Мария Бердинских

**Первая любовь**

Инсценировка по мотивам повести Ивана Тургенева «Первая любовь»

[maria.uber@mail.ru](mailto:maria.uber@mail.ru)

+79630505334

**Действующие лица:**

* Володя, гимназист, 16 лет
* Мать Володи, 50 лет
* Отец Володи, 40 лет
* Дядька, слуга Володи
* Зинаида, княжна Засекина, высокая красивая девушка, 21 год
* Княгиня Засекина, мать Зинаиды, некрасивая женщина лет пятидесяти
* Брат Зинаиды, кадет, 12 лет.
* Вонифатий, слуга Засекиных
* Поклонники Зинаиды:

- Граф Малевский

- Доктор Лушин

- Поэт Майданов

- Отставной капитан Нирмацкий

- Гусар Беловзоров

**Картина 1**

**Место действия:**

*Начало июня. На зеленой улице около Калужской заставы, напротив Нескучного сада стоит дача - деревянный барский дом с колоннами. Напротив дома – ветхий флигелек с низкими потолками. К даче подъезжает Володя на верховой лошадке, спешивается, заводит лошадь в конюшню и идет к дому. По пути он играет в шпиона – прячется за углом, резко вскакивает, изображает, что в кого-то стреляет, бежит, как будто его преследуют. Вдруг во флигельке с грохотом открываются ставни, из окна высовывается Зина. Она поднимает руку, делает вид, что целится в Володю и спускает курок. Володя падает в лопухи, а когда поднимает голову, то в окне напротив уже никого нет. Володя поднимается, заходит к себе домой, озираясь по сторонам. В просторной столовой пьют чай мать и отец Володи. Отец уставился в газету. Володя заходит, садится с краю. За ним следом идет дядька, ставит перед ним столовые приборы. Володя шепчет ему что-то на ухо, дядька уходит и подает ему университетский сюртучок.*

**Мать.** Это зачем? Ты еще не студент. *(Пауза.)* И бог знает, выдержишь ли экзамен.

**Володя.** Чтобы привыкнуть.

**Мать.** Еще обкапаешь, заляпаешь! Да и давно ли тебе сшили домашнюю курточку?

**Володя.** Я аккуратно, матушка.

**Мать.** Вот вздор! Снимай! *Володя вздыхает, смотрит на отца, тот уставился в газету. Володя снова надевает домашнюю курточку.* Опять ворон стрелял? Шестнадцать лет, а ведешь себя как маленький. Не секли тебя давно.

**Володя.** Верхом катался.

**Мать.** К экзаменам когда готовиться будешь?

**Отец.** Володя, а кто там во флигелек заселился? Все утро извозчики ездили.

**Дядька.** Княгиня Засекина.

**Мать.** Княгиня? Должно быть, бедная какая-нибудь, раз своего экипажа не имеют.

**Дядька.** И мебель самая пустая.

**Мать.** Да, а все-таки, с именем.

**Отец.** Припоминаю, что в молодости знал покойного князя Засекина.

**Мать.** Ну и каков он был?

**Отец.** Вздорный человечишка. Был богат, но состояние проиграл. Женился на дочери какого-то приказного, пустился в спекуляции и разорился окончательно. Дочь у них. Говорят, что умная девица. Если так, то ни в мать, ни в отца.

**Мать.** Как бы эта княгиня денег взаймы не попросила. *Заходит дворецкий.*

**Дядька.** Сударыня, вам письмо от княгини Засекиной.

**Мать.** Ну вот! Легка на помине! Сургуч, как на почте и бумага серая! Почерк такой неопрятный! Еще и по-русски. На, Вольдемар, прочти. *Володя берет письмо.*

**Володя.** «Я квам обращаюсь, как блахородная дама хблахородной даме, и при том мне преятно воспользоватца сим случаем».

**Мать.** Святые угодники! Так и написано?

**Володя.** Как блахородная дама хблахородной даме.

**Отец.** *(Отрывается от газеты).* Все, хватит. *Вырывает у Володи письмо, пробегает по нему глазами.* Оказать покровительство, похлопотать перед значительными людьми, вся в процессах. *(Пауза.)* Просит позволения явиться к нам.

**Мать.** *(Отцу.)* Петр Васильевич, как же ей ответ-то писать? Она и по-французски не разумеет, наверно.

**Отец.** *Встает.*  А ты в русской орфографии не сильна. Володю попроси. Развели тут! *Уходит.*

**Мать.** Так звать их? Все-таки княгиня. *Отец уходит, не оборачиваясь.* Не велика птица – писать ей, чернила изводить! Володя, ты сходи к ним и на словах объясни, что матушка, мол, просит ее пожаловать завтра, часу во втором, на обед. С дочерью же она? На обед, с дочерью! *Володя вскакивает, на ходу снимает домашнюю курточку, одевает сюртучок, бежит к флигельку, по пути достает спрятанное под крыльцом ружье.*

**Дядька.** Барин, если ворон настреляете, то скажите мне – я приберу, а то матушка ваша гневается, когда они под забором валяются. Дохлые! *(Пауза.)* Хоть и не меткий вы стрелок, барин! Но этово… приберу, если что!

*Волод замедляется, потупив голову, подходит к флигельку со стороны сада. Из-за низкого забора слышатся голоса. Он видит высокую стройную девушку в полосатом розовом платье и с белым платочком на голове. Вокруг нее теснятся четыре молодых человека. Девушка поочередно хлопает их по лбу небольшими серыми цветками. От удара цветки с треском разрываются. В конце концов, все молодые люди оказываются в пуху. Володя вытягивает шею, как будто хочет, чтобы его тоже ударили по лбу цветком. Его ружье падает в траву. У забора неожиданно появляется один из молодых людей и смотрит прямо на Володю.*

**Доктор Лушин.** Молодой человек, а молодой человек! Разве позволительно глядеть так на чужих барышень? *Володя вздрагивает, хватает с земли ружье, бежит в сторону флигелька. Доктор Лушин хохочет. Володя добегает до флигелька, останавливается, тяжело дышит, заходит в тесную и неопрятную переднюю. За дверью он видит старого, седого слугу в истертой ливрее с одинокой гербовой пуговицей, висящей на рыжей нитке. В руках у него - тарелка с обглоданным хребтом селедки.*

**Вонифатий.**Чего вам?

**Володя.** Княгиня Засекина дома? *Из комнаты раздается дребезжащий голос княгини.*

**Княгиня.** Вонифатий! Вонифатий! *Вонифатий ставит тарелку на пол и уходит в комнату. Оттуда слышатся голоса.* В квартал ходил? А? Пришел кто-то? *Вонифатий что-то бормочет.* Барчук соседний? Ну, проси. *Вонифатий появляется в прихожей.*

**Вонифатий.** Пожалуйте-с в гостиную. *Володя стоит некоторое время, не двигаясь, потом открывает дверь в гостиную. Комната заставлена бедной, словно наскоро расставленная мебелью.* *У окна, на кресле с отломанной ручкой,* *сидит женщина лет пятидесяти, простоволосая и некрасивая, в зеленом старом платье и с пестрой гарусной косынкой вокруг шеи. Она чешет голову спицей для вязания. Володя вертит головой по сторонам, словно хочет увидеть кого-то еще, но решив, что женщина в кресле и есть княгиня, подходит к ней и кланяется.*

**Володя.** Я имею честь говорить с княгиней Засекиной?

**Княгиня.** *(В сторону.)* Вонифатий! Где мои ключи? Не видал? *(Володе.)* Да садитесь вы! В ногах правды нет. *Володя присаживается.*

**Володя.** Матушка… *(что-то неразборчиво)..* Завтра…Во втором часу…Обед.

**Княгиня.** Что? На обед пожаловать?

**Володя.** *(Молчит.)* С дочкой!

**Княгиня.** Непременно буду! *(Молчит, смотрит на Володю.)* Больно вы еще молоды! Сколько вам лет-то? *Княгиня достает из кармана исписанные, засаленные бумаги, подносит их к самому носу и перебирает.*

**Володя.** Шестнадцать лет. *Княгиня поворачивается и ерзает на стуле.*

**Княгиня.** Года хорошие! А вы, пожалуйста, будьте без церемонии. У меня просто. *В это мгновенье другая дверь гостиной распахивается, и на пороге появляется девушка из сада.* *Княгиня тыкает в девушку локтем.* А вот и дочерь моя. (*Зине.)* Зиночка, это сын нашего соседа, господина В. *(Володе.)* Как звать-то вас? Позвольте узнать. *Володя привстает.*

**Володя.** *(Пришепетывая.)* Владимиром.

**Княгиня.** А по батюшке?

**Володя.** Петровичем.

**Княгиня.** Вот те на! У меня был полицеймейстер знакомый, тоже Владимиром Петровичем звали. *(В сторону.)* Вонифатий! Не ищи ключей, ключи у меня в кармане.

