***Автор: Серж Баров***

[serj\_barov@mail.ru](mailto:serj_barov@mail.ru) 89673324000

***«Призрак-ФМ»***

пьеса в жанре комедии абсурда, вдохновлённая идеей Вени Глейхмана <https://vk.com/gleykhman_rus> Пьеса для 3 человек и режиссёра.

Персонажи и роли:

Веник – нечто, обитающее в доме.

Марк – ценитель редкого и дорогого роли могут исполнять

Макс – его друг, неуклюжий, но очаровательный. актрисы

На сцене обязательно должен присутствовать хотя бы один люк – это обитель Вени. Возможны надстройки.

Сцена 1

На сцене весят картины, стоят небольшие статуэтки, стол и три стула, на тумбочке стоит патефон – радио, на столе лежит часть продуктов.

# Звучит радио

**EI Pasador – Amada Mia, Amore mio**

*Из люка появляется Веник со 2 частью продуктов*

# Веник - режет колбасу, сыр, делает нарезку, приносит сок, разливает по стаканам, выпивает сок, приносит бутылку шампанского. Убирает стаканы, достаёт фужеры.

# Веник – начинает вешать картины криво, открывает шампанское, наливает, только хочет попробовать, убегает, возвращается со свечами, зажигает свечи, только хочет попробовать шампанское бросается к картинам, поправляет их назад, расставляет свечи по столу, пьёт наконец-то шампанское.

**Радио** – Призрак-ФМ ппппппризрааааак-эфеееем. Погода сегодня стоит солнечная и прекрасная и такого же настроения мы желаем и тебе, а сейчас с удовольствием передаём ваши приветы, поздравления и заказы. Всё ещё люблю тебя мой Хамончик, твоя Тити, пусть нас разлучают века, и километры, но я помню тебя вот уже 3000 лет и никогда не забуду 3-го дня месяца ниссана. Намёк понят, мы обязательно поставим вам песню про 3 день ниссана, день, когда река Нил становится красной. Передаю привет всем своим. Желаю коня хорошего и дани побольше. Ваш Чингиз. Отличное пожелание мы присоединяемся. Дорогой призрак-фм пишет тебе Веник, никак не могут продать мой дом, мне скучно и одиноко. Поставь, пожалуйста, какую-нить весёлую композицию. Веник, не кисни, выгляни в окно, солнце передаёт тебе пламенный привет, ну а чтобы поднять настроение тебе и всем нашим радиослушателям звучит эта композиция.

(Входят Марк и Макс. На костюмы у них прикреплены посредством пуговиц или липучек сердца, а из рубашек внизу слегка торчат кончики спрятанных во внутренний карман гирлянда из платков)

Сцена 2

Марк, Макс, Веник.

**Макс –** Мамочки!

Звучит **Neoton Familia – Ketszazhusz felett** *первые 29 секунд затем микшируется*

Макс тут же прижимается к стенам помещения и начинает, медленно двигаясь от одного края сцены края сцены к другого иногда останавливаясь обтирать стены, Марк осматривается, Веник берет тарелку с нарезкой, подходит к Марку и, двигаясь одновременно с ним, начинает его кормить. Марк начинает спокойно и уверенно двигаться от предмета к предмету, музыка звучит фоном.

**Марк –** Патефон, предположительно 18 век, кажется ещё в рабочем состоянии.

*Веник кивает и кормит Марка колбасой или сыром, Марк спокойно ест, совершенно не обращая внимания на Веника.*

**Марк –** Картина век 19-ый, не могу понять Мане или Моне, кажется подлинник.

*Веник снова кивает и продолжает его подкармливать.*

**Марк –** Бронзовая статуэтка, без особой ценности, жаль. А вот эта поинтереснее будет. Гипсовая скульптура Геркулеса, прототип, созданный Микеланджело.

*Веник кивает и кормит.*

**Марк –** Картина Тициана, а нет, репродукция. Но хорошая, ранняя, а значит тоже сколько-нибудь да стоит.

*Веник продолжает действо.*

**Марк**  - Скульптура то ли Немезиды то ли Фемиды, о ценный экземпляр. Автор неизвестен.

*Веник снова повторяет ту же процедуру.*

**Марк –** (в сторону, словно официанту) – А можно чего-нибудь выпить?

*Веник оставляет на столе тарелку, берёт фужер, несёт его Марку.*

**Марк** – (Осматривая стул) – тут даже стулья старинные и хорошо сохранившиеся! Блеск!

**Веник** – (протягивая бокал) Добро пожаловать!

*Марк медленно поворачивается как бы в ступоре, встречает глазами Веника.*

**Марк –** Приведение!!!

*Марк кричит и убегает.*

Сцена 3

Макс, Веник

Макс всю сцену чертит круги, какие-то магические и псевдо магические знаки, Веник привычно кормит гостя и угощает его шампанским и ест сам.

