Мария Бердинских

**КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ**

Инсценировка по мотивам повести Виталия Губарева

«Королевство кривых зеркал»

[maria.uber@mail.ru](mailto:maria.uber@mail.ru)

+79630505334

**Действующие лица:**

**Оля** - обычная девочка, 12 лет

**Яло** - отражение обычной девочки Оли, 12 лет

**Бабушка Оли**

**Нушрок** – главный министр, злой и надменный мужчина в черном развевающемся плаще с тяжелым взглядом

**Анидаг** - красивая дама, дочка министра

**Гурд** - зеркальщик, 16 лет

**Тётушка Аксал** - очень приятная дама, работница королевской кухни

**Абаж** - министр, шарообразный лысый мужчина

**Король Топсед Седьмой** - низенький уродец с приплюснутой головой

**Дама - распорядительница**

**Сцена 1**

*Наше время, зима, обычная многоэтажка. У подъезда топчется Оля. Она ищет что-то в школьном рюкзаке, потом бросает его прямо в снег, выворачивает карманы, расстегивает пуховик. Фантики от жвачки, скомканные бумажные платки и надкусанная булка падают на землю, Оля этого не замечает, продолжает искать во внутренних карманах, не находит, топает ногами, злится, звонит по домофону, слышатся длинные гудки, никто не отвечает.*

**Оля.** Ну где она? Никакой ответственности – ходит, бродит, а ребенок без ключа мерзнет. *Набирает домофон еще раз – снова длинные гудки.* 105 летуже, а все куда-то таскается, не бабушка, а эпик фэйл! *Из-за угла выходит бабушка Оли, она несет пакеты с продуктами.*

**Бабушка.** Вроде в том году не 104, а 65 лет праздновали, а уже мне 105, оказывается!

**Оля.** Эээ…

**Бабушка.** Это жизнь с тобой, так старит, наверно. 40 лет за один год! *Оля подбегает к бабушке.*

**Оля.** Бабуля, ну где ты ходишь? У меня уже коленки замерзли! И темно – я же темноты боюсь!

**Бабушка.** Оля, я же сегодня тебе ключ из окна сбрасывала, потому что ты его забыла, а возвращаться было неохота. Почему своим ключом не открываешь?

**Оля.** Да я просто куда-то задевала его, надо в рюкзаке порыться. *(Молчит.)* Хотя, может, и в школе потеряла. *(Молчит.)* Я там Гончарова немножко рюкзаком побила, может, ключ выпал в процессе.

**Бабушка.** Господи! За что? Сильно?

**Оля.** Да что с ним будет-то? Мне иногда кажется, что ему даже приятно!

**Бабушка.** Ну почему ты такая безответственная? Тебе ключ на шее надо носить, на веревочке, раз ты его теряешь постоянно. *Достает свой ключ.* Вот тебе мой ключ, иди домой!

**Оля.** Бабуля, давай пакеты - я отнесу. *Берет у бабушки пакеты с продуктами.*

**Бабушка.** Продукты разбери, там - мороженое, убери сразу в морозилку, а то растает.

**Оля.** А ты куда?

**Бабушка.** На вечеринку для тех кому за 100! Оказывается, я как-раз подхожу по возрасту!

**Оля.** Бабуля, ты вообще очень хорошо выглядишь! Лучше даже чем… эта…Николь Кидман! Ей же 57 лет, ты знала? Она такая вся переделанная, а ты натуральная и бодрая! Мне даже девочки говорят – какая у тебя бабушка молодая!

**Бабушка.** Так, я пошла делать новый ключ в мастерскую, у мастера есть слепок - приду и еще дневник твой проверю, там, наверно, куча замечаний по поведению! И оценки непонятно какие!

**Оля.** Бабуль, я тебе уже сто раз говорила - с этого года дневники отменили, оценки - в сетевом журнале только.

**Бабушка.** Господи, а если ты плохо себя ведешь, то куда учителя пишут?

**Оля.** Не знаю, держат в себе, наверно, страдают молча.

**Бабушка.** Оля, вот тебе 12 лет, а ты ведешь себя, как трехлетняя, никакой ответственности.

**Музыкальный номер «Я в твои-то годы»**  *(Оля и Бабушка. Оля изображает, как бабушка читает ей нравоучения, бабушка пытается ее образумить)*

**Оля.** Я в твои-то годы готовила обед на всю семью!

**Бабушка.** В свои 105 лет я и сейчас могу!

**Оля.** Шила, вязала, плела… макароны, макаруны…

**Бабушка.** Макраме!

**Оля.** Точно! Макраме вязала крючком!

**Бабушка.** Носила аккуратную прическу, а у тебя всегда волосы торчком!

Красный галстук, пионерский отряд!

Со мной дружить был каждый рад!

Скромный член коллектива -

Это сила!

**Оля.** Время царя Гороха!

Уверенность в себе – не так уж и плохо!

Осознанный ребенок,

В моменте – с пеленок.

*Припев*

**Оля.** Будь в ресурсе!

**Бабушка.** Прояви доброту!

**Оля.** Лови поток!

**Бабушка.** Цени души красоту!

**Оля и бабушка.** В твои-то годы была прилежной,

Умной, старательной и нежной!

Эх, я в твои-то годы!

*Бабушка, сгорбившись, уходит делать ключ. Оля открывает дверь подъезда.*

**Бабушка.** *(Вдогонку.)* Посмотрела бы ты на себя со стороны, Оля!

*Оля забегает в подъезд, открывает квартиру, оставляет пакеты у порога, бежит на кухню, по пути снимает и бросает пуховик, замечает кастрюльку с тестом, сует туда руки, облизывает пальцы, идет к большому зеркалу в коридоре, смотрит на себя, вытирает руки об свою одежду, кривляется.*

**Оля.** Посмотрела бы ты на себя со стороны, Оля! *Оля высовывает язык, корчит рожи и начинает стучать по зеркалу.* Тук-тук, кто там? Отвечай! *Оля начинает стучать по зеркалу сильнее и барабанит по полу ногами. Вдруг Оля замечает, что ее отражение застыло. В ту же секунду на зеркале появляются голубые волны, раздается громкий хрустальный звон, отражение протягивает к ней руки и утаскивает внутрь зеркала.*

**Сцена 2**

*Оля и Яло, вцепившись друг в друга, падают на пол. Оля зажмурила глаза, она кричит и отбивается.*

**Оля.** Отцепись, чудище, отцепись!

**Яло.** Да сама ты чудище! *Оля открывает глаза и видит Яло. Яло протягивает Оле руку и помогает встать. Оля и Яло одинаково отряхиваются, поправляют волосы и смотрят друг на друга. Оля замечает, что Яло выглядит точь-в-точь, как она.*

**Оля.** У тебя пятно какое-то на щеке, дай вытру. *Оля слюнявит палец и оттирает грязь с щеки Яло, Яло делает то же самое с Олиной щекой.*

**Яло.** Клейкое что-то! Ты зачем жвачку на щеку прилепила?

**Оля.** Это тесто бабушкино, я только чуть-чуть попробовала, а потом лицо, наверно, потерла.

**Яло.** Да, творожное тесто - самое вкусное. Яло облизывает пальцы и причмокивает.

**Оля.** Прекрати! Это вообще не красиво!

**Яло.** Ну и что! Ты всегда так делаешь!

**Оля.** А ты всегда повторяешь за другими? Своего ума нет?

**Яло.** Не за другими, а за тобой! Я же твое отражение! Оля наоборот это Яло. Видишь, у меня все наоборот - у тебя родинка на правой щеке, а у меня на левой. *(Молчит.)* Только жалко, что у тебя такое скучное имя – Оля. Вот звали бы тебя Дженни, меня бы тогда Иннежд! Или Мелания – я была бы Яиналем! Красота?

**Оля.** Какая вообще Яиналем? Я вообще непонятно где! Как я сюда попала?

**Яло.** Я-то тут причем? Ты же по зеркалу ногами била. Вот сбой и произошел, замыкание. *Яло берет в руки Олину голову и поворачивает ее в сторону зеркала. Оля и Яло смотрят на зеркало и видят Олину прихожую, на пороге валяются сумки с продуктами. Оля подбегает к зеркалу.*

**Оля.** Как назад попасть? Там же мороженое, оно растает! И бабушка сейчас придет, а меня нет! Я домой хочу!

**Яло.** Нельзя! Голубые волны не могут появляться так часто.

**Оля.** Я стекло разобью!

**Яло.** Еще хуже будет. Останешься по эту сторону зеркала на всю жизнь. *Оля плачет, звенят слезинки*, *ударившись об пол, они превращаются в стеклышки и разбиваются на сотни крошечных частей.* Ну чего ты убиваешься? Пошли посмотрим Зеркальный город, а завтра ты вернешься домой.

