ЗВАНЫЕ ГОСТИ. НЕ УХОДИТЕ.   
  
(Триллер, детектив в одном действии)

24.08.2025 , Москва  
Email – [naa\_rid@mail.ru](mailto:naa_rid@mail.ru)

Автор : (Дарина Баринова) Arenita

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ЗАЩИТНИК (м)

ПСИХИАТР-САНТЕХНИК (м)

ВРАЧ (м)

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ (ж)

ВОДИТЕЛЬ (ж)

СОТРУДНИЦА (ж)

**СЦЕНА 1: ЗВАНЫЕ ГОСТИ**

Место: Кабинет. Дорогая, но старая мебель, укрытая пледами. Большой рабочий стол, на котором стоит проводной телефон. Два кресла, диван, шкаф с посудой. Вешалка для одежды, палас на полу.

*На сцене: ЗАЩИТНИК стоит у стола, бесстрастно поправляя папку. Раздается звонок. ГЕРОЙ глубоко вздыхает, перекрестившись, скрещивает пальцы, подносит их ко рту, будто молится, а затем открывает дверь.*

*Входит* ***ВОДИТЕЛЬ.*** *Она одета броско, но без вкуса. Нервно сжимает сумку.*

**ЗАЩИТНИК**: Входите. Вы первая.

**ВОДИТЕЛЬ:** (оглядываясь) Это вы... «Защитник»? Ну, видок у вас, прямо скажем, не обнадёживающий. Где это вы меня раскопали-то? Ладно, лишь бы помогли. А то житья нет.

(Не дожидаясь ответа, проходит вглубь, садится, сразу достает телефон и начинает листать ленту, делая вид, что ей все равно. Но постукивающий по экрану палец выдает нервозность.)  
ВОДИТЕЛЬ : (начинает водить телефоном в воздухе) Сети нет..

**ЗАЩИТНИК** : Думаю, дело в том, что это подвальное помещение.

**ВОДИТЕЛЬ** : А вай-фай?

**ЗАЩИТНИК** молча мотает головой.

*(Звонок. ЗАЩИТНИК открывает. На пороге — ВРАЧ. Он в дорогом пальто, пытается сохранить* *надменное спокойствие.)*

**ВРАЧ**: Я по вашему письму. Надеюсь, это не пустая трата времени.

**ВОДИТЕЛЬ**: (*с вызовом, но с намеком на улыбку)* Ничего себе. Не ожидала тут такого... респектабельного соседа. Вы тут всех пациентов так лично посещаете или ему одному повезло?*(указывает на ЗАЩИТНИКА)*

**ВРАЧ**: (*холодно, даже не глядя на нее, снимая перчатки)* У меня нет пациентов за пределами больницы. И я не знаком с вами, чтобы шутить.

**ВОДИТЕЛЬ**: (*не сдается, нервно поигрывая локоном волос)* А можно и познакомиться. Может, после всего этого кошмара куда сходим? Разрядим обстановку.

**ВРАЧ**: (*резко оборачивается к ней, смотря свысока с явным раздражением)* Послушайте. Вы находитесь в крайне неловкой ситуации, как и все мы. Предлагаю вам сосредоточиться на этом, а не на построении сомнительных социальных связей. Это неприлично.

*Он поворачивается к ней спиной, давая понять, что разговор окончен. ВОДИТЕЛЬ закусывает губу, ее лицо краснеет )*  
*Напряженное молчание. Снова звонок. ЗАЩИТНИК открывает. Входит ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. Она смотрит на всех свысока, как на экзамене.*

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**: Нуте-с, «Защитник»... Любопытная авантюра. Надеюсь, ваши доказательства столь же весомы, сколь и ваша наглость.

**ЗАЩИТНИК**: Не разочарую. Проходите.

*(ПРЕПОДАВАТЕЛЬ входит, вешает пальто. Ее пронзительный взгляд скользит по комнате, на мгновение задерживаясь на ВРАЧЕ. ВРАЧ замечает ее, в его позе возникает легкая скованность, он отводит взгляд и делает вид, что изучает шкаф с посудой. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ замечает эту реакцию, на ее лице мелькает легкое, едва уловимое любопытство, но она не подает вида.)*

**ВОДИТЕЛЬ**: (с интересом) О, новая жертва? Давайте знакомиться, а то помрем тут все, а так и не узнаем, кто есть кто.

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**: (холодно, глядя на нее поверх очков) Громкие заявления — признак плохого вкуса. И дурного воспитания.

