Лара Бессмертная

lara.bessmertnaya@mail.com

**Небо вверх ногами**

**Гриша** – 35 лет, врач скорой помощи

**Толик** – 30 лет, фельдшер

**Маша** – 22 года

**Участковый –** средних лет

**Баба Люся –** соседка

**Мелкий –** внесценический персонаж

1.

*Лестничная клетка старого многоквартирного дома. На полу открытого лифта лежит тело женщины лет 40-50. В ее руках авоська, рядом рассыпаны апельсины. Вокруг суетятся ТОЛИК, УЧАСТКОВЫЙ и БАБА ЛЮСЯ. ГРИША сидит на ступеньках, курит, смотрит в сторону.***Гриша.** Гипоксия. Остановка сердца.

**Участковый.** Примерное время наступления смерти?

**Толик.** Около получаса назад.

**Баба Люся.** Да что ж вы так долго ехали, ей Богу!

**Гриша.** Не дольше положенного.

**Участковый.** Следов насильственной смерти нет.

**Толик.** Да какой там…

**Участковый.** Короче, я вызываю бригаду. А вы, бабуля, в следующий раз панику такую не разводите. Видно же, что женщина - пьющая…

**Баба Люся.** Типун тебе на язык, какой следующий раз! Она же мне мальчишку своего оставила, а сама за продуктами пошла, он в окно уже битый час глядит, а ее все нет. Сегодня получку дали, она все счастливая бегала, а тут вот оно что…Куда мне теперь ее ребенка девать? Я с ним с пеленок сижу, как бабка родная, но у самой же пенсия три копейки… *(ГРИШЕ и ТОЛИКУ)* Я три раза в скорую звонила, почему вы так поздно приехали? Тут люди дохнут, как мухи, а им хоть бы что… К своей бы бабе поспешили, да дите бы сиротой не оставили!

*ТОЛИК делает вид, что не слышит, собирает инструменты. ГРИША резко встает и выходит из подъезда.*

**Участковый.** Бог с вами, бабушка! Сколько лет ребенку, где он сейчас? Вы так не горячитесь, им займутся специальные органы…Есть еще какие-то родственники у покойной?

2.

**Мелкий.** Если шторы раздвинуты, и я проснулся от яркого солнца, значит она пришла. Надо незаметно проскользнуть мимо кушетки, на которой она уснула, как только вернулась. Так, чтобы не скрипнула первая половица от двери, она всегда мне приветственно скрипит, но в этот раз будет очень громко. Ее ботинки валяются в коридоре, а свитер где-то рядом с ней. Надо незаметно пройти мимо всего этого и ждать. Или можно присесть рядом на полу. Еще лучше найти ее свитер, у него такой очень свой немного едкий сладковатый запах, закутаться в него, натянуть на коленки. Ее рука всегда высовывается из-под подушки, можно осторожно уткнуться лицом в шершавую ладонь с маленькими трещинками, как в пустыне. И застыть.

3.

**Толик.** Ты бы бросал курить, а то дерганый уже как я не знаю.

**Гриша.** Пятая смерть за три смены.

**Толик.** Ну а че ты хотел? В межсезонье смертность от сердечно-сосудистых поднимается.

**Гриша.** Она была жива еще 10 минут после приступа. Массаж сердца от старухи, и мы бы успели.

**Толик.** Ты ее видел? Ей самой скоро массаж сердца понадобится. Выдохни, дружище. Будешь все копить в себе – никаких нервов не хватит.

**Гриша.** Зайдем ещё за сигаретами.

**Толик.** Вот меня как в выездную перевели, уже через пару месяцев иммунитет выработался. Теперь хоть младенцев препарируй.

**Гриша.** А она права была.

**Толик.** Кто?

**Гриша.** Бабка. Люди дохнут как мухи, а я что, клейкая лента, получается?

**Толик.** Начинается…У тебя выходных сколько в этом месяце было? Три? Четыре? Тебе бы расслабиться по-человечески и все!

**Гриша.** Шесть и утро вторника на той неделе.

**Толик.** Точняк! Пойдём сейчас ко мне, у нас с Катькой же новоселье, она друзей созовет, сто процентов…А я же не могу от этого всего, ну ты знаешь. Выпьем, откиснем, пойдем? Отпразднуем, пойдем, а?

**Гриша.** Я не могу.

**Толик.** Да ладно тебе, ей все равно, я ей после того раза все доходчиво объяснил. Она с подругами будет, а мы заныкаемся куда-нибудь и кайфанем.

**Гриша.** Сказал же – занят. Встреча у меня, понял?

**Толик.** Опа! Это с кем же? Любка-диспетчер? Да ну не, она же бомбовоз… Или че, Карина? Серьезно, Карина?

**Гриша.** Не знаю…Не важно, то есть.

**Толик.** Понятно все, значит Любка… Низко падаешь, чувак!

**Гриша.** *(протягивает листок)* Подожди, возьми. Кто завтра старший дежурный? Передай, что я не выйду. На неделе заеду к главному.

3.

*Душная комната маленькой старой квартиры. Пахнет древней мебелью и дешевыми сигаретами.* *На полу скрипучий затертый паркет, прикрытый в центре ковром-старожилом. Большое окно с деревянными рамами, без штор. Напротив - полутороспальная не застеленная кровать, рядом с ней кассетный магнитофон. У двери стоит кушетка, на которой видно, что давно никто не лежал, но покрывало слегка смято. Над ней висят часы, заполняющие комнату размеренным тиканьем. ГРИША сидит на полу, прислонившись к кушетке, вокруг него кипа бумаги, он складывает самолетик. За окном слышен шум и крики. В пепельнице на окне тлеет сигарета. ГРИША роняет голову на колени, раскачивается из стороны в строну. Шум за окном становится громче. ГРИША подходит к окну, видит девушку, лежащую под фонарем в окровавленном сугробе. Убирает самолетик в карман, быстро одевается, выходит.*

**Маша.** *(поет)* О море, море! Преданным скалам

Ты ненадолго подаришь прибой.

Море возьми меня, в дальние дали

С парусом алым вместе с собой!

