2025 г.

Мария Баженова

г. Москва

+7(926)585-39-76

bazhenova@mxat.ru

**ВОДА**

Пьеса в четырех актах

*В пьесе используются цитаты из романа Вл. Набокова “Приглашение на казнь”*

Действующие лица:

МИР1

Володя Чижиков – сценарист

Мара – девушка Чижикова

Петр – продюсер

Эмма – певица, прототип Леры

Редактор

Продюсер 2

Блогер

МИР2

А Н Т О Н Б А Е В – опер

С В Е Т К А - дочь Антона

Г О Ш А – маньяк-убийца

Ю Л Я – девушка Гоши, бывшая жена Антона

Л Е Р А – девушка, приехавшая в МИР2

В А Д И М - судмедэксперт

Москва и где-то в Мурманской области. Наши дни.

 Раньше у нас были крылья,

 Но мы ушли в воду.

 “Stella maris”, БГ

**Акт Первый**

*СЦЕНА 1*

*Ночной парк, в котором появляется Гоша, зрителю видна только его тень. Он то крадется, то замирает.*

Г О Ш А. Запах крови. Запах боли. Сколько ярости. Я не вижу ничего, кроме этой ярости. Я хочу убивать. Я хочу, чтобы текла кровь. Я хочу смотреть как вам больно. Как вам всем больно.

*CЦЕНА 2*

*Комната В. Чижикова. Заходит расстроенный Чижиков. Он мечется по комнате. Хочет бросить ноутбук в стену, но кладет на стол. Ноутбук сдвигает кучу бумаг и вещей и все падает со стола. Чижиков успокаивается. Набирает номер.*

В. Ч И Ж И К О В. Мар, Мара, ты где? Приезжай домой. Приезжай. Ты же обещала, что сегодня пораньше. Дома будешь. А можно хотя бы через день гулять? Ага, да-да, на прошлой неделе тоже был. Корпоратив. И Ленка была уже тоже. На прошлой неделе. Мара. Ты мне сейчас очень нужна. Мара!

*Связь прерывается. В.Чижиков бесцельно ходит туда сюда. Ложится в кровать и не может согреться. Выключает свет, засыпает. Мара приходит навеселе, тащит чучело большой рыбины.*

М А Р А. Чижиков, смотри, что мне подарили. Тяжелая. Все спишь? А зря. Скукота. Кукуси. А если я скажу, что я тебе только что изменила. Ты проснешься? Да-да. Ты не ослышался. Я тебе изменила. Ты такой бесчувственный? Или тебе больно? Я не могу понять. Ударь что-ли меня? Ударь ударь. Что у тебя в голове? Ты же хочешь ударить? Или ты хочешь меня? Тебе все равно. На меня. Ты просто эгоист. И ты очень равнодушный человек. И душный. Душила ты, ясно? Тебе? Душ-ни-ла.

*Мара уходит в ванную и включает там музыку. Возвращается, берет вино и, разбив бокал, чашку. Выключает свет в комнате. Музыку заглушает шум воды. По звуку - переход в следующую сцену - в другой комнате включается свет.*

*СЦЕНА 3*

*Квартира Юли и Светки. Юля моет посуду. Выключает воду и в тишине сидит одна на кухне. Мимо окна проскальзывает тень Гоши. Тревожно. Звонок. От неожиданности Юля вздрагивает. Тень у окна исчезает. Юля открывает и в дверь заходит Антон.*

А Н Т О Н. Не стал открывать своими ключами.

Ю Л Я. Будешь есть?

А Н Т О Н. Угу. Что случилось?

Ю Л Я. Ты видел сколько времени? А дочери твоей дома нет. Телефон выключен. Что делать? Что делать будешь?

*Юля ставит перед Антоном тарелку с едой. Антон берет телефон, набирает дочери.*

Ю Л Я. Выключен телефон.

*Светка не отвечает. Он кладет телефон на стол рядом с собой и продолжает есть.*

Ю Л Я. Маньяк этот где-то ходит. Вечерами страшно дома даже. А что говорить про улицу и этот наш подъезд жуткий. Идешь, а по спине холодок. Как будто кто-то крадется и дышит в спину. Дышит. Что делать, Антон?

А Н Т О Н. Ждать.

Ю Л Я. И сколько ждать-то? Ты же всегда знал, что бывает с подростками когда их родители… ждут. Ты должен все держать под контролем. Это твой ребенок. Дети пропадают, Антон. Они постоянно пропадают. Ты мент, мне ли тебе это все говорить. Нотации тут читать. Упаси, господи. А это – девочка. Симпатичная. Хорошо хоть в юбках в этих не ходит. Как мы раньше. Помнишь? В юбке, которую и не видно из-под куртки и в колготочках еще. Идешь, довольная, зубы стучат. Ох. Без шапки. Ушей не чувствуешь. Так что да. Спасибо моде. Хоть не мерзнут и мужиков ненормальных не провоцируют. Ногами своими. Синими. Так что, все ждем?

А Н Т О Н. 10 минут подождем. Поем. Раз уж предложила.

Ю Л Я. А вообще, на юг охота. Надоел этот холод и этот мрак. Почему мы живем в каком-то ледяном Мордоре. Или как эти, помнишь, из того сериала, Одичалые. За стеной. Вот это мы. Темнота эта. Бесконечная. Я раньше не замечала. А сейчас тепла какого-то хочется. И солнца. Жизнь-то проходит. Чувствуешь? Что проходит? Я вот недавно начала. Как будто пустота какая-то появляется. Разочарование. Это не сделала, туда не съездила. И самое главное, это чувство, что всё. Не съездила и уже и не поеду. И пусто. Пробел. Ощущение присутствия в жизни прошлого появилось. Есть такое? Как будто мир поменялся, а ты еще в старом не все прожила. Не все сделала. И страшно то, что внешне ничего не меняется. Все вроде бы также, а уже не так. И этого как будто никто кроме тебя не видит, что вся твоя жизнь рушится, что нет больше ничего от тебя прежней. Темнота осталась, холод тоже, и работа, и дочь, и дом. А меня нет. Что-то меня занесло.

*Слышно, как открывается входная дверь. Юля ретируется в коридор, слышны приглушенные голоса Юле и Светки. Юля возвращается*.

Ю Л Я. Говорит, телефон на беззвучном стоял. Мне показалось, она бухая. Нормально же все было. Это я сглазила - радовалась слишком. Что по подъездам не ошивается. Как мы в ее годы. С гитарой с этой никогда не настроенной. Я больше не могу. Почему я должна тянуть это все на себе. Ее воспитание. Еще тренер этот. Ухлестывает за ней. Поговори с ним. Напугай его как-то. Своими методами.

*Антон продолжает есть, Юля стоит над ним. Не доев ужин, встает и с вилкой в руках направляется в комнату дочери. Юля следом.*

Ю Л Я. Доел бы уже. Может и нет смысла с ней сейчас говорить.

*Антон ломится в дверь дочери, та закрыта на замок. Антон вилкой привычно открывает и заходит внутрь.*

А Н Т О Н. Значит так, если еще раз не возьмешь трубку, когда я звоню. Или мать. Без телефона останешься.

С В Е Т К А. Это вряд ли.

А Н Т О Н. Что это значит?

Ю Л Я. Может поздороваетесь?

С В Е Т К А. Как же я без телефона уроки-то делать буду? Интерактивы? К ЕГЭ готовиться?

Ю Л Я. Уроки. Ну-ну.

С В Е Т К А. И вообще, он сел просто.

А Н Т О Н. Ты где была?

С В Е Т К А. На улице.

А Н Т О Н. Где конкретно? Что ты пила? Кто вам бухло продал? Это тренер вам бухло покупает?

С В Е Т К А. Причем тут тренер вообще?

А Н Т О Н. Если я еще раз тебя рядом с ним увижу, я его посажу. За растление малолетних.

С В Е Т К А. А как я на тренировки ходить буду, если мне нельзя рядом с тренером находиться?

А Н Т О Н. Не утрируй. Ты все прекрасно понимаешь.

*Антон забирает у нее из рук телефон, на котором крутится ролик в тик-токе.*

А Н Т О Н. Это еще что за извращенцы?

Ю Л Я. Антон, пожалуйста. Ты влез в ее личные границы. Верни ей телефон.

А Н Т О Н. Ты обязана делать то, что я скажу.

*Юля забирает у него телефон и кладет на полку около Светы. Та молча отворачивается к стене. Антон хочет что-то сказать, но у него звонит телефон. Он берет трубку, молча слушает, что ему говорят.*

А Н Т О Н. Еду. (*Юле*) Степана нашли. (*Светке*) Вот тебе и дайвинг. Никаких тренировок пока.

*СЦЕНА 4*

*Натура, пирс.*

Ю Л Я. Я не могу поверить. Зачем надо было его так привязывать? Ты видел его ноги? Я надеялась, что он просто куда-то уплыл. Просто пошутил так. Понимаешь? Пошутил. В своем стиле. Тупая шутка. И еще позвонит откуда-то с юга. И расскажет, как установил свой самый главный рекорд. И мы сгоняем к нему. Мы все к нему поедем. И там солнце. И тепло. И чайки кричат. Как все это пережить.

А Н Т О Н. Возьмешь себя в руки и переживешь. Светку могу к себе пока забрать.

Ю Л Я. Что со Светкой делать? Я пока не состоянии. Нет, я не могу с ней воевать. Я ее к маме отвезу. Обещай. Что найдешь эту тварь.

А Н Т О Н. Найду.

Ю Л Я. Я не понимаю. Почему ты допустил, что его убили. Он же предупреждал, что убьет. Он же написал этот пост. Почему никто не поверил. Почему вы его не нашли? Ты обязан контролировать все, что происходит в этом городе. Это ты. Ты виноват.

А Н Т О Н. Ты себя слышишь вообще? Успокойся. До дома довезти?

Ю Л Я. Мне надо домой. Как мне доехать? Довези меня домой.

*СЦЕНА 5*

*Утро в комнате В. Чижикова. Мара начинает приставать к Чижикову в кровати.*

В. Ч И Ж И К О В. Ты помнишь вообще, что ты вчера сказала?

М А Р А. Нет, что-то ужасное? Ну Володечка, я немного в хлам была. Ну прости. Что ты такой расстроенный? (*хватает свой телефон, залипает в нем, разговаривая с Чижиковым*) У меня вот голова болит. Ты меня любишь? Ну скажи, ну мой котёнка, мяу, мяу. Эй, вот не надо так. Человеку плохо, а ты как эгоист. Ты слышишь? Ты всегда думаешь только о себе. А потом удивляешься, почему тебе редко проекты дают. Ты же ни с кем не общаешься нормально. Поэтому и не складывается ничего. Мир - это общение, связи. И вообще. О людях думать надо. Тогда и проекты будут. И деньги. Тебе же уже не 20 лет. Для такого инфантилизма. Я вот тебя поддерживаю. В отличие, кстати, от тебя. Ты всегда недоволен тем, что я хочу развиваться. Смотри, Нелька репостнула (*показывает телефон, смеется*).

В. Ч И Ж И К О В. Ты сказала, что ты мне изменила. Это правда?

М А Р А. Ну конечно же нет. Я просто разозлилась на тебя. На то, что ты не обращал на меня внимания. И не хотел со мной секса. Я же не могу сама к тебе приставать. Я девочка. А ты вообще на меня не смотришь. Ты холодный.

В. Ч И Ж И К О В. Ты сказала это до того.

М А Р А. До того как что? Да ты вообще не думаешь обо мне. Только и занят своей работой. Мне постоянно одиноко. И вообще, меня бесит этот разговор. Если ты опять меня не хочешь, мог бы просто так и сказать. Я уже привыкла.

Да, кстати, я еду на сбор блоггеров. Помнишь, я рассказывала. Смотри. А тебе, кстати, подойдет вот этот курс. Личностного роста. Ооо, какой рейтинг у коуча. Кидаю тебе ссылку (*пиликает телефон Чижикова*.) А этот, смотри, этот вообще для тебя идеальный - “Дышим правильно”. Ниче делать не надо. Еще и онлайн. Точняк твой варик. Дышишь и все само происходит, все как ты любишь. Лови (*опять пиликает телефон Чижикова*). Так, о чем там я. А. блогеры. Вот, помнишь? (*Мара включает сторис, показывает их Чижикову.)*

В. Ч И Ж И К О В. Нет, не помню. Мара, нам надо выяснить, что между нами происходит.

М А Р А. У нас все хорошо.

В. Ч И Ж И К О В. Мара, я хочу, чтобы мы поговорили. Наедине.

М А Р А. А мы что, не наедине?

В. Ч И Ж И К О В. Ты можешь вырубить этот свой бесконечный поток из телефона?

М А Р А. (*вскакивает с кровати*) Видел, какую мне рыбину подарили? Крутая, да? Скинешь мне денег? Надо срочно заказать билеты. Я ненадолго. Там три дня и еще возможно два. Мне надо, чтобы ты принес мне чемодан. Володя, принеси чемодан. Он тяжелый. (*Чижиков встает, достает чемодан. Звонит телефон.)*

В. Ч И Ж И К О В. Так не может продолжаться, это не отношения.

М А Р А. У тебя телефон звонит. “Петр продюсер”. Это же с работы. Это важно. Давай мне чемодан, я сама спущу.

*Чижиков берет трубку, идет вслед за Марой, которая забрала у него чемодан.*

*СЦЕНА 6*

*В. Чижиков один в квартире. Он звонит Маре. Та не отвечает. Приходит аудиосообщение от Мары (ГЗК)*

М А Р А. Володька, привет. Не могу взять трубку - очень, очень плохая связь. Володенька. Твою музу опять развезло. Я поняла, что мне нужно. Мне нужны зубы. Красивые блогерские зубы. И тогда все закрутится. У нас тут классно. И все с зубами. Одна я как идиотка. Без зубов. Но зато веселая. Мне говорят, во мне есть харизма. Ее только надо пробудить. Как думаешь? Ну, ты не думаешь, ты там точно спишь. Молодец. Спи-отсыпайся. И видь сны. Пока-пока.