*Неловкую паузу прерывает тихий, но настойчивый стук. ЗАЩИТНИК* открывает. Входит СОТРУДНИЦА ПОХОРОННОГО БЮРО. Она одета в темное, движется бесшумно.

**СОТРУДНИЦА**: *(тихим, вкрадчивым голосом)* Здравствуйте. Я по вашему тревожному письму. Касательно... одной неловкой ситуации. Вы можете ее урегулировать?

**ЗАЩИТНИК**: Могу. Ждите.

*(СОТРУДНИЦА кивает и неслышно пробирается в самый темный угол, садится и замирает, словно стараясь вовсе не дышать.)*

**ВОДИТЕЛЬ**: *(фыркает)* Похороны какие-то. Чего все такие мрачные? Собрались и молчим. И сети нет, Тик-ток не полистаешь.

*Внезапно за дверью раздается оглушительный грохот, звон металла. Чей-то приглушенный крик. Дверь резко распахивается. Вваливается ПСИХИАТР в образе САНТЕХНИКА. Весь перепачканный, с огромным разводным ключом в руке.*

**САНТЕХНИК**: (задыхаясь, на повышенных тонах) Мать-перемать! Извините, не сдержался! Там на лестнице этот ваш люк... я его, понимаете, ключом... а он на меня! А я на него! Еле ноги унес! Вы тут «Защитником» не значитесь?

*Он обводит взглядом комнату, и его взгляд падает на стол, на папки. Его комичная суетливость мгновенно сменяется притворным, преувеличенным ужасом.*

**САНТЕХНИК**: (тихо, с дрожью в голосе) Ой-ей-ей... Да вы же... это вы тот самый... И мне письмецо было... Да не может быть! Я ведь только с сантехникой маленькие грешки имею! Ну, там, счетчики крутлю... Ну, кто в наше время не крутит? Вы же меня не сдадите?

*Все пятеро смотрят на него с разной степенью брезгливости, раздражения и страха. Их тайное собрание окончательно превратилось в абсурд.*

**ЗАЩИТНИК**: *(наконец, разрывая тишину своим ледяным, властным голосом)* Все в сборе. Теперь, когда вы все познакомились, можно перейти к делу. Каждому из вас я отправил письмо. Каждого из вас я привел сюда одной и той же причиной. Смертью одного человека.

**СЦЕНА 2**

*ЗАЩИТНИК молча берет со стола пять толстых конвертов. Он медленно проходит по комнате, вкладывая по конверту в руки каждому. Он ничего не говорит. Его движения точны и безэмоциональны.*

**ЗАЩИТНИК**: *(обращаясь ко всем, но глядя в никуда)* Внутри — причина вашего визита. Основание для шантажа. Доказательство. Называйте как хотите. Изучите. У вас есть время.

*(Он возвращается к своему столу и садится, сложив руки перед собой. Наблюдает)*

**ВОДИТЕЛЬ**: *(грубо, с вызовом)* Да что там может быть? Мои голые фотки? Ну и что?  
она рвет конверт. Ее лицо резко бледнеет.

*Остальные молча вскрывают свои конверты. САНТЕХНИК хватает свой конверт, суетливо рвет его, заглядывает. Он издает странный звук — не то смешок, не то всхлип.*

**САНТЕХНИК**: *(Сначала тихо, себе под нос)* Да ладно... Вот же ж... Вот ведь как бывает...(*Потом громче, с нарастающей истерикой)* Да это же... это же полный провал! Конец! Мне же светит! Ой, мамочки...

*Он начинает метаться по комнате, не в силах усидеть на месте. Его паника заразительна. Он заглядывает через плечо к другим, хотя не видит содержимого.*

**САНТЕХНИК**: *(обращаясь к ВОДИТЕЛЮ, которая вся в себя)* Ой, да я по лицу вижу! У тебя там не сахар! А? Не счетчики воды! Дело пахнет керосином... и тюрьмой! *(Оббегает ВРАЧА)* А у вас, товарищ в дорогом пальто, лицо-то зеленое стало! Значит, тоже малина пришла? *(Останавливается посреди комнаты, обращаясь ко всем)* Так, так, так... Значит, так. У всех тут дела... недетские. А у него... *(кивает на ЗАЩИТНИКА)* ...все эти дела в стопочке лежат. И он теперь наш общий следователь, прокурор и палач в одном флаконе. Сидит, ждет. А чего ждет-то? (*почти шепотом, но так, что слышно всем)* А ждет он, видимо, пока мы сами друг другу глотки перегрызем от страха..Ой, я что, вслух сказал? Или пока полиция приедет по его звонку. Или... пока мы не поймем, что выхода всего один. Всего один на всех.