*Лужа крови вокруг нее оказалась пролитым вином.*

**Гриша.** Зачем вы так кричите?

**Маша.** Я не кричу, я смеюсь. И пою вообще-то, ты не заметил?

**Гриша.** Вы не похожи на человека, которому весело.

**Маша.** А ты совсем не разбираешься в людях.

**Гриша.** Удобно вам тут?

**Маша.** Превосходно.

**Гриша.** Встаньте, вы же простудитесь.

**Маша.** *(показывает почти опустошенную бутылку вина)* А мне тепло. Попро-б-у-у-й, прися-я-я-дь! Чи-истый ка-а-а-йф!

**Гриша.** Вы не могли бы так не кричать?

**Маша.** Не могли бы.

**Гриша.** У вас что-то случилось?

**Маша.** У меня ничего. А мать приказала долго жить.

**Гриша.** *(садится рядом в сугроб)*Мне жаль…

**Маша.** Ха-ха! Тебе жаль…*(делает крупный глоток, протягивает бутылку Грише)*

Тебе что, правда грустно? У тебя такой взгляд…

**Гриша.** А вам что, нет?

**Маша.** Мне? Мне очень смешно. Ты прикинь, мы тут лежим, как дебилы, а она болтается где-то на небе, смотрит и думает: «Ебитесь как хотите, а я все».Да-да. Никогда не смотрела, а теперь смотрит. Эгоистка сраная.

**Гриша.** Наверное, у вас шок.

**Маша.** Да иди ты. Ты меня заткнуть пришел? Не выйдет. Буду орать, пока полиция не приедет. Или скорая меня не заберет с обморожением, да. Петь буду. Я вообще певицей хотела стать.

**Гриша.** А я и есть скорая. Типа врач.

**Маша.** Да ты че! Вылечи меня, а? У тебя руки такие… Врачебные.

**Гриша.** От чего?

**Маша.** Да хоть от чего-нибудь. Ну попробуй, пожалуйста!

**Гриша.** У вас шок. Это пройдет со временем.

**Маша.** Понятно все... Пиздуй со своим временем отсюда. Вали. Я не смотрю на тебя.

**Гриша.** Я вас понимаю.

**Маша.** Нихера ты не понимаешь!

**Гриша.** Люди, когда уходят, они как будто по частичке от тебя забирают, по молекуле. А чем ближе человек, тем больше. И вот ты ходишь в дырочках весь и просвечиваешь, как блинчик на солнечном свете. Это как пятна на рентгене, только там ничего – пустота.

**Маша.** Я дырявая какая-то, это факт…

**Гриша.** Я стараюсь не думать, что они там откуда-то смотрят. Ой…

**Маша.** Ну вот. Тепло закончилось.

**Гриша.** Я могу сходить, еще продают… Я быстро. Только никуда не уходите! Я сейчас.

**Маша.** Давай, давай! Я буду тут лежать, пока у меня бесплодие не разовьётся.

4.

**Мелкий.** Тереться носами.

Идти за руку обязательно шаг в шаг.

Перебирать ее волосы.

Просить почесать спинку.

Повторять ее имя перед сном.

Разводить теплую воду с вареньем или с сахаром.

На прощанье нюхать в шею.

Когда что-то хорошее – всегда апельсины.

Когда плохое – лежать калачиком.

Ждать ее.

Не глотать жвачку, зубную пасту, сопли и снег.

Виснуть на шее и кусаться.

Рисовать зеленкой на ногах.

Спать рядом и касаться руками.

Подуть три раза.

5.

*МАША и ГРИША на замерзшем пруду.***Маша.** Ой, а зачем мне дети? Я и так скоро мамашей буду. Я ж мать теперь! Приглашаю в «клуб яжматерей»! *(разбегается, скользит на льду)*

**Гриша.** Ты беременная что ли?

**Маша.** Ты че, сплюнь! Мне мать мелкого брата оставила. Я его толком не видела никогда, а она решила отыграться, раз с дочерью не вышло. И снова промах.

**Гриша.** Он у тебя сейчас один остался? Пол второго так-то…

**Маша.** Он в доме ребенка пока. Пока суд по опеке не состоялся.

**Гриша.** Думаешь отдадут?

**Маша.** А пусть попробуют не отдать. Сама вырву. У него же только я осталась, что им париться?

**Гриша.** Только ты…

**Маша.** А ты че стоишь там? Ну-ка иди сюда! Давай с разбега, не ссы!

*Гриша стоит на берегу пруда, покачиваясь. Держит в одной руке бутылку коньяка, в другой самолетик.*

**Гриша.** Ты бы это… Лед еще некрепкий.

**Маша.** *(забирает у него коньяк, отпивает, толкает на лед)* Зато мы уже очень крепкие!

**Гриша.** Ааааа!
**Маша.** Давай, беги-беги-беги! Скользи!

*Берет его за руку. Скользят, падают, лежат.*

**Гриша.** Блин. Реально прочный какой.

**Маша.** Так что буду теперь стирать ему колготки, стричь ногти на ногах и готовить яичницу. Капец, да?

**Гриша.** А ты хочешь?

**Маша.** А я хочу, чтобы он соплями своими захлебывался на кафельном полу, чтоб тетки детдомовские его шпыняли, чтоб ширялся потом где-нибудь? Нет уж, хватит с нас дерьма такого.

**Гриша.** А я не знаю, чего хочу.

**Маша.** Все одного хотят.

*Пауза.*

**Гриша.** Смотри, что у меня есть.

**Маша.** Оооой, как миленько! Только ты его помял совсем.

**Гриша.** Ну и что, сейчас расправлю.

**Маша.** Все равно не полетит, ты крылья маленькие сделал.

*ГРИША встает, разбегается вместе с самолетиком, отпускает, самолётик тут же падает, ГРИША следом.*

**Маша.** Пилот сегодня в ударе, он набирает скорость, что-то будет, что-то будет… Вот это разгон! Но нет, какая неудача! Крах всех надежд!

**Гриша.** Дура.

**Маша.** Сам дурак. Глаза-то добрые.

**Гриша.** Пьяные.

**Маша.** Нет, они сразу такие были. Голубые-голубые. Как будто сейчас прольются.

5.

