***Сергей Баров***

***«Love’ушка»***

*Детективная пьеса, вдохновленная спектаклем «Мышеловка» Астраханского драматического театра по одноименной пьесе Агаты Кристи*

***«Если человек очень о вас заботится и беспокоиться о состоянии вашего здоровья, это ещё не значит что он вас любит, возможно, он рассчитывает, что вы всё завещаете ему»***

*Действующие лица:*

*Нани Норм – владелица частного отеля, слегка пожилая дама*

*Одри Ти – её приемная дочь, женщина средних лет*

*Сид Бак – частный детектив, мужчина средних лет*

*Колин Родовски – завсегдатай частного отеля, молодой человек*

*Мистер Януш – мужчина лет 50-ти, также постоянный гость*

*Мадам Януш – его жена, молодая недалекая девушка*

*Алекс - молодой человек, около 30 лет, журналист, охотник за сенсациями*

Сцена 1

Летний дворик частного отеля, полдень.

Нани и Одри убирают со стола.

Нани: Не люблю я этих охотников за сенсациями, эти люди готовы пойти на всё лишь бы разжиться парой тысяч фунтов. Приезжают только тогда когда у нас останавливаются известные люди и только и делают что мусорят.

Одри: Главное что он платит деньги. Чем его деньги отличаются от денег других? А что это за мужчина в 23 номере?

Нани: Да, именно поэтому я не выставила этого журналиста отсюда. В 23? Какой-то частный детектив, сказал, что прибыл в наши края, чтобы восстановить справедливость по какому-то очень старому делу.

Одри: Он довольно вежливый и обходительный. И взгляд такой тёплый, как будто родной.

Нани: Да, мне его взгляд тоже кого-то напомнил, но Одри прошу, не влюбись в него, пожалуйста. Не забывай, они приехали и уехали, а тебе ещё жить с разбитым сердцем.

Одри: Я не влюблюсь мама, обещаю. Кто приедет сегодня?

Нани: Мистер и Мадам Янушы ну и, конечно же, мистер Родовски, вот за таких мужчин стоит выходить замуж.

Одри: Мам он молодой и очень развязный, порой он позволяет себе такие грубости…

Нани: Эх, моя девочка, если бы ты знала, как мужчины меняются в браке. Сначала в них гаснет огонёк развязности, потом они забывают, что они мужчины, и становятся совсем бесполезны. Я пошутила, моя милая, Родовски ты права он слишком развязный, он не интересуется ничем серьёзным. А мистер Януш уже женат и не однажды. Я бы никогда не отдала тебя замуж за них.

Одри: Интересно посмотреть на новую супруга мистера Януша, все так много говорят о её молодости, а в газетах всего одно фото со свадьбы, говорят, мистер Януш специально пустил утку о своём бракосочетании в Лондоне, а на самом деле заключил брак в Манчестере.

Нани: Удивительно, что даже это единственное фото попало в газеты, видимо мистер Януш так хотел отделаться от назойливых журналистов. Если он узнает, кто живёт от них через номер, ох я думаю этому Алексу не поздоровиться.

Одри: Мистер Алекс из 8 номера? Он здесь из-за них?

Нани: Конечно, ну не из-за нас же с тобой. Сдаётся мне, что не только он один.

Одри: А кто же ещё?

Нани: Мистер Бак. Думаю, его наняла бывшая супруга мистера Януша. Наверняка она рассчитывает стрясти с бывшего мужа деньги за неверность. (дверной звонок)

Одри: Я всё доделаю здесь сама, а ты иди, встречай наших новых гостей.

Нани: Чтобы я без тебя делала (целует её) И всё же меня гложут муки совести…(уходит)

Сцена 2

Лобби частного отеля.

Мистер и мадам Янушы, Колин Родовски, Нани Норм, затем Сид Бак

Нани: Мистер и мадам Янушы, мистер Родовски очень рада вас видеть

М-р Януш: И я рад видеть вас, Нани. (Колину) Вы позволите, мы возьмём ключи первыми?

Родовски: Пожалуйста, я не спешу. Я полистаю книгу. Не люблю читать, но люблю делать вид, что люблю читать. (смеётся)

Нани: Ваш номер 6, двуспальная кровать, вид на внутренний дворик и сейф в номере.

Родовски: Сейф? Надо купить себе сейф. Буду хранить в нём самые красивые книги.

М-м Януш: Дорогой, зачем нам сейф мы можем убрать просто под матрас. А еще мы можем это закопать, ну как клад, нарисуем карту, и никто кроме нас не найдёт. Это надёжно.

Нани: Позвольте вас уверить мадам, в наших сейфах ваше имущество сохраниться ничуть ни хуже чем в любом другом месте.

М-р Януш: Нет, я хочу, чтобы это было рядом, под рукой на всякий случай.

Родовски: (глядя на мадам Януш) Очень умно с вашей стороны, всё под рукой это удобно, а главное ты можешь воспользоваться этим в любой момент.

Нани: Ваши ключи, мистер Януш. А вот ваши ключи мистер Родовски, номер 17, ваш любимый. (Отдаёт им ключи)

Родовски: Благодарю, а можно мне в номер чуть позже сейф? Хочу сделать первый вклад. (показывает книгу)

Бак: Добрый день, Нани.

Родовски: Я бы сказал, что ещё утро. Я лично только что проснулся.

М-р Януш: Надеюсь, что он таков и есть. Идём, дорогая

М-м Януш: (Нани) Спасибо вам. (Сиду) Вы полицейский?

Бак: Бывший мадам, теперь я частный детектив. Но позвольте полюбопытствовать, как вы догадались?

М-м Януш: Походка…вы ходите как полицейский.

Бак: Хм…спасибо, я учту. (Нани) Я отойду буквально на 5 минут, и сейчас вернусь. (кладёт на стол документ)

Нани: Хорошо. (Бак уходит) Я могу быть вам ещё чем-то полезна, господа?

М-р Януш: Нет, спасибо Нани. Если нас будет кто-то спрашивать

Нани: Вас нет, я это знаю.

Родовски: А если будут спрашивать меня, я есть везде и всегда. (взглянув в сторону Янушей)

Нани: Пойдёмте Мистер, и мадам Януш я покажу ваш номер (Уходят)

Родовски: Увидимся за обедом! И-Цзин книга перемен… любопытно. (вслед Сиду Баку) А сколько стоит вас нанять?

Бак: (немного возвращаясь) Смотря для чего, сэр.