*В. Чижиков перезванивает несколько раз. Наговаривает аудиосообщение.*

В. Ч И Ж И К О В. Возьми трубку. Сейчас же. Если ты не перезвонишь в течение минуты, я покупаю билет на самолет.

*В.Чижиков психует. Ходит по комнате, телефон не дает ему покоя.*

В. Ч И Ж И К О В. Я прилечу и. И что. Какой-то бред. Я прилечу и изобью людей? Я прилечу и мы улетим? Я прилечу и дам тебе. Денег на зубы? Это просто смешно. Я прилечу.

*Он листает ленту переписки с Марой и видит ссылку на он-лайн курс по дыханию/ в приложение, хаотично тыкает в разные лекции, потом останавливается на “расслабление, снятие стресса”. Умиротворенный голос начинает говорить текст:*

Г О Л О С. А теперь сядьте в позу лотоса или в любую удобную для вас позу, если вы еще не освоили лотос. (*Чижиков просто облокачивается на стенку дивана.*) Сделайте глубокий вдох на 4 счета. Представьте, как воздух поднимается через ваши стопы из центра земли, а через макушку из центра Вселенной. Задержите дыхание на 4 счета, представляйте, как энергии неба и земли перемешиваются внутри вашего тела и достигают максимальной нейтральности. Выдыхайте воздух на 6 счетов, распределяя его по каждой клеточке вашего тела. Снова сделайте вдох. Дышите этим способом, пока не закончится музыка.

*Начинает играть музыка. В. Чижиков глубоко дышит. Ему неудобно стоять, он садится по-турецки, ерзает, облокачивается на стену, потом ложится на спину. Засыпает. В.Чижиков спит в комнате. На рыбину начинает сверху литься струйка воды. Потом эта струйка превращается в несколько струек - соседи сверху затопили его кухню. Дыхание Чижикова превращается в ветер.*

*“Тут стены начали выгибаться и вдавливаться, как*

*отражения в поколебленной воде; койка превратилась в лодку”.*

*Кровать В. Чижикова покачивается как лодка и плывет в другой конец сцены.*

*СЦЕНА 7*

*Чижиков спит, лодка вплывает в морг, где лежит вскрытый труп Степана. В. Чижиков спит и как сон наблюдает из лодки происходящее.*

А Н Т О Н. Здравствуйте, Антон, опер. А где Александр?

В А Д И М. У него острая фаза панкреатита, я его заменяю. Вадим.

А Н Т О Н. Он нырнул и не выплыл. На пирсе было полно людей. Все были уверены, что он утонул.

В А Д И М. Думали, вода забрала?

А Н Т О Н. Что?

В А Д И М. Говорят, когда человек тонет - его вода забирает.

А Н Т О Н. Кто говорит?

В А Д И М. У нас на севере. Не слышали?

А Н Т О Н. Вы вроде медик, а не старец-колдун. Или я чего-то не понял? Продолжим. Так вот. Кто-то привязал его под водой проволокой к затонувшему военному кораблю. Чтобы его достать, пришлось отпилить часть корпуса. По-другому невозможно было отвязать.

В А Д И М. Военный корабль на дне. И привязанный к нему человек. Символично получилось.

А Н Т О Н. Что происходит?

В А Д И М. Я подумал, вдруг убийца хотел оставить послание.

А Н Т О Н. Когда Александр выйдет? Послания и символы искать – не ваша работа. А вот понять, как убийца сделал всё технически - нам надо. И справился бы он один с такой задачей. Или ему кто-то помогал.

В А Д И М. Схожу за результатами анализа крови.

*Вадим выходит, Антон подходит к Степану, начинает изучать труп. Случайно он наступает в воду, которая разлилась от Степана и совместилась в лужу с водой из лодки В. Чижикова.*

*Антон наклоняется над Степаном и вспышками начинает слышать голоса Степана и Юли.*

*Ю Л Я. А меня возьмешь с собой? Сто лет не была на юге.*

*С Т Е П А Н. Посмотрим. Ты будешь хорошо себя вести? Ах ты ах ты, не делай так, а то я могу не сдержаться.*

*Антон отскакивает. Потом подходит обратно. Понимает, что голоса исходят от воды. Он засовывает руку в воду и видит вспышки-картинки (экран), как тонет Степан. Пузыри. У него кружится голова. Вспышкой он видит подвал и подвешенного на цепи еще живого Степана.*

*С Т Е П А Н. Пожалуйста, остановись. Я прошу тебя.*

*Вадим возвращается с результатами анализов.*

В А Д И М. Так. Еще раз. Я правильно понял? Дайвер нырнул в море с целью поставить глубоководный рекорд и пропал?

А Н Т О Н. Угу.

В А Д И М. И в этот момент на пирсе были свидетели.

А Н Т О Н. Все верно. Да. Точно.

В А Д И М. И потом его нашли привязанным к затонувшему кораблю?

А Н Т О Н. Все так. Да. Привязанным.

В А Д И М. Он не утонул. Его убили где-то на суше.

А Н Т О Н. На суше? Это что за бред?

В А Д И М. Согласен, что это странно. Но результаты анализов показывают именно это.

При утоплении диатомовые водоросли проникают в кровь через поврежденные сосуды легких и разносятся по внутренним органам, здесь же они присутствуют только в легких. Да и то в небольшом количестве. Это можно списать на холодную воду. Но по крови точно видно, что он не умер в солёной воде. Кровь сильно разжижена. То есть его вытащили из воды, убили и вернули обратно. Из воды вышел в воду ушел.

*Антон опять наступает в воду около тела. Последние слова Вадима перекрывают голоса Юле и Степана. Крик Юли: “Помоги мне”.*

А Н Т О Н. Можно взять?

В А Д И М. Что взять?

А Н Т О Н. Воду. С собой. Мне надо. Банка есть?

В А Д И М. Вот. А зачем вам?

А Н Т О Н. Пока не знаю.

В А Д И М. Что?

А Н Т О Н. Возьму на всякий случай. Просто. Просто так возьму. Пока не высохла.

В А Д И М. С вами все нормально?

А Н Т О Н. Да, что-то голова закружилась.

В А Д И М. У нас такое бывает, выйдете на свежий воздух и все пройдет.

А Н Т О Н. Да-да. Наверное. Сейчас. Мне действительно надо выйти.

*Антон берет несколько колбу, заполняет их водой и выходит.*

*СЦЕНА 8*

*Подвал Антона. Много емкостей с различной водой, емкости подписаны. Вода как бы играет с Антоном. На экране показываются разные состояния воды, когда до нее дотрагивается Антон. Он реагирует на воду, слыша голоса, видит флешбеки того, что происходило. Слышит множество разных голосов, ловит состояния, эмоции, исходящие от воды. Антон исследует свой новый дар.*

*Антон переходит к самому важному. Дотрагиваясь до колб из морга и воды, взятой возле пирса,* *Антон слышит крики Степана, обрывки фраз. Вдруг он слышит голос Юли –**Юля и Степан флиртуют. Смех. Антон одёргивает из воды руку.*

*Ю Л Я. Дай мне вон ту штучку.*

*С Т Е П А Н. Да ты дерзкая.*

*Ю Л Я. Эй, я не то имела в виду.*

*С Т Е П А Н. Все ты правильно имела. В виду.*

А Н Т О Н. Ну нет.

*Опять погружает руку в воду, происходит тоже самое. Антон в растерянности. Звонит Юле.*

А Н Т О Н. Привет. Ты дома? Я? Да... Так просто. Сейчас? Хочу ее проводить. Я заеду.

*СЦЕНА 9*

*Квартира Юли. Заходит Антон.*

А Н Т О Н. Как дела? Как сама?

Ю Л Я. Странный вопрос.

А Н Т О Н. Я понимаю, тебе сложно пережить это. Эту трагедию. Такую личную для тебя. Я могу как-то помочь?

Ю Л Я. Как ты хочешь помочь?

А Н Т О Н. Светку забрать могу, например.

Ю Л Я. Она к бабушке едет. Ты же ее провожать пришел.

А Н Т О Н. Действительно. Больно терять очень близких людей. Правда же?

Ю Л Я. Да. больно.

А Н Т О Н. А помнишь Генеральские пляжи? Мы там еще на костре на каком-то старом противне ракушки готовили. Валерка его откуда-то приволок. Или Митька. С маской ныряли, помнишь? Тебя там еще краб укусил за палец. Даже шрам был. Покажи, сейчас есть? Шрам?

Ю Л Я. 15 лет прошло и 8 из них мы в разводе. И краб меня не там укусил.

А Н Т О Н. Да. Какая-то бесконечность. А обратно ехали, помнишь, и там дорогу делали и все деревья из-за мела стояли белые. Как будто зима. Зима. Может вы обе у меня поживете? Или я у вас.

Ю Л Я. Антон. Остановись. Все нормально.

А Н Т О Н. Я могу спросить прямо?

Ю Л Я . Спроси, если считаешь это очень нужным сейчас. Вопрос этот свой. Задай.

А Н Т О Н. Так.

*Антон подходит и включает воду, чтобы умыться. Слышит резкий крик от воды. Одергивает руки*.

Ю Л Я. Горячая? Антон, я беременна.

А Н Т О Н. Беременна? Не волнуйся, я помогу. Я хотел сказать, что я. Я. Давай вернем все как было.

Ю Л Я. Что вернем. Как мы вернем как было?

А Н Т О Н. Нет, нет. Я не это хотел сказать. Я имел в виду, что мы снова будем жить вместе. Ребенку нужен отец. Мне это сложно принять, конечно. Но ребенок ни в чем не виноват. В том, что его отца… Я смогу вас защитить. Тем более ты теперь боишься темноты. И тебе холодно постоянно. Поедем в отпуск на юг. Могу взять, как только поймаю его. И со Светкой станет полегче. Я дома буду бывать. Чаще.

Ю Л Я. Со Светкой полегче? Чаще дома ты будешь бывать? Когда ты дома-то был вообще. Ловишь все их, ловишь, никак не переловишь. И не переловишь никогда. Потому что мы живем в мире больных на голову людей.

А Н Т О Н. В мире больных на голову людей. Ты же не будешь меня сейчас обвинять в том, что мир устроен именно так? Меня обвинять не будешь?

Ю Л Я. Нет-нет. Никаких обвинений.

*Заходит Светка с рюкзаком.*

С В Е Т К А. Ма, я собралась.

Ю Л Я. Отлично, поехали.

А Н Т О Н. Давай донесу.

С В Е Т К А. Он легкий. Сама.

*Антон забирает из ее рук рюкзак и они выходят.*

*СЦЕНА 10*

*Антон стоит один на улице. Начинается дождь.*

А Н Т О Н. Ну нет.

*Дождь становится все сильнее, превращаясь по звуку в шумную какофонию, в которой слышен голос Юли.*

*Ю Л Я. Зачем ты это сделал? Почему ты? Почему именно ты? Я верила тебе, верила в нас. Ты в себе уверен? Ты просто болен. Ты отдаешь себе отчет в том, что делаешь вообще? Посмотри на себя со стороны.*

**АКТ ВТОРОЙ**

*СЦЕНА 11*

*Место действия - комната переговоров, в которой на большом экране показывается раскадровка - Сцена на пирсе. За столом сидят В.Чижиков, Петр, редактор, Продюсер2. (В. Чижиков сидит в позе Прометея в Центре Рокфеллера в Нью-Йорке).*

П Р О Д Ю С Е Р 2. Я не понял, у нас же фильм про дайверов и маньяка, так?

В. Ч И Ж И К О В. Все верно.

П Р О Д Ю С Е Р 2. А почему действие происходит не на юге, а в холоде в каком-то? Они как нырять-то будут? Дайверы и маньяки ваши?

П Е Т Р. Ей богу, ну что за вопросы. Снимать как сейчас на юге?

В. Ч И Ж И К О В. Визуально мы можем сделать очень красивый необычный фильм.

П Е Т Р. Вот да. Согласен.

В. Ч И Ж И К О В. Также я придумал ход, который немного поменяет сюжет, но добавит глубины картине. И мы сможем предложить ее платформам.

П Е Т Р. Интересно. И что за ход?

В. Ч И Ж И К О В. У героя есть суперспособность.

П Е Т Р. Жги.

В. Ч И Ж И К О В. Он умеет считывать информацию с воды.

П Е Т Р. Не понял.

Р Е Д А К Т О Р. Типа Нюхача что-ли? Уже старый прием.

В. Ч И Ж И К О В. Нет. Не типа. Суть в том, что главный герой, дотрагиваясь до воды, попадает в некое общее информационное поле. И может вытаскивать из него информацию, которая помогает ему расследовать дела. Но он не верит до конца в свои способности. Ему кажется, что он сходит с ума. Также он не до конца понимает, как это работает. Но все, что он видит и слышит, подтверждается фактами. Поэтому ему приходится считаться со своим, так сказать, новым даром.

П Е Т Р. Почему вода?

В. Ч И Ж И К О В. Просто потому что из нее состоит все и она хранит в себе память обо всем. Метафора сильная. И всем понятная. Мы же все состоим из воды. И потом, воду можно необычно и красиво снять.

П Е Т Р. Неплохо. Как ты это придумал?

*На экране в этот момент раскадровка, где человек, похожий фигурой на Антона, повернут спиной к зрителю, рубит лед ледорубом. Это человек видит чайку, застрявшую лапой во льду. В. Чижиков ставит на кадре с птицей сцену на паузу.*

В. Ч И Ж И К О В. Приснилось. В первой сцене - все вокруг ледяное. И, надо сказать, многочисленные исследования воды доказывают, что в ледяном состоянии она лишена информации. Это интереснейшая тема, которая в данном случае хорошо подсвечивает сюжет.

