**Михаил БАТУРИН**

**«НЕРАЗЛУЧНИКИ ФИШЕРА»**

***Пьеса в двух действиях.***

**Действующие лица:**

**ГЛАФИРА** – талантливая девушка, 18 лет;

**МОТЯ** – её жених, 20 лет;

**АННА** – её мать, 40 лет;

**НАФИК** – её отец, 40 лет;

**СЕМЁН** – помощник депутата, 40-45 лет;

**КАТЮХА** – любовница Нафика, около 30 лет.

*Остановочный пункт железной дороги где-то на просторах нашей России. Остановочный пункт, станцией назвать язык не поворачивается. Такие называли раньше полустанками, но слово, увы, выходит из оборота. По-современному – это именно «остановочный пункт», а по смыслу, как было двадцать, тридцать, пятьдесят лет назад, так и осталось…*

*Рельсы-рельсы, шпалы-шпалы, столбы и провода. Метрах в ста от полотна стоит двухэтажный панельный дом на три подъезда: строение типа «хрущёвка». Уверенная дорожка вытоптана к дому прямо от таблички «Остановка первого вагона». Балконов нет. Покосившиеся двери в подъезды распахнуты, видимо, давно. Крыша утыкана самодельными антеннами, но и четыре тарелки спутникового телевидения таки торчат из облупленных стен дома. Хоть какая-то цивилизация добралась…*

*На задворках дома ряд сарайчиков, налепленных из того, что плохо лежало да под руку попало. Всевозможный скарб и хлам хранится там, а может и ямки есть – под картошку, соленья-варенья. Жить-то надо…*

*Деревуха уже за ними – за сарайчиками: деревянные домишки вылепились в ряды тупиковых проулков. А такой дом один. Многоквартирник!*

*Люди в нём живут возле самого остановочного пункта: товарняки, поезда, электрички - и днём, и ночью. Но шума они уже не замечают, привыкли. А ведь ещё и грязь. Можно ли привыкнуть к грязи? Можно. Грязь засасывает…*

*А что делать? Судьба такая! Кто-то свыше распорядился уродиться именно здесь: упрятал, засунул, обрёк. Край географии, глубинка, дыра – самые приличные названия такой малой родине. Сколько таких полустанков в России? И ведь везде жизнь: любовь и радость, боль и страх. Надеются на что-то, мечтают. Мечтают найти себя, свой путь, дорогу в лучшую жизнь, вырваться…*

**Первое действие.**

**Сцена 1-ая.**

*У подъезда на лавочке сидит МОТЯ. Давно сидит. Парень курит и поплёвывает себе под ноги. Плевки сначала образовывали причудливый узор, а теперь уже слились в лужицу. А окурки МОТЯ бычкует аккуратно и впихивает в большую жестяную банку из-под растворимого кофе: банка уже набита доверху.*

*К подъезду на белом «Ford» подъезжает СЕМЁН. Видно, как он сверяется с навигатором и записями в смартфоне. Удостоверившись в правильности, СЕМЁН выходит и машины, подтягивает галстук, надевает пиджак.*

**МОТЯ**: Заблудился, дядя?

**СЕМЁН**: Родня, прям, в каждой деревне.

**МОТЯ**: Такие здесь не ходят.

**СЕМЁН**: Глафира Шакирова здесь проживает?

**МОТЯ**: Чё надо?

**СЕМЁН**: Меня зовут Семён Наумыч, я – помощник депутата Алексея Старосельцева.

**МОТЯ**: Не голосую!

**СЕМЁН** *(смотрит на него)*: Да, и слава богу…

**МОТЯ**: Чё?

**СЕМЁН**: А вас как величать?

**МОТЯ**: Мотя я… То есть… это… Матвей Сергеич.

**СЕМЁН**: Так что там с Глафирой, Мотя?

**МОТЯ**: Нету её.

*Из подъезда с мусорным ведром выход ГЛАФИРА.*

**СЕМЁН**: Глафира! С полным ведром и мне на встречу!

**ГЛАФИРА**: Ой! Ой! Здрасьте! Я вас помню! Ой! Вы мне диплом вручали от депутата и статуэтку. Я сохранила. Мы за него теперь проголосуем обязательно.

**СЕМЁН**: Вместе победим!

**ГЛАФИРА**: Там на полочке у меня. Мы на первом живём. Хотите, покажу?

**СЕМЁН**: Всенепременно.

**МОТЯ** *(поднимается со скамейки)*: Ага, щас!

**ГЛАФИРА**: Мотя! Человек по делу.

**МОТЯ**: Приехал тут в костюмчике! На машине!

**СЕМЁН**: Молодой человек, уймитесь.

**МОТЯ**: А то чё?

**ГЛАФИРА**: Ты - вообще?!

**МОТЯ**: Певица! Мать зови, а я не пущу.

**ГЛАФИРА**: Мотя! Матвей!

*МОТЯ встал в дверях, перегородил путь, набычился.*

**ГЛАФИРА**: Дурак!

*ГЛАФИРА отталкивает парня, суёт ему ведро с мусором в руки, сама проходит в подъезд.*

**МОТЯ**: Она – моя!

**СЕМЁН**: Да и… Рад за вас! А, кстати, как мать-то зовут?

**МОТЯ**: Чью?!

**СЕМЁН**: Как зовут мою, я знаю. Твою мать - мне без надобности. Так значит чью?

**МОТЯ**: Чью?

**СЕМЁН**: Как всё запущено…

**МОТЯ**: Анна Вольфрамовна.

**СЕМЁН**: Вольфрамовна? Вот здесь *(обводит взглядом окрестности)* и Вольфрамовна?! Ибонатрий.

**МОТЯ**: Чё?

**СЕМЁН**: Ибо натрий - тоже хороший материал.

**МОТЯ**: Здесь тоже люди живут.

**СЕМЁН**: А я разве против?

*Из подъезда выходят ГЛАФИРА и АННА.*

**СЕМЁН** *(целует руку)*: Анна Вольфрамовна!

**АННА**: Я же грибы чистила! Грибов в этом году много. Маслята, скользкие такие, зараза, пока сопли снимешь, вся уделаешься. Пальцы, вон, аж черные…

**СЕМЁН**: Семён Наумыч – помощник депутата…

**АННА**: Знаем-знаем! Статуэтка - на полочке! Теперь проголосуем! Как фамилия-то только?

**ГЛАФИРА**: Депутат Новосельцев.

**СЕМЁН**: Старосельцев. «Старо», а не «ново». Понимаете? Старо-сельцев.

**АННА**: Вот! Хорошая такая фамилия, русская. Проголосуем.

**СЕМЁН**: Анна Вольфрамовна…

**АННА**: Да, можно - Анна.

**СЕМЁН**: Польщён! А я к вам по делу!

**ГЛАФИРА**: Какому?

**АННА**: Как отец скажет, так и будет.

**ГЛАФИРА**: У нас всё папа решает.

**СЕМЁН**: Он домостроевец?

**АННА**: Нет, на железной дороге работает, в ремонтной бригаде.

**ГЛАФИРА**: Мама, не про то же!

**АННА**: Отец – главный!

**СЕМЁН**: Дело в том, собственно, что дочь ваша очень талантлива! Очень!

**АННА**: Это – да! Это вы правильно! Её на областной конкурс отбирали. Из всего района – её! Так я гордилась! Но у нашего, районного-то, отдела этой… как её…

**ГЛАФИРА**: Культуры.

**АННА**: Вот – культуры. Так денег нет. Возить же надо, жить там где-то, кушать чего-то.

**СЕМЁН**: Культурка у нас по остаточному принципу.

**АННА**: Нам-то не по силам. Отец говорит: баловство, не дам.

**СЕМЁН**: Бюджет на культуру выделяют люди совершенно от неё далёкие.

**АННА**: А ещё говорят, Глафире на шоу «Голос» надо. Ну, это там, где по кнопке так «бах» - и ты в этом… С Нагиевым. Мы смотрим. Но на какие шиши голосить-то? В Москве!

**СЕМЁН**: Москва-Москва… Столица-матушка. Бочка бездонная…

**АННА**: Глафирка талантлива с детства. В садике на всех утренниках - запевала! Дед Мороз к нам приезжал, один хоть раз, но приезжал! И как она рада была! Ой, все песни ему спела!

**СЕМЁН**: И в кого она такая талантливая?!

**ГЛАФИРА**: Ваш дед Мороз потом еле ноги унёс после папиной самогонки.

**АННА**: Но ведь талант! И куда его? В школе, вон, тоже: конкурс песни этой… когда ходят.

**СЕМЁН**: Строевой?

**АННА**: Ага, строевой. Глафирка – запевала. Первое место взяли, да. Опять гордость! А сейчас что? Где ей петь? Ой, как бы я хотела её пристроить!

**СЕМЁН**: А я, собственно! Есть предложение забрать Глафиру в областной центр.

**МОТЯ**: Чё, на?! Я тебе заберу, на!

**ГЛАФИРА**: Да?!! Ой, мамочка! Неужели?!

**АННА**: А что это? Куда это? Зачем это?

**СЕМЁН**: Будем продвигать!

**АННА**: Надо отца дождаться!

**МОТЯ**: Вы охренели?!

**ГЛАФИРА**: Мотя!

**АННА**: А чего вы с ней делать-то будете?

**МОТЯ**: А чё непонятно?!

**ГЛАФИРА, АННА**: Мотя!!!

**СЕМЁН**: Молодой человек, не подходите, пожалуйста, ко мне с этим ведром.

**АННА**: Иди вынеси!

**МОТЯ**: Щас!

**АННА**: Так что там?

**СЕМЁН**: Ну… Не в этой обстановке хотел… Собственно, всё просто. Алексей Петрович Старосельцев, депутат областной думы, принял решение о поддержке особо одарённой творческой молодёжи нашего округа. Всех, у кого есть талант, мы намереваемся собрать вместе. «Академия будущего депутата Старосельцева»!

**АННА**: Будущего депутата?

**СЕМЁН**: «Академия будущего», а депутат действующий.

**МОТЯ**: Депутат-шмудатат.

**СЕМЁН**: Как такое название? Звучит? Я придумал. Мы выделяем стипендии, мы обеспечиваем жильём и помогаем с поступлением в профильные вузы.

**ГЛАФИРА**: А ЕГЭ?

**СЕМЁН**: ЕГЭ – это происки… Мы поможем с поступлением! Мы поможем учиться достойно и достойно жить во время учёбы. Нам все интересны: писатели и поэты, актёры и танцоры, певцы и композиторы, а также художники там всякие, дизайнеры… Ещё и гранты под это дело подтянем: президентский там, областной…

**ГЛАФИРА**: Мамочка! Мама, о боже!

**МОТЯ**: Дура! Тьфу!

**АННА**: А от нас чего?

**СЕМЁН**: Согласие. Морально-волевая поддержка.

**МОТЯ**: Халявы не бывает.

**АННА**: Мотя, люди, вон, статуэтку уже вручили! Диплом!

**СЕМЁН**: Нет-нет! Матвей прав!

**МОТЯ**: Я?

**СЕМЁН**: Мы попросим взамен.

**МОТЯ**: Попросят они! Возьмут, на!

**СЕМЁН**: Попросим дать нам возможность наслаждаться их талантом. Из студентов нашей «Академии» мы создадим агитбригаду, которая будет ездить по городам и сёлам, по ДК. Давать концерты. Бесплатно для зрителей!

