Ирина Барыш-Тищенко

barin27@rambler.ru

+79671791550

**ПРИЮТ ПРИЗРАКОВ**

(Драма в двух действиях с элементами мистики и детектива)

**Действующие лица:**

ДАВИД ГЕОРГИЕВИЧ БАГРАТОВ, хозяин отеля, 38 лет.

ЛЮДМИЛА (Люся, Люси, Мила), жена Давида, 38 лет

ЕГОР (Георгий, Гоша), сын Давида и Людмилы, 16 лет.

САША БЫСТРОВА, блогер-журналист, 25 лет

ФАИНА, прислуга, работала ещё при отце Давида, 45 лет

МЭРИ, тётушка Давида, 75 лет

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ ПУПКОВ, чиновник из областного местного города, 60 лет

ЖАННА, спутница Пупкова, актриса, 30 лет

ВЛАД БАРС, нежданный гость, бизнесмен, 30 лет

Зрители, случайные свидетели игры света сквозь призму пороков.

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

 Мистическое.

СЦЕНА 1.

*Где-то в предгорьях Эльбруса ждёт гостей отель-замок. Летний вечер. Пятница. Гроза. Небольшой холл-прихожая, нетерпеливый стук в дверь.*

ФАИНА. *(Открывает входную дверь. Раскаты грома. Вспышки молний серебристой змейкой скрываются в чёрном бархате платья)*. Да перестаньте вы уже стучать. Кнокер так и оторвать можно. Они все равно вас не услышат, а если услышат, так сделают вид, что глухи.

САША. Простите, не хотела шуметь.

*Вошедшая девушка ёжится и вздрагивает при ударе грома.*

ФАИНА. Для добрых путников всегда открыто. Было... При Георгии Давидыче. Не то, что нынче. *(Вздыхает.)* Не ими порядки писаны, не им и традиции менять. Как доехали, Александра?

САША. Добралась! Уже хорошо.

ФАИНА. Что же вас так напугало? Гроза?

САША. Туман. Когда спускалась с горы, облако налетело. Наверху солнечно, и вдруг, дальше вытянутой руки ничего не видно.

ФАИНА. Ну, некоторые кроме своего носа и в ясный день никого не замечают. А туман... укутывает и обнажает природные страхи. Вот вы, чего боитесь? Не сейчас, а вообще.

САША. Ничего себе, у вас тут с порога вопросы задают.

ФАИНА. (*разглядывает Сашу, медленно с паузой между словами*) Ну так как? С вашими страхами.

САША. Хм. Чую мой приезд будет более увлекательным. Хорошо. Честность за честность (*хитро улыбается*) А вы?

ФАИНА. Я? *(Задумывается.)* Забвения. Что не вспомнит обо мне ни одна родная душа. Сделают из дома отель, и рассыплется история щебенкой у ворот. Честность за честность.

САША. *(помолчав)* Безразличия. Боюсь, что в какой-то момент мне станет все равно. Устала душить правду.

ФАИНА. *(усмехается)* Правда дело хорошее, но не всегда и не всем нужна. Люди — они же, как погода в горах, изменчивы. Вы поаккуратнее, тропинки у нас узкие, ущелья глубокие. Кстати, а что вы делали на скале?

САША. Таксист заплутал и высадил на верхней дороге у маяка. Жаль, что дверь закрыта была. Кстати, а зачем в горах маяк?

ФАИНА. Георгий Давидыч и сам человек-маяк. Романтиком и чудаком был. Есть такие люди, слетаются к ним на огонёк все, кому отогреться хочется. Да и в горах ночь быстрее наступает, многие благодарны лучу света во мраке.

САША. В ущелье мрачно. Не зря вы отель «Приютом призраков» назвали. А вот сверху, у вас такой вид открывается! Точно, как на этих репродукциях Рериха.

*Показывает на картины в холле.*

ФАИНА. *(улыбается)* Благодарю. Это местные пейзажи. Пишу в свободное время.

САША. Застывший океан в голубой дымке. Закат пером фламинго коснулся снежных шапок Эльбруса. Ветер путает волосы, мысли *(мечтательно)* Кажется, что этот мир — точно задуман для счастья.

ФАИНА. Понятно. Красотами любовались значит.

САША. *(радостно улыбается)* Свободой наслаждалась. Я из редакции ушла во фриланс. И сразу удача — заказчик, поездка, горы и замок.

ФАИНА*. (холодно)* Заждались вас уже, в залу сразу проходите. Хозяйка сегодня в раздражении, впрочем, как и всегда. А вещички ваши давайте, в спальню занесу. Это что — всё?

*Фаина берет рюкзак у гостьи*

САША. Да. На пару дней много не нужно. Привыкла брать в рабочие поездки только необходимое.

ФАИНА. Как знать, может понравиться у нас, задержитесь. Они вон тоже раньше, если приедут за год разок, Георгий Давидыч уже рад был. А когда заболел, забыли и вовсе. Так и ушёл один. (*Задумалась, суетливо продолжает*) Заболталась я с вами, а мне ещё на кухне помочь надо, да и на стол накрывать пора. Гости скоро прибудут. Извините, не представилась. Фаина. (*Пауза*) Управляющая домом.

 *Саша входит в каминный зал-гостиную. Панорамные окна выходят во двор, открывают вид на старую башню, горы и скалу с маяком. У окна овальный стол, подготовлен к ужину. Старинные канделябры гостиной и часы с боем подчёркивают благородное* *убранство зала. Слева у входа лестница, ведущая в холл второго этажа, антресоли расходятся в две стороны. Напротив лестницы в гостиной огромный камин с зоной отдыха. Семь кресел полукругом. Над камином портрет хозяйки. Элегантная, от кончика шпилек до завитка локонов, Людмила встает из глубокого массивного кресла, выходит навстречу. Вечернее золотистое платье мерцает искорками, отражает пламя камина.*

ЛЮДМИЛА. Александра Быстрова? Опоздали!

САША. Да. Это я. *(Оправдываясь, тараторит.)* Рейс задержали, и у таксиста с навигатором проблемы. А тут ещё эта гроза, облако.

 *Останавливается резко, успокаивает дыхание и смело перехватывает взгляд идеальной Людмилы на свои пыльные кроссовки.*

ЛЮДМИЛА. Наберут гастарбайтеров на летний сезон...Таксистов. Я — Люсиль. *(продолжает разглядывать Сашу* ) Да… ммм… Измельчали нынче акулы пера. Где стиль, образ? Чего стоит только этот карандаш, вместо шпильки, в ваших волосах? А кроссовки... Надеюсь пишете вы лучше, чем…

 *Фамильные часы отбивают половину восьмого. Входит Фаина начинает сервировку стола, прислушивается к диалогу, старается не шуметь.*

САША. Давид Георгич заказал статью о привидениях…

ЛЮДМИЛА. *(перебивает).* Муж напутал, как всегда. Хотя Призрак, тоже весьма кстати. С клиентами сейчас сложно. Нужна реклама отеля, статьи, посты. Ну вы сами должны знать, что там ещё нужно.

САША. А можно конкретнее?

ЛЮДМИЛА. *(смотрит* *на джинсы Саши)*. Надеюсь, вы взяли что-то из вечернего?

САША. Ммм… *(смущённо)*

ЛЮДМИЛА. Ну, хотя бы коктейльное?

САША. *(раздражённо)* Я вообще-то не отдыхать, а работать приехала.

ЛЮДМИЛА. Так и думала. О делах позже. Вам ещё переодеться нужно, запылились в дороге. Я подобрала более подобающий образ. Скоро прибудут гости и мы запланировали ужин. В восемь.

 *Людмила разворачивается на шпильках, обращается к прислуге.*

ЛЮДМИЛА. Фаина, опять уши греем? Прекрати полировать бокалы. Пора закуски выносить! *(Возвращается* *к Саше, поясняет.)* Из местных работала при бывшем хозяине. Одинокая и недалекая женщина. Жаль бедняжку, оставили помогать по хозяйству.

 *Фаина удаляется на кухню. В зал входит мужчина в белом, протягивает Саше руку в знак приветствия, широко улыбается.*

ДАВИД. Давид. Это я вам писал, по просьбе жены. Как добрались?

САША. Здравствуйте. Спасибо, хорошо.

ДАВИД. Мы рады гостям. Чувствуйте себя, как дома. Пойдемте покажу вашу комнату и наш скромный замок. Перешел в наследство от отца-археолога, он своими руками возводил всё это на руинах старой крепости. Вот только та зубчатая башня от неё оставалась*. (Показывает в окно.)* А сейчас вот какой домище.

САША. Круто. Вы здесь постоянно живёте?

ДАВИД. Нет, в Москве, там и бизнес основной. Да вот решили ещё и туризмом заняться. Переделали дом под отель.

ЛЮДМИЛА. Давид, есть дела поважнее истории. Проводи гостью в номер.

ДАВИД. Конечно, дорогая. Александра, прошу. Нам сюда, на второй этаж. *(Поднимаются по лестнице.)* Налево, до конца. Вам повезло. Комнаты, расположенные с торцов, выходят на закаты и восходы, романтика гор. То, что нужно очаровательной молодой особе. Встретимся за ужином.

 *Давид спускается к Люси.*

ДАВИД. Ну что ты на девушку напала? Мила, все хорошо. Не надо так нервничать. Все свои же будут.

ЛЮДМИЛА*. (повышает голос)*. У тебя всегда все свои! ТЫ не захотел расставаться с этим домом, а его ещё содержать надо. И если мы уже вложились в туризм, то это будет элитный отель, а не богадельня для знакомых и историков. Я из кожи лезу, чтобы хоть что-то придумать. Тебе — лень! Сдалось мне это всё.

ДАВИД. Ну, что ты. У тебя же отлично получается. *(обнимает* *жену)*

ЛЮДМИЛА. Прошу. Я понимаю, что будут свои, постарайся быть не только гостеприимным, но и о бизнесе думать.