Родовски: Хочу проследить за собой. Не превращаюсь ли я в зомби по ночам

Бак: Это можно узнать проще. У вас есть тёща?

Родовски: Нет.

Бак: Значит, вы определенно не можете быть зомби, максимум вампиром. Но тут я пас, с детства боюсь вампиров. (снова уходит)

Родовски: Значит, мне нужно найти того, кто воткнёт в меня кол если что.

Бак: На вашем месте я был бы поаккуратнее со своими желаниями.

Родовски: Желания как жажда, если не утолять, можно погибнуть. (Уходит с книгой)

Нани возвращается

Родовски: (уходя) Доброй ночи, милая фея ночных грёз

Нани: Ночи? Но ведь только утро. Мистер Родовски это ваше? (указывая на стол, где лежит документ)

Родовски: (почти уйдя) Думаю это мистера Бака.

Нани: (вслед) Мистер Бак! Мистер Бак! Вы тут забыли… Мистер Бак! Сид!

Звучит выстрел, Нани падает замертво. Ушедший Бак прибегает на звук в холл, подходит к Нани, все выглядывают из разных мест.

Бак: Только этого не хватало… Все остаются сейчас в своих номерах, и не при каких обстоятельствах не покидают отель.

Затемнение, труп убирается.

Сцена 3

Бак, Одри, холл частного отеля

Бак: Мадам Одри Ти, я Сид Бак, бывший полицейский, ныне частный детектив, впрочем, это вам известно и так, верно?

Одри: Верно мистер Бак.

Бак: Называйте меня Сид, пока вы свидетель можете называть меня так.

Одри: Хорошо мистер Сид. Простите, я ещё не могу отойти от шока. Я не могу поверить в случившееся.

Бак: Я вас понимаю, и всё же мне придётся начать этот неприятный для вас разговор.

Одри: А почему нам не вызвать полицию? Они нашли бы того кто убил мою мать.

Бак: Во-первых, преступник испортил телефонные провода, а мобильная сеть здесь не ловит, вы это прекрасно знаете, а во-вторых уверяю вас мадам, я с этим справлюсь ничуть не хуже. Ведь преступник здесь, в отеле.

Одри: Почему же вы его не арестуете?

Бак: Пока я не знаю кто он. И вы должны мне с этим помочь.

Одри: Я? Каким образом?

Бак: Расскажите всё. Всё обо всех кто сейчас в отеле. Здесь есть слуги?

Одри: Уборщица Луиза, но она вчера приболела, и сегодня её не было. Вы думаете это она?

Бак: Едва ли тот, кого не было мог бы это сделать. Тогда расскажите сначала о жертве. Вы её знали как никто другой. У неё были враги?

Одри: Нет, Нани она самая лучшая женщина, её все любили, к нам приезжали люди, которые останавливались здесь, по нескольку раз отмечая домашний уют и радушие Нани.

Бак: И всё же, судя по тому, что кто-то её убил, враги всё же у неё были. Что ж тогда расскажите о себе.

Одри: Я не знаю, что вам рассказать.

Бак: Что ж тогда я задам вам несколько вопросов. Почему у вас фамилия Ти, а у жертвы Норм? Она дала вам фамилию вашего отца и при этом не взяла её сама?

Одри: Нет, я не родная дочь Нани, она удочерила меня, когда мне было 6 лет. Она дала мне всё. Всем что у меня есть, я обязана ей.

Бак: Хорошо, теперь я понял. Что ж расскажите о ваших постояльцах. Обо всех кто сейчас живёт в вашем отеле. Вы же знаете, кто живёт у вас?

Одри: Нани знала всех, а я знаю в основном только по её рассказам.

Бак: Что ж воспроизведите её рассказы.

Одри: Она рассказывала о вас, что вы частный детектив, который приехал восстановить справедливость по какому-то старому делу; она говорила, чтобы я не смотрела так на вас, а присмотрелась к другим мужчинам, таким как мистер Родовски.

Бак: Так это как? И кто такой мистер Родовски?

Одри: Мистер Родовски наш постоянный гость всегда берёт один и тот же номер 17 с видом на внутренний двор, он смотрит в окно, когда я поливаю цветы и кидается.

Бак: Кидается?

Одри: Да, мелкими камешками.

Бак: Видимо вы ему нравитесь

Одри: У него в голове сплошной ветер. Нани пошутила, сказав, что он отличный жених, на самом деле она ни за что не отдала бы меня замуж за него, не смотря на всё его богатство. А в прошлом году она просто выкинула его вещи из окна номера

Бак: Выкинула? Почему?

Одри: Он накануне поцеловал меня в щеку в саду, а вечером завалился в номер с какой-то девушкой развязного поведения. Так рассказывала Нани.

Бак: Другие постояльцы, что знаете о них?

Одри: Мистер и мадам Янушы. Мистер Януш часто останавливался у нас и раньше со своей прежней женой, а сейчас с новой у них видимо медовый месяц. Они не хотят попасть на глаза журналистам, но если бы они узнали что через номер живёт Алекс…

Бак: А кто это такой этот Алекс? Поклонник? Любовник?

Одри: Желтушник.

Бак: Простите, не понимаю.

Одри: Журналист одной желтой прессы печатающей такие статьи… Нани хотела его выставить, но не сделала этого.

Бак: Почему?

Одри: Честно говоря, даже не знаю, возможно, из-за денег он исправно платит и он не прихотлив.

Бак: Нет, я имел в виду, почему она хотела выставить его?

Одри: Потому что он приехал сюда с одной целью. Наснимать провокационных фото или видео супруг Янушей. А для Нани всегда была первоначальна забота о наших постояльцах и их комфорте.

Бак: Где вы были во время выстрела?

Одри: Во внутреннем дворе, поливала цветы.

Бак: Это кто-то может подтвердить?

Одри: Не знаю, наверное, нет.

Бак: Скажите Одри, а у вас есть оружие или у Нани?

Одри: Нани хранила ружье на всякий случай у стойки регистрации и пистолет в своём сейфе. Она настояла на том, чтобы у меня в шкафчике тоже лежал пистолет.

Бак: Спасибо. А пригласите мистера Алекса ко мне, будьте так добры. Только вначале я зайду в номер супругов Янушей.

Одри: Хорошо. (уходит)

Сцена 4

Бак, Алекс, холл частного отеля

Алекс: Вы просили меня прийти, я пришёл, мистер Бак! Сид Бак! Он куда-то пропал (садится) Ладно, подождём. Ждать – это часть моей профессии. Профессии, которую никто не любит. А это что? (берёт документ со стола)

Бак: (входя) На вашем месте я бы это не трогал. (Убирает документ в карман пиджака)

Алекс: Мне передали, что вы хотели меня видеть.