**Зинаида.** Я уже видела мсьё Вольдемара. Вы мне позволите так называть вас?

**Володя.** Помилуйте, как хотите!

**Княгиня.** Где это ты его видала? *Зинаида смотрит на мать и молчит.*

**Зинаида.** *(Володе.)* Вы теперь заняты? Хотите помочь мне шерсть распутать? Подите сюда, ко мне. *Зинаида идет в другую комнату, Володя почти на цыпочках следует за ней. Княжна садится, достает связку красной шерсти и, указав Володе на стул, кладет связку ему на руки.* *Она начинает наматывать шерсть на перегнутую карту и иногда смотрит на Володю.* Что вы подумали обо мне вчера, мсьё Вольдемар? Вы, наверное, осудили меня?

**Володя.** Я... княжна... я ничего не думал... как я могу...

**Зинаида.** Не можете думать? Престранно. Вы меня еще не знаете: я тоже престранная. Я хочу, чтоб мне всегда правду говорили. Вам, я слышала, шестнадцать лет, а мне двадцать один. Вы видите, я гораздо старше вас, и потому вы всегда должны мне говорить правду... и слушаться меня. *Володя кивает, не поднимая глаз.* Глядите на меня — отчего вы на меня не глядите?

**Володя.** Я буду. *(Молчит.)* Потом.

**Зинаида.** А я вам нравлюсь?

**Володя.** *(Не отрывая глаз от пряжи.)* Княжна…

**Зинаида.** Во-первых, называйте меня Зинаидой Александровной, а во-вторых, что это за привычка у детей не говорить прямо то, что они чувствуют?

**Володя.** Зинаида Александровна, я - взрослый! *(Молчит.)* У меня и гувернера уже нет.

**Зинаида.** Да вы совсем большой! *Зинаида легонько ударяет Володю по пальцам.* Держите прямо руки! *Она начинает прилежно наматывать клубок. Володя неотрывно смотрит на Зинаиду и болтает ногами, как ребенок, который лакомится мороженым.*

**Володя.** Какое счастие, боже мой! Век не ушел бы из этой комнаты, не покинул бы этого места.

**Зинаида.** Что?

**Володя.** Вы мне…*Вдруг что-то застучало в соседней комнате, зазвенела сабля. Закричала княгиня.*

**Княгиня.** Зина! Беловзоров принес котенка.

**Зинаида.** Котенка! *Зинаида поднимается со стула, бросает клубок Володе на колени и выбегает вон. Володя какая-то время сидит, держа связку шерсти, потом кладет ее на кресло и тоже выходит в гостиную. Посредине комнаты лежит, растопырив лапки, полосатый котенок. Зинаида стоит перед ним на коленях и осторожно поднимает ему мордочку. Возле княгини, заслонив почти весь простенок между окнами, виднеется белокурый и курчавый молодец, гусар с румяным лицом и глазами навыкате.*

**Зинаида.** Какой смешной! И глаза у него не серые, а зеленые, и уши какие большие. Спасибо вам, Виктор Егорыч! Вы очень милы. *Гусар улыбается и кланяется, причем щелкает шпорами и брякает колечками сабли.*

**Гусар Беловзоров.** Вам угодно было вчера сказать, что вы желаете иметь полосатого котенка с большими ушами... вот, я и достал. Ваше слово — закон. *Котенок слабо пищит и нюхает пол.*

**Зинаида.** Голодный! Вонифатий, принесите молока! *Вонифатий входит с блюдечком молока в руке и ставит его перед котенком.* *Зинаида смотрит на котенка какое-то время и встает.*

**Гусар Беловзоров.** За котенка — ручку.

**Зинаида.** Обе! *Зинаида протягивает Беловзорову обе руки.* *Пока он целует их, она смотрит на Володю через плечо. Краем глаза Володя видит в окне своего дядьку, который делает ему знаки, чтобы он шел домой. Как только Зинаида отводит взгляд, Володя начинает пятиться по направлению к двери.* Куда вы?

**Володя.** Домой. Так я скажу, что вы пожалуете к нам завтра, к обеду.

**Княгиня.** Так и скажите, батюшка. *Княгиня торопливо достает табакерку и шумно нюхает.* Так и скажите! *Княгиня слезливо моргает и чихает.* *Володя кланяется, поворачивается и выбегает из комнаты.*

**Зинаида.** *(Вдогонку.)* Месьё Вольдемар, заходите к нам! (*Смеется.)*

*Володя возвращается домой в сопровождении дядьки, который ничего ему не говорит, но двигается за ним неодобрительно.* *Володя думает о том, что матушка будет бранить его за то, что он так долго был у княгини. Он ревнует Зинаиду к гусару и силится не плакать.*

**Картина 2**

*Столовая В. Красиво накрыт стол к обеду. Володя прижался к оконной раме и высматривает, не идут ли гости. В одной руке у него – книжка. В столовую заходит его матушка, смотрит на стол, потом на Володю.*

**Мать.** Это зачем?

**Володя.** Это я…учебник читаю… Юлий Цезарь отличался воинской отвагой!

**Мать.** Сюртук и галстук зачем?

**Володя.** Гости же будут!

**Мать.** Вот вздор! Какие это гости! Поступишь и будешь носить. А так - не напасешься!

*Володя медленно снимает сюртучок, надевает домашнюю куртку, украдкой смотрит на мать, трогает свой галстук, но не снимает. Садится на свое место. Заходит отец, присаживается. Мать зовет дворецкого, все суетятся. Заходит княгиня и Зинаида. Все раскланиваются, здороваются, рассаживаются. Место Зинаиды оказывается рядом с отцом Володи.*

**Княгиня.** Векселя. Бедность, векселя!

**Мать.** Угощайтесь. Суп консоме! Хорош!

**Княгиня.** Процессы, тяготы. Вздорные люди! Векселя!

**Мать.** Пирожки блинчатые. Немного не удались. Надо у кухарки вычесть из жалованья.

**Княгиня.** А в соседнем флигельке – фабрика обоев, мальчишки - вздорные, чумазые. И дача неважная, потолки - низкие. Ох, бедность наша! Помогите уж, сведите с нужными людьми!

**Мать.** Котлеты в телячьем бульоне! Не такой наваристый бульон как у Крыловой, но все же!

**Княгиня.** Ох, табак крепок, свеженький! Не увлекаетесь?

**Отец.** *(Зинаиде.)* Je suis content qu'il fasse [beau pour aller](https://context.reverso.net/%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B4/%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9/beau+pour+aller) (пер. Сейчас такой прекрасный день для прогулки.)

**Зинаида.**Je t’ai vu rouler aujourd’hui (пер. Я видела, что вы ездили сегодня верхом).

**Отец.** Si tu veux te joindre à moi, je serais heureux (пер. Если хотите составить мне компанию – буду рад).

**Зинаида.** Vos chevaux sont très beaux (пер. Ваши лошади очень красивые).

**Княгиня.** Вот и я — сиятельная, да что за честь, коли нечего есть.

**Мать.** Варенье из крыжовника! Угощайтесь. Из своей, садовой ягоды.

**Княгиня.** Рассчитываю на ваше покровительство!

**Мать.** Володя, не хлюпай!

**Княгиня.** Ходатайствовать у князя Сергия. Тяжбы да дела.

**Володя.** *(Повышает голос.)* А я в университет держу экзамены. *Все умолкают и поворачиваются на него.* Да, в университет. А два месяца назад плавал на пароходе. К кузенам, в Казань. Один!