ДАВИД. Не волнуйся, я поговорю с Петровичем. Не откажет, не чужой же.

ЛЮДМИЛА. Прости. Устала видимо, домой хочу. По Егору соскучилась. Может зря мы его в языковый лагерь отправили.

ДАВИД. Он уже почти взрослый, своя жизнь. Сейчас наладим всё, управляющего наймем. В Москву вернёмся. И все будет, как прежде.

 *Из кухни появляется Фаина с подносом еды, Людмила отстраняется от Давида.*

ФАИНА. Люси, я так и не поняла, закуски выносить уже?

ЛЮДМИЛА. Выносить конечно, боже, гости с минуты на минуту будут.

ДАВИД. Пойду тоже переоденусь.

*Давид выходит. На втором этаже появляется Саша, спешит, кружится в вечернем платье. Слышит разговор Людмилы с Фаиной, останавливается, прислушивается.*

ЛЮДМИЛА. Так, о главном! Ничего не забыла? Во время ужина ты…

ФАИНА. *(раздражённо).* Да помню всё! Имидж хотеля. Один раз призрак померещиться мне должен, чтоб гости поверили. Второй раз намекну, что видела его не раз *(Перекрестилась.)* Третий…Третий раз…

ЛЮДМИЛА. Незаметно что-нибудь столкнуть, чтоб упало шумно и…

ФАИНА. И испугаться, как в театре делают (*гротескно*): «Призрак и сейчас здесь!» Всё помню, не волнуйтесь.

*Часы бьют восемь ударов. Давид переоделся, возвращается в гостиную в светло-голубом летнем костюме. Саша спускается по лестнице.*

ЛЮДМИЛА. Прекрасны! И бордо вам к лицу — нераскрывшийся бутон розы. Как вам?

САША. Благодарю, у вас есть вкус. Мне нравится.

ЛЮДМИЛА. Наслаждайтесь вечером. А что так, диадема не подошла? Опять эта деревяшка в волосах.

САША. А… карандаш! Журналистская привычка. Спасал не раз.

ЛЮДМИЛА. Да и ладно, ваш грифельный вписывается в образ. Давид, проводи Алекс в каминную зону на аперитив.

*Раздаётся стук дверного молотка.*

ЛЮДМИЛА. Приехали! Фаина, что же ты стоишь, иди быстрей, открывай и объяви гостей, как учила.

*Давид разливает шампанское в каминной зоне, Фаина со списком гостей выходит в холл, Людмила картинно облокотилась на перила лестницы, приготовилась к встрече. Фаина распахивает дверь и голосом глашатая объявляет прибывших.*

ФАИНА. Петрович Пупкофф Сергей с супружницей Жанет.

ЛЮДМИЛА*. (Подает руку для поцелуя).* Серж, счастливы! Жанна, прошу, проходите. Дэвид, предложи гостям напитки. *(Шепчет зло Фаине.)* Повнимательнее читай, там не так написано.

ЖАННА. Добрый вечер. Ну и погодка! (*стряхивает капли дождя с синего короткого коктейльного платья*.) Надеюсь, завтра будет лучше в краю гроз *(обращается к Пупкову)* или грёз, как ты там сказал?

ПУПКОВ. (*розовые пухлые щечки подчеркивают тон рубашки)* Жанник*,* хватит ворчать, иди вон у камина погрейся, душа моя.

ДАВИД. *(комментирует Саше)* Очень важный местный чиновник, туризмом заведует, а она — актриса.

САША. Боже, что за перфоманс? Люди так в жизни не разговаривают. Кота Бегемота не хватает вашей супруге.

ДАВИД. *(улыбаясь)* Вы всегда так прямолинейны? Меня тоже бесит, но Мила считает, что церемония приветствия подчеркивает статусность отеля и гостей.

*Давид поступью льва выходит навстречу гостям, подаёт бокал шампанского Жанне.*

ДАВИД. Сергей Петрович, здравствуй, дорогой. Проходите.

ПУПКОВ. *(Разглядывает обстановку*). Давид, Люся, отлично! Почти ничего не изменилось, но шарма и шика добавили. Ай, молодца!

ДАВИД. Стараемся. Отчий дом, как никак. Слегка обновили.

ПУПКОВ*. (обращается к Жанне, игриво).* Вот Жаннетка, здесь я и куражил в каникулы с Жорой, во времена бедовой юности.

ЖАННА. Пупков, избавь только от воспоминаний, мы отдыхать приехали. *(обращается к Людмиле).* У вас очень уютно.

*Отстраняя Фаину и вошедших, в гостиную чернильным облаком вкатывается громогласная почтенная дама корпулентных форм.*

МЭРИ. А вот и я, дорогие мои!

ФАИНА. Бабушка?

*Фаина* с*веряется со списком гостей, не находит имени.*

МЭРИ. Я старуха? Да мне ещё топтать и цвести на этой земле. Не ждали?

ДАВИД. *(удивлённо)* Тётя?

МЭРИ. Дава, вернулся! Гостей собрал. Ты мой золотой, не забыл свою тётушку. Перовы, кстати, не приедут. И Люська твоя, небось, тоже в столице.

*Вошедшая делает вид, что не замечает хозяйку.*

ДАВИД. *(Выходит навстречу, обнимает родственницу)* Какой сюрприз!

МЭРИ. Мой дорогой! Воздух гор тебе на пользу, отлично выглядишь. Как же ты на отца похож! *(Треплет за щёчку племянника).*

ЛЮСИ. Давид, это я пригласила бабушку. Давно мы не собирались семьёй. *(холодно)* Мэри Давидовна, здравствуйте.

МЭРИ. О как! Ну что же, спасибо. Не ожидала. Здравствуй, Люся. *(Вглядывается в Пупкова.*) Серёжа, ты что ли? Раздобрел, прохиндей. На бюджетных то харчах. Шучу! Возмужал. Помню тебя ещё тощим смазливым юношей. Говорун был, не замолкал.

ПУПКОВ. «Княжна» Мэри, а ты все так же остра на язык! Шикарно выглядишь, годы тебя не берут.

МЭРИ. Ой, ладно тебе! Все мы уже не те, и давление скачет, и нервы, но держусь. Куда они без меня *(кивает на Давида с Людмилой, поворачивается к ним)* Дети, у меня для вас тоже сюрприз! Только пообещайте, что не будете ругаться.

ЛЮСЯ. Очередное творение для дома? Ладно уж, заносите.

ДАВИД. Тётя, не стоило тратиться.

МЭРИ. Георгий, заходи!

*Входит Егор, подбегает к маме, обнимает.*

ЕГОР. Мамуль, ты только не злись. Я соскучился.

ЛЮСИ*. (Улыбается, обнимая сына, отстраняется, тревожно вглядывается*). Гоша, всё хорошо? Ты же в лагере должен быть?

ЕГОР. Паап, скажи ей, что я тоже имею право на отдых, особенно в каникулы. Тем более, что в доме деда я … А когда, я, кстати, был здесь в последний раз?

ДАВИД. Привет, мой золотой! *(обнимаются)* Мама тоже рада, только сегодня тебя вспоминала. Друзья, наш сын — Георгий Давидыч младший!

ПУПКОВ. Джигит растёт! На деда похож.

МЭРИ. Наша Багратовская порода *(с любовью смотрит на внука, с гордостью добавляет)* потомок великого рода Багратиони. Серёжа, ты же...

ЛЮДМИЛА. *(Перебивает Мэри*). Господа, позвольте представить нашу гостью Алекс, блогер и писательница.

САША. *(Выходит навстречу гостям, улыбается).* Добрый вечер!

ДАВИД. Дорогие мои, что же мы стоим, прошу к столу, ужин стынет.

*Давид приглашает всех к столу. Егор следует за Сашей.*

ЕГОР. Да ладно! Всамделишная писательница? Такая молодая… И подписчиков много? А сейчас, что пишешь? Роман про привидения?

САША. (*смущается*) Ну, так, материал собираю пока.

ЕГОР. Как думаешь, он существует? Призрак. Бабушка его боится. Говорит, что заберёт её однажды. Поможешь разобраться?

САША. Давай. Я не особо верю в мистику. Смотрю, ты смельчак устраивать сюрпризы родителям. *(Улыбается и кивает на одежду.)* Оверсайз и джинсы. А как же вечерний дресс-код?

ЕГОР. Не дождутся! Нужно сохранять индивидуальность. А можно я с тобой сяду? Похоже, ты единственная нормальная на этой ярмарке тщеславия.

СЦЕНА 2.

*Гости рассаживаются за столом. Кивком головы Люсиль подает сигнал Фаине к началу ужина. Прислуга спешит на кухню, появляется в белом переднике и новой роли «официанта» с кувшином вина.*

ДАВИД. Думаю, с дороги все проголодались, угощайтесь, пожалуйста. Фаина, вина! Наше домашнее из погребов отца.

ФАИНА. (*ворчливо*) Ага, а они всё пустеют и пустеют. Прошлый год урожайным был, так весь виноград деревенским отдали.

САША. Зачем?

ФАИНА. Пропал бы. Жалко. Некому теперь винокурить.

ДАВИД. Такое вино, как у отца вряд ли у кого получится. Сергей Петрович, есть и покрепче — виноградная, на зверобое настоянная.

ПУПКОВ. Вот это я понимаю. Мужской напиток, градусов 50?

ДАВИД. 60. Вы как? Дамам не предлагаю.

ПУПКОВ. Не откажусь

*Давид наливает чачу мужчинам, Жанна нервно качает ногой.*

ПУПКОВ. Молодец, Давид! По-нашему, по-кавказски, со всей душой *(Поднимает тост.)* Господа, за гостеприимство хозяев! А кристальная какая, слеза *(Выпивает рюмку.)* Ух, хороша!

ДАВИД. Отец был бы рад, с нами вместе сейчас… *(замолчал)* Сергей Петрович, не могу расстаться с этим домом, не отпускает.