**Оля.** Завтра? Представляешь, что будет дома? Там уже бабушка расклеивает листовки по подъезду! Пропала девочка – 12 лет, глаза голубые, растеряха, верните домой. *(Молчит.)* Без вознаграждения!

**Яло.** Дома никто и не заметит, что тебя нет, даже если ты тысячу лет здесь будешь! Ты вернешься домой в ту же минуту, когда исчезла. Волшебство!

**Оля.** И мороженое не растает?

**Яло.** Да что тебе это мороженое сдалось? В Зеркальном городе - и мороженое, и пирожные, и шоколадки, и даже эта...пахлава с фисташками.

**Оля.** А бабушка точно меня не потеряет?

**Яло.** Выдохни! Будь в моменте! Яло берет Олю за руку и утаскивает ее за собой. *Девочки уходят гулять в Зеркальный город.*

**Сцена 3**

*Оля и Яло спускаются по стеклянной лестнице и смотрят на разноцветный город с башнями и шпилями. По бокам лестницы стоят широкие зеркала. Заглянув в одно из них, Оля видит двух очень толстых и широколицых девочек.*

**Оля.** Это мы?

**Яло.** Вроде, мы.

*Девочки останавливаются. Перед ними - площадь, которую окружают красивые дома из желтого, красного, синего, зеленого и белого стекла. Журчит фонтан, все искрится в ярком солнечном свете. Звонко стучат по мостовой подковы лошадей. И повсюду на площади, так же как и на лестнице, расставлены кривые зеркала. На площади висит большой парадный портрет короля.*

**Оля.** *Читает вслух подпись к портрету.* Топсед Седьмой, лучистый…нет, лучезарный король Королевства седьмых зеркал.

**Яло.** У него такая голова немного приплюснутая, а все равно ведь король!

**Оля.** Топсед…это же деспот наоборот!

**Яло.** Нет, ну если бы был красивым, то другое дело!

**Оля.** Красивый, некрасивый – какая разница! Главное, ведь, что внутри!

**Яло.** *(Тараторит.)* Ну да, бывает, что пирожное выглядит не очень, никак не украшено, а внутри – очень даже вкусное. *(Молчит.)* Хотя вряд-ли этот Топсед - внутри вкусный.

*Оля и Яло идут дальше. После дворцов и больших домов начинаются тесные домишки, кривые улицы. Яло размахивает руками и широко шагает прямо в клуб дыма. Оля хватает Яло за руку.*

**Оля.** Яло, осторожнее!

*Девочки смотрят на дверь, из-под которой клубами вырывается дым. Они начинают осторожно ее обходить, но вдруг дверь открывается и на мостовую падает мальчик. Из-за двери выходит Нушрок с кнутом. Кнут опускается на спину мальчика. Нушрок снова взмахивает кнутом, но Оля бросается вперед. Нушрок останавливается.*

**Оля.** Что вы делаете? Вы же убьете его! *Нушрок поворачивает к девочке разъяренное лицо.*

**Нушрок.** Я - министр Нушрок! Кто смеет делать мне замечания?

**Оля.** Неужели вам его не жалко?

**Нушрок.** Отойди прочь! Иначе, клянусь королем, тебе придется плохо, девчонка!

**Оля.** Почему вы его бьете! Посмотрите, он, кажется, не дышит. Надо скорее врача вызвать!

**Нушрок.** Не думаешь ли ты, девчонка, что министр Нушрок станет беспокоить королевского врача ради этого мешка с костями? *Мальчик стонет и шевелится.* Ну вот, я же говорил, что мальчишка притворяется! Он просто не хочет работать! Нет, Гурд, теперь тебе не миновать королевского суда! *Яло трогает Олю за локоть.*

**Яло.** Оля,ты совсем? Бежим скорее отсюда! Это - главный министр и у него в руках – кнут!

**Оля.** Я никуда не пойду. Ты же видишь, что мальчику плохо. *(Молчит.)* Гурд значит друг, да, Яло?

**Яло.** Нушрок - хозяин всех зеркальных мастерских в нашем королевстве. Он сам инспектирует свои мастерские и наказывает тех, кто плохо работает.

**Оля.** Нушрок - это же Коршун!

**Яло.** И не смотри ему в глаза! Его взгляда никто не выдерживает.

*Гурд стонет и пытается приподняться, опираясь на руки.*

**Нушрок.** Почему же ты не хочешь работать, притворщик? Каждый день ты получаешь хороший ломоть хлеба.

**Гурд.** Какой же это ломоть, господин министр? Это совсем маленький кусочек, величиной со спичечную коробку. *Он с трудом поднимается на ноги и, покачнувшись, опирается рукой о стенку.* У меня осталась только крошка хлеба... Вот она, на моей ладони. Видите? Я берег ее к вечеру.

**Нушрок.** Ах, как изолгался народ! Это, по-твоему, крошка? Ну-ка, поднеси ее к зеркалу! *Нушрок подталкивает мальчика к кривому зеркалу.* Что ты видишь в зеркале, мальчишка? Ну? *В зеркале отражается толстый мальчик с огромной булкой в руке.* Целая булка! И после этого ты говоришь, что тебе нечего есть? *Гурд выпрямляется.*

**Гурд.** Ваши зеркала врут! *Гурд побирается с земли камень и с силой швыряет его в зеркало.* *Осколки стекла разлетаются по мостовой.* Хоть одним лживым зеркалом будет меньше на свете! Вы для того и расставили по всему городу эти проклятые зеркала, чтобы обманывать народ! Только все равно вашим зеркалам никто не верит!

**Нушрок.** В Башню смерти! Он хватает Гурда за руку и тащит его к своей карете. Стража! Схватить, заточить в Башню смерти!

**Кто-то из мастерской.** Прощай, Гурд! *Гурд снова падает, Нушрок тащит его волоком. Гурд начинает петь, ему подпевают работники мастерской и остальные жители города.*

**Музыкальный номер «Песня революции»**  *(Гурд и жители города)*

Нас угнетают богачи,  
Повсюду ложь подстерегает.  
Но знайте, наши палачи,  
Все ярче Правда расцветает!  
  
Нас ждут великие дела,  
Вы нашей Правде, братья, верьте!  
Долой кривые зеркала!  
Сожжем, разрушим Башню смерти!

**Нушрок.** Прекратить! *Бьет Гурда по спине кнутом, Гурд замолкает. Нушрок тащит его к карете, заворачивает за угол.*

**Оля.** Зачем Гурда везут в башню?

**Яло.** Как только королевский суд вынесет приговор, его сбросят с Башни смерти, и его тело разобьется на тысячи осколков.

**Оля.** *(Кричит.)* Какой ужас! Что же делать?

**Яло.** Отменить приговор может только сам король, но он никогда не отменяет приговоров своего суда. *Яло тянет Олю за рукав.* Нельзя везде встревать, Оля! Ты же не бюро добрых дел, чтобы бросаться всем на помощь! Мы хотели мороженое поесть. *(Молчит.)* А хочешь – пойдем в фонтане купаться? *Оля берет Яло за руку и тащит за собой.*

**Оля.** В какой стороне дворец короля?

**Яло.** Что? Может, сразу найдем Нушрока и попросим заточить нас в башню? Оля, ты о себе подумай!

**Оля.** Мы должны помочь Гурду!

**Яло.** Гурда больше ничего не спасет, ты не понимаешь? Жалко его, конечно! Он вообще хороший… и симпатичный еще такой!

**Оля.** Яло, ты людей только по симпатичности оцениваешь? Ну что ты за человек? *Оля покрепче хватает Яло за руку и они убегают по направлению к дворцу.*

**Сцена 4**

*Стемнело, на небе появились звезды, Оля и Яло подходят к королевскому дворцу. Оля идет впереди, Яло плетется за ней. В залах дворца горят свечи, а его хрустальные стены и окна переливаются всеми цветами радуги.*

**Яло.** Оля, куда ты несешься? Нас все равно внутрь не пустят. Давай на ступеньках посидим, а? Я себе ногу натерла.

**Оля.** Левую?

**Яло.** Как ты узнала?

**Оля.** У меня правая болит. Так странно!

**Яло.** Ничего странного, ведь я - твое отражение! И отражать тебя иногда – не очень-то и приятно. Таскаться за тобой везде и вообще!

