Тая Беркович

[choob1991@](mailto:choob1991@gmail.com)mail.ru

**«ДЕНЕГ НЕТ-ЗОВУТ ОЛЕГ»**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

ОЛЕГ- 25 лет, промоутер в костюме розового кролика.

ДЯДЯ ЖЕНЯ- 40-60 лет, сложно определить из-за усов, бороды и старомодной одежды. Гробовщик.

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ- 23 года. Промоутер.

ПРОДАВЩИЦА (Таисия Леопольдовна/Тася)- женщинам нельзя давать возраст. Поэтому его нет. Просто хорошая. Одинокая женщина. Так Бывает.

МАРИНА- такая прекрасная, что ее даже нет здесь, только на словах Олега. Соответственно, любовь Олега.

ПАША- такая же история что и с Мариной. Любовь продавщицы.

*Я Олег, и я большой розовый кролик. Вернее, как человек, конечно, но в костюме огромного кролика, слегка в замызговатом, не первой свежести, скажем так, пунцового цвета. Таком вот значит.*

*Промоутер короче.*

*Я предлагаю людям листовки на улице*

*Ещё, раз в две минуты я не заметно для всех нажимаю кнопочку громкоговорителя на животе, вот тут, и начинает звучать женский соблазнительный голос. Низкий такой, с хрипотцой:*

*«Пупсики и киски, мы открыли свои объятия на Улице Щорса, 2 бэ. Салон розовый кролик. Розовый кролик- Любовь. Мир. Наслаждения.*

*Стыдно ли мне? Стыдно. Но когда ты стыдишься в меховой голове зайца, это не очень видно. Особенно когда выпил перед этим.*

*А если выпил, то можно и потанцевать. Все ровно никто не увидит. Даже если пройдёт она. Моя любовь. Ушедшая любовь. Моя Марина….*

1.

Небольшой сквер.

Скамейка.

Памятник.

Фонтан.

Зелёные деревья.

Двое вначале. Потом уже все остальные.

Ранее Весеннее утро. Птицы поют, трава зелёная, и все такое прочее вокруг. Хорошо, от недавнего дождя: прохлада и вкусный запах. Дядя Женя в кожаной куртке сжимая пластиковый стаканчик сидит на скамейке. Улыбается солнцу. Щурится. Олег в костюме большого розового кролика проходит рядом.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: эй, брат! Да, ты! Поди сюда, присядь.

ОЛЕГ: Мне нельзя. Работаю.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Дядя Женя

ОЛЕГ: Приятно.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Че там у тебя?

*Олег нажимает на пузо, из маленького громкоговорителя раздаётся голос:*

*«Пупсики и киски, мы открыли свои объятия на Улице Щорса, 2 бэ. Салон розовый кролик. Розовый кролик- Любовь. Мир. Наслаждения.*

ДЯДЯ ЖЕНЯ: что это за салон такой?

ОЛЕГ: Интимных товаров: белье, бандаж, различные виды фаллоимитаторов.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Срамота. Раньше на Щорса библиотека была. Проебали страну, получается.

*Олег молчит, протягивает листовку.*

ДЯДЯ ЖЕНЯ: молчишь? Вот ты, например Солженицына читал?

ОЛЕГ: Читал.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Самый умный что ли? Как звать?

ОЛЕГ: Олег.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: у меня так отца покойного звали. «Денег нет-зовут Олег»

ОЛЕГ: у меня жена так говорит. Говорила.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Того?

ОЛЕГ: Ушла.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: с ним?

ОЛЕГ: с кем?

ДЯДЯ ЖЕНЯ: с тем, кто лучше тебя.

ОЛЕГ: Артем?

ДЯДЯ ЖЕНЯ: допустим он.

ОЛЕГ: Он друг.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Семьи?

ОЛЕГ: Служили.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: ВДВ?

ОЛЕГ: Он?

ДЯДЯ ЖЕНЯ: нет я.

ОЛЕГ: серьёзно?!

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Блядь.

ОЛЕГ: грубо как.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Че?

ОЛЕГ: грубо…Понимаете… Вот Вы слово «Блядь» произнесли с искрами эмоций, с твёрдым «д» на языке, уходящим в глубь своим звучанием. Понимаете? Так произнесли, что аж страшно стало.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Че?

