Белоусов Владимир (ставить только с разрешения автора).

**« Я РОДОМ НЕ ИЗ ДЕТСТВА - ИЗ ВОЙНЫ »**

Строки из стихотворения русской поэтессы Юлии Друниной.

**Инсценировка по воспоминаниям детей войны..**

(В инсценировке играют 8 актеров(только ни дети). Из этих актеров кто свободный участвуют в теневых сценах))

Темная сцена.Раздаются шорохи, тихие голоса..Посреди сцены под большой светлой тканью (простынь) сидят актеры. Внутри ткани загорается огонек от детского фонарика, затем оттуда начинают доносится детские голоса.(запись голосов)).

**Голос детский** :И вот Иван царевич попал в темный лес. Видит перед ним стоит избушка на курьих ножках.А вокруг избушки забор из человеческих костей, а на заборе черепа висят..

(Слышится звук моторов летящих вражеских самолетов.Свет от фонарика гаснет.Звук моторов нарастает. Резко включаются по обеим сторонам 2 прожектора. С помощью лучей ведется поиск вражеского самолета. Лучи прожекторов пересекаются..Отдаленный звук падающего самолета..Свет от лучей медленно гаснет. ( идет перестановка.Актеры сооружают по центру в глубине сцены из белой ткани экран. Затем ставят полукругом стулья на небольшом расстоянии друг от друга полевую и правую стороны экрана и садятся. У каждого актера свой реквизит. На фоне действий актеров звучит детский голос.)

**Девочка.**Что такое война? Это когда большой черный лес и там какая то война.Что-то такое страшное..Почему в лесу? Потому что в сказках самое страшное всегда происходит в лесу..

( Небольшая пауза.Тусклый свет медленно набирается на экран..Затем резкий свет прожектора падает на актрису 1 .Она встает со стула, прижимая к себе куклу.

**Актриса 1**.Я проснулась от страха..Я была тогда совсем маленькая, но я все запомнила…Мне было 5 лет..июнь сорок первый год. Чтобы заснуть я брала с собой в кровать куклу..И вот я проснулась..прижала к себе куклу..И слышу незнакомые звуки. Привстала. Мама с папой думали, что я сплю, но я притворялась, что сплю… Я видела, как папа долго целовал маму, целовал лицо, руки, а я удивлялась, что никогда раньше он так ее не целовал.

(На экране возникают две тени мужчины и женщины.Они держатся за руки.Актриса 1 делает несколько шагов вперед.)

**Актриса 1.**Потомони вышли во двор, держась за руки, я подскочила к окну – мама повисла у папы на шее и не отпускала его. Он оторвал ее от себя и побежал, она догнала и снова не пускает и что-то кричит. Тогда я тоже закричала: «Папа! Папа!».

Выскочила на крыльцо. «Папа!» Отец увидел нас и, как сейчас помню, закрыл голову руками и пошел, даже побежал. Он оглянуться боялся…*(на экране тени исчезают.)*Солнце светило мне в лицо.Так тепло… И теперь не верится, что мой отец в то утро уходил на войну. Я была совсем маленькая, но мне кажется, я сознавала, что вижу его в последний раз.Больше никогда не встречу. Я была совсем… Совсем маленькая…Так и связалось у меня в памяти, что война – это когда нет папы…Свет с актрисы 1 медленно уходит.

(У актера 1 ,сидящего на стуле из рук неожиданно падает детский мячик. Все вздрагивают.Мячик катиться по сцене. Останавливается.Свет на актера 1.)

**Актер 1***.*С первой бомбой, когда я увидел как она падает ,я был уже не я, это был совсем другой человек.**.**Мне 6 лет..когда..началась война..Бомбят..Дрожит земля, дрожит наш дом…А дом наш был небольшой, с садом.

(Актер 1 встает со стула , берет его и ставит на середину сцены.Свет на середине.)

**Актер 1.**Мы спрятались в доме, закрыли ставни.Сидим вчетвером: мои две сестрички, я и наша мама. Мама говорит, что, мол, закрыли ставни и теперь не страшно. И мы соглашаемся, что не страшно, а сами боимся, но не хотим расстраивать маму. Идем за подводой, потом нас, маленьких, кто-то посадил на узлы. *(садится на стул.*) Почему-то мне казалось, что если я засну, то меня убьют, изо всех сил старалась не закрывать глаза, а они сами закрывались. Тогда мы договорились со старшей сестричкой, что сначала я закрою глаза, посплю, а она будет сторожить, чтобы нас не убили, потом она заснет, и я буду сторожить. Но заснули. Проснулись от крика мамы: «Не пугайтесь! Не пугайтесь!» Впереди стреляли… Кричали люди… Мама пригибала нам головы… А мы хотели посмотреть…Стрельба кончилась, поехали дальше.*(встает со стула.)* Я увидел, что в канаве возле дороги лежат люди, и спросил у мамы:– Что эти люди делают?

