. ЛЕТО. ВЕЧЕР. На заднем фоне горы. Парит орёл и его крики (нарисован над горами). Скошенная трава, ручная косилка. ПЕРЕХОД В ИНТЕР. (перегородка) : изба. Стол. Железная Кровать. На полу матрас застеленный. На стене висит календарь. Половина месяца перечеркнута. Рядом сидит МАГОМЕД в солдатских штанах и в майке. В дверях стоит молодая чуть полноватая девушка с длиной косой через плечо, в ночнушке (просвечивает), с восхищением и тоской смотрит на Магомеда ( за кадром звучит национальная мелодия).

МАГОМЕД (зачёркивает ещё один день. С грустью). Когда же закончится сенокос! Почти месяц прошёл, как передал Тамум письмо, обещал прийти поговорить с её родителями и все не получается! (резко поворачивается, видит девушку и с радостью говорит ей). Любит она меня! Понимаешь?! Тоже любит!! Обещала ждать! (вздыхает). Ты бы ложилась спать, поздно уже.

ДЕВУШКА (потупив глаза и опустив голову). Магомед, меня ведь старшая сестра, жена твоего брата, отправила сюда тебе в помощь, чтобы кушать готовила, стирала твои вещи, ухаживала за тобой, а ты даже не ешь ничего и все время стоишь возле этого проклятого календаря! ( шёпотом) и меня совсем не замечаешь. Будь неладен этот календарь!

МАГОМЕД (тушит свечу. Ложится на матрас. Падает лунный свет). Что ты такое говоришь?! Разве он проклятый? Он мне жить помогает! С каждым днем я всё ближе и ближе к своей любимой! Ложись спать, завтра опять на сенокос.

 СЦЕНА 5:

ЭКСТЕР. ПРОШЛО полтора года. ОСЕНЬ. 1967 Г. НОЧЬ. НА ЗАДНЕМ ФОНЕ ДВУХЭТАЖная сакля (нарисована). Деревянная веранда. Рядом ещё дома.

На скамейке сидят старик с тростью, друг в кепке и МАГОМЕД.

МАГОМЕД (нервно ходит рядом с ними. Слышны крики сов и блеянье овец из хлева. Свет луны освещает их троих). МАГОМЕД ( стараясь сдержать себя). Дядя ! В кого она такая?! Такая гордая! Почему вы её такой воспитали?!

СТАРИК (вздыхает). Ты прости нас, Магомед, ты мне как сын, хоть и племянник. Люди мы простые, бедные..

МАГОМЕД (от отчаянья схватив его за плечи прерывает). Вы о чем отец?! Я о вашей дочери Тамум говорю! Провожать она не пришла! На письма не ответила! Измучился весь! Как оставшиеся полтора года отслужил не знаю! ( отпускает старика. Ходит из одной стороны в другую. Старик и друг смотрят на него). Встречать тоже не приехала! Сколько я искал её лицо среди встречающих на вокзале, так и не нашёл! Сразу приехал к ней, а она отвернулась и гордо заявила – обещал, когда в отпуске был, приехать поговорить с моими родителями и не сдержал свое слово! Не выйду я за тебя! Не умеешь ты сдерживать слово мужчины! (садится на скамейку и хватается за голову). Что мне делать отец?! Как жить дальше без неё?!!

ДРУГ В КЕПКЕ (серьёзным голосом). Как что делать? Украсть её надо, как в «Кавказской пленнице»! Там Шурик Нину также с воровал!

МАГОМЕД (отмахивается и встаёт).

СТАРИК (вздохнув). Время позднее, ложитесь спать. Утро вечера мудренее..

СТАРИК И ДРУГ уходят. Магомед все ходит возле скамейки. Некоторое время тихо. Вдруг доносится нервное блеянье овец и вой волков. МАГОМЕД останавливается и прислушивается. Тревожные крики овец увеличиваются. Слышатся метания овец и лязг клыков волков. Магомед хватает вилы и убегает в сторону хлева. За полотном видны тени троих волков и как он борется с ними защищая овец. Волки убегают. На сцене появляется Магомед в рубашке в крови, кладёт вилы и уходит в дом.

СЦЕНА 6.

ЭКСТЕР. БОЛЬНИЦА. ДВОР. НОЧЬ. ЛУНА. Крики СОВ И ШЕЛЕСТ ДЕРЕВЬЕВ. У окна стоит Тамум вытирая слезы. Во дворе у окна стоит МАГОМЕД. Недалеко стоит друг в кепке.

МАГОМЕД (тихо). Тамум, любимая жена моя. Пришёл я красть тебя и моих двойняшек из больницы. Слово мужчины дал я тебе много лет назад, когда ты согласилась выйти за меня, заботиться о тебе.

Тамум (улыбаясь шёпотом). Магомед, ты сразил меня своей храбростью, когда утром мы все увидели, что у соседей волки зарезали всех овец, а наши целы и невредимы оказались и все благодаря твоему мужестве. Как я могла отказать тебе после этого?

МАГОМЕД ( пытаясь найти ножик в темноте). Не мог я Тамум, заснуть спокойно после слов доктора, что мой ребёнок умрёт, не выживет. Когда мне принесли дочурку и дали взять на руки, чуть с ума не сошёл от боли! Сердце чуть не разорвалось, когда он сказал попрощайтесь с ней! Как раненый зверь ходил с ней на руках по палате и придумал украсть вас из больницы! Ты же знаешь, как я двойняшек девочек хотел, чтобы надевать на них одинаковые платья и завязывать им большие белые банты. (ножом пытается отрезать сетку в форточке). Рождение моих девочек ещё до их появления предсказал мой отец. Помнишь ли ты, когда была беременной, он позвал тебя и рассказал вещий сон?