Бак: Так и есть. Ваш род занятий?

Алекс: Вы полицейский? Тогда предъявите ваше удостоверение.

Бак: Я частный детектив. Вот моё удостоверение. (достаёт из кармана удостоверение)

Алекс: Я не собираюсь разговаривать с частным детективом.

Бак: Может, желаете поговорить с мистером Янушем?

Алекс: О чём мне с ним говорить?

Бак: Ну не знаю, возможно, об этом (выкладывает на стол мини камеру)

Алекс: Это не моё.

Бак: Так вы сказали Нани, когда она застала вас за установкой этой камеры в будущей комнате супругов Янушей?

Алекс: Что?

Бак: Она застала вас за этим, не отрицайте иначе, зачем ей желать вас выселять?

Алекс: Это всё ваши выдумки.

Бак: И я конечно не найду на вашем ноутбуке синхронизацию с этой камерой? Так вы расскажите мне какова причина, по которой Нани Норм, владелица частного отеля хотела выселить вас из номера?

Алекс: Да это моя камера. Вы тоже собираетесь меня осуждать? Вам хорошо следите за чужими мужьями и жёнами получаете за это десятки, сотни тысяч, а если это делаем мы журналисты вы вечно недовольны, что мы лезем в чужую личную жизнь. Чем вы лучше нас?

Бак: Я не слежу ни за чьими мужьями и ни за чьими жёнами. Повторю вопрос…

Алекс: Да она застала меня, когда я устанавливал камеру, она тут же захотела выселить меня, я стал её умолять этого не делать, это ведь мой единственный заработок. Она вздохнула и сказала, что я и подобные мне будут гореть в аду, и что если мистер Януш найдёт камеру, она лично даст ему нож чтобы он зарезал меня как вероломного вуайериста.

Бак: Где вы были, когда прозвучал выстрел?

Алекс: В своём номере налаживал работу камеры.

Бак: И, разумеется, этого никто не может подтвердить.

Алекс: Нет.

Бак: А теперь я расскажу вам как всё было на самом деле. Нани Норм застала вас за установкой камеры, вы, не желая терять такую прибыль за эксклюзив предложили ей долю. Так сказать за молчание. Но она захотела слишком много, потом вы не доверяли ей, вы побоялись, что она всё расскажет о вас мистеру Янушу, тот вас выкинет, а она заберёт эти фотографии и видео и сама продаст их в вашу газетёнку. И тогда вы решили её убить, устранить единственного свидетеля вашего преступления, а заодно не делится с ней и так не слишком большим гонораром. По мне так это не плохой мотив для убийства мистер Алекс, вы так не думаете?

Алекс: Вы думаете, я убил Нани? Из-за денег? Это глупо! И у вас не хватает немного: улики, доказательства, свидетели.

Бак: Как проницательно для журналиста, однако вы правы, но если вы попробуете покинуть этот отель мистер Алекс…

Алекс: Я собираюсь доделать свою работу. Так что прошу вернуть вас это (показывает на камеру) на то место где оно было.

Бак: Мне не помешают лишние глаза, я верну вашу камеру на место, если вы дадите мне доступ к ней, идёт?

Алекс: Смотрите на здоровье.

Бак: Ещё один последний вопрос мистер Алекс, у вас есть оружие?

Алекс: Оно сейчас есть у каждого. Да и у меня тоже есть. Пистолет.

Бак: Тогда ещё одна просьба Алекс, постучите в номер 17 и скажите мистеру Родовски, чтобы он спустился сюда, я сейчас подойду.

Алекс молча уходит, сразу за ним уходит Бак

Сцена 5

Родовски, Бак, холл частного отеля

Родовски: Зарядка для ног, хотя странно, почему ноги страдают, тогда, как остальное тело находится в полном спокойствие. Не легче ли было ходить на руках иногда? Или передвигаться на четвереньках? На руках я ходить не умею, но вот передвигаться на четвереньках отличная идея, надо попробовать (Входит Бак) Чем обязан, детектив?

Бак: Я опрашиваю всех постояльцев этого отеля на предмет случившегося. Вы не очень кажется, переживаете по этому поводу.

Родовски: По мне жизнь переоценивают. Смерть - это то, чем можно восхищаться бесконечно, как женщиной, ну пока ждёшь свою.

Бак: А вы свою дождались, Колин?

Родовски: Смерть или женщину?

Бак: Разумеется, мы говорим о втором мистер Родовски.

Родовски: Нет. Возможно всё же смерть я дождусь раньше.

Бак: Какие у вас отношения с Одри Ти?

Родовски: Непозволительно платонические

Бак: Как давно?

Родовски: С тех пор как я приехал сюда во второй раз. Я приехал сюда только из-за неё. Отель просто дыра и скука.

Бак: Почему же вы не предприняли ничего?

Родовски: Нани, она увидела меня однажды с путаной в номере, мне еле удалось убедить ее, чтобы она успокоилась и перестала выкидывать мои дорогие вещи из окна. Я пообещал, что не буду больше досаждать её приёмной дочери.

Бак: Вы знали, что Одри приёмная?

Родовски: Все знали. Что знают двое – знают все.

Бак: Зачем же вы приезжали тогда сюда снова и снова?

Родовски: Спросите об этом мои ноги, они несли меня сюда каждый раз. Вы вероятно считаете, что управляете своим телом, а на самом деле это тело управляет вами. Вы не способны, да никто не способен подавлять его сигналы.

Бак: Где вы были, когда прозвучал выстрел?

Родовски: Сидел в номере и ждал.

Бак: Чего?

Родовски: Прозвучит ли ещё один, я не решался доставать ли свой пистолет.

Бак: Это фигуральное выражение или у вас есть оружие?

Родовски: И не одно, вернее одно с собой. Мой девственник. (достаёт пистолет, демонстрируя и улыбается) А вообще у меня коллекция оружия которым когда-то кого-то убивали.

Бак: Убивали? Немного странное желание коллекционировать такое оружие, вам не кажется?

Родовски: Нет, из любого оружия кого-то когда-то рано или поздно убивают. Иначе это просто кусок холодного металла. (потрясает пистолетом)

Бак: То есть вы находились в номере и этого конечно никто не видел. А может, всё было немного по-другому, Колин? Вы были обижены на Нани за тот инцидент, вернее за то, что она застав вас с той девушкой рассказала об этом Одри, настроила её против вас, решительно не желая выдавать её замуж за такого вертихвоста. Тогда вы решили действовать решительно, у вас была на пути преграда, всего одна – Нани Норм, Одри вы бы смогли бы обаять при личном общении. И вы решили устранить эту преграду, такая история в духе Шекспировской трагедии «Ромео и Джульетта», м?