*Утро. Квартира ГРИШИ.*

**Гриша.** Я кофе приготовил. Там правда почти ничего нет больше, но можно поискать.

**Маша.** Ой, спасибо. Ты лучший.

**Гриша.** Ты как?

**Маша.** Нормально. Вообще, мне нельзя столько пить.

**Гриша.** Да ты вроде ничего была…

**Маша.** Потому что не одна. Могло быть хуже. Ты только не подумай, что я какая-нибудь алкашка.

**Гриша.** Все в порядке. Пойдем завтракать, я кажется сушки нашел.

**Маша.** Так, щас… Без резких движений…

**Гриша.** Вообще, я умею готовить. Суп себе варю, макароны… А сушки – это так…

**Маша.** Забей, сушки – огонь. Лучше и не придумаешь.

*Пауза.*

А что за звук? Как кувалдой по голове.

**Гриша.** Кран капает.

**Маша.** У тебя хорошо... Только душно немного.

**Гриша.** Не знаю, я привык. Можно дверь входную открыть, получше будет.

**Маша.** Ты тут давно? Почем снимаешь?

**Гриша.** Не снимаю, это мамина квартира. Мы тут жили… Ну, мы с ней, а потом мама умерла, мне лет пять было. Бабушка приехала, с ней потом жили. Теперь я вот один.

**Маша.** Ого! Семейное гнёздышко…

**Гриша.** Не совсем.

**Маша.** Ой, а у тебя выходной сегодня? Я думала, если ты на скорой, то целыми днями там.

**Гриша.** Я заявление написал. Не могу больше.

**Маша.** Ты че? Ты же мир спасаешь.

**Гриша.** Ошибаешься… Я обязательно переведусь куда-нибудь поскорей, но там больше не могу.

*Пауза*

**Маша.** У тебя пальцы красивые, врачебные. Тебе точно врачом надо быть.

**Гриша.** У тебя тоже красивые. И запястья. И руки.

**Маша.** *(теребит сушку)* Ой, да фу, как у дворника. Сухие, заусенцы смотри какие. И кольца не ношу и маникюр никогда не делала. Я в «Пятерочку» кассиром устроилась… Теперь мелочью будут пахнуть все время.

*ГРИША надевает ей сушку на палец.*

Скоро суд по опеке, а у меня квартира съемная только через две недели освобождается. Я когда приехала, думала у подруги школьной поживу пока, а она не вспомнила даже, решила, что я по подъездам попрошайничаю… Я у себя там работала, денег скопила немножко. Сейчас вот снова начну, еще будут. Да только кто мне мелкого отдаст: ни жилья своего, ни дохода нормального. Будем мы с ним «социально незащищенная ячейка общества», если по-ихнему. *(снимает сушку с пальца, ест)* Ты прости, что я так… Не надо было вчера. Ой! Щас, щас я уберу. Ты мне только ручку дай, мне на почту надо сбегать... А где мои ботинки? Я письмо отправлю, у меня в Липецке тетка была, если жива еще, к ней поеду. С ней может вытащим его.

**Гриша.** Эй, эй, послушай, подожди. Не надо тебе никуда идти. У меня в опеке знакомые есть, все нормально будет… А я сегодня суп сварю.

*Пауза*

**Маша.** Ой, а где мы спать то все будем…

**Гриша.** Ничего, поместимся.

**Маша.** А где мои ботинки?

**Гриша.** В коридоре, кажется.

6.

**Мелкий.** Сегодня шторы задвинуты. И я больше не слышу, как скрипит по утрам пол. Я вообще ничего не слышу, потому что не вылезаю из постели и не шевелюсь. Шторы задвинуты и не понятно, день сейчас или ночь. За ними проглядывает щелочка неба, там по небу уплывают птицы: мама-птичка, папа-птичка, сына-птичка и ещё какие-то, наверное, друзья семьи. Я становлюсь маленьким-маленьким, пролезаю в эту щелочку и цепляюсь пальцами за небо. Оно такое вверх ногами, то есть ну совсем вокруг-везде, если бы окно открылось, оно бы запросто пролилось ко мне в комнату. За него так легко зацепиться и пропустить сквозь пальцы. Оно тягучее, с влажными комочками дождинок, как будто в самом можно утонуть. Я барахтаюсь туда-сюда, проплываю мимо окон, деревьев, над домами и крышами, а птицы уплывают и тают где-то наверху, где не видно.
Ба приехала. Она говорит, что на небе сидит Боженька. Не знаю, я не встретил. Может надо лучше поискать. Но Ба говорит, что он всех очень ждет. Еще она говорит, что в носу надо мазать вазелином, а от сквозняков болит спина, поэтому она никогда не раздвигает шторы. Еще от них всегда холодный пол, а это голову надо держать в холоде, а ноги в тепле. Она постелила на пол ковер, который теперь съедает все звуки в доме, но моя половица все равно иногда нет-нет да скрипнет. Ба говорит, что я хилый. Ба говорит, что возвращаться домой под утро ненормально. Ба говорит: «Бог дал – Бог взял». Ба говорит: «Жизнь прожить – не поле перейти». Ба говорит: «Не живи как хочется, а живи как надо». Ба говорит: «Лучше век терпеть, чем вдруг умереть». А я хочу пролезть однажды в мою щелочку и растаять, уплыть, утонуть, раствориться там же, где и птички, где-то наверху, где не видно.

7.

*ГРИША сидит на полу у кушетки, складывает самолетик. Кран капает, часы тикают.*

**Гриша.** И теперь, с другой стороны загибаем… Эх, как приедет, мы с ним целую эскадрилью насобираем!

**Маша.** Они говорят: «Посттравматический синдром, мы ничего сделать не можем» Стресс, шок и тра-ля-ля. Рекомендуют коррекционную школу в следующем году. Вот дебилы, а?

**Гриша.** Это ничего, снова заговорит, никуда не денется. Он такое пережил…Время нужно. Привыкание занимает время.

**Маша.** Он же все-все понимает, и как будто специально блин! Я ему говорю: «Смотри, у тебя родинка на ухе как у меня! И у матери такая была». Он нашел и за ухо это так и держался, пока я не ушла. Все пол часа.