– Они спят, – ответила мама.

– А почему они спят в канаве?

– Потому что война.

– Значит, и мы будем спать в канаве?А я не хочу спать в канаве, – закапризничал я.Перестал капризничать, когда увидел, что у мамы слезы появились.

**Актриса 2.** А я хорошо помню детский сад, который находился возле нашего дома.

(Актриса 2 поднимает мячик отдает его актеру 1.Берет его за руку и провожает до своего места.Он садится на стул.)

**Актриса 2.** А напротив сада – большая площадка с аэростатами, которые во время бомбёжек поднимали в небо.Аэростатами управляли в основном девушки.Они держали металлические тросы, за которые были привязаны надувные аэростаты – огромные продолговатые баллоны.Как я узнала позднее, они были длиной 8 метров и диаметром 3 метра. Поднятые вверх аэростаты не давали немецким самолётам низко опускаться над землёй. Случалось, сильный порыв ветра резко уносил аэростат в сторону, и если девушки не успевали вовремя отпустить трос, то это заканчивалось для них трагедией. Очевидцем одной из них стала и я. Обычно мне не спалось в «тихий час». Не был исключением и тот день.

(На экране тень большого шара.Его держат несколько людей.)

**Актриса 2.** Я лежала в кроватке и смотрела в окно, которое выходило как раз на площадку расположения аэростатов. Дело было зимой, и мне почудилось, что Дед Мороз помахал мне варежкой. А оказалось, что девушка, не успевшая отпустить трос ударилась об угол здания детского сада и погибла.

(Теневой рисунок на экране исчезает..Звучит метроном..На экране справа возникает тень горящей свечи..Актриса 2 подходит к экрану справа. Остальные актеры, кроме актера 2 медленно встают со своих мест, надевают шапки и так же медленно друг за другом становятся за актрисой 2. Кто-то надевает на ее голову шапку. Возникает очередь. ей поочередно один за другим медленным шагом подходят остальные актеры. становятся в очередь слева от свечи.)

**Актер 2 .***(надевает на голову шапку.)* С шести утра я занимал зимой (помню больше всего зиму) очередь в булочную. Стоишь часами… Длинными часами… Пока подойдет моя очередь, на улице опять темно. Горит свеча, и продавец режет эти кусочки. Люди стоят и следят за ним. За каждым движением… Горящими… безумными глазами… И все это в молчании.

Трамваи не ходят… Воды нет, отопления нет, электричества нет. Но самое страшное – голод. Получил дневной паек.

Эти крохи, эти жалкие граммы. Возвращаюсь домой и вижу, как навстречу мне бежит собака.

(Актриса 2 снимает шапку. И начинает тихо лаять, как собачка .Затем передает шапку другому актеру..последний берет шапку и подходит к актеру 2.(шапка- это образ собаки.)

**Актер 2.**Подбегает ко мне и начинает обнюхивать– слышит запах хлеба. Я понимал, что это – наше счастье. Эта собака… Наше спасение!! Я приведу собаку домой.Дала ей кусочек хлеба, и она за мной пошла. Возле дома еще кусочек ей отщипнул , она лизнула мне руку. Вошли в наш подъезд… Но по ступенькам она поднималась неохотно, на каждом этаже останавливалась.Я отдал ей весь наш хлеб… Кусочек за кусочком… Так добрались мы до четвертого этажа, а наша квартира на пятом. Тут она уперлась и не идет дальше. Смотрит на меня… Как что то чувствует. Понимает. Я ее обнимаю: «Собака миленькая, прости… Собака миленькая, прости…» Прошу ее, упрашиваю… И она пошла….

(Снова звучит метроном..Актеры возвращаются на свои места, кроме одного актера .Актер 3.)