**Мать.** Володя!

**Володя.** И там был пожар! Представляете? Все забегали, зашумели. Матросы стали готовить спасательные шлюпки. Паника, все бегают! А я не растерялся! Главное ведь, не терять присутствие духа, да, отец?

**Отец.** Ты прав, Владимир. А давайте перейдем в сад?

**Володя.** И все женщины плакали. А я их утешал! И ободрял их мужей! Если суждено было погибнуть, то хотя бы так, героически! *Володя вскакивает, размахивает руками и опрокидывает посуду на столе, залезает рукавом в блюдечко с вареньем.*

**Мать.** Володя, да прекрати ты! Весь изгваздался! И что про этот пароход? Варвара Никитична со свояченицей ведь видала, что ты бегал как всполошенный и порывался сесть в шлюпки раньше женщин и детей. Ещё и сетовал: "Ах, умереть таким молодым!". Пятно! Ежели не бесчестное, то ридикюльное. Так что помолчи, ради бога! *Володя садится, низко свесив голову.*

**Отец.** *(Улыбается.)* Ах умереть таким молодым! Володя, откуда столько патетики! Прыгнул бы за борт и делов-то! *Отец переглядывается с Зинаидой. Зинаида начинает смеяться. Все хохочут. Княгиня еще и кряхтит.*

**Княгиня.** Молодым! Ой, умора! *Все громко смеются. Володя вскакивает и выбегает из-за стола, встает в темном углу прихожей. Гости в благодушном настроении прощаются и готовятся уходить. Зинаида, выходя, замечает Володю в углу.*

**Зинаида.** *(Накидывая на голову белый шарф.)*Приходите к нам, слышите, непременно... *Володя, не смотря на Зинаиду, кивает головой. Гости уходят, Володя возвращается в столовую, там еще пьет чай отец.*

**Отец.** Ты не расстраивайся, Володя.

**Володя.** *(Молчит.)* Я несу всякую чушь! Она такая!

**Отец.** Да, внешность гризетки! *(Молчит.)* А тебе надо учиться держать себя в руках, дружок. Хочешь покорить женщину? Надо к ней подход искать. С одной быть ласковой, с другой – грубой. Умей хотеть — и будешь свободным, и командовать будешь. *(Молчит.)* А пока ты как теленочек за ней бегаешь. Или жеребеночек. Недавно у нас на конюшне народился. Смотрит влажными глазками и хвостом машет. Вот и ты! *(Молчит.)* Как назвали-то?

**Володя.** Зину?

**Отец.** Жеребенка!

**Володя.** *(Вздыхает.)* Прометеем.

**Отец.** А ты не распускайся! Не распускайся! В узде их надо держать!

**Володя.** Жеребят?

**Отец.** Женщин! *(Молчит.)* Ты что-то не в себе, Володя. Иди, возьми чистую писчебумажную тетрадку и запиши свои мысли. Продумай план, как вести себя. А то жеребенок-жеребенком. Того и гляди, ноги подогнутся. *Отец встает и уходит.*

**Володя.** А карандашик?

**Отец.** *(Уходя.)* Возьми у меня в кабинете.

*Володя идет к отцу в кабинет, берет карандаш и большую синюю тетрадку. Из тетрадки выпадает промокашка, Володя подбирает ее, пишет на ней «Зина», рисует розы и скрещенные шпаги, затем закрывает тетрадку, на минуту задумывается, а потом подписывает ее «Мои мысли», зачеркивает, пишет сверху «Моя любовь». Грызет карандаш, пишет в тетрадке: «День Второй. Ласково посмотрела, позвала в гости».*

**Картина 3**

*Тесная прихожая Засекиных. В ней стоит Володя в сюртуке, смотрится в пыльное окно и поправляет начесанный кок на голове, старается сделать его повыше, потом отворяет дверь в гостиную. Вонифатий, завидев его, пытается подняться с лавки, где он сидит, заваленный шляпами и верхней одеждой. Вонифатий опирается на одно колено, кости хрустят, но через какое-то время он бессильно машет рукой и опускается обратно. Посреди комнаты, на стуле, стоит княжна и держит перед собой мужскую шляпу. Вокруг стула толпятся ее поклонники. Они стараются запустить руки в шляпу, а она поднимает ее кверху и сильно встряхивает. Володя останавливается в изумлении.*

**Зинаида.** Постойте, постойте! Новый гость, надо и ему дать билет. *Зинаида соскакивает со стула, и берет Володю за обшлаг сюртука, тащит его к остальным.* Пойдемте же, что вы стоите? Месье, позвольте вас познакомить: это месьё Вольдемар, сын нашего соседа. А это, граф Малевский, щегольски одевается, прекрасные усики.

**Граф Малевский.** *(Зинаиде.)* Позвольте ручку за такое лестное представление!

**Зинаида.** Не позволяю! Доктор Лушин, честный порядочный человек, но тоже мой поклонник.

**Доктор Лушина.** Мы с месье уже видались. Давеча. У забора. Когда он за вами подсматривал.

**Володя.** Я не подсматривал. Я ворон стрелял, я просто остановился.

**Зинаида.** Да перестаньте, он просто так. Не хотел вас обидеть. Так ведь? *Дает руку для поцелуя доктору Лушину, он наклоняется к руке, но в последний момент она отдергивает руку.*

**Доктор Лушин.** *(Кланяясь.)* Не хотел.

**Зинаида.** Отставной капитан Нирмацкий, по сюртуку без эполет его запомните. Беловзоров, гусар, вы его тоже уже видели. Шпоры, колечки, сабля – все звенит. *Беловзоров щелкает каблуками и все действительно звенит. Все смеются.* Ну иМайданов, поэт.

**Поэт Майданов.** Я – поэт, зовусь я… Ах, впрочем, это не из моего, не из раннего!

**Зинаида.** Прошу любить да жаловать. Граф, напишите месьё Вольдемару билет.

**Граф Малевский.** Это несправедливо. Они не играли с нами в фанты.

**Граф Малевский, поэт Майданов и капитан Нирмацкий.** *(Хором.)* Несправедливо!

**Зинаида.** Это что за бунт? Мсьё Вольдемар сегодня с нами в первый раз, и для него закон не писан. Нечего ворчать, пишите, я так хочу. *Граф пожимает плечами, но наклоняет покорно голову, берет перо в белую, перстнями украшенную руку, отрывает клочок бумаги и пишет на нем.*

**Доктор Лушин.**По крайней мере, позвольте объяснить господину Вольдемару, в чем дело, а то он совсем растерялся. Видите ли, молодой человек, мы играем в фанты. Княжна подверглась штрафу, и тот, кому вынется счастливый билет, будет иметь право поцеловать у ней ручку. Поняли ли вы, что я вам сказал? *Володя кивает головой. Княжна снова вскакивает на стул и встряхивает шляпой. Все достают билеты, Володя – самый последний.*

**Володя.** Поцелуй! Здесь написано – поцелуй!

**Княжна.** Браво! Как я рада! А вы рады?

**Володя.** Я?

**Гусар Беловзоров.** Продайте мне свой билет! Я вам сто рублей дам.

**Володя.** Да как вы! Да как вы?

**Доктор Лушин.** Молодец! Но, я, как церемониймейстер, обязан наблюдать за исполнением всех правил. Месьё Вольдемар, опуститесь на одно колено. Так у нас заведено. *Зинаида встает перед Володей, наклоняет голову набок, и с важностью протягивает ему руку.* *Володя хочет было опуститься на одно колено, но случайно падает на оба и неловко прикасается губами к пальцам Зинаиды, слегка царапает себе конец носа ее ногтем.* Добре! *Все хлопают, а доктор Лушин помогает Володе встать. Игра в фанты продолжается. Зинаида усаживает Володю возле себя.*

**Зинаида.** *(Капитану Нирмацкому.)* Штраф! Я статуя, а вы – пьедестал. Лицо – в грудь! Лежать! *Капитан Нирмацкий ложится ничком, уткнувшись лицом в грудь, а Зинаида на него встает и изображает статую. Все хохочут. Зинаида встряхивает шляпу, достает бумажку. (Беловзору.)* Штраф! Скакать!