**Гриша.** Я с ним заниматься буду, быстро заболтает. Мелкая моторика развивает речь.

**Маша.** А вдруг он сразу неразговорчивый был? А сейчас вон тем более… Откуда я вообще знаю, чего он там от нее наслушался? Я, короче, решила – теперь в доме никакого мата!

**Гриша.** Так а я чего? Я ничего.

**Маша.** Ему через пару дней шесть лет оказывается будет, а я работаю.

**Гриша.** Так отпразднуем!

**Маша.** Я хотела как следует, не как всегда… Не уверена, что он вообще знает как надо.*(уходит на кухню)* Ой, иди сюда! Давай блин, быстрее! Ну вот, подгорел. Подгорел и не поднялся. Как его отскребать теперь?

**Гриша.** С чаем пойдет. Слушай, я ему на кушетке постелю и первую ночь, наверное, с ним лягу, ладно? Чтобы тебе не мешать, ты же рано встаешь. А он и уснет так быстрее.

**Маша.** Ты мне не помешаешь. Может попробуешь пирог, его есть вообще можно?

**Гриша.** Нет, лучше там лягу, ему спокойнее будет.

*Возвращаются в комнату. ГРИША начинает перестилать белье, из покрывала вылетает огромное облако пыли. Из-под кушетки высовывается картонная коробка, доверху забитая бумажными самолетиками.*

**Маша.** Ниче себе ты у нас самоделкин.

**Гриша.** А что, кто-то ногти грызет, а я вот… Нервы успокаивает и для моторики хорошо.

**Маша.** Для моторики?

**Гриша.** Я раньше специально тренировался, еще с универа. Хотел хирургом стать. А теперь как-то в привычку вошло.

**Маша.** А че не стал?

**Гриша.** Ну вот не стал. Руки трясутся, это все нервы. Поэтому и тренировался.

**Маша.** Красивая привычка. Получше чем у других всяких.

**Гриша.** Еще курение.

**Маша.** Кстати, ты бы лучше не курил в квартире. На этой неделе будут приходить проверять «жилищные условия» и как я типа справляюсь…

**Гриша.** Не будут, чего им нас трогать. Я найду знакомых, я же говорил.

**Маша.** И работу лучше поскорее найди, а то вдруг все-таки придут, будут спрашивать... Ой, у тебя тут пылищи как в Мавзолее. И пол скрипит – прям по мозгам!

*Подходит к стеллажу, набитому книгами, фотоальбомами, статуэтками. На одной из полок стоит несколько икон и сгоревшая свеча. Что-то аккуратно накрыто кружевными салфеточками. Берет в руки фарфоровую фигурку ангела.* Может убрать бьющееся?

**Гриша.** Не трогай ничего.

**Маша.** В смысле? Давай пыль хотя бы протру.

**Гриша.** Положи на место и не трогай там ничего!

*Пауза*

**Маша.** А, ну конечно... Святые сокровища интеллигенции! Как я вообще могла подумать…

**Гриша.** Прости. Просто…У всего же есть свое место. Это называется уют.

**Маша.** Мелкий понятия не имеет, что такое уют! А я тем более не смогу ему объяснить. Просто он может что-то уронить, испугаться…

**Гриша.** Подожди еще, привыкнет. Должно время пройти.

**Маша.** Если что-то пойдет не так, я не хочу, чтобы он привыкал, врубаешься? Я не знаю смогу ли я… Я не знаю, что будет завтра, я вообще ничего не знаю! Но привыкнуть можно к любому говну, поверь, и я не знаю к чему он уже привык, но мать он за что-то любил, это точно... А меня она брала с собой подъезды мыть, а потом сдала в детсад-пятидневку. А по выходным проверяла как я умею читать, хотя меня никто там не учил, а она не знала, и говорила, что я непутевая, непутевая, непутевая, а от самой несло спиртным.

*Пауза.*

Он ко мне сам не подходит даже, понимаешь? Его тетки тамошние подвели ко мне и с нами сидели, чтобы он не дергался, не убежал… Он меня не полюбит как ее, конечно, за что? Но я даже не знаю, что она для этого делала. Я же не могла его бросить, а теперь уже точно поздно, и все, капздец… А я же до сих пор читаю по слогам.

*ГРИША включает магнитофон позади себя, берет МАШУ за руки, начинает пританцовывать.*

**Гриша.** Мне все равно как ты читаешь. Главное ты сейчас здесь. Все хорошо.

**Маша.** Знаешь, мне бы очень хотелось, чтобы кто-то перестал говорить, когда я умру.

**Гриша.** Ты не умрешь. В смысле, ещё очень рано, даже не думай об этом. Это разрушает, сплошной деструктив.

**Маша.** Ой, ты же без конца думаешь, сам говорил.

**Гриша.** Считай, что я разрушен, но уже строюсь заново. Танцуй, не отпускай меня, ты очень красивая.

**Маша.** У меня на работе старший менеджер, амбал такой потный, всегда все видит, гадина, когда я на кассе ошибаюсь. Он знает, что мне деньги нужны, что только из-за них там, поэтому всегда дополнительные смены ставит, говорит, что он меня сверх меры наградит, если я буду хорошей, послушной, буду стараться. А я же стараюсь, всегда стараюсь, разве не видно? Главное, чтобы просчетов не было, может побольше тогда заплатят, сможем садик найти хороший, мебель какую-то поменяем, да и вообще… Но он всегда смотрит так противно и потеет. Как будто специально ждет, когда я ошибусь, зарплата же скоро. А я назло, когда смену закрываю, всю мелочь до копеечки пересчитываю.

*Пауза*

 Слушай, у меня руки не пахнут железом? Ничего, не противно?

*ГРИША делает музыку погромче, закручивает МАШУ в танце.*

**Гриша.** Хорошо.

**Маша.** Тебе хорошо со мной?

**Гриша.** *(восторженно)* Машка, пирогом пахнет!

**Маша.** Подгорелым.

**Гриша.** Окна в доме от выпечки запотели! Ну не красота, а? Ты это брось, все хорошо будет. Заживе-е-ем, Машка! Нам просыпаться есть ради чего. И мелкий у нас заболтает, и кран починю, и пыльно не будет, а как было, как надо. Никто к нам не сунется. А ты работать будешь и знать, что мы тебя тут ждем. Что я тебя больше всех жду! А деньги – это наживное, придут, никуда не денутся. И мы друг от друга никуда не денемся!