**Актер 3.** А мы жили в деревянном доме в селе.Неплохо жили.Но спокойная жизнь закончилась 22 июня 1941 года. Отца призвали в первые же дни войны. Я даже лица его не помню – всё как в тумане. Мне тогда было всего шесть лет… Помню, как меня, маленького мальчика, фашисты приняли за партизана. Мимо шла немецкая колонна. Вдруг в небе появился наш самолёт и стал разбрасывать листовки. (*актер 1 подбрасывает вверх несколько листков.)* Я вылез из погреба, мы с мамой там прятались, и начал их собирать.*(поднимает листки.)* Это заметили немцы и пришли в наш дом. Я прижался к стене, а двое солдат тычут в меня пальцами и кричат: «Партизан!» Я так их испугался, что в ответ стал на них кричать: «Уйди, фашист проклятый!» Не знаю, чем бы это всё закончилось, но прогремел взрыв, и стена, у которой я стоял, рухнула. Когда очнулся, то немцев в доме уже не было…Еще я помню хорошо 1943 год, 5 августа Мне тогда уже было девять лет…В тот день немцы драпали из села..Многие в исподнем и босиком. Запомнился один пожилой немецкий офицер в кальсонах и кителе. Так его, убегая, обгоняли рядовые солдаты. Меня мама не выпускала со двора, а старшие братья, Леонид и Владимир, пошли на луг за селом. Вскоре и я убежал за ними. Была тишина, только мухи жужжали. И тут недалеко от нас разорвалась мина, и в меня попали осколки. Куски металла по касательной задели левое плечо и правую ногу. Прибежал я к маме в слезах и крови. Хорошо, неподалёку от нашего дома расположился полевой госпиталь. Мама меня отвела туда. Женщина-военврач надела на меня свою пилотку и сказала. «Ты теперь солдат. Будешь терпеть?» Я ответил : «Буду!» И начала обрабатывать мне раны. После перевязки врач хотела забрать пилотку, но я не отдал. Она посмотрела на меня и сказала. «Храни! После войны вернусь, и ты мне её вернёшь.»

(Актер 3 достает пилотку и надевает ее на голову.)

**Актер 3*.***Не вернулась. А я её пилотку до сих пор храню.

(Актриса 3 выходит на середину сцены , поднимает вверх металлический школьный колокольчик. Раздается звонок. Актеры берут свои стульчики и делают класс, лицом к зрителю..)

**Актриса 3**.1943 год. Я в школе – в первом классе.Сельская школа в деревянном одноэтажном доме.(*берет свой стул и ставит впереди всех, садится.*)Сижу за черной деревянной партой. Нас много, полный класс. Все мальчики пострижены «под машинку», одетые: некоторые в больших пиджаках или свитерах ниже колен (отцовские).Девочки тоже пострижены коротко – «под польку», на многих девочках вместо платья – мамины кофты, по талии перевязанные поясочком. На партах у нас лежат самодельные тетрадки – у некоторых из газет, а у некоторых из оберточной серой бумаги. Карандашей мало у кого было, большинство ребят писали палочками, макая их в чернила. Чернил настоящих не было, их варили из печной сажи. В этот день, о котором я хочу рассказать, на последнем уроке был урок пения. Почему-то на урок пришли много мам и несколько учительниц с директрисой. Возможно, это был открытый урок, а может быть они пришли послушать Лиду. В нашем классе училась Лида, эвакуированная с семьей из Ленинграда.(*встает актриса 1)*.Лида очень хорошо пела. Учительница объявила, что Лида споет нам новую песню.(*все начинают хлопать в ладоши.)* Лида вышла и запела.

(Актриса 1 выходит вперед и начинает петь.)

«Что стоишь, качаясь, тонкая рябина,

Голову склонила до самого тына?..»

Но нельзя рябине к дубу перебраться,

Знать судьба такая – век одной качаться».

**Актриса 3**.Лида пела, а женщины плакали. Некоторые даже не могли сдержать рыдания. Ученики, глядя на своих мам, тоже плакали, плакала и наша учительница. У меня от всего этого перехватило дыхание, и тоже выступили слезы.Я вдруг поняла, что надо что-то сделать, как-то помочь этим мамам и учительницам. И как только Лида закончила петь

(Актеры начинают хлопать. Лида сделала поклон и села на свое место.Актриса 3 поднимает руку.Затем встает.)

**Актриса 3**. Я встала и громко заявила: «Я тоже хочу спеть!» Учительница очень удивилась. Все вокруг были чужие и многие стеснялись.А тут вдруг такое заявление…

«А что же ты будешь петь?»

«Песню, какую пел наш раненый солдат в госпитале».

«Ну что ж, иди, пой, похлопаем новой певице!»

(Актеры хлопают.Актриса 3 делает шаг вперед, прячет левую руку за спину.)