Родовски: Шекспир? Хм, надо полистать на досуге. У вас не будет книжечки с собой?

Бак: И вас ничуть не беспокоит, что вас только что обвинили в убийстве.

Родовски: О нет, ничуть. Обвиняет полицейский, а вы его разве где-то видите? Если бы здесь был полицейский, то здесь был бы и мой адвокат. С теми уликами и мотивом что вы только что рассказали, он добился бы, чтобы меня не то что отпустили, а считали бы за потерпевшего. А сейчас я очень хочу есть. Время обеда, если вы не заметили. Если смерть приходит во время, еда не должна опаздывать тем более. Прошу прощения. (уходит)

Сцена 6

Кухня частного отеля

Одри; Колин; Алекс; мистер и мадам Януши, затем Бак

Одри: Господа, вот ваш обед.

М-м Януш: А что, неужели нет ни какой возможности вызвать полицию?

Алекс: Как? Сотовые не ловят здесь сеть, а городской телефон испорчен. Только если у вас есть спутник.

М-м Януш: Есть.

Алекс: Что? У вас есть спутник?

М-м Януш: Да, конечно, вот он – мой муж.

М-р Януш: Дорогая, мистер Алекс имел в виду космический спутник.

М-м Януш: Луну?

Родовски: Почти. А почему вы не едите, обед просто божественный, Нани всегда замечательно делала пай, этот ей удался особенно.

Алекс: Как вы можете, есть, и говорить о ней, так как будто ничего не случилось? Потрясающее хладнокровие.

Одри: У мистера Колина талант быть хладнокровным ко всему.

Родовски: Меня только что обвинили в её убийстве, но знаете что? Застрелить это банально, я бы подсыпал ей в утренний кофе медленный яд и тогда все бы подумали, что она умерла от самого страшного - от старости. Хотя нет, это тоже банально, как вы думаете? (обращаясь к Мадам Януш)

М-м Януш: Я не читаю детективы, они пишутся для тупых и бестолковых домохозяйках.

Алекс: А чем вы занимаетесь?

М-м Януш: В каком смысле?

Родовски: Кем вы работаете?

М-м Януш: Я не работаю! Работа для тех, кто не умеет использовать потенциал своего мозга!

М-р Януш: Моя жена очень увлекается гормональным развитием личности.

Родовски: Это так умно и так толково. И на сколько?

М-м Януш: Простите, что на сколько?

Родовски: Насколько вам удается использовать ваш потенциал?

М-м Януш: Ученые ещё спорят насколько максимально возможно…

Одри: Ваше второе, господа, ешьте, а то всё остынет.

Родовски: А вы смогли бы раскрыть это преступление? (все остановились)

М-м Януш: Ну, я могу попробовать. И так я знаю, что это точно не я, я всё время находилась рядом с мужем.

М-р Януш: Ты отходила припудрить носик.

М-м Януш: А, да, значит, я тоже могла. Хотя нет, я же была. Да у меня алиби, значит это не я, хотя нет, у меня нет алиби, так как в туалете никого не было, но я же там была,…а я точно там была?

Алекс: Может уже достаточно расследований, может пусть этим займётся наш Холмс?

Родовски: Подождите, дайте даме попробовать. Я вам помогу, вы не совершали этого убийства, давайте примем это как данность.

М-м Януш: Тогда всё очень просто!

Алекс: Да? И кто же тогда убийца?

М-м Януш: Кто-нибудь из вас!

Алекс: Гениальное умозаключение! Браво!

Родовски: А почему это, например не ваш муж?

М-м Януш: Ну, если мы приняли за данность что я не убийца, значит он тоже, я же не могу быть женой убийцы и не быть убийцей одновременно. Или могу?

М-р Януш: Боюсь, что каждый из нас может быть убийцей.

Алекс: Да, но только один…

Родовски: А почему вы уверены, что убийца только один может мы здесь все убийцы?

М-м Януш: Я не убийца. Так что все, кроме меня.

Одри: Господа, десерт. (садится за стол) Простите, я очень устала и никак не могу отойти от шока.

Родовски: Да, вы правы мадам Януш. (входит Бак) Все кроме вас и Одри в подозрении. Такие прелестные девушки, тонкие создания могут создавать жизнь, а не забирать её.

Бак: Я бы не был так уверен на вашем месте мистер Родовски. Одри, вы знаете что это? (Показывает лист бумаги)

М-м Януш: А можно попробую я. Это лист бумаги?

Бак: Это завещание Нани Норм, где своим единственным наследником, который получает всё её имущество, она назначает Одри.

Родовски: Почему это вас так удивляет?

Бак: Меня удивляет не этот листок, а другой. Вот этот.

Алекс: А это что за листок?

Бак: Завещание Нани Норм.

М-м Януш: Она решила оставить ей ещё что-то?

Бак: Нет, вернее это не завещание, а черновик, от вчерашнего числа и в нём Нани норм завещает половину своего состояния приюту для сирот «Домик улитки». Мне кажется это веские основания для такого преступления, не так ли, мадам Ти?

Антракт

2 акт

1 картина

Общая кухня частного отеля

Все, кроме Нани Норм

Бак: Мне кажется это веские основания для такого преступления, не так ли, мадам Ти?

Одри: Я не убивала Нани, она была для меня как мать.

Бак: Да, но деньги, вы не могли упустить такой случай завладеть всем.

Одри: Да пусть будут прокляты все деньги на свете!

М-м Януш: Только наши с мужем не трогайте, милочка

Родовски: Нельзя так про деньги, Одри, возьмите себя в руки. Она не могла убить Нани.

Бак: Почему же?

Родовски: Её не было внутри отеля во время выстрела, она была во внутреннем дворе.

М-р Януш: Откуда вы это знаете?

Родовски: Я любовался ей из окна своего номера.

Бак: Или просто прикрываете её, потому что вы её сообщник и это преступление совершили вместе или может, потому что знаете, что это не Одри, потому что сами убили Нани Норм?

М-м Януш: А может, это вы её убили? И теперь пытаетесь свалить вину на кого-то другого?

Бак: И по какой же я причине это сделал?

М-м Януш: Не знаю, ну у вас есть пистолет, и вы могли это сделать…случайно.