П Р О Д Ю С Е Р2. Слишком много философии вы пытаетесь впихнуть. В детектив.

Р Е Д А К Т О Р. Половина зрителей ничего не поймет, вторая половина уснет.

П Е Т Р. Так. Стоп. Целевая аудитория, если мы попадем под формат платформ, будет широкая. Поэтому философия это хорошо. Тема инфополей и прочей подобной лабуды - тренд. Я же правильно понял? Это интернет? Да? Открытые границы и свободная пресса? (*В.Чижиков кивает.*) Но вот герой у тебя какой-то нечеткий.

П Р О Д Ю С Е Р 2. Я вот так и не понял, чего он за этой своей бывшей таскается.

В. Ч И Ж И К О В. Вы синопсис читали? Понимаете, про что кино?

Р Е Д А К Т О Р. Зрителю вы тоже синопсис сначала читать дадите?

П Е Т Р. Почему первая сцена с этим льдом такая длинная? Он ничего не делает. Просто рубит лед. Что ты показываешь? Что он сильный? Зависимость герою придумай. Зрителю это ближе.

П Р О Д Ю С Е Р 2. Да, пусть он будет алкашом. Он же философ - вот и полюбил трудную воду.

Р Е Д А К Т О Р. Жидкость номер два. Выжрал - и тишина. Никаких новостей.

П Е Т Р. Умер любовник его бывшей жены. Он же любит ее до сих пор по твоему замыслу? Непонятно, что он чувствует при этом.

В. Ч И Ж И К О В. Да особо ничего. Кроме удивления.

Р Е Д А К Т О Р. А почему он такой равнодушный? Что-то из детства?

В. Ч И Ж И К О В. Нет, из взросления.

Р Е Д А К Т О Р. То есть вы хотите сказать, что этот взрослый герой довел себя до определенной степени равнодушия?

В. Ч И Ж И К О В. Да. Нет. Хочу.

Р Е Д А К Т О Р. Ну пока это точно непонятно.

П Р О Д Ю С Е Р 2. Сейчас он просто никакой.

П Е Т Р. Покажи тогда, что его ничего особо не трогает.

В. Ч И Ж И К О В. Хорошо, я введу еще одну сцену.

П Е Т Р. Вот сцену не надо. Решай тут. Пусть вон, птицу убьет. Нет времени виснуть здесь. К середине октября надо доделать пилот. Марков прилетает в начале месяца, все должно быть готово.

*Продюсер2 и редактор прощаются.*

П Е Т Р. Просьба, две. Пиши быстрее и больше не перегружай. И так накрутил. Давай уже конфликтов и кровищи. Завтра буду в твоем районе, покажешь, что там с героем получается. Выпьем посидим, мы же друзья. Да ведь? Друзья друзья. Так что давай пиши. Молодец. И жди в гости.

В. Ч И Ж И К О В. Давайте я в офис приеду. Это удобнее.

П Е Т Р. Что ты такой не гостеприимный. И запомни - мы на “ты”.

В. Ч И Ж И К О В. Я живу далеко.

П Е Т Р. Я же сказал - буду в твоем районе. До встречи.

*СЦЕНА 12*

*В.Чижиков по дороге домой бубнит сам с собой.*

В. Ч И Ж И К О В. Не дают себе труда ни в чем вообще. И плевать, что в себя затолкать. Жуют, все жуют. Это же невозможно изменить. Они просто не умеют ничего другого. Продюсеры. Торгаши. Вода. Вода. Надо подумать о воде. Интернет. Сам ты интернет. Ха. А вода. Же. Она же влияет вообще на все. И все, получается, влияет на все. Где это было, не помню. Надо погуглить. Хранит в себе информацию. О прожитом опыте. ДНК планеты. Так. Надо собрать мысли, сконцентрироваться. Я. А что я. Я еще многое имею в виду, но спешка, волнение, слабость, а самое важное - … неумение ясно, точно выразить то, что плавает в голове, то, что я чувствую, вижу, то, как я это чувствую и вижу… Ты рубишь лед. Ты погружаешься в лед. Ванна. Ты кладешь лед в ванну. Надо сосредоточиться. Надо просто понять.

*В. Чижиков, зайдя в комнату, достаёт из холодильника весь лед, который у него есть и кидает в ванну. Льда мало. Пластическая сцена. Музыка. Ему привозят две морозильные камеры и он замораживает еще. Вещи Мары, которые повсюду валяются, он начинает носить в шкаф, на шкаф, под шкаф, за шкаф.*

Что не срабатывает? Ты же просто в моей голове и я тебя придумываю. Пишу слова и ты появляешься. Слова. Правильно собрать слова. Дар сочетать все это в одной точке... Нет, тайна еще не раскрыта, – даже это – только огниво, – и я не заикнулся еще о зарождении огня, о нем самом. Огонь и вода. Вот то, что требует самого пристального внимания. Кто же ты. Я хочу залезть в твою голову. Голову, которая в моей голове. Как мне снова попасть в свой сон? Зачем это все? Так. Как там было. У Бердяева? 8-й день творения. Человек создан, чтобы творить и создать заново себя и весь мир. Переход небытия в бытие. Я же тоже творец? Я писатель. Я могу *(Пишет на доске “я могу”)* Я хоть что-то могу. Как же это получилось? Боже, помоги мне. Дай мне эту способность. Не придумывать, а создавать. Извлекать откуда-то из глубины. Не вырывая клочки реальности из снов. Я хочу видеть то, что я создаю, осознавать тот мир в той мере, будто он реальнее вот этого мира предметов и вещей*.* Я просто хочу, чтобы во мне бился этот дар. Мне большее ничего не надо.

В.*Чижиков ложится в ванную со льдом в одежде, находит в телефоне приложение и под голос начинает глубоко дышать. (Включает раздел “Творчество. Как создать свою реальность”).*

Г О Л О С. Вы продолжаете глубоко дышать коробочкой, смешивая внутри своего тела энергии земли и неба и преобразуя их в нейтральную энергию. Выдыхая, представьте шар размером с футбольный мяч, находящийся в вашей груди. Постарайтесь выдыхать в этот шар и заполнять его энергией. Он должен расти после каждого выдоха. Не торопитесь, главное - внимание. Представьте, как энергия течет в шар, будто вода, шар расширяется, его стенки распирает. Вдох-выдох. Вдох-выдох. Шар становится все больше и больше. Продолжайте.

*Начинает играть музыка. Чижиков проваливается в трансовое состояние. Его дыхание постепенно превращается в ветер. Он погружается под лед и выныривает на другом конце сцены. ЭКРАН.*

*СЦЕНА 13*

*Север. Океан. В.Чижиков встает и наступает в воду.*

*“он неверно ставил ноги, вроде ребенка, только что научившегося ступать, или точно куда проваливался, как человек, во сне увидевший, что идет по воде, но вдруг усомнившийся: да можно ли?”*

В. Ч И Ж И К О В. Ого. Так-так-так.

*Он трогает что-то, оно начинает рассыпаться, “мазать”.*

В. Ч И Ж И К О В

Тихо-тихо. Вот. Вот так. РРа-аз, потихоньку, не спешим. Так-так. А?

В. Ч И Ж И К О В (ГЗК.) Да, наконец-то, наконец-то я, кажется, знаю! Как я раньше не сообразил. Как же можно было так просто.

*В.Чижиков начинает создавать/вынимать разные предметы из воды - медленно все. Что-то получается, что-то нет. Это неодушевленные предметы. Потом вытаскивает чайку.*

В. Ч И Ж И К О В. Эй, ты здесь уже была или это я тебя притащил? Ты на севере водишься вообще? Надо загуглить. Подожди. Да не ори ты. Сиди здесь. Я сейчас.

*Чайка отлетает от него.*

В. Ч И Ж И К О В. Цыпа-цыпа. А. Иди сюда. На вот тебе. Нет, не то. Вот. Хлебушка (*создает хлеб*). Так.

*Чайка подбирает кусок хлеба, который ей кидают из субъектива. И улетает дальше с ним. У В. Чижикова звонит телефон. Звук проникает в ЭКРАН.*

*В этот момент в дверь стучит Петр. В.Чижиков занят чайкой. Тот стучит громче. Плеск воды становится тише, по звуку образуется стук на экране. Чижиков ищет его источник, но не находит. Он выходит из своего состояния, вылезает из ванны и открывает дверь. Чайка улетает. Петр стоит на пороге, уткнувшись в телефон.*

*СЦЕНА 14*

П Е Т Р. Вот ты. Не дозвонишься. Спал что-ли?

В. Ч И Ж И К О В. Учусь давно забытому врожденному искусству писать.

П Е Т Р. Че?

В. Ч И Ж И К О В. Сценарий пишу.

П Е Т Р. А это что? Ты что? Мылся в одежде?

В. Ч И Ж И К О В. Ноги сводит, решил подержать их в холоде.

П Е Т Р. Ну ты вообще, конечно. Чудной. Творческие люди, как я вас всех терплю. Ладно. На чем мы остановились. Пора писать линию с прошлым опера. Как его?

В. Ч И Ж И К О В. Баев. Антон.

П Е Т Р. Да, точно, Баев. Он у тебя разработан?

В. Ч И Ж И К О В. В целом да.

П Е Т Р. Ну?

*В.Чижиков переворачивает одну из досок на стене - там мудборд.*

П Е Т Р. А ты великолепен. Боюсь спросить. Это остальные герои?

В. Ч И Ж И К О В. Да. Вот.

П Е Т Р. А почему на ноуте не делаешь? В карточках? Кит сценарист, не?

В. Ч И Ж И К О В. Не. Мне надо, чтобы удобно.

П Е Т Р. Стильненько. Сфоткаю. Давай давай, встань вот тут. Нет, это не загораживай, самый фарш. Ну ты забавный. Смотри. Из штанины течет на лайфе. Видос запилим. Ты где такие фотки взял?

В. Ч И Ж И К О В. На кафедре криминалистики.

П Е Т Р. Занятно. Назовем “Здесь вы еще не плавали”. Или “Что творят у нас в продакшене. Полное погружение”. Ладно. Заводи.

*ЭКРАН - включаются кусочки мудборда на кп.*

В. Ч И Ж И К О В. Антон Баев. Опер. 10 лет назад убил маньяка, вместо того, чтобы сдать его под следствие. И скрыл убийство.

П Е Т Р. Пусть, девочка, которую тот похитил и держал у себя, тоже умерла.

В. Ч И Ж И К О В. Девочка? Ну хорошо. Пусть и девочка. И теперь он боится еще раз совершить ошибку.

П Е Т Р. А как он улики скрыл?

В. Ч И Ж И К О В. Ну, может, поджег ангар, где их нашел.

П Е Т Р. Ангар хорошо. Это красиво. И снять сможем недорого. Да. Слушай. Мне нравится. Он скрывает преступление. И сам становится преступником. Еще и уничтожив труп девочки этой. Класс. Прям Достоевский. С женой что там у него в итоге?

В. Ч И Ж И К О В. Он ее любит. И хочет вернуться. А она почему-то его не слышит. Пока думаю, почему.

П Е Т Р. Он не хочет жить один?

В. Ч И Ж И К О В. Нет, не поэтому. Он реально любит. Семью свою. Скучает. И по дочери тоже. И пытается защитить их обеих.

П Е Т Р. Скучный он. Банальный. Говорил же уже - придумай зависимость.

В. СИ Р И Н. У него есть зависимость - он хочет все контролировать.

П Е Т Р. Это не зависимость, это психическое расстройство. Есть что-нибудь выпить?

*Петр открывает полку, уткнувшись в свой телефон, на него выливается сверху вода.*

В. Ч И Ж И К О В. Соседи сверху затопили.

П Е Т Р. Пиздец. Ты бы хоть вытер тут все. Подружка твоя? (*видит фото на холодильнике.*) Где она?

В. Ч И Ж И К О В. Мара. Уехала на несколько дней. По работе.

П Е Т Р. Где работает?

В. Ч И Ж И К О В. Развивает свой блог.

П Е Т Р. Господи. А ты тут значит тонешь. Ладно, уборщицу тебе пришлю нормальную. Я ж не просто продюсер, я говорил - я твой друг. Да-да. Не удивляйся. Так и есть.

*К дверном замке проворачивается ключ и заходит Мара. С белозубым улыбчивым блогером. Мара притихшая, она - сама скромность.*

М А Р А. (Блогеру) Я быстренько соберу.

Б Л О Г Е Р. Маруська, я помогу. Тебе ж нельзя поднимать тяжелое. Ты ж девочка. (*Фоткаются, Мара не улыбается на фото*)

М А Р А. Ой, здрасьте. Я Мара. Володя, где все мои вещи? Володя, ты зачем их тут упрятал? Ты что сделал вообще? Зачем тебе морозилка?

П Е Т Р. Я думал, это ваша, для устриц.

М А Р А. Ох, если бы. В нашем случае только для пельменей. Даже нет. Только для льда. Совсем плохо, бедненький.

Б Л О Г Е Р. Мужик кипит.

В. Ч И Ж И К О В. Мара, что происходит?

П Е Т Р. Я хочу заметить… Чижиков! Чижиков! Ну и фамилия, конечно.

М А Р А. Это не его. Володь, я собираю вещи, мне надо все собрать.

(*Мара пытается забрать рыбину, но она вся мокрая, Мара ставит ее обратно*).

Где мои чемоданы? Принеси мне мои чемоданы. Они были там. Хорошо, давай пакеты. И вон ту сумку. Нет, эта стрёмная.

В. Ч И Ж И К О В. Нам надо поговорить. Вы можете оставить нас наедине?