**Веник –** Дом действительно старинный и дорогой… Вот…дорогой, как и вещи эти…Вот, а покупать никто не хочет,…Не хотят покупать из-за призраков…Да именно из-за призраков, ну то есть из-за меня, я же тут один… Вот…я тебе не мешаю? Нет? Ну, хорошо, вот угощайся.

*Макс ест, Веник тоже.*

**Веник –** Ну вот я тут один давно хозяева как умерли больше никто сюда не селился…Вот ну заходили иногда подростки в основном ну или как вы воришки, но почему-то все сбегали…Даже не знаю почему, я всегда добродушен и доброжелателен всегда угощения им давал. Ещё будешь?

*Они едят.*

**Веник –** Ты не бойся, они не отравлены. Вот я уже как-то устал один, скучно понимаешь? Ну, вот я и рад гостям… Вот, а их, ну то есть вас, ну в смысле гостей давно не было…Вот… вы первые за 17 лет 4 месяца 17 дней и 9 часов. А я здесь уже давно один за хозяина за домом присматриваю, чтобы не украли ничего…Вот,…а ты неплохо рисуешь. Я говорю, рисуешь не плохо, только неправильно, да и не поможет это, даже если бы правильно нарисовал. Ты не стесняйся, ешь, чтобы духов изгонять силы нужны.

*Пир продолжается.*

**Веник –** Ты не думай еда у меня свежая, как гости должны прийти она сама появляется в погребе. Я так и узнаю, что гости должны прийти…Вот вы сегодня пришли, я так рад, давно у меня живых людей не было, да и вообще хоть кого-то…Вот…вы же украсть хотели, да? Вы меня, конечно, извините, но не могу я вам этого позволить сюда тогда совсем ходить перестанут. А так вон ходите, смотрите, ешьте, спите, пейте у меня там, в подвале куча бочек с вином и бутылок с шампанским. На всю жизнь хватит. Вот попробуй.

*Кормит и поит.*

**Веник –** А мне здесь хорошо, тепло, светло, мухи не кусают. Пространство море, еды, напитков, вон культурных объектов сколько. Только знаешь я вот никогда много не ем, вкус еды не чувствую, могу гору целую съесть и ничего. Вот…но при этом не толстею…не жизнь – сказка. И голода не чувствую ни холода…вот а друг твой убежал, как думаешь вернётся? Ну, ты ещё ешь, пей, шампанское хорошее, бургундское.

*Ест, пьет, кормит*

**Веник –** Вот… так хорошо, что вы пришли мне тут теперь скучно не будет…вот…слушай, а мы же не познакомились. Тебя как зовут? (молчание Макса) Меня - Веник. Ну, давай выпьем, за знакомство на брудершафт.

*Пьют*

**Веник –** А теперь надо поцеловаться трижды

**Макс** – (увидев наконец Веника, которого всё это время не замечал) Сгинь!!!

**Веник –** А что так грубо? Ладно, ухожу, ну если что я здесь. (входит Марк, Веник уходя) Если нужен буду позовите, крикните: Веник. Ну ладно, оставлю вас, вам есть о чём поговорить.