Алекс: Или не случайно, Нани окликнула вас, потому что вы забыли на столике свой паспорт, который убрали только тогда, когда я его заметил во время допроса.

Бак: И что же из этого следует?

Алекс: Из этого следует, что вы не тот за кого себя выдаёте. Удивлены? Я успел прочитать имя – Майк.

Одри: Майк? Я теперь поняла, почему мне показалось твоё лицо таким знакомым!

Родовски: Вы его знаете?

Одри: Да, это мой брат.

М-м Януш: Боже, я попала в мексиканский сериал!

М-р Януш: Дорогая, успокойся.

Одри: Вернее Нани усыновила его тогда же когда и меня, а потом…

Бак: А потом вернула обратно в приют для сирот «Домик улитки»

Алекс: Она вас узнала! И поэтому переписала своё завещание! Её одолевали муки совести.

Родовски: Это плохо. Если у совести есть мука, она может напечь плюшек, заставить тебя, их съесть и тебе будет плохо. Поэтому совесть должна быть без муки.

М-м Януш: Правильно! Я тоже не ем мучное.

М-р Януш: Дорогая не стоит всё принимать за чистую монету.

Одри: И из-за этого ты убил её?

Бак: Я не стал бы её убивать из-за того что она вернула меня обратно, но я хотел, хотел что бы она узнала меня и пожалела о том что сделала.

Родовски: Она что вернула вас обратно просто так, без всякого повода? Так холодильник даже не вернёшь, а тут целого человека.

Одри: Повод был.

Бак: Да расскажи им, Одри, расскажи своим милым гостям о том, что Нани Норм не такая уж белая и пушистая, не такая уж и благородная, расскажи им. Видишь им интересно.

Алекс, М-р Януш и М-м Януш, Родовски: Расскажите же нам!

Родовски: Вы же не хотите, чтобы здесь валялось четыре трупа, умерших от любопытства?

Одри: Майк всегда был немного странным, он то играл с соседскими детьми, то запирался в своей комнате один, а однажды…

Бак: Ну, смелее!

Одри: Однажды я увидела, как он целует соседского мальчика и побежала сказать об этом Нани.

Бак: Побежала об этом доложить как о преступлении!

Одри: Я была маленькая, я тогда не совсем понимала…

М-р Януш: Что же было дальше?

Одри: Нани заперла его на чердаке и не выпускала неделю.

Бак: Девять дней. А потом я не смог вынести этого и сбежал. Чтобы снова увидеть того соседского мальчика и мы снова поцеловались с ним, Нани видела это в окно, а через три дня я оказался в приюте для сирот и навсегда потерял его из виду.

М-м Януш: Какая печальная история!

М-р Януш: Знаете целоваться в раннем возрасте тем более с мальчиком, вы меня извините, но это…

Алекс: Мерзко, если не сказать большего

Родовски: Что? Это всё произошло из-за какого-то чёртова поцелуя? Только это и всего? Да я легко могу поцеловать всех присутствующих!

М-р Януш: Это уж извините без меня, я в номер.

М-м Януш: Простите, но вы не в моём вкусе.

Одри: И не в моём.

Алекс: Даже не смотрите на меня.

Родовски: (Алексу) А если вам заплачу? О-о как поменялись ваши глаза, значит, вы готовы изменить своим принципам, если вам дадут денег? И какова на рынке цена за идеалы?

Бак: Мистер Родовски, перестаньте, пожалуйста, превращать жизнь в фарс. (уходит)

Родовски: Так сколько же стоит поцелуй? (Алекс пишет что-то на листе бумаги) Какие нынче цены! Ну что ж дайте мне подумать до вечера (Алекс тянется забрать листок) Нет, это я оставлю у себя на память.

2 картина

Холл частного отеля

М-р и М-м Януши, Бак

Бак: Вы собираетесь покинуть отель?

М-р Януш: Вы очень наблюдательны, мистер детектив.

Бак: Сид, меня зовут Сид.

М-р Януш: А разве вас зовут не Майк?

Бак: Это имя мне дала Нани, но когда я повзрослел, я придумал себе другое имя и только его я считаю настоящим. И всё же я не советовал вам покидать отель.

М-р Януш: С какой это стати?

Бак: Все подумают, что убийца это вы. Убийцы всегда торопятся покинуть место преступления.

М-р Януш: Мне плевать на мнение остальных.

Бак: Всё же боюсь, у вас не получится выйти.

М-р Януш: Это ещё почему?

Бак: Я запер дверь на ключ, а ключ надежно спрятан и кроме меня никто не знает где он.

М-м Януш: Вы решили убить нас, также как убили Нани?

Бак: Я не убивал Нани Норм.

М-м Януш: Но у вас был как его…

М-р Януш: Мотив

М-м Януш: Да и потом у вас есть пистолет. Значит это вы.

Бак: Я действительно хотел добиться восстановления справедливости по старому делу как сказал Нани, но я не собирался её убивать, я хотел заставить сожалеть о том, что она тогда сделала.

М-р Януш: И теперь она сожалеет.

Бак: Я её не убивал!!! А вот вы вполне могли, мистер Януш! Пока ваша жена была в уборной.

М-м Януш: Это абсурд! Мой муж не убийца! У него нет этого…

Бак: Мотива? Да, я тоже так думал. Пока я не задался вопросом, что же так нужно хранить в сейфе.

М-м Януш: Наше свидетельство о браке!

Бак: Кончено он вам сказал, что это необходимо для сохранности документов. Но, едва ли свидетельство о браке эта та ценность, которую нужно беречь.

М-м Януш: Брак – хрупкая вещь!

Бак: Так что же вы положили в сейф вместе со свидетельством о браке, расскажите нам мистер Януш!

М-р Януш: Откройте нам сейчас же дверь!

Бак: Знаете, мне в этом очень помог Алекс, он хоть и не законно, но установил в вашем номере камеру, которая всё записывала, увидеть, что именно вы положили, не получилось, но получилось увидеть код от сейфа.

М-р Януш: Я буду звонить своему адвокату! Я буду звонить в полицию! Это вторжение в личное пространство! Я – действующий лорд парламента! Немедленно выпустите нас!

Бак: И тогда я заглянул в этот сейф и нашёл в нём…

М-р Януш: (доставая пистолет) Немедленно прекратите иначе я вас убью! У меня связи в полиции. Я знаю всех констеблей лично и по именам! Думаете, они посадят уважаемого лорда? Они обставят всё, так будто я пристрелил бешеную суку!

Бак: (прячась за диваном) Вы тогда не выйдете отсюда никогда!