МЭРИ. Конечно, здесь везде рука отца твоего. А сейчас пришлые стирать будут прошлое, и полоскать потом в интернете ваш отель.

ЛЮДМИЛА. Не скажите, отель отелю рознь. Всё лучше, чем пустой стоял бы под замком. Мы сохранили и семейную часть дома. В любой момент можно приехать.

ПУПКОВ. Превосходно! Не зря мы стараемся вкладываться в развитие отечественного туризма. Проснешься так утром, а душа то болит. Куда простым людям на выходные и в каникулы податься? Не видят всей красы земли родимой. У нас такие места есть, похлеще заграничных.

МЭРИ. *(Перебивает Пупкова)*. Это ты точно подметил. Молодёжь вечно ищет что-то, наши горы им не крутые и снежные, моря не такие солёные и тёплые, западные страсти-мордасти подавай. Современное поколение совсем не ценит наследие предков.

ПУПКОВ. Мэри, не в бровь, а в глаз сказано!

МЭРИ. Когда жив ещё был мой отец, дед Давида, каждое лето собирались большой семьёй. Друзей привозили, дом был полон смеха, счастья. Какие столы накрывали!

ПУПКОВ. Чувствуется порода ваша и рука в воспитании. Давид, вон какой вырос. Собрал нас всех. *(встаёт)* У меня тост: «За наши культурные традиции. Не побоюсь этого слова — за корни!» *(Опрокидывает граненый, тянется за закуской.*) А вкусно то как. Баклажанчик с орешками, гранатом. Ух!

*Зерно граната рубиновой каплей падает в нетронутый бокал красного Жанет. Жанна расправляет салфетку на коленях, морщит носик от запаха самогона, отодвигает бокал.*

ЖАННА. *(раздражённо)* В Милане тоже неплохо кормят.

МЭРИ. Вот! О чем я и говорила. Милочка, так как у нас, вам ни в одном мишленовском ресторане не подадут. Поверьте, бывала.

ПУПКОВ. Жаннушка, полно! *(Целует макушку любимой.)* Будут тебе Ницццы с Куршавелями. Зимой на юга Таиланда поедем. Ты ж сама захотела необычный отпуск. Когда ещё во дворце отдохнём. Посмотри, природа то какая в отечестве! Горный воздух, натуральные продукты...

ЖАННА. Пупков, брось, знаю я твои натуральные продукты: чача, вино и обжираловка. *(Обращается к Людмиле.)* Не принимайте на свой счёт. У вас действительно уютно и сервис на высшем уровне.

ЛЮДМИЛА. Дорогая, уверена, «Приют призраков» не разочарует. Только что отстроили спа-комплекс с бассейном. Термальная артезианская отлично смягчает кожу. Конные прогулки, солярий на башне с коктейлями.

ЖАННА*. (Смотрит на Пупкова)*. «Подарок нам не мил, когда разлюбит тот, кто подарил.» *(Вздыхает)* На безрыбье и верблюд корабль пустыни. Будем наслаждаться тем, что есть. Хотелось просто пошопиться, на солнышке понежиться, прийти в форму перед началом сезона, премьера, как никак.

ЛЮДМИЛА. Что будете играть? Дел в столице много, но, если не найдем управляющего и останемся на осень, непременно будем на премьере. Люблю провинциальные театры, это особая атмосфера.

Пупков *вмешивается, захмелевший, переворачивает вазу с фруктами.*

ПУПКОВ. *(гордо)* Люся, не поверишь! Гамлета ставим, благодаря мне.

ЛЮДМИЛА. Дайте, угадаю *(обращается к Жанне)* Офелия!

ЖАННА. У вас тоже атмосферно — затерянный замок на краю географии в наследство. И даже призрак свой имеется.

*(поёт)* «...Помер, леди, помер он,

Помер, только слег.

В головах зеленый дрок,

Камушек у ног.»

САША*. (Разряжает обстановку)*. Кстати, о вашем призраке? Это местная легенда?

ФАИНА. Почему легенда? Она и сейчас у нас тут шастает.

*Фаина подливает вино дамам. Над полным бокалом Мэри чуть выше приподнимает кувшин. Княжна вздрагивает, красные капли окропили кружевную ручной работы скатерть.*

МЭРИ. Поаккуратнее, милочка.

ФАИНА. Простите.

САША. Фаина, вы так говорите, как будто сами видели призрак.

ФАИНА. Светлоликая по ночам обычно появляется… *(крестится)* Подходи лучше завтра, расскажу.

ЕГОР. Да ладно! Мне дед рассказывал, что это местный фольклор. Сказания.

ПУПКОВ. Давидыч младший, запомни, легендами и сказаниями славится наша земля.

ЕГОР. И вы туда же.

ПУПКОВ. Этнография! Чуть постарше тебя были, студентами в горы ходили. Эльбрусскую Деву встретить опасались. Хоть и хотелось взглянуть в глаза мистической красавице, но боялись. Брр... Забирает к себе и не отпускает красивых юношей *(вздыхает, проводит рукой по лысине, приглаживает остатки перышек)* Приходит она в тумане, облаке иль метели. Манит за собой. Коль согласился, идёшь безвольно. А там пропасть. Раз! И сгинул. Ууууу...

МЭРИ. Да у вас без всяких гор до пропасти один шаг. Такая природа ваша мужская, кабелиная. Только помани. Помню ваших с Жорой дев эльбрусcких и прочих.

ПУПКОВ. Мэри, женщина же — богиня, а мы мужчины ближе к природе. Нам сложно устоять пред красотой. А её так много... *(томный взгляд в сторону Жанны)* Пленяют в сети свои.

САША. Ага. Сорвал цветок удовольствия и побежал дальше. Чуть что, виноваты женщины, при любом раскладе. Заманили овечку невинную.

МЭРИ. А вот здесь не соглашусь, милочка. Знаете, какие змеи хищные попадаются! Приличному молодому человеку так мозг запудрят.

САША. *(усмехается)* Да ладно. Женщина чаще с разбитым сердцем остаётся. Даже в ваших кавказских легендах, призраки — как правило, девушки, пожертвовавшие собой во имя любви. С каждым водопадом или скалой связана романтическая история. Вот, к примеру *(Саша берет в руки айфон)* Окей, Гугл: «Легенды о призраках гор.» О! А у вас связи нет.

ЛЮСИ. Так бывает, из-за грозы выключают. Иногда и электричество тоже.

ЕГОР. Так и знал! Мы с ребятами по сети хотели сегодня поиграть.

МЭРИ. Вот и отдохнешь от своего интернета, пока не ослеп.

ФАИНА. Пойдем, поможешь, хакер, на всяк случай ещё свечей и фонарики принесем.

*Фаина и Егор выходят, раскаты грома, лампочки мигают синхронно молнии, свет гаснет. Только камин полыхает в темноте гостиной.*

ДАВИД. Извините, за неудобство. Скоро наладят.

*Давид подходит к камину, зажигает свечи, подкидывает поленья.*

САША. Романтично даже.

ЛЮСИ. Тётушка, вы же не хуже интернета знаете всё. Расскажите какую-нибудь местную сказку.

ДАВИД. Может не стоит, Мила. Ты же знаешь, тётя...

ЛЮСИ. *(перебивает)* Ой ладно! XXI век. Это всего лишь байки и страшилки.

*Появляются Фаина и Егор с подсвечниками.*

ЕГОР. Мы вовремя. Бабуль, ну расскажи.

САША. Пожалуйста, Мэри Давидовна, интересно же. *(Достаёт карандаш из волос, берет салфетку)* Я наброски для книги сделаю. «ПРИЮТ ПРИЗ-Р-Р…» *(Начинает писать, карандаш цепляется и дырявит салфетку*, *Фаина, улыбнувшись, достаёт из белого фартука официантки блокнот, протягивает Саше)*

ФАИНА. (*подмигивает*) Меню я и так знаю, а вам как раз для черновика сгодится.

ЖАННЕТ. (*вальяжно вытягивает ноги)* Княжна, уважьте же.

МЭРИ. *(ёжится и усаживается поудобнее)* Ну, ладно, слушайте. Когда-то в давние времена, в этих краях жил благородный господин, княжеского рода. Дочь у него росла — красавица писаная, умница, одним словом, гордость родителей. Приходили к порогу её дома женихи да сватья, каждый мечтал получить себе гордость аула. Но у родителей с детства планы другие были. Уговор с достопочтенной семьёй из соседнего села — обручить детей. Раньше много внимания уделяли бракам, думали о будущем семьи. Не то, что сейчас. *(Вздыхает прискорбно, задерживает взгляд на невестке.)* Поймёшь меня, Люся. Георгий уже взрослый.

*Людмила закатывает глаза встаёт, отходит к окну, присаживается на широкий подоконник.*

ЕГОР. Бабуль, я женюсь не скоро, но точно по любви.

МЭРИ. *(смотрит на внука)* Кто знает, моё золотко. *(оглядывает всех за столом)* И так!Близился день совершеннолетия, когда благородные семьи должны были породниться. Всё ладно было, и красавица влюблена была в суженного. Если бы не наш молодой джигит...

ФАИНА. *(перебивает)* Никак разлучницу встретил. Итить!

МЭРИ. Да! У родника девушку-простолюдинку. Так околдовала его горянка, что места не находил себе. От любви голову и разум потерял. Нравы в те давние времена были строги, влюблённые могли видеться только тайком, когда горянка приходила за водой. Решил наш герой украсть свою возлюбленную и взять её в жёны. Ослушаться родителей, пойти своим путём!

ЛЮДМИЛА. Эти ваши древние традиции до сих пор ломают судьбы молодых.

МЭРИ. А как иначе, украл или дал слово семье невесты — женись!

САША. Мрак. А, если девушка против? Ей что, всю жизнь страдать?

МЭРИ. Стерпится — слюбится. Обычаи и честь — выше желаний! Так вот, узнала о том красавица наша видная и решила переодеться и заменить простолюдинку, чтоб её, невесту завидную и украл джигит. Подговорила тётушку, чтобы задержала соперницу, расстелила свой платок, наша красавица, и уложила родственницу. Ну, типо той плохо сделалось.

