**Михаил БАТУРИН**

**«ТЕКИЛА-ПАТИ В КАРАОКЕ-БУМ»**

Пьеса-концерт

Действующие лица:

**Ольга** – бармен, 35 лет;

**Константин** Павлович – директор, 40 лет;

**Инна** – официантка, 25 лет;

Посетители караоке-бара «Караоке-бум»

**Виталик** – постоянный клиент, вечно-молодой, вечно-пьяный, при деньгах;

**Елисей** – безнадежно влюбленный в Инну романтик;

**Инга** и **Альберт** – чета в возрасте, любители петь и выпить или выпить и попеть;

**Витя** и **Митя** – друзья в поиске новых необременительных знакомств;

**Аня** и **Таня** – девушки, которые не прочь познакомиться;

**Эдуард** – курортный роман Ольги, нашел-таки её;

**Яна, Жанна**, **Ульяна** – одинокие грустные женщины.

**Голос** – дает оценку вокальным данным посетителям караоке.

*Над городом сгущается новый вечер. Караоке-бар с оригинальным названием «Караоке-бум» - место, где можно отвести душу, погрустить и повеселиться, найти приключение на ночь или всплакнуть над упущенными возможностями. Когда душа требует песни, здесь это требование выполняется, даже если и петь-то вы не умеете от слова «совсем». Ведь это караоке. Главное здесь - не вокальные данные, а биение сердца, порыв страсть или тягучая тоска.*

*А ещё это все-таки бар, где работают такие же люди. Со своими желаниями и мечтами, любовью и грустью. Но кого из посетителей это интересует?*

*Каждый вечер «Караоке-бум» открывает двери до утра. Внутри полумрак, освещаемый особым таинственным светом, а в нем - столики, барная стойка, помост со стойкой с микрофоном.*

*И снова, здравствуйте! Вон уже бармен Ольга протирает бокалы, подле нее в нерешительной позе стоит директор бара Константин Павлович, а в подсобке – переодевается новая официантка Инна.*

**Константин**. Оля, я с серьезными намерениями. Я мужчина достойный. Квартира, машина, заработок. Мне нужна семья.

**Ольга**. А я причем?

**Константин**. Я делаю тебе официальное предложение.

**Ольга**. Я не люблю тебя.

**Константин**. Да, что не так-то?

**Ольга**. Ну, нормальный ты мужик, нормальный. Хороший даже. Но сердцу не прикажешь.

**Константин**. Какому сердцу? Сорок лет на горизонте у тебя. Пора бы уже умом думать.

**Ольга**. Да?

**Константин**. Да.

**Ольга**. Сорок лет?

**Константин**. На горизонте.

**Ольга**. Идите вы… за солью, Константин Палыч.

**Константин**. Какой ещё солью?

**Ольга**. У нас сегодня акция?

**Константин**. Текила-пати.

**Ольга**. Ты текилу пил?

**Константин**. Я водку предпочитаю.

*Появляется Инна.*

**Инна**. Здрасте, я Инна. Я - новая официантка.

**Ольга**. Ну, и молодец.

**Константин**. Я жду ответ, Оля.

**Ольга**. Соль где? Или мы опять на зубочистках экономим?

**Константин**. Да, нафига соль-то?

**Ольга**. Клиентам – соль.

**Константин**. Они что – лоси?

**Инна**. А текила-пати – это как?

**Ольга**. Ин-на? Иди ты… столы протри. Сейчас припрутся уже. Константин Палыч, соль и лимоны!

**Константин**. Так, значит, нет?

**Ольга**. Работать надо.

*Константин уходит.*

**Инна**. Ой, так люблю музыку, песни всякие. Какой интересный мужчина Константин Павлович, да?

**Ольга**. Не староват он для тебя?

**Инна** *(тараторит).* Мне ж его не варить. А он вон какой. А мне мама сказала: идти в официантки, так можно счастье свое найти. Ну, ту люди и все такое. А текила-пати это как? Я текилу не пила. А ты пила? А она горькая? А он тебе предложение сделал? А ты отказала? А почему? У тебя есть кто-то?