**Оля.** Неужели тебе Гурда не жалко и ты не хочешь его спасти?

*Яло берет Олю за руку, и прихрамывая,* *они подходят к дворцу. Девочки бредут вдоль ограды, все дворцовые ворота – закрыты. Из распахнутых окон доносится музыка и веселые голоса. Через освещенные окна видно, что в бальном зале кружатся танцующие пары. Девочки обходят дворец.* *Яло начинает отставать и садится на землю.*

**Яло.** Я бы сейчас съела огромную булку с орехами, куриную котлету с сырным соусом, оливье, роллы с угрем и даже целую тарелку куриного супа твоей бабушки.

**Оля.** Яло, ты кроме еды о чем-то мечтаешь? Ты можешь немножко потерпеть?

**Яло.** Даже просто кусочек черного хлеба с солью – тоже вкусно, можно просто кусочек хлеба!

*Оля пытается поднять Яло с земли. Мимо проезжает подвода, покрытая блестящим брезентом. Она приостанавливается рядом с девочками. На повозке – большая надпись «Королевская доставка».*

**Оля.** Скорей бежим! *Прихрамывая, девочки вскакивают на подводу. Там они забираются в корзины с чем-то мягким.* Через некоторое время подвода останавливается. Девочки слышат голоса.

**Тетушка Аксал.** Что в этой корзине?

**Дама-распорядительница.** Двадцать фазанов, тетушка Аксал. И такие тяжелые, что оборвали нам руки!

**Тетушка Аксал.** Оставьте корзину вот здесь, на кухне, у стены.

*Корзины с девочками перетаскивают к стене. На кухне звенит посуда, стучат ножи, дребезжат крышки кастрюль и что-то шипит. Тетушка Аксал начинает напевать. Оля и Яло невольно начинают ей подпевать и пританцовывать в корзинах.*

**Музыкальный номер «Аппетит у короля»** *(Тетушка Аксал + Оля и Яло)*

Аппетит у короля,

Ох, велик, тра-ля-ля!

Очень любит кушать он,

Целый день на кухне звон!

Целый день мы варим, варим,

Целый день мы жарим, жарим

И цыплят, и поросят,

И утят, и индюшат!

И соленья, и варенья

Королю на объеденье!

Ох, скорей бы, тра-ля-ля-ля,

*(Шепотом.)* Разорвало короля!

*Корзины падают и девочки оказываются у ног тетушки Аксал.*

**Тетушка Аксал.** Вот так фазанята! *Трогает Олю за косичку.* Клянусь всеми кривыми зеркалами королевства, я никогда не видела дичи с бантами в косах! Да как же вы попали в эту корзину?

**Яло.** Мы... мы...заблудились.

**Тетушка Аксал.** Знаете ли вы, фазанята, что вам будет за то, что вы непрошеными явились во дворец?

*Оля нерешительно выступает вперед.*

**Оля.** Вас, кажется, зовут тетушка Ласка?

**Тетушка Аксал.** Тетушка Аксал, девочка.

**Оля.** Дорогая тетушка Аксал, мы пришли во дворец, чтобы спасти Гурда.

*За стеклянными колоннами раздаются чьи-то шаги, и эхо звонко повторяет их в огромной пустой кухне.*

**Тетушка Аксал.** Возвращается главный повар. Пойдемте-ка в мою каморку, а там будет видно, что делать. *Тетушка Аксал открывает маленькую дверку и девочки оказывается в крошечной комнатке.*

**Тетушка Аксал.** Ведь вы, наверно, голодны?

**Яло.** Просто ужасно! Я бы сейчас съела огромную булку с орехами, куриную котлету с сырным соусом, оливье, роллы с угрем и даже целую тарелку супа! *Оля укоризненно смотрит на Яло.* Но можно и просто кусочек хлеба…с солью. *Тетушка Аксал смеется.*

**Тетушка Аксал.**Что такое роллы – я не знаю, но какая-то еда точно осталась. *Она достает свертки из буфета и раскладывает их перед девочками.* Пирожки с капустой, сыр, помидоры, груши из королевского сада. Девочки начинают есть. *Яло откусывает большие куски и чавкает. Тетушка Аксал наливает им чаю, садится и задумчиво подпирает подбородок ладонями.*

**Тетушка Аксал.** Ну, а теперь выкладывайте-ка мне все, фазанята!

**Оля.** МинистрНушрок избил Гурда, потому что тот плохо работал, а он просто ослаб из-за голода.

**Яло.** Я тоже ослабла из-за голода и все из-за Оли! Почему обязательно нужно кого-то спасать на голодный желудок? *Яло пихает Олю локтем в бок.*

**Тетушка Аксал.** Добрые у вас сердечки, девочки. Только Гурда спасти трудно. Слышала я, что его уже отвезли в Башню смерти и заковали в кандалы на самой ее вершине. Завтра король утвердит приговор суда. *Яло кладет голову плечо Оли, начинает засыпать.*

**Оля.** А если я очень-очень попрошу короля?

**Тетушка Аксал.** Разве ты не знаешь, что наш король сам ничего не решает? Он подписывает то, что сочиняют министры. А министры только о том и думают, как бы туже набить золотом свои мешки да устрашить людей. Ах, девочка, как хорошо все это я знаю! Ведь я сама когда-то добывала рис на зеркальных болотах Абажа.

**Оля.** Абаж? Это значит... Жаба? *Тетушка Аксал смеется.*

**Тетушка Аксал.** Есть у нас такой министр. Он такой же жестокий и злой, как Нушрок! Абаж владеет всеми рисовыми полями нашего королевства. Ты права, девочка - он действительно похож на толстую жабу!

**Оля.** Нужно что-то придумать!

**Тетушка Аксал.** Как же это сделать, девочка? Даже я не имею доступа в королевские покои. *Яло во сне обнимает Олю покрепче и начинает прихрапывать.* Так,я постелю себе на полу, а вы ложитесь спать на моей кровати. Бегом! Завтра разберемся со спасением мира.

**Оля.** Гурда!

**Тетушка Аксал.** Тем более! Мир спасать не надо – всего одного человека. Уже легче! Что-нибудь придумаем! *Оля уводит сонную Яло, они ложатся спать на кровати тетушки Аксал, тетушка Аксал укрывает их пледом и тихонько напевает.*

Нас угнетают богачи,

Повсюду ложь подстерегает.

Но знайте, наши палачи,

Все ярче правда расцветает!

*Становится совсем темно, потом светает. Утро, Оля и Яло одетые в красивые бархатные костюмы пажей, сидят на кровати тетушки Яло, пока та примеряет им парики.*

**Яло.** А это обязательно? У меня под эти париком голова потеет и чешется. И зачем переодеваться в мальчиков?

**Тетушка Аксал.** Как придворные пажи вы сможете встретиться с самим королем!

**Оля.** И Нушрок нас не узнает! Он же видел нас, забыла?

**Яло.** *(Зевает.)*А почему вставать надо было так рано?

**Оля.** Гурд, Яло! Мы должны спасти его! Можешь вообще свой уровень ворчливости уменьшить? А то фонит уже.

**Тетушка Аксал.** *(Поправляет им волосы, одежду.)* Ну все, фазанята, бегите, во дворце уже все готово к завтраку короля. Идите в главный дворцовый зал и если дама – распорядительница спросит – скажите, что вы будете прислуживать королю во время завтрака.

*Оля и Яло обнимают тетушку Аксал и убегают.*

**Сцена 5**

*Два маленьких пажа в бархатных костюмах, с пышно завитыми волосами входят в пустынный зал дворца. В зале никого нет. Позвякивая сверкающими туфельками по хрустальному паркету, пажи подходят* к *огромному обеденному столу и встают по бокам королевского кресла.*

**Яло.** Неужели король будет завтракать один? Столько еды! Как ты думаешь, гусь с яблоками на завтрак – это правильное питание, Оля? *Яло тянется к еде.*

**Оля.** *(Бьет ее по рукам.)* Не бери ничего, видишь, тут все записано на карточках – один гусь, три жареных кабана, пятнадцать копченых индеек, двести яиц всмятку, двадцать фаршированных фазанов, сто печеных яблок, пятьдесят килограммов винограда и десять ящиков заморского вина.