**ГЛАФИРА**: А потом?

**СЕМЁН**: В большой путь! Поможем пробиться и в Москве! У нас тоже далеко идущие планы.

**АННА**: Дайте, я вас обниму!

*АННА обнимает СЕМЁНА. ГЛАФИРА сияет от счастья, даже слёзки блеснули. МОТЯ набычился, подошёл к СЕМЁНУ вплотную, а что сказать, не знает.*

**МОТЯ:** Теть Ань, ты чё?

**АННА:** Какие молодцы! Вот, от души вам материнской благодарна. Нет, большей радости, лишь у ребёнка светлый путь был.

**МОТЯ**: И светлая память.

**СЕМЁН**: У вас, наверно, зелёный лук пропал.

**АННА**: А что это?

**СЕМЁН**: Ведро ваше… невыносимо.

**АННА**: А я пирожки хотела… А он того… Процесс разрушения органики пошёл уже.

**СЕМЁН:** По всему видно, что вы женщина не простая: Анна Вольфрамовна. И как же здесь-то вы оказались?

**АННА**: Так ведь любовь.

**СЕМЁН:** Ну, а как! Любовь! Это – да. И всё же?

**АННА**: Дедушка мой учёный был. Широко известный в узких кругах. Марк Исаакович. Очень узких. И очень секретных. Вот он папу Вольфрамом и назвал. А папочка – дурень, хоть и Вольфрам Маркович. На последнем уже курсе с запрещёнными книжками попался. «Посадить» не стали, но сослать – сослали. Учителем в деревню. Дедуля вступился. Вот. Мыкался-мыкался папа, царствие ему небесное, да мамочка его и обогрела, не к ночи будь помянута.

**СЕМЁН**: А вы?

**АННА**: А я поступила. И целый курс отучилась на мат-мехе.

**СЕМЁН**: Мат-мехе?!

**АННА**: А Нафик из армии пришёл. Взял меня. А потом и говорит: или я, или твой институт. Мол, знает, чем там в общагах-то… ну того-этого.

**СЕМЁН:** И что?

**АННА:** Любовь!

**СЕМЁН**: Любовь…

**МОТЯ**: «Слёзы и сопли», второй канал в двадцать один ноль-ноль. По будням.

**СЕМЁН**: Но как же пахнет ваше ведро!

**АННА:** Мотя! Мусорку выкинь!

*МОТЯ уходит с ведром за дом.*

**АННА**: А что это мы всё во дворе. Надо стол накрыть. Гость такой. И Нафик скоро придёт. Вы обождите, я быстро.

*АННА уходит.*

**СЕМЁН**: А папу вашего как звать-то?

**ГЛАФИРА**: Нафик… имя такое…

**СЕМЁН**: Это я понял.

**ГЛАФИРА**: Нафик Радикович.

**СЕМЁН**: Нафик Радикович и Анна Вольфрамовна?

**ГЛАФИРА**: И что?

**СЕМЁН**: Гремучая смесь.

**ГЛАФИРА**: Вы что-то против имеете?

**СЕМЁН**: Характер должно быть у вас боевой. То есть вы - Глафира Нафиковна?

**ГЛАФИРА**: Не смейтесь! Не смейте смеяться!

**СЕМЁН**: Да, ну что! Это вас, наверно, в школе дразнили. А в моей практике я привык. Я не первый раз сталкиваюсь с именем Нафик. У нас даже депутат есть с таким именем. А когда я работал в Средней Азии, у меня был кандидат в депутаты Ибай Ибаевич Ибаев. А помощницу его звали вообще - Насрулла Говетдиновна Нафикова.

**ГЛАФИРА**: И что?

**СЕМЁН**: Вы не подумайте, я татар уважаю. Татары – они…

**ГЛАФИРА**: Мы!

**СЕМЁН**: Вы.

**ГЛАФИРА**: Да!

**СЕМЁН**: Многонациональна страна наша. Вот въезжаешь в деревню и сразу понимаешь, русская она или татарская. И не надо флагов, церквей-мечетей. В татарской деревне всё четко-конкретно: ровные заборчики, покрашенные крыши, газоны ухоженные, дорожки там отсыпаны. Гуси такие жирные ходят. Смотреть приятно! А в русскую въедешь: забор завалился, канавы-лужи, грязь, стены облезлые. Коровы грязные бродят, а дороги лепёшками заминированы. Татары –трудяги они.

**ГЛАФИРА**: Мы. И это правда! Отец опять поздно с работы придёт.

*Мимо полустанка проходит скоростной поезд. Конечно, если он здесь и остановится, то лишь по причине нестандартной, или экстренной. Один шанс из тысячи. В окнах – скучающие лица. Не брезгливые, не равнодушные, а вот именно – надоело одно и тоже.*

***Из блога ГЛАФИРЫ:***

*@Gla\_Best\_Fira*

*«В приёмной в управлении появились попугайчики. Неразлучники Фишера. Не знаю, кто такой Фишер, такая порода просто. Бывают ещё масковые неразлучники – с черными головками, розовощекие – с розовыми пёрышками на голове, как щечки. А в управление купили неразлучников Фишера.*

*Маленькие такие, ладненькие. Сами зелёные, головушки жёлто-оранжевые, красные клювики. Чудо! Такие они нездешние! Из другого какого-то мира! Из параллельной вселенной! Нереальные просто!*

*Одинаковые. Но самочка, сказали, та, которая покрупнее. Сидят вместе всегда, головками вертят, щебечут чего-то по-своему – по-попугайскому. Неразлучниками их прозвали за то, что они жить не могут друг без друга. Если один вдруг умрёт, ну или погибнет как-то, то и второй попугай-неразлучник умрёт тоже. Как это красиво! Как это трогает, до слёз прямо.*

*Мы ходим с девчонками смотреть на них почти каждый день. Секретарша тёть Лена гоняет нас даже, если много придёт сразу. Я приношу им яблочко или морковку, они это страсть как любят.*

*Я могу смотреть на них часами, наверно. Кто бы ещё разрешил…*

*Я просила у папы в детстве питомца, сказал – баловство. А попугаи – они из другой жизни, красивой, большой! Из той, что за окнами спальных вагонов. Скорые поезда у нас не останавливаются, но ход замедляют. Там, за окнами, другие люди. Мне кажется, они все красивые и счастливые.*

*Я хоть и живу у железной дороги, еще ни разу не ездила на поезде: вот так, чтобы в спальном вагоне! Лишь однажды папа нас с Мотей катал на маневровом. Мы ещё мелкие были…*

*Неразлучники! Какие они всё-таки! Бывает так у людей?*

*Я верю: бывает! Я смотрю на моих родителей и верю.*

*Будет ли у нас с Мотей так?*

*#моймотя #неразлучникифишера #любовьнавсегда ».*

**Сцена 2-ая.**

*Дом КАТЮХИ стоит в тупике на краю деревухи. С одной стороны - удобно: нет лишних глаз, нет ушей ненужных. С другой стороны – если идёшь оттуда, сразу понятно от кого именно. Надо быть осторожными.*

*В комнате наглухо задернуты шторы, приглушенный свет горит. В кровати лежит НАФИК, одежда его сложена на стуле, что стоит рядом. Одежда сложена аккуратно, стопочкой – как в армии. Входит КАТЮХА, на ней халатик, видно, что накинула наспех. В руках у неё сковородка, над которой идёт парок от горячей еды. Она ставит её на стол, где уже сервировано на двоих.*

**КАТЮХА**: Вздремнул? Поешь горяченького.

**НАФИК**: Поешь! Куда поешь? Я ж домой иду. Там опять – садись ужинать! Вон уже брюхо какое!

*НАФИК встает, неспешно одевается.*

**КАТЮХА**: Не брюхо, а животик. Для солидности. Мне нравится.

**НАФИК**: Вы сговорились что ли с Анькой?

**КАТЮХА**: Ты говорил, не спишь с ней давно.

**НАФИК**: Жена всё-таки.

**КАТЮХА**: Вот ты сволочь, Нафик!

**НАФИК**: Ты бы рот не открывала, цены б тебе не было!

**КАТЮХА**: Молчи, женщина! Твоё место на кухне! Вечно беременная и на кухне! А потом приползёшь: Катюха-Катенька, ласки хочется!

**НАФИК**: Завелась опять… Уймись.

**КАТЮХА**: Чё уймись? Ну, чё уймись? Сколько ещё ты меня мурыжить будешь? Надо ждать, пока дочь вырастет. Выросла, восемнадцать уже. И чё? Опять ждать? Чего? Когда за муж выйдет? Так там внуки пойдут. Для них опять трагедь – бабка с дедом развелись! А вот возьмёт и не выйдет она за Матвея, и чё тогда?

**НАФИК**: С хрена ли не выйдет- то?

**КАТЮХА**: Так он ж мудак!

**НАФИК**: Нормальный парняга, на меня молодого похож.

**КАТЮХА**: Ты серьезно, Наф?

**НАФИК**: Я его с горшка знаю. Мы с его папашей… Мы с Серёгой, знаешь! Ух! В своё время…

**КАТЮХА**: И папаша у него мудак был, земля ему пухом.

**НАФИК**: У тебя с ним было что-то?

**КАТЮХА**: Ты шалаву-то из меня не делай! У меня мужиков-то было в жизни трое, ты всех знаешь.

**НАФИК**: Я тебя ушибу когда-нибудь! Два мужа, третий кто?

**КАТЮХА**: Да ты ж, придурок!

**НАФИК**: Я?

**КАТЮХА**: Горящая ты головня. Ты! Валька, Костик и ты! А про других не слушай: врут, суки. Баба, если не дала, – вот же шлюха!

**НАФИК**: Ладно. А Серега не мудак был.

**КАТЮХА**: Мудак и алкаш.

**НАФИК**: Алкаш - да, сгорел по синему. Но вон какого парня родить успел!

**КАТЮХА**: Какого? Весь в отца!

**НАФИК**: Нормально, как все.

**КАТЮХА**: Эх, Наф. Наф-наф, ты мой!

**НАФИК**: Не люблю! Я тебе порося что ли?

**КАТЮХА**: Так, порося ты и есть… Как же я тебя ненавижу…

**НАФИК**: Чего ешё…

**КАТЮХА**: Ненавижу… Мне тридцатка уже.

**НАФИК**: И чего?

**КАТЮХА**: Мне родить надо.

**НАФИК** *(садится за стол)*: Не пригорело?

**КАТЮХА**: Ты мне тот плов всю жизнь вспоминать будешь?

**НАФИК**: Не люблю.

**КАТЮХА**: Да, мой господин.

**НАФИК**: Чаю налей мне.

**КАТЮХА**: Хочу чаю аж кончаю.

**НАФИК**: Давай-давай, зелёного с чабрецом. Знаешь, как я люблю.

**КАТЮХА**: А, может, с хреном тебе заварить?

**НАФИК**: Ты чего добиваешься?

**КАТЮХА**: Да, ну нафиг, Нафик!

**НАФИК**: Уйду!

**КАТЮХА**: Нафик – Наф – Наф-наф!

**НАФИК**: Рот закрой и чай налей. Ну?

**КАТЮХА**: А Анька хорошо готовит. Я помню, приносила она на восьмое марта постряпушки свои. А я зато трахаюсь хорошо! Да, Нафик? Удобно! Там жрёшь, тут дерёшь.

**НАФИК**: Ну, гадина! Задрала!

*НАФИК резко встает, порывается уйти. КАТЮХА вскакивает преграждает ему путь: обнимает его, не пускает, виснет на нём, целует лицо, одежду, руки.*

**КАТЮХА**: Нет-нет, не уходи! Нет! Прости, прости-прости! Дура я, дура! Ну, дура-баба. Ну, что взять! Ну, что взять?! *(Скидывает с себя халатик).* Ну, Нафик! Нафик мой! Хороший мой, любимый! Возьми! Возьми! Все для тебя… Да!

*НАФИК отстраняет её от себя, начинает расстёгивать одежду.*

**НАФИК**: В койку!

**Сцена3-я.**

*У подъезда на лавочке сидят СЕМЁН и ГЛАФИРА. СЕМЁН крутит в руках телефон.*

**ГЛАФИРА:** А у вас смартфон или андроид?

**СЕМЁН:** Чего?

**ГЛАФИРА:** Ну, телефон у вас.

**СЕМЁН:** Айфон.

**ГЛАФИРА**: Большой у вас, а у меня экран маленький.

**СЕМЁН**: Рабочий инструмент, собственно. С экрана тексты читать приходится.

**ГЛАФИРА:** А вы в «Фейсбуке» есть?

**СЕМЁН:** Обязательно.

**ГЛАФИРА:** А в «Одноклассниках»? *(СЕМЁН кивает).* А «ВКонтакте»? *(Кивает).* А в «Инстаграмме»?

**СЕМЁН**: Работа такая. Мы - везде.

**ГЛАФИРА**: А мне вот «Фейсбук» вообще не понравился. Там выёживаются все.

**СЕМЁН**: Это как?

**ГЛАФИРА**: Ну… Так! Все такие умные, куда бежать. А сами параболу от гиперболы не отличат. Это мама так говорит. А папа говорит… но он не прилично говорит, я вам не скажу.