ОЛЕГ: ну, вот, например, не сделал ты что-то нормально, понимаете? как полагается, ну? Летит на помощь к ответу, следующее, матерое: «БЛЯДЬ!» Грубо же: а я что сделал? Что? Просто слегка недопонял. И все. А твёрдую «Д» в слове заслужил.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: А Блять с «т»?

ОЛЕГ: А вот это уже нормально. Хорошо это. Все хорошие слова с мягонького «т» начинаются: Тихо. Тепло. Тушь. Тело. Тапочки.

Как междометие. «Куда ты пошёл, блять такой, по мокрому», понимаете?

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Тяжелый случай.

ОЛЕГ: и сразу тепло и весело от этого. Уютно. Д-твёрдое такое грубое, «ДЭ», а «Ть», другое дело.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: бухаешь?

ОЛЕГ: Нет.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Угу. Денег нет зовут Олег. Садись, сымай уши. Держи стакан.

ОЛЕГ: Я на работе. мне нельзя.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: И?

ОЛЕГ: Я стоя буду.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: В мех?

ОЛЕГ: тут дырочка есть. Под носом.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Однако.

*Дядя Женя разливает. Протягивает Олегу. Олег выпивает залпом. Протягивает дяде Жене пустой стаканчик. Дядя Женя кряхтит, усмехается, но молча наливает повторно. Олег выпивает залпом второй раз. Дядя Женя щурится, улыбается.*

ОЛЕГ: пойду я, раздать надо до обеда.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: А обед когда?

ОЛЕГ: когда раздам получается

ДЯДЯ ЖЕНЯ: получается завтра.

ОЛЕГ: Логично.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: лечиться надо.

ОЛЕГ: Рак?

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Упаси Бог. Водка. Как говорится, чем заразился, тем и лечись. А заразился я водкой, ей и буду родной. А если не лечится братец, пропадает паспорт, телефон и совесть. Ну че кролик, вздрогнем?

ОЛЕГ: Дайте закусить

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Ты че вывеску «продукты» увидел на мне? Охамел?!?

ОЛЕГ: ну ладно. Я думал топорщится что-то из куртки, думал обед. Еда какая. Думал.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: А, ты про это?

*Дядя Женя трогает куртку*

Это да. Можно сказать это и есть моя еда. Кормит родная.

*Дядя Женя достаёт из нутра куртки овал от памятника.*

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Я Делаю памятники на заказ. Гравировка по камню, эпитафии на памятник. На вот тебе визитную карточку, вчера только напечатал.

*Дядя Женя протягивает визитку Олегу.*

ОЛЕГ: Алиев Габиль Абас Оглы.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Я

ОЛЕГ: Ошибка

ДЯДЯ ЖЕНЯ: где?

ОЛЕГ: Блин, да Везде. Где из всего этого Женя?!

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Я что буду «Дядя Женя» писать на серьезном документе

ОЛЕГ: Допустим

ДЯДЯ ЖЕНЯ: не смотри на это. Понял? Мне как-то сказали, что я похож на Женю. А кто-то второй добавил, что на «дедю Женю». Я по матери русский.

ОЛЕГ: а по отцу?

ДЯДЯ ЖЕНЯ: не русский.

ОЛЕГ: Однако.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Работы есть с собой. Глянь.

*Дядя Женя достает из той-же куртки овал с изображением какой-то женщины.*

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Надпись вручную делаю. Фотошоп, все дела. Фото тоже я. Знаешь, она какая страшная, эта баба. Жесть. С утра в особенности.

ОЛЕГ: Упокой душу рабы грешной.

*Олег перекрещивает овал*

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Переплюнь, она жива. Жена моя бывшая. Рекламу с ней сделал и ношу. Гаденькое вот сделал и на душе легко. Весело мне. И главное, она ничего не подозревает. А я ей мщу в тихую, за все годы, а она не знает.

ОЛЕГ: пойду я.

*Подходит человек в костюме чебурашки. Все это время он стоит рядом, слушает, кивает, хохочет.*

ДЯДЯ ЖЕНЯ: как звать то ее хоть?

ОЛЕГ: Марина

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ: Марина-морская богиня. Красиво.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Ах Маришка, ах Маришка! Ты не хмурь свое лицо! Ну и что, что из пластмассы, Обручальное кольцо!

ОЛЕГ: Дурак Вы дядя Женя

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Пей давай, пошёл он куда.