**Гусар Беловзоров.** Помилуйте, где же лошадь?

**Зинаида.** Да вот же она, голубушка! Уже копытом бьет. *Показывает на метлу в углу. Беловзоров изображает, что скачет на метле.* Месье Вольдемар, штраф!

**Гусар Беловзоров.** Ату его, ату!

**Зинаида.** Помолчите, Беловзоров. А вы, Володя, должны сказать мне свой секрет.

**Володя.** Да я…

**Зинаида.** Только мне. Спрячемся в шкафу!

**Граф Малевский.** Ах, почему не я? Только без глупостей там, месье Вольдемар!

*Зинаида и Володя залезают в платяной шкаф.* *Зинаида накрывает их головы шелковым платком.*

**Зинаида.** Ну что же? *Зинаида щекочет Володю кончиками своих волос.*

**Володя.** Я.. мой секрет…*Зинаида натягивает платок на его шею, как будто хочет задушить его и быстро вылезает из шкафа. В шкаф заглядывают Майданов и Беловзоров и вытаскивают оттуда красного, ошалелого Володю.*

**Зинаида.** Фанты наскучили! Догонялки! Я вожу! *Все аплодируют, один Володя, не понимая, что происходит, смотрит на Зинаиду. Зинаида подходит к нему и резко бьет его по рукам.* Не зевайте, Вольдемар! *Володя расплывается в улыбке. Начинает хлопать, потом бежит вместе со всеми в угол гостиной.* Отставить! Цыганский табор! Граф - цыганский барон, Нирмацкий – медведь, Майданов – старая гадалка. *Все начинают суетиться, переодеваться, доставать какие-то платки, тряпье из сундуков. Нирмацкий снимает со стены медвежью шкуру, натягивает на себя. Доктор Лушин садится за фортепиано, наигрывает цыганочку. Майданов напевает романс. Все начинают петь, танцевать.*

**Гусар Беловзоров.** Позолоти ручку, красавица!

**Зинаида.** Чей медведь? Беспризорный? Надо его водкой с солью напоить. Вонифатий! Водку с солью подай! *Все танцуют цыганочку. Вонифатий приносит стопку с водкой.*

**Зинаида.** *(Нирмацкому.)* Пей до дна, пей до дна! *Нирмацкий выпивает залпом водку и начинает плясать русскую.* Барон, фокусы! *Граф Малевский показывает карточные фокусы.* Майданов, романтическая декламация!

**Майданов.** Поэма «Убийца», автор - Денис Майданов! Отрывки!

По воле чувств, превозмогая

Такую сильную немОщь,

Он встал и вышел. Где ж помОщь?

**Зинаида.** Майданов, а где тут романтическое?

**Майданов.** Там дальше, там есть про чувства, про страсть, про преступное влечение. Мраморная грудь влекла, он думал о ней века!

**Зинаида.** Ладно, в следующий раз. Пляшите казачка. Хотя надо бы Пушкина почитать после такого. Очистить воздух!

**Майданов.** Там на него нахлынули. Чувства!

**Зинаида.** Пляшите, говорю! Майданов выходит в центр гостиной, пляшет казачка, доктор Лушин ему подыгрывает. *Вонифатий подходит и хочет убрать поднос с рюмкой.* Штрафную Вонифатию, он не играет!

**Все.** *(Хором.)* Штрафную, штрафную!

**Вонифатий.** Водки больше нету, все извели.

**Зинаида.** Да вон, чепец на него матушкин наденьте в качестве штрафа. *Володя и Нирмацкий напяливают на Вонифатия чепец. Тот забирает пустую рюмку и уходит.* Вонифатий,ужин подавай сюда! *Вонифатий возвращается и приносит на подносе кусок старого, сухого сыру, заветренные пирожки и бутылку вина с раздутым горлышком.* Опять сам половину выпил и воду с краской добавил, да, Вонифатий?

**Вонифатий.** Никак нет-с, барышня. Просто из старых запасов, залежалось.

**Зинаида.** Залежалось! *(Доктору Лушину.)* А вы как будто и не веселитесь. Думаете, что на особом положении, раз знаете меня лучше всех?

**Доктор Лушин.** Просто я вижу ваше доброе сердце и говорю вам правду.

**Зинаида.** Мое? Я - кокетка, я без сердца, я актерская натура. А вот сейчас вас испытаем, чтобы вы не отсиживались.

**Все.** Испытание, испытание!

**Доктор Лушин.** Что ж, я готов.

**Зинаида.** Так подайте ж вашу руку, я воткну в нее булавку, вам будет больно, а все-таки, вы, господин правдивый человек, извольте смеяться. *Лушин краснеет, отворачивается, но подставляет руку.* *Зинаида смеется, запуская довольно глубоко булавку и заглядывая Лушину в глаза. Лушин натужно смеется. Наконец Зинаида вытаскивает булавку.*

**Зинаида.** Прошел!

**Все.** Прошел, прошел!

**Зинаида.** *(Доктору Лушину.)* Идите, поешьте пирожков, полегчает. *Доктор Лушин берет пирожок. Зинаида грозит ему пальцем.* Смотрите у меня! *Все, как по команде, начинают активно брать пирожки, сыр, пить вино. Зинаида подходит к окну и смотрит в сад, на освещенные окна дома напротив, где живет Володя.* Устала.

*Все почти одновременно бросают недоеденные пирожки или пытаются их быстро дожевать, подходят к Зинаиде и прощаются с ней. Последним к Зинаиде подходит Володя. На прощанье она крепко жмет его руку. Володя последним выходит из флигелька, бредет к своему дому, достает из-под сюртука давешнюю тетрадку и карандаш, записывает: «День Третий. Поцеловал ручку. Пахнет как крымская чайная роза. Чайная роза! Стукнула меня по пальцам».*

**Володя.** Бьет – значит любит! Любит! *Начинает танцевать, утанцовывает к заднему крыльцу в дом. Начинается дождь, гроза. Вдалеке видно зарницу. На мгновение дом полностью освещается от вспышки молнии. Потом становится темно, затем снова вспышка, уже с громом. Видно, что у своего окна стоит мать Володи в чепце и длинной ночной рубашке с оборками, уперев руки в бока. Даже издалека заметно, что ее губы поджаты. В другой комнате, в кресле, сидит отец Володи. В руках у него - раскрытая книжка, но смотрит он в сторону флигелька Засекиных. В прихожей у приоткрытой двери, прямо на полу, спит дядька. Он храпит и его храп вторит раскатам грома. В своей комнате видно Володю. Он танцует вальс, крепко прижимая к груди тетрадку.*

**Картина 4**

*Столовая В. накрыта к чаю.* *На своих обычных местах сидят мать и отец Володи. Осторожно заходит Володя.*

**Мать.** Нагулялся?

**Володя.** Доброго утра, маменька.

**Мать.** *(Володе.)* Сначала к матери перед сном не зашел, благословения не попросил, потом в разгул ударишься и в университет не поступишь!

**Отец.** Калачи сегодня хороши. У Филиппова брали?

**Мать.** *(Володе.)* Распустишься,по уличным девкам пойдешь!

**Володя.** Матушка! Ну что вы! Припозднился вчера, вот и не зашел.

**Мать.** А нечего тебе к Засекиным таскаться, вместо того чтоб готовиться к экзамену. Чего там делать-то? Чего?

**Володя.** Ну просто весело у них. Мы в фанты играли. А потом Зинаида велела переодеться всем в цыган, и был как будто медведь и гадалка!