*(ЗАЩИТНИК молча наблюдает за этим. Уголок его рта чуть дергается. Весь этот хаос — часть его спектакля.)*

**ВОДИТЕЛЬ**: (Срывается с места, ее лицо искажено яростью и страхом) Да заткнись ты, жаба!! Выход... выход... Я тебе покажу выход! *(Она хватает с кресла небольшую декоративную подушку и с размаху швыряет ее в ЗАЩИТНИКА.)* Вот тебе! На! Держи свои доказательства!

*(Подушка пролетает над столом, летя в ЗАЩИТНИКА. Тот делает шаг в сторону, задевая выключатель. Раздается щелчок.)*

**ВСЕ**: (Хором) Ааа!

Сцена ПОГРУЖАЕТСЯ В ПОЛНУЮ ТЕМНОТУ.

ИЗ ТЕМНОТЫ:

**САНТЕХНИК**: (громко, с преувеличенным ужасом) Что вы делаете?! Нет! Оставьте его! Это же он! Отпустите!

(Слышны звуки борьбы: скрип пола, сдавленные возгласы, падение какого-то предмета со стола.)

**САНТЕХНИК**: *(кричит)* Да отстаньте от меня!

*(Раздается ГЛУХОЙ, ТЯЖЕЛЫЙ УДАР — звук падения большой книги (например, том энциклопедии) на пол. Звук очень четкий и зловещий. ВСЕ ЗАМОЛКАЮТ.)*

(Пауза в полной темноте. Слышно только тяжелое дыхание.)  
Включается свет. Возле выключателя стоит **СОТРУДНИЦА**.

Все застывают, завороженные одной картиной.

**ЗАЩИТНИК** лежит ничком на полу возле своего стола. Не двигается. Рядом с его головой валяется толстый том в кожаном переплете.

(Первая реакция — шок. Все замерли.)

**ВРАЧ**: (сделал шаг вперед, голос прерывается от адреналина) Погодите... Стойте все. Дай-ка я... я врач. Надо проверить пульс.

(Он делает шаг к телу, но САНТЕХНИК резко бросается вперед и хватает его за рукав, останавливая.)

**САНТЕХНИК**: (громко, истерично, на грани срыва) Нет! Не трогайте его! Я... я проходил курсы! Курсы первой помощи! Там все было! Там про это было! Я точно-преточно знаю — это всё! Концы! Он мертв!

(Он смотрит на всех выпученными глазами, его лицо бледное, он трясется.)

Вы видели удар? Вы слышали? Это же черепно-мозговая! Нельзя трогать! Это уже не человек, это... вещдок!

(Он сам выглядит так, словно вот-вот упадет в обморок. Его "паника" убедительна и заразительна. Он создает атмосферу чрезвычайной ситуации, парализуя их волю и разум.)

Все смотрят на неподвижное тело, потом на истеричного Сантехника, потом друг на друга.

Их объединило не действие — их объединило соучастие в мнимом убийстве.

**САНТЕХНИК** (*садится рядом с телом, по-прежнему не подпуская никого к нему*) : Ой-ой-ой-ой! Что мы наделали! Что мы наделали! Мы же его убили! Мы все! Все! Меня теперь на зону посадят! В котельной мне работать, не в жилконторе! Я же старший сантехник! У меня карьера! Путевка в санаторий "Рассвет" на ноябрь была... всё... всё пропало! Из-за вас всех! Я тут вообще ни при чем, я только ключи ронял!

**ВРАЧ** : К черту! Надо выбираться отсюда! (идет к двери)

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**: (голосом, не терпящим возражений, каким она читает лекцию) Никто никуда не уходит. Все остаются на своих местах.