*Дядя Женя разливает. Протягивает Олегу. Олег выпивает залпом. Протягивает дяде Жене пустой стаканчик. Дядя Женя кряхтит, усмехается, но молча наливает повторно. Олег выпивает залпом второй раз. Дядя Женя щурится, улыбается.*

ДЯДЯ ЖЕНЯ: не морщись.

ОЛЕГ: Вам меня не видно дядя Женя

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Я такое дело чувствую. Я эмпат. Мне однажды Зема сказал умную вещь: «Сашка, даже если ты пьёшь очень плохое вино. Другими словами, пойло. Надо думать, что ты находишься в приличном, интеллигентом обществе. Слегка выпил, сглотнул быстро-быстро. Улыбаешься. Прелестно. Удивительно! Это Италия? Совиньон? 1989 года?

ОЛЕГ: Сашка?!

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Он постоянно путал мое имя. Что поделать. Не мог вот Человек запомнить имена

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ; А я на почти последние деньги заказал в интернет-магазине несколько гирлянд на батарейках, знаете такие? Энергии не требует, значит можно с ними колесить хоть по всему миру, мерцая зелёными-красными-синими огоньками. Гореть. Быть ярким, незабываемым. Когда что-то яркое перед глазами, никто не замечает того, кто и что в темноте, позади. Внутри тебя.

Я шёл под дождём, под тёплым майским дождём. И радовал прохожих. Они улыбались, родители детей тыкали в меня пальцем обращая их внимания. Дети махали, и улыбались беззубыми ртами. Я улыбался им.

Да какая к черты разницу что там у тебя. Обида, или ещё какое дерьмо. Эта ушла. Та ушла. У одного убыло, к другого пришло. Такой вот круговорот людей. Понимаете? А это же и хорошо, так и должно быть. Иначе если у тебя появилось, значит кому-то нужно отпустить. Так сказать, подождать. Обождать, так сказать. Пока твоя не освободиться. Та самая твоя.

Идёшь, улыбаешься сквозь слёзы и блестишь.

*Геннадий Павлович Протягивает стаканчик Дяде Жене.*

*Дядя Женя разливает. Олег два раза пьёт залпом. Чебурашка снимает голову, пьёт тоже.*

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ: А ещё вот. У меня оставалось несколько рублей, и я купил у каких-то кучерявых ребят приторговывающие краденным или не сильно качественным-панаму.

ОЛЕГ: чего?

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ: Панама была охуенной.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: ты вообще кто, блять?

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ: Геннадий Павлович

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Браво!

ОЛЕГ: Я Олег

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ: «Денех нет, зовут Олех»

ОЛЕГ: Ну Перестаньте.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Дядя Женя

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ: Профессор?! Так вот, с этой Панамой я стал ещё более счастливым человеком. Иду вот сейчас, вижу коллега стоит, дискутирует. Вид у тебя Олег до того жалкий как у собачонки плешивой. Вот и решил поделиться. Чтобы ты глядя на мое несчастье, мое одиночество, стал немного счастливее, на чуть-чуть.

*Геннадий Павлович кивает, протягивает свой стакан Дяде Жене.*

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ: можно!

ДЯДЯ ЖЕНЯ: охамели вы, Геннадий

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ: Павлович.

*Дядя Женя разливает. Все пьют. Олег выпивает залпом. Протягивает дяде Жене пустой стаканчик. Дядя Женя кряхтит, усмехается, но молча наливает повторно. Олег выпивает залпом второй раз. Дядя Женя щурится, улыбается.*

ДЯДЯ ЖЕНЯ: хоронить не собираетесь никого?

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ: Вы в своём уме? Переплюньте.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Памятники. Овалы. Гравировка.

ОЛЕГ: Белье. Бондаж. Фаллоимитаторы.

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ: Шары. Игрушки. Фото с Чебурашкой 1000рублей

ДЯДЯ ЖЕНЯ: охамели?

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ: Бизнес

ОЛЕГ: Марине постоянно не хватало денег. Даже когда их было много не хватало. Когда их было мало не хватало ещё больше. Она постоянно просила свозить ее в Египет или Турцию посмотреть на турков или маленьких арабских детишек. Попить коктейли о инклюзив из разноцветных трубочек.

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ: А ты?