*Макс и Марк смотрят на Веника неподвижно и онемев, Веник удаляется в люк.*

Сцена 4

Марк, Макс

**Марк –** Ты тоже это видел? Или мне показалось?

**Макс –** Если показалось, то получается сразу нам двоим?

**Марк –** Подожди, но разве это возможно? Выходит все, что говорили про этот дом правда?

**Макс –** Выходит правда. А какая правда?

**Марк –** Ну что здесь водятся приведения. Думаешь это было оно?

**Макс –** Это было оно…Больше кроме нас с тобой тут же никого нет?

**Марк –** Надо проверить. (Марк и Макс осматриваются) Может эта какая-то шутка?

**Макс –** Может и шутка. Но для кого? И что нам теперь делать?

**Марк –** Берём все, что есть и бежим?

**Макс –** Бежим! А куда?

**Марк –** То есть куда бежим? Домой!

**Макс –** Домой? А, ну тогда бежим! (собирается бежать, его останавливает Марк)

**Марк –** Куда? С начала надо взять всё!

**Макс –** Всё? Тогда берём! (собирается брать, его останавливает Марк)

**Марк –** А тот ну этот? А хотя чёрт с ним!

**Макс –** Чёрт с ним? Стой, по-моему, он сказал что-то вроде: Я вам ничего не отдам!

**Марк –** Не отдаст? Он – приведение! Он нам ничего не сможет сделать!

**Макс –** Ничего не сможет сделать? Берём!

**Марк –** Или сможет? Не берём! Эй, ты здесь?

**Макс –** Я? Здесь!

**Марк –** Да не ты, приведение.

**Макс –** Эй, ты приведение! Ты здесь?

**Марк –** Что ты так неуважительно к приведению? Он же сказал, что его зовут Веник! Веник! Ты здесь?

**Макс –** Ты здесь, Веник? **(**появляется голова Веника из люка)

Сцена 5

Те же и Веник

**Веник –** Да здесь, я здесь. Что хотели? (Вылезает из люка)

**Макс –** Мамочки! (прячется за Марка)

**Марк –** (Максу) Не бойся, мы сейчас наладим с ним контакт. (Венику) Так получается ты Веник?

**Веник** – Личной персоной. Колбаска вкусная была?

**Макс –** Это ты меня кормил?

**Марк –** (Максу)Подожди. (Венику) И ты приведение?

**Веник –** (Максу) Я кормил и тебя и его. (Марку) Предпочитаю призрак. Приведение звучит как-то не современно, а лучше ещё – нечто, это знаете придаёт образу загадочности.

**Макс** – Он нас отравил, чтобы мы стали то же призраками и остались здесь навсегда.

**Марк** – (Максу) Да подожди ты. (Венику) Кстати, а зачем ты нас кормил?

**Веник –** Ну вы же мои гости получается. А гостей принято угощать. (Максу с укором) А не травить! Хотя идея с вечными друзьями не плохая.

**Макс – (**нервно с вызовом Венику) Что ты хочешь от нас? А? Зачем мы тебе?

**Марк –** (Максу) Возьми себя в руки. (Венику) То есть ты хочешь чтобы мы тут остались, так?

**Веник**  - Мечтаю! Понимаете, у этого дома давно не было хозяев, здесь давно никто не жил.

(Макс только собирается что-то сказать Марк закрывает ему рот ладонью)

**Марк –** Ты – призрак, охраняющий этот дом, который ждёт своих новых хозяев и встречающий гостей угощением, чтобы они тут остались?

**Веник –** Да, навсегда, ну то есть на всю жизнь.

**Макс –** Вот навсегда! Что я и говорил! Проговорился всё-таки! Где ты видел призрака, который бы не пакостил, не пугал, не преследовал, а кормил, оберегал и ухаживал? Он точно что-то задумал! Он точно хочет нас убить просто ещё не успел или не решил как это сделать наверняка! Сгинь, исчезни, испарись! Оставь нас в покое! Кышь!

**Веник –** Знаете что это уже через чур! Обвинять меня без доказательств. Я им приготовил вкусности, я их кормил, поил лучшими винами. Вы…вы…неблагодарные вы! Вот вы кто я для них стараюсь, всё делаю и хоть бы кто спасибо сказал! Мне больше и не надо! Слово доброе! А вы…вы бесчувствие потребители! Я ухожу. (Веник открывает дверь и уходит громко хлопая ею)

**Макс –** Ушёл?

**Марк –** Надо проверить. (Они не торопясь всё проверяют, последним Максим проверяет люк наклонившись туда с головой, пятой точкой лицом к зрителю)

**Радио –** Призраак-призраааак эФэМ. А мы продолжаем читать ваши приветы и поздравления. Передайте пожалуйста привет студенту Родиону. Люблю тебя и ненавижу, твой Ф.М.Д. Что же вам сказать дорогой Ф.М.Д. от любви до ненависти и от ненависти до любви один шаг. Дорогое радио это снова Веник, поздравьте меня у меня гости! Это здорово, ведь как известно кто ходит в гости тот поступает мудро. С очередным днём смерти поздравляют некого А.С. его друзья лицеисты. Что ж это отличный повод собраться снова всем вместе ну скажем на Сенатской площади. И для вас дорогой, но неизвестный А.С. и для ваших друзей звучит эта композиция.