8.

*ГРИША один в квартире, играет всё та же песня, он в праздничном колпачке на голове складывает самолётик, несколько уже готовых лежат рядом, у всех крылья разного размера. Звонок в дверь. Идёт открывать, возвращается с ТОЛИКОМ.*

**Гриша.** Не ждал.

**Толик.** Друзья, они как любовь, Грихыч, всегда приходят внезапно. А друзья-коллеги тем более.

**Гриша.** Бывшие коллеги.

**Толик.** Я смотрю, медленно сходишь с ума от безделья.

**Гриша.** У нас сегодня день рождения у мелкого, готовлюсь.

**Толик.** Даа уж, захватила тебя семейная жизнь, дружище…

**Гриша.** Типа того.

**Толик.** Того и смотри – задушит. Нет чтобы встретиться разочек с бывшим коллегой… Или друг я тоже бывший?

**Гриша.** *(пританцовывает, собирает самолётики в коробку)* Я же писал тебе, думал ты все понял. Как-то закрутилось все, тем более ребенок, сам понимаешь.

**Толик.** Не особо, если честно. Повесил на себя чужую личинку, ютитесь в однушке.

**Гриша.** А я как-то, знаешь, прям полной грудью задышал.

**Толик.** Можешь потише сделать?

**Гриша.** Тебе не нравится?

**Толик.** Прикинь, вместо тебя какого-то старпера мне приставили. Таких зануд свет не видывал. Бубнит, пердит и кашляет, короче мрак.

**Гриша.** Ну, у меня были все шансы через пару лет стать таким же. Либо сам бы концы с собой свел.

**Толик.** Да ты че, с тобой – другое. С тобой после смены и пивка пропустить можно, прогуляться, не думать ни о чем…Ты куда подался то? В районную, небось?

**Гриша.** Не знаю, никуда еще. Накоплений хватает пока, а там посмотрим.

*Пауза.*

**Толик.** Гриш, возвращайся, а? Ну не дури. Где тебе ещё платить так будут? У тебя стаж, отношения с начальством прекрасные. Вот че тебе шлея под хвост попала? Любка вон уже скоро месяц будет как слезы льет по тебе.

**Гриша.** Да перестань, кому я там нужен. А Любка не льет ничего, не загоняй, вчера ее видел. Кто там вообще по мне горевать будет? Я вообще думаю, может поменять сферу деятельности. Помнишь, кстати, ты говорил, что у тебя кто-то из родных в опеке есть? Вы вроде с Катькой там собирались…

**Толик.** Ничего мы не собирались!

**Гриша.** Ну собирались-не собирались, а она говорила что-то. Ты можешь узнать? Нам помощь понадобится.

**Толик.** Нуу, это так сразу не делается. А тебе прям надо?

**Гриша.** А ты сам подумай.

**Толик.** То есть если я узнаю и зайду, допустим, завтра то ты уже с порога не погонишь?

**Гриша.** Да я и сейчас не гоню. Просто, говорю же, праздник cе-мей-ный… О, а хочешь соком тебя угощу? Апельсиновый, свежевыжатый, закачаешься. Сам делал. Я апельсинов накупил с утра, праздник все-таки.

10.

*То ли поздняя ночь, то ли раннее утро. ГРИША спит на кровати, не раздевшись, где-то рядом с ним МЕЛКИЙ. Возвращается МАША, она пьяна, на лице подтёки туши, колготки порваны. Пьет из-под крана, смотрит на себя в зеркало, напевает.*

**Маша.** А вокруг ни машин, ни шагов,
Только ветер и снег.
В самом центре Москвы
Не заснул человек.

*Идёт в комнату, пытается открыть окно. Не получается. Достает из сумки пачку денег, кладёт под подушку. Падает на кушетку, засыпает.*

11.

*Утро. Из крана бьёт струя, на полу воды по щиколотку. Паркет набух и местами вздулся. ГРИША бегает по комнате, судорожно собирает с пола размокающие самолетики, кидает на пол попадающиеся под руку тряпки, вытирает пол.*

**Гриша.** Доброе утро, страна! Если тебя сушит, у меня есть хорошие новости.

**Маша.** Что за…

**Гриша.** Давай, вставай. Можешь выпить еще немного за день рождения, которого вчера не было. Прямо с пола черпай.

**Маша.** Я не…

**Гриша.** Мы тебя ждали. Я тебя ждал! Всю ночь не ложился!

**Маша** *(смеется)* Кран не вытерпел.

**Гриша.** Тебе смешно? Ты по сторонам посмотри! Что делать теперь, я не знаю. Ремонт в копеечку выйдет.

*МАША достаёт из-под подушки и бросает на стол пачку денег.*

**Гриша.** Откуда?

**Маша.** Старалась и была хорошей. Послушной была.

**Гриша.** Премия? Очень хорошо. И ты решила отметить, да?

**Маша.** Я там больше не работаю.

**Гриша.** Вот как? Очень вовремя!

**Маша.** Я просила, чтобы ты вчера за мной заехал.

**Гриша.** Я забирал мелкого, ты же знаешь, я не мог разорваться.

**Маша.** Это из-за тебя все.

**Гриша.** Что все? Ты себя вообще видела?

*Звонок в дверь. МАША уходит на кухню, по пути открывает. Входит ТОЛИК.*

**Гриша.** Ты невовремя.

**Толик.** Нифига у вас потоп вселенский…

*Наблюдает за ГРИШЕЙ, берет тряпку, ползают вместе.*

**Толик.** Я узнал короче, Гриш, там сложно.

**Гриша.** Что сложно?

**Толик.** Ну в опеке договориться сложно, у вас особый случай.

**Гриша.** Понятно.

**Толик.** Чтобы с проверками не приходили, понимаешь.

**Гриша.** Закачаешься.

**Толик.** Ты бы вернулся на работу, у них может вопросов меньше будет.

**Гриша.** Нет, закрыли тему. Я с детьми заниматься хочу. Открою кружок по оригами или еще что-нибудь.

**Толик.** Чего? Гриш, ты дятел? Ты чего себе жизнь рушишь?

**Гриша.** Я не рушу, а строю.

**Толик.** Я узнавал, тебе график могут полегче сделать, ты только сам, как раньше, не рвись вперед паровоза. И в другую бригаду можно перевестись, в линейную. Там случаи то попроще, почти без смертей. Вместе перейдем, будем как раньше…Вместе.