**СЕМЁН**: Я догадываюсь.

**ГЛАФИРА**: А в «Одноклассниках», вот, наоборот. Ну, тупые все. Не современные.

**СЕМЁН**: Мы работаем с любой целевой аудиторией. А связь у вас тут хорошая, как ни странно.

**ГЛАФИРА**: А у нас в том году вышку поставили. Мужики в мастерских говорят, что облучает. Зато теперь интернет есть. Вайфай. А раньше только в клубе, в соседней деревне, точка доступа была. Можно было по субботам полчаса полазить. А вы на меня в «Инсте» подпишитесь?

**СЕМЁН**: У вас красивое имя, Глафира.

**ГЛАФИРА**: Да! Красивое! Напевное такое, да? Мне снится вот иногда. Афиши! С моим именем! Поёт Глафира Шакирова! Или соло – Глафира Шакирова! Красиво! И фото моё! Портрет! И я там такая! Такая! Ну, как в журнале! И голова так поднята! И глаза – глаза блестят! Гордо! Счастье такое! И я смотрю во сне на афишу и смеюсь! А афиша не на ДК висит! Не-ет! В городе! В большом-большом таком городе! Там дома высокие! Щиты рекламные везде! Всё светится! Магазины, вывески. Машины красивые, дорогие! И люди ходят нарядные, чистые. Вот…

А потом вдруг товарняк за спиной грохочет, стучат рельсы-вагоны. Откуда в центре большого города товарняк? Я оборачиваюсь… А они едут и едут, едут и едут: вагоны и вагоны, цистерны и цистерны, лес-кругляк, щебёнка… Я смотрю: так это ж наша дорога. «Остановка первого вагона». Резко так оборачиваюсь. Нет! Нет! Нет афиши! Дом наш… дом стоит. Просыпаюсь.

*На их остановочном пункте затормозил товарный состав, на минуту. Потом снова дернулся, вагоны сгрохотали и потекли дальше, постепенно набирая прежнюю размеренную скорость.*

**СЕМЁН**: Глафира, а вы чем занимаетесь?

**ГЛАФИРА**: Телятницей с мамой работаю. *(Пауза).* Телятам пою…

**СЕМЁН**: Нравится им?

*ГЛАФИРА резко отворачивается, вытирает лицо. Возвращается с пустым ведром МОТЯ. Девушка вскакивает и убегает.*

**МОТЯ**: Ты чё ей сделал, а?!

**СЕМЁН**: Всё уже сделали до меня.

**МОТЯ**: Кто?!

**СЕМЁН**: Ты в том числе.

**МОТЯ**: Не вкурил! Ты чё, помощник, бессмертный что ли?

**СЕМЁН**: Будущее её в чём? Что ты можешь, Мотя?

**МОТЯ**: Слышь, ты это! Не аллё! Понял?!

**СЕМЁН**: Вот-вот.

**МОТЯ**: Она моя! Мы поженимся! Жить будем! Детей родим! Пацанов и девку!

**СЕМЁН**: Мотя, ведро поставь куда подальше, а?

**МОТЯ** *(кидает ведро к подъезду)*: Любовь у нас, понял! Помощник, мать твою!

**СЕМЁН**: Как и мать…

**МОТЯ**: Чё мать? И отец, и мать её меня принимают. Как родной им стал, привыкли уже.

**СЕМЁН**: Нельзя жить по привычке. У неё талант. Понимаешь? Талант!

**МОТЯ**: Ну, и норм! Пацанам колыбельную споёт.

**СЕМЁН:** Мотя, для того, чтобы трахаться с тобой под одеялом, провонять перегаром твоим… и нарожать детей, и растолстеть - таланта не надо. А у неё талант. У неё будущее есть! Перспектива, понимаешь?

**МОТЯ**: А если она беременная?

**СЕМЁН**: Аборт сейчас не проблема.

**МОТЯ**: А ты козёл, помощник.

**СЕМЁН**: Работа такая. С кем поведёшься.

**МОТЯ**: Депутаты все козлы.

**СЕМЁН**: Не все. Но речь не о них, собственно.

**МОТЯ**: Чё, на?!

**СЕМЁН**: Собственно, ничего…

**МОТЯ**: Вот ты мутный, Наумыч. Ты из этих что ли?

**СЕМЁН**: Которых?

**МОТЯ** *(делает пальцем движение у виска, будто кудри накручивает)*: Ну... с пейсами, типа.

**СЕМЁН**: Жидов, ты имеешь в виду?

**МОТЯ**: Чё уж сразу жидов-то. Может, просто еврей.

**СЕМЁН**: А ты, Мотя, - представитель великой русской нации.

**МОТЯ** *(сплёвывает сквозь зубы)*: Развелось тут… Русскому человеку плюнут некуда!

**СЕМЁН**: А, по-моему, ты прекрасно с этим справляешься.

**МОТЯ**: Чё на?!

**СЕМЁН**: Да, ни чё на! Это я на!

*Мимо остановочного пункта проходит очередной «товарняк». МОТЯ закуривает, сплёвывает. СЕМЁН пишет сообщение в WhatsApp.*

**МОТЯ**: Помощник, а дай на флакон.

**СЕМЁН**: Собственно, мы такими вещами не занимаемся.

**МОТЯ**: Чё, как баба-то? «Я не такая!» А присунешь, - всё тоже самое.

**СЕМЁН**: Ибо натрий...

**МОТЯ**: Ну!

**СЕМЁН**: Ладно, не выборы же.

**МОТЯ**: Ну, да чё.

**СЕМЁН** *(протягивает пару сотенных)*: Ни в чем себе не отказывай.

**МОТЯ**: Норм! И пивасиком шлифанём!

*Появляется ГЛАФИРА, спотыкается о валяющееся у входа в подъезд ведро. Поднимает, ставит.*

**МОТЯ**: Вот тебе и баба с пустым ведром. Давай, помощник! Будь!

**ГЛАФИРА**: Мотя! Ты, куда?

**МОТЯ**: Да, щас я. Не бзди.

**ГЛАФИРА**: Мотя, завтра собеседование!

**МОТЯ**: Плавали-знаем!

*МОТЯ уходит.*

**ГЛАФИРА** *(вслед)*: Мотя, вернись! *(Ушёл).* Вы ему денег дали?

**СЕМЁН**: Собственно…

**ГЛАФИРА**: Зачем?! Ему пить нельзя! Он завтра на работу к отцу идёт устраиваться. Год уже после армии болтается. В электричках охранником был – выгнали. На ферму сторожем устроился, через неделю другого взяли. И сейчас! Кто его с выхлопом возьмёт?

**СЕМЁН**: Но я же…

**ГЛАФИРА**: Семён Наумыч!

**СЕМЁН**: Послушайте… Он попросил… я, собственно...

**ГЛАФИРА**: Уй, нажрётся. На старые-то дрожжи.

**СЕМЁН**: Да, где?! У вас тут даже ларька нет!

**ГЛАФИРА**: Спирт! Спирт – в первом подъезде! По сорок резиной пахнет, а по шестьдесят – медицинский.

**СЕМЁН**: В смысле, шестьдесят?

**ГЛАФИРА**: За сто грамм.

**СЕМЁН**: О-йо! А я ему двести дал.

**ГЛАФИРА**: Семён Наумыч…

**СЕМЁН**: Послушайте, ну я лажанулся. Но вам-то это на кой ляд?

**ГЛАФИРА**: Какой лад?

**СЕМЁН**: Ляд! Вот это всё здесь? Поезда, электрички? Ляд! Грибы сопливые, лук гнилой! Папа-деспот, жених-алкаш?

**ГЛАФИРА**: Это жизнь моя… It’s my life… Слышали песню?

**СЕМЁН**: Глаша, у вас талант! Вы красивая молодая девушка! Вы чистый, светлый человечек! Вы можете добиться бОльшего! Здесь, на этом полустанке, можно прозябать всю жизнь! Прозябать-прозябать, да выпрозябывать! Делайте свою жизнь своими руками!

**ГЛАФИРА**: Вы мне ещё про Ломоносова расскажите с рыбным обозом.

**СЕМЁН**: Полустанок - полужизнь. Одумайтесь!

**ГЛАФИРА**: Не кричите на меня.

**СЕМЁН**: Я не кричу, я громко говорю.

**ГЛАФИРА**: Вот и всё, вот и не надо… It’s my life…

*Девушка садится на скамейку, отворачивается. Мимо их остановочного пункта проезжает маневровый локомотив.*

**СЕМЁН**: А как вы поёте! Я аж заслушался. Да-да, правда. Что вы думаете?

**ГЛАФИРА**: Да, ладно вам.

**СЕМЁН**: Наш округ избирательный по площади – всё равно что Дания. Знаете, сколько ДК на территории округа. Ха! И везде концерты, праздники, Дни всяких там профессий. И везде надо вручить что-то: грамотку, статуэточку. Важен не подарок, важно внимание. Банально, но работает! Вам статуэтку с дипломом подарили – вы и голосовать готовы теперь. Как дикари на бусы. Цена вопроса – сто двадцать рублей. А минимум три голоса в нашу кассу. И везде так, в каждой деревне, в каждом ДК. Такая работа.

**ГЛАФИРА**: Серьёзно?

**СЕМЁН**: Народ - быдло в основной массе. Да, и не народ это, а так… человеческий материал. Сто двадцать рублей - ещё дорого. Голоса скупаются за бутылку палёной водки, килограмм сахара, пакет молока или гречки. Они ведь как думают? От меня ничего не зависит, так хоть что-то урвать. А что там рвать-то?! Подарки ветеранам на день Победы – сплошная просрочка и пальмовое масло. Но довольны, как дети… *(Пауза).* Собственно, о чём я? О таланте! Знаете, сколько песен я выслушиваю в домах культуры каждую неделю? У меня способность выработалась: отключать слух! А как иначе?! Уши вянут. А надо сидеть на заднице ровно, смотреть на сцену, хлопать и улыбаться! Такая работа.

**ГЛАФИРА**: Бедный вы, бедный. Кругом дерьмо, а тут вы на белом коне.

**СЕМЁН**: На «Форде».

**ГЛАФИРА**: Циник.

**СЕМЁН**: Такая работа. Да. Но ваш голос включил мой слух обратно! Реально! Я много слушал, я знаю. У вас, Глафира, талант. У вас есть шанс вырваться из этого болота, пробиться наверх – бомонд, элита. Вот ваша судьба. А что вам Мотя? Его судьба – цирроз печени. Он пустой, как это ведро помойное.