ФАИНА. Ууу… Хитрая какая.

МЭРИ. Умная! Попросила простолюдинку присмотреть за тётей, пока за водой сбегает, и платок у нее одолжила. Тогда без сопровождения и с непокрытой головой бесстыдно было горянкам, не то, что сейчас, полуголыми девицы ходят.

*Мэри замолчала, кивает на острые коленки и слишком короткое коктейльное платье Жанет. Жанна замечает театральную паузу Мэри, вытягивает длинные ноги.*

ЖАННА*. (цитирует Офелию)*  «— Коротковата…

— Как и женская любовь!»

САША. *(нетерпеливо)* Что дальше то?

МЭРИ. *(вздыхает)* Дальше? А дальше всё просто. Джигит увидел знакомый платок и украл невесту. Сыграли свадьбу с умницей-красавицей. И жили бы счастливо, как и планировали семьи. Только горянка безутешна была.

ФАИНА. Бедная, мерзавец сердце ей разбил.

МЭРИ. Ой ладно! Думать надо было, не по коню корм. А видеть, что на её месте с ним другая, тяжело. Да ещё в ауле шептаться стали, что любовь у них была, что использовал её, а предпочёл первую красавицу.

ФАИНА. Позор же девушке!

МЭРИ. Может хватит меня сбивать? Так вот, однажды она не выдержала, поднялась на скалу. Бывший заметил её и бросился догонять, но не успел. Гордячка посмотрела полными слёз глазами на него и прокричала, проклиная двенадцать поколений: «Не будет тебе и твоим потомкам счастья, если не цените любовь!» и бросилась с обрыва.

САША. Прямо Бахчисарайский фонтан.

МЭРИ. Легенда гласит, что в тот же момент ударила молния. С тех пор в окрестностях скалы, местные иногда видят силуэт девушки в белом свадебном платье, которое она так и не надела. А во время ветров слышен безутешный женский плач. А страшно от того, что нету счастья в нашей семье уже не первое поколение.

*Пауза… За окном завывает ветер, удар молнии, падает со стуком фото на каминной полке, удар грома и фамильных часов совпадает с визгом Жаннет. Полночь.*

ЖАННА. *(Жанна вскакивает, отходит к окну).* Жуть какая!

ЛЮДМИЛА. *(приходит в себя)* Тётя, напугали всех! Фаина, ещё свечей, вина и десерт пора выносить.

*Прислуга стоит у камина, застыв.*

ФАИНА. Да. Конечно.

*(Медленно выходит на кухню)*.

ДАВИД. Друзья, у меня тост. Джигиты, *(Встает, наполняет рог Пупкову и себе, подмигивает сыну.)* будьте внимательны к девушкам, особенно к тем, которых воруете. За любовь! *(Давид опустошает рог, демонстративно стряхивает последние капли по-кавказски, подходит и нежно целует жену.)* Люблю...Ты украла моё сердце.

*Пупков, глядя на Давида встаёт, выпивает, пошатываясь, подходит к Жанне, обнимает.*

ПУПКОВ. Малыш, ты чего, испугалась? Я же рядом.

*Гром, яркая вспышка молнии ударяет в маяк. Красный фонарь маяка начинает мигать. Белёсое облако отделяется от скалы, легко скользит. Приобретает очертания женского силуэта. Серебристая полупрозрачная девушка быстро приближается к дому.*

ПУПКОВ. *(смотрит в окно)* Хоспади! Вы это видите?

*Все оборачиваются, подбегают к окну, замирают.*

ЕГОР. Где мой телефон? Саша, быстрее, надо сфоткать!

САША*. (Делает несколько снимком призрака и гостей, телефон разряжается)*. Чёрт! Не успела зарядить.

ЕГОР: Глазам своим не верю, действительно Призрак.

*Видение пролетает и скрывается за башней замка. Пауза. Стук в дверь оглушает гостиную.*

СЦЕНА 3.

*В парадную продолжают колотить. Кто-то с нечеловеческой силой сотрясает дверь.*

МЭРИ. Не открывайте! Она за мной пришла.

*Мэри горбится и сжимается от испуга.*

ЛЮДМИЛА. Кто? *(внимательно смотрит на тётю)*

МЭРИ*. (задыхаясь)* Женщина эта.

ДАВИД. Тетя, успокойтесь уже. Это всё ваши байки про призраков.

МЭРИ. Да не та, другая! Зря не веришь, жёны в нашей семье долго не... *(замолчала, смотрит на невестку, поворачивается к Давиду)* И ты без матери тоже рано остался... *(хватается за сердце)* Давид, там, где-то капли мои...

*Людмила подходит к камину, берет капли, отдаёт мужу. Давид капает успокоительное тёте. Из кухни выходит Фаина с кувшином и тортом.*

ФАИНА. *(ворчливо)* Не слышите что-ли? Моя смена привратника закончена. Мне за открывания сейчас не плотют!

ЛЮДМИЛА. Давай помогу.

 *Людмила берёт торт и кувшин у Фаины, несёт к столу, незаметно высыпает порошок в вино. Фаина не обращает внимание на застывшие лица присутствующих, распахивает дверь. На пороге стоит мужчина. Мокрая зелено- фисташковая рубашка прилипла к атлетически плечам, подчёркивает фигуру Аполлона.*

ВЛАД. *(входит, улыбается)* Льёт-то как! Хозяева, не приютите?Она сказала, что можно и переночевать.

*(Вглядывается в напряженные лица присутствующих.)* У вас всё хорошо?

МЭРИ. Кто она?

ВЛАД. Девушка. Ну, только что же в дом забежала.

МЭРИ. Какая девушка? (*тревожно* *вглядывается в темноту ночи*) Фаина, дверь закрой!

ВЛАД. (*показывает жестами причёску девушки, длинные волосы, оглядывает женщин, замечает Жанну, отводит взгляд, суетливо и удивлённо продолжает )* Ну, тёмненькая такая, не вижу её здесь. Так как? Впустите? Переждать непогоду.

ЛЮДМИЛА. (*приходит в себя, входит в образ хозяйки)* Да, конечно, проходите. Фаина, приборы и что-то сухое из одежды, для господина?

ВЛАД. *(кивок головы)* Владислав Барс.

ЛЮДМИЛА. Для господина Барса. Да поторопись! И выруби этот чёртов маяк.

ВЛАД. Не стоит так суетиться, не хочу доставлять вам хлопот.

ЛЮДМИЛА. *(Представляется).* Люси. Мой муж Давид, наши гости: Мэри, Серж, Жанна, Алекс. Присаживайтесь поближе к огню.

ДАВИД. Конечно, оставайтесь у нас. Куда в такую погоду. Мы всегда рады гостям.

ВЛАД. Извините, не хотел беспокоить. По делам бизнеса разъезжал и заплутал.

ФАИНА. Так нести сменку или у огня просохните? Чтой за бизнес у вас такой ночной в горах?

ЛЮДМИЛА. Конечно нести, и комнату подготовь.

*Фаина берёт фонарик, поднимается по лестнице, останавливается и прислушивается.*

ВЛАД. Виноградники присматриваю местные, нужны новые поставщики для винокурни. Это вы хорошо с маяком придумали. Свет всегда спасает во тьме.

*Влад чуть дольше задерживает взгляд на Жанне.*

ПУПКОВ. *(подозрительно)* Поди для Прасковеевки присматриваешь?

ВЛАД. *(Всё еще смотрит на Жанну).* Нет, я из столицы. Облака низко опустились, по полотну дороги стелются туманом. Увидел огни маяка, это вы хорошо придумали, решил — не пропаду, найду место переждать непогоду.

ПУПКОВ. *(кивает на Давида)* Вот, его отцу скажи спасибо за маяк. А от кого из столичных? Я там многих знаю.

ЛЮДМИЛА. *(суетливо и раздражённо)* Серж Петрович, ну что вы с допросами сразу, человек с дороги. Влад, угощайтесь.

ДАВИД. Вина? Наше домашнее зацените. Или может покрепче?

ВЛАД. Благодарю, я перекусил в городе. Завтра за руль. Мне бы чайку, чтобы согреться. Хотя от рюмочки коньяка не отказался бы.

ДАВИД. Тогда, господа мужчины, прошу к камину на рюмочку Прасковейского под сигару.

ЖАННА. Пупков, может хватит уже, завтра в горы собирались.

ПУПКОВ. *(подмигивает)* Жаннетка, я дозу титрую, не боись! Нам с Давидом перетереть кой о чем надобно.

ЖАННА. Людмила, а плесните и мне тогда вашего фамильного. Гулять, так нарушать.

МЭРИ. И мне. Понервничала. Люся, нам завтра поговорить с тобою нужно.

*Людмила сама разливает вино всем дамам. Мэри тревожно вглядывается в темноту за окном. Егор переходит к шахматному столику.*

САША. Стоп! Мне хватит.

ЖАННА. Ваши сказания всех призраков оживили *(грациозно поднимает бокал, смотрит на Влада, выпивает).* А мне ещё, пожалуй, наполнить кубок надо.

МЭРИ. *(пригубила бокал, морщится, надменно Жанне)* «Не пей вина, Гертруда.»

ЖАННА. Ну, как же, Мэри? А за любовь?

САША. *(обращается к Жанне)* Жанна, а правда, почитайте нам из Гамлета.

 *Мужчины в каминной зоне начинают спорить о чем-то. Слышны обрывки фраз: «Наследие, традиции. Историческая ценность». Влад не сводит глаз с Жанны.*

ЖАННА. *(наблюдает за Владом)* А что? Заняться все равно нечем. *(Встаёт делает поклон, входит в роль. Начинает шёпотом, повышает голос ) «*Об этом не надо распространяться. Но если бы вас спросили, что это значит, скажите:

*(начинает петь, пританцовывая)*

С рассвета в Валентинов день

Я проберусь к дверям.