**Актриса 3.** Я вышла к доске, левую руку спрятала за спину, будто ее нет, и запела:

«Уходил моряк из дома

Стал со мною говорить,

Разрешите Вам на память

Свое сердце подарить»

Я пела и приплясывала, полностью копируя нашего раненого – он был без руки и контуженый. И когда ходил или стоял, его дергало,как будто он все время танцевал. А я думала, что так надо петь.Когда я допела песенку, приплясывая и пряча одну руку за спиной, все уже смеялись, слезы высохли. Меня бросились обнимать, а директриса даже подняла меня на руки. А когда урок закончился, все разошлись.

(Актеры встают и ставят свои стулья на прежние места, садятся.)

**Актриса 3.**Ко мне подошла директор школы и сказала, что пела я хорошо и голос у меня приятный, только вот так приплясывать не надо – это не красиво. Откуда же ей было знать, что пройдет время, и все эстрадные певцы и певицы будут петь, дергаться и прыгать на сцене, как тот раненый солдат..

**Актриса 1.** Мы, **д**ети войны с младенчества видели в основном только смерть и совершенно не знали ощущения безопасности, жили в тяжелейших условиях, голодали, родители (если они были живы) физически не могли уделять им много времени.Я вспоминаю во что мы играли? Девочки, конечно, в куклы. Их, в основном, шили сами.

(Актриса 2 берет небольшое полено.)

**Актриса 2.** Брали поленце, рисовали на нём лицо, а потом заворачивали в старые тряпочки. Или шили полностью из холста, голову набивали опилками или паклей. Лицо раскрашивали химическими карандашами или углём. Пеленали и початки кукурузы, чтобы волосы были наружу. И заплетали в косы пучки укропа, а потом приматывали к толстым палкам.

(Актер 1 достает деревянный игрушечный пистолет.)

**Актер 1.** А мымальчишки игрушки себе мастерили из старых досок. Здесь, конечно, в основном получались пистолеты и автоматы.

(Актер 2 достаем тряпку и сворачивает из нее мяч.)

**Актер 4** *.*А ещё делали мячи: брали старые тряпки, туго скручивали и завязывали узлом. Прыгали такие мячи не очень, но для игры годились.

(Актер 2 кидает мяч актеру 1 он передает актеру 3.)

**Актер 3***.*Играли ещё в чурочки ― что-то наподобие маленьких деревянных брусочков. Их с одной стороны смазывали смолой, разогревали около печки ― получался конструктор. А еще была игра в камешки. Собирали те, что помельче, подбрасывали и старались поймать тыльной стороной ладони, чтобы камешки не упали. Попробуйте, здесь нужна большая сноровка!

**Актер 4 .**Конечно, во время войны играли и в войну, но только не в оккупации. Патронов и пороху вокруг не мало.Из патронов высыпали порох и бросали в костёр.

**Актер 2.**Только фашистов никто не изображал, эту роль отводили, в основном, деревьям. Ну, и, конечно, пацаны не могли не пробовать себя в роли пиротехников, что часто заканчивалось трагически.

**Актер 4.**Однажды мы с пацанами нашли целый клад ― очень много серы. Вообще, ею трудно было удивить мальчишек военных лет, но нам повезло особенно: это были целые залежи! Разобрали по кускам и отправились применять в дело. Мы знали дом, где фашисты устроили себе баню. Выждали момент, пока фрицы мылись, разложили серу вокруг бани и принялись бабахать. Какой поднялся грохот! Мы сами такого не ожидали. Испугались и побежали прочь. Фашисты выскочили уже с оружием, кричат (мы разобрали, что вроде они решили, партизаны близко). Потом увидели нас, убегавших, и стали вслед очереди автоматные давать. А на нашем пути был высокий забор, а в нём дыра. Все мальчишки в эту дыру пролезли, а я застрял. Как мне было страшно! Мучаюсь в этой дыре, а фашисты это увидели, заржали и стали вокруг меня автоматами «узоры» на заборе рисовать. Не знаю, как всё-таки вылез и ноги меня дальше понесли, к ребятам.

(Раздается отдаленный шум беспорядочного строя солдат.На экране тени идущих людей..)

**Актриса 4**.В конце сорок четвертого года, мне тогда уже было семь лет, я увидела первых пленных немцев..Немцы шли широкой колонной по улице. И что меня поразило, так это то, что люди подходили к ним и давали хлеб. Я побежала на работу к маме спросить: "Почему наши люди дают немцам хлеб?" Мама ничего не сказала, она только заплакала. Тогда же я увидела первого мертвого в немецкой форме, он шел-шел в колонне и упал. Колонна постояла и двинулась дальше, а возле него поставили нашего солдата. Я подбежала... Меня тянуло посмотреть на смерть вблизи, побыть рядом. Когда по радио объявляли о потерях противника, мы всегда радовались. А тут я увидела, человек как будто спал.Он даже не лежал, а сидел, полускрючившись, голова немного на плече. Я не знала: ненавидеть мне его или жалеть? Это был враг. Наш враг! Не помню: молодой он или старый? Очень усталый. Из-за этого мне было трудно его ненавидеть. Я тоже маме об этом рассказала. И она опять плакала.