 (эта сцена затемняются)

( освящается часть сцены где нет героев, появляется дым).

ИНТЕР. КОМНАТА. На кровати лежит старик мулла лет 75 с четками и седой бородой. Беременная Тамум с большим животом подходит к старику, поправляет подушки.

СТАРИК (ласково). Садись невестка , сон хочу свой рассказать.

(Тамум садится на стул).

СТАРИК. Видел я сон невестка. На небе сияло солнце. И тут рядом взошло ещё одно солнце и на земле стало ещё ярче и светлее.

ТАМУМ (наливая чай и подавая его старику). Сны у вас вещие, отец. Что бы это могло значить?

СТАРИК (перебирая четки). А то невестка, что родятся у тебя две девочки. И сделай все, чтобы они выросли. Ты слышишь меня дочка? Сделай все чтобы их спасти!

 ТАМУМ (чуть не выронив стакан). Аллах всевышний! Куда мне ещё девочек?! У меня итак уже четыре девочки!!

СТАРИК (приподнявшись на локте). Не гневи Аллаха, невестка! Ведь у пророка Магомеда тоже были все девочки!

 (эта сцена затемняются, опять свет падает на героев у больницы МАГОМЕДА, ТАМУМ И ДРУГА В Кепке)

МАГОМЕД (продолжая резать сетку) Слово , мы отцу дали, что сделаем все чтобы спасти наших девочек- двойняшек, понимаешь! Слово! И должны сделать все, чтобы их спасти! Вопреки всему, Тамум, должны спасти, чтобы они выросли и стало светло на земле!!

 ДРУГ В КЕПКЕ. (оглядываясь басом). Долго мне ещё тут стоять, как пугало огороде?

МАГОМЕД (сердито). Тихо ты! Всех разбудишь сейчас!

ТАМУМ (смахивая слезу). Из родительского дома невест крадут, а ты меня из роддома крадёшь? Все о сыне мечтают, а ты Магомед о двойняшках девочках мечтаешь? Мало тебе четверых девочек в доме?

МАГОМЕД (беря одну дочку на руку через форточку и протягивает другу). Не гневи Аллаха Тамум! У пророка Мухаммеда тоже были все девочки и у меня Магомеда тоже девочки, как сказал мой отец!

ДРУГ (басом). Эта которая? Как звать?

МАГОМЕД. Тише! Гюзел её зовут!. Держи крепче, А-то уронишь!!

ТАМУМ передаёт вторую девочку, МАГОМЕД протягивает ей белый халат.

ДРУГ (громче). Слушай Шурик, что-то я не помню такого фильма, где Шурик детей крал! Это ты из какого фильма придумал?

МАГОМЕД (грозно). Да тише ты, кому говорю! Сейчас всю больницу разбудишь!

В окне больницы появляется свет.

 ТАМУМ (шёпотом беря халат). Боюсь я Магомед. Вернут нас в больницу.

МАГОМЕД (прерывая её). Не бойся Тамум. На север мы уедем. Помнишь я рассказывал тебе про светило медицины, которого показывали по телевизору. В Африку его ещё направили спасать африканских детей. Так вот познакомился я с его отцом, там где меня директором школы назначили. Дом нам дадут большой..

ДРУГ (сердито нахмурив брови) мы детей пришли красть или разговоры при луне вести??

Тут сразу в нескольких окнах больницы зажигается свет. Раздаётся лай разбуженной сторожевой собаки.

МАГОМЕД (крепко прижав к груди вторую дочурку). Беги из больницы Тамум! Надевай халат и беги! (поворачиваясь к другу). Говорил я тебе тише! Всех разбудил!

ТАМУМ выбегает из больницы с накинутым на плечи белым халатом. Следом бежит медсестра и кричит на всю больницу, - Доктор! Доктор! Сбежала! Тамум с детьми сбежала!

 КАРТИНА ПОСЛЕДНЯЯ.

 НАШИ Дни. Экстер.

Девушка идёт к могиле на котором портрет старика Магомеда. В это время на сцене над ней показывают новости из телевизора Леонида Дмитриевича Шевченко и его сына.

ДИКТОР. Начав свою трудовую деятельность сын ветерана войны Леонида Дмитриевича Шевченко, Юрий Шевченко работал кардиохирургом в Африке с миссией помочь африканским детям. Был Министром Здравоохранения России, а также главным хирургом России. Доктор Медицинских Наук, Академик РАМН сегодня принял сан священника.

Это были новости медицины, а теперь перейдём к новостям культуры. Сегодня в театрах Москвы, Дагестана, Казани и др. Городах России с дебютом прошёл спектакль начинающей писательницы Марал из ДАГЕСТАНА. У театра наш собственный корреспондент Анна.

На сцене показывают девушку Марал и корреспондента. В это время Гюзел уже показывают сзади на экране сцены, она подходит к могиле и вытирает от снега его портрет. На ней дата смерти 15 декабря 2012 год.

Гюзел обращается к отцу:

-смотри отец, твою любимицу Марал по всюду показывают..

АННА (обращаясь к Марал). Это правда, что ваша пьеса «Сердце отца» основана на реальных событиях и трогательно рассказывает о том, как ваш отец сделал все, чтобы спасти свою маленькую дочь т. Е вас?

МАРАЛ. ( сдерживая слезы): - Да, это правда, я благодарна своему отцу, что он спас меня вопреки всему. Ведь не только матери способны на все ради жизни своего ребёнка..

 (смотря прямо в зал)

- Отец, спасибо тебе большое, ты сделал все, чтобы меня спасти..

ЗАНАВЕС.