И у окна согласье дам

Быть Валентиной вам.

Он встал, оделся, отпер дверь,

И из его хором

Вернулась девушка в свой дом

Не девушкой потом.»

*Мужчины отвлекаются от разговора.*

ПУПКОВ. *(аплодирует, подходит, целует Жанну)* Ох, хороша, чертовка!

*Фамильные хранители времени отбивают один удар.*

МЭРИ. (*поднимаясь из-за стола)* Разморило всех, отдыхать пора. Дава, иди ко мне. Поцелуй свою тётушку.

ДАВИД. *(Подходит, обнимает Мэри).* Спокойной ночи!

МЭРИ. *(Отводит Давида в сторону)*. О чём с тобой Сергей говорил?

ДАВИД. Да так, ни о чём. Об исторической ценности дома.

МЭРИ. Не вздумай слушать его! В миг без кола и двора останешься. Его культурное наследие, только старая башня, и то отец на свои восстанавливал.

ДАВИД. Не переживай. Тебя проводить?

МЭРИ. Спасибо, я сама ещё в состоянии до кровати дойти *(повышает голос, цитирует Офелию)* «Покойной ночи, дорогие леди!» *(обращается к мужчинам)* И всем не мешало бы ко сну.

ФАИНА. Бабушка, я помогу.

*Фаина зажигает старинную керосиновую лампу на камине, берет Мэри под руку, сопровождает наверх*.

ПУПКОВ. Жжжанник, пойдем ба…*(громко икает)* баиньки.

ЖАННА. Сейчас, дорогой.

ПУПКОВ. Жу-жу, слыхала, что к- княжна сказала? Спааатушки. Тссс! *(приложил палец к губам)*

ЖАННА. *(не двигается с места)* Я догоню, чайку тебе налью.

ДАВИД. Петрович, я провожу.

ЛЮДМИЛА. Фонарики не забудьте. Для всех приготовили. Если что, в номерах есть ночники на батарейках.

*Давид и Пупков берут фонарики и шаткой походкой поднимаются по лестнице.*

ПУПКОВ. Вот т- так и в молодости нас разгоняла. Не сдаётся, старая стерва! Прости, Давид (*остановились на площадке второго этажа)* А мы с Жорой всегда пели вот эту… на посошок. Давидушка, давай, только тссс! Тих- *(икает)* тихонечко.

*(громким шёпотом напевают Сулико)*

«Долго я бродил среди скал…

Долго я тропинку искал…

Но её найти не легко…»

ЛЮДМИЛА. Давид!

ДАВИД. Сергей Петрович, ваш номер сюда. И мне уже в семейное гнездо пора.

ПУПКОВ. Дава, ты всё ж подумай над моим преджожением. Адью! *(напевает, заходит в номер)* Хдеже ты моя, Жан-жу-жу.

*Давид спускается, целует жену.*

ДАВИД. Отличный вечер, дорогая, что-то я устал *(уходит к себе)*

ЛЮДМИЛА. *(подходит к сыну)* И вам, молодой человек, пора! *(обнимает)* Чего хочется на завтрак?

ЕГОР. Блинчиков! Доброй ночи, мамуль.

ЛЮДМИЛА. Доброй. Пойду распоряжусь по утреннему меню.

САША. Я тоже спать. Егор, найду павербанк, утром продолжим расследование.

*Саша с Егором берут фонарики, включают и дурачатся с лучиками, поднимаются наверх, болтают, расходятся в разные стороны. Жанна наливает чай.*

ЛЮДМИЛА. Владлен, ваш номер первый слева по лестнице. Если что-то нужно, обращайтесь к Фаине.

*Людмила выходит на кухню. Жанна садится к камину в кресло, не отводит взгляд от Влада. Зарницы молний уходящей грозы и ливень за окном. Влад протягивает руку.*

ВЛАД. Потанцуем?

*Жаннет медленно встаёт, начинают танцевать, какое-то время молча, все ближе сокращают расстояние. На балконе второго этажа появляется Саша, замечает пару, останавливается.*

ЖАННА. Забавны причуды судьбы. Не думала, что ещё когда-то встретимся. Да в такой глуши. Призраки прошлого… *(ухмыляется)*

ВЛАД. Ты вся дрожишь

ЖАННА. Замёрзла. Сыро.

ВЛАД. Ты счастлива?

  *Пауза.*

ЖАННА. Помнишь, тогда в институте, нам казалось, что весь мир и все роли у наших ног. Только потом понимаешь, что таких как мы, вагон с прицепом тележек.

ВЛАД. Ты же добилась своего. Ведущая актриса. Играешь.

ЖАННА. Играю я в жизни, а вот живу, пожалуй, только на сцене. За все приходится платить. Правильно, что ушёл в бизнес, продавать лучше, чем продаваться.

ВЛАД. Не так всё просто, как кажется.

ЖАННА. Надо было мне в ТЮЗе остаться. Так нет же, помчалась за призрачной мечтой. Пупков на «Аленький цветочек» с внуком пришёл, так и познакомились.

ВЛАД. Я виноват. Мне казалось, что так будет лучше, уйти и не мешать тебе. Тогда...

ЖАННА. Молчи. Я тогда... Не хочу! *(резко останавливается)* Когда ты исчез, во мне что-то застыло что ли. Не способна гореть, только оплавляться, как эти свечи.

ВЛАД. Прости.

ЖАННА. Смотрю сейчас на Егора и понимаю, дети видят счастье во всём. Куда эта способность пропадает потом?

ВЛАД. Мне казалось тогда, что ты должна отказаться от роли. Из-за любви. Я ревновал. (*Пауза.)* Наверное, к успеху. Завидовал. Ты прошла кинопробы. Не я. Ты едешь на съемки. Потом решил, вот и славно. За год я тоже успею...

*Влад прижимает к себе Жанну, целует, девушка не сопротивляется. На пороге появляется Люси, молча наблюдает. Пара не видит хозяйку.*

ВЛАД. Мне так…

ЛЮСИ. *(кашлянув, обозначает своё присутствие)* Кх-кх. Влад?

ЖАННА. *(смущённо)* Доброй ночи. Мне пора.

*Саша прячется за портьеру. Жанна быстро поднимается по лестнице, поворачивает направо к номерам, присаживается на диванчик в холле второго этажа. Беззвучно плачет, закрыв лицо руками. Прислушивается к разговору внизу.*

ЛЮСИ. Влад? Что это значит?

ВЛАД. *(наливает чай)* Учились вместе. Не ожидал её увидеть здесь... *(делает пару глотков, смотрит на Люси, улыбается)* Да не переживай, всё сделаю, как договорились.

*Кивает, щелкнув каблуками, поворачивается и быстро взбегает по лестнице, поворачивает налево, не обернувшись, заходит в свой номер.*

ЛЮСИ. Посмотрим, клоун. *(уходит к себе)*

*Из-за двери Мэри слышатся голоса, ссора. Жанна успокоилась, встаёт, спешит в номер и сталкивается с заплаканной Фаиной, которая выскакивает из номера Мэри.*

МЭРИ. Вон, мерзавка! Слетелись шакалы.

*Слышится звон разбившейся вазы о закрывшуюся дверь.*

ФАИНА. Тоже не спится? Любопытство не порок, а вот подслушивать - всё же не стоит. Не забывайтесь, вы только в гостях.

ЖАННА. *(потерянно)* Будьте добры, мне бы водички? Что-то нет в номере.

ФАИНА. *(холодно)* В номерах есть всё. Посмотрите внимательно. Доброй ночи.

ЖАННА. Доброй.

 *Жаннет заходит к себе в номер. Фаина быстро спускается в гостиную, гасит все свечи. Уходит на кухню. Саша на ощупь, на цыпочках возвращается в свою комнату.*

*Гостиная погружается в темноту. Красные угли камина пытаются заменить источник света.*

*Пауза.*

*Часы отбивают два удара. Темный силуэт в плаще подходит к камину, становится на кресло, тянется к портрету Людмилы. Тусклый свет фонарика и кисть художника касаются полотна. Фонарик гаснет вместе с последними углями в камине. На втором этаже серебристый призрак девушки бесшумно открывает дверь Мэри.*

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

Детективное.

*(все Действующие лица одеты в белое, только Фаина в том же чёрном платье)*

СЦЕНА 4.

*Серость пасмурного утра, дождь за окном, тишина спящего дома. В гостиной Фаина и Егор за шахматами. Спускается Саша.*

САША. Боже, как голова раскалывается! Доброе утро.

ФАИНА. Доброе. Вам таблетку принести?

САША. Давайте. Ваше домашнее — убойное. Пара бокалов и спала как убитая. Не помню, как до номера дошла.

ФАИНА. Бывает. Высокогорье, адаптация. У нас всем хорошо спится. Доиграете?

ЕГОР. Сашка, привет! Садись.

*Фаина выходит из гостиной. Саша присаживается рядом с Егором.*

САША. Прости, Ватсон. Шерлок, как и шахматист, из меня никакой пока. Я не то, что павербанк, джинсы еле нашла.

ЕГОР. Да потом! Я на чердак, там вещи все старые. Фаина ключ дала, пойду нарою чего-нибудь о призраке.

*В гостиной появляется Людмила. Егор вскакивает.*

ЕГОР*. (убегая, целует)* Мамуль, привет!

ЛЮДМИЛА. Ты куда? А завтрак?

ЕГОР. Меня Фая блинчиками накормила. Спешу!

*Появляется Фаина со стаканом воды и упаковкой таблеток.*

ЛЮДМИЛА. Ты что принесла? Завтрак подавай, бестолковая. Хотя, стой! Оставь на камине, мало ли.

*Обитатели Приюта просыпаются, спускаются к завтраку. Нет только Мэри и Влада.*

ПУПКОВ. Хорошо вчера посидели, даже княжна ещё в объятиях Морфея. Всегда раньше всех побудку устраивала.