ОЛЕГ: А что я? Я копил.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: «денег нет зовут Олег»

ОЛЕГ: Вы не понимаете, это все не то. Деньги, это что? Это пшик, это все неважно. Сегодня они есть-хорошо. Но если ззавтра их нет, то со своим человеком, с родственной душой тоже должно быть хорошо, понимаете? Но хорошо ей никогда не было

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ: нет братец, деньги — это плата за удовольствие, плата за красоту. Цветок нужно поливать, ухаживать за ним. Иначе Роза умрет, и на ее месте вырастет трынь-трава. Никто не любит сорняки

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Какая пошлость. Вы читали Солженицына?

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ: что? при чем тут Солженицын?

ДЯДЯ ЖЕНЯ: так просто, неужели я не могу поинтересоваться.

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ: Однако.

ОЛЕГ: Слушайте, ну вот вы мне объясните пожалуйста. Что за несправедливость такая. А? Почему вот его Вы называете Геннадий Павлович. На «Вы», и главное по отчеству. А меня на «Ты». И Вы, Геннадий Павлович тоже меня на «Ты». Хотя вы на вид меня может и младше даже. И не делайте вид что не слышите. Что за дискриминация такая?!

ДЯДЯ ЖЕНЯ: что?

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ: А? Что?

ОЛЕГ: ай! Ничего.

*Начался дождь, трое не сговариваясь переместились в продуктовый магазин*

ПРОДАВЩИЦА: Свежий хлеб, шоколадные конфеты.

Колбаску берите по акции.

ОЛЕГ: Белье. Бондаж. Фаллоимитаторы.

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ: Шары. Игрушки. Фото с Чебурашкой 1000рублей

ДЯДЯ ЖЕНЯ- Памятники. Овалы. Гравировка.

ПРОДАВЩИЦА: Сколько?

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ: 1000 рублей

ОЛЕГ: 2500, пенсионерам скидки

ПРОДАВЩИЦА: что по Овалу?

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Бутылка

ПРОДАВЩИЦА: Согласна

ДЯДЯ ЖЕНЯ: тогда две

ПРОДАВЩИЦА: 0,7. Сервелат. Омичка. По рукам?

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Омичка?! Вы из какого века?

ПРОДАВЩИЦА: Умничай тут

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Фото?

ПРОДАВЩИЦА: В Анфас разумеется.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Кому?

ПРОДАВЩИЦА: Таисии Леопольдовне

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Бабка?

ПРОДАВЩИЦА: Я.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Ужас

ПРОДАВЩИЦА: По рукам?

ДЯДЯ ЖЕНЯ: «Без бэ». Визиточку возьмите, скиньте параметры на ватсап. Черканете там «Дядя Женя, это Тася. Вот фото.» Я пойму.

ОЛЕГ: зачем вы так?

ПРОДАВЩИЦА: как?

ОЛЕГ: Себя хороните раньше отмеренного?

ПРОДАВЩИЦА: на всякий пожарный

ОЛЕГ: как это.

ПРОДАВЩИЦА: Каком к верху.

ОЛЕГ: Логично.

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ: не обращайте внимание. Его жена бросила

ПРОДАВЩИЦА; как зовут?

ОЛЕГ: Олег

ПРОДАВЩИЦА: знаешь что?

ОЛЕГ: Знаю. Денег нет, зовут Олег?

ПРОДАВЩИЦА: и это тоже. Сбил блин. Но я не об этом. Жизнь идёт. Вон ты какой… большой красивый. Розовый. Кролик к тому-же

ОЛЕГ: Мне бы ее вернуть

ПРОДАВЩИЦА: зачем это?

ОДЕГ: Люблю

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Слюнтяй

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ- Дурак

ОЛЕГ: Марина….

ПРОДАВЩИЦА: хватит! Не ныть. У кого жизнь не сахар, а? У кого? У всех. Ходим тут нюни распускаем, идиотничаем.

Надоело. Все здесь ходят, и ходят, и ходят. Приходят забулдыги, и давай ныть. Баба бросила, с работы поперли. Я вообще вот умереть не могу. И что?

ОЛЕГ: что?

ДЯДЯ ЖЕНЯ: что?!?

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ: Профессор, разливай

ПРОДАВЩИЦА- Ною? Нет!

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Тасечка, успокойтесь.

*Олег нажимает на пузо, громкоговоритель начинает звучать: «пупсики и киски…»*

ПРОДАВЩИЦА: зачем это?