**Ольга**. Ты целый год молчала что ли?

**Инна**. Если у тебя есть кто-то, значит, ты отказала. А сели ты отказала, значит, я могу попробовать. Да? Есть кто-то?

**Ольга** *(после паузы)*. Ах, какой был мужчина.

**Инна**. Настоящий полковник?

**Ольга**. Да, хрен его знает. Да, и какая была разница.

*Ольга выходит на помост, берет микрофон и поет песню «Кабриолет».*

**Голос** *(после песни)*. Вы поете великолепно!

*В караоке-бар заходит Виталик. Он уже изрядно навеселе. Плюхается за столик. Следом появляется Ульяна.*

**Виталик**. Ту дабл припл. Я плачу!

**Ольга**. Отнеси ему сразу бутылку.

*В бар начинают заходить посетители, выбираю столики, усаживаются: Аня и Таня (вместе), Жанна, Яна. Инна несет Виталику бутылку.*

**Инна**. У нас сегодня текила-пати. Две рюмки текилы по цене одной.

**Виталик**. Норм. Деньги есть! Как звать?

**Инна**. Я на работе, вообще-то.

*Инну подзывают Аня и Таня. Константин приносит соль и лимоны. Виталик выпивает, идет к микрофону. Виталик поёт «Гуляйте, пацаны».*

**Голос**. Вы поёте задорно!

*Виталик, возвращаясь к столику, шлепает по попе Инну, которая показывает меню Ульяне. Жанна идет к микрофону. Инна подходит к барной стойке. Константин вышел осмотреть обстановку.*

**Инна**. Он меня по попе шлёпнул.

**Виталик** *(громко из зала)*. Всё нормально – деньги есть!

**Константин**. Постоянный клиент.

**Инна**. И че?

**Ольга**. И ни чё!

*Инна разносит по столам соль и лимоны. В бар заходят Витя и Митя, оценивают обстановку и подсаживаются ближе к Ане и Тане. Жанна поёт песню «Шальная императрица».*

**Голос** *(Жанне)*. Вы поете… одиноко.

*Посетители пьют текилу по правилам: с солью и лимоном. Константин смотрит на это и морщится.*

**Константин**. Чё они лижут то постоянно?

**Инна**. Говорят, что так вкуснее.

**Константин**. Они хоть руки-то помыли?

**Ольга**. Продезинфицировали.

*Виталик пристает к девушкам в зале.*

**Виталик**. Всё нормально – деньги есть!

**Аня**. Да пошёл ты со своими деньгами.

**Виталик**. Че ты сказала?!

**Таня**. Да пошёл ты!

**Виталик**. Ой-ой, ну и фиг с тобой. Официант! Всем текилы, я плачу.

**Инна**. Может, полицию вызвать.

**Константин**. Он сам оттуда.

**Инна**. Он же пьяный.

**Ольга**. Он всегда пьяный.

*К микрофону выходит Ульяна и поёт песню «Рюмка водки».*

**Голос**. Вы поёте… ох, как вы поете…

**Виталик**. Всё нормально – деньги есть!

*Виталик походив по столикам, предлагая выпить каждой девушке, в итоге садится за стол и засыпает.*

**Ольга**. Хотел выпить для храбрости, а нажрался до тупости.

*В караоке заходят Инга и Альберт. К микрофону подходят Витя и Митя, поют песню «Ах, какая женщина», обращаясь в сторону Ани и Тани. Инна лавирует между столиками, выполняя служебные обязанности.*

**Константин** *(показывая Ольге на Инну)*. А ниче вроде девочка-то?

**Ольга**. Присмотрись.

**Голос**. Вы поете многообещающе!

*К микрофону подходят Аня и Таня и поют песню «О, боже, какой мужчина», обращаясь в сторону Мити и Вити. Виталик просыпается, идет к Жанне.*

**Голос**. Вы поете обнадеживающе!

**Виталик**. Всё нормально – деньги есть!

**Жанна**. А хо-хо не хо-хо?

**Виталик**. Переведи. (*Жанна что-то шепчет на ухо Виталику).* Куда-куда?

*Жанна знаком показывает, куда идти. Виталик идет у Ане и Тане, но его опережают Митя и Витя, которые подсаживаются за столик к девушкам, чему те абсолютно не против. Виталик в растерянности стоит посреди зала, находит глазами Яну и идет к ней*

**Альберт** *(Инне).* А вы знаете, милочка, как правильно пить текилу? Соль надо наспать на оголенную ключицу молодой креолки! И слизать ее кончиком языка.

**Инна**. Вау!

**Инга**. Не вздумайте ему, дорогуша, ничего подставлять. В прошлый раз он меня всю солью обсыпал.

**Альберт** *(игриво).* Зато было чем дома заняться.

**Инна**. Вау!

*Инна подходит к Ольге.*

**Инна**. А дедок-то ничего ещё так. А я думала в караоке только молодые ходят.

**Ольга**. Инга и Альберт. Супруги. Любители попеть и выпить. Точнее выпить и попеть.

*К микрофону выходит Константин.*

**Константин**. Подумай, Ольга!

*Константин и поет «Я люблю тебя до слёз».*

**Голос**. Песня тут не поможет.

**Константин** *(уходя в служебное помещение).* Подумай, Ольга!

**Ольга**. Он еще и поёт.

**Инна**. Ой, да че он в тебе, вообще, нашел?

**Ольга**. Че-го?

**Инна**. Еще лет десять и алё!

**Ольга**. Ты бесстрашная? Или бессмертная?

**Инна**. Солидному мужчине нужна молодая жена. Для контрасту. Ну, и еще там… для остального.

**Ольга**. Ты Инна?

**Инна**. Инна.

**Ольга**. Вот и иди на!

*К микрофону выходят Аня и Митя, Таня и Витя. Они поют песню «Ягода-малинка», обращаясь друг другу.*