**Мать.** Хватит! Распутство какое! *(Молчит.)* Все-таки они люди не comme il faut!

**Отец.** А Зинаида что? Весело ей было?

**Володя.** Очень! Но потом она устала и все в окно смотрела, на улицу.

**Мать.** С таким поведением на улицу так и тянет! Авантюрьерка! *Мать шумно прихлебывает чай, встает и выходит.*

**Володя.** *(Молчит*.) Я теперь знаю, что чувствует человек, поступивший на службу!

**Отец.** Что же?

**Володя.** Надо ревностно служить! Только не службе, а Зинаиде! *(Молчит.)* Я изнываю, но в ее присутствии мне не легче. Я ревную и думаю про то, какое я ничтожество и глупо дуюсь и раболепствую, а когда переступаю порог ее дома, то весь дрожу от счастья*. (Молчит.)* Как будто я до этого в сером холщовом мешке жил. Только не знал этого. Думал, что мешок – это и есть настоящая жизнь. А теперь меня выпустили и я все чувствую, чего раньше не знал. Солнце, зеленая скамейка у сада, липы, горячий чай, красный арбуз с черными семечками, даже эти пироги!

**Отец.** Пирогов до этого не едал, Володя?

**Володя.** Теперь когда она мне улыбнется или посмотрит на меня – эти пироги такие вкусные, как будто никогда таких не едал. А если она с графом Малевским любезничает или Беловзорову говорит «Мой зверь», то есть вообще не могу.

**Отец.** Мой зверь? *(Молчит.)*

**Володя.** Да, он ей все замуж предлагает, намекает, что другие только болтают, а он – серьезно. *(Молчит.)* На самом деле, все там, как мягкий воск в ее руках. Что она прикажет – всё сделают. Стукает людей друг о друга, вертит ими как хочет а они и не думают сопротивляться. *(Молчит.)* И я не думаю…

**Отец.** Володя, ты в тетрадку пишешь? *Володя кивает головой.* Вот что… Сам бери, что можешь, а в руки не давайся. Самому себе принадлежать — в этом вся штука жизни.

**Володя.** Вот и Зина говорит, что она не полюбит никого, не попадется никому в лапы, чтобы ее не сломили.

*Отец потягивается и встает.*

**Володя.** А ты куда?

**Отец.** Велел лошадь себе оседлать, прокачусь.

**Володя.** Я с тобой поеду, папаша?

**Отец.** Нет. Ступай, погуляй пока один. *Отец уходит.*

**Володя.** *(Бормочет.)* Погуляй один, размыкай горе. *Володя выходит на улицу, подбирает какую-то палку и идет в сад. Садится под деревом и начинает строгать палку ножиком. Потом достает из-за запазухи тетрадку, записывает и бормочет.* С графом шепталась три раза. Беловзорову сказала «Мой зверь» - два раза, Майданова назвала талантливым – один раз. *(Молчит.)* Другие для нее лучше меня! Пускай! Зато я… зато я…спасу ее! Другие только скажут, что сделают, а я сделаю! Буду спасать ее от врагов. *Володя вскакивает, размахивает палкой, сражается с невидимым соперником, падает в кусты.* Облитый кровью, исторгну ее из темницы, умру у ее ног. *Падает навзничь, замирает. Начинает петь романс «Я жду тебя, когда зефир игривый».*

Я жду тебя, когда зефир игривый  
Листочки роз в час утра шевелит,  
Когда луна средь ночи молчаливой  
Вершины гор и рощей серебрит.  
Я жду тебя.

*Раздается глухой стук лошадиных копыт. Володя выглядывает из-за кустов и видит своего отца и Зинаиду, которые спокойно едут верхом.* *Отец говорит ей что-то, перегнувшись к ней всем корпусом и опершись рукою на шею лошади. Он улыбается. Зинаида слушает его молча, строго опустив глаза и сжавши губы. Через несколько мгновений, из-за поворота долины, показывается Беловзоров на вороном коне. Конь мотает головою, фыркает и пляшет. Беловзоров еле сдерживает его.* *Отец подбирает поводья, отклоняется от Зинаиды и оба скачут быстрее. Беловзоров мчится вслед за ними, гремя саблей.* *Когда все уже далеко, Володя вылезает из кустов и плетется домой. В гостиной уже сидит отец,*  *переодетый, вымытый и свежий, возле матушкиного кресла и читает ровным и звучным голосом французский фельетон.*

**Мать.** Где ты пропадал целый день? Отец где-то таскается, еще ты! Не люблю, когда таскаются бог знает где и бог знает с кем.

**Володя.** Я гулял.

**Мать.** Пропадают где-то целыми днями. Чай пропустили. До обеда еще час. Терпи теперь!

*Володя выходит из дома и бредет к флигельку, но не заходит, а кружит вдоль забора. Неожиданно он замечает, что в траве сидит Зинаида. Он хочет уйти, но Зинаида замечает его и медленно машет рукой. Володя перелезает через забор и бежит к ней, садится на колени поодаль.*

**Володя.** Что с вами? Вы так бледны! И в траве этой сидите! Вдруг жуки! *Зинаида протянула руку, сорвала какую-то травку, укусила ее и бросила ее прочь, подальше.*

**Зинаида.** Вы меня очень любите? *(Молчит.)* Да? *Они молчат.* Да? *Зинаида трогает лицо Володи и осторожно целует его в лоб, затем смотрит на него.* Да! *(Молчит.)* Такие же глаза. *Она закрывает лицо руками. Володя сидит, как оглушенный.* Всё мне опротивело, ушла бы я на край света, не могу я это вынести, не могу сладить. (*Молчит.)* И что ждет меня впереди! Ах, мне тяжело... боже мой, как тяжело!

**Володя.** Отчего? *Зинаида не отвечает и только пожимает плечами.* *Володя продолжает стоять на коленях и глядеть на нее.*

**Зинаида.** *(Молчит.)* Как вы бы описали меня, Володя?

**Володя.** Каприз и независимость. Эти два слова вас исчерпывают: вся ваша натура в этих двух словах. *Зинаида смеется.*

**Зинаида.** Опоздали почтой, любезный месье Вольдемар. Наблюдаете плохо, отстаете. Не до капризов мне теперь: вас дурачить, себя дурачить... куда как весело! *(Молчит.)* Пойдемте. У мамаши сидит Майданов, он мне принес свою поэму, а я его оставила. *(Молчит.)* Вы когда-нибудь все узнаете... только не сердитесь на меня! *Зинаида торопливо жмет Володе руку и бежит вперед. Зинаида и Володя прибегают во флигель.* *Майданов читает свою только что отпечатанную поэму «Убийца».*

**Майданов.** *(Кричит.)*Иль, может быть, соперник тайный  
Тебя нежданно покорил?

*Зинаида вздрагивает и краснеет. Майданов продолжает читать. Володя отходит в угол, отворачивается к окну, достает свою тетрадь и записывает: «Боже мой! Она полюбила! Но кого?»*

**Картина 5**

*Володя стоит у флигелька Засекиных, записывая что-то в тетрадку.*

**Володя.** *(Бормочет.)* Кого, кого? Малевский – самый красивый. И граф к тому же! Не зря же она про усики! *К флигельку подходит доктор Лушин.* Доброго дня!

**Доктор Лушин.** Что это вы беспрестанно таскаетесь сюда, молодой человек?

**Володя.** *(Пряча тетрадку.)* Так я, вот, по-соседски.

**Доктор Лушин.** Вам бы надобно учиться, работать, пока вы молоды. А вы что делаете?

**Володя.** Вы не можете знать, работаю ли я дома.

**Доктор Лушин.** Какая уж тут работа! У вас не то на уме. *(Молчит.)* Ну, я не спорю... в ваши годы это в порядке вещей. Да выбор-то ваш больно неудачен. Разве вы не видите, что это за дом?

**Володя.** Я вас не понимаю. Да и вы сами сюда ходите.

**Доктор Лушин.** Не понимаете? Тем хуже для вас. Я считаю долгом предостеречь вас. Нашему брату, старому холостяку, можно сюда ходить: что нам делается? Мы народ прокаленный, нас ничем не проберешь, а у вас кожица еще нежная. Здесь для вас воздух вредный, поверьте мне, заразиться можете.