**Звучит Neoton Familia – Lobo, az Idegen** (Марк и Макс начинают танцевать радостный дикий танец)

**Антракт** (можно играть и в один акт)

2 акт

1 сцена

Марк, Макс

**Звучит окончание Neoton Familia – Lobo, az Idegen** (Марк и Макс дотанцовывают, останавливаются, садятся)

**Макс –** Ушёл!!!

**Марк** – Ушёл!

**Макс**  - Теперь это всё наше!

**Марк** – Да. Теперь это всё наше, но…

**Макс –** Но? Какое ещё но?

**Марк** – Тебе не кажется что мы погорячились?

**Макс** – Погорячились? С чем?

**Марк** – С кем. С ним, с Веником. Он правда ведь хотел как лучше.

**Макс –** Ну…конечно не много неудобно получилось. Но он не хотел ничего отдавать. А мы же…

**Марк –** Знаю и всё равно как-то неудобно. И скучно.

**Макс –** Мда и правда немного скучно. Даже как то одиноко.

**Марк –** В большом доме человек чувствует себя маленьким. Дом его как будто сдавливает.

**Макс –** И правда сдавливают. И что нам теперь делать?

**Марк –** Наверное брать и уходить.

**Макс –** Брать всё ценное и уходить?

**Марк –** Нет, просто брать и уходить.

**Макс –** Тогда зачем мы сюда приходили?

Сцена 2

**Звучит Neoton Familia – Ki szol**

Те же и Веник переодетый в костюм горничной и с пипидастром в руках, он танцует и прибирается

**Радио –** Кто здесь? Кто здесь? Вопрошают исполнители, а здесь с вами ваше любимое радио призрак-фм и мы скоро вернёмся к вам с вашими приветами, поздравлениями и пожеланиями. Не скучайте.

**Макс –** Вот, а он говорил что кроме него здесь никого нет. Девушка!

**Марк** – Это он.

**Макс** – А-а-а. Ну ладно. Молодой человек!

**Марк** – Это он.

**Макс –** Да я понял. Моло… (Марк обрывает его)

**Марк** – Это он!

**Веник –** Это я.

**Макс –** Но ты же ушёл.

**Веник** – Я не могу отсюда уйти. Я здесь заперт навсегда.

**Макс –** А самоубийство не пробовал?

**Веник –**Смеешься? Считай! Вешался, топился, поджигал себя, несколько раз стрелялся, прыгал с высоты, перепробовал всё холодное оружие в доме, все возможные яды. И точно могу сказать ни один из способов на призраков не действует, а вот вам крайне не рекомендую проверять всё это на себе.

**Марк –** Хорошо, раз ты не можешь от сюда уйти, тогда уйдём мы. (Максу) Пошли. (Встают, направляются к выходу)

**Веник** – Боюсь не выйдет я дверь на ключ закрыл (Показывает им ключ весящий у него на шее)

**Марк –** Ну и для чего это?

**Веник** – Ну вот вы поели?

**Марк и Макс –** Поели

**Веник** – Попили?

**Марк и Макс –** Попили

**Веник** – Отдохнули?

**Марк и Макс** – Отдохнули

**Веник** – А поговорить? (Веник подставляет ещё один стул к середине стола, садиться по середине и знаком приглашает гостей присесть. Марк и Макс садятся) Вот скажите зачем вы сюда пришли? Украсть, да?

**Марк –** Представь себе.

**Веник** – (чуть больше обращаясь к Максу) А зачем?

**Марк** – Очевидный ответ: чтобы получить за это всё деньги?

**Веник** – А зачем вам деньги? (Здесь и далее он общается с Марком через молчащего Макса)

**Марк –** Ответ опять таки банален – чтобы наконец-то стать богатым.

**Веник –** А зачем быть богатым?

**Марк –** Странный вопрос. Все хотят стать богатыми.

**Веник** – У всех для этого свои причины. Вот вам это зачем?

**Марк –** (через паузу размышления) Ну чтобы ни в чём не нуждаться.

**Веник –** А вы в чём-то нуждались?

**Марк –** Представь себе, да. Нет мы пошли на это дело от скуки! От нечего делать! Мы всегда были бедными, вечно нуждались, денег вечно не хватало а у других денег так много, чем мы хуже них?

**Веник** – А, не закрытый гештальд.

**Марк –** Что?

**Веник и Макс –** Не важно.

**Веник –** Ну хорошо, представь что вы это всё украли, продали у вас много денег, но когда-то они закончатся. И вы пойдёте снова воровать а потом снова и снова? Аппетит он же приходит во время еды. Вам станет мало денег. Или наоборот денег будет так много что вы не будете знать куда их потратить. Вы как бы это сказать, наедитесь, присытитесь. И деньги уже не будут доставлять вам радость. Разве радость жизни в деньгах? Разве ценность жизни не в любви, дружбе? Знаешь когда ты остаешься один на один с этим всем (обводит комнату взглядом) начинаешь ценить человеческое. Но с годами от одиночества становишься только циничнее и эмоционально более закрытым. Потому что ты начинаешь одновременно любить и ненавидеть всех кто приходит в твою жизнь. Стоит тебе привязаться к человеку или ему к тебе а тут кто-то один берёт и уходит из жизни другого. Сбегает, переезжает или вы ругаетесь. И с каждым твоим поситителем ты начинаешь видеть в нём потенциального предателя. Но тебе так хочется обмануться, так хочется надеяться что он то точно останется с тобой навсегда. Разве жизнь это не тотальное одиночество? Даже когда ты не один. Разве можно купить любовь и дружбу за деньги?