**Яло.** То есть, если мы съедим одно печеное яблочко, то он девяноста девятью не наестся? Давай хоть по жареному кабанчику? Тоска тут стоять и еще запахи такие!

**Оля.** Тсс!

*В зал входят Нушрок и Абаж.*

**Абаж.** Не кажется ли вам, министр Нушрок, что кривые зеркала перестали действовать на наш народ?

**Нушрок.** Вчера мальчишка-зеркальщик даже разбил одно кривое зеркало!

**Абаж.** Жители королевства обнаглели, Нушрок! Чтобы держать народ в повиновении, надо почаще прибегать к устрашению. *Абаж вынимает из кармана большой ключ.* Вот что нужно нашему народу!

**Нушрок.** Что это? Ключ?

**Абаж.** Да, ключ от цепей для моих сеятелей риса. Я приказал сделать цепи и замок по вашему образцу – он точно такой же, как ключ от цепей на Башне смерти.

**Нушрок.** Это мое лучшее изобретение, Абаж! Башня смерти известна всему королевству. Плохо только то, что теперь есть второй ключ, которым можно отпирать цепи на Башне смерти.

**Абаж.** Пусть это вас не беспокоит, Нушрок. Мой ключ всегда находится при мне, а ваш висит над троном короля.

**Нушрок.** Все равно мне не нравится, что в королевстве есть второй ключ. *Входит Дама-распорядительница.*

**Дама-распорядительница.** Его величество - лучезарный, неотразимый, прекрасный Топсед Седьмой! *Звучат фанфары, министры и пажи склоняют головы. Король медленно идет, неуклюже покачиваясь.* *Он усаживается в свое кресло и поднимает голову.*

**Король.** На ста площадях по сто зеркал. Сколько же это будет всего зеркал? *Король тыкает пальцем в Даму-распорядительницу.* Эй, ты, скажи!

**Дама - распорядительница.** Запамятовала, ваше величество. Мне в детстве трудно давалась арифметика.

**Король.** Дурная голова! Уволю, сошлю на зеркальные болота!

**Абаж.** Наверно, триста зеркал, ваше величество.

**Король.** И такими людьми мне приходится повелевать!

**Дама - распорядительница.** Триста пятьдесят, ваше величество.

**Король.** Почему триста пятьдесят?

**Дама - распорядительница.** Я думаю, что если триста неправильно, ваше величество, то, может быть, будет правильно три с половиной сотни.

**Король.** Дурная голова с половиной!

**Дама-распорядительница.** Ваше величество, простите меня. Когда я была маленькой, то меня уронила няня и я ударилась головой о паркет.

**Король.** Уйди с глаз моих долой! *Дама-распорядительница уходит расстроенная.* Кто же мне скажет правильный ответ?

**Оля.** 10 тысяч

**Король.** Кто это сказал?

**Оля.** Я.

**Король.** Клянусь красотой своего лучезарного отражения, я впервые слышу, чтобы мальчишка решал такие трудные задачи.

**Оля.** Но это совсем не трудная задача. Я просто умножил сто на сто. Хотите, покажу вам, как это делается?

**Король.** Слушай, мальчишка, если ты лжешь, я велю тебя высечь стеклянными розгами! *Король и Оля, отодвинув тарелки, склоняются над столом, взяв в руки салфетки и карандаши.*  Прекрасно! Превосходно! Теперь я могу умножать любые числа. Знаете ли вы, сколько будет, если умножить... если умножить... ну, хотя бы сто семнадцать на двести четырнадцать? Будет одиннадцать тысяч семьсот!

**Оля.** Извините, но вы решили эту задачу неправильно.

**Король.** Как неправильно? Я велю тебя высечь! Ты мне сам только что говорил, что к умножаемому нужно прибавить два ноля!

**Оля.** Ваше величество, я готов повторить урок и разъяснить все еще раз!

**Король.** *(Зевает.)* Пожалуй, потом. Ты действительно великий математик. Я подпишу королевский указ о назначении тебя…Как тебя зовут?

**Оля.** Оля.

**Король.** Что-о?..

**Яло.** Его зовут Коля, ваше величество, он так устал от математики, что стал заговариваться. А меня зовут Ялок. Я – тоже математик! Хотя Коля все-таки посильнее меня, ваше величество. Мы с ним братья и частенько вместе решаем задачи.

**Король.** Эй, слушайте все! Я назначаю Колю главным математиком королевства, а его помощником будет Ялок.

**Яло.** *(Оле.)* Вот ты не могла сказать, что тебя зовут Артур, а меня Рутра? *Заходит Дама-распорядительница.*

**Дама-распорядительница.** Срочная депеша министру Нушроку и министру Абажу! Зеркальщики подняли бунт, избили надсмотрщика. *Дама -распорядительница убегает за ними.*

*Нушрок и Абаж кланяются королю и быстро уходят. В наступившей тишине слышно, как стучат по паркету их каблуки.*

**Король.** И пусть уходят, терпеть не могу моих министров! Коля и Ялок, подойдите поближе к трону! *Король достает из кармана большой ключ и вешает над троном. Оля и Ялок переглядываются.*

**Король.** Каждый король должен чем-нибудь прославить и обессмертить свое имя. Потомки будут гордиться Топседом Седьмым, впервые в истории подсчитавшим все зеркала королевства! Готов ли ты принять участие в решении этой великой задачи?

**Оля.** Я приму предложение вашего величества при одном условии. Совсем маленькое условие, ваше величество.

**Король.** Я слушаю тебя, паж.

**Оля.** В Башне смерти заключен зеркальщик по имени Гурд. Завтра утром его должны казнить. Я прошу, ваше величество, помиловать этого мальчика.

*Топсед Седьмой вскакивает. В его рыбьих глазах сверкает ярость.*

**Король.** Ты вмешиваешься не в свои дела, паж! Я не могу миловать преступников по твоей прихоти. И я презираю всех этих зеркальщиков! Я не намерен принять твое условие, паж.

**Оля.** Тогда, может быть, я могу просить ваше величество отложить казнь на несколько дней?

**Король.** Он все равно умрет раньше от жажды и голода. Гм...пусть будет по-твоему. Итак, начинайте подсчет зеркал. Если хотите, можете взять для разъездов по королевству одну из моих карет. Прямо сейчас и поезжайте!

**Оля.** Вы очень добры, ваше величество.

*Король снисходительно треплет пажей по щекам.*

**Король.** Ну, какие же вы симпатичные! Вы, должно быть, лгунишки и жулики! Я очень люблю таких мальчишек! Но, может, вы думаете, что вы красивее меня? А? Я по глазам читаю ваши мысли! Ну, пойдите-ка сюда! *Король подводит пажей к огромному вогнутому зеркалу. Из зеркала на девочек смотрит преображенный король, а рядом с ним стоят два урода в костюмах пажей.*

**Король.** Ну, что скажете? А теперь ступайте и помните, что самый красивый человек в нашем королевстве – это я. *(Даме-распорядительнице.)* Велите подать карету для моих пажей!

*Оля и Яло уходят, король продолжает смеяться и красоваться перед зеркалом.*

**Сцена 6**

*Вечер, карета подъезжает к огромной башне, темный силуэт которой вздымается над городом и исчезает где-то в облаках. Из кареты выскакивают Оля и Яло, бегут к башне. Им преграждает путь Дама-распорядительница.*

**Дама-распорядительница.** Именем короля! Здесь запрещено ходить и ездить!

**Яло.** Разве вы не видите, что перед вами пажи его величества?

**Дама-распорядительница.** Простите, господа королевские пажи! Кругом такая темень, что и мать родную не узнаешь. Одно мгновение, я сейчас открою засовы и засвечу факел. *Лязгают засовы,* *становится светло.*

**Яло.** Ой, это снова вы! И во дворце, и здесь!

**Дама-распорядительница.** Трое детей! На две ставки работаю. Свистните, если что понадобится.

**Оля.** Скорее наверх! *Они бегут по лестнице, которая постепенно погружается в темноту. Слышно шуршание крыльев летучих мышей.*

**Яло.** Мне страшно, Оля, давай вернемся. Я так боюсь темноты. *(Молчит.)* Ты ведь тоже боялась ходить по темной лестнице.

**Оля.** Яло, мы же вместе. Если ты с кем-то вместе переживаешь страх, то он делится на два – так бабушка говорит. *(Молчит.)* Еще бабушка говорит, что когда страшно, то нужно спеть.