**ВОДИТЕЛЬ**: (испуганно, истерично) Да вы что?! Да тут труп! Я не останусь тут ни на секунду!

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**: (резко обрывает ее, повышая голос на полтона) Именно потому, что тут труп! Первый, кто рванет к двери — тот и будет убийцей в глазах любого, кто войдет. Или в наших собственных. Я не намерена никого покрывать. Мы будем разбираться здесь и сейчас.

(В наступившей тишине раздается тихий, шелестящий звук. Все оборачиваются.)

**СОТРУДНИЦА ПОХОРОННОГО БЮРО** стоит в своем углу. Она смотрит на тело и начинает рвать свой конверт. Сначала пополам, потом на четыре части, потом на мелкие-мелкие клочки. Ее движения плавные и жуткие.

**ВРАЧ**: (сдавленно) Что вы делаете? Уничтожаете улики?..

**СОТРУДНИЦА**: *(поднимает на него абсолютно пустой, стеклянный взгляд. На ее губах играет едва заметная, тонкая улыбка. Она говорит тихо, с слащавой, притворной грустью, но каждый слышит ледяной сарказм)* Как жаль, что наш Защитник... так внезапно скончался. Прямо-таки... невыразимо жаль. (*Она открывает ладонь, и мелкие клочки бумаги, как конфетти, осыпаются на пол*.)  
  
**САНТЕХНИК**: *(заламывает руки, указывает на лежащего ЗАЩИТНИКА .*)А он? Просто... что же..он же на полу. Это же... негигиенично. И неэстетично. Совсем бесчеловечно.

**ВОДИТЕЛЬ:** (с сарказмом) Предлагаешь подложить ему подушечку?

**САНТЕХНИК:** (пропуска сарказм мимо ушей) Но надо же что-то сделать... Не для него! Для нас! Отодвинем! К стеночке, меня пугают эти глаза!

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ :** Он же лицом вниз лежит.

**САНТЕХНИК** : Меня пугают его лежащие лицом вниз глаза! Вы ! (к ВОДИТЕЛЮ), помогите, хватайте за ковер, вот тут!  
 (Они перетаскивают ЗАЩИТНИКА за диван, оставляя торчать лодыжки из-за дивана).

**СЦЕНА 3.**

**ВОДИТЕЛЬ:** (*внезапно, ее голос все еще дрожит*) А тут... а тут выпить не найдется? Ну, для храбрости.

*(Ее взгляд падает на барную стойку или полку, где стоит одна-единственная нетронутая бутылка дорогого красного вина. Она указывает на нее дрожащим пальцем.)*

**ВОДИТЕЛЬ:** *(улыбается ВРАЧУ)* Ну, что стоишь, рыцарь? Прояви галантность, ухаживай за дамой. Открой бутылку.

*(ВРАЧ смотрит на нее с таким нескрываемым раздражением и брезгливостью, что она отводит глаза.)*

**САНТЕХНИК:** *(сразу же, с готовностью, потирая руки)* А я помогу! Я! Я сейчас! Ухаживать — это я могу!

*(Он подлетает к полке, неумело пытается нащупать штопор, вертит его в руках, роняет, ловит. У него ничего не выходит.)*

**САНТЕХНИК** : Чертова штуковина! Да она приклеена, что ли? Или это такая новая модель? Ой, не, не моё это...

**ВРАЧ:** *(срывается, с язвительной усмешкой)* Боже, дайте сюда! От вас один вред и шум!

*(Он выхватывает штопор из рук САНТЕХНИКА. Одним точным движением открывает бутылку. Он наливает вино в первый попавшийся стакан и протягивает ВОДИТЕЛЮ, даже не глядя на нее.)*

**ВРАЧ:** Держите. И успокойтесь, ради бога.

**ВОДИТЕЛЬ:** (*жадно хватает стакан, делает большой глоток. Вино немного возвращает ей уверенность. Она оглядывает всех.)* Ну вот, уже веселее. Нечего хмурыми сидеть. Знакомиться так знакомиться. *(Она кивает на СОТРУДНИЦУ, которая все так же молча стоит в углу.)* Вот вы, тихоня... кем работаете-то?

**СОТРУДНИЦА:** (после паузы, своим тихим, вкрадчивым голосом, не двигаясь с места) Я работаю в похоронном агентстве.

**ВОДИТЕЛЬ:** *(неловко хихикает)* Да? Серьёзно? Ну ты даёшь... *(ее смех обрывается*) Ну и что... скажешь нам по секрету... есть там, после всего этого... жизнь после смерти?