ЖАННА. *(наливает Нарзан)* Выпивает залпом. Пупков, поздравляю, я тебя поняла наконец-то. *(Часы отбивают одиннадцать)* Боже, моя голова.

*Спускается Влад, растерян.*

ВЛАД. У вас что, реально призрак или, как его, полтергейст в доме? Весь номер перевернут.

ЖАННА. У вас тоже? Я думала, это Пупков чего искал.

САША. У меня все раскидано, но я павербанк не могла найти.

ПУПКОВ. Я ж говорю, вечер удался, могли и почудить. Не пропало же ничего, а домашнее вино коварно.

ДАВИД. Да уж. И тётушка заспалась. Не молода уже, пусть отдыхает. Давайте завтракать.

ЛЮДМИЛА. Не похоже на тётю. Обиделась, наверное. Фаина, отнеси Мэри кофе и кефир этот ваш, как его?

ДАВИД. Мацони. Всем рекомендую с утреца.

ЛЮДМИЛА. Узнай, спустится, или в номер подать.

*Фаина поднимается в комнату тетушки с подносом. Звон посуды. Крик прислуги.*

ФАИНА. *(выбегает на площадку второго этажа)* Сюда! Там…там…

ЛЮДМИЛА. Да что там?

ФАИНА. Она не дышит. Деревянная совсем. Синяя. *(перекрестилась, начинает рыдать)* И глаза такие…

*Давид взбегает по лестнице, через несколько секунд выходит из комнаты тёти бледный и растерянный.*

ЛЮДМИЛА. Да что случилось?

ДАВИД. Тёти… больше… нет… *(медленно спускается, садится в кресло у камина)*

*Пауза*.

ПУПКОВ. *(нарушает тишину, разговаривает сам с собой, сидит в кресле у камина, рядом с Давидом)*

Страшно. Вот так был человек, а завтра тебя нет.

ЛЮДМИЛА*. (нервно ходит по гостиной)* Надо что-то делать. Надо что-то делать.

ПУПКОВ. А всё вокруг есть. Суетится, пыжится, живёт.

ЛЮДМИЛА. Позвонить в ритуальные службы, 112, полицию? *(берет телефон)* Связи нет.

ПУПКОВ. Не верится. Кто-кто, но не Мэри. Она ж, как сталь внутри, не сломать. А вон оно как. Не знаешь, когда день твой последний.

ЛЮДМИЛА. Давид, что делать? *(замолкает, Давид сидит, не двигаясь, Фаина в соседнем кресле)* Фаина! Что у вас делают в таких случаях, куда обращаться?

ФАИНА. *(утирает слёзы)* Когда Георгий Давидыч уходил, я врача вызывала. Доктор сам потом куда-то звонил.

ЛЮДМИЛА. Нам врач уже не нужен. Сергей Петрович?

ПУПКОВ. Люся, по-хорошему, сейчас лучше ничего не трогать. Участковый или кто-то из полиции, медик. Ну, чтоб всё по закону, они разберутся куда дальше. Только они в райцентре.

*Людмила подходит к камину, берет телефон, связи нет. Бросает мобильник, падает семейное фото на камине. Берет стакан воды, который оставила Фаина на камине с таблетками.*

*Бьют часы.*

САША. Людмила, а этот ваш портрет давно здесь висит?

ЛЮДМИЛА. Что? А, этот Перовский. Повесили так, после ремонта для антуража.

*Все поднимают голову и смотрят на портрет Людмилы, на котором проступили очертания серебристого призрака.*

САША. Вы так и задумывали, с привидением рисоваться?

ЛЮДМИЛА. Нет! *(Бледнеет, роняет стакан с водой из рук)* Следующая я… Призрак существует…

ФАИНА. Я всегда говорила, что видела её.

ЛЮДМИЛА. Фаина, вот ты сейчас и пойдёшь в посёлок, позвонишь в полицию. Скажешь, чтоб срочно ехали. Нам угрожает опасность. Всё поняла?

*Фаина кивает, молча встаёт, идёт в прихожую, накидывает пурпурный плащ, берет зонт, выходит из дома.*

ЛЮДМИЛА. Надо что-то делать… Не думать.

ДАВИД. *(тихим убитым голосом)* Сергей Петрович, я ведь сирота теперь совсем. Она же мне как мать… была.

ПУПКОВ. Давид, я сам сейчас самое дерьмовое из юности с улыбкой вспоминаю… Эх, Мэри…

ДАВИД. Как так, когда жив родной человек, мы обижаемся, грыземся. А потом, когда его нет, поздно сказать…

ПУПКОВ. Вспоминается только хорошее… Пойдем, помянем, пройдёмся… *(поднимает из кресла Давида, обращается к Владу)* Барс, поддержишь нас? Тебе до приезда полиции все равно не уехать.

ВЛАД. А я причём? Я просто мимо проезжал, это вот всё — чисто ваши семейные дела.

*Влад поворачивается к выходу из дома, смотрит на Жанну. Жанна слегка улыбается, склонив голову на бок, не отводит взгляда.*

ВЛАД. Вы правы, Сергей Петрович. Конечно, я с вами.

ЛЮДМИЛА. *(Смотрит на комнату Мэри, вздрагивает.)* Девушки, нам минимум час Фаину ждать. Пойдемте я вам спа покажу. Сейчас лучше вместе держаться.

САША. Идите, я останусь, поработаю. Дождусь Фаину, вас позову. Только повербанк возьму в номере.

ЛЮДМИЛА. Саша, спасибо. Так даже лучше, если Егор вернётся, отвлеките, не говорите ему. Я должна подумать, как…

*Саша поднимается в номер.*

ПУПКОВ. Жаннушка, пойдем с нами, помянем. Не по-людски как-то…

ЛЮДМИЛА. Жанна, идите, я вас догоню. *(Обращается к Владу.)* Влад, у меня просьба. Возьмите с собой мясные закуски. Вы сейчас в отцовский погреб спуститесь. А нам ещё с полицией общаться.

*Людмила начинает собирать со стола закуски. Пупков, Давид и Жанна уходят. Саша выходит из номера с повербанком. Останавливается на площадке второго этажа, прислушивается к голосам из гостиной.*

ВЛАД. *(Прижимает Людмилу к стене)*. Ты охренела? Это что, вот это всё, значит?

ЛЮДМИЛА. Убери руки! Мне самой страшно. Я не знаю…

*Влад отпускает Людмилу, начинает нервно ходить.*

ВЛАД. Тебе? А мне? Я актёр, и под убийство не подписывался. Только на роль призрака… припугнуть и номера обыскать.

ЛЮДМИЛА. Я не знаю… Мне аптекарь точно дозировку рассчитал, детскую. На один, последний кувшин вина, чтобы просто все крепко спали. И тебя же не запалили!

ВЛАД. Знаешь, дорогая, мне деньги твои не нужны. Считай, что не было контракта!

*В гостиную возвращается Жанна.*

ЖАННА. Кх-кх. Не помешала? А мы вас ждём…

ЛЮДМИЛА. Конечно, пойдемте. Жанна, вон ту вазу с фруктами захватите. Влад, вы блинчики.

*Людмила, Влад и Жанна выходят из гостиной. Саша спускается.*

СЦЕНА 5.

*Саша в гостиной, ставит телефон на зарядку. Подходит к окну, смотрит на горный пейзаж, маяк.*

САША*. (сама себе)* Поздравляю, Александра! Только ты так можешь вляпаться — из серпентария «Скандалы. Интриги. Расследования», прямиком в самую гущу дерьма.

*Садится за шахматный столик, достаёт карандаш из волос, из кармана джинс блокнот Фаины с вечерними заметками, рассуждает вслух.*

САША. Спокойно. Надо разобраться во всём. Если не знаешь, что делать, занимайся своим привычным делом. Ищи истину, расследуй.

*На площадке второго этажа появляется загадочный Егор с мешком. Спускается к Саше.*

ЕГОР. Саша, как хорошо, что ты здесь? А где все?

САША. Кто где. Кто в спа, кто в винном погребе. Фаина в посёлок пошла. Что нашёл, Пинкертон?

ЕГОР. *(Победно улыбается, садится за шахматы).* Давай доиграем партию сначала.

САША. Я не особо умею.

*Делают по паре ходов.*

ЕГОР*. (радостно)* Шах и мат! Пешку пропустила! А она тоже может стать королевой. Фая научила.

САША. *(удивлённо)* Фаина? Я думала, это ты её учишь играть. *(Делает пометку в блокноте, поясняет.)* Восстанавливаю Цепь событий, схематично.

ЕГОР. Сейчас ещё дополнишь. И так! *(Достаёт из рюкзака мешок, в нём темный парик и серебристый плащ призрака.)* Улика первая.

САША. Призрак не настоящий! А то я уже начала сомневаться в здравом уме.

ЕГОР. На втором этаже в вазоне нашёл. Та-дам! Улика два. Старые печатные фотки с чердака.

*Егор достаёт из рюкзака фотоальбомы, пересаживается ближе к Саше, начинают разглядывать фотографии.*

САША. Раскопки, Греция, Египет. Это твой дед? Счастливый такой.

ЕГОР. Да. Когда молодой был. А эта девушка, не знаю кто. Но, смотри внимательно. Никого не напоминает?

САША. Вчерашний призрак… Длинные тёмные волосы.

ЕГОР. Не знаю, что это значит, но очень похожа. А вот она уже здесь, во дворе, с малышкой на руках.

САША. Только маяка нет.

ЕГОР. Та-дам! И второстепенная улика три — Александрийский маяк *(Егор достаёт гравюру Александрийского маяка).* Он же Фаросский.

САША. Уменьшенная копия у вас на скале?

ЕГОР. Да, дед построил, когда папа родился или раньше. Как-то это все связано.

САША. Ну, ты даёшь, Шерлок.

ЕГОР. А, что у тебя в телефоне? Давай сравним со вчерашними фото.

*Саша включает телефон, разглядывают фото.*

САША. Смазаны, но образ призрака похож на девушку со старой фотографии. Те же длинные темные волосы, точнее парик.