**Гриша.** Я уже сказал все.

*ТОЛИК замирает с тряпкой в руках.*

**Толик.** Гриш, ну вернись ко мне, пожалуйста. Без тебя никак, понимаешь, меня Катька без тебя вообще теперь после работы никуда не пускает.

**Гриша.** Она не поэтому не пускает.

**Толик.** А почему?

*Пауза.*

А почему, Гриш?

**Гриша.** Сам знаешь.

**Толик.** Короче так. Ты либо возвращаешься, и я делаю все возможное с опекой, либо вас этими проверками завалят. И поверь, когда они такое увидят, они долго думать не будут.

**Гриша.** Все? Можешь тогда идти и помощь свою в жопу засунь. А Катьке передай, что мне ее жалко. Ты не от нее детей не хочешь, а от женщин в принципе ничего не хочешь. Я бы к тебе мелкого ни на шаг не подпустил.

**Толик.** Так то есть?

*ТОЛИК встает, идет на кухню. МАША сидит за столом, что-то пишет, плачет.*

**Толик.** Ну вот, этот несносный человек обидел даму!

**Маша.** Че тебе надо от меня?

**Толик.** Ну не грусти, малыш, всякое бывает.

*Обнимает ее, гладит по голове, МАША смотрит в одну точку. Входит ГРИША, останавливается в дверях.*

Тяжело бывает, это ничего, надо поплакать иногда, ты плачь. Иногда поплачешь – и жить дальше можно. Уродов всяких полно, что теперь, не жить? Больше поплачешь – меньше пописаешь.

*Притягивает ее к себе, опускает руки на бедра, крепко держит. МАША смотрит ему в глаза, цепенеет. ГРИША не двигается.*

**Маша.** Убери руки.

**Толик.** Тебе не нравится? А что со мной не так?

*МАША смотрит на ГРИШУ. ГРИША не двигается.*

**Маша.** Отпусти меня.

**Толик.** Пусть он меня ударит. А то боится травмировать свои красивые пальчики. Боится запачкать об мое лицо.

*Пауза.*

Пусть он меня ударит!

*МАША* бьет его по лицу, он отшатывается.

**Толик.** *(Грише)* Ты Катьку жалеешь, а мне тебя жалко. Меня от тебя тошнит.

*Уходит.*

**Гриша.** Он неадекватный.

**Маша.** Да ладно?

**Гриша.** Что это?

**Маша.** Письмо в Липецк.

**Гриша.** Брось, ты чего. Не надо.

**Маша.** Я думала, я умру вчера. А ты так и не приехал.

**Гриша.** Я не до конца понимаю…

**Маша.** Ты ходил в районную больницу? Узнавал насчет работы?

**Гриша.** Я думал… Я не ходил, я думал в детский центр устроиться, кружок сделать оригами. Ну или на дому, я в интернете объявление разместил, ну у меня же получается?

**Маша.** Вот это я дура… Дура дырявая. Прав твой друг. Ты жалкий.

**Гриша.** Перестань, мне больно, когда ты так говоришь, и когда плачешь тоже.

**Маша.** Божечки, может тебе на ручки хочется?

**Гриша.** Прости меня. Такого больше не будет. Я больше не буду.

**Маша.** Вот видишь, а я думала ты мир спасаешь. Добрый доктор Айболит. А тебя самого спасать нужно, только мне это нахер не надо.

*Уходит.*

12.

**Мелкий.** Когда она перестала по вечерам обнимать меня, а по утрам лежать на своем прежнем месте, дом задышал по-другому. Ковер, вазелин и так далее. А я нет. Я, вообще, как будто перестал дышать, как будто задержал дыхание, чтобы нырнуть, и так и не вынырнул. Я бы очень хотел снова зацепиться за небо, но больше не получается. Ба очень плотно задвигает шторы. Тогда я просто представляю, что я там. Очень часто представляю. Иногда я всё-таки смотрю из-за стекла и думаю, что если Боженька там действительно сидит, то она, наверное, тоже где-то там, заглядывает в мое окно. Она говорила, что Человек-паук, конечно, сильнее льва, но я буду сильнее их всех. И я правда расту сильным-сильным, я чувствую это, когда иду по улице, а лед на замерзших лужах под моими ногами трескается, когда кто-то вскрикнет, а я не вздрагиваю. Но если бы я был таким как она хотела сильным-пресильным прямо сейчас, я бы сделал так, чтобы она никогда не уходила. Ни утром, ни вечером, никогда. Только бы не уходила.

13.

*Поздний вечер, ГРИША сидит на лавочке на каком-то пустыре, ест семечки. Вокруг него огромная талая лужа. Кажется, что лавочка вот-вот тронется и поплывет. Из ниоткуда появляется УЧАСТКОВЫЙ, подсаживается к ГРИШЕ.*

**Участковый.** Весна уже.

**Гриша.** А?

**Участковый.** По весне бывает проснешься, а по подоконнику так «Кап..Кап..Кап..» . Идешь потом под окнами, а тебе за шиворот – «Кап!». И капелька стекает между лопаток, и так хорошо… У тебя закурить не найдется?

**Гриша.** Я не курю.

**Участковый.** Ой ли?

**Гриша.** Да. В жизни ни одной сигареты не выкурил! Там же эти… смолы. А я спортсмен, мне нельзя! КМС по бегу… Марафонец. Я лучше вот…

*ГРИША отсыпает ему горсть семечек. Сидят, грызут, плюют шелуху в лужу.*

**Участковый.** А ты, марафонец, на скорой по нашему району не подрабатывал? Или в ЖКХ может? Лицо мне твое знакомо.

**Гриша.** Я? На скорой? Нет. Я нет.

*Пауза*

Я на самом деле не бегаю уже, а с детьми занимаюсь. В детском саду кружки всякие там…

**Участковый.** Ха-ха, так какой ты марафонец, ты нянечка получается!

**Гриша.** Да нет… Вообще-то кончились там все дети. Выросли.

**Участковый.** И кто ты теперь?

**Гриша.** Не знаю. Никто… Я тебе все соврал сейчас.

*Пауза.*

**Участковый.** Странный ты, мужик. Креститься тебе надо.

**Гриша.** Чего?

**Участковый.** По весне креститься хорошо. Надо подождать, когда река тронется, водичка оживет. Когда в реке – это еще лучше, как эти делали … предки наши. Вот крестишься, тогда все на свои места встанет.