**СОТРУДНИЦА:** (совершенно серьезно, с легким недоумением, пожимая плечами) Думаю, да. Вот, например, мой муж умер, а я живу. Значит, есть.

(Ее абсолютно буквальный, лишенный всякой метафизики ответ настолько нелеп и так контрастирует с общей атмосферой, что ВОДИТЕЛЬ заливается громким, нервным, почти истерическим смехом.)

**ВОДИТЕЛЬ:** (сквозь смех) Ой, мамочки... ну ты выдала! Это гениально! "Муж умер, а я живу"! Ха-ха-ха! Значит, нам всем тоже есть надежда!  
 Кстати, я сегодня не за рулем, так что могу себе позволить. Расслабиться надо.

**САНТЕХНИК:** *(начинает болтать, суетливо жестикулируя)* Ах, за руль! Ой, это святое! Я вот, например, никогда не сажусь за руль пьяным. Да и трезвым не сажусь! Это ж как надо не уважать людей? Чисто теоретически, конечно! Представьте: идёт себе человек, а тут — бац! — и его уже нет! А тот, кто был за рулём, даже и не заметил! Сел и смотался, да?

**ВОДИТЕЛЬ:** (*нервно)* Да что вы ко мне прицепились?! Мало ли что бывает! Может, человеку надо было очень срочно! Например... *(она вдруг «осеняется», лицо её озаряется состраданием)* ...вот, еду я, а на обочине собака бедная, сбитая, дрожит вся! Бывают же люди – сбили и бросили! Ну я не могу так! Я же не бессердечная! Подобрала её, положила на заднее сиденье и мчусь в ветклинику, жизнь спасать! Очень торопилась! И вообще-то, (она делает гордое, страдальческое лицо) у меня жуткая аллергия на собак! Я вся красными пятнами покрываюсь! Но тут дело жизни живого существа! Пришлось потерпеть!

*(Она откидывается в кресле, довольная своей «блестящей» версией, и невольно проводит рукой по собачьему пледу, на котором сидит.)*

**СОТРУДНИЦА:** (*бесстрастно, из своего угла*) Странно.

**ВОДИТЕЛЬ:** (моргает) Что странно?

**СОТРУДНИЦА:** Вы сидите уже минут пять на собачьем пледе — у меня на работе такой же. И никаких пятен.

*(ВОДИТЕЛЬ замирает. Она медленно, как в замедленной съемке, опускает взгляд на кресло, в котором сидит. Она смотрит на свою руку, которая только что гладила плед. Никакой аллергической реакции.)*

**ВРАЧ:** Да. И плед, надо сказать, старый. Шерсть и перхоть с него должны были подняться в воздух ещё когда вы садились. При серьёзной аллергии у вас уже начался бы приступ удушья. А вы... просто сидите.

**САНТЕХНИК:** (качает головой с притворным, почти отеческим сожалением) Ой-ей-ей... И собачку подобрали, и аллергия у вас, и жизнь спасали... А на собачьем пледе сидите — как огурчик. Героиня. Значит, и собаки-то никакой не было? И в клинику вы никого не везли?

**ВОДИТЕЛЬ:** (срывается, её голос сдавлен от ярости, стыда и паники) ЛАДНО! ЗАТКНИТЕСЬ! ДА! Я ЕГО СБИЛА! ЧЕЛОВЕКА! СБИЛА И УЕХАЛА! Я ИСПУГАЛАСЬ!

*(После её крика «Я ИСПУГАЛАСЬ!» повисает тяжёлое молчание. ВОДИТЕЛЬ тяжело дышит, глядя на всех выпученными глазами. Она вдруг резко бледнеет, как полотно. Рука тянется к горлу.)*

**СОТРУДНИЦА :** Что-то вы бледная. Знаете, у нас есть косметика для таких случаев, вам может понравиться, мы покойников гримируем, но есть не открытые палетки, у меня как раз с собой. Принести?

**ВОДИТЕЛЬ:** Нет..не надо, я пойду попудрю но-о..(уходит в кулису, ее начинает тошнить)

*(В комнате снова повисает тишина. Все отводят взгляды друг от друга.)*

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:** (*холодно, разбивая паузу)* Истеричка. И пьянь. Надеюсь, её там сейчас вырвет и она придёт в себя. Нам и без её воплей хватает проблем. (Смотрит на САНТЕХНИКА) Мы, кстати, не встречались раньше? Ваше лицо мне как будто знакомо.