М-р Януш: Я сломаю дверь.

М-м Януш: Дорогой опусти пистолет, прошу тебя, ты меня пугаешь. Пуля может отскочить и попасть в меня.

М-р Януш: Такое бывает только в фильмах, идиотка! (откидывает свою жену)

Бак: Мадам Януш, а ваш муж сказал, что положил в сейф ещё ключ, ключ от одной комнаты в этом отеле, о которой знали лишь он и Нани, вернее о том для чего он её использовал.

М-р Януш: Где ты, Пуаро недоделанный?

Бак: Расскажите вашей жене как вы в той комнате смотрели видео, которые снимала для вас Нани Норм, для того чтобы её отель не разорился. Ведь именно за это вы платили ей огромные деньги, чтобы она поставила в отеле скрытые камеры, что бы вы могли смотреть, как другие дамы принимают душ, но не только же дамы, но и девушки и даже маленькие девочки, чёрт да там даже есть пара видео с маленькими мальчиками. Вы знали о таких предпочтениях вашего мужа? Ведь именно это собиралась сообщить вам Нани Норм, желая предостеречь вас. Правда, ваш муж убил её раньше

М-м Януш: Конечно, знала, что же я, по-вашему, дура какая-то? (Мистер Януш остановился и удивленно глядит на неё, Сид вылез из-за дивана)

М-р Януш: Что? Ты знала?

Бак: Как? Вы знали?

М-м Януш: Ну, сначала я догадывалась, его каждая жена моложе предыдущей и я видела тоже, как он смотрит на семнадцатилетних девушек. Поэтому это не стало для меня новостью.

Бак: И всё же мотив вашего мужа был вполне себе так сказать серьёзный.

М-м Януш: Как и у вас и у Одри, как, наверное, и у мистера Алекса и мистера Родовски. А какой же мотив был у меня, позвольте узнать?

Бак: Не знаю.

М-м Януш: Так бегите, ищите подвох. Дорогой нам нужно остаться, я не хочу, чтобы моего мужа обвиняли в убийстве. Мистер Сид Бак, мы остаёмся, но только для того чтобы вы извинились перед моим мужем.

Сцена 3

Общая кухня частного отеля, 5 o’clock tea

Все, кроме Нани

Алекс: Итак, у нас снова подозреваются все?

Бак: Все кроме мадам Януш.

Родовски: Но с ней тоже же что-то не так? А может она решила убить нас всех для человеческого жертвоприношения? Как думаете, мадам Януш, для жертвы у меня достаточно кубиков на прессе?

М-м Януш: Для жертвы вы слишком много говорите. Жертвы обычно молчат, они же жертвы.

М-р Януш: Когда ты уже перестанешь молоть чушь? Моя жена никогда не была в этом отеле и никогда не видела Нани Норм, до сегодняшнего дня. У неё нет причин её убивать.

Алекс: Это вы так думаете, но это не значит что это действительно так.

Одри: И из-за чего, по-вашему, мадам Януш могла убить Нани?

Алекс: Ревность. Возможно, Она заподозрила интрижку между Нани и её мужем

Родовски: О нет, только не ревность, глупость умнейших людей, сколько из-за этого происходит трагедий! Слышали про цунами в Японии? Так вот недавно…

М-р Януш: (перебивая) Между мной и Нани?

М-м Януш: Извините, конечно, она не в его вкусе. Ещё предположения?

Родовски: Вы её внебрачная дочь! О которой она ничего не знала, потому что ваш отец украл вас младенцем, ночью у спящей матери! Я это прочёл в аннотации к одной книге.

Бак: И чем же он её тогда кормил?

Родовски: Я не успел прочесть, в книжном магазине сказали или покупайте или положите на место. А я тогда ещё не был таким тонким ценителем литературы как сейчас, и я пожалел 10 фунтов.

Бак: Позволите, я попробую, мадам Януш.

М-м Януш: Пожалуйста.

Бак: Вы убили Нани Норм, так ка знали её и она вас тоже, какое-то тёмное прошлое связывало вас, какая-то тайна, о которой никто не должен был знать.

М-р Януш: И что же это за тайна?

Родовски: На самом деле Нани Норм не Нани Норм, а мадам Януш это Нани Норм, а Нани Норм это мадам Януш.

Алекс: Снова аннотация из книжного магазина?

Родовски: Нет, что вы! Отрывок в газете за 88 год, ей укрывался один бездомный на лавочке.

М-м Януш: Так что же это за тайна вы так и не сказали мистер детектив?

Бак: Этого я не знаю, но поверьте, мы рано или поздно всё узнаем. Преступник всегда ошибается.

М-м Януш: (Одри) А какое ваше предположение, милочка?

Одри: У меня его нет.

Родовски: Так придумайте, мы всё равно тут все заперты, этот лейтенант Коломбо нас не выпустит, так что просто скажите какую-нибудь чепуху. Девушки в два раза привлекательнее и сексуальнее когда говорят чепуху.

Одри: Что ж предположу, что вы убили её случайно, вас устроит это версия.

Родовски: Ну, это как-то скучно. Проявите фантазию. Понимаете, Одри, мир грёз он так…

Одри: (перебивая) Вы убили ее, потому что она угрожала вам.

М-р Януш: Чем и как Нани могла угрожать моей жене?

Одри: Вы просили версию, я вам её дала. Остальное это дело Майка

Бак: Сида

Одри: Да, я хотела сказать Сида.

М-м Януш: Твой черёд дорогой. Что ты думаешь на этот счёт?

М-р Януш: Ну что ж, если фантазировать…Ты убила Нани Норм из-за большой любви ко мне! Ну, или потому что тебе не понравился отель. И ты не хотела больше сюда приезжать никогда.

Алекс: Простите, но это самое абсурдное обвинение, которое я слышал сегодня.

Родовски: Да, абсурд, Кстати, об абсурде…

М-р Януш: Знаете, я был последним, а первым и последним всегда тяжело.

М-м Януш: Значит версий нет? А может мистер Алекс её не убивал? А может мадам Одри её не убивала? А может Сид Бак, Колин Родовски, мой муж и я её тоже не убивали? Может Нани застрелилась сама? Она осознала все, что сделала за всю свою жизнь, она не выдержала и пустила пулю себе промеж глаз? Простите господа, но я желаю отдохнуть. (Ложится в кресло) Котик, я останусь тут.

М-р Януш: Я буду в номере.