**Володя.** Как так?

**Доктор Лушин.** Да так же. Разве вы здоровы теперь? Разве вы в нормальном положении? Разве то, что вы чувствуете, полезно вам, хорошо?

**Володя.** Да что же я чувствую?

**Доктор Лушин.** Эх, молодой человек, молодой человек! Где вам хитрить? Ведь у вас еще, слава богу, что на душе, то и на лице. А впрочем, что толковать? Я бы и сам сюда не ходил, если б*…* если б я не был такой же чудак. *(Молчит.)* Только вот чему я удивляюсь. Как вы, с вашим умом, не видите, что делается вокруг вас?

**Володя.** А что же такое делается?

**Доктор Лушин.** (*В сторону.)* Хорош же и я, очень нужно ему это говорить. *(Володе.)* Одним словом, повторяю вам: здешняя атмосфера вам не годится. Вам здесь приятно, да! Так и в оранжерее тоже приятно пахнет, да жить в ней нельзя. Эй! послушайтесь, возьмитесь опять за учебники! *Володя заходит во флигелек и Лушин идет за ним. В гостиной – обычные гости, все поклонники Зинаиды.*

**Зинаида.** Мсьё Вольдемар, что вы с такой меланхолической физиономией пришли? Терпеть такое не могу.

**Доктор Лушин.** *(Володе, шепотом.)* Вредна, вредна вам здешняя атмосфера, молодой человек.

**Зинаида.** Да садитесь вы, что стоите как верстовые столбы? *Володя и доктор Лушин садятся.*

**Доктор Лушин.** О чем разговор в благородном собрании?

**Зинаида.** Майданов говорит, что мы недостаточно восхищаемся его новой поэмой.

**Гусар Беловзоров.** Это где любовь волнует кровь.

**Поэт Майданов.** Позвольте!

**Зинаида.** Да успокойтесь вы, Майданов. Поэма – хорошая, с чувством, есть удачные рифмы. *(Молчит.)* Но знаете ли что? Если б я была поэтом, я бы другие брала сюжеты. Я бы, например... Вы не будете надо мной смеяться?

**Все.** Нет! Нет!

**Зинаида.** Просто про могильные склепы и ангелы с лирами – не очень интересно. Простите, Майданов. Если бы брать сюжеты из жизни или из того, о чем мечтаете. Вот, например, если бы у вас была жена. Что бы вы с ней делали?

**Поэт Маданов.** Преклонялся!

**Зинаида.** Скукотища. А вы, Беловзоров? Вообразите себе, что вы женаты, и расскажите нам, как бы вы проводили время с вашей женой. Вы бы ее заперли?

**Гусар Беловзоров.** Я бы ее запер.

**Зинаида.** И сами бы сидели с ней?

**Гусар Беловзоров.** И сам непременно сидел бы с ней.

**Зинаида.** Прекрасно. Ну, а если бы ей это надоело, и она бы изменила вам?

**Гусар Беловзоров.** Я бы ее убил.

**Зинаида.** А если б она убежала?

**Гусар Беловзоров.** Я бы догнал ее и все-таки бы убил.

**Зинаида.** Так. Ну, а положим, я была бы вашей женой, что бы вы тогда сделали?

**Беловзоров.** *(Молчит.)* Я бы себя убил. *Зинаида засмеялась.*

**Зинаида.** Я вижу, у вас недолга песня. *(Молчит.)* Хорошо, а хотите мою фантазию послушать?

**Все.** Очень, да!

**Зинаида.** Вот, послушайте, что я выдумала. Представьте себе великолепный чертог, летнюю ночь и удивительный бал. Бал этот дает молодая королева. Везде золото, мрамор, хрусталь, шелк, огни, алмазы, цветы, куренья, все прихоти роскоши.

**Доктор Лушин.** Вы любите роскошь?

**Зинаида.** Роскошь красива, а я люблю всё красивое.

**Доктор Лушин.** Больше прекрасного?

**Зинаида.** Это что-то хитро, не понимаю. *(Молчит.)* Не мешайте мне. Итак, бал великолепный. Гостей множество, все они молоды, прекрасны, храбры, все без памяти влюблены в королеву.

**Граф Малевский.** Женщин нет в числе гостей?

**Зинаида.** Нет. Или погодите — есть.

**Граф Малевский.** Всё некрасивые?

**Зинаида.** Прелестные. Но мужчины все влюблены в королеву. Она высока и стройна, у ней маленькая золотая диадема на черных волосах. Все толпятся вокруг нее, все расточают перед ней самые льстивые речи.

**Доктор Лушин.** А она любит лесть?

**Зинаида.** Какой несносный! Всё перебивает. Кто ж не любит лести?

**Граф Малевский.** А у королевы есть муж?

**Зинаида.** Я об этом и не подумала. *(Молчит.)* Нет, зачем муж?

**Граф Малевский.** Конечно, зачем муж?

**Поэт Майданов.** Silence, please!

**Зинаида.** Merci! Итак, королева слушает эти речи, слушает музыку, но не глядит ни на кого из гостей. Шесть окон раскрыты сверху донизу, от потолка до полу. Королева глядит в сад. Там, около деревьев, фонтан, он белеет во мраке, как привидение. Королева смотрит и думает: вы все, господа, благородны, умны, богаты, вы окружили меня, вы дорожите каждым моим словом, вы все готовы умереть у моих ног, я владею вами. *(Молчит.)* А там, возле фонтана, возле этой плещущей воды, стоит и ждет меня тот, кого я люблю, кто мною владеет. На нем нет ни богатого платья, ни драгоценных камней, никто его не знает, но он ждет меня и уверен, что я приду. *(Молчит.)* И я приду, и нет такой власти, которая бы остановила меня, когда я захочу пойти к нему, и остаться с ним, и потеряться с ним там, в темноте сада, под шорох деревьев, под плеск фонтана.

**Капитан Нирмацкий.** Это выдумка?

**Доктор Лушин.** А что бы мы сделали, господа, если бы мы были в числе гостей и знали про этого счастливца у фонтана?

**Зинаида.** Постойте, постойте, я сама скажу вам, что бы каждый из вас сделал. Вы, Беловзоров, вызвали бы его на дуэль. Вы, Майданов, написали бы на него эпиграмму. Впрочем, нет — вы не умеете писать эпиграмм. Вы сочинили бы на него длинный стих, и поместили бы ваше произведение в газете. Вы, Нирмацкий, заняли бы у него... нет, вы бы дали ему взаймы денег за проценты. Вы, доктор... *(Молчит.)* Вот я про вас не знаю, что бы вы сделали.

**Доктор Лушин.** По званию лейб-медика, я бы присоветовал королеве не давать балов, когда ей не до гостей.

**Зинаида.** Может быть, вы были бы правы. А вы, граф…

**Граф Малевский.** А я?

**Зинаида.** А вы…вы бы поднесли ему отравленную конфетку. *Все смеются.* Что же касается до вас, Вольдемар... впрочем, довольно, давайте играть в другую игру.

**Граф Малевский.** Месьё Вольдемар, в качестве пажа королевы, держал бы ей шлейф, когда бы она побежала в сад. *Володя встает и собирается что-то сказать. Зинаида кладет ему руку на плечо.*

**Зинаида.** *(Графу Малевскому.)* Я никогда не давала вашему сиятельству права быть дерзким и потому прошу вас удалиться. *Она указывает ему на дверь.*

**Граф Малевский.**Помилуйте, княжна. Я, ей-богу, никак не ожидал, в моих словах, кажется, ничего не было такого... у меня и в мыслях не было оскорбить вас. Простите меня.