**Яло.** Оля, спой, пожалуйста, а то у меня руки трясутся и ноги подгибаются.

**Музыкальный номер «Песня о дружбе»** *(Оля и Яло)*

**Оля.** Если рядом друг – не бойся!

Впереди есть цель – иди!

Ни о чем не беспокойся,

Страх остался позади!

И раз пошли с тобой в поход,

Не отставай, дружок,

Ты просто сделай побыстрей

Хоть маленький шажок!

**Яло.** Когда трясутся ноги

И замер ты на пол-дороге,

Напали вдруг тревоги,

И страхи воют, как бульдоги,

**Оля.** В глаза ты другу посмотри,

И продолжай свой путь!

Тревогу нА два подели,

Вдвоем нас не столкнуть!

*Припев. Вариант 1*

**Оля и Яло.**

А если трудный час придет,

Не унывай, дружок!

Пусть тьма и ночь, - иди вперед

Вдох-выдох, шаг, прыжок!

Рука в руке,

Мы сделали рывок!

**Яло.** Как хорошо, Олечка! Пусть тьма и ночь, - иди вперед! Мне совсем не страшно, Олечка! Только давай не будем прыгать? Вдруг тут мыши, а мы их убьем в прыжке? *Оля кивает и они выбираются на крышу Башни смерти. В центре площадки лежит закованный в кандалы мальчик, он не двигается. Оля и Яло бросаются к нему, опускаются на колени, склоняются к его лицу, чтобы почувствовать его дыхание.*

**Яло.** Мы опоздали, Оля.

*Оля торопливо открывает стеклянную фляжку и брызгает на лицо мальчика водой. Гурд вздыхает.*

**Оля.** Яло, скорей! Подержи его голову. *Стеклянная фляжка стучит о зубы мальчика, он пьет и стонет.*

**Оля.** Гурд, открой глаза. Ты слышишь нас?

**Гурд.** Это мне снится. Не уходите только - снитесь мне еще.

**Оля.** Мы спасем тебя! Обязательно спасем, Гурд!

**Гурд.** Кто вы?

**Оля.** Нас зовут Оля и Яло.

**Гурд.** Вы уйдете?

**Оля.** Но мы вернемся за тобой, когда у нас будет ключ от кандалов. В этом свертке – еда и вода для тебя. *Кладет сверток рядом с Гурдом. Далеко-далеко на востоке светлеет небо. Девочки поднимаются.*

**Яло.** До свидания, Гурд!

**Оля.** Мы добудем ключ от твоих кандалов и вернемся!

**Гурд.** Я буду вас ждать.

*Оля, достает из кармана кусочек замазки, прикладывает к замку на кандалах Гурда, потом бережно заворачивает слепок в бумажку, убирает в карман. Оля и Яло сбегают по лестнице вниз. Они запрыгивают в карету.*

**Оля и Яло.** Во дворец! *У дворца стоит тетушка Аксал, которая высматривает их карету. Девочки обнимают ее.*

**Яло.** Он жив, тетушка Аксал, он жив!

**Оля.** Тетушка Аксал, вот кусочек замазки. Я сняла слепок, как вы учили, с замка на кандалах Гурда. Пусть же ваш брат, тот, что работает в зеркальных мастерских, сделает ключ. Не забудьте, тетушка Аксал!

**Сцена 7**

*Утро, тетушка Аксал будит девочек.*

**Тетушка Аксал.** Король, наверно, скоро захочет узнать, сколько вы насчитали зеркал, фазанята. Нужно поскорее одеться и завить парики!

**Оля.** Еще несколько секундочек, тетушка Аксал. *Оля рывком встает с кровати.* Доброе утро!

**Яло.** Целую ночь же не спали. Можно хотя бы немножко полежать? *Оля стаскивает с Яло одеяло и убегает одеваться. Яло плетется за ней.* Никакое это утро – не доброе. *Девочки выходят в костюмах пажей, тетушка Аксал помогает им застегнуть пуговицы. Она поправляет прическу Яло.* Ой*,* больно!

**Оля.** Тетушка Аксал, пожалуйста, не обращайте на нее внимания, потому что на самом деле ей не больно.

**Яло.** Откуда ты знаешь?

**Оля.** Уж я-то знаю. *(Молчит.)* Тетушка Аксал, почему вы ничего не говорите нам о ключе? Сделал ваш брат ключ от замка на кандалах Гурда?

**Тетушка Аксал.** Ох, девочки! Не знаю, что вам и сказать. Ключа нет. Зеркальные мастерские оцеплены королевскими войсками.

**Оля.** Что же делать? *Оля сжимает голову руками.*

**Яло.**Гурд погибнет!

**Оля.** Нет! Он не должен умереть! *(Молчит.)* Мы возьмем ключ, который висит над троном короля.

**Тетушка Аксал.** Только будьте осторожны, фазанята! *Оля и Яло бегут в тронный зал. Топсед Седьмой также стоит у зеркала и смотрится в него.*

**Король.** Мальчишки-лгунишки! Вы уже начали подсчитывать зеркала?

**Оля и Яло.** Да, ваше величество.

**Король.** И много насчитали?

**Оля.** Много ли? Эээ…четыреста восемнадцать тысяч семьсот двадцать девять.

**Король.** Молодцы! Продолжайте свой благородный труд, мои пажи. *Король усаживается на трон. В зал входит Нушрок.* Что привело вас во дворец, мой министр, в такой ранний час?

**Нушрок.** Ваше величество, не стану скрывать - глубокое беспокойство за судьбу королевства тревожит мое сердце.

**Король.** Это забавно. *Король хихикает.* Я никогда не думал, что у вас есть сердце, Нушрок!

**Нушрок.** Мне не до шуток, ваше величество. Почему отложена казнь зеркальщика Гурда?

**Король.** Такова была моя воля.

**Нушрок.**  Ваша воля? *Нушрок наклоняется к лицу короля.*

**Король.** Ой, Нушрок, не смотрите на меня! Уф, даже голова кружится. Да не смотрите же на меня так, Нушрок!

**Нушрок.** *(Нависает над королем.)* Ваше величество! Мне кажется, что вы слишком быстро забыли историю своего рода! Чтобы стать королевой, ваша прабабка казнила свою сестру! Ваш отец казнил вашего деда, чтобы каких-нибудь два года сидеть на троне. Всего два года! Вы, должно быть, помните - его однажды утром нашли в постели мертвым. Потом стал королем ваш старший брат. Он слишком мало считался с желаниями своих министров, поехал в горы и свалился в пропасть!

**Яло.** Ужас какой!

**Нушрок.** Затем корону получили вы. Возлагая на вас корону, мы надеялись, что вы никогда не забудете о печальном конце своих предшественников! Не забывайте, ваше величество, что у вас есть младший брат, который, может быть, ожидает того, чтобы...

**Король.** П-постойте, что я... я должен сделать?

**Нушрок.** Прежде всего, пореже произносить: "Такова была моя воля", чтобы каким-нибудь образом не свалиться в пропасть, ваше величество!

**Король.** Х-хорошо...

**Нушрок.** Помните, что у вас нет никакой своей воли! Людей может остановить только одно - устрашение! И в это время вы откладываете казнь зеркальщика Гурда!

**Король.** Ну хорошо, пожалуйста, пусть его казнят. *Нушрок нависает над королем, в то время как Яло подходит к трону за спиной Нушрока, берет ключ и кладет его себе в карман. Девочки пятятся к выходу.*

**Нушрок.** Завтра мы объявим о казни Гурда. Послезавтра сбросим его с башни, все должны видеть казнь этого зеркальщика!

**Король.** Хорошо, мой министр. Сейчас я подпишу указ.

**Оля.** Вы не должны этого делать! *Нушрок оборачивается, смотрит на Олю, она хочет убежать, но не может, ее сковывает страх. Яло хватает ее за руку.*

**Яло.** Оля, бежим! *Девочки поворачиваются и убегают, они забираются в пустую карету, Оля садится на козлы, берет вожжи и они быстро уезжают.*

**Оля.** Яло, дай мне ключ.

*Яло лихорадочно роется в карманах и вдруг всхлипывает.*

**Яло.** Оля...

**Оля.** Ну что, что?

**Яло.** Оля, я потеряла ключ!

**Оля.** Потеряла? Где? Когда?

**Яло.** Не знаю.

**Оля.** Яло, что ты наделала? *(Молчит.)* Нет, это я сама во всем виновата. Ведь ты только мое отражение! Я сама так часто все теряла – сменку, шарфы, варежки, форму для физкультуры и… ключи от квартиры.