**Марк –** Конечно можно, вернее всё это само будет у тебя в руках, будь у тебя деньги, поверь радость жизни в деньгах. С деньгами или другими ценностями ты становишься свободнее, ты можешь позволить себе не зависеть от всего. Весь мир материален, чтобы не говорили романтики вроде тебя. Люди ради ценностей и из-за денег убивают друг друга, воюют. Давно ты видел общество существующее без денег? Да ты скажешь что эта любовь и эта дружба ненастоящая и не долгая. Но надо быть совсем романтиком чтобы верить людям вокруг, ведь все люди заботятся о материальном. Наш мир он материален. Чтобы ты не говорил о душе, о моральных ценностях. В этом мире можно всё купить и всё продаётся. Только у всего своя цена. А имея все сокровища мира ты будешь королём мира. Одиноким ненавидимым но королём. Разве ценность не во власти, которую тебе эти деньги дают?

**Макс –** а по мне ценность жизни в моменте. Люди переоценивают ценность денег и ценность других людей. Слишком концентрируются насвоём прошлом и будущем и совсем не живут моментом. Деньги – это величайшее зло, изобретённое человеком. Зло, манипулирующее им и диткующее правила на которые тот соглашается. Люд и ежедневно идя на нелюбимую работу, учебу, каждый день занимаясь то чем им не нравится, не приносит морального удовольствия заколачивают в гроб собственные амбиции. И чем старше человек тем с большим усердием он это делает. Все начинают хотеть стабильности в работе, в жизни и их жизнь становится бесконечным повторением одно и того же. Кровать - завтрак – чашка кофе – работа – магазин – ужин – кровать – завтрак – чашка кофе и так бесконечно по кругу, лишь изредка дополняясь какими то мало мальскими интересными событиями. Наша жизнь очень одинакова. Мы рождаемся – растём –учимся- работаем – женимся –рожаем детей – умираем. Наши дети рождаются – растут – учатся – работают – женятся – рожают детей - умирают. И ничего и нам это нравится. Я лично пошёл на это ограбление чтобы добавить в своей скучной жизни толику безумства. Мы все забыли детство, в нас умер дух исследователя, когда мы не сидели на месте. Когда мы не думали про деньги и то на сколько люди рядом на долго с нами. Мы жили и наслаждались настоящим моментом. В нас пропал дух авантюризма. А жизнь она должна быть как песня, понимаете. Пусть и короткой но очень весёлой и запоминающейся (Включает радио)

(по радио звучит композиция **EI Pasador – Bamba-Dabam**, Макс начинает безумно танцевать, Веник и Марк смотрят на него ошалелыми глазами)

(все сели, Веник вздохнул)

**Марк –** Ну ладно, нам пожалуй пора. Ты нас отпустишь?

**Веник –** (спокойно) Конечно, сейчас я вас отпущу. (собирается снять ключ с шеи)

(появляется режиссёр, этого персонажа как и сцену с ним можно убрать. Так же в роли этого персонажа может выступать радио в качестве записанного голоса)

**Режиссёр –** Так стоп, что здесь происходит? Что за самодеятельность? Пожалуйста по автору. Автор всё написал. По автору будьте добры. (Уходя) а то и исходящий реквизит им дай и репетициям не мешай.

(продолжая сцену)

**Веник** – (зло) Конечно! Сейчас я вас отпущу!!! (подходит к радио ставя пластинку, неспешно берёт нож со стола)

(по радио звучит песня **- Neoton Familia – Ketszazhusz felett**)

(Веник сдирает или отрезает им сердца, потом делает вид что ранит их ножом в живот и начинает нарочито вынимать из них связанные в гирлянду платки, стоя спиной к залу, затем вскидывает всё вверх а Марк и Макс падают на пол словно мёртвые. Затем встают как ни в чём не бывало)

**Поклон!**

(это конец)

Идея 13,11,2021г. г.Борисоглебск

Начало работы 20,11,2021г. г.Борисоглебск

Конец работы 26,06,2022г. г.Борисоглебск