**Голос**. Короче, ваш вечер удался!

*Вечер в разгаре, все пьют текилу. К микрофону выходят Инга и Альберт и поют песню «Очень хочется в Советский союз». В зал заходит Елисей, подсаживается к Виталику. К бару подходит Константин.*

**Голос.** Вы поете душевно!

**Инна**. Приперся!

**Ольга**. Кто?

**Инна** *(показывает на Елисея).* С первого класса за мной таскается.

**Ольга**. И нафиг ты тогда жениха пришла сюда искать?

**Инна**. С ним?! Он… он… мне нравятся мужчины взрослые!

**Константин**. Да?

**Инна**. Да!

*Инна выходит к микрофону, поёт «Ты моё дыхание», обращаясь к Константину.*

**Голос**. Вы поёте молодо и энергично, не то, что некоторые!

*Елисей тут же идет к микрофону, поёт «Луч солнца золотого», обращаясь к Инне.*

**Голос**. Вы поете по-королевски.

**Ольга**. Ты приглядись, хороший парень. Поёт, вон, по-королевски.

**Инна**. Конечно, его зовут Елисей.

**Ольга**. О, боже.

**Константин**. Это кто же в трезвом уме и светлой памяти своего ребенка Елисеем назовет.

**Инна**. Да, вот Константин – очень красивое имя.

**Константин**. В переводе с античного – «постоянный».

**Ольга**. О, боже.

*К микрофону выходит Яна, поет «Снова стою одна». Жанна приглашает на танец Елисея.*

**Инна.** О! Принцесса нашлась!

**Голос**. Вы поёт… бог мой, как же вы поете!

**Ольга**. Всей беды одно начало: сидела женщина, скучала.

*Жанна с Елисеем садятся за отдельный столик. Виталик подсаживается к Ульяне, та не выказывает недовольства. Появляется Эдуард с букетом цветов.*

**Ольга**. Эдуард?! Нашел-таки!

**Константин**. Это еще кто?

**Инна**. Настоящий полковник?

*Эдуард подходит к микрофону и поёт «Скажи нет», обращаясь к Ольге.*

**Голос**. Вы поёте великолепно!

**Эдуард**. Оля, ты ушла, не сказав ни слова. Не оставив ни телефона, ни адреса. Но тому, кто любит, нет преград.

*Ольга подходит к Эдуарду, под дружинные овации всех посетителей, она целует его. Эдуард и Ольга поют вместе «Ты мне веришь или нет».*

**Голос**. Вы поете великолепно! Мы желаем счастья вам!

*Все посетители бара и его работники выходят парами к микрофону: Ольга и Эдуард, Митя и Аня, Витя и Таня, Инга и Альберт, Инна и Константин, Жанна и Елисей, Ульяна и Виталик. Только Яна выходит одна, но её это нисколько не смущает. Все выходят к микрофону и поют «Желаю, чтоб все были здоровы».*

**Голос**. Бар закрывается! До новых встреч!

*г.Екатеринбург, апрель, 2024 г.*

**Треки караоке-бара «Караоке-бум»**

«Кабриолет» - сл. Илья Резник, муз. Гари Голд;

«Гуляйте, пацаны» - исп. ДиВойс, автор Alexander Peter;

«Снова стою одна» - автор-исполнитель Елена Ваенга;

«Рюмка водки» - Евгений Григорьев (Жека);

«Ах, какая женщина» - сл. Татьяна Назарова, муз. Анатолий Розанов;

«О, боже, какой мужчина» - сл. Роза Зименс, муз. Наталья Рудина (Натали);

«Я люблю тебя до слез» - сл. Игорь Николаев, муз. Игорь Крутой;

«Ягода-малинка» - авт. Хабиб-Рахман Шарипов;

«Очень хочется в Советский союз» - авт. Владимир Ткаченко и Максим Кучеренко;

«Ты мое дыхание» - авт. Ада Якушева;

**«**Луч солнца золотого» - сл. Юрий Энтин, муз. Григорий Гладков;

«Шальная императрица» - авт. Игорь Николаев;

**«**Скажи нет» - авт. Михаил Бублик;

«Ты мне веришь или нет» - сл. Игорь Кохановский, муз. Алексей Рыбников;

«Желаю, чтоб все были здоровы» - авт. Елена Ваенга.