**Яло.** Олечка, давай вернемся и поищем. Ключ - где-то недалеко. Мне кажется, что я даже слышала, как он выпал и зазвенел. Он, наверно, лежит в траве возле дороги.

**Оля.** Нет, мы не можем возвращаться. Во дворце, наверно, уже обнаружили пропажу ключа, и за нами гонится стража.

**Яло.** Что же делать, Оля?

**Оля.** Погоди! Раз у Нушрока нет ключа, он тоже не сможет открыть замок на кандалах Гурда.

**Яло.** А другой такой ключ есть у Абажа! Помнишь, он показывал его Нушроку на завтраке у короля?

**Оля.** Скорей к Абажу, Яло!

*Оля взмахнула кнутом, и лошади помчались еще быстрее. Карета кренилась на поворотах, и Яло испуганно вцепилась в Олю.*

**Яло.** Оля, мы опрокинемся!

**Оля.** Какая ты трусишка, Яло!

**Яло.** Но, Оля...

**Оля.** Никаких "но"! Вереди есть цель - иди! Помнишь, как поется в нашей песне?

**Яло.** Цель-то есть, но как мы доберемся до нее? Что мы скажем Абажу?

**Оля.** Перестань ныть, Яло. Бабушка мне говорила, что смелость и настойчивость - ключ к достижению цели. Понимаешь? Ключ к достижению цели! Посмотри-ка лучше, нет ли за нами погони.

**Сцена 8**

*Карета несется вперед.*

**Яло.** Давай поговорим о чем-нибудь, Оля, почему ты молчишь?

**Оля.** Гурд - в опасности! Надо скорее его спасти. А мы о погоде болтать будем?

**Яло.** Да все мы успеем. *(Молчит.)* Только мне очень хочется есть и пить!

*Оля останавливает карету у ручья, набирает воды во фляжку и дает ее Яло.*

**Оля.** Выпей, тебе станет легче. *Яло пьет воду. Вдруг на дороге прямо перед ними оказывается прекрасная дама, которая гуляет и собирает цветы. Она подходит к девочкам.*

**Анидаг.** Королевская карета? Что это значит? Как вы сюда попали, мальчики?

**Яло.** Сударыня, нам нужно как можно быстрее попасть к министру Абажу.

**Анидаг.** К Абажу? Так далеко? Почему вы так торопитесь к нему?

**Яло.** Потому что, потому что…он – наш дедушка! И мы заблудились!

**Анидаг.** Дедушка? Подумайте, каков этот Абаж! Он никогда не говорил, что у него есть такие очаровательные внуки! Ещё и заблудились! Я сразу заметила, что вы очень бледны.

**Яло.** Мы целый день ничего не ели, сударыня.

**Анидаг.** Тогда приглашаю вас на ужин в своем замке!

**Оля.** Мы не можем задерживаться, сударыня.

**Анидаг.** Нет, нет, вы переночуете в замке. Путь через горы не так уж далек, но очень опасен, вы можете в темноте сорваться в пропасть.

**Оля.** Мы очень торопимся.

**Яло.** Оля, разве тебе не хочется вкусно покушать и отдохнуть в мягкой постели?

**Анидаг.** Я угощу вас мороженым или, может быть, вы больше любите шоколад?

**Яло.** *(Толкает Олю локтем.)* Шоколад, Оля! Ты же так любишь шоколад!

**Оля.** Нет, мы не останемся.

**Яло.** Только одна ночь, Оля! Все равно раньше утра мы не попадем к Абажу. Сжалься надо мной, Оля. Я больше не могу ехать. Я так устала! Я просто умру от голода, Оля.

**Оля.** Хорошо, сударыня, мы переночуем в вашем замке. *Втроем они идут к замку.*

**Анидаг.** Изумительно! Прикажу слугам, чтобы поскорее подавали ужин, а то они опять все затянут, напутают и придется их высечь. А это так утомляет! Все эти крики!

**Оля.** Вы бьете слуг?

**Анидаг.** Ну так что ж? Как, однако, странно вы воспитаны, мальчики! *Анидаг заходит в замок, девочки следуют за ней.* Этот замок выстроен еще моим прадедом. Нравится ли он вам? *Анидаг берет хлыст, бьет им по полу и кричит в сторону кухни.* Подать ужин!

**Оля.** Кх... кх, так нравится, сударыня, что и передать трудно. *Анидаг показывает на накрытый стол.*

**Анидаг.** Садитесь за стол, угощайтесь. Я к вам не присоединюсь, прошу простить меня – после шести не ем. *Оля и Яло садятся за стол. Яло накидывается на еду, Оля ест рассеянно.*

**Оля.** *(Рассматривает салфетку с вышитым именем).* Анидаг – это же…

**Яло.** Гадина!

**Оля.** Гадина! Так вот кто эта прекрасная дама!

**Яло.** А все-таки приятно быть богатой дамой и иметь в горах красивый замок, да, Оля?

**Оля.** И хлыст, чтобы бить им своих слуг! Как тебе не стыдно, Яло! *Раздается шум, в замок входит Нушрок. Оля и Яло успевают спрятаться. Анидаг выходит навстречу Нушроку.*

**Анидаг.** Дорогой отец, я не ждала вас! *Оля и Яло переглядываются.*

**Оля.**Отец!

**Нушрок.** Трудное время, дочь моя! Зеркальщики начали делать вот это. *Нушрок вынимает что-то кармана и показывает дочери.*

**Анидаг.** Правдивое зеркало? Народ видит правду? Это ужасно, дорогой отец!

**Нушрок.** Но это не все, дорогая дочь! Настало время поставить во главе королевства нового правителя. *(Молчит.)* Народ очень хорошо знает, что Топсед Седьмой - глуп, как пробка! Мы терпели его до тех пор, пока все было спокойно. А сейчас на троне должен быть другой человек - умный решительный и... красивый.

**Анидаг.** Кто же у нас обладает такими качествами, дорогой отец?

**Нушрок.** Вы, дорогая Анидаг!

**Анидаг.** Вы шутите, дорогой отец?

**Нушрок.** Нисколько! Разве вы не красивы? Разве ваш голос не звучит, как музыка? У вас такой же холодный и практический ум, как и у меня, Анидаг! С вашей помощью я буду держать в повиновении все королевство. Сейчас, Анидаг, вам надлежит не медля ни минуты отправиться к Абажу. Он мой враг, но сейчас мы должны действовать сообща. Вы отвезете ему это письмо, и я не сомневаюсь, что он поддержит нас.

**Анидаг.** Отец, но уже поздно.

**Нушрок.** Чтобы ускорить свидание с Абажем, я советую вам воспользоваться подземным ходом. Кстати, вы возьмете у Абажа ключ, который подходит к замку на Башне смерти. Я ему пишу об этом.

**Анидаг.** Старый подземный ход, построенный предками Нушроков и Абажей, который начинается в нашем подземелье?

**Нушрок.** Именно!

**Анидаг**. Но я никогда там не была. И я очень боюсь темноты и мышей, дорогой отец! Право же, я не менее быстро доберусь до Абажа в своей коляске. Тем более у меня есть попутчики - в замке ночуют два королевских пажа, которые тоже едут к Абажу.

**Нушрок.** Что? Сегодня два пажа бежали из королевского дворца! Они похитили ключ от кандалов Башни смерти! И я не могу казнить преступника!

**Анидаг.** Не может быть! Впрочем, они и мне показались очень странными.

*Дрожащая Яло пятится назад и, споткнувшись о ступеньку, падает. Ее настигает Нушрок, хватает за шиворот и тащит к столу.*

**Нушрок.** Само провидение посылает мне в руки этих беглецов! Нужно выяснить, зачем они пробираются к Абажу.

**Яло.** Ой, не давите мне так руку! Больно, ой!

**Нушрок.** Сейчас будет еще больнее, если ты не заговоришь!

**Яло.** Ой, ой, рука!

**Нушрок.** Зачем вы ехали к Абажу? Где ключ от кандалов?

*Яло молчит.*

**Нушрок.** Слушай, мальчишка, если ты не скажешь - я сломаю тебе руку! Он начинает выворачивать руку Яло.

**Яло.** Не надо, не надо! Я скажу.

**Нушрок.** Ну?

**Яло.** Ой... сейчас... я ничего вам не скажу, будьте вы прокляты!

*Резким ударом Нушрок сбивает Яло с ног и пинает ее.*

**Нушрок.** Мы еще поговорим с тобой! А сейчас послушаем, что нам скажет другой мальчишка. *Он бежит к углу, где стояли Оля и Яло, но там никого нет, в этот момент Оля прыгает из окна и бежит к реке. Нушрок хватает Яло и тащит ее в подземелье.* Ничего! И одного хватит! Заточу тебя в подземелье – посмотрим, как ты заговоришь! *Поворачивается к дочери.* Моя прекрасная Анидаг, готовьте карету! Я вернусь и едем к Абажу!