ЕГОР. Смотри, как бабушка напугана *(показывает на фото)*

САША. Даже мама твоя и Фаина смотрят на бабушку, а не на призрак. *(делает пометку в блокноте)*

*В дом заходит Фаина, замечает счастливого Егора.*

ФАИНА. Слава богу! Дождь закончился. Ты бы вышел погулять, а то опять в телефоне.

ЕГОР. Отлично! Я так и планировал. *(Собирает все улики в мешок, протягивает Саше)* Саша, у тебя надёжнее, береги. *(Кладет пару бутербродов и бутылку Нарзана в рюкзак)* Пойду продолжу расследование во дворе. К обеду не ждите! *(выходит)*

ФАИНА. Это он о чём?

САША. Призрак ищет.

ФАИНА. А вы?

САША. А я ему помогаю.

ФАИНА. Это хорошо. Я видела ночью… Светлоликая за Мэри пришла. Егор еще не знает?

САША. Нет. Он только минут десять назад спустился.

ФАИНА. Вы правы, правда важна, даже, если поздно. Не спрятать, вылезает сама.

*В гостиную возвращаются все.*

ЛЮДМИЛА. *(нетерпеливо Фаине)* Ну! Что так долго?

ФАИНА. Знаете ли, пешком до села в такую погоду не быстро. А телефон ближайший стационарный только там — на почте.

ЛЮДМИЛА. Дикость! Ну, что сказали в райцентре? Во сколько полицию ждать?

ФАИНА. Да не во сколько. Участковый передал, что у богатых свои причуды, тараканов ваших ему не понять. Пока вода не спадёт, с места не двинется. По мосту опасно ехать.

ЛЮДМИЛА. А по верхней дороге, через скалы, они же смогут?

ФАИНА. А по верхней, он по молодости только на свиданку бегал. И не к, простите, усопшей старушке. По скалам спускаться не в той форме уже. Льдом велел тело обложить, как в сёлах и делают всегда, и обождать.

ЛЮДМИЛА. Какое тело? Каким льдом? Дурында, я велела, про убийство рассказать, про призрака. Что нам опасность угрожает.

ФАИНА. И я о том же. Участковый сказал, что, когда господа отдыхают, лучше не мешать, как и вино с чачей в один присест. Время пришло, вот господь и забрал Мэри. Ещё та была, вот и задержалась на этом свете, даже сейчас изводит. Так и сказал, передай хозяйке. А дежурный по району по-английски ответил, обождите, я записала дословно *(достает бумажку, читает)* «Таке итизи, всё порешим в понедельник.»

ЛЮДМИЛА. Понедельник? Завтра уже может не наступить. Чертова дыра! И зачем я согласилась на эту авантюру?

САША и ФАИНА. Какую?

ЛЮДМИЛА. Надо было сразу продавать Истфонду эти реликвии. В первый раз пошла на поводу: «Родовое гнездо». *(кивает на Давида)* А теперь эта «память предков», только ныть и мычать способен.

*На заднем фоне: тихое мычащее горское многоголосье, Давид и Пупков поют.*

ДАВИД. Тётя, как же так. Как ты могла?

ПУПКОВ. Давид, спокуха! Мы его поймаем, убивцу, призрак этот! Иж раздухарился уикэнд портить.

ЛЮДМИЛА. Боже. Фаина, убери уже чачу со стола. Что же делать? Так! Спокойно Люси. Дыши.

ФАИНА. Я Симону скажу, он с сельскими мужчинами все сделает, как надо, не волнуйтесь.

ПУПКОВ. Только сначала зафиксировать все нужно, как есть. Не насильственную смерть, в смысле. Нам скандалы ни к чему.

ЛЮДМИЛА. Сергей Петрович, вы как никак государственный служащий, может поможете?

ПУПКОВ. Извини, Люся, я с детства боюсь покойников. Да и мне с моей должностью, лучше в стороне держаться от всего этого. Давид, и ты прости, но только после спецслужб к Мэри подойду. Договорюсь с ними, чтобы все, как надо было.

ЛЮДМИЛА. *(оглядывает присутствующих, Давид понуро сидит, обхватив голову руками)* Понятно. Кто пойдёт со мной? В любом случае свидетели нужны.

САША. *(берет телефон)* Могу я, мне не привыкать, выезжала на всякое.

ЛЮДМИЛА. Спасибо, Саша. Вы же пиарщица, блогер, не обязаны совсем.

САША. Я в прошлом журналист криминальной и прочей хроники. Вы что, не знали?

*Людмила и Саша поднимаются в спальню Мэри.*

ПУПКОВ. *(тянется за кувшином)* Давайте помянем, новопристойную, рабу божию, Мэри. Царство ей небесное.

ЖАННА. Пупков, прекрати! Влад, убери со стола чачу.

(*Влад приподнимается, тянется к графину)*

ПУПКОВ: А, ну ка, не трогай! Брось Жаннетка, что ещё делать до завтра. Не молиться же.

ЖАННА. Какая же ты мразь, Пупков!

ПУПКОВ. Ты говори, да не заговаривайся. Думаешь, я не вижу, как ты на этого молоденького бизнесменчика смотришь? Иди к папочке. *(Берет Жанну за руку, сажает себе на колени.)*

ЖАННА. Руки убрал!

ПУПКОВ. Ты мне клоунессу не строй, не в цирке же, в театре тебя нашёл. Захочу, ни в одно шапито тебя не возьмут!

*Влад поднимается с места. Фаина, отрицательно качает головой, берет бутылку чачи, начинает разливать по рюмкам.*

ФАИНА. Серж Петрович, вы бы закусывали. А то на голодный желудок, так и до драки дойдёт. Грех это, в такой день.

*Жанна пытается встать, Пупков удерживает. Фаина, подставляет графин под руку Пупкова и разливает на него содержимое. Пупков выпускает Жанну.*

ПУПКОВ. *(обращается к Фаине)* Ууу! Женщины. От вас все неприятности. Поди ещё принеси, как тебя там?

СЦЕНА 6.

*На площадке второго этажа появляются Людмила и Саша. О чем-то переговариваются. Людмила уверенной походкой спускается по лестнице.*

ЛЮДМИЛА. Хватит уже! Никто никуда не пойдёт. Прошу всех присесть. Пора поговорить.

САША. Людмила, вы уверены? Вы же мне не всё рассказали.

ЛЮДМИЛА. Да! Прошу, Александра.

САША. По просьбе хозяйки дома мы попытаемся разобраться в скоропостижной смерти Мэри.

ПУПКОВ. Да что тут разбираться!

САША. Сергей Петрович, вы первый должны быть заинтересованы в правде.

ПУПКОВ. Её что убили? Криминала мне не хватало. Валяйте! Отдохнул, так отдохнул в выходные.

САША. Давид Георгиевич, вы как? Не против?

ДАВИД. Конечно, Саша. Прошу.

*Давид жестом всех приглашает к камину. Ставит стул Саше перед каминной зоной. Все рассаживаются в кресла у холодного темного камина. Саша садится, достаёт свои заметки.*

САША. Незадолго до открытия отеля, Людмила, вы получили сообщение от анонима о наличии завещания и возможных претендентах на наследство? Так?

ЛЮДМИЛА. Да. Неделю назад. По электронной почте.

САША. У вас были соображения, кто это мог быть?

ЛЮДМИЛА. Прости, Давид, я подумала, это Мэри. Она всегда меня недолюбливала. Да и против отеля была, думала её козни.

САША. Как мы узнали сейчас, тётушка тоже получила подобное сообщение. На телефоне Мэри текст в WhatsApp от анонима.

ЛЮДМИЛА. Не я его посылала.

ДАВИД. Мила, ты мне ничего не сказала? Почему?

САША. Ваша супруга поэтому и пригласила Мэри, чтобы разобраться и поговорить. Не злословить напрасно.

ДАВИД. Тётя, скорее всего решила, что это ты ей прислал, Сергей Петрович. Когда увидела тебя тут. Она меня расспрашивала о нашем разговоре.

ПУПКОВ. А я причём? Ты лучше у жены своей спроси. Её идея — сделать тебе непристойное, по сумме и историческим аргументам, предложение о покупке. Давид, действительно, зачем тебе этот дом?

ДАВИД. *(пристально смотрит на Людмилу)* Как ты могла? Тебе всё мало?

ЛЮДМИЛА. А что? Ты так упёрся, думала, что хоть Сергея Петровича послушаешь. Одни убытки, скоро разоримся. А нам ещё Егору образование дать нужно.

ДАВИД. А что же ты сейчас так откровенна?

ЛЮДМИЛА. *(показывает на свой портрет с призраком)* Вот почему! Я жить хочу. Похоже это ваше проклятие рода существует, Мэри мертва. А я последняя женщина в вашей семье осталась.

САША. Кстати, о призраке. *(Достаёт из мешка парик и плащ, обращается к Людмиле.)* Зачем он вам?

ЛЮДМИЛА. Я не верила во все эти легенды, а тётя боялась. Решила припугнуть, чтобы меньше лезла в дела дома. Да и отелю в этой глуши, хоть какой-то колорит придать нужно было.

САША*. (смотрит на Влада)* Людмила наняла вас на эту роль? Вы актёр?

ВЛАД. Да. Если удачно всё прошло бы, была бы отличная подработка на летний сезон.

ЖАННА. *(насмешливо)* Приведение изображать?

ВЛАД. *(смотрит на удивленную Жанну)* Да! Не бизнесмен.

ЖАННА. *(улыбнулась)* Ну, и ладно.

ВЛАД**.** Да, я ещё номер Мэри должен был обыскать, на предмет завещания. Все остальные комнаты перевернуть, имитируя призрака.

САША. Полагаю, не нашли. Людмила, что было в вине?

ЛЮДМИЛА. Лёгкое снотворное. Совсем чуть-чуть.

ДАВИД. Мила!