**САНТЕХНИК :** Конечно! Вы определенно меня видели! Я очень известный человек, популярный! У меня лучшие объявления об услугах сантехники! На каждом подъезде! Кучу денег отдал!

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:** (закатывает глаза и теряет интерес к САНТЕХНИКУ. Обращается ко ВРАЧУ): Знаете, когда я ещё в больнице работала, в моём отделении почти не было ДТП. Случаи, конечно, были, но такие... единичные.

**ВРАЧ:** (сухо, поглядывая на бутылку) Времена изменились. Сейчас город — джунгли. Каждый день по несколько тяжёлых ДТП. И не только с авто. С самокатами бывают смертельные случаи, что уж тут говорить.

**САНТЕХНИК:** (встряхивается, как мокрый пёс, и с наигранным любопытством поворачивается к ПРЕПОДАВАТЕЛЮ) Ой, а это вы из больницы-то уволились? А почему? Не нравилось? Я бы в больнице работал — чинить там всегда есть что!

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:** *(холодно)* Там мало платят. Я перешла на преподавательскую деятельность. В университете.

**САНТЕХНИК:** (подмигивает ей, делая ужимку) Ага! В университете! Это понятно! Там, я слышал, если покрутиться, то можно... (он делает многозначительный жест пальцами, будто крутит монетки) ...неплохо устроиться. Не то что в больнице с её скромными зарплатками!

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:** (*вспыхивает)* Что вы себе позволяете? Какие намёки? Вы вообще понимаете, с кем разговариваете?

**САНТЕХНИК:** (*разводит руками, изображая невинность)* Я? Да никаких намёков! Я про ремонты! В университетах ремонты дорогие, крутись не крутись! Вы о чём?

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:** (в ярости) Всё! Мне надоели эти тупые шутки, эта конура и эти люди! Я сейчас позвоню, и мы во всём разберёмся!  
  
**ВРАЧ :** Здесь нет сети.

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ :** И что? Вот же телефон! Или вы не знали, что это телефон, к мобильникам привыкли? Молодежь, конечно..

*(Она решительно направляется к старому дисковому телефону на столе.)*

**САНТЕХНИК:** (*с искренней, но театральной паникой)* Ой-ей-ей, не надо нервничать! Успокойтесь! Выпейте водички! Лучшей водички в городе! Я же этот район обслуживаю, тут стоят лучшие фильтры!

*(Он суетливо хватает графин, наливает стакан, бросается к ней, спотыкается о лодыжки ЗАЩИТНИКА и выплёскивает всю воду на её руки и на телефонный аппарат.)*

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:** (вскрикивает от ярости и неожиданности) Да вы совсем идиот! Что вы делаете?!

*(Она с раздражением хватает мокрую телефонную трубку. Раздаётся резкий, сухой треск. Её тело внезапно дёргается, застывает в неестественной позе, а затем безвольно падает на пол. Трубка с грохотом летит рядом.)*

*Пауза*

**САНТЕХНИК**: *(в абсолютном, почти комичном ужасе, отскакивает от тела и в панике прыгает назад, цепляясь за СОТРУДНИЦУ ПОХОРОННОГО БЮРО)* А-а-а! Ой, она меня тронуть хотела! Это не я! Это она сама!

**СОТРУДНИЦА:** *(бесстрастно, отстраняя его)* Отстаньте.

**ВРАЧ:** (выключает телефон из розетки, медленно подходит к ПРЕПОДАВАТЕЛЮ, наклоняется, двумя пальцами ищет пульс на шее. Отводит руку. Его лицо каменеет. Говорит тихо, без эмоций, констатируя факт) Смерть. Электротравма. Провод был неисправен. А руки... мокрые.

*Все смотрят на второй труп в комнате.*

**ВРАЧ** : Это все немыслимо.

**САНТЕХНИК:** *(вскакивает, снова надевая маску суетливого дурачка)* Ой-ей-ей, нервы, нервы! Всем плохо! Надо успокоиться! Чаю! Я сейчас чайку найду, всё будет хорошо! Угощу лучшим печеньем! *(Он начинает лихорадочно рыться в шкафах, открывать неправильные дверцы, заглядывать в буфет, делая вид, что плохо ориентируется.)* Где ж тут у вас... А, вот же! Элитный чай! И...(вытаскивает из своей сумки упаковку) о, печенюшки! (Он выносит на подносе чайник, чашки и тарелку с печеньем.)