М А Р А. Нет-нет, надо собрать вещи. Помогай. Держи вот за ручку. И вы держите. (*Чижикову*) Фоткай, что стоишь? Как мы собираемся. Встану подальше. Ну что ты так коряво. Перефотай. Нет, это жесть. Дай сюда айфон (*не сдержавшись, раздраженно*). Ну аккуратнее.

П Е Т Р. (В. Чижикову) Вот это зубы у него. Видел?

М А Р А. Мужчина, что вы стоите? Помогите. Вот, пакеты эти берите. Выходим.

В. Ч И Ж И К О В. Мара, услышь меня. Можно тебя на два слова? Ты вообще понимаешь, что ты делаешь? Твой папа вот как раз звонит, поговори с ним.

*Блогер пытается забрать с тумбочки вещь Мары, условно фотку, Чижиков не отдает, ставит ее обратно. Включает на громкую связь отца Мары.*

*О Т Е Ц М А Р Ы. (ГЗК) Горе! Горе! как ты смел не принять во внимание, как не одумался, злодей? Мне сдается иногда, что я просто-напросто старый болван и ничего не понимаю, - потому что иначе надобно допустить такую бездну мерзости... Молчать!*

*Чижиков оторопело вырубает телефон, Мара и блогер с осуждением качают головами.*

П Е Т Р. Говорю же тебе, надо быть более коммуникабельным. Ладно, я за тебя возьмусь. Обещаю, дружище.

М А Р А. До свиданья, до свиданья (по-детски кричала, но вдруг зажмурилась и закрыла лицо).

*Блогер озабоченно шел сзади, неся поднятые с полу черную шаль, букет, свою фуражку, единственную перчатку. Кругом была суета.*

*Вся компания забирает сумки-пакеты-чемоданы с вещами и, галдя, уходит, оставляя В.Чижикова в одиночестве. Чижиков садится в гардероб со своим блокнотом, который все это время держит в руках.*

В. Ч И Ж И К О В. Почему она не слышит? Она же просто не хочет его услышать. Или она не может?

*В. Чижиков облокачивается на стенку шкафа и начинает дремать.*

*СЦЕНА 15*

*На другом конце сцены комната Юля. Она спит. Вокруг бардак. Недалеко от нее движется зловещая тень. Звонит телефон, но она игнорирует. снова звонок телефона, но уже другая мелодия. Тоже полный игнор. Звонок в дверь. Более настырный звонок в дверь. Юля в одеяле садится на кровати. Смотрит вокруг. Опускает ноги на пустое пространство ковра и, чуть приподняв одеяло, чтобы не смести им все чашки, идет открывать дверь. На пороге Светка.*

Ю Л Я. Светка. Ты же должна быть у бабушки.

С В Е Т К А. Сколько ты думала я там торчать буду. Достала она. Ходит за мной, как будто мне 5 лет.

Ю Л Я. Могла бы и потерпеть.

С В Е Т К А. Сама терпи. Это же твоя мать, значит твоя карма. А я вот тебя терпеть приехала.

Ю Л Я. Прекрасно.

С В Е Т К А. Может уборщицу какую-нибудь призовем?

Ю Л Я. Так не говорят.

С В Е Т К А. Мам, так не живут.

*Юля пожимает плечами и садится обратно на кровать. Светка собирает грязную посуду с пола и поднимает на кровать угол одеяла.*

*Тень отходит от комнаты Юли и приближается к спящему В. Чижикову. Ее присутствие будит его. Чижиков подскакивает в шкафу, берет блокнот, вывалившийся из рук пока он дремал, начинает писать. Он подходит к мудборду, где Юля.*

*СЦЕНА 16*

В. Ч И Ж И К О В. Я создаю или я наблюдаю. Кто я? Где все это происходит? То, что снится, мерещится в каком-то полусне полуобмороке. Я не могу понять. Важно понять. Нет, не важно. Важно то, что я это вижу. Надо все изучить. Могу ли я влиять на них? А что, если она согласится снова быть с Антоном? Что ей нужно. От мужчины? Безопасность? Нет. Что же ей нужно. Так-так-так. У нее кризис. Что она хочет? Вернуться в молодость? Прожить жизнь заново? Жить вечно? Бессмертие.

*Чижиков пишет на доске “бессмертие”. Он засыпает лед в ванную и, начав дышать, садится обратно в гардероб, наблюдая за происходящим в комнате Антона.*

*СЦЕНА 17*

*Комната Антона. Заходит Юля. В блестящем, черном макинтоше и в такой же непромокаемой шляпе с опущенными полями (придававших ей что-то штормово-рыбачье), Юля встает посреди комнаты, расстегивается. (потягивая носом и крепко, как теркой, проводя пальцем под ним).*

А Н Т О Н. Я почти готов. Минута.

Ю Л Я. Грязища, думала, никогда не долезу, навстречу по дороге потоки, потопы. По-моему вода - это следующая напасть, которая обрушится на наш мир.

А Н Т О Н. Что?

Ю Л Я. Ну да ладно. Что-что, а у тебя тут тихо, одно можно сказать, тихо и довольно чисто. Ах, постель, Антон, в каком виде постель!

*Юля “плюхнула свой профессиональный саквояжик, стянула черные нитяные перчатки и, низко наклонившись над койкой, принялась стелить, стелясь как бы сама, постель”.*

Ю Л Я. Вот так-то лучше.

 *(“Разогнувшись и на мгновение подбоченясь, покосилась на загроможденный книгами стол”).*

 Ю Л Я. Ай-я-яй, тут следовало бы...

*Взялась за книги, складывая их кучками. Мимоходом заинтересовавшись картинкой в раскрытом журнале - камера Цинцината*.

Ю Л Я. Тридцать четвертый год, какая старина, просто не верится.

*Она беспричинно вздохнула, отодвинула книжку, столкнула*

*карандаш, не успела поймать. С Антоном они бросаются за карандашом, который укатился под кровать.*

Ю Л Я. Упс!

В. Ч И Ж И К О В. (из гардероба) Оставьте, тут не может быть беспорядка, тут может быть только перемещение.

А Н Т О Н. Юль. Я сказать хотел. У меня какое-то смутное ощущение, что ты в опасности.

Ю Л Я. Смутное ощущение? Эй. Ты чего? Ты не заболел? Ты можешь в чем-то сомневаться? Что-то воспринять неоднозначно?

А Н Т О Н. Ты очень важный человек. Для меня.

Ю Л Я. Антон. Я беременна.

В. Ч И Ж И К О В. Что?

А Н Т О Н. Да, я не забыл.

В . Ч И Ж И К О В. Что??

*В. Чижиков с блокнотом вскакивает из гардероба и через ванную появляется у них в комнате, блокнот весь мокрый. Когда он двигается, они замедляются. Поняв это, Чижиков садится.*

Ю Л Я. Я беременна не от Степана, как ты мог подумать.

А Н Т О Н. С чего ты взяла, что я так подумал?

Ю Л Я. Ты же опер, не поверю, что ты не раскопал. Про нашу связь. Но беременна я от другого человека. Это совершенно точно. Его зовут Гоша.

А Н Т О Н. И ху из Гоша?

В. Ч И Ж И К О В. Гоша??

А Н Т О Н. Как так?

В. Ч И Ж И К О В. Вот да, как?

Ю Л Я. Как женщины обычно бывают беременны. Срок маленький.

А Н Т О Н. Гоша - это кто вообще? Как же теперь... Как же теперь Светка?

Ю Л Я. А что Светка? Что, у нас в стране разрешено только по одному ребенку иметь? Если второй рождается, то первого сдавать куда-то надо? Пока я не уверенна, что мы поженимся, есть некоторые нюансы…

*Антон и Юля почти уходят, В. Чижиков кидает вслед за ними блокнот, тот падает с диким звуком.*

Ю Л Я. Господи, это еще что?

А Н Т О Н. Чайки. В окна врезаются. У них бывает.

Ю Л Я. В полнолуние?

А Н Т О Н. Почему в полнолуние?

Ю Л Я. Попыталась тоже пошутить. Только не говори, что ты сейчас это серьезно сказал про чаек.

В.*Чижиков* *остается один стоять посередине их комнаты. В это время ГЗК/ видеосвязь.*

П Е Т Р. Беременна? От маньяка?

В. Ч И Ж И К О В. Ну, понимаешь, да.

П Е Т Р. Что? Зачем?

В. Ч И Ж И К О В. Ну, потому что ей очень хочется родить. Еще. Надо добавить в кино жизни.

П Е Т Р. Нет. Мне вообще не нравится этот ход. Муть какая-то.

В. Ч И Ж И К О В. Да ты подожди. Смотри, как интересно закручивается сюжет.

П Е Т Р. Ставки ты повысил. Но что-то мне не ложится. Не ровно это все как-то. Не по схеме. Куда-то не туда все пошло.

В. Ч И Ж И К О В. Еще бы.

П Е Т Р. Что?

В . Ч И Ж И К О В. Вот уж как есть, говорю.

П Е Т Р. В смысле, вот уж как есть?

В. Ч И Ж И К О В. Всё будет хорошо.

П Е Т Р. В смысле, все будет хорошо? Володя?

*Связь виснет.*

*СЦЕНА 18*

*Через ЗТМ и звук принтера*

*В. Чижиков сидит в своей комнате, которая стала еще грязнее и меньше - по ходу действия комнаты героев мира В. Чижикова увеличивается, а его собственная - уменьшается. В.Чижиков в грязной одежде, взлохмоченный, вокруг него валяется мусор. Он пишет диалоги. Принтер бесперебойного печатает, листья сверху летят на Чижикова, тот хватает, читает, комкает, бросает. У него постоянно звонит телефон.*

*В соседней комнате все актеры хаотично ходят и друг с другом разговаривают,* *по-разному выстраивая фразы, которые зачеркивает и переписывает В. Чижиков, периодически вставляя свои ремарки.. Гошу видно только как тень. Эти монологи слышны только наполовину, они продолжаются и в тот момент, когда к Чижикову заходит Петр и они едут на вечеринку.*

Ю Л Я. (Антону) Послушай. Мы уже в эту реку ходили. Ты просто очень самоуверен. И тебе кажется, что ты точно знаешь, что надо мне, Светке. А на самом деле, ты даже не знаешь, что тебе самому надо, Антон. Все - только какие-то бесконечные убеждения, что так правильно и поэтому именно так все и должно быть. А ты вспомни, как наша жизнь превратилась в ад? Неужели ты еще раз хочешь все это пережить? Я точно не готова. Изменились? Ты изменился? Ты стал странным. Нелюдимым. А сейчас я смотрю на тебя и мне кажется, что ты - ты потерял контроль. И тебе от этого очень страшно. И да, нас ничего не связывает, кроме Светки. Да и она тебе не особо нужна. Она-то тебе тоже не особо нужна. Положа руку на сердце, тебе Светка не нужна. Так, галочку поставить - отец. Потому что, опять же - быть отцом - это правильно. Что? Думаешь, я не вижу? Ты не любишь нас, Антон. Ты просто думаешь, что одиночество это плохо, что тебе нужна семья. Ячейка общества, основа государства. Что ты не встретишь никого лучше, чем я. Это правда. Но надо было ценить. А ты что делал? Сколько я слез пролила? Сколько говорила тебе, что все закончится. Что когда я скажу “нет” - это на самом деле будет “нет”, А ты не верил. Я любила и верила, что моей любви хватит все это держать. Но нет. И я больше совершенно не хочу. Ты сосредоточен на самом себе. На своей правоте. Ты у меня хоть раз спросил - Юль, а что тебе вообще хочется? И я отвечу, даже если не спрашиваешь. Вот, слушай. Я хочу жить и радоваться. Каждый день. Простую человеческую спокойную жизнь. И у меня будет еще один ребенок. Гоша - он заботливый, вся его жизнь сосредоточена вокруг меня. А не вокруг этих бесконечных маньяков и их жертв. Вокруг меня. Живого человека, чьи часики тикают, пока ты торчишь на своей работе. И знаешь? Я думаю, что и Светке будет лучше, если он к нам переедет. У нее перед глазами будет пример заботливого отца.

Ю Л Я. Я хотела еще одного ребенка. Дети - самое важное. Продолжение жизни, понимаешь? Нет, не понимаешь, никогда ты этого не понимал. Мы умрем, а дети останутся. Это бессмертие (*Чижиков хихикает на этом слове)*, вечная жизнь. Вообще, знаешь, мы, люди, бессмертны. Особенно женщины. Мы бесконечно делимся, рожая. Мы остаемся в этом мире. И знаешь, что я тебе скажу. Мы с Гошей будем счастливы. Мы будем счастливы. Он будет хорошим отцом. Кстати, ты знаешь, что у него была маленькая сестра? И он очень ее любил. Но потом она пропала. И это ужасная трагедия. Когда пропадают дети. Потому что человек, Гоша, например, он живет с этой пустотой внутри. Живет ожиданием, что она когда-нибудь придет и эта пустота заполнится. Я не представляю, что со мной бы было, если бы пропала Светка. Это фильм ужаса, внутри которого я оказываюсь, стоит мне только подумать об этом. Посмотреть туда, в ту сторону. Дети самое важное.