**Сцена 9**

*Подземелье замка Анидаг, Яло сидит на винной бочке, обняв себя руками.*

**Яло.** Как же тут сыро и пахнет плесенью! Как же тут холодно! Как же тут тоскливо! И рука болит! Как же мне себя жалко! *(Молчит.)* Как мне не хватает моей Олечки! *(Молчит.)* Нет, Оля бы не ныла, она бы сразу стала искать плюсы и придумывать план. Как там в песне? Впереди есть цель – иди! *(Молчит.)* Итак, какие же плюсы? Так, во-первых, мы успели поесть до приезда Нушрока и поэтому я сижу в этом подземелье не на голодный желудок! У меня даже остался кусочек шоколадки с орехами! Во-вторых, Нушрок торопился и поручил запереть меня здесь слугам, а они не стали связывать мне руки. А, в третьих, где-то здесь должен быть подземный ход к Абажу! *Яло осматривает подземелье, простукивает стены и натыкается на рыцаря в латах в самом углу.*

**Яло.** Ой, кто здесь? Почему вы молчите? Вы, наверно, стережете эти бочки с вином? Не подумайте, пожалуйста, что я хотела попробовать какого-нибудь вашего амон... амоятильядо. Я терпеть не могу никакого вина! *Рыцарь не отвечает, Яло тихонько стучит по его доспехам, дергает забрало, облегченно вздыхает и прислоняется к щиту с коршуном. Щит вдруг сдвигается с места. Какие-то пружины звякают внутри рыцаря, и что-то скрежещет за спиной у Яло. Часть стены опускаетсяь в землю. Факел освещает узкие ступени, круто уходящие вниз.*

**Яло.** Подземный ход!

*Яло быстро спускается по скользким каменным ступеням и шагает по узкому проходу. Становится темно и Яло идет вперед с вытянутыми перед собой руками. С отсыревшего потолка на нее падают холодные капли.*

**Яло.** Ай, кто-то пищит! *(Молчит.)* Олина бабушка говорит, что когда страшно, то нужно спеть песню.

**Музыкальный номер «Песня про страхи»** *(Яло)*

Писк, шуршание и ахи,  
В подземелье воют страхи.

У вас глазки, как у мыши,

Что вы шепчите? Не слышу.

Я боюсь, что кто-то ночью

Заберется под кровать.

Бяки, буки и бабайки

Будут охать и пугать!

Ааа! Кто-то трогает за пятку!

Кто-то дышит за спиной!

Кто-то вырвет шоколадку

И сольется со стеной.

Я боюсь волков, собак,

Плесени и просто так.

Еще страшно я боюсь,

Что домой я не вернусь!

Мне уже двенадцать лет,

Не буду верить в эти сказки.

Ведь в конце туннеля - свет,

Оля, ключ и все подсказки!

*Впереди виден слабый свет. Он пробивался сквозь щели стены. Оля смотрит сквозь щель и видит Нушрока, Анидаг и Абажа, которые сидят в больших креслах у замка Абажа и разговаривают.*

**Яло.** *(Шепотом.)* Ещё забыла спеть, что боюсь растолстеть. Ладно, в следующей песне!

**Абаж.** Я согласен с вами, Нушрок, нам нужен новый король. Да, да, новый король!

**Нушрок.** Я не сомневался, Абаж, что вы будете моим единомышленником.

**Абаж.** Но я не во всем согласен с вами, Нушрок. На троне должен быть мужчина! Не думаете ли вы, что мы чего-нибудь достигнем, если снимем корону с уродливой куклы и наденем ее на красивую куклу?

**Анидаг.** Где ваша вежливость?

**Нушрок.** Министр Абаж! Мне кажется, что вы могли выбирать другие выражения, когда речь идет о моей дочери!

**Абаж.** Выслушайте меня спокойно, Нушрок. Поймите, на троне должен быть решительный и мужественный человек. Да, да! На троне должен быть мужчина. Тогда зеркальщики не будут засылать своих лазутчиков в наши замки! А самых беспокойных мы закуем в кандалы и запрем их вот этим ключом! *Абаж вынул из кармана ключ и взмахнул им.*

**Нушрок.** Кто же все-таки, по-вашему, должен быть королем?

**Абаж.** Мой сын, который, если хотите, женится на вашей дочери, тогда мы вместе с вами будем управлять королевством.

**Нушрок.** Хорошо, Абаж, я согласен - мы поженим наших детей, а теперь дайте мне ваш ключ.

**Абаж.** Зачем вам понадобился мой ключ, Нушрок?

**Нушрок.** Королевский ключ пропал.

**Абаж.** Пропал? Значит, я единственный обладатель той драгоценности, которая держит в страхе все королевство?

**Нушрок.** Дайте мне ваш ключ, Абаж!

**Абаж.** Я не отдам его так просто! О, не смотрите, не смотрите на меня, Нушрок!

**Нушрок.** Этот ключ подходит к кладовым с государственной казной! *Нушрок хватает Абажа за плечи.* Отдай ключ!

**Абаж.** *(Вопит.)* Не дам! Абаж пытается сбросить со своих плеч руки Нушрока.

**Нушрок.** Нет, отдашь, толстая жаба!

*Они начинают драться, сопя и тяжело дыша, и вдруг падают на пол. Ключ со звоном отлетает в сторону. Анидаг визжит, стараясь ухватить Абажа за волосы. Яло выбегает из подземного ходы, прыгаета в беседку и подхватывает с пола ключ.*

**Анидаг.** Ключ! *Захваченные борьбой Нушрок и Абаж не видят Яло и не слышат Анидаг.*  *Анидаг хватает Яло за курточку и сжимает ее за плечи.*

**Яло.** Пустите!

**Анидаг.** Нет, ты не уйдешь от меня!

*Девочка вырываетсяа вперед, костюм пажа трещит, и в руках Анидаг остается лишь обрывок рукава. Яло вскакивает на перила беседки и сваливается на клумбу цветов.*

**Анидаг.** Держите его! Держите!

*Яло спотыкается, растягивается на дорожке, всккакиваета и, бросившись в кусты, упирается в ограду. Она слышит, как за ней кто-то бежит Анидаг. Она оглядывается и видит преследующих ее Анидаг и Нушрока. Следом за ним катился Абаж. Яло торопливо взбирается на ограду и, прыгнув вниз, лицом к лицу сталкивается с Олей.*

**Яло.** Оля, у меня ключ! *Оля без слов схватила ее за руку и потащила к их карете.*

**Оля.** Скоро должны казнить Гурда, мы можем его спасти.

**Анидаг.** Держите их, держите! *Девочки вскакивают в коляску.*

**Сцена 10**

*Карета мчится по горам. Яростный ветер бьет в лицо девочек.*

**Яло.** Только бы успеть, Оля! *Слышится топот копыт.*

**Оля.** Это Нушрок гонится за нами!

**Яло.** Мне было так страшно, Оля, но я думала о тебе и нашла подземный ход. *(Молчит.)* Когда думаешь о другом человеке – это, правда, помогает. А где ты была, Оля? Я знала, что ты не пропадешь, но все равно переживала.

**Оля.** Сначала пряталась у реки, а потом искала путь к замку Абажа. *(Молчит.)* Яло, я тоже очень переживала, но ты справилась!

*Город со сверкающими башнями и шпилями приближается с каждой секундой. Еще издалека девочки видят темный силуэт Башни смерти, поднимающейся под самые облака. Девочки подъезжают к Башне Смерти и остановливаютсяь. Они пытаются войти. Путь им преграждает Дама-распорядительница.*

**Дама-распорядительница.**Простите, ваши сиятельства, но только господин Нушрок запретил мне пускать пажей на Башню смерти.