**ГЛАФИРА**: Да, как вы смеете?!

*Появляется АННА.*

**АННА**: Жарёха готова. Я там настоечку в морозилку положила. Сама делаю, на ягодках.

**ГЛАФИРА**: Ешьте сами свои грибы!

*ГЛАФИРА убегает в подъезд. На остановочном пункте – электричка, двери распахиваются автоматически, но никто не сходит, и никто не заходит. Двери закрываются, электропоезд следует дальше.*

***Из блога ГЛАФИРЫ:***

*@Gla\_Best\_Fira*

*«Мне кажется, что жизнь человека похожа на сигарету.*

*Вот поджигают её, прикуривают: огонёк загорается – жизнь зародилась.*

*И сигарета эта дальше может просто истлеть, тихо и спокойно, сама собой. Догорит до фильтра и погаснет.*

*А может гореть, периодически вспыхивая, на затяжках – это такие яркие моменты в жизни.*

*И можно выжечь моментально, если сильно так затягиваться, быстро. Жить в затяг!*

*А можно спокойно, маленькими такими затяжечками, растянуть на-подольше.*

*А бывает, что одну сигарету курят на двоих. Это так… когда есть кто-то, с кем готов разделить жизнь на двоих. Вместе! Или оставить докурить другому!*

*Мне нравится, когда Мотя курит. Мне нравится, когда Мотя курит молча.*

*Когда он затягивается, огонёк от сигареты чуть-чуть озаряет его лицо. Он прищуривается, вид такой задумчивый.*

*О чем он думает? Ведь он думает о чем-то!*

*Спрашивала, чушь говорит. Видимо, отшучивается.*

*#моймотя #любовьнавсегда ».*

**Сцена4-я.**

*Комната КАТЮХИ. Любовники лежат под одеялом.*

**КАТЮХА**: А как ты думаешь, война будет?

**НАФИК**: Чего?

**КАТЮХА**: С американцами?

**НАФИК**: С какого перепугу?

**КАТЮХА**: Нострадамус ещё писал, что третья мировая начнётся с Востока, и мы там с американцами воевать будем. А в Сирии-то вон чё! Страшно! А что ты думаешь, я слежу за событиями!

**НАФИК**: Ты б лучше за борщом следила.

**КАТЮХА**: Ну, пересолила…

**НАФИК**: Если б только раз.

**КАТЮХА**: Так это ж от любви!

**НАФИК**: А ты про Нострадамуса-то откуда, вообще, знаешь?

**КАТЮХА**: Ленка сказала.

**НАФИК**: Это ведьма которая что ли?

**КАТЮХА**: Ничё не ведьма! Просто способности у человека есть.

**НАФИК**: И чё ты у неё делала?

**КАТЮХА**: Не будешь сердиться?

**НАФИК**: Я спросил, что ты делала у этой ведьмы!

**КАТЮХА**: Ну, Наф…

**НАФИК**: Ну!!!

**КАТЮХА**: Ну, гадала. На тебя гадала.

**НАФИК**: Вот дура-баба!

**КАТЮХА**: И ничё не дура. А тебе крестовый король выпал. Ленка на тебя как пикового гадала, а выпал рядом ещё крестовый. Он жизнь твою изменит, представляешь?!

**НАФИК**: Вот дура, а!

**КАТЮХА**: Вот те крест! У Ленки карты правду говорят.

**НАФИК**: Ещё скажи, что на колоде нецелованный сидел перед гаданием.

**КАТЮХА**: Да, где ты у нас нецелованного найдёшь. Подростки, вон, с двенадцати лет сосутся. Но у Ленки-то колода не игральная! Специальная колода-то!

**НАФИК**: Хрень!

**КАТЮХА**: Хрень ни хрень, а ты верь! Вот! Лишь бы войны не было. В Венесуэле тоже вон чё!

**НАФИК**: Чё?

**КАТЮХА**: Хуан Гуайдо вернулся!

**НАФИК**: Не знаю, кто это. Но хорошего человека Хуаном не назовут.

**КАТЮХА**: А Хулио?

**НАФИК**: Ты совсем?

**КАТЮХА**: Ну, а Хулио?

**НАФИК**: Катюха!

**КАТЮХА**: Иглесиас? Хулио Иглесиас.

**НАФИК**: А-а! Ну, и чё там с этим Хуаном в Венесуэле?

**КАТЮХА**: Прям, война гражданская. И опять америкосы эти!

**НАФИК**: Не бабского это ума дело.

**КАТЮХА**: А я хозяйстве думаю. Война начнётся, это ж как продукты подорожают. Соль, сахар, гречка.

**НАФИК**: Бумага туалетная.

**КАТЮХА**: О жопе тоже надо думать.

**НАФИК**: Я о твоей часто вспоминаю.

**КАТЮХА**: Анькина-то не устраивает?

**НАФИК**: Да, иди ты!

**КАТЮХА**: Война начнётся, где я тебе чай с чабрецом искать буду. В Венесуэле, вон, даже воду питьевую солдаты развозят!

**НАФИК**: Ты телевизор смотри поменьше. Хуже нет, жить с умной бабой.

**КАТЮХА**: Купи мне попугайчика, я его говорить научу. В управе вон какие чудные попугайчики!

**НАФИК**: Баловство.

**КАТЮХА**: Хоть поговорить с кем будет.

**НАФИК**: Идти пора.

*НАФИК встаёт, одевается.*

**КАТЮХА**: Ты меня любишь?

**НАФИК**: На элеваторе кошка окотилась. Возьми котёнка, если не утопили ещё.

**КАТЮХА**: У меня аллергия.

**НАФИК**: Ты так и будешь валяться?

**КАТЮХА**: Да, мой господин.

**НАФИК**: Вставай, проводишь.

**КАТЮХА**: Как скажете, мой господин.

**НАФИК**: На следующей неделе приду, во вторник.

**КАТЮХА**: Во вторник?! Так долго?

**НАФИК**: Я перед тобой отчитываться должен?

**КАТЮХА**: Ну, Наф! Я буду скучать же…

**НАФИК**: Копи страсть!

*КАТЮХА откидывает одеяло, встает на четвереньки и, как кошка, по кровати движется к НАФИКУ. Выгибается перед ним, пытаясь соблазнить.*

**КАТЮХА**: Ты помнишь все мои трещинки? Ага-ага?

**НАФИК**: Всё на сегодня.

**КАТЮХА**: Ты помнишь, где у меня родинка? Ага-ага?

**НАФИК**: На сегодня - всё!

**КАТЮХА**: О, боже! Какой мужчина! Я хочу от тебя сына!

**НАФИК**: Катюха, перестань!

**КАТЮХА**: И я хочу от тебя дочку!

**НАФИК**: Мне пора!

**КАТЮХА**: И точка! И точка!

**НАФИК** *(начинает раздеваться)*: Ах, ты ж гадина!

**КАТЮХА**: Гадюка! Я твоя гадюка! А ты мой великий питон!

**НАФИК**: Вот чё мне опять Аньке врать?

**КАТЮХА**: Скажешь, резьбу сорвало… Надо было срочно болт приладить…

**НАФИК**: И где только набралась этих гадостей.

**КАТЮХА**: А по телевизору не только новости показывают.

**НАФИК**: Восемнадцать плюс?

**КАТЮХА**: Да-да. Где там твои восемнадцать плюс… Мои восемнадцать плюс!

**НАФИК**: Что ты делаешь?!

**Сцена5-я.**

*На лавочке у подъезда сидит СЕМЁН. АННА стоит перед ним.*

**СЕМЁН:** Первая моя выборная компания. Девяносто седьмой год. Северная слободка.Там дорога в городке одна - центральная. И кто-то собаку сбил. Прям по среди дороги так и осталась лежать. Приехал туда в феврале, а уезжал в апреле – её никто и не убрал. Только колеи вокруг наездили, объезжали.

**АННА**: А вы сами?

**СЕМЁН**: А что я?

**АННА**: Не убрали?

**СЕМЁН**: У меня тогда мобильная агит сеть была. Утром подгоняли автобус, девчонок молодых – там парикмахерское училище было – загружали, и на весь день. А то и на два: район большой! Матери только рады. Их детей куда-то увозят, а они рады. Тоже, как вы, пристроить хотели. И это в девяностые! Тогда жизнь ничего не стоила! Но люди смелее были. Потому что – голодные! А теперь? Ведь реальный же шанс даём! Но свою жизнь менять страшно. Всем страшно.

**АННА**: Я вот не смогла.

**СЕМЁН**: Была возможность?

**АННА**: Дважды.

**СЕМЁН**: Даже так? Первый – когда поступили. А второй?

**АННА**: Дедушка.

**СЕМЁН**: Широко известный в узких кругах Марк Исаакович?

**АННА**: Профессор, светило.

**СЕМЁН**: Опять Нафик не пустил или… *(Смотрит на неё).* Неужто сама?

**АННА**: Дура… Дед приезжал после свадьбы. Разведись, говорит. Квартиру оставлю, машину, деньги. В городе жить будешь, доучишься. А я – куда там, я уж Глафирку под сердцем носила. Никто не знал ещё, даже Нафик, а я чувствовала её… *(Пауза).* Ну, дед плюнул: отрезанный ломоть, говорит. Наследства лишил. Он тогда на молодухе уже женат был, лаборанточке своей. Ей всё и оставил.

**СЕМЁН**: Печалька.

**АННА**: Да, нет… Любила его. Такое вот еврейское счастье с татарином. Даже не еврейское, бабское.

**СЕМЁН**: Любила. А сейчас?

**АННА**: Уважаю.

**СЕМЁН**: Ибо натрий… Так помогите дочери, Анна. *(Встаёт, подходит к АННЕ, берёт её за руку).* Мотю есть за что уважать?

**АННА**: У Глафиры характер-то тот ещё. Она себя покажет.

**СЕМЁН**: И будет жить долго и счастливо!

*АННА молчит долго. Мимо, по путям, успевает пройти товарняк.*

**АННА**: Сейчас я её к вам пришлю.

*Появляется в хлам пьяный МОТЯ.*

**МОТЯ**: И снова – здравствуйте! Тётя Аня, вашей дочке зять не нужен?

**АННА**: Чего-о?!

**СЕМЁН**: Как быстро-то!

**АННА**: Долго ли умеючи?

**СЕМЁН**: Если умеючи, то долго.

**АННА**: Нафику такое не скажите!

**МОТЯ**: Аллё! Где она?!

**АННА**: Тебе утром в отдел кадров.

**МОТЯ**: Где она?!!

**АННА**: Мотя, нажрался – иди спать.

**МОТЯ**: Где?!!! *(Орёт).* Гла-фи-ра! Гла-ха!!

**АННА**: Ой, всё…

**МОТЯ**: Гла-ха!!

*Кто-то на втором этаже закрывает форточку. АННА берёт МОТЮ под руку, хочет увести.*

**МОТЯ**: Где твоя дочь?! Я хочу ей сказать. Имею право!

*ГЛАФИРА выходит из подъезда.*

**ГЛАФИРА**: Ну?

**МОТЯ**: Моя ж ты любимка!

**ГЛАФИРА**: Любовь – это поступки! А ты чё?

**МОТЯ**: Я ни чё…

**ГЛАФИРА**: Ты нажрался! А ты обещал!

**МОТЯ**: Да, хрен с ним.

**ГЛАФИРА**: Скотина.

**МОТЯ**: А ты - певица! Ты - талант! А мы дворняжки… нажремся и лежим.

**АННА**: И лаем по чём зря.

**МОТЯ**: Тяф-тяф! Гав-гав! Р-ррр!

**СЕМЁН**: Похоже.

**МОТЯ**: Кто лает? Кто?! Я тоже человек! Поняли?! Ты, помощник, понял?!

**СЕМЁН**: А…

**АННА**: Молчите, Семён Наумыч.

**ГЛАФИРА**: Да, талант! Да, певица! И я увижу своё имя на афишах! А ты чё увидишь? Фуфырики свои!

**МОТЯ**: Афиши?! Иди коровам хвосты крути…

**ГЛАФИРА**: Тебя даже к коровам не подпускают!

**МОТЯ**: Певица! Афиши! Кто тебя пустит-то?

**СЕМЁН**: А…

**АННА**: Молчите, Семён Наумыч.

**ГЛАФИРА**: Я совершеннолетняя.

**МОТЯ**: Ты чё, на?! Ты не вкуриваешь? Депутаты-продюссеры! Будешь там как насос! Как швейная машинка будешь! *(Показывает неприличные жесты).* И с тем, и с этим!