**Гриша.** Прямо-таки все?

**Участковый.** Ну по крайней мере, когда тебя снова спросят: «И кто ты теперь?», ты скажешь: «Сын Божий». И никогда один больше не будешь, и на все вопросы тебе его ответ будет верный. И хорошо будет… Хорошо.

**Гриша.** А если у меня вопрос один есть, очень важный… Где мне от Него ответ искать?

**Участковый.** Он тебе сам подскажет. Так подскажет, что ты все поймешь.

**Гриша.** А человека поможет найти? Я тут ищу человека…

**Участковый.**  Если это твой человек, то сам найдется. А если нет, то и Бог с ним. Может помер уже где-то. На все воля Божья и ты только один перед его судом.

**Гриша.** Не говори так.

**Участковый.** Это не я говорю, это Бог говорит. Нет ничего страшного, в том, что люди иногда уходят.

**Гриша.** Все, заткнись! Отвали от меня! Я ненавижу таких как вы!

**Участковый.** Не надо так. Ненависть – низкое чувство.

**Гриша.** А я ненавижу тебя! Ты думаешь ты все знаешь, ты лучше всех? Мы все перед смертью равны! Мы никто, слабаки! А ты притворяешься, так что ты еще хуже!

**Участковый.** Будешь Бога гневить – за все тебе воздастся. Ненависть – грех.

**Гриша.** *(бросается на него)* Я тебя убью!

**Участковый.** *(прижимает его к себе)* Тихо, тихо. Знаешь, как я раньше ненавидел? Уууу…От меня жена к попу ушла… Вот так вот, одним днем, два года назад. «Ты, Витя, не мужик, -говорит, - шарохаешься по району, денег не приносишь, все равно, что нет тебя, а он мне глаза открыл, я за ним как за стеной». Я думал, убью его, суку. Вот так приду в церковь и положу их там всех. Я этой ненавистью блевать был готов. День ненавидел, два. Потом пришел туда, а их нет уже. Ни его, ни Маринки моей. Уехали говорят. А там другой был поп… батюшка то есть, маленький такой и глаза у него большие, честные. Ненависть, говорит, сожрет тебя, ничего не останется, а ты Богу нужен, покайся за свои грехи, и он оберегать тебя станет. Я исповедовался и он крестил меня, я потом причастился. И такая сила на меня сошла…Так светло стало, так просто жить. Идешь по улице, а тебе за шиворот капелька – «кап!» и между лопаток стекает, и хорошо так – это Бог со мной разговаривает: «Я тут, - говорит- Витя, я с тобой.»

**Гриша.** Сегодня 30 лет как мама умерла, я совсем маленький был. Ушла, не попрощалась, квартиру оставила. Она вся в этой квартире, в каждом уголке, и меня как будто замуровала. И Машенька моя ушла… Она не хочет со слабаком.

**Участковый.** А ты продавай квартиру. Бабу содержать надо, ей тыл нужен. Чтоб за стеной. Чтоб мужик настоящий, чтоб деньги приносил, а не шарохался… Продавай, родной, к чертовой матери.

**Гриша.** Да как я продам… Там жизнь моя.

**Участковый.** А не продашь – тебя такая жизнь сама заест. Тьфу-тьфу-тьфу! Жизнь, собака, кровожадная. Ты ее не любишь, и с чего ей тебя любить? Вон баба твоя видно любит, а ты нет. А ведь это подарок Божий, его ценить надо.

**Гриша.** Любит. Она еще уют любит. У меня неуютно, говорит…Я не знаю, мне нормально всегда было. А без нее сейчас прихожу – и не могу там. Неуютно. И трубку она не берет.

**Участковый.** Я вот до сих пор, бывает, приду в церковку и прощения прошу какой я был неблагодарный раньше. А теперь по-другому, светло на душе теперь. Я с тех пор, как Маринка ушла не плакал уже два года! Ни одной слезинки не проронил, тьфу-тьфу-тьфу! Просто плакать разучился и все, вот как отрезало!

**Гриша.** Слабаки мы с тобой. Мы не можем одни.

**Участковый.** Мы с тобой?

**Гриша.** Ну-так. Кто ты без своего Господа Бога?

**Участковый.** В смысле? Ты че несешь, а? Ты к чему клонишь?

**Гриша.** Ну вот просто. Кто ты без него?

**Участковый.** Колобков Виктор Павлович.

**Гриша.** Жопа с ручкой ты, Виктор Павлович. Ты бы поплакал, так как-то честнее будет…

*Пауза.*

**Участковый.** Тебя как зовут?

**Гриша.** Гришей.

**Участковый.** Григорий значит…А ты меня под себя не равняй, Григорий.

*Он бьет его по лицу и скидывает с лавочки. ГРИША падает в лужу.*

**Участковый.** *(омывает ему лицо)*Во исцеление души и тела.
В слышание веры.
Руце Твои сотвористе мя и создасте мя.
Во еже ходити ему по стопам заповедей твоих.
Крещается раб Божий Григорий, во имя Отца, аминь.
И Сына, аминь.
И Святаго Духа, аминь.

14.

*Лестничная клетка того же многоквартирного дома. МАША сидит на коврике под дверью. Из двери напротив выходит БАБА ЛЮСЯ с пакетом мусора.*

**Баба Люся.**  Здрасьте приехали! Сидит тут, прыщ, выскочила! Раньше выскакивать надо было, когда мать без гроша надрывалась! Когда мал*о*го на себе тащила, света белого не видела, вся седая стала.