(Медленно набирается яркий свет на сцене.Актеры встаю со свои мест.)

**Актер 1.** Я не помню, какая в этот день была погода. Но всю жизнь уверен, что в этот день солнце светило особенно ярко и ласково и что весь город высыпал на улицы и заполонил городской бульвар. И мы гуляли в этот день все вместе: мама, тетя Тина, я и мои двоюродные братья — уже почти взрослый восьмилетний Женя, на которого я старался во всем равняться, и трехлетний несмышленыш Толик. Он вечно путавший правый и левый ботинки и не умевший даже шнурки на них завязывать… Тетя Тина обычно старалась на улице не отпускать от себя Толика, который в каждом военном «узнавал» своего никогда еще не виденного им отца и бросался к нему с криком «Мой папа!». Чем, конечно же, приводил в смущение не ожидавшего такого натиска мужчину.И вот этот несмышленыш, неумеха и плакса, по случаю праздника получивший свободу и бежавший по бульвару впереди всей нашей «команды», лавируя между встречными, вдруг остановился, наклонился и что-то поднял с земли. «Толя, брось сейчас же и ничего не подбирай!» — последовал обычный в таких случаях родительский оклик. Но через мгновение, когда стало видно, что именно Толик держит в руке, тон изменился: «Подожди минутку! Покажи, что ты нашел? Да это же подкова! Молодец! В такой день нашел подкову! Говорят, что подкова приносит счастье! Значит, скоро приедет папа!» Ведь я тоже очень хочу, чтобы и мой папа поскорее приехал! И я начал упорно глядеть себе под ноги, надеясь на чудо. И чудо произошло! Я увидел ее еще издали — ржавую, изогнутую дугой железяку, словно поджидавшую как раз только меня! *(актер 2 передает подкову актеру 4* )И, схватив подкову, я высоко поднял ее над головой и закричал так, что все окружающие обратили на меня внимание: «Мамуля, я тоже нашел подкову! Скоро папа с войны приедет!» Люди вокруг смеялись, и кто-то сказал: «Ну, раз ты нашел подкову в такой день, то теперь-то обязательно приедет!» Кто-то добавил: «Если дожил до победы, конечно!» И мы с мамой принесли подкову домой, обернули ее «серебряной бумагой» и повесили на гвоздь над входной дверью. И подкова не обманула — папа действительно приехал!»

(Медленно гаснет свет.Актер 1 зажигает детский фонарик и лучик направляет на экран. На экране появляются имена детей войны..

.

**Поля Дашкевич 6 лет..Женя Белькевич 6 лет..Зина Приходько 4 года..Клава Бочарова 5 лет..Галя Фирсова 9 лет ..Толя Колесников 6 лет..Римма Коровина 7 лет..Валя Потарайко 6 лет..Таиса Насветникова 7 лет…Юра Белоковский..7 лет.**.

**Актер 1.**Дети войны, вы детства не знали. Ужас тех лет от бомбёжек в глазах.

**Актриса 1**.*(зажигает фонарик и так же направляет лучик на экран).*В страхе вы жили. Не все выживали. Горечь-полынь и сейчас на губах.

(Другие актеры повторяют действия с фонариком.)

**Актер 2.** Дети войны, как же вы голодали…Как же хотелось собрать горсть зерна.

**Актриса 2.** На зрелых полях колосья играли, их поджигали, топтали… Война…

**Актер 3.** Чёрные дни от пожаров и гари детским сердцам непонятны они.

**Актриса 3.** Зачем и куда тогда вы бежали, всё покидая, в те горькие дни.

**Актер 4.** Где ж вы, родные мои, отзовитесь?!Сколько же лет разделяло людей?

**Актриса 4. Д**ети войны, как и прежде, крепитесь! Больше вам добрых и радостных дней!

( Раздается отдаленный шум мотора самолетов..Фонарики поочередно начинают гаснуть. Звук самолетов нарастает. На экране исчезают имена..Появляется слова, их пишет детская рука. « ..если вы, взрослые, решите начать войну, поубивайте сначала всех детей… потому что после нее невозможно остаться нормальным человеком.» Александр Гельман.

Затемнение..Звук продолжается..)