Бак: Думаю, нам всем следует немного отдохнуть, возможно, небольшой отдых поможет мне лучше сконцентрироваться. (все расходятся)

Сцена 4

Холл частного отеля

М-м Януш, затем все (кроме Нани Норм)

М-м Януш: Боже, как я устала. Всё свадебное путешествие на с марку. Да не так я его себе представляла. Как же хочется спать. Этот Сид или Майк так утомил своим расследованием. (свет понемногу гаснет на протяжении её текста) Дорогой, это ты? Одри? Кто здесь? Кто здесь?!!

В темноте звучит выстрел

М-м Януш: На помощь, помогите! (Все появляются на сцене)

М-р Януш: Даниэлла, что случилось?

М-м Януш: В меня кто-то стрелял.

Бак: Вас кто-то хотел убить? Вы видели кто?

М-м Януш: Нет, было темно, очень темно, а потом…

Алекс: Главное что с вами всё в порядке.

Родовски: Чего не могу сказать о нас.

Алекс: Вы о чём?

Родовски: Это значит убийца ещё здесь (запихивает книги под рубашку) А ещё говорят, что от книг мало пользы.

Одри: Это значит что кто-то из нас убийца?

М-р Януш: Это значит что кто-то из нас следующая жертва.

Бак: Одри, попытайтесь вспомнить, в зданиях есть дополнительные потаённые ходы, погреб? Чердак! Чёрт как я о нём забыл! Так оставайтесь здесь, я схожу, проверю, если вдруг услышите выстрел, вооружитесь.

Родовски: Уже. (достаёт пистолет, пистолету) Ну не дрожи так, мой мальчик, возможно, ты сегодня станешь мужчиной.

М-м Януш: Я пойду в свою комнату, я не могу здесь находиться. (уходит)

М-р Януш: Я с тобой дорогая.

Бак: Мистер Януш, боюсь мне нужна ваша помощь и помощь всех. Возможно убийца ни кто-то из нас, возможно, он прячется. Если вы не будете знать, куда идти то с вами пойдёт Одри, по одному, не все сразу. Один уходит, возвращается другой. Сейчас иду я, когда я вернусь, идёте вы мистер Януш.

Алекс: А если вы не вернётесь?

Бак: Тогда зайдите в комнату Нани, там, где лежит труп, заберите ключ из её кармана и уезжайте отсюда. Всё понятно?

Одри: Да.

М-р Януш: вы спрятали ключ в карман трупа?

Бак: Правда, умно, мистер Януш, вы же не стали бы обыскивать труп. (Уходит)

Родовски: Я бы даже не стал к нему приближаться. Чтобы он вдруг не приблизился ко мне.

Алекс: А что если убийца один из нас, то есть не Сид Бак, а может Одри ли Мистер Януш или вы Колин, тогда он может убить кого-то из нас прямо сейчас. А мистер Бак выживет.

Родовски: А может мистер Бак и есть убийца и теперь он пошел, чтобы разработать коварный план. Как убить оставшихся.

М-р Януш: А может быть убийца это мистер Алекс? Человек, который хочет отвести подозрения, чтобы подозревали кого-то другого, умно.

Одри: Или это тот, кто прячется. (Бак вернулся, некоторые смотрят на него с подозрением)

Бак: На чердаке никого. Мистер Януш, вам предстоит осмотреть ту комнату, ключ при вас?

М-м Януш: Разумеется.

Бак: Дорогу вы знаете. (М-р Януш уходит)

Алекс: А почему бы вам самим всё не осмотреть?

Бак: Я вам обязательно всё объясню, мистер журналист, но не сейчас.

Одри: Вы думаете, что всё же мистер Януш убийца?

Бак: Я не исключаю ничего.

Родовски: Хорошая фраза, надо её запомнить. И если меня спросят, почему я играю в бридж с мужчинами, а не волочусь за дамами, я отвечу (глядя на Алекса) Я не исключаю ничего.

Бак: Мне кажется или я слышал шум?

Алекс: Я ничего не слышал.

Одри и Родовски: Я тоже.

Бак: Я начинаю переживать за мистера Януша.

Родовски: Зря, я слышу его тяжелое дыхание, так дышат люди, которые устали спускаться по лестнице. (появляется мистер Януш)

М-р Януш (запыхавшись): Я очень испугался

Бак: Там кто-то был?

М-р Януш: Да.

Алекс: Вот чёрт!

М-р Януш: Там был не человек.

Одри: А кто?

М-р Януш: Там была мышь, но она сильно меня испугала. (Одри) Вам надо поставить там ловушку и может даже не одну.

Бак: Колин, вы следующий, вы отправитесь вместе с Одри в подвал.

Родовски: О если Одри убийца, и она меня убьёт, это будет наивысшее…

М-р Януш: Благо для всего человечества. (Родовски и Одри Ти уходят)

М-р Януш: Позвольте вас спросить господин сыщик…

Бак: Почему я не пошёл проверять всё сам? Вы не первый кто меня это спросил, я обещаю, что отвечу вам на этот вопрос.

Алекс: Мистер Януш, я хотел сказать, вернее я хотел извиниться. За то, что я…

М-р Януш: Мне плевать на ваши извинения. Вы - человек дела, я тоже. И когда всё это наконец-то закончится я дам вам столько денег, сколько вы пожелаете, но ни один снимок, ни одно видео не должно остаться сохранённым. А лучше я сожгу ваш ноутбук. А вы потом купите себе новый. Как вам такое предложение?

Алекс: А что если Колин убийца, тогда он сейчас может убить Одри, а затем заняться нами?

Бак: А если убийца Одри, то будет, то же самое только наоборот.

М-р Януш: А если это кто-то из вас двоих?

Алекс: Или вы?

М-р Януш: Или я.

Алекс: Я начинаю чесаться он нервного напряжения.

Бак: Я всё же верю что это не кто-то из нас, это возможно. Всё возможно. Кажется, они возвращаются (Появляется Родовски и Одри)

Родовски: Ничего. Вернее никого. Лишь консервация, консервация и консервация.

Бак: Одри, если еще какие-то помещения, где можно спрятаться?

Одри: Только одно – кладовка.

Бак: Мистер Алекс, ваш выход, проводите его Одри. (Алекс и Одри уходят)

Родовски: Если бы вы там были…

М-р Януш: Где?

Родовски: В подвале. Её сердце так стучало рядом с моим. Оно колотилось с бешеной скоростью. Как же это приятно.

Бак: Только сейчас её сердце колотится рядом с Алексом.

Родовски: Чёрт как я об этом не подумал? Их нельзя было отпускать вдвоём. (хочет уйти)

Бак: Останьтесь, Колин.