ЛЮДМИЛА. Что Мила? Ты думаешь, в эту глушь, толпы туристов повалят? А мистика нынче в моде. Я поэтому тебя и просила Сашу нанять, для раскрутки отеля.

САША. Чтобы я сделала соответствующий пиар в соц. сетях? А как вы на меня вышли? У меня же профиль публикаций другой.

ДАВИД. Не помню, по интернету, кажется. Фаина подборку делала.

*Саша достаёт фамильный альбом, смотрит на прислугу. Фаина замерла с прямой спиной, кивнула головой, слегка улыбается, взгляд не отводит.*

САША. Фаина, Георгий Давидыч ваш отец?

*Пауза…*

САША. Это ваша мать на фотографиях? Её призрака боялась Мэри?

*Фаина встает подходит к Саше.*

ФАИНА. Отдайте мне вот эту, где мы все вместе. Я помню этот день.

САША. Вам здесь года три?

*Саша отдаёт фото Фаине. Все в шоке, притихли.*

ФАИНА*. (Прижимает фотографию к сердцу)*. Они встретились на Фаросе. Отец привез маму в этот дом. Семья не приняла чужестранку. *(Начинает ходить из стороны в сторону, вспоминает, разговаривает сама с собой.)* Мне пять, мой день рождения. Мэри повздорила с мамой, чтобы не слышал отец, вышли из дома. Вернулась одна, вся в ссадинах. Мама сорвалась со скалы. *(Останавливается, смотрит в окно, молчит, поворачивается и продолжает.)* Я знаю, это она её убила. Да-да. Призналась. Перед лицом прошлого в старости не лгут. *(криво и зло улыбается)* Отец построил маяк в память о любимой. Пять счастливых лет мы жили вдвоём. Иногда он уезжал. Надолго... я оставалась с няней. Думала на раскопки, узнала потом — женился. Мне десять. Нас познакомили, когда Давиду было три. И меня обвинили, что я хочу убить тебя. *(Поворачивается к Давиду.)* На прогулке Мэри отвлеклась и не доглядела, решила, что я хочу тебя скинуть, как когда-то она мою мать. *(Смотрит, не отрывая взгляда, на Давида.)* А я спасла тебя, поймала на краю обрыва, там на маяке. Помнишь, брат?

ДАВИД. Нет… не помню…

ФАИНА. *(Лицо Фаины смягчается на мгновение)*. Ты был такой неуклюже-милый и забавный в детстве, я любила тебя смешить.

ДАВИД. Кажется… я помню… Помню из детства лишь песенку о сверчке.

ФАИНА. О светлячке. Фаина-Фатина-светлячок. *(Грустно улыбается, зло добавляет.)* Мэри убедила всех, что я опасна и меня сослали в закрытую школу, откуда и забрали дальние родственники матери. Отец нашел меня за год до смерти. Я одна была рядом с ним до конца, а где были вы?

*(разводит руками, указывая на присутствующих)*

Вы не узнали меня на похоронах, приняли за сиделку. Даже Мэри! Тогда и сейчас.

*Пауза…*

ФАИНА. Когда увидела ее вчера, я от ярости с трудом себя не выдала. Спасибо, Люся, вы помогли с вашим призраком. Я следила за каждой ее реакцией. *(смеётся)* За вами всеми забавно наблюдать. Особенно, когда тебя считают дурочкой. Видели бы вы себя, когда заметили мой рисунок призрака на портрете Люси *(начинает хохотать)* А Мэри! Её породистое лицо перекосило, когда я сказала, кто я. *(Резко поворачивается к Саше.)* А в вас, мисс Марпл-Быстрова, я не ошиблась.

ЛЮДМИЛА. Мужчины, что вы стоите? Она безумна и только что призналась в убийстве тёти.

ДАВИД. Мила прекрати!

САША. *(медленно подходит к Фаине)* Фаина, это вы убили Мэри?

ФАИНА. *(замолкает, прикрывает глаза, не в силах сдержать слёзы, тихим голосом)* Я не смогла. Хотела, но не смогла.

ЛЮДМИЛА. Вы верите этой женщине?

*Давид и Влад говорят почти одновременно.*

ДАВИД. Мила!

ВЛАД. Люся!

САША. Держите себя в руках! Успокойтесь.

*Пауза. Люся берет стакан с водой и пьет залпом.*

САША. *(обращается ко всем).* Теперь вернемся к призраку*.* Ночью, когда все разошлись по своим номерам, Фаина решила подкорректировать портрет Люси, добавив туда призрак. *(Поворачивается к Фаине.)* Вы отлично рисуете, не только пейзажи. *(Подходит к Владу.)* И в это время она видит ожившее привидение, которое бесшумно проникает в комнату Мэри. *(Пауза)* Влад, это были Вы?

*Все смотрят на Влада.*

ВЛАД. Да… Я.

САША. Никто, кроме Вас и Фаины, в номер Мэри не входил. А перед тем, как все разошлись, Жанна столкнулась с заплаканной Фаиной, которая выскочила из комнаты Мэри и слышала, как та вслед крикнула: «Вон, мерзавка!» И звон разбившейся вазы, которая снарядом ударила в дверь. Согласитесь, так метнуть по цели мог только здоровый человек. *(Пауза. Влад нервно теребит галстук.)* Итак, Вы, Влад, были последним, кто видел Мэри живой. Так что же произошло?

*Все замирают, непроизвольно наклоняются вперед.*

ВЛАД. *(тяжело вздыхает, обхватив голову руками, тихо произносит)* У меня было плохое предчувствие, когда вошел в комнату Мэри. Это был последний номер, в котором я должен был навести беспорядок…. И главное — найти завещание. *(переводит дыхание, нервно сжимает пальцы рук)* Старушка лежала на спине с закрытыми глазами, слегка похрапывая. Приступил к поискам. Начал с дорожной сумки. Выложил всё содержимое на столик, но завещания не нашёл. В потёмках наступил на осколки разбитой вазы, раздался хруст… В это же время зажегся ночник… Я оглянулся и увидел Мэри с искаженным от ужаса лицом. Она указывала на меня пальцем и только мычала. Забыл, что на мне костюм призрака… хотел подойти к ней, успокоить. Но она, вдруг, захрипела, голова откинулась на подушку…

*Пауза.*

ВЛАД. Голова откинулась на подушку… и Мэри затихла… *(Тяжело вздыхает. Капельки пота покрывают лоб. Трясущейся рукой проводит по лицу).* Я прощупал пульс. Сердце не билось. *(обессилено опускается в кресло)*

САША. Судя по посиневшему лицу Мэри — инфаркт.

*В зале воцаряется тишина. Потрясенные услышанным признанием, все замирают. Бой часов заставляет всех вздрогнуть.*

ДАВИД. Сергей Петрович, вы же знали, что у меня есть сестра?

ПУПКОВ. *(покусывает губу, медленно и осторожно)* Я знал… что девочка получила хорошее образование за границей. Георгий оплачивал. Потом не общалась с отцом. Жора не любил разговаривать на эту тему, и просил меня забыть об этом.

ЛЮДМИЛА. *(истерично, обращается* *к Фаине)* Что же ты раньше отца и брата не нашла? Прикидывалась дурехой и овечкой, пудрила нам мозги. Так и скажи, что тебе нужен этот дом?

*Пауза.*

ФАИНА. *(прикрывает глаза, говорит тихо )* Я просто хотела вернуться в семью. *(Открывает глаза, встает, отходит к камину.)* Вам - не понять, каково это слышать в детстве постоянно «приёмыш», «бездомыш», «чужачка». Как долго можно помнить тепло рук матери и запах отца, когда память стирает их лица. (*Начинает ходить, повышает интонацию.)* Вырастаешь и боишься снова испытать ту же боль утраты. Кажется, вот оно твоё, когда ни к кому не привязан, то никто и не предаст. Любовь отвергаешь. Не готова принять и впустить счастье, ждёшь подвоха и продолжаешь бороться уже по инерции. Ты просто не привыкла быть любимой… Одиночество пожирает время и выжигает всё живое внутри.

*Фаина останавливается у окна, к ней подходит Саша. В гостиной повисает тишина. За окном, на скале у маяка Егор, заметил Сашу, что-то кричит и машет руками, изображая приведение, показывая на трос, ведущий к дому.*

ФАИНА. Нет! Там скользко после дождя. Это опасно! Вы опять не доглядели. Егор, я сейчас!

*Фаина устремляется к выходу, мужчины вскакивают с мест, хлопает входная дверь. За панорамными окнами видно, как Фаина быстро взбирается по тропинке к Егору. Облако, очертаниями похожее на девушку, накрывает скалу. Егор, поскользнулся, падает. Сквозь туман виден силуэт Фаины, которая поднимает руки вперед ладонями, как бы останавливая облако. Плотная завеса укутывает скалу. Все в гостиной ахают, застывают в испуге. Ветер сдувает туман. В лучах солнца у маяка стоят Фаина и Егор. Егор прижимается к Фаине, а она нежно обнимает его. Обнявшись, они медленно спускаются по тропинке к дому. Люси и Давид бросаются к выходу навстречу. Слышно, как благодарят Фаину.*

ЕГОР. *(Входит в зал, взволнованно говорит)*. Фаина меня спасла. Если бы она не схватила меня за руку, когда я чуть не сорвался с обрыва, то …

*Егор не договаривает, резким движением руки прорубает в воздухе крест. Люси, со слезами на глазах, прижимает к груди Егора, ласково поглаживая, боится отпустить. Давид обнимает жену и сына. Жаннет вытирает слезы, глядя на счастливое семейство. Пупков нервно ходит по гостиной. Влад неподвижно сидит в кресле, опустив голову на руки. Фаина идёт к окну. Саша подходит к ней и обнимает. Фаина смотрит на маяк.*

ФАИНА. Я так надеялась на свет этого маяка, свет дома.

САША. Вы дома. Поверьте, этот мир создан для счастья, только каждый приходит к нему своим, не всегда быстрым и легким путём. Всё будет хорошо.

КОНЕЦ.