**Маша.** И вам здрасьте, баб Люсь! Это же я вас тут жду. Думала, вдруг не помните. Постойте, подождите, пожалуйста!

**Баба Люся.** Ишь, ждет она! Сидит тут, ты посмотри на себя, глядеть страшно! Что, то, что мужик у матери появился и ребенок новый – повод бросать ее было, ехать к черту на куличики без образования нормального, без денег? Вот те и вышло, получите! Так он ее тоже бросил, а от тебя ни открытки на Новый год, ничего... Ну склочная баба она была, ну выпивала, но честная, все для тебя старалась, а ты? Дверью хлопнула и поминай как звали? Все песни пела, по кабакам у себя там шляешься, небось? Ты че приехала то, на пороге посидеть? А брата твоего забрали, прости, Господи, не знаю где он, не спрашивай.

**Маша.** Я вам тут продуктов немного купила, возьмите вы же одна тоже…Одна совсем. Возьмите, вы же с ним каждую ночь, наверное, сидели, как бы она тут без вас…

**Баба Люся.** Не надо мне от тебя ничего! И не сиди тут, ишь расселась на проходе! И не суй мне ничего, раньше надо было сувать, когда надо было, а теперь все уже. Теперь чего… Иди куда шла, говорю!

**Маша.** Подождите, подождите! Я у нее была сегодня, баб Люсь. Там цветы. Скажите, это вы ходите? Ну вы ведь? Вы? Знаю же, поняла, что вы, некому больше… Вы меня простите, что я так, что я сейчас только. Она же никогда ни у кого помощи не просила, виду не подавала, все сама: и в день и в ночь шла… Ты вот думаешь, что если зубы сжать покрепче, промолчать, то все получится как-нибудь само. А не получается! Нихрена не получается, баб Люсь! Я не понимаю, как она не разрывалась… А тут еще цветы эти. Вы получается всегда тут с ней и с мелким, пока меня не было…

**Баба Люся.** Не трепи мне душу. Уходи.

**Маша.** Ой, а хотите мелкого увидеть? Я же его забрала, для него все это… Мне опека его, конечно, не захочет отдавать, но я им заплачу, у меня деньги теперь есть. Он по вам скучает, я уверена. Он же молчит как рыбка, а вас увидит – может и заговорит! Он же ваш совсем.

15.

**Гриша.** У тебя номер другой, странно.

**Маша.** Новый телефон.

**Гриша.** Аа… Ты проходи, проходи! Вон твои тапочки. Я там суп приготовил, как раз собирался за мелким идти.

**Маша.** Не надо. Я его уже забрала.

**Гриша.** Да? И где он?

**Маша.** С бабушкой.

**Гриша.** С какой бабушкой… Ты же говорила, у него нет никого.

**Маша.** Я ошибалась.

**Гриша.** Вот как…

**Маша.** У тебя так чисто. Решил убрать весь этот хлам?

**Гриша.** Пыли тоже нет, заметила?

**Маша.** Только все равно не проветриваешь.

**Гриша.** Не получается. Окно давно заело.

**Маша.** Слушай, мне надо кучу всего тебе сказать, но я быстро.

**Гриша.** Мне тоже. Я… эээ… я бросил курить.

**Маша.** Да ладно.

**Гриша.** Серьезно. Можешь пальцы понюхать. Или давай дыхну.

**Маша.** Нет в Липецке никакой тетки, она умерла. Поэтому я так долго.

**Гриша.** Стой, я… Я не то хотел сказать. Маш, я квартиру продаю. Уже есть покупатель, скоро он внесет залог и можно будет какой-то временный вариант подыскать, а потом переберемся куда-нибудь, куда ты захочешь. Получим хорошие деньги. Ну, за вздутый паркет, конечно, придется скинуть, но это ничего. У мелкого точно будет своя комната теперь.

**Маша.** Она умерла и оставила мне наследство. Старая, долго болела, умерла еще год назад, всем по боку было. Там думали втихаря дом пригреть, но он теперь мой. Мой дом теперь. Мы вечером едем в Липецк. Я, мелкий и его бабушка. Не надо никакой комнаты.

*Пауза.*

**Гриша.** Ты пришла, чтобы сказать это?

**Маша.** Ну а зачем еще.

**Гриша.** А у тебя глаза грустные. Ты ведь не хочешь. Не хочешь, да? Ты хочешь, чтобы мне стыдно стало.

**Маша.** Нет.

**Гриша.** Я уже все понял, мы сначала начнем. У нас тоже будет свой дом, ну квартира то есть, зато новая и ты все сама сделаешь как хочешь, как тебе уютно. Да хоть с бабушкой со своей возникшей, на здоровье! А я еще про работу ходил узнавал! Меня в сад могут взять, тот в который мелкий ходит. Будет все время под моим присмотром, ну здорово же, ну?

**Маша.** Не здорово. Возвращайся лучше в скорую, Гриш. Ты там действительно важное дело делаешь. Ты людям нужен.

**Гриша.** А мне ты нужна.

**Маша.** Помнишь, ты что-то говорил про блинчики и про рентген. Я еще подумала: «Вот он конченный, наверное весело с ним». Так вот ты одна большая дырка. Я не хочу ее собой затыкать.

**Гриша.** Мы все такие. Это ничего не значит.

**Маша.** У тебя там суп кипит.

**Гриша.** Я же целую кастрюлю наготовил, очень много. Он испортится ведь.

**Маша.** Он уже убежал.

**Гриша.** Ничего, ничего, там много. Сядь поешь. Давай поедим?

**Маша.** Я не люблю суп.

**Гриша.** А что любишь?

**Маша.** Я не голодна. Мы поедим в дороге.

**Гриша.** Мне его вылить?

**Маша.** И часы со стены сними лучше. Странно, голая комната – и часы висят тикают.

*Уходит.*

*Хлопает входная дверь, резко распахивается окно. ГРИША медленно подходит к нему, выглядывает на улицу. Порыв свежего воздуха обдает его с ног до головы. Видит, как МАША идет по двору, на лавочке сидит УЧАСТКОВЫЙ, он плачет. ГРИША встает на подоконник. Достает из кармана самолетик, бережно расправляет, вытягивает руку вперед, прицеливается. Делает шаг, самолетик подхватывает порывом ветра, и вместе с ГРИШЕЙ в стремительном вираже они падают вниз.*

*Конец.*

*Москва, 2019*