Ю Л Я. Сейчас васильки во ржи, и все так чудно, облака бегут, все так беспокойно и светло. Я живу далеко отсюда, в Докторском, – и когда приезжаю к вам в город, когда еду полями, в старом шарабанчике, и вижу, как блестит Стропь, и вижу этот холм с крепостью и все, – мне всегда кажется, что повторяется, повторяется какая-то замечательная история, которую все не успеваю или не умею понять, – и все ж таки кто-то мне ее повторяет – с таким терпением! Я работаю целый день в нашем приюте, мне все трын-трава, у меня любовники, я обожаю ледяной лимонад, но бросила курить, потому что расширение аорты, – и вот я сижу у вас, – я сижу у вас и не знаю, почему сижу, и почему реву, и почему это рассказываю, и мне теперь будет жарко переть вниз в этом пальто и шерстяном платье, солнце будет совершенно бешеное после такой грозы…

*ВОЗМОЖНО, ГОША НЕ ГОВОРИТ, а просто перемещается*

*Г О Ш А. (Видна лишь тень) (Юле) Юля, я люблю тебя. Очень. Я буду заботиться о тебе. Ты будешь самая нарядная. Самая красивая. Маленькая моя девочка. Буду наряжать тебя как куколку.*

*Г О Ш А. (Антону) Ты знаешь, что та девочка, которая умерла из-за тебя, была моей сестрой? Моей маленькой сестренкой? Малышка, которую никто не смог защитить. Я тебя ненавижу, как я ненавижу тебя. Ты дал волю своей ярости. И я понимаю тебя. Твое желание убивать. Ты мой враг и я знаю тебя лучше, чем ты сам. Я тебя чувствую. Когда я остаюсь один, мне кажется, что в комнате кто-то есть. Я знаю, что это твоя душа приходит ко мне просить прощения. Умалять меня. Но прощение - не то, что тебе нужно. На самом деле ты хочешь встретиться с достойным врагом. И этот враг - я.*

*Г О Ш А. (себе) Это он убил мою сестру. Я знаю. Он убил. А я убью его дочь. Это справедливо. Я хочу убивать.*

А Н Т О Н. (Юле) Юля, ты в опасности. Юля. Ты нужна мне.

А Н Т О Н. Кажется, я кое-что знаю. А может я просто сумасшедший? Вдруг это просто болезнь ума? Все это? Как я могу быть уверен, что то, что я чувствую - это настоящее? Что вода открывает мне что-то, что скрыто. Это просто какой-то бред.

А Н Т О Н. (Воде) *ВИЗУАЛЬНО ПОКАЗАТЬ!* Ты пугаешь меня. Кажется, я что-то знаю. Я вижу. И я вижу пропасть, воронку, дыру, которая меня манит. Бездна. Она притягивает, но слишком быстро. Я не могу справиться с этим водоворотом, как будто мне пока не хватает сил. Не физических, а внимания и сосредоточенности. Морок накрывает меня и я не помню, я не могу уловить что-то важное. Ты дразнишь меня, ждешь, пока я разгадаю эту загадку. Это очень страшно, я не знаю, как с этим справиться. А сколько в этом ненужного шума, который, как назло, остается в памяти. Обрывки чьих-то голосов. Желаний. Обрывки чьих-то чувств. И боль. Чужая боль, она пронизывает все вокруг. Сколько их, сколько нас. Тех, кто были, есть и будут, тех, кого не забывает вода. Я не могу понять, зачем я все это слышу. Это дар или какая-то внутренняя поломка?

А Н Т О Н. (Светке) Еще раз придешь домой после девяти, я заберу у тебя телефон. Я тебя дома посажу. Ты договоришься у меня, договоришься. Я сказал, не закрывай дверь на замок. Сколько раз можно одно и тоже.

А Н Т О Н. Я должен защитить свою семью от врагов. От всех этих мразей. Все должно вернуться на свои места. Ничего не должно меняться. Кретин, приди в себя. Ты должен понимать, как это работает. Что это за голоса. Если я болен, значит мне нужно какое-то лекарство. Да, лекарство.

Ю Л Я. (Антону) Сделай с ней что-нибудь, что делать, Антон?

С В Е Т К А. (Антону) Пап, мне 16 лет. Мам, ну ты издеваешься что-ли?

С В Е Т К А. (Юле) Мам, дай денег. Нет, я не буду просить у папы. Ок. Без проблем. Сама заработаю пойду. Как куда? Куда возьмут.

А Н Т О Н.Чем у тебя в комнате пахнет? Как будто кальяном каким-то? (Юле) Ты чувствуешь?

Ю Л Я. Нет.

С В Е Т К А. Это духи.

А Н Т О Н. Что это за духи такие?

Ю Л Я. Холодно тут как.

*В. Чижиков, замерзнув, вытягивает из проёма между стенкой и гардеробом вещи и надевает на себя пиджаки - один оказывается мал, другой - велик. Остается в пиджаке, который велик. С голыми ногами.*

*СЦЕНА 19*

*Раздается стук в дверь. Заходит Петр* в парчовой тюбетейке; непринужденно, по-домашнему, прилег на койку и, пышно раскурив длинную пеньковую трубку с резным подобием пэри, оперся на локоток. *Актеры продолжают бесперебойно разговаривать. Чижиков будто не узнает его.*

П Е Т Р. Ну и вид у тебя. Продолжим наш разговор. Мы говорили о наслаждениях.

В. Ч И Ж И К О В. Что?

П Е Т Р. Наслаждение любовное достигается путем одного из самых красивых и полезных физических упражнений, какие вообще известны. Я сказал — достигается, но, может быть, слово “добывается” или “добыча” было бы еще уместнее, ибо речь идет именно о планомерной и упорной добыче наслаждения, заложенного в самых недрах обрабатываемого существа. В часы досуга работник любви сразу поражает наблюдателя соколиным выражением глаз, веселостью нрава и свежим цветом лица. Обратите также внимание на плавность моей походки. Итак, мы имеем перед собой некое явление или ряд явлений, которые можно объединить под общим термином любовного или эротического наслаждения. Хотя ладно. Нам пора. Поехали.

В. Ч И Ж И К О В. Даку? Куда? Я не могу.

П Е Т Р. К Маркову. Можешь. Идем.

В. Ч И Ж И К О В. Я не могу. Сейчас. Пишу. Надо мне писать.

П Е Т Р. Писать смысла нет, если денег нет. Поэтому тебе надо не писать, а денег. Надевай ботинки.

В. Ч И Ж И К О В. Не могу. Я.

*П Е Т Р начинает искать ботинки. Видит, что все они чем-то залиты? Маленькие?*

П Е Т Р. Почему здесь опять все мокрое? Да, действительно не можешь. Тапки надень. По дороге купим.

В. Ч И Ж И К О В. Нет. Тапок. *(Надевает на ноги пакеты, которые находит там же между стеной и гардеробом)*

П Е Т Р. Вот ты, конечно, ебанько. Нет других слов.

*Они выходят, голоса актеров продолжают шепотом звучать, создавая гул практически на всем протяжении следующей сцены и сливаясь с голосами с вечеринки. В. Чижиков и Петр идут на левый край сцены, кулиса двигается с ними, закрывая обе комнаты экраном. По музыке - переход в вечеринку, все поздравляют Маркова. Тосты, женский смех, пьяный фамильярный голос Петра.*

П Е Т Р. С такой птичьей фамилией ты наверняка петь умеешь.

В. Ч И Ж И К О В. Нет.

П Е Т Р. Да ладно, пой давай. Вместе споем. Дуэтом. Нет, хором. Эммочка, идите к нам. Эмма!

В. Ч И Ж И К О В. Нет. Говорю же, я не умею.

*(Петр начинает пьяно петь)*

*СЦЕНА 20*

*Открывается часть сцены. Конец вечеринки. В. Чижиков, Петр и Эмма сидят за столом. У бара открытая веранда с лавочками и пуфиками перед экраном, превращающаяся в парк.*

П Е Т Р. Эмм, ну пожалуйста. Эми Вайнзаус. Блек ту блек.

Э М М А. Завтра приходите, завтра спою.

П Е Т Р. Слышал? Только завтра.

*Петр сам пытается пьяно что-то напеть. Эмма смеется.*

Э М М А. Всем нам пора домой.

П Е Т Р. А поедем ко мне домой?

Э М М А. Нет-нет, каждый в свой дом, в свою кроватку.

П Е Т Р. Только если споешь мне блек ту блек.

Э М М А. Петр, завтра приходи, я тебе все спою. Сейчас даже минуса нет - все ушли.

П Е Т Р. А поедем в караоке?

Э М М А. Все завтра.

В. Ч И Ж И К О В. Хухрики хотите? Вкусные.

П Е Т Р. Я знаю, чего тебе не хватает. Тебе баба нужна.

В. Ч И Ж И К О В. Нет, спасибо.

П Е Т Р. Я серьезно. В сценарий надо бабу. Еще одну.

*Голоса в голове В. Чижикова стихают. Тишина.*

В. Ч И Ж И К О В. Что?

П Е Т Р. Ты знаешь, я понял, почему ты не можешь дописать ничего.

В. Ч И Ж И К О В. Как не могу? Я могу все дописать, я пишу.

П Е Т Р. Потому что твой герой на самом деле никого не любит. И ты никого не любишь. Ты эгоист, Володя. Законченный. Мутный эгоист. И тебе нужна баба, которая истребит эту твою внутреннюю гносеологическую гнусность.

В. СИ Р И Н. Спасибо. У меня уже была.

П Е Т Р. Точняк. У меня картинка сложилась. Вот ты там нес какую-то ахинею, ну, мне так тогда казалось. Про то, что этот опер территорию свою охраняет. А сейчас я понял. Понял, Володя. Представляешь? Я человек простой, без этих ваших закидонов великих творцов, простой, а догнал. Твой герой боится перемен. Как и ты, между прочим. Не спорь, просто на телефон свой посмотри. Поэтому он и за жену свою бывшую цепляется. Как ее?

В. Ч И Ж И К О В. Юля.

П Е Т Р. Да. Он просто не хочет смотреть в новое. Жить он боится. Вот и столкни его с новым. С его главным страхом. Пусть он встретит другую. Другую, понимаешь?

В. Ч И Ж И К О В. Герой любит свою жену и ему не нужна никакая другая. И с новым он уже столкнулся - в водой. Что может быть новее.

П Е Т Р. Что же ты упертый такой. Введи еще героиню сказал. Интереснее смотреть будет. Только красивую.

В. Ч И Ж И К О В. У каждого свой вкус.

П Е Т Р. Она красивая? (*Показывает на Эмму*)

В. Ч И Ж И К О В. Красивая.

П Е Т Р. Вот, прототип тебе.

*В. Чижиков с ужасом посматривает на Эмму, которая собирает вещи и одевается, зависает в телефоне, начинает делать селфи. Чижиков морщится.*

В. Ч И Ж И К О В. Нет. Ну нет.

П Е Т Р. Что нет?

В. Ч И Ж И К О В. Сейчас все правильно. Всего достаточно. А новая… героиня. Она. Она все разрушит. Собьет какие-то, понимаешь, тонкие настройки. Вайб сольет, понимаешь? Это маленький город, все друг друга знают. Где взять другую? Там нет таких (*оглядывается по сторонам.*) Там нет таких.

*В. Чижиков начинает панически дышать. Дыхание превращается в ветер.*

П Е Т Р. Значит пусть она приедет. На поезде. Ну, или на пароходе на белом приплывет, раз у тебя вода (*начинает петь*) “а белый пароход…”. Что пароход, что паровоз. Какая разница.

*СЦЕНА 21*

*По звуку под пение Петра поезд, вокзал, потом пароходный гудок. Героиня ЛЕРА , которая копия Эммы, идет с чемоданом по парку, сильный ветер кружит все, летят какие-то предметы. Гремит гром, вспышки молнии. Начинается ливень. Появляется замерзший нетрезвый Антон. Смотрит - не поймет - вода? Рельсы? В него буквально летит ее чемодан, больно ударяя по голове. Чемодан открывается, ударившись об Антона и из него вылетают все вещи, среди которых трубки, маски, очки, гидрокостюм, моноласта.*

Л Е Р А. Вот черт! Ловите! Это все, что у меня есть!

*Ничего не могут поймать, все вещи из чемодана улетают. Антон и Лера садятся рядом с открытым чемоданом. У Леры вываливается телефон и падает в лужу.*

**АКТ ТРЕТИЙ**

*СЦЕНА 22*

*Та же локация. Ветер утих. Дождь кончился. Чижикова, Петра и Эммы нет.*

Л Е Р А. Здрасьте.

А Н Т О Н. Вы что, нырять к нам приехали? Дайвинг?

Л Е Р А. Фри. Бескислородные погружения.

А Н Т О Н. А вы в новостях не видели, что у нас тут спортсменов дайверов убивают?

Л Е Р А. Я телек не смотрю.

А Н Т О Н. Интернет?

Л Е Р А. Неа.

А Н Т О Н. В любом случае, погружения сейчас запрещены. У нас маньяк-убийца. Есть подозрение, что серийник. Несколько дней назад изуродованный труп дайвера нашли.

Л Е Р А. А вы кто?

А Н Т О Н. Следователь. Баев. (Вода.) Антон.

Л Е Р А. Что вы на меня так смотрите?

А Н Т О Н. Простите. Мне ваше лицо как будто очень знакомо. Пытаюсь понять, кого вы мне напоминаете.

Л Е Р А. Можно было не извиняться. Меня это не оскорбило. Просто любопытно стало.

А Н Т О Н. Я могу чем-то помочь?

Л Е Р А. Помочь? Помогите вызвать такси - а то у меня приложение не работает.

*Лера показывает телефон, из которого течет вода*

А Н Т О Н. Такси. Давайте подвезу.

*Через музыку.*

*СЦЕНА 23*

*В.Чижиков сидит в баре и слушает, как поет Эмма.*

Э М М А. Вы один?

В. Ч И Ж И К О В. Один.

Э М М А. А Петр не пришёл?

В. Ч И Ж И К О В. Не пришел.

Э М М А. Тогда вам спою.

В. Ч И Ж И К О В. Любезность. Вы очень (это еще надо расставить). Вы очень любезны. *(“Прочистив горло, сказал какой-то добавочный Цинцинат”*)

Э М М А. А вы на видео запишите и ему отправьте. Пусть тоже послушает.