**СОТРУДНИЦА:** Вы уверены, что в печенье нет орехов? У меня аллергия. Тяжёлая.

**САНТЕХНИК:** (махая рукой) Да ну, какие орехи! Обычное песочное! Проверено! (Он наливает чай, раздаёт всем. Сотрудница берёт печенье, осторожно откусывает.)

*(Небольшая пауза. Все пьют чай, избегая смотреть на тела. Внезапно СОТРУДНИК начинает тихо покашливать.)*

**СОТРУДНИЦА**: Что-то не так... Горло... дышать тяжело.. *(Её дыхание становится свистящим, хриплым. Она хватается за горло, лицо начинает синеть.)* Шприц... в кармане пиджака... Преднизолон... Быстрее...

**САНТЕХНИК:** *(впадает в панику)* Ой, нет-нет-нет! Я не могу! Я боюсь иголок! Упаду в обморок! Доктор, вы же врач! Помогите! *(Он хватает пиджак Сотрудницы, который висел на стуле, и начинает лихорадочно шарить по карманам. Ловким движением он прячет настоящий шприц во внутренний карман и подставляет ВРАЧУ другой, внешний карман, где уже лежит точно такой же, но ПУСТОЙ шприц.)* Вот! Держите! Скорее!

**ВРАЧ**: (хватает шприц, быстрым профессиональным движением снимает колпачок и вводит препарат Сотруднице в бедро.) Всё, всё сейчас пройдёт. Дышите глубже.

(СОТРУДНИЦА несколько секунд судорожно хватает ртом воздух, затем её дыхание выравнивается, цвет лица возвращается к норме. Она слабо кивает.)

**ВРАЧ:** (облегчённо вздыхает) Фух... Откуда такая реакция? Вы же сказали, только на орехи.

**СОТРУДНИЦА:** *(сипло)* Я... не знаю...

**ВРАЧ :** (*подходит к столу, берет упаковку от печенья , читает)* Печенье песочное "Заря" . С арахисом.

**СОТРУДНИЦА:** *(неожиданно громко)* Что?! Я же...я же предупреждала! Я сказала, что у меня аллергия на орехи!

*(В этот момент САНТЕХНИК перестаёт суетиться. Вся его клоунская маска спадает. Он выпрямляется. Его голос становится вдруг низким, холодным и абсолютно спокойным, без намёка на истерику.)*

**САНТЕХНИК:** Так арахис — это не орех. Это бобовые. Как горох или соя. Я думал, это всем известно.

*(Он произносит это с ледяной интонацией. На секунду в комнате повисает абсолютная тишина. Все смотрят на него, осознавая, что перед ними совершенно другой человек. Затем он будто спохватывается, снова сгибается в спине, и маска паникера возвращается.)*

**САНТЕХНИК :** (*снова визгливо)* Ой, то есть я хотел сказать, что это ужасная ошибка производителя! Совсем мозги растеряли!

*ВРАЧ И САНТЕХНИК помогают СОТРУДНИЦЕ лечь на диван.*

**СОТРУДНИЦА :***Что-то мне всё ещё нехорошо.*  
**ВРАЧ :**Не беспокойтесь,я же поставил укол, я знаю, что делаю, сейчас станет легче.

*С этого момента маска Сантехника спадает, остается ПСИХИАТР.*

*Сами садятся на авансцену. Тишина. Врач опускает голову на руки. САНТЕХНИК протирает очки краем рубашки.*

**ВРАЧ:** (поднимает голову, голос пустой и безнадёжный) Вариантов нет. Никаких. Надо вызывать полицию.

**ПСИХИАТР:** (не надевая очки, смотрит на свои наручные часы. Говорит ровно, без единой нотки прежней истерики) В общем, да. Уже можно.

*(ВРАЧ бросает удивленный взгляд на ПСИХИАТРА, но ничего не говорит)*  
  
**ВРАЧ:** *(доставая телефон)* А, черт. Сети же нет.

**ПСИХИАТР :** Набирайте 112. Он и без сети сработает.

ВРАЧ: *(в трубку)* Здравствуйте? Полицию... Да... Я обнаружил в квартире... два трупа. (Пауза.) Да, адрес тот, который определился.