**ГЛАФИРА**: Что?!

**АННА**: Матвей!

**СЕМЁН**: А…

**ГЛАФИРА**: Молчите, Семён Наумыч!

**МОТЯ**: Актриса-певица, шоу-бизнес. Станешь, ага, певицей! Широко раздвинув ноги!

**АННА**: Мотя, замолчи!

**ГЛАФИРА**: Заткнись! Пошёл вон! Вон! Скотина! Мразь!

**МОТЯ**: Есть женщина – мать, а есть женщина… Кто? Вот! Все певицы – бл…

*ГЛАФИРА, не дав договорить, отвешивает МОТЕ пощёчину, тот отлетает к АННЕ, и та в свою очередь сходу бьёт парня по второй щеке. МОТЯ падает на пятую точку, сидит трясет головой. Девушка убегает в дом, мать следом.*

**СЕМЁН**: Ну, ты могуч, Матвей Сергеич!

*СЕМЁН садится на скамейку. МОТЯ кое-как встаёт, плюхается рядом. Достаёт из кармана бутылёк спирта, протягивает.*

**МОТЯ:** Будешь?

**СЕМЁН**: Да, иди ты!

**МОТЯ**: За рулём! Понимаю.

*МОТЯ пьёт спирт, затем резко притягивает к себе голову СЕМЁНА, занюхивает волосами. СЕМЁН отталкивает его, вскакивает.*

**МОТЯ**: Вкусненько…

**СЕМЁН**: Ты чё, мразина, охренел!

**МОТЯ**: Помощник! Да, пошутил я, пошутил.

*Из подъезда выходит АННА, останавливается в дверях. Мужчины её не замечают.*

**СЕМЁН**: За такие шутки в зубах бывают промежутки. Базар тебе нужен, баклан?! Рамсы попутал?! Я тебе щас хавальник порву, до смерти мякиш жрать будешь!

**МОТЯ**: Э-э…

**СЕМЁН**: Сдриснул отсюда фуфел! Чтоб запаху твоего рядом не лежало!

**МОТЯ** *(встает)*: Э-э… Помощник… В натуре…

**СЕМЁН**: В натуре – хрен в прокуратуре! Вафельник закрой и вали отсюда!

**МОТЯ**: Понял-понял…

*МОТЯ уходит. СЕМЁН замечает удивлённую АННУ.*

**АННА**: А что это сейчас было?

**СЕМЁН**: Анна Вольфрамовна! Трудное детство, деревянные лошадки, прибитые к полу. Простите, что пришлось всё это наблюдать.

**АННА**: А я думала вы… А вы вон чего!

**СЕМЁН**: Анна, я же сам - всё детство в штопанных носках.

**АННА**: Как это?

**СЕМЁН**: На поселении родился. Чтоб пописать во двор выйти, надо было лом в руки брать. Или крыс отгонять, или двери отжимать, когда снегом занесло.

**АННА**: Увозите её сейчас.

**СЕМЁН**: А-а... собственно...

**АННА**: Отец, Мотя... они её не отпустят. Из таких мест надо сбегать.

**СЕМЁН**: Со всех ног! Дорогая Анна Вольфрамовна! Со всех ног и без оглядки!

**АННА**: Заводите машину, сейчас Глафира придёт.

**СЕМЁН**: Я, собственно, не рассчитывал забрать её сегодня.

**АННА**: Другого раза не будет.

**СЕМЁН**: Целую ваши руки, героическая вы женщина.

**АННА**: Никакого тут героизма нет.

**СЕМЁН**: А если я маньяк?

**АННА**: Тогда повешусь… или под поезд. Я же Анна.

**СЕМЁН**: Я…

**АННА**: Молчите, Семён Наумыч. Я всё решила.

*АННА уходит.*

**СЕМЁН**: Ибо натрий - тоже хороший материал.

*СЕМЁН садится в машину, заводит мотор. Достаёт телефон, звонит.*

**СЕМЁН** *(в телефон):* Лиля, давай без вопросов. Организуй где-то жилье срочно для девушки… Хостел там какой-нибудь… Да, едет со мной… Да... Сам охренел. Долго говорить… Сделаешь? Вот за что тебя люблю я, вот за что тебя хвалю я, моя же ты бубусечка.

*ГЛАФИРА решительно выходит из подъезда, садит в машину.*

**ГЛАФИРА**: Здесь грязь, а я - чистая душой?

**СЕМЁН**: Что, собственно, смущает?

**ГЛАФИРА**: Боюсь, что грязь предлагаете мне вы. Эту грязь можно смыть, прибраться, а вашу?

**СЕМЁН**: И что ж не приберётесь?

**ГЛАФИРА**: А вашу?!

**СЕМЁН**: А предлагаю шанс, девочка. Шанс! Такое бывает раз в жизни, и то – не у каждого! А как ты им распорядишься, зависит только от тебя.

**ГЛАФИРА**: Я же должна буду переспать? С тобой или с депутатом?

**СЕМЁН** *(после паузы)*: Это не обязательное условие.

**ГЛАФИРА**: Но...

**СЕМЁН**: Но!

**ГЛАФИРА**: Поехали.

**СЕМЁН**: А папа?

**ГЛАФИРА**: Родители должны желать счастья своему ребёнку.

**СЕМЁН**: А мама?

**ГЛАФИРА**: Ей не привыкать.

**СЕМЁН**: Ей же достанется по полной.

**ГЛАФИРА**: Ей не привыкать.

**СЕМЁН**: Налегке поедешь?

**ГЛАФИРА**: Мать там собирает какие-то шмотки. Поможете?

**СЕМЁН**: Не проблема! Музычку пока послушай.

*СЕМЁН включает радио, выходит из машины, заходит в подъезд. ГЛАФИРА находит на радио любимую песню, подпевает. Девушка не замечает, как в подъезд за СЕМЁНОМ проникает МОТЯ.*

*ГЛАФИРА поёт, закрывая глаза от удовольствия, даже пританцовывает, насколько это можно, сидя в автомобиле.*

*В подъезде раздаётся крик. ГЛАФИРА замирает, выключает музыку.*

*МОТЯ выбегает из подъезда, мечется, не зная в какую сторону бежать, выбрасывает наотмашь нож. ГЛАФИРА выходит из машины, осторожно идёт к дому.*

*Из подъезда неровной походкой, держась за живот, выходит СЕМЁН. Рубашка в крови. Сочится она и сквозь пальцы. СЕМЁН подходит к ГЛАФИРЕ, падает на колени.*

**СЕМЁН** *(показывает руки)*: Что это? А? Это всё что ли?

**ГЛАФИРА**: А-а! А-а! Ма-ма!!!

**СЕМЁН**: Полужизнь…

*СЕМЁН падает ничком. ГЛАФИРА убегает. Мимо остановочного пункта пролетает скоростной поезд.*

*Появляется НАФИК, подходит к подъезду, натыкается на СЕМЁНА.*

**НАФИК:** Крестовый король? Вот ведьма!

*НАФИК переступает через СЕМЁНА и заходит в подъезд.*

**Сцена 6-ая.**

*В камере темно, лишь свет луны сквозь оконное стекло освещает небольшой участок. В него-то и выходит из мрака МОТЯ. Смотрит на луну, бормочет.*

**МОТЯ**: Вышел ёжик из тумана. Вынул ножик из кармана. Буду резать, буду бить, всё равно тебе галить… Раз, два, три, четыре, пять. Я иду тебя искать. Кто не спрятался, я не виноват… Я не виноват… Не виноват я… Виноват… не я.

*(Изображает звук поезда).* Ты-ды-тыдых. Ты-ды-тыдых. Ты-ды-тыдых. Ты-ды-тыдых. Ты-ды-тыдых. Ты-ды-тыдых. Ты-ды-тыдых. Ты-ды-тыдых…

**Второе действие.**

**Сцена 1-ая.**

*Освещена лишь сцена ДК, зрительный зал в темноте. Кто сидит на местах – не видно. ГЛАФИРА выходит на сцену в рабочей одежде: как в коровник ходит, так и на сцену.*

**ГЛАФИРА**: Я спою вам песню, которая для меня стала актуальной. Вы поймёте сейчас. Олег Газманов, «Мама». *(Начинает играть музыка, ГЛАФИРА поёт).*

«В полночной тишине ты пела песни мне и улыбалась я тебе во сне.

Ночные облака качали на руках и вдаль несла нас времени река.

Мама, я без тебя всегда скучаю.

Мама, хожу и поезда встречаю.

Мама, как грустно мне без тёплых рук твоих».

*В зале нарастает гул, заглушающий песню. ГЛАФИРА прекращает петь, растерявшись. Вначале кажется, что мычат телята, но потом звуки выстраиваются в четкий ряд.*

**НЕВИДИМЫЕ ЗРИТЕЛИ** *(Изображают звук поезда хором):* Ты-ды-тыдых. Ты-ды-тыдых. Ты-ды-тыдых. Ты-ды-тыдых. Ты-ды-тыдых. Ты-ды-тыдых. Ты-ды-тыдых. Ты-ды-тыдых…

*ГЛАФИРА просыпается в своей комнате.*

*Но это не комната ГЛАФИРЫ в полном смысле слова, это комната, где ГЛАФИРА спит на старенькой тахте. В их квартире всего две комнаты: побольше, именуемая почему-то «залом», и поменьше, там была родительская спальня. Теперь там спит отец.*

*Обстановка в «зале» обычная: тахта, несколько стульев, стенка со множеством ящичков, полками с посудой за стеклянными дверцами, отделениями для одежды. Обычная, типичная мебель. Книг почти нет, лишь несколько из школьной программы пылятся на верхней полке. У окна – на тумбочке – телевизор. У тахты – на тумбочке – фотография МОТИ в рамочке. На стене над тахтой иголочками прикреплены дипломы и почетные грамоты ГЛАФИРЫ, на отдельной полочке – несколько статуэток и пара кубков – призы ГЛАФИРЫ. Давно всё стоит и висит - запылилось, поблекло.*

*ГЛАФИРА просыпается, но не встаёт с постели. Берёт в руки смартфон (точно такой же, как был у СЕМЁНА), проверяет сообщения в соцсетях.*

*Из спальни выходит НАФИК.*

**НАФИК**: Шары не успела продрать - уже в телефоне.

**ГЛАФИРА**: Я сама его себе купила. Сама заработала, сама купила.

**НАФИК**: Почти две зарплаты. За старый!

**ГЛАФИРА**: Бэу, а не старый.

**НАФИК**: Иди умойся, зубы почисти.

**ГЛАФИРА**: Угу.

**НАФИК**: Во сколько Мотя приезжает?

**ГЛАФИРА**: На пятичасовой электричке.

**НАФИК**: Успеешь, значит. Мяса ему побольше пожарь. Мужику мяса надо. И салатов вкусных. Чё он там на зоне-то ел? Там салаты – не дай бог.