Родовски: А если он убьёт её? Если он её убьёт? Тогда я убью его! (вытаскивает пистолет) Нет, этого мало, я его, я его…

М-р Януш: Успокойтесь, юноша, она может убить его с той же вероятностью что и он её, и что же вы тогда женитесь на ней, если она возникнет здесь в гостиной с пистолетом наперевес, вся запачканная его кровью?

Родовски: Да, женюсь, немедля. Я пытаю огромную страсть к предприимчивым девушкам. Они там так долго.

Бак: Вы отсутствовали не меньше.

Родовски: А вдруг он ей понравится? И она захочет его…я должен этому помешать!

Бак: Успокойтесь! Прекратите вести себя как ребёнок!

Родовски: Это я веду себя как ребёнок?

М-р Януш: Именно вы мистер Колин! Вы поверхностная пустышка!

Родовски: Я пустышка?! Вы ответите за свои слова! (Входят Одри и Алекс)

Одри: Что у вас тут происходит? Вы что с ума все тут посходили?

Бак: Нашли что-нибудь?

Алекс: Ничего, совсем. Впервые вижу такую чистую кладовку, в ней жить можно, сдавать как номер.

Одри: И что это значит?

Бак: Это значит, что где-то я допустил ошибку, что-то упустил из виду.

(Все тяжело вздыхают)

М-р Януш: давайте сядем, я чертовски устал. (все садятся)

Сцена 5

Холл частного отеля Все, кроме Нани Норм и Мадам Януш, затем Мадам Януш

Алекс: Вам придётся начать всё с начала, только на этот раз постарайтесь ничего не упустить.

Родовски: Помните, на кону наши жизни, не знаю как вам, а мне моя ценна. И цена у неё с большим количеством нулей.

М-р Януш: Я всё же переживаю за Даниэллу.

Родовски: Наконец вы стали называть её по имени, а то, как собственность по фамилии. Даниэлла, какое редкое имя.

Бак: В холле была только Нани, все остальные были в разных местах отеля, но кто-то находился не там, где он говорил.

Родовски: А её точно застрелили, а не отравили, скажем, или не зарезали?

Бак: Колин, у неё вот такое (показывает) отверстие в голове сзади.

Родовски: (м-ру Янушу) Совсем как сказала ваша жена.

Бак: Что простите?

Родовски: Ну, она сказала, что Нани возможно сама пустила себе пулю промеж глаз.

М-р Януш: Даниэлла сказала это образно, она же говорила про муки совести.

Алекс: Ну, или она убийца.

Одри: А кто-то видел Нани после…

Бак: Выстрела? Кроме меня никто, но я не запирал её комнату, и всё это можно было увидеть и тогда и можно увидеть сейчас, можете зайти и посмотреть.

Одри: Нет, спасибо я воздержусь

М-р Януш; Алекс и Родовски: Я тоже.

Родовски: Нани, Нани, а ведь не выстави она тогда ту путану, мы бы могли быть с ней лучшими друзьями. О, вспомнил!

Бак: Что вы вспомнили, Колин? (М-м Януш потихоньку спускается, этого никто не замечает, она достаёт пистолет)

Родовски: Ту путану тоже звали Даниэлла, когда Нани выставляла её, говоря, что здесь не публичный дом, она ей ответила…

М-м Януш: А мне плевать! ( нацеливает на Колина пистолет) Так и знала, что ты меня вспомнишь. (все пытаются схватить оружие) Нет! Все поднимите руки вверх! (все подымают)

М-р Януш: Даниэлла.

М-м Януш: Заткнись, закрой свой извращенческий рот! Я так долго ждала этого и поверить не могу, что дождалась. Сколько же таких же моральных уродов мне приходилось терпеть, с женами, с детьми. Они все как один обещали бросить их и жениться на мне, ведь я такая неподражаемая, я такая замечательная, такая чуткая, а потом они все убегали к жёнам, к детям в свои тёплые большие поместья, а я ложилась под них снова и верила снова, а потом ещё, ещё и ещё. Я едва не покончила с собой, но убедила себя нужно только подождать, нужно только немножечко подождать и вот мне, наконец, повезло. Я не могла поверить своему счастью. Он бросил свою жену и женился на мне! Думая, что я его люблю, думая, что мне нужна его любовь, мне нужны были только твои деньги милый, жизнь прозаичнее, чем о ней пишут в любовных романах.

Бак: Зачем же вы убили Нани Норм?

М-м Януш: Она нашла меня в уборной и рассказала про тёмное прошлое моего мужа, о котором вы уже знаете, я сказала ей ту же самую фразу: А мне плевать. И тогда она меня вспомнила, меня и Колина. Она сказала, что расскажет о моём прошлом моему мужу, а его бывшей жене она отправит все видео архивы моего мужа и та засудит его, Она была готова сесть за соучастие. Всего этого я не могла допустить. Если бы она рассказала всё обо мне ему – он развёлся со мной бы в ту же секунду, и я бы осталась не с чем, а если бы его бывшая жена заполучила компромат, то и он бы остался ни с чем. (Родовски аккуратно достаёт свой пистолет) А идти, снова ложится под кого-то, нет, мне это уже надоело. Как хорошо, что мой милый супруг обо мне позаботился, всё его имущества в случае его смерти достанется мне, а его бывшая и его дети останутся с носом. Правда он уже их и так достаточно обеспечил. И вот теперь дорогой, я наконец-то поживу для себя, без твоего вечного ворчания, недовольного лица, без твоих комплиментов молодым девушкам, грязных и пошлых увлечений. Только я и твои деньги. У нас будет долгий роман.

Бак: Вас посадят, и вы ничего не получите.

М-м Януш: Вы же не думаете, что я собираюсь оставить вас в живых? Нет, я убью вас всех, придется, как не жаль. А потом я выстрелю в себя, и буду рассказывать всем, как чудом спаслась от маньяка убийцы, ну например, от вас, Сид или от Алекса или от Колина, я придумаю. Ну что ж хватит на сегодня. Прощай, милый. (звук выстрела, свет гаснет, затем плавно набирается. На полу лежит тело мадам Януш)

Колин: (пистолету) С почином, малыш. Я же говорил, что всем оружием однажды кого-нибудь однажды убивают или тогда это просто холодный кусок металла.

Занавес.

 Замысел 25.03.2021г. начато 29.03.2021г.; г. Борисоглебск, завершено 03.05.2021, редактура 03,052021г.; г. Борисоглебск.