*(Он кладёт телефон на стол. Глубоко, сдавленно вздыхает. Подходит к столу с вином.)*

**ВРАЧ:** Чёрт... Может, и мне стоит выпить. После такого...

*(Он наливает вино в бокал. Подносит его ко рту.)*

**ПСИХИАТР:** *(не двигаясь с места, спокойно)* Я бы не советовал.

**ВРАЧ:** *(замирает с бокалом у губ)* Что?

**ПСИХИАТР**: Оно отравлено.

**ВРАЧ:** *(медленно опускает бокал, смотрит на него в ступоре)* Как... отравлено? Кем? Зачем?!

**ПСИХИАТР:** (*встаёт, закладывает руки за спину. Его поза, голос, взгляд — всё говорит о полном контроле.)* Вино было приготовлено исключительно для нашей мисс «Я сегодня не за рулем». Я знал, что она не удержится. Она любительница выпить. Особенно когда нервничает.

**ПСИХИАТР:** И в тот день, когда она сбила нашего отца, она была пьяна. Настолько, что даже не поняла, что он был ещё жив. Она испугалась и уехала. Не вызвала скорую. Не попыталась помочь. Из-за этого было потеряно драгоценное время, которое могло бы его спасти.

**ВРАЧ:** (*отшатывается от стола)* Отец?.. Ты..значит..а он? Вы знакомы? *(указывает на ЗАЩИТНИКА)*

**ПСИХИАТР:** (*лёгкий кивок)* Да, знакомы. И давно. Мы братья. А это... (он обводит рукой комнату) ... был наш суд.

**ВРАЧ:** (с истерическим смешком) Чушь! Бред какой-то! Это несчастные случаи! Ты просто сумасшедший! Я сейчас найду её, ту девушку, и мы всё выясним!

*(Он резко поворачивается и бросается к двери, за которой скрылась ВОДИТЕЛЬ. Он распахивает дверь.)*

*(Из темноты за дверью на него ПАДАЕТ тело ВОДИТЕЛЯ. Её глаза остекленевшие, широко открытые. Из уголка рта спускается тонкая, засохшая струйка крови. Она мертва уже давно.)*

**ВРАЧ:** *(от неожиданности инстинктивно подхватывает её, не давая грубо упасть на пол. Он, на автомате как врач, аккуратно опускает тело на ковёр, отскакивает от него, уставившись на ПСИХИАТРА в абсолютном ужасе)* Но как... Она же... яд?.. Но... Преподаватель? Ток? Это всё... ты?

**ПСИХИАТР:** Все они связаны со смертью отца. Каждый — своим звеном. Я удивлён, что вы не узнали свою старую знакомую. Преподаватель. Она ведь брала у вас взятки за экзамены.

**ВРАЧ:** (*прижимает руки к вискам)* Я... я узнал её. Сразу. Но она... она не узнала меня.

**ПСИХИАТР:** (холодная усмешка) Это неудивительно, Народу много, а она одна. Странно, что она меня узнала - я хоть и учился у нее, но совсем недолго - не понравился мне ее подход к проверке знаний. Ушел на другой поток, выбрал специализацию психиатрия. Как видите, пригодилось..А она ставила «автоматы» тем, кто платил, отправляя некомпетентных студентов работать в больницы. Не имея соответствующей квалификации. Одним из таких студентов были вы. Она продала вам диплом, вы - купили. А наш отец..Поплатился за это своей жизнью. Он попал в вашу смену. И вы не спасли его. Не придали значения его жалобам. Он звонил ему (кивок на ГЕРОЯ), говорил об этом. Мы хотели забрать его ,но не успели.

**ВРАЧ:** (с истерикой, пытаясь цепляться за последнее, что осталось от его профессиональной гордости) Ты сумасшедший! Ты понимаешь это? Совершенно безумен! Врачи — не боги! У нас нет возможности спасти каждого и бегать по каждой жалобе! Мы работаем с тем, что есть! А сейчас... (он оборачивается к дивану) сейчас нужно думать о ней! О Сотруднице! Нужно дождаться скорую и спасать её! Ты же тоже врач! Ты должен это понимать!

**ПСИХИАТР:** (*смотрит на него с ледяным, почти научным любопытством*) Об этом можете не беспокоиться