**ГЛАФИРА**: Пять раз обсудили!

**НАФИК**: А ты ещё раз послушай! Слушай, что отец говорит! А то опять всё через одно место получится.

**ГЛАФИРА**: У меня готово всё.

**НАФИК:** Пару бутылок в морозилку положи в обед, чтоб охладилась, но не ледяная была.

**ГЛАФИРА**: Он больше не пьёт.

**НАФИК**: Такой день, святое дело за возвращение.

**ГЛАФИРА**: Не пьёт он больше.

**НАФИК**: Я ушёл.

**ГЛАФИРА**: Угу.

**НАФИК**: К пяти вернусь.

**ГЛАФИРА**: Угу.

**НАФИК**: Встань, отца проводи!

**ГЛАФИРА**: Я закрою, иди.

**НАФИК**: Встань, я сказал!

**ГЛАФИРА**: Да, блин!

*ГЛАФИРА встаёт, идёт провожать отца. Перед выходом из квартиры НАФИК подставляет щёку. Дочь чмокает его, словно птица клювом тыкает. Отец уходит.*

**ГЛАФИРА:** Наодеколонился опять!

*ГЛАФИРА возвращается в комнату, вытаскивает из угла раздвижной стол, ставит его по центру комнаты. Из шкафа достает скатерть, накрывает стол. Раздается звук открывающегося замка. Девушка не поворачивается на звук, подставляет стулья к столу, достаёт из стенки стопочку тарелок.*

**ГЛАФИРА:** Опять кошелёк забыл?

*В комнату входит СЕМЁН, за его спиной АННА.*

**АННА**: И замок не поменяли, и вообще - ничего.

*ГЛАФИРА резко оборачивается, несколько тарелок падает на пол. Тарелки бьются, но девушка не обращает на это внимания.*

**ГЛАФИРА**: Семён Наумыч?!

*Из-за спины СЕМЁНА выходит АННА, она на седьмом месяце беременности. Увидев это, ГЛАФИРА роняет остальные тарелки. Осколки разлетаются по комнате. Девушка машинально садится на стул, показывает рукой на живот матери.*

**ГЛАФИРА**: Семён Наумыч?! Семён! Наумыч!

**АННА**: Ну, здравствуй, доченька.

***Из блога ГЛАФИРЫ:***

*@Gla\_Best\_Fira*

*«Природа тоже лжёт! Равнодушная, жестокая природа ещё и лжёт.*

*Один из неразлучников пропал. Мы все переживали! Мы так боялись за второго! Ведь они - неразлучники! Неразлучники! Не разлучить! И если один умрёт, то и второй умрёт следом.*

*Хрен там! Фишер всё наврал. Да, кто вообще такой этот Фишер?*

*Самка пропала месяц назад. Почему? Кто его знает! Птичий грипп, может, и она сдохла. А, может, тёть Лена забыла закрыть дверцу, когда кормила, и та улетела. Разное говорят. А сама тетя Лена только матерится.*

*Мы с девчонками ходили проверять второго по несколько раз в день. Дежурство установили! Носили ему вкусняшки попугайские.*

*И он их жрал, как ни в чем не бывало! Жрал, жрёт и будет жрать!*

*И нет у него потуги сдохнуть следом за подругой! Ложь! Всё – ложь!*

*А вчера ему купили другую самку. И что вы думаете?!*

*Да, всё прекрасно. Чирикает с ней сидит. Башками вертят вместе, как и с той. Вместе жрут свои зёрнышки.*

*Но повеселел, конечно: ещё бы - самку новую принесли.*

*Но как так-то?! Есть, вообще, правда в жизни? А любовь есть? Хоть где-то? Хоть у кого-то? Одна надежда: Матвей выходит условно-досрочно.*

*Жду!*

*#природажестока #ложь #неразлучникифишера #моймотя ».*

**Сцена 2-ая.**

*Дом КАТЮХИ. Шторы на окнах в комнате всё также плотно задёрнуты. Вообще, ничего не изменилось в обстановке. Вот только сама КАТЮХА беременна, рожать уж скоро. НАФИК стоит перед ней на коленях, ухом приложился к животу.*

**КАТЮХА:** Зачем столько одеколона на себя льёшь.

**НАФИК**: Это туалетная вода. После бритья как по-другому?

**КАТЮХА**: Аж тошнит.

**НАФИК**: Ты ж подарила.

**КАТЮХА**: Тошнит!

**НАФИК**: Тошнит не от этого. Пинается! Точно пацан!

**КАТЮХА**: Ну, сказали же!

**НАФИК:** Узи-шмузи, а потом – бац – и девка!

**КАТЮХА:** Ленка тоже говорит, что пацан. Видишь, живот аккуратненький, остренький. Знать, пацанчик там!

**НАФИК**: Опять к этой ведьме ходила?!

**КАТЮХА**: Ну, Наф.

**НАФИК** *(встаёт)*: Я запретил!

**КАТЮХА**: Я сон такой видела странный, а как понять… ну, вся измаялась. Вот и пошла к Ленке. Наф, я не гадала больше.

**НАФИК**: Шиздец: сны у неё теперь.

**КАТЮХА**: Ленка сказала, что сон к нечаянной встрече. Но всё хорошо будет!

*НАФИК приседает, снова прикладывается к животу ухом.*

**НАФИК**: Пацан! Пацан!!!

**КАТЮХА**: Глафире казал?

**НАФИК** *(встаёт)*: Нет.

**КАТЮХА**: Наф!

**НАФИК**: Ну, не пришлось как-то…

**КАТЮХА**: Чё ты сопли жуёшь?!

**НАФИК**: За языком-то следи, женщина!

**КАТЮХА**: Вот ты жёсткий мужик, Наф. За то и полюбила, между прочим.

**НАФИК**: Да, как сказать-то? Надо, чтобы к слову пришлось или ещё что.

**КАТЮХА**: Стареешь, соплежуй.

**НАФИК**: Она ж для меня осталась! Со мной! Глафира на мою сторону встала. И чё теперь? Спасибо, доча, у меня своя жизнь?

**КАТЮХА**: А ничё, что ты со мной лет пять кувыркался, когда Анька с этим хреном свалила?

**НАФИК**: Это… ну… я же не уходил из семьи.

**КАТЮХА**: Анька – молодец! Ухаживала-ухаживала в больничке и выходила!

**НАФИК**: Так сложилось!

**КАТЮХА**: Пасьянс-косынка! Пазлы!

**НАФИК**: Ты сама того короля нагадала крестового!

**КАТЮХА**: Я ещё и виновата!

**НАФИК**: Я скажу. Обязательно скажу.

**КАТЮХА**: Когда рожу?

**НАФИК**: Сейчас-то уже не велика разница: когда беременная ты или когда родишь.

**КАТЮХА**: Ты! Ты! Ты!

*КАТЮХА садится на кровать, отворачивается, плачет.*

**НАФИК**: Катюха, ну ладно. Ну, чё ты? Ты пойми, это ж как предательство с моей стороны. Мать предала – уехала. А тут ещё и отец! Она ж думала, что мама с папой – это идеалы такие. Я для неё как образец верности что ли. Она пение своё забросила. Меня поддержать чтобы. Ну, не могу я предать её.

**КАТЮХА** *(поворачивается)*: А нас?

**НАФИК**: Какого – вас?

**КАТЮХА**: Меня и сына. Он ещё не родился, а ты его предал уже.

**НАФИК**: Я терплю, только потому что ты беременная! Поняла?!

**КАТЮХА**: Предал! Предал! Предал!

**НАФИК**: Заткнись, женщина!

**КАТЮХА**: Я назову его Семён!

*НАФИК задыхается от возмущения: пытается что-то сказать, но не находит слов. Но гримасы на лице и крепко сжатые, до побелевших костяшек кулаки, говорят больше чем слова. Того и гляди, удар хватит. КАТЮХА встает, приводит себя в порядок.*

**КАТЮХА**: Значит так, Наф! Не скажешь ты, скажу я.

**НАФИК** *(выдыхая):* Ты не сделаешь этого.

**КАТЮХА**: За своё счастье надо бороться. Вот я и поборюся. Хватит! У сына должен быть отец и семья полноценная. Поборюся!

*Пауза.*

**НАФИК**: Сегодня Мотя возвращается.

**КАТЮХА**: Мне-то что?

**НАФИК**: Хочу посмотреть там, как они с Глафиркой сойдутся.

**КАТЮХА**: Мне-то чё с того?

**НАФИК**: Как – чё? Подумай: если они сойдутся, то всё! У неё своя жизнь!

**КАТЮХА**: А если не сойдутся?

**НАФИК**: Да, ладно. Как нет-то?

**КАТЮХА**: Я бы не сошлась. Он и раньше «аллё» был. А теперь? Три года на зоне. Поумнел что ли?

**НАФИК**: Зона – университет жизни.

**КАТЮХА**: Если от рождения на чердаке сквозняки гуляют, то никакой университет не поможет.

**НАФИК**: Нормальный парняга, попал в обстоятельства.

**КАТЮХА**: У тебя тоже сквозит?

**НАФИК**: Язык прикуси.

**КАТЮХА**: По пьяни человека ножом пырнуть, это – попал в обстоятельства?

**НАФИК**: Нормально всё будет. Глафирка говорит, типа, изменился он. Письма писал, говорит, хорошие и умные. Не пьет больше.

**КАТЮХА**: Сегодня ты всё ей скажешь.

**НАФИК**: Мне на работу пора.

**КАТЮХА**: Во сколько Мотя приезжает?

**НАФИК**: Опоздаю, премию срежут.

**КАТЮХА**: Во сколько он приезжает?

**НАФИК**: Нам на пятьдесят первый километр ехать, там надо…

**КАТЮХА**: Во сколько?!

**НАФИК**: На пятичасовой. Че завелась-то?

**КАТЮХА**: Иди.

**НАФИК**: Иду, надо.

**КАТЮХА**: Иди работай, папочка. Зарабатывай денежки. Надо много скоро будет.

**НАФИК**: Ну да… памперсы там, пелёнки-распашонки.

*НАФИК целует КАТЮХУ, наклоняется и целует живот. Уходит. КАТЮХА отдёргивает штору, смотрит в окно, машет рукой.*

**КАТЮХА**: Иди-иди. Соплежуй.

**Сцена 3-я.**

*Комната ГЛАФИРЫ. АННА сидит, ГЛАФИРА и СЕМЁН собирают в ведро осколки разбитой посуды, ползают по полу. Слышно, как за окном остановилась, постояла минуту, и снова отправилась в путь электричка.*

**АННА**: Глафирка, подумай. У Сёмы теперь совсем другие возможности. Перспективы!

**ГЛАФИРА**: Пер - спек - ти - вы!

**СЕМЁН**: Мы практически родственники!

**ГЛАФИРА**: Родня! Родова! Кровные узы! Мы с тобой одной крови, Маугли!

**СЕМЁН**: Не надоело вам телятам петь?

**ГЛАФИРА**: А я люблю своих телят! Я люблю им петь! Обожаю! А вам - спасибо! За доброту! За ласку! За заботу! Низкий поклон! *(Кланяется).* И за перспективу - особенно! А че припёрлись-то?

**СЕМЁН**: А у вас сегодня праздник какой-то?

**ГЛАФИРА**: Долгожданный! Мотя из тюрьмы вышел, сегодня приедет. Мотя! Помните такого, Семён Наумыч?

*СЕМЁН и АННА переглядываются.*

**ГЛАФИРА**: Да, ему, конечно, ещё пару лет сидеть, благодаря вам.

**СЕМЁН**: Благодаря мне?! Благо даря?!

**ГЛАФИРА**: Он там вёл себя хорошо: руки мыл и старших слушал. И выпустили раньше.

**СЕМЁН**: Вы серьезно думаете, это я его засадил? Ибонатрий…

*ГЛАФИРА, собрав все осколки, выносит ведро на кухню, возвращается.*

**ГЛАФИРА**: Что вам надо?

**АННА**: К отцу приехали.

**ГЛАФИРА**: С чего вдруг?

**АННА** *(показывает на живот)*: А ты не догадываешься?

**ГЛАФИРА** *(показывает на живот матери)*: Но он-то тут не причем!

**АННА**: Не тупи.

**ГЛАФИРА**: Я – телятница.

**СЕМЁН**: Нам развод нужен.

**ГЛАФИРА**: Какой вы молодец, Семён Наумыч!

**СЕМЁН**: Собственно… Глафира, я понимаю ваше недовольство. Но…

**ГЛАФИРА**: Всё, что после слова «но», лошадиное говно!

**АННА**: Годы с отцом один на один даром не прошли.

**ГЛАФИРА**: А кто меня с ним один на один оставил?

*ГЛАФИРА сервирует стол. Все долго молчат. За окном грохочет товарный состав.*

**СЕМЁН**: Глафира, вы, вероятно, в курсе, что депутат Старосельцев стал теперь депутатом Государственной думы. *(ГЛАФИРА продолжает накрывать на стол молча).* Вот. И в Москву уехал соответственно. А его место – место депутата в Областной думе – освободилось. И на него теперь избираюсь я. Мне оказана всестороння поддержка. И депутатом я стану.

**ГЛАФИРА**: Кто бы сомневался!

**АННА**: У Сёмы теперь совсем другие возможности, доча.

**ГЛАФИРА**: Как ты могла, мама?

**АННА**: Повезло…

**ГЛАФИРА**: Ты предала нас.

**АННА**: Ты многого не знаешь, доча. Да. Никогда я не была счастлива с твоим отцом. Никогда. Теперь только поняла. Это была привычка, а не жизнь.