В. Ч И Ж И К О В. Благодарю вас. Кукла. Кучер. Крашеная сволочь. Простите, я немножко…

*Э М М А поет “Back to black”*

В. Ч И Ж И К О В. (*во время проигрыша*) Можно вас пригласить?

Э М М А. Куда?

В. Ч И Ж И К О В. Покажу вам пару классных мест в городе.

Э М М А. Я сегодня не могу.

В. Ч И Ж И К О В. В следующий раз?

Э М М А. Пожалуй, да. Когда-нибудь.

*Эмма продолжает петь, Чижиков хочет что-то сказать, но не говорит. Его внимание переключается на Антона и Леру.*

*СЦЕНА 24*

*Пластическая сцена. Лера сидит на берегу в гидрокостюме, надевает моноласту, рядом Антон. Она хочет нырять - он ей не дает это сделать. ГЗК реплики*

Л Е Р А. Просто для меня это важно.

А Н Т О Н. Умереть не боитесь?

Л Е Р А. А вы боитесь?

А Н Т О (*На Антона попадает вода, на экране идет рябь и слышен гул голосов*). Что?

Л Е Р А. Вы боитесь? Умереть?

А Н Т О Н. Как-то не думал.

Л Е Р А. Вот и я. Не думала. А вообще надо запретить страх. Запретить страх.

Л Е Р А. Я про то, что важно правильно подбирать слова.

А Н Т О Н. Я про то, что надо анализировать свои действия и их возможные последствия. В конце концов, вы не только себе сейчас можете плохо сделать.

Л Е Р А. Похоже на манипуляцию.

А Н Т О Н. Нет, просто чувство ответственности.

Л Е Р А. Или желание контролировать все вокруг. Хотите поплавать?

А Н Т О Н. Спасибо, нет.

Л Е Р А. Холода боитесь?

А Н Т О Н. Плавать не умею.

Л Е Р А. Никогда бы не подумала.

А Н Т О Н. Можно вас пригласить?

Л Е Р А . Куда?

А Н Т О Н. Покажу вам пару классных мест в городе.

Л Е Р А. Пригласите. Должен же в этом во всем быть хоть какой-то смысл.

*СЦЕНА 25*

*Парк. Когда В.Чижиков двигается в месте, где герои другого мира - они замедляются, а он быстрый. Он для них - быстрая штука, которая мелькает, но они думают, что “просто показалось”. Чижиков сидит на лавочке. У него звонит телефон. Он выключает звук, но телефон продолжает звонить фоном.*

В. Ч И Ж И К О В. Сумерки сгустились. Наступили сумерки. Сумерки осели. Ух, хорошо. *(Записывает в блокнот)*

*В парке появляется тень Гоши и Лера. Гоша устремляет все свое внимание на нее. И В.Чижиков тоже. Чижиков наблюдает, что будет дальше. Гоша крадется ближе, разглядывает Леру. Лера замечает его, кивает, тот кивает в ответ. Вдалеке идет Антон.*

*Лера встает и направляется к Антону.*

А Н Т О Н. Что такое?

Л Е Р А. Будто что-то промелькнуло (это *Чижиков прошёл с одной лавочки на другу, ближе к ним*)

А Н Т О Н. Ночь дает иллюзию присутствия чего-то. Чего на самом деле нет. Поехали куда-нибудь?

Л Е Р А. Куда?

А Н Т О Н. Вы хотите куда-то конкретно?

Л Е Р А. Я нет.

А Н Т О Н. Тогда поехали.

Л Е Р А. Куда?

А Н Т О Н. (с*меются*) Так вам же все равно?

Л Е Р А. Ладно.

А Н Т О Н. Едем?

Л Е Р А. Едем.

*Антон и Лера идут к выходу из парка.*

А Н Т О Н. Ну рассказывайте, как вы к нам вообще попали?

Л Е Р А. Скажем так. Меня внутренний маяк привел.

А Н Т О Н. Маяк?

Л Е Р А. Да, знаете, сигнальчик вот тут. Он говорит “угу” или “не”. И я понимаю, куда надо идти. Или ехать. Или даже плыть. Особенно он любит светить туда, где. Где страшно. В запертые темные комнаты. Там столько сюрпризов.

А Н Т О Н. Вы точно по адресу - у нас и темно, и страшно. И много сюрпризов.

*Уходят. Гоша выходит на свет под фонарь. Чижиков разглядывает его.*

ГОША. Он все найдет. Он всех найдет. Легче. Лучше. Легче. Лучше.

*По парку идет девушка с сумкой из дайверского клуба. Гоша смотрит мимо жертвы на В. Чижикова. Чижиков подходит к нему, тот его как будто чувствует.*

В. Ч И Ж И К О В. Ах ты ах ты. Сказала она тебе? Сказала про ребеночка?

*В. Чижиков отходит немного, стучит ногой, Гоша подаётся на звук. Оборачивается.*

В. Ч И Ж И К О В. Чувствуешь? Чувствуешь меня.

*Подходит к Гоше и упирается лбом в его лоб.*

В. Ч И Ж И К О В. Сейчас. Не понимаешь, что делать. Не хочешь убивать. А план был. Плану надо следовать, да? План - самое важное. Как же как же. Я помогу. Сейчас. Вот. В сарайчик тащи.

*В.Чижиков вытаскивает из воды деревяшку и кидает ее в сарай, стоящий на воде. Оттуда взлетает испуганная птица. Гоша оборачивается. Он подскакивает в один шаг к девушке, присевшей на лавочку, и затаскивает ее в сарай. Сумка остается лежать у лавочки.*

*СЦЕНА 26*

*В. Чижиков слышит стук и выходит в свою комнату. Заходит Петр. Он сильно на взводе.*

П Е Т Р. Нет, нормально? Знаешь, что мне твоя соседка сказала только что? Что у меня лицо как коровье вымя. Вымя. Представляешь? Обидно, однако.

В. Ч И Ж И К О В. Это из Набокова. Вернее, даже из Гумилева.

П Е Т Р. Что?

В. С И Р.И Н. Набоков использовал реминисценцию строк из “Заблудившегося трамвая” Гумилева в своем романе “Истинная жизнь Себастьяна Найта”. Как там… ”В красной рубашке, с лицом, как вымя, голову срезал палач и мне”.

П Е Т Р. Кто?

В. Ч И Ж И К О В. Себастьян Найт. Набоков.

П Е Т Р. Умная у тебя соседка.

В. Ч И Ж И К О В. Не встречал никогда.

П Е Т Р. И я. Как еще раз скажи, Себастьян…

В. Ч И Ж И К О В. Найт.

П Е Т Р. Погуглим, погуглим. Коровье вымя. Надо же. А ты, что, поработал? Что у нас с темой этого твоего маньяка?

В. Ч И Ж И К О В. Гоши.

П Е Т Р. Да. Прописал убийства?

В. Ч И Ж И К О В. Я знаешь. Я классный ход придумал. Огонь.

П Е Т Р. Огонь?

В. Ч И Ж И К О В. Ну, в смысле, классный ход придумал. Выпить хочешь?

П Е Т Р. Ого, первый раз ты мне предлагаешь выпить.

В. Ч И Ж И К О В. Отдаю в жертву печень.

П Е Т Р. Что?

В. Ч И Ж И К О В. Вот, бери, закусывай. И лимон.

П Е Т Р. (н*аблюдает, как Чижиков тоже выпивает и морщится от лимона*). Так что за ход? Классный? Придумал ты?

В. Ч И Ж И К О В. Представь. Он пока никого не убивает. А всех собирает в сарае. Похищает и туда отвозит.

П Е Т Р. Слушай. Это бесит. Я с тобой на третьем проекте уже. Всегда все было нормально. Че происходит-то, Володя? Какой сарай? Нам нужна в кадре трешатина, блевотина и кровь. Все, как ты любишь, и в этом мы едины. Так сделай пожалуйста, все как надо. И никаких сараев.

В. Ч И Ж И К О В. Надоела всем уже кровь. Давай открывать другую дверь в искусстве. И прикрывать старую (*подливает еще*) Зачем все показывать? Новые способы воздействия на зрителя надо какие-то искать. Все приелось.

П Е Т Р. Способ уже нашли без тебя. Хичкок. Но может ты и прав. Сарай это реально страшнее. И саспенс. Пусть будет сарай. (*Выжидающе смотрит на пустые стопки, Чижиков подливает.)* Только Юлю нужно сбить машиной.

В. Ч И Ж И К О В. Что?

П Е Т Р. Да (н*аливает сам*).

В. Ч И Ж И К О В. Нет нет нет.

П Е Т Р. Что нет нет? Пиши.

*(Петр сам пишет: сбить машиной. Авария)*

В. Ч И Ж И К О В. (*Начинает шумно дышать).* Нет-нет-нет. Мы будем держать интригу. До самого финала. Убьёт он последнюю жертву, если она носит его ребёнка или нет.

*СЦЕНА 27*

*В этот момент на сцене появляется беременная Юля, к которой подходит Гоша. Он трогает ее живот. Она садится на стул, он ложится у ее ног и сворачивается как зверь. Она его гладит. Капает вода.*

*В.Чижиков косится в их сторону. Из их мира отражается в его комнате солнечный зайчик. Он боится, что Петр это тоже заметит, Но зайчик ходит даже по лицу Петра, а тот не чувствует.*

П Е Т Р. Я считаю, что нужна авария. Убрался бы хоть. У тебя уже тут у самого какие-нибудь маньяки скоро заведутся. И разрежут тебя на части, пока ты спишь. Еще есть? Ну ты даешь. Пойду куплю.

*Петр выходит, Чижиков закрывает дверь на два замка.*

*СЦЕНА 28*

*Чижиков пытается прибраться –безрезультатно – у него все валится из рук. Он бросает это дело и готовит себе поесть. ГЗК – обрывками веселый диалог Леры и Антона. Сидит ест в одиночестве за столом.*

Л Е Р А. Живые истории. Мы, люди, просто живые истории. Я хочу, чтобы моя история была удивительной. Такой… … знаешь, я в одной книжке прочла интересную мысль - что божья мысль о реке и есть сама река. И если ее развивать дальше, то божья мысль о человеке и есть сам человек. Как думаешь, именно такими нас задумал кто-то там наверху?

А Н Т О Н. Тебя точно именно такой.

Л Е Р А. Да нет, я не это имею в виду. Такими несовершенными. Сомневающимися. Слабыми. Меняющими свое мнение. Не умеющими слышать себя. Вот ты знаешь, что тебе на самом деле нужно? Скажи, знаешь?

А Н Т О Н. Да. Знаю. И я больше верю в теорию эволюции.

Л Е Р А. Что мы были рыбами? В этом что-то есть. В этом что-то есть. А завтра? Кем мы будем завтра?

А Н Т О Н. А есть ли вообще завтра?

Л Е Р А. Вот, ты сомневаешься даже в таких, как же сказать, основополагающих, нет, базовых, нет. Не могу подобрать слово. Ты сомневаешься в завтра.

А Н Т О Н. Зато я точно знаю, что мне нужно сейчас. (*Смех*)

*В. Чижиков слоняется по комнате. Он складывает в кучу фотки Мары и рыбину. Фоном в дверь стучит Петр.*

*Чижиков выходит в туман сцены 29.*

*СЦЕНА 29*

*Антон один бродит утром у сарая. Он двигается в его направлении, Чижиков садится на пристань. Туман. Просыпаются птицы. Антона притягивает вода. Он заходит в нее и на экране начинает все закручиваться. Руками он зачерпывает воду и мочит лицо, потом голову. Как бы омывается в ней. В. Чижиков начинает двигаться - Антон замедляется, замирает.*

В. Ч И Ж И К О В. И ты не чувствуешь? Что они вот здесь? Совсем рядом? Рукой дотянуться и вот она, твоя цель. Нет. Я не буду тебе помогать. Давай сам. Ты же у нас умный. Вот и ищи, герой. Только хочу тебе сказать, что если бы ты больше делом занимался, своим призванием, а не это вот все… То результат, результат твоей работы, был бы более… показательным. Ну, давай давай, уж как есть. Уж как есть.

*Антон выходит из воды и садится на пирс. Его чуть трясет. В. Чижиков подходит к нему, хочет его пнуть. Садится рядом с ним, передразнивает Антона. А потом, неожиданно для самого себя, совмещается с ним (резко залетает в него через грудь или сзади через шею) Они замирают, а на экране проекция Чижикова на кадре, где тот продолжает двигаться в Антоне (субъектив)*

ГЗК

В. Ч И Ж И К О В. Как странно. Всегда хотел залезть внутрь другого человека. Какой ты пустой. Только эти точки в твоем теле. Как это работает? Этот механизм. Да, механизм. Как это. Похоже на планеты в космосе. Крутятся и притягивают к себе. Как хорошо внутри. Ну давай, ты же все чувствуешь. Как же это все. Просто услышь себя, давай же. Сарайчик-то вот, рядом. Надо просто протянуть руку. И ты всех спасешь.

*Антон рукой трогает воду. На пирсе появляется Лера. Чижиков на экране видит ее немного иначе. Она светится.*

Л Е Р А. Ты что делаешь? Ты зачем в воду в костюме зашел? Антон, эй.

*Лера садится рядом с ним, (на экране она кружится вокруг него, смеется, утаскивает его под воду. Крупняки).* В. *Чижиков отсоединяется.*

В. Ч И Ж И К О В. Как ты недостижима. И как ты делаешь его слабее. Ты просто мешаешь ему. Ты все тормозишь. Нет, мы не будем. Ты не будешь, ясно тебе?