**Зинаида.** Пожалуй, останьтесь. Мы с месьё Вольдемаром напрасно рассердились. Вам весело жалиться.... на здоровье.

**Граф Малевский.** Простите меня.

**Зинаида.** Сменим тему.

**Граф Малевский.** Поэма у Майданова, вправду, хороша!

**Доктор Лушин.** Погоды нынче стоят!

**Володя.** И земляника уж поспела, я вам завтра наберу и принесу.

**Капитан Нирмацкий.** Ревматизмы меня замучили.

**Беловзоров.** А хотите щенка вам достану? Премилого! Лохматого, с большими ушами?

*Зинаида молчит, встает, смотрит в окно, потом взгляд ее падает на Володю.*

**Зинаида.** Подите-ка сюда. Володя подходит к ней, она кладет руку ему на голову и, внезапно ухватив его за волосы, начинает крутить их.

**Володя.** Больно!

**Зинаида.** А! Больно! А мне не больно? Не больно? Ай! *Она замечает, что выдернула прядь волос.* Что это я сделала? Бедный мсьё Вольдемар! *Она отворачивается к окну.* Устала, господа.

*Все гости тихонько прощаются с ней и уходят. Володя идет домой шепчет.*

**Володя.** Сад, фонтан, сад, фонтан…Бьет – значит любит. Она влюблена, но в кого? *Сзади к нему подходит доктор Лушин. Какое-то время они идут молча.*

**Доктор Лушин.**А я, дурак, думал, что она кокетка! Видно, жертвовать собою сладко — для иных.

**Володя.** Что вы хотите этим сказать?

**Доктор Лушин.** Вам я ничего не хочу сказать. Прощайте! *Он уходит.*

*Володя устанавливается у фонаря, достает свою тетрадку, пишет: «Она влюблена! Это ясно! Сад, фонтан. Что это значит? Разгадать!*

**Картина 6**

*Ранний вечер, сад около дома В. Володя бродит по саду с тетрадкой подмышкой и встречает графа Малевского, который выходит из флигелька Засекиных.*

**Граф Малевский.** Ah, monsieur le page!Очень рад вас встретить. Что делает ваша прекрасная королева? К сожалению, дома не застал ни ее, ни княгиню. *Володя молчит.* Вы всё сердитесь? Напрасно. Ведь не я вас назвал пажем, а пажи бывают преимущественно у королев. Но позвольте вам заметить, что вы худо исполняете свою обязанность.

**Володя.** Как так?

**Граф Малевский.** Пажи должны быть неотлучны при своих владычицах. Пажи должны всё знать, что они делают, они должны даже наблюдать за ними днем и ночью.

**Володя.** Что вы хотите сказать?

**Граф Малевский.** Что я хочу сказать? Я, кажется, ясно выражаюсь. Днем и ночью! Днем еще так и сяк: днем светло и людно. Но ночью — тут как раз жди беды. Советую вам не спать по ночам и наблюдать, наблюдать из всех сил. *(Молчит.)* Помните — в саду, ночью, у фонтана — вот где надо караулить. Вы мне спасибо скажите.

**Володя.** Спасибо. *Малевский смеется, поворачивается спиной, уходит.* *Володя записывает в тетрадку: «Сегодня ночью, в саду!». Достает из кармана ножик.*

**Володя.** *Володя убегает к малине, встает перед огородным чучелом, несколько раз втыкает в него ножик.* Несдобровать тому, кто мне попадется! Никому не советую встречаться со мною! Я докажу всему свету и ей, изменнице, что умею мстить!

*Володя бежит к себе в комнату, одевается во все черное, берет фонарик, тетрадку с карандашом, забегает на кухню, берет два сухаря и выходит снова в сад. Пробует несколько мест для засады. В итоге, ложится в кусты около беседки, под разлапистой елью. Он достает из кармана ножик, щупает острие лезвия и снова засовывает его в карман. Становится темно. Володя ест сухари и читает при свете фонарика. Из дома его зовут мать и дядька, Володя затихает, не откликается. Из окна раздаются голоса отца, матери и дядьки.*

**Мать.** Несносный мальчишка! Сечь его, сечь! Где опять таскается?

**Отец.** Да заигрался где-то. Зачем сразу сечь?

**Дядька.** Я его около часу назад видал, он по саду бегал.

**Отец.** Вот видите! Бегает где-то, в рыцарей играет.

**Мать.** К этой опять, наверно, пошел! В распутный дом!

**Дядька.** Сходить за имЯ?

**Мать.** Да!

**Отец.** Нет! Нет - я сказал. Нагуляется – сам придет. *Мать уходит, взмахнув юбками.*

*Становится темно, слышно, как в доме часы бьют одиннадцать. Володя поудобнее устраивается, начинает дремать. Часы бьют полночь. Володя вздрагивает, просыпается, шепчет себе под нос.*

**Володя.** Куда идешь? Стой! Сознайся или смерть!

*Раздается скрип и быстрые легкие шаги*. *Они приближаются по направлению к беседке. Володя видит силуэт мужчины в длинном плаще и шляпе. Он бормочет себе под нос.*

**Володя.** Вот он... Вот он, наконец! Малевский? Он худощавее. Неужели Беловзоров? Темный плащ как у Майданова. *(Молчит.)* Отец! *Закрывает себе рот рукой! Отец проходит мимо и подходит к окнам Зинаиды.*

*Володя роняет нож в траву*, *поднимается и не скрываясь, идет к своему дому.* *Перед домом он оборачивается и смотрит на окошко Зинаидиной спальни. За окном осторожно и тихо спускается белая штора, на фоне которой появляются два силуэта – Зинаиды и отца Володи. Они целуются. Володя бредет в свою комнату. Лежит без сна, ему чудится Зинаида в образе королевы и его отец, которые танцуют около мраморного фонтана. Утром он встает и идет в столовую. Там уже сидит его отец. Он пьет чай и по обыкновению читает газету.*

**Отец.** Что это ты смотришь кроликом, у которого вынули половину мозга?

**Володя.** Хорошо спалось?

**Отец.** Отлично! *(Молчит.)* А ты где, дружок бродил? Вчера обыскались тебя. Заигрался?

**Володя.** Заигрался. *(Молчит.)* А где матушка?

**Отец.** *(Утыкаясь в газету.)* В своей комнате. Нездоровится.

**Володя.** А я, наверно, к Засекиным схожу.

**Отец.** Сходи, дружок. *Берет газету, уходит. Володя тоже поднимается и идет из дома. Около своего крыльца он видит Зинаиду с мальчиком в кадетской форме.*

**Зинаида.** Мой милый Володя, вот вам товарищ. Это мой брат, его тоже зовут Володей. Он из кадетского прибыл, в отпуск. Пожалуйста, полюбите его. Он еще дичок, но у него сердце доброе. Покажите ему Нескучное, гуляйте с ним, возьмите его под свое покровительство. Не правда ли, вы это сделаете? Вы же такой добрый! *Зинаида ласково кладет обе руки Володе на плечи. Володя и мальчик стоят, уставившись друг на друга. Зинаида хохочет и толкает мальчиков друг на друга.* Да обнимитесь же, дети! *Мальчики обнимаются.*

**Володя.** Хотите я поведу вас в сад?

**Брат Зинаиды.** Извольте-с. *Зинаида смеется.*

**Зинаида.** И я с вами побуду! *Володя подсаживает брата Зинаиды на качели и качает.* *Брат Зинаиды сидит неподвижно, в своем мундирчике из толстого сукна, с широкими золотыми позументами, и крепко держится за веревки.*

**Володя.** Да расстегните вы свой воротник!

**Брат Зинаиды.** Ничего-с, мы привыкли-с! *Зинаида стоит рядом и рассеянно срывает длинные стебельки. Неожиданно она наклоняется и поднимает забытый вчера Володей ножик.*

**Зинаида.** Володя, глядите, кто – то обронил.

**Володя.** *(Молчит.)* Отдайте!

**Зинаида.** Да берите, зачем он сдался? *Володя забирает ножик и сует его в карман.* Вы как-будто не в себе. Печальны. Отчего? *Володя отворачивается к дереву, прижимается к нему лбом и невольно начинает плакать.*

**Зинаида.** Что с вами? Что с вами, Володя? *Она пытается его обнять и поцеловать в мокрую от слез щеку. Володя отталкивает ее. Брат Зинаиды искоса смотрит на них, спрыгивает с качелей, подбирает какую-то палку и уходит по направлению к флигельку.*

**Володя.** Я всё знаю. Зачем же вы играли мною? На что вам нужна была моя любовь?

**Зинаида.** Я виновата перед вами, Володя. *(Молчит.)* Ах, я очень виновата. Сколько во мне дурного, темного, грешного. Но я теперь не играю вами, я вас люблю, я вас люблю как брата. *(Молчит.)* Однако что же вы знаете? *Володя молчит.* *(Брату.)* Володя, куда пошел? Воротись! *Брат разворачивается и покорно бредет обратно. (Володе.)* А давайте взапуски поиграем, а? Давайте? Все вместе?