**ГЛАФИРА**: Вредная?

**АННА**: Кто?

**ГЛАФИРА**: Привычка?

**АННА**: Местами… *(Пауза).* И эта беда с Сёмой, она же счастьем для меня обернулась. Сёма – он такой хороший. Правильный. И одинокий. Был. А ты большая уже.

**ГЛАФИРА**: На мужа - насрать! На дочь - насрать! Буду пить кофе в постели!

**АННА**: А вот так всё и устроено, доча. Вот там всё – шампанское брют, икра, вода горячая и ляжки тебе массируют. А здесь – крысы, говно и поезда грохочут. Нравится телячье дерьмо нюхать? Нюхай и пой им дальше!

**СЕМЁН**: Аня! Тебе нельзя волноваться!

**ГЛАФИРА**: Спасибо тебе, мамочка! Низкий поклон! *(Кланяется в пояс).*

**СЕМЁН**: Девушки, давайте сбавим обороты! Глафира, у вас ведь тоже может всё измениться. Стоит только захотеть.

**ГЛАФИРА**: Можно в небо полететь?

*Открывается дверь, входит НАФИК с пакетом в руках.*

**НАФИК**: Я хлеба свежего купил. Лаваша не было… *(Видит АННУ с СЕМЁНОМ).* Суки… *(Проходит в комнату, вкладывает хлеб из пакета).* Цены подняли опять. На два рубля за булку. Да, хрен с ними с двумя рублями. Суки… Но ведь третий раз за год уже. *(Сворачивает пакет).* А пакет-то забыл опять. А пакет-то уже семь рублей стоит. *(Убирает свёрнутый пакет в карман).* Суки… *(ГЛАФИРЕ).* В морозилку водку не забудь положить. Три бутылки положи.

**ГЛАФИРА**: Говорил – две.

**НАФИК** *(смотрит на СЕМЁНА)*: Две мало будет.

*НАФИК хочет уйти. АННА встаёт перед ним, преграждает дорогу. НАФИК смотрит ей в глаза, затем взгляд спускается на живот.*

**НАФИК**: Ну, с деньгами-то всё можно. А ты вот без денег попробуй…

**АННА**: Здравствуй, Нафик.

**НАФИК**: Не дождётесь. Так у вас говорят?

**ГЛАФИРА**: Я - на кухню. Скоро Мотя приедет.

**АННА**: Я помогу тебе, дочь.

**ГЛАФИРА**: Я ведь большая уже.

**АННА**: Вдвоём быстрее.

*АННА и ГЛАФИРА уходят на кухню. Мужчины долго смотрят друг на друга молча.*

**НАФИК**: И хера ли вы припёрлись.

**СЕМЁН**: Нафик Радикович…

**НАФИК**: Да, брось ты! Радикович! Мы ж с тобой молочные братья, практически!

**СЕМЁН**: Ибо натрий.

**НАФИК**: Ну, а как? Одну сиську… так сказать…

**СЕМЁН**: Грубо, Нафик, грубо!

**НАФИК**: И ведь я сам, главное, Аньку к тебе подослал. Думал, ухаживать будет за тобой в больнице. То да сё. Ты заяву заберёшь. Мотьку не посадят.

**СЕМЁН**: Старосельцев не потерпел.

**НАФИК**: Понимаю: холопа его покоцали. Надо наказать, престижу ради. Сбежать втихаря тоже депутат сказал?

**СЕМЁН**: Я виноват. Но дело прошлое. Уже – всё! Что ты как собака на сене? Дай развод Анне. Дай развод, третий год прошу. Ей рожать скоро, мы бы расписаться успели.

**НАФИК**: А чё, Сёма, в Израиль не расписанных не пускают?

**СЕМЁН**: Какой Израиль? Ей рожать. А у меня выборы на носу.

**НАФИК**: А-а… Вон оно чё. Выборы.

**СЕМЁН**: Старосельцев - в Москве, а я, вместо него, в облдуму избираюсь.

**НАФИК**: Избираешься. И чужую бабу обрюхатил. Не выберут. Жениться надо, да?

**СЕМЁН**: Не в Советском Союзе живём.

**НАФИК**: Всё равно: мутишь ты чё-то!

**СЕМЁН**: Ты ж молодой мужик! Пойми, Анна не вернётся. Всё! Дочь взрослая. Живи для себя. Получаешь нормально. Новую жену найди, молодую. Сына родит тебе. Плохо что ли?

**НАФИК**: Следишь за мной?

**СЕМЁН**: Ибонатрий.

**НАФИК**: Больно складно трындишь.

**СЕМЁН**: Обычная логика. Ведь это же логично: такое развитие событий?

**НАФИК**: Это всё ваши еврейские штучки! Говорила мне мать!

**СЕМЁН**: Да, какая вообще разница? Мы в России живём, все мы – русские.

**НАФИК**: Ага, щас!

**СЕМЁН**: Вот ты, когда молотком по пальцу долбанёшь, на каком языке материшься?

**НАФИК** Ну, дык… Мать его!

**СЕМЁН**: Значит, ты – русский!

**НАФИК**: Русский?

**СЕМЁН**: Русский! Хоть и татарин.

**НАФИК**: А если чернокожий, то русский негр!

**СЕМЁН:** Ну, это уж перебор, конечно!

**НАФИК**: Умеешь ты заболтать! Но вот как тебе Анну отдать? Как? У вас всё: семья, дети. Муж депутат. Пальмы в Израиле. А я тут по шпалам да по шпалам! Да? Разрушил ты семью, Сёма. Крепкую ячейку общества, основу государства. А, значит, ты – вредитель, а не депутат! Подрываешь основы Великой России! Пока такие люди, как я, днём и ночью, за гроши, здоровье своё гробим на благо родины. Такие как ты! Ты! Да, вы прощение вымаливать должны! Простого человека обидеть может каждый! Обокрасть! Развод вы просите?! А разве так просят?

*Раздаётся звонок в дверь. ГЛАФИРА выскакивает из кухни. Открывает дверь, впускает в комнату КАТЮХУ. АННА тоже выходит ко всем. За окнами маневровый даёт гудок.*

**АННА** *(глядя на живот КАТЮХИ)*: Вот ты простихульда!

**КАТЮХА**: На себя посмотри!

*СЕМЁН показывает на живот КАТЮХИ, смотрит на НАФИКА:*

**СЕМЁН**: По шпалам да по шпалам?

**ГЛАФИРА**: Папа?!

**КАТЮХА**: Вот.

*ГЛАФИРА смотрит на живот АННЫ, потом на живот КАТЮХИ.*

**ГЛАФИРА**: Охренеть, дайте две.

*Все молчат, по кругу смотрят друг на друга.*

**НАФИК**: Ну… Развод так развод.

***Из блога ГЛАФИРЫ:***

*@Gla\_Best\_Fira*

*«Человек рождается – в пеленках лежит. Потом пополз, потом – на четвереньках. Потом – пошёл, а то и побежал. И каждый человек в один момент оказывается на перекрестке: направо пойдёшь – одно, налево – другое. Как тот богатырь сказочный. И как выбрать правильно?*

*Пойдёшь не туда: блудишь-блудишь, и ладно если обратно на перекресток выйдешь. А если болото? А если тупик?*

*Как правильно-то?*

*Почему так? Одним - всё, другим - ничего. Почему одни рождаются в городе со всеми удобствами, а другие – ну, вот как здесь. Что за судьба такая? Или это прятки какие-то. Нашёл правильную дорогу, вырвался – молодец… Не нашел: ну, не судьба, значит. А то может и не искал даже. Прятки. Кто их придумал? Судьба? Господь Бог? Что за бог такой жестокий?*

*Хорошо если ты родился сразу в семье какого-то актера или певицы. Помогут, вытолкнут на ровный путь. А если ты рождён на полустанке?*

*Не у всех же сил хватает, как Ломоносов – из пикулей и с рыбным обозом.*

*Умом-то я понимаю, что надо уезжать. Но есть ещё совесть у человека. А как же папа тут один? А Мотя вернётся: он как без меня? Вот и рвёшься, терзаешь себя.*

*И ещё. Одно знаю точно. Никому нельзя рассказывать о своей мечте. Если и сбудется, то не так, и кайфа не будет того, что возможен. Не нахлынет волна, не обрушится!*

*Все знают мою мечту, и что? Ржут только. Певица вся в навозе!*

*Уехать? Можно и с Мотей уехать. Что ему делать здесь? А папа?!*

*#моймотя #любовьнавсегда #мечта ».*

**Сцена 4-ая.**

*Комната ГЛАФИРЫ. АННА сидит, ГЛАФИРА и СЕМЁН накрывают на стол. Слышно, что на кухне говорят НАФИК и КАТЮХА, но слов не разобрать.*

**ГЛАФИРА**: А тёть Катя она несчастная. Два мужа было. Один по пьянке утонул, через неделю после свадьбы. А другой в город уехал на заработки и там новую семью себе завёл. Год только вместе и прожили.

**АННА**: Да, какой год? Он через месяц, как поженились, уехал. Через год вернулся за разводом. Городские бабы – они такие.

**ГЛАФИРА**: Ты теперь городская?

**АННА**: С Нафиком они лет восемь назад сошлись. На дне Колхозника.

**СЕМЁН**: Правильно говорить – «День работника сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности».

**АННА**: Насрать как правильно… Я тогда гриппом болела, не пошла. А папаше твоему грамоту должны были давать…

**СЕМЁН**: Дали?

**АННА**: Дала. Катюха-то у нас по самодеятельной части мастерица, массовик-блин-затейник. Мне на следующий же день всё бабы рассказали.

**ГЛАФИРА** *(садится)*: Ты знала? Столько лет?

**АННА**: Сучка не захочет, кобель не вскочит. Думала: разок – от меня не убудет. А их зацепило.

**ГЛАФИРА**: И ты жила с папой?

**АННА**: Привычка.

**СЕМЁН**: Может, поедем? Что нам тут? Главное решили. Детали я с Нафиком отдельно обсужу.

**ГЛАФИРА**: А я теперь как?

**СЕМЁН**: Всё в силе.

**ГЛАФИРА**: Нет. Вы уедете сейчас, а я с ними с двумя тут?

**АННА**: Мотя же возвращается.

**ГЛАФИРА**: Семён Наумыч, а можно Мотю со мной?

**СЕМЁН**: Ты как себе представляешь это? Я с ним в одной квартире жить?

**ГЛАФИРА**: Он пропадёт здесь. Мама его не дождалась. Ещё и я уеду.

**СЕМЁН**: Жизнь – такая жизнь.

**ГЛАФИРА**: Он знаете какие письма писал?! Он изменился! Он такой! Такие письма! И про глаза, и про душу.

*ГЛАФИРА открывает ящик тумбочки, достаёт оттуда пачку писем. Раскрывает одно, другое. Показывает листы матери и СЕМЁНУ.*

**ГЛАФИРА**: Про снег, про падающие листья, про легкие касания снежинок и горихвостку в кустах жимолости – про всё! В нём столько скрыто! Тюрьма она раскрыла его. Вот здесь, смотрите… Мотя пишет, что внутренний стержень у каждого человека есть. И в трудных обстоятельствах он либо закаливается и становится не сгибаемым, либо ломается. Он закалился! Он будет работать много, чтобы меня обеспечивать! А ещё вот, пишет… Этот накал он снял с него защитную бронь, всё напускное, весь шероховатый мусор. Его душа теперь открыта для всего светлого.

**АННА**: Это Мотя так пишет?

**ГЛАФИРА**: Мотя! А я знала! Я всегда знала! Я верила! Он не простой. Просто судьба его загнала в такие рамки, в такой имидж.