А Н Т О Н. Ты знаешь, я видел. Нет, смотрел. Сейчас. Сложно формулировать. Как будто подушкой пыльной по голове огрели. Не могу собрать мысли в голове. Я как будто сейчас смотрел на тебя. Нет, на нас. Сверху. А мы с тобой здесь были маленькие. Как дети? Нет. Не так. Сейчас. Я смогу описать. Как юные. Очень юные взрослые. Знаешь, это слово юность. Оно такое. Почему его редко используют? Нет. Это невозможно. Все это невозможно. Недостижимо. Какая-то чушь. Все вода. Вода странно влияет на меня. Я сам не свой, понимаешь? Те люди, которые пропали. Опять бред. Я как будто чувствую, что они живы.

Л Е Р А. Так спроси у них, где они.

А Н Т О Н. Что?

Л Е Р А. А что такого?

А Н Т О Н. Спросить у кого я должен? У голосов в моей голове?

Л Е Р А. Или у воды. Раз она на тебя влияет.

*Антон заходит в воду и начинает бурчать что-то себе под нос.*

А Н Т О Н. Вода говорит, что здесь. Что они - здесь. Ты слышишь?

Л Е Р А. Что?

А Н Т О Н. Что я несу. Что это за болезнь? Я должен срочно ее изучить. Понять, к чему мне готовиться и когда я буду опасен. Когда я буду опасен.

Л Е Р А. Когда я только начинала нырять, я. Однажды я очень глубоко нырнула. Глубже, чем тогда могла. Я продолжала опускаться и мне казалось, что я все как-то иначе вижу. Нет, нет, не так. Что я и есть эта вода, в которой я плыву. И бездна подо мной - это путь к моей сути, к моей собственной глубине. Как будто я даже и не опускалась, а наоборот, поднималась все выше в небо. И оно притягивало меня. Краем сознания я понимала, что умираю, что это предел. Я что-то в себе переключила и вернулась. А теперь мой ум убеждает меня, что я все придумала, просто навязала себе ощущение и зафиксировала его в памяти, что это был просто такой глюк, эйфория, знаешь, кислородное голодание. Но как только я делаю вдох, вот отсюда. То чувствую странную тишину. И оказываюсь снова там. Каждая моя клетка помнит. А мне просто надо взять и услышать. И это дает очень много сил.

А Н Т О Н. Ты пытаешься убедить меня в том, что я нормальный?

Л Е Р А. Нет, я пытаюсь сказать, что мир устроен сложнее, чем нам бы хотелось. А мы постоянно пытаемся его упростить.

А Н Т О Н. Думаешь, вода и правда со мной говорит?

Л Е Р А. Насчет говорит – не знаю. Но то, что вода обладает памятью - это факт. Кстати, кино какое-то было про воду. Смотрел? Давай загуглим? Может там что-то похожее описывают? Вообще надо поискать информацию, случаи там всякие. Как вода влияет на людей. Наверняка такое уже было.

А Н Т О Н. От твоих слов становится спокойнее.

Л Е Р А. Слова - это очень важно.

*СЦЕНА 30*

*В. Чижиков сидит в своей комнате и говорит, а Эмма на экране за столом в ресторане (его субъектив) отвечает ему.*

В. Ч И Ж И К О В. Зачем ты это поешь? Неужели тебе нравится? Эта несусветная херь?

Э М М А. А в чем дело вообще? Хочется мне и пою. Вы что, против? Свобода выбора - можете отключиться. Я бы сказала, что это как-то беспардонно даже.

В. Ч И Ж И К О В. Самое важное - это слова. Они первостепенны, понимаешь?

Э М М А. Нет.

В. Ч И Ж И К О В. Что нет?

Э М М А. Нет, не понимаю. И когда мы перешли на вы.

В. Ч И Ж И К О В. Логос. Слово. Еще с Древних греков это было одним из центральных понятий философии. А потом христиане Иисуса Христа назвали воплощённым логосом, Божественным словом. В родившемся Христе слово обрело плоть, понимаешь? Вот, послушай: “В начале было слово, и слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было в начале у Бога. Все через него начало быть, и без него ничто не начало быть, что начало быть” (Ин 1:1-3).

Э М М А. Ой, давайте вот без этих религиозных отсылок.

В. Ч И Ж И К О В. Сначала слово. Потом - все остальное. Запомни! Запомните. Слово - главное. Я собираю слова.

*Связь портится. Эмма что-то говорит и виснет. Чижиков выкидывает фотки Мары, берет в руки рыбину. В этот момент включается свет в комнате Антона. В.Чижиков устремляется к ним.*

*СЦЕНА 31*

*В комнате Антон, Лера и Чижиков. Рыбина проявилась, но стала еще более огромная и похожая на страшную птицу. Чижиков засовывает ее вниз на тумбочку, хвост торчит.*

Л Е Р А. Ощущение, что тут кто-то есть.

А Н Т О Н. Хочешь, закрою шторы?

*Антон наглухо закрывает шторы с другой стороны, зрителям все равно все видно, В.Чижикова раздражает, что Антон постоянно дотрагивается до Леры.*

Л Е Р А. Или вот, к примеру. Карбурин. Знаешь, что это?

А Н Т О Н. Что-то типа бензина?

Л Е Р А. Мне кажется это какой-то очень древний предмет, который использовали, когда. Когда, например, хотели стреляться. Да. Именно стреляться. Карбурин.

*Антон ударяется, споткнувшись об эту мокрую рыбину-птицу.*

А Н Т О Н. Смешно и больно. Как в детстве, когда с велика навернулся.

Л Е Р А. Что это?

А Н Т О Н. Это не твое?

Л Е Р А. Нет.

А Н Т О Н. Странно. Я тебя испачкал.

Л Е Р А. Ничего. Пойду застираю. И как раз в ванную полежу. Идем со мной.

А Н Т О Н. Нет, не хочется.

(*Лера выходит*)

В. Ч И Ж И К О В. Может поработать пора? Тебе?

(*Чижиков бросает в Антона предмет, который пролетает и ударяется в гитару*)

В. Ч И Ж И К О В. Ага, давай, еще музыкальную школу вспомни. *(Смотрит на Эмму, которая что-то пытается петь - связь продолжает виснуть)*

А Н Т О Н. *(Кричит Лере*) Кстати, я когда-то, не поверишь, учился в музыкалке. Папа настоял, пытался меня убедить, что я таким образом понравлюсь каким-то мифическим девочкам. А реальные девочки хотели слушать “Мусорный ветер”. Или эту (начинает петь) “Где твои крылья, которые нравились мне”. Ты не поешь? У тебя должно быть чудесный голос.

*Антон поет. (Рвется струна, он начинает новую натягивать)*

*Лера ложится в ванную, Чижиков, вышедший в этот момент к себе, ложится в свою ванную и оказывается с Лерой у Антона дома. Смотрит на неё (ЭКРАН. Крупные планы). Она ныряет под воду и он хватает ее и вместе они оказываются у него в ванной. Но она там не двигается. Он запихивает ее обратно.*

*Лера выныривает, вылезает из ванны и заходит в комнату. Она обнимает Антона, на которого капает сверху вода. На экране появляются закручивающиеся изображения.*

А Н Т О Н. Ты в порядке?

Л Е Р А. Не знаю. Холодно. И ощущение странное. Как будто это уже было. Знаешь? Так бывает?

А Н Т О Н. Дежавю?

Л Е Р А. Наверное.

А Н Т О Н. Говорят, что дежавю - это когда мозг на мгновение отключается.

Л Е Р А. Ты в это веришь?

А Н Т О Н. Не знаю, не задумывался. Со мной оно редко бывает. Хочешь вина? Какая же ты необыкновенная.

В. Ч И Ж И К О В. Про жену свою бывшую вообще уже не помнишь? Быстро. Только люди никуда не деваются. Чья-то жизнь остается прежней и ты в ней остаешься на том же самом месте, на котором был. Даже если тебе кажется, что ты куда-то далеко ушел оттуда. Ушел отсюда.

*Звонит телефон. Антон берет трубку - Юля.*

А Н Т О Н. Что случилось? С тобой все в порядке?

Ю Л Я. Со мной-то да.

А Н Т О Н. Что-то со Светкой?

*СЦЕНА 32*

*Антон, разговаривая, входит через Юлину комнату, не замечая ее, к Светке, Юля идет за ним.*

А Н Т О Н. И что?

Ю Л Я. Скажи ему, скажи, что ты воткнулась в эти наушники свои.

С В Е Т К А. Скорее они в меня воткнулись.

Ю Л Я. Что?

С В Е Т К А. Ничего.

А Н Т О Н. Что у тебя случилось?

С В Е Т К А. Да ничего у меня не случилось.

Ю Л Я. Правда что-ли? Интересно. А чего ему-то не скажешь? Почему я одна должна это все слушать и решения какие-то принимать?

А Н Т О Н. Так может расскажешь?

С В Е Т К А. Да все нормально. Просто я хотела с клубом поехать на Вертюки.

А Н Т О Н. Да что такое. Ты же знаешь, что нырять запрещено. И этот тренер твой тоже прекрасно знает.

С В Е Т К А. Пап, я не собиралась нырять. У меня даже гидрика зимнего нет. Я вообще холод этот весь не люблю.

Ю Л Я. Ой, когда зимний гидрик в клубе был проблемой. Вот не надо рассказывать. Завралась уже.

А Н Т О Н. Нет, хорошо. Зачем ты тогда отпрашиваешься, если не любишь холод этот весь и нырять не собираешься?

С В Е Т К А . Мы хотели устроить вечеринку.

Ю Л Я. Вы - это ты и тренер?

А Н Т О Н. Что за вечеринка на качающемся маленьком катере? Блюющих котиков?

С В Е Т К А. Вообще не смешно.

А Н Т О Н. Да я особо и не хотел тебя развеселить сейчас. Тренер. Странный тип этот тренер.

С В Е Т К А. Вы же его одним из первых проверили. Зачем ты сейчас так говоришь?

А Н Т О Н. Проверили-не проверили. Нечего с ним тусоваться. Маловата ты еще.

С В Е Т К А. Так он тебе как мой потенциальный мужик не нравится? Вот оно что. Так бы сразу и сказал.

Ю Л Я. Ты как вообще разговариваешь? Хамка. А ты говоришь. Видишь, что с ней происходит? Вырастили дочь.

А Н Т О Н. Дайвинг запрещен. Точка.

С В Е Т К А. И до какого момента он запрещён?

А Н Т О Н. Пока мы не поймаем убийцу.

С В Е Т К А. А если ты его вообще не поймаешь? Не думал об этом? Или гражданин уверенность в себе такого варианта даже не рассматривает? А? Что тогда? Так и будешь до конца дней всех подозревать? Людям может вообще жить прекратить теперь? Всё боитесь.

А Н Т О Н. Короче, никакого дайв-клуба, никаких идиотских вечеринок. Учиться закончишь - и будешь дайвингом заниматься своим.

С В Е Т К А. А с чего ты вообще взял, что я буду дайвингом заниматься?

Ю Л Я. Ты куда собралась? С тобой отец говорит.

С В Е Т К А. Можно ли, ваша честь, отбыть в ватерклозет? (*Светка выходит)*.

Ю Л Я. Это просто невыносимо. Даже не спросил, как дела.

А Н Т О Н. Я же спросил.

Ю Л Я. Нет, ты спросил, не случилось ли чего.

А Н Т О Н. Это не тоже самое?

Ю Л Я. Вообще нет.

А Н Т О Н. Хорошо. Как дела?

Ю Л Я. Все нормально. Гоша только куда-то исчез.

А Н Т О Н. Хочешь объявить его в розыск?

Ю Л Я. Не смешно. Нет, не хочу.

А Н Т О Н. Ну я поехал. Если что - обращайся.

Ю Л Я. Ну да. Пока.

А Н Т О Н. Все будет хорошо. Просто возраст такой.

Ю Л Я. Да ну.

СЦЕНА 30 (финал)

В. Ч И Ж И К О В. (*Обращаясь к Эмме, до сих пор висящей на экране*) Что вам нужно?

Э М М А. Как что? Что и любой женщине.

В. Ч И Ж И К О В. И что же нужно любой женщине? И вам?

Э М М А. Мне нужны часы.

В. Ч И Ж И К О В. Часы?

Э М М А. Да. Ваши часы.

В. Ч И Ж И К О В. Такие подойдут?

*Эмма приходит из экрана в сцену. С букетом синих цветов.*

В. ЧИ Ж И К О В. Быстро доехали.

Э М М А. По нави. Программа такая в телефоне, только не говори, что ты ей не пользуешься. Я, знаешь, их сама собирала. Маков не люблю, а вот эти - прелесть. Улис Нардин? Ок.

*Пластическая сцена. Эмма поет и танцует вокруг Чижикова, цепляя его с разных сторон. Он сидит, крутит головой, она играет с ним разные роли женских архетипов. Куражится. В. Чижиков сидит как в “Девочке на шаре”. Куб и мяч - в сцене. Параллельно Антон и Лера - они не стыкуется в тех же моментах, в которых не стыкуются Чижиков и Эмма. Лера и Чижиков больше подходят друг другу. Эма уходит, Чижиков продолжает эту сцену с Лерой и вернувшимся Антоном. Кульминация сцены - комизм от того, что он ее наконец-то встретил, а она в параллельной вселенной. Они не могут быть вместе. Лера находит какие-то черты его в Антоне, а Чижиков пытается на Эмму Лерины черты прилепить, но все отваливается. Он пытается влиять на нее, сделать похожий на Леру. Ничего не срабатывает. Довольная Эмма в итоге уходит в часах. Финал – Антон коряво танцует с Лерой, а Чижиков на своей доске пишет: Я ХОЧУ, ЧТОБЫ ОН УШЕЛ\_ЛЕРА\_ЛЕРА\_ЛЕРА МОЯ.*

*Юля появляется на улице между комнатой Антона и своей комнатой. Кричит.*

Ю Л Я. Светка пропала.