ОЛЕГ: Овал же купили, может и у меня возьмёте

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ: Фото с Чебурашкой 1000 рублей

ПРОДАВЩИЦА: Я вам про вечное, про мое внутреннее, а вы ржете.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: извините их. Они просто на работе.

ПРОДАВЩИЦА: Я всю жизнь может быть тоже работаю. Пашу как конь. Как папа Карло вкалываю. И все в никуда. Счастья нет.

ОЛЕГ: Денег нет, зовут Олег

ПРОДАВЩИЦА: нет! Да…. Нет! Да деньги есть. Дело не в этом. Не перебивайте. Счастья нет женского, понимаете? Вроде вот столько лет живешь, в какого-то влюбляешься, расстаёшься. А вот внутреннего ощущения моего человека нет. Посмеялись, переспали, разошлись. Пустота. Сидишь с кружкой чая смотришь телевизор, или книгу читаешь, и все не то. Осадка после человека не остаётся никакого. Не хочется его продолжения, и своего тоже. А это важно.

ОЛЕГ: пока не нашли значит

ПРОДАВЩИЦА: А ты нашёл? Вот и Марина не твоя значит раз ушла.

ОЛЕГ: Марина…

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ: начинается…

ПРОДАВЩИЦА. И вот в какой-то момент я понимаю, что жизнь моя никчёмная. Скомканный лист бумаги, на котором ничего не написано. Просто черновик неудачной жизни с кляксами. Сижу вот и думаю.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Все. Отдайте мне визитку обратно. Я передумал. Не продам вам овал.

ОЛЕГ: ну что вот вы перебиваете дядя Женя?! Дайте человеку договорить

ПРОДАВЩИЦА: и я…. Я сижу и думаю, что я такая никчёмная вся. Все никак не могу исчезнуть, выпилиться из этого мира, иными словами, просто умереть. По всей видимости у меня какое-то другое предназначение, знаете? Черт бы его побрал. Определённо. Я вот даже жрала просрочку всякую возможную

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ: Эту?

ПРОДАВЩИЦА: что значит эту?! Нет. Другую. Да, что вы меня перебиваете в конце концов вечно?

ОЛЕГ: Вы о смерти….

ПРОДАВЩИЦА: Да. Да. Да. А что?! Я проходила на красный медленно, знаете ли! Я безбожно пила алкоголь по акции. Самый отвратительный что был. Но все тщетно. Я пила. Хмель бил в голову. Следом включалась Кадышева, ноги в вязанных носках пускались в пляс об деревянный пол моей разьебанной хрущёвки, а Бог там наверху где-то смеялся надо мной. Дурной. Видать У Бога на меня были другие планы, ибо как это по-другому объяснить. Любой другой бы вот и издох бы от количества принятого. От цирроза печени там, или просто от того, что ублеывлся и захлебнулся. Я пыталась. Честно пыталась. Ложилась на спину, пыталась пить в это время с горла, но все тщетно. Алкоголь проглатывался, Кадышева заставляла подняться на ноги, хохотать, потеть и топать под ритм ее «виновата ли я». Вот такая вот я непутёвая. Даже умереть нормально, и то не получается.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: оригинально, однако.

ОЛЕГ: Я пойду

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ: Наливай

ПРОДАВЩИЦА: И мне…

*Дядя Женя разливает. Протягивает Олегу. Олег выпивает залпом. Протягивает дяде Жене пустой стаканчик. Дядя Женя кряхтит, усмехается, но молча наливает повторно. Олег выпивает залпом второй раз. Дядя Женя щурится, улыбается.*

ОЛЕГ: Вы красивая, не нужно вам думать такое.

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ: А я гирлянду тут купил. Несколько. На последние деньги… знаете на батарейках такие есть, чтобы …

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Заткнитесь, Павлович!

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ: что? отвлечь хотел своим одиночеством.

ДЯДЯ ЖЕНЯ: Пейте молча.

ОЛЕГ: Я с Мариной как познакомился… просто шёл, и увидел ее. Она меня не видела. Она была изумительной. Красивая. Лёгкая такая, вся в кудряшках. И вот тогда я влюбился. Потом, конечно, мы познакомились с ней. Встречались. Жили. Все было хорошо. Для меня хорошо. А потом она сказала, что ей плохо. Она это говорила вечно.

ПРОДАВЩИЦА: не в тебе дело.

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ: всего хорошего!

*Геннадий Павлович и Дядя Женя уходят. В магазине остаётся продавщица и Олег.*

ПРОДАВЩИЦА: Я так Пашу любила. До того, как хотела умереть. Ужасно любила.