**СЕМЁН**: Глафира, собственно, Мотя и слово имидж – не совместимы.

**ГЛАФИРА**: Да?! А вы видели, как он курит? Видели?

**СЕМЁН**: Я видел, как он пьёт.

**ГЛАФИРА**: Он курит – как курят умные люди!

*С кухни заходят КАТЮХА и НАФИК.*

**НАФИК**: Опять письмами трясёшь?

**ГЛАФИРА**: А знаете, как он природу нашу любит? Как он по осени скучает? По лесу? Как он рябину описывает!

**АННА**: Мотя?

**ГЛАФИРА**: Он такой, да. А вот… вот хотите прочитаю?

**НАФИК**: Про виноградинки?

**ГЛАФИРА**: Моё любимое! *(Находит нужное письмо, читает).* Где это? А! Вот! «Помнишь, мы пили шампанское?». Это на день святого Валентина он мне подарил! «Дольче Вито», вкусное… Вот! Дальше: «Горела лишь настольная лампа, да с улицы доносился свет фонаря. Мы оба вдруг замолчали. Я смотрел в бокал, как маленькие пузырики стремятся к поверхности, а достигнув цели, взрываются микроскопическими брызгами. Ты знаешь, что это за пузырики, Глафира? Это не просто пузырики – это души умерших виноградинок»! А?! Каково?!

**НАФИК**: Пора мясо в духовку засунуть. Иди! А ты, Сёма, пошли-ка воздухом подышим.

**ГЛАФИРА**: А вы? Вы! Эх, вы!

*ГЛАФИРА прячет письма, уходит на кухню. Мужчины выходят из квартиры. АННА и КАТЮХА остаются одни.*

*КАТЮХА медленно подходит к АННЕ, та медленно встаёт.*

*Женщины пристально смотрят друг другу в глаза, начинают тихо-тихо ходить вокруг стула. Они смотря друг на друга и ходят по кругу, будто играют в игру «кто первый сядет на стул». Вдруг КАТЮХА останавливается, хватается за живот.*

**КАТЮХА**: Ой! Ой-ой!

**АННА** *(помогает сесть)*: Что? Что-что?

**КАТЮХА**: Ой! Пнул-то как!

*АННА придвигает другой стул, садится рядом.*

**АННА**: Мой тоже ка-ак пинанёт! Спать не могу даже.

**КАТЮХА**: А я сплю. Как барсук, зароюсь в одела и сплю.

**АННА**: Хранит тебя сам организм.

**КАТЮХА**: А у тебя ноги отекают?

**АННА**: А то как же! Ни во что уже не влажу. Все туфли малы. Сёма тоже учудил, на третьем месяце взял тур в Прагу, а там экскурсии и всё пешие! Ноги опухли, стёрла! Чуть не сдохла в Праге этой.

**КАТЮХА**: А я в галошах. У нас тут, знаешь, в галошах не стрёмно.

**АННА**: Вот ты сучка всё-таки, Катюха!

**КАТЮХА**: Не без этого.

**АННА**: А я дура.

**КАТЮХА**: Не без этого.

**АННА**: Да.

*Женщины замолкают, но не обиженно, а задумчиво - каждая о своём. Уносят мысли, и лишь по лицу можно понять какие они: по легкой улыбке, по огонькам в глазах.*

*Входят мужчины, их лица тоже спокойны. Договорились они обо всём.*

*Слышно, как на остановочный пункт подъехала электричка, открылись и закрылись двери.*

*Из кухни выходит ГЛАФИРА:*

**ГЛАФИРА**: Он идёт...

*Все поворачиваются к дверям, молча ждут. Наконец, появляется МОТЯ.*

**МОТЯ**: Привет, тёть Аня! *(Видит ее живот).* Ого! Ну, ничё се ты даёшь, помощник! Ой, тёть Кать, а ты чё здесь? *(Видит живот КАТЮХИ).* Ого! Ничё се! А это кто? Дядя Нафик, ты что ли?! Офигеть! Вас вообще одних оставлять нельзя! Глафира, ты-то как?

**ГЛАФИРА**: Я тебе богоматерь что ли?

**МОТЯ**: Моя ж ты любимка! Дай я тебя поцелую!

**ГЛАФИРА** *(не дает себя поцеловать)*: Ты где нажраться успел?

**МОТЯ**: Чё нажраться-то сразу? С мужиками в электричке раздавили полбанки.

**ГЛАФИРА**: С какими ещё мужиками?

**МОТЯ**: С коллегами! Ну, с теми, что в охране работал в электричках-то!

**ГЛАФИРА**: Ты там два дня работал.

**МОТЯ**: Святое дело выпить за свободу! Дядь Нафик, есть чё?

**КАТЮХА**: Садись за стол, поешь!

**АННА**: Садись-садись, не закусывал ведь!

**ГЛАФИРА**: Вот мне это нравится!

**КАТЮХА**: Что тебе положить, Мотенька? Колбаска, вот, салатик будешь?

**АННА**: Горяченького надо, горячего поесть обязательно.

**КАТЮХА**: Супчику бы хорошо похлебать. Жидкости.

**АННА**: Мотя, хлебушка?

**ГЛАФИРА**: Все беременные «ку-ку» становятся?

**АННА**: Глафирка, мясо-то готово?

**НАФИК**: Неси холодненькую? *(ГЛАФИРА уходит на кухню).* Сёма, будешь?

**СЕМЁН**: За рулём.

**НАФИК**: Бабам не предлагаем. Понятно почему.

**МОТЯ**: Мечта!

*ГЛАФИРА приходит с бутылкой, ставит на стол.*

**МОТЯ**: А поцеловать?

**ГЛАФИРА** *(идёт обратно на кухню)*: Мясо в духовке.

**НАФИК** *(разливая водку)*: Ну, за встречу!

**МОТЯ**: За волю! Волю-волюшку!

**СЕМЁН** *(глядя как пьют МОТЯ и НАФИК)*: Пожалуй, мы поедем.

**АННА:** А, может, посидим?

**МОТЯ**: Вали, помощник, пока не поздно. Я ещё добрый!

**АННА**: Надо ехать.

**МОТЯ**: Давайте, посошковую. *(Выпивает).* Дядь Нафик, ты тоже с Катюхой того-этого.

**НАФИК**: Мне уйти?

**МОТЯ**: Не, плавали-знаем, выпьем ещё, конечно. А потом у меня тут планы. Сам понимаешь: три года без бабы.

*НАФИК разливает водку. ГЛАФИРА приходит с кухни, встаёт в дверях. МОТЯ её не видит.*

**МОТЯ:** Ты бы смог три года без бабы, помощник?

**СЕМЁН**: А мы тут письма ваши читали. Про рябинки, про души виноградинок…

**МОТЯ**: Ха! Ни херова, да?

**СЕМЁН**: Сильное впечатление.

**МОТЯ**: Журка один писал. Журналист. За наркоту сидел, чморина. Всем писал. Его с воли не грели. Только нормальным пацанам грев шёл. А жрать-то хочется.

**ГЛАФИРА**: Мотя?

**МОТЯ**: О! Любимка! Иди сюда!

**ГЛАФИРА**: Мотя!

*ГЛАФИРА подходит к тумбочке, достает письма, протягивает МОТЕ. За окнами грохочет товарняк.*

**ГЛАФИРА**: Мотя?

**МОТЯ**: Да, ладно, чё ты! Прикольно же.

**ГЛАФИРА**: Мотя… *(В глазах девушки стоят слёзы).* Мотя-Мотя… Мотя-Мотя…

*ГЛАФИРА плачет: садится на стул, перебирает письма, а по щекам текут слёзы. МОТЯ сам себе наливает водку, пьёт и наливает снова.*

**МОТЯ**: Курнуть надо.

**ГЛАФИРА** *(тихо)*: Мотя-Мотя…

**МОТЯ** *(выпивает)*: Дядь Нафик, пошли зобнем.

*ГЛАФИРА перебирает письма: перекладывает одно на другое, не видя их, просто механически. НАФИК и МОТЯ хотят выйти из квартиры.*

**ГЛАФИРА**: Подождите!

**МОТЯ**: Чё ещё?

**ГЛАФИРА**: Селфи для инсты.

**МОТЯ**: Какой кисты?

**ГЛАФИРА**: Сейчас! Садитесь все вместе. Где моя селфи-палка.

**МОТЯ**: Моя палка всегда при мне.

*Все рассаживаются у стола. ГЛАФИРА находит приспособление, подсоединяет телефон. Девушка присаживается перед всеми, делает селфи.*

**ГЛАФИРА**: Скажите, сы-ыр! *(Фотографирует).* Норм! Идите курить.

*МОТЯ наливает себе водку, пьёт. Нетвердой походкой идёт к двери.*

**МОТЯ**: Палка-палка выручалка. Пару палок в костёр любви, и всё будет охрененно. Плавали-знаем. Глаха, эта ночь – наша!

*НАФИК и МОТЯ уходят. ГЛАФИРА набирает текст для блога.*

***Из блога ГЛАФИРЫ:***

*@Gla\_Best\_Fira*

*«Она не сдохла. Нет! Теперь я это точно поняла.*

*Самочка улетела. На свободу! Полетела в свой мир – для которого была рождена!*

*Мотя вернулся! А я уезжаю… Пора!*

*Может, наконец, узнаю, кто такой Фишер. Шучу!*

*Настроение возвышенное! Решение принято.*

*#моймотя #мечта #неразлучникифишера ».*

**Сцена 5-ая.**

*Комната ГЛАФИРЫ. КАТЮХА прибирает на столе, уносит грязную посуду. ГЛАФИРА достает спортивную сумку, быстро собирает в неё вещи. Слышно, как за окнами проходит скорый поезд.*

**СЕМЁН:** Правильно…

**ГЛАФИРА:** Я с вами не поеду. Я - как Ломоносов!

*АННА подходит к ГЛАФИРЕ, обнимает.*

**АННА**: У тебя же скоро братик будет.

*КАТЮХА тоже подходит к ГЛАФИРЕ, тоже обнимает.*

**КАТЮХА**: И ещё братик.

*ГЛАФИРА стоит между беременными, обнимает их. Целует одну в плечо, вторую в плечо.*

**ГЛАФИРА**: Вы ж мои родные. Роднулечки мои! Родите мне братиков. Я им петь буду. Приезжать петь буду. Приезжать…

*Входит НАФИК.*

**АННА:** А Мотя где?

**НАФИК**: Пацанов встретил. Спирт у них там. С ними ушёл.

**ГЛАФИРА**: Он ушёл, а я поеду. *(Напевает).* «Я уеду прочь на ночной электричке».

**НАФИК**: Куда?! А я?!

**ГЛАФИРА**: А ты – вот. *(Показывает на КАТЮХУ).*

**КАТЮХА**: Езжай.

**НАФИК:** Куда?!

**КАТЮХА**: Езжай.

**НАФИК**: Да, как так-то?!

**АННА**: Пусть едет.

**НАФИК**: Две недели отработать надо! Трудовую потеряешь! Стаж пропадаёт!

**ГЛАФИРА**: Стаж телятницы?

**СЕМЁН**: Деньги есть?

**ГЛАФИРА**: Вчера зарплату дали.

**НАФИК**: Нет, ну как так-то?

**КАТЮХА**: Отпусти.

**НАФИК**: Как-то быстро…

**АННА**: Доча, обещай: если что – позвонишь. Мы же рядом будем!

**ГЛАФИРА**: Нет. Я сразу в Москву!

**СЕМЁН**: В Москву! В Москву! *(Пауза).* Но это правильно!

*Минимум вещей собран. ГЛАФИРА с сумкой на плече встаёт в дверях. Оглядывает свою комнату. Смотрит на каждого. АННА порывается к дочери, но СЕМЁН её останавливает. НАФИК садится за стол, наливает себе водки. КАТЮХА встаёт за ним.*

**ГЛАФИРА**: Я полетела! Мой рыбный обоз - через пять минут. It’s my life…

*ГЛАФИРА уходит.*

***Занавес***.

*Сентябрь-Декабрь, 2020.*

*г. Екатеринбург.*