*Антон выбегает, оставляя Леру одну. Бежит мимо Юли. Юля садится на корточки и ее засыпает снег.*

 *“…делая невероятный маленький жест, а именно расставляя руки с протянутыми указательными пальцами, как бы показывая размер, -- длину, скажем, младенца…"*

*К ней подходит В. Чижиков. Время замедлилось. Снег падает очень большими хлопьями, засыпая Юлю. Выходит и Лера, которая не видит ее, думая, что это сугроб.*

*Чижиков пытается согреть Леру, оно из снега ничего не может создать, а воды рядом нет. Лере холодно.*

ЗТМ.

**ЧЕТВЕРТЫЙ АКТ**

*СЦЕНА 33*

*Петр, редактор и Продюсер2 пробираются в очень узкую захламленную комнату В. Чижикова, видят его небритого, сидящего перед зеркалом. На экране транслируется Лера. Чижиков отодвигает манжету рукава редактора и смотрит на часы.*

П Е Т Р. Так, ну что там? Давай вводить девочку, дочь Антона. Пусть маньяк ее украдет и уже не выдержит. Убьет первой. Не сдержит себя и убьет. Прямо возле сарая.

*(ГЗК Светки)*

*С В Е Т К А .* Зачем он делает мне так больно? Я виновата, я очень виновата.

В. Ч И Ж И К О В. Ты никогда не думал, что наша хваленая явьесть полусон, дурная дремота, куда извне проникают, странно, дико изменяясь, звуки и образы действительного мира, текущего за периферией сознания.

П Е Т Р. Чего?

В. Ч И Ж И К О В. Мы спекулируем гадкими вещами. Мы продаём смерть.

П Е Т Р. Да, сейчас время такое. Все продают смерть. И еще секс.

Р Е Д А К Т О Р. Это всем понятно. Это то, на что людям хочется посмотреть. Это как про войну - на войне разрешено то, что не разрешено в обычной жизни. Там можно попробовать все, что хочется. Не смотреть в глазок, а открыть ногой дверь. И тебе никто не скажет, что ты сделал что-то плохое. Война оправдывает все. И искусство тоже все оправдывает.

В. Ч И Ж И К О В. Самим не тошно?

П Е Т Р. Ты просто сочиняешь. Это игра.

В. Ч И Ж И К О В. Ага. ага. (*Петру*) Эмма в аварию попала.

П Е Т Р. Эмма? А она-то тут причем?

В. Ч И Ж И К О В. Потому что все, что мы создаем, вытаскиваем из своего подсознания, все это начинает жить и происходить. Или наоборот. Я так и не понял. Я не понимаю. Как понять?

П Е Т Р. С Эммой все нормально. Просто машину повело на льду.

В. Ч И Ж И К О В. Серьезно? На льду?

П Е Т Р. Завтра будет петь.

В. Ч И Ж И К О В. Вы что, не понимаете? Все влияет на все. Все переплетено.

П Е Т Р. Да. Я не понимаю. И никто не понимает. Потому что ты несешь ахинею. Да? Скажите ему, что он непрозрачен. Скажите ему, что он непонятен. Чем вы там занимаетесь?

П Р О Д Ю С Е Р 2. Вообще, да. Я скажу. Проводились исследования, которые доказали, что жестокость, которая транслируется с экрана, учит зрителя тому, что вот так – так делать не надо. Вот вы знаете, где меньше всего преступности? В странах, которые показывают самые непристойные и жестокие фильмы. Да-да. Самую жесть.

Р Е Д А К Т О Р. Люди так учатся. Отличать, что хорошо, а что плохо. Что можно, а что нельзя. А еще некоторым это снимает психические расстройства. Тревожность всякую. Пришел с работы, ужастик посмотрел и жизнь наладилась.

В. Ч И Ж И К О В. “Иди и смотри”. Помнишь? Вот там видно, что такое плохо. А здесь, а теперь все размыто, все размыто. Кровь, секс, все возбуждает, притягивает, границы исчезают, тают. Как лед. Нет границ. Все одно. Одно. Мы принимаем все это в реальность. Наш мир складывается из этих кадров. Мы живем среди этих героев. Дети хотят убивать. Дети. *(нервно дышит, успокаивается.)* Или ничего не получится из того, что хочу рассказать, а лишь останутся черные трупы удавленных слов аки висельники… вечерние очерки глаголе, воронье.

П Е Т Р. Что? Ты себя вообще слышишь? Володя! Ладно. Отдыхай. Ты стал очень странным.

В. Ч И Ж И К О В. Все неправильно.

П Е Т Р. Ну так перепиши по-другому.

В. Ч И Ж И К О В. Я не могу по-другому. За мной орлики придут. Я ничего не могу решать за него. За них. Кто я? Это я? Я убил всех этих людей? Они же умерли там? В сарае.

П Е Т Р. Вы все больные. Как же я от вас устал. Творческие люди. Шизики вы просто. Неадекватные. Что ты о себе возомнил? Почему ты считаешь себя выше других? Выше нас? Тебе просто нужно сделать так, чтобы люди купили билеты в кино и сожрали там попкорн. Чтобы у них иногда открывался рот. Все. Вот и вся задача твоего гребаного сценария.

В. Ч И Ж И К О В. Я не дам никому снимать свое кино. Я сам. Я все перепишу.

П Е Т Р. Это болезнь. Ты болен. Короче. Берешь себя в руки и выправляешь сюжетную линию. Чтобы было, как раньше. Если ты в течение недели не пришлешь Маркову готовый вылизанный проект, я тебе печень вырву. Понял меня? Ты не один работал. А вообще всю эту галиматью может спасти только то, что герой твой сдохнет в конце. Утонет. Захлебнется в этой воде. Вот. Подумай об этом. Пойдемте друзья, выходим, выходим.

*Петр пытается выйти из ставшей совсем маленькой комнаты В.Чижикова и со всей дури натыкается на стену. Выходят.*

В. Ч И Ж И К О В. Повторяю (ритмом повторных заклинаний, набирая новый разгон), повторяю: кое-что знаю, кое-что знаю, кое-что… (*видит параллельно Леру и Антона).*

СЦЕНА 34

*Антон и Лера на пирсе. Антон отвязывает лодку и собирается плыть. Чижиков стоит у сарая. В сарае тишина. В.Чижикову становится плохо.*

В. Ч И Ж И К О В. Утонет. А я что тут могу? Что я могу? Он сам. Его вина. Ладно. Что я. Может весь этот мир и нужен был только для того, чтобы я увидел ее.

Л Е Р А. Ты не виноват. Есть вещи, на которые никто не может влиять.

А Н Т О Н. Не виноват? Неужели ты не понимаешь? Я должен был что-то сделать. Я должен был заниматься своим делом. Работать. А я. О чем я думал? О чем я думал? Я будто провалился в какой-то другой мир. А мир остался тем же.

*Антон уплывает. Лера остается стоять нас пирсе. Чижиков подходит к Лере.*

Л Е Р А. Господи, помоги мне.

В. Ч И Ж И К О В. Кто? И здесь тоже самое. Откуда это берется вообще?

Л Е Р А. Ты один можешь мне помочь. Пусть он останется жить. Забери меня.

В. Ч И Ж И К О В. Забрал бы. Только не могу.

Л Е Р А. Ты все можешь. Для тебя это мелочь, я понимаю. Но прошу, помоги. Мне без него вообще ничего не нужно. Я не хочу жить без него. Этот мир теряет весь смысл. Зачем ты его создал вообще, если в нем столько боли? Кто ты? Я бы хотела посмотреть тебе в глаза. Чтобы ты мне сказал, что это все так и задумано. Весь этот ад. Я тебя умоляю. Сделай так, чтобы случилось чудо. Ты же можешь. Ты все можешь. Я знаю, что сейчас случится что-то страшное. Предугадываю я это или сама создаю своими мыслями. Пожалуйста, если ты слышишь меня. Пусть случится что-то, какая-то мелочь. И она повернет ход вещей в другую сторону. Так бывает. Просто пусть ничего не случится. Ничего не случится. Ничего не случится.

В. Ч И Ж И К О В. Но я не могу ничего изменить. Я бессилен. Господи. Как бы я хотел. Я бы просто хотел, чтобы ты сказала - я вижу тебя. Светка уехала. Уехала Светка. И все давно вернулись домой.

*Чижиков идет к сараю, заглядывает в него, пинает ногой, тот складывается и исчезает. Чижиков уходит в свою комнату, пишет, потом выключает свет, убивает свой бесконечно вибрирующий на заднем плане телефон. Гул в его голове умолкает.*

*ГЗК Светки*

С В Е Т К А. Мама и папа, я приняла решение. Я уезжаю из нашего города. Скорее всего в Питер. Я хочу найти себя и свою дорогу. Все мои друзья или занимаются дайвингом или бухают. Но мне это все совершенно не интересно. Я не хочу нырять. Я понимаю, что это не моё. Я вообще хочу попробовать стать актрисой. Шансов, конечно, мало, но я должна попытаться. Я должна многому научиться. Вы бы меня никогда не отпустили, поэтому мне приходится уезжать вот так. У меня есть деньги на первое время и я нашла работу. Как только я встану на ноги, мы будем общаться. Телефон я оставила дома, чтобы папа не отследил, где я. Куплю новый. Но вам пока буду писать письма с почты. Как в старые времена. Это прикольно. Не волнуйтесь! У меня все будет хорошо и все обязательно получится. До встречи! Берегите друг друга. Я вас очень. Люблю.

*Монолог тонет в звуке, который как бы всасывает в себя тишина. Чижиков остается в полной тишине и темноте.*

*СЦЕНА 35*

*Эмма прогуливается неторопливо по парку в разных образах, с зеркалом в руке. Одна. Потом говорит по телефону:*

Э М М А. Пригласили на оперу. Да, “Сократись, Сократик”, да, премьера, то черное платье с бархаткой вокруг шеи.

*Эмма идет с подругой. Эмма заходит в парк с Петром под руку. Эмма в полосатом платке. Акцент внимания по действию на платок.*

П Е Т Р. Стена. Что стена. Посмотри какие у меня мышцы. Корсет какой. Потрогай, потрогай. Не смейся, это нормально. Ну что? Силушка есть? Ловкость налицо? Ну что, едем?

Э М М А. Куда?

П Е Т Р. В Тамарины сады *(уходят).*

*Эмма заходит в комнату В. Чижикова. В комнате порядок. Чижиков, одетый в чистое, спокойно сидит в центре комнаты. Эмма ходит вокруг него, разглядывая. Отходит дальше, потом опять приближается.*

Э М М А. С любезного разрешения публики, вам наденут красный цилиндр.

*Надевает на него красную шапку. В.Чижиков поправляет ей волосы, вглядываясь в ее лицо. Эмма выходит из комнаты. Звонит Петр. Аудиосообщение.*

П Е Т Р. Я тебя убью. Где текст? Мне Марков звонил, сказал, что ты ничего ему не отдал? Ты о себе что возомнил, уродец хренов. Я сейчас приеду и тебе пиздец.

*Петр ломится в дверь*. *Все это происходит в замедленном “булькающем” темпе, вызывая ощущение абсурдности, искусственности происходящего.*

*Петр топором начинает рубить комнату Чижикова, которая оказывается декорацией. Вокруг начинает все гореть.*

*СЦЕНА 36*

*Пепелище мира, где жил В.Чижиков. Дымит кровать, повсюду разбросаны вещи. Искореженный подгоревший стол перекосился на бок. Пепел все покрыл.*

*Музыкальная тема, переходящая в плеск волн.*

*“Внезапно произошло нечто особенное: рухнула будто какая-то внутренняя преграда, и уже теперь звуки проявились с такой выпуклостью и силой (мгновенно перейдя из одного плана в другой – прямо к рампе), что стало ясно: они вот тут, сразу за тающей, как лед, стеной, и вот сейчас, сейчас прорвутся”.*

*Параллельно Антон и Лера сидят на пирсе болтают ногами в море, слышны крики чаек. Юг. Они поднимают камушки и бросают их.*

А Н Т О Н. Правильно бросать камни назад.

Л Е Р А. Это почему?

А Н Т О Н. Я не знаю.

Л Е Р А. Слышишь, как водорослями пахнет? Такое соединение слов дурацкое - слышать как пахнет. Ощущение, что где-то происходит конец света. Деревья трещат, будто какая-то сила ломает их на части. И запах дыма. Чей-то мир рушится. Горит в безумном пожарище.

А Н Т О Н. Мы вряд ли сгорим. Скорее утонем.

Л Е Р А. Идеально, да? Кричат чайки, мы курим сигарету на двоих, а вокруг море, которое придет за нами и сохранит в себе. Вода все запомнит. И будет петь песни песку, рассказывая, что когда-то жили такие мы. И я приплыла на пароходе. И мы встретились. И вся эта жуткая история с сараем. И я тебя любила. Как я любила тебя. А еще - я хочу, чтобы ты всегда знал – где бы я ни была – я чувствую тебя, я тебя вижу.

*Их слова и смех перебивает шум ливня, который гасит пламя и в мире В. Чижикова, смывает пепел, не дает его сценарию сгореть.*

*СЦЕНА 37*

*ГЗК Эмма и Петр. Дождь продолжает идти по звуку.*

Э М М А. А я прочла сценарий.

П Е Т Р. Чижикова?

Э М М А. Чижикова. Какое-то беспокойство. Нет, скорее тревога.

П Е Т Р. За него?

Э М М А. Нет. Но что-то не так. Понимаешь? Вроде и не написал ничего такого. А чувство теперь внутри, будто что-то не так. И еще мне что-то приснилось. Не знаю, что. Помню какие-то удивительные нетки. (*Риторически*) Что это - нетки?

П Е Т Р. Вот и я говорю - такая идея классная была. Взять и всё… Мать его. Слов нет. Нет слов.