ОЛЕГ: директор этого вот дерьма?

ПРОДАВЩИЦА: кладовщик

ОЛЕГ: нормально

ПРОДАВЩИЦА: По работе. Кладовщик был. Да. Так любила. А он был женат. А я не знала. Потом узнала. Узнала и жить перестала. Понимаешь?

ОЛЕГ: ты не думай о смерти. Не надо. Вот представь, что я это он. Кладовщик. Скажи, и отпусти. Ладно?

ПРОДАВЩИЦА: голову сними

ОЛЕГ: Я на работе.

ПРОДАВЩИЦА: тут нет камер.

Олег снимает голову зайца.

ПРРДАВЩИЦА: не дыши только. Он по-другому пах. Молчи. Все. Все. Все. Начну. Ладно. Все. Тише. Не дыши. Не пахни ничем. Замри.

ОЛЕГ: Да.

ПРОДАВЩИЦА; Я о тебе думаю всегда, я не прекращаю это делать даже если ты очень далеко. Даже если обнимаешь жену, или смотришь на своего сына.

Как-же я ненавижу тебя за эту опрометчивость, мать твоя, имею в виду ЕЕ и часть ВАС. И как-же я уничтожаю себя за все это. До крови на руках щипая, до сухости роговиц омывая свою беду. Ясно тебе?

ОЛЕГ: Да

ПРОДАВЩИЦА: Молчи! Молчи! Молчи!

Однажды я надеюсь ты будешь сидеть возле камина, печи или не знаю, чего ещё там, от огня которого будут потрескивать поленья, и идти темные волны огня-отражения по лицу. Однажды сидя так, ты будешь вспоминать меня. Как я любила тебя.

ОЛЕГ: Марина, ты знаешь, я сейчас… я такой бессильный. Вчера я так сильно разжал пальцами свои рот перед зеркалом, свои губы. Как клоун. Так сильно-сильно разжал что они закровоточили от того, что я растягиваю их максимально. Как клоун. Я так хотел, я думал, что это поможет выпустить наружу мое больное, страждущее сердце изнутри. Я вытащил свой бледный язык доверяюсь полностью зеркальному отражению, обнажил верхние зубы. Но ты знаешь Марина, страдание и сердце не выходили. Слёзы накатились, кровь в уголках губ. Я был такой ничтожный. Плачущий, никому ненужный клоун.

ПРОДАВЩИЦА: Соленая вода, слёзы, никак не помогают. Паша. Никак. Кто там говорил, что помогут? Нахер пусть идут.

ОЛЕГ: Мне нужно иное, Марина. Отдать своё сердце тебе, либо избавится от него вовсе. Но оно, говорю же Марина, где-то там застряла как кость, сука посередине, и не выходит. Сука. Сука. Сука. Сука.

ПРОДАВЩИЦА: Паша…

ОЛЕГ: Марина …

ПРОДАВЩИЦА: везде твои глаза мерещатся. не могу. Убей.

ОЛЕГ: тихо.

ПРОДАВЩИЦА: Избавь.

ОЛЕГ: Тихо

ПРОДАВЩИЦА: Убей

ОЛЕГ: тихо.

ПРОДАВЩИЦА: Да Пошел-ка ты нахер Пашечка. Пашок. Пахана кусок. Нахер.

ОЛЕГ: тихо.

*Заходят дядя Женя с Геннадием Павловичем.*

ДЯДЯ ЖЕНЯ: если че, овал по пол цены отдам

ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ: если че, фото с Чебурашкой по 500…

*Продавщица плачет. Олег обнимает ее, плачет. Дядя Женя и Олег садятся рядом. Один с шариком, другой с Овалом. Дядя Женя резко кидает овал.*

*ДЯДЯ ЖЕНЯ:* А знаете, что? Живите! Живите хоть триста лет! Живите! Переживите меня, я буду только счастлив, если Вы придете на мои поминки и будете плакать. Живите! У меня внутри уже все пережито: и любовь и всякое там. Паша, Марина, Геннадий Павлович, Олег. Таисия Леопольдовна…Дядя Женя, это, собственно, я…Ай, да ну Вас всех!

*Дождь закончился. Смена закончилась. Все закончилось. Внезапно. Внезапно все смеются.*

Май 2023, Екатеринбург.