**Володя.** *(Успокаиваясь.)* Давайте!

*Володя, Зинаида и ее брат начинают бегать наперегонки. Они смеются. Зинаида распускает волосы и ловит Володю своей лентой, а потом повязывает ему ленту вместо галстука. Володя ловит ее за талию и смеется. Вместе они бегут за братом Зинаиды, хватают его за руки и ноги, качают и бросают его в кусты.*

**Картина 7**

*Столовая В., в ней никого нет. Стол загроможден стопками тарелок, рядами рюмок и чашек, серебряными приборами, разложенными для чистки. У стола стоит дядька, чистит вилки. Заходит Володя.*

**Володя.** А что это? Обед не подадут? Где отец с матушкой?

**Дядька.** Матушке нездоровится, отец уехал.

**Володя.** По делам?

**Дядька.** Известно нынче, какие у него дела! Барин, вас на кухне покормят, идите. Такое творится!

**Володя.** Да что творится-то?

**Дядька.** *(Молчит.)*Только никому!

**Володя.** Зуб даю!

**Дядька.** Между отцом и матушкой сцена была. Кричали друг на друга! По французскому, правда, многое, но наша горничная пять лет же в Париже жила. Что поняла – нам пересказала.

**Володя.** Уж и слуги в курсе!

**Дядька.** Так шило-то в мешке не утаишь.

**Володя.** Ну и что говорили-то?

**Дядька.** *(Шепчет.)* Матушка ваша упрекала отца в неверности, в знакомстве с соседней барышней.

**Володя.** А отец?

**Дядька.** Сперва оправдывался, потом вспыхнул и в свою очередь сказал какое-то жестокое слово, «якобы об ихних летах», отчего матушка заплакала. Ещё там что-то про вексель, который старой княгине даден. Очень о барышне ваша матушка дурно отзывалась. Так, что отец ей пригрозил.

**Володя.** Да разве что-нибудь в самом деле было?

**Дядька.** Было. Этих делов не скроешь. Уж на что батюшка ваш в этом разе осторожен — да ведь надобно ж, примерно, карету нанять или там что... без людей не обойдешься тоже. *(Молчит.)* Вот, собираемся, в Москву будем переезжать, матушка велела. Вы идите, барин, на кухню. Там суп из потрошков, ваш любимый, печеночка в сметане, картошка. Все, до чего вы охотник. Батюшка распорядился.

**Володя.** А варенье из крыжовника осталось?

**Дядька.** Осталось, осталось. Идите! *Володя уходит.* Разбираются тут, а ребенок некормленый.

*Володя идет на кухню, берет тарелку, садится на лестницу, ставит тарелку, достает тетрадку. Ест и пишет одновременно: «Все кончено! Все кончено!» Плачет и ест, роняет слезы в суп. Приходит дядька, приносит ему тарелку с печенкой, забирает суп.*

**Дядька.** А Засекины уехали, барин. Не ходите к ним, не ломитесь.

**Володя.** Как, куда?

**Дядька.** Ещё дня два тому назад. На Ильин день, как-раз же медведь в воду лапу опустил, холодать стало. Все погрузили, уехали.

**Володя.** Зачем уехали?

**Дядька.** Ясно зачем – позор скрыть. *(Молчит.)* Ну, ничего, не робейте. Главное дело: жить нормально, а то что пользы? *(Молчит.)* Вам сюртучок принести?

**Володя.** На кой ляд теперь? И так нормально.

*В дом заходит отец.*

**Отец.** Володя, ты почему на лестнице ешь? Что за порядки?

**Дядька.** Я уберу, уберу.

**Володя.** Отец… *(Молчит.)*

**Отец.** Что, Володя?

**Володя.** Поиграешь со мной в чехарду?

**Отец.** Владимир, вам сколько годков-то? Пять?

**Володя.** Шестнадцать. *Они молчат.*

**Отец.** Я верхом сейчас поеду, давай в чехарду – в следующий раз.

**Володя.** На Электрике? Можно мне с тобой на Дымке?

**Отец.** Да ты не поспеешь за мной на Дымке.

**Володя.** А я шпоры надену. Поспею.

**Отец.** *(Молчит.)* Ну, пожалуй.

*Володя подпрыгивает от восторга и бежит на конюшню. Отец и Володя выезжают верхом. Едут рысью, дважды перепрыгивают через заборы. Вдруг отец неожиданно спешивается, дает Володе поводья от Электрика и поворачивает в проулок. Володя тоже спешивается, бранится с Электриком, который все время останавливается и роет землю. Володе надоедает ждать и он тоже поворачивает в проулок. Там он видит отца. Тот стоит перед раскрытым окном деревянного домика, спиной к Володе, опираясь грудью на оконницу. В домике сидит Зинаида. Володя пытается вслушиваться.*

**Зинаида.** Vous devez vous séparer de cette (пер. Вы должны расстаться с этой).

*Зинаида выпрямляется и протягивает руку*. *Вдруг внезапно отец поднимает хлыст и ударяет Зинаиду по протянутой, обнаженной до локтя руке.* *Зинаида вздрагивает, медленно подносит свою руку к губам и целует заалевшийся на ней рубец. Отец швыряет в сторону хлыст и врывается в дом.* *Володя бросается назад и возвращается на берег реки.*

Володя. *(Бормочет.)* Ее бьют, ее бьют. *(Молчит.)* А она терпит…любит.

*Через какое-то время к нему подходит отец.*

**Отец.** Ну, что же ты — давай мне лошадь! *Володя подает ему поводья. Отец вскакивает на Электрика.* Эх, хлыста нету. *(Молчит.)* Соскучился без меня?

**Володя.** Немножко. *(Молчит.)* Где же ты уронил свой хлыст?

**Отец.** Я его не уронил, я его бросил. *(Молчит.)* Бойся женской любви, Володя, бойся это отравы, этого счастья.

**Володя.** Этого счастья. *(Молчит.)* Почему так больно, если это счастье?

**Отец.** *(Молчит.)* Это как рана, она заживет. *(Молчит.)* *Протягивает руку, гладит Володю по голове.* Ты злишься на меня, дружок?

**Володя.** (Молчит.) *Протягивает отцу свой хлыст.* Вот, возьми. Я ведь все равно толком не умею с ним.

**Отец.** Я тебя научу, Володя. *(Молчит.)* Я тебя научу. Будешь повелевать всеми лошадьми мира!

**Володя.** Как ты?

**Отец.** Лучше! Я-то что! Думал, что я повелитель, а вон как все оказалось.

**Володя.** И что теперь будет-то? Что будет?

**Отец.** Может быть, будет шрам, как напоминание о боли, о твоей первой любви.

**Володя.** А потом?

**Отец.** Другая любовь! *(Молчит.)* А эта останется, как воспоминание о быстро пролетевшей, утренней, весенней грозе.

*Володя и отец возвращаются домой. У дома они спешиваются, отец уходит в дом. Володя прислоняется к углу дома, достает тетрадку, читает, что там написано, черкает, вырывает страницы, через какое-то время успокаивается, на чистой странице рисует портрет Зинаиды, потом закрывает тетрадку, смотрит на название, зачеркивает «Моя любовь», пишет сверху «Первая любовь», прячем тетрадку за пазуху, уходит в дом.*

*Конец*

*Екатеринбург*

*Март 2023*