**Оля.** Разве вы не видите, что наши сиятельства приехали казнить зеркальщика? Посмотрите, вон у нас и ключ от кандалов. *Яло показывает ключ.*

**Дама-распорядительница.** Ну что ж, коли так - идите!Бедный Гурд! *Девочки, задыхаясь, бегут вверх по лестнице.*

**Оля.** Только бы успеть, Яло!

**Яло.** Да, только бы успеть, Оля!

*Девочки добираются до площадки крыши Башни Смерти.*

**Оля и Яло.** Вот и мы, Гурд!

**Гурд.** Здравствуйте! Я вас так ждал! Я верил, что вы придете!

*Оля берет у Яло ключ и склоняется над мальчиком. Замок щелкает, звеня, падают цепи.*

**Оля.** Ты свободен, Гурд! Вставай! *Девочки помогают Гурду подняться. Оля торопливо снимает с себя костюм пажа и остается в своей школьной форме.*

**Оля.** Быстрей надень этот костюм, Гурд!

**Яло.**  А как же ты, Оля?

**Оля.** Так надо! Все подумают, что это я, а не Гурд. Идите вперед, а я за вами! Быстрей, Яло! Нельзя терять ни секунды! *Гурд переодевается и они с Яло уходят. Оля смотрит, как далеко внизу Оля и Гурд выходят из башни. Она тоже начинает спускаться. Оля тихонько напевает.*

**Оля.** Писк, шуршание и ахи,  
В подземелье воют страхи.

У вас глазки, как у мыши,

Что вы шепчите? Не слышу.

*Вдруг Оля видит, что кто-то поднимался ей навстречу. Она узнает Нушрока по его развевающемуся плащу. Она быстро поднимается обратно, на крышу башни. Нушрок выбегает следом за Олей на крышу и останавливается, увидев цепи, которые лежат на камнях, будто мертвые змеи.*

**Нушрок.** Девчонка! Так это ты освободила зеркальщика? *Оля молчит.* Ты полетишь сейчас вниз, девчонка! Под моим взглядом ты сама бросишься вниз! Ну? Что же ты не опускаешь своих глаз, девчонка?

*Оля широко открывает глаза их и, не мигая, смотрит в хищные глаза человека-коршуна.*

**Оля.** Нет, я не опущу перед тобой глаз, проклятый Коршун! Я не боюсь тебя, потому что презираю! Я знаю, что ложь никогда не убьет правду! А правда - на моей стороне.

*Оля и Нушрок, застыв, смотрят друг на друга. В глазах Нушрока мелькает ужас. Он втягивает голову в плечи и отступает. И по мере того как сгибается Нушрок, Оля все больше выпрямляется, чувствуя, как ее охватывает ликование. Лицо Нушрока искажает гримаса. Он пятится все дальше к краю площадки и, наконец, не выдерживает, опускает глаза и закрывает их ладонью.*

**Оля.** Ага, ты опустил глаза! Ты боишься правды, проклятый Коршун!

**Нушрок.** Кто ты? Я никогда не видел таких глаз. Как страшно! Не смотри, не смотри на меня! Мне душно! Мне нечем дышать! Не смотри-и...

*Нушрок делает еще шаг назад. Он срывается с Башни смерти и разбивается на тысячи стеклянных осколков. Оля смотрит вниз, поворачивается и быстро спускается с Башни Смерти*

**Дама-распорядительница.** Нушрок разбился! Нушрок разбился! Сколько лет я ждала этой минуты!

*Со всех концов города к башне торопятся люди. Оля видит Яло, Гурда и тетушку Аксал. Они бегут к ней. Тетушка Аксал обнимает Оля и Яло.*

**Тетушка Аксал.** Фазанята, славные мои фазанята!

**Дама-распорядительница.** Гурд, ты жив?

**Гурд.** Эта девочка спасла мне жизнь!

**Яло.** Оля, оставайся всегда с нами!

**Тетушка Аксал.** Оставайся с нами!

**Гурд.** Ты слышишь, Оля?

**Оля.** Я не могу остаться, потому что меня ждут дома. Но я уверена, что вы построите прекрасную, правдивую жизнь без кривых зеркал. *Яло начинает петь, все остальные подхватывают песню.*

**Музыкальный номер «Песнь революции»** *(Оля, Яло, Гурд, Тетушка Аксал)*

**Яло.** Нас угнетают богачи,  
Повсюду ложь подстерегает.  
**Оля.** Но знайте, наши палачи,  
Все ярче Правда расцветает!  
  
**Все.** Нас ждут великие дела,  
Вы нашей правде, братья, верьте!  
Долой кривые зеркала!  
Сожжем, разрушим Башню смерти!

Построим новый, светлый мир,

Нам наша дружба помогает!

Свет, счастье, правда – ориентир!

Пусть нас любовь оберегает!

*Все вместе они проходят главную площадь и подходят к зеркальной лестнице, откуда Оля и Яло начинали свое путешествие по городу. Оля обнимает тетушку Аксал и Гурда, вместе с Яло они поднимаются по лестнице. Оля оборачивается и машет рукой своим друзьям. Вдруг девочки слышат грохот и звон. Они видят, что Башня Смерти рухнула, а все кривые зеркала разбились на тысячу осколков. Яло берет Олю за руку и подводит к большому зеркалу, по которому идут голубые волны.*

**Яло.** Хочешь вернуться домой, Оля?

**Оля.** Очень!

**Яло.** Не жалеешь о том, что побывала в Королевстве кривых зеркал?

**Оля.** Нет! Ведь я так много видела и так много поняла! Я раньше даже и представить себе не могла, что маленькие недостатки могут так помешать в трудную минуту!

*Волны на гладком стекле зеркала успокоились, и голубой туман рассеялся, стекло исчезло. Осталась только одна рама от зеркала.*

**Яло.** Надо торопиться пока действует волшебство!

**Оля.** Прощай, Яло! Ты – моя подруга навсегда!

**Яло.** Прощай, Оля! Спасибо, что ты научила меня быть смелой и доброй. И ты моя навсегда подруга!

*Девочки обнимаются и Оля быстро проходит сквозь раму. Она слышит, как кто-то звонит в дверь, а потом открывает дверь ключом.*

**Сцена 11**

**Бабушка.** Почему не открываешь? Опять вертишься перед зеркалом! Небось, не отходила от него, пока я была в мастерской. *Бабушка протягивает Оле новый ключ.*  Смотри, больше не теряй его, Оля*! Оля смотрит на бабушку, потом бежит и обнимает ее.*

**Оля.** Бабулечка, дорогая, как я рада!

**Бабушка.** Батюшки! Что это с тобой? Как будто год не виделись, а расстались-то всего десять минут назад. *Оля уносит продукты на кухню, помогает бабушке раздеться.*

**Оля.** Ты устала? И почему я сама не пошла за ключом? *Оля целует бабушку.*

**Бабушка.** Что с тобой, девочка? Что-то случилось?

**Оля.** Просто…я посмотрела на себя со стороны.

*Обнимая бабушку, Оля украдкой смотрит в зеркало и ей кажется, что Яло машет ей рукой. Оля машет рукой ей в ответ.*

**Оля.** Бабуля, а хочешь я что-нибудь тебе приготовлю? Может, у нас дома есть замороженные фазаны? Я могу!

**Бабушка.** Оля, у тебя температура? Какие фазаны?

**Оля.** Ладно, макароны с сыром подойдут?

**Бабушка.** Моя любимая еда! Оля уходит на кухню и слышит, как бабушка напевает какую-то песню. Она останавливается и прислушивается.

**Бабушка.** *(Тихо.)*

Нас ждут великие дела,  
Вы нашей правде, братья, верьте!  
Долой кривые зеркала!  
Сожжем, разрушим Башню смерти!

*Оля прибегает к бабушке.*

**Оля.** Откуда ты знаешь эту песню?

**Бабушка.** Какую?

**Оля.** Которую ты только что пела! Про Башню Смерти

**Бабушка.** Ничего такого не припоминаю. Я просто пела о-ля-ля – есть хочется до смерти, тру-ля-ля-ля. Аппетит разыгрался просто. *(Молчит.)* А десерт после макаронов с сыром будет?

**Оля.** Я по дороге из школы себе булку с творогом купила – ну, которую ты тоже любишь. Давай напополам?

**Бабушка.** Только положи на красивое блюдечко!

**Оля.** Да, прекрасная сударыня, то есть бабуля…прекрасная сударыня бабуля!

*Бабушка ей подмигивает, они смеются и обнимаются. Звучит музыка.*

Конец

*Екатеринбург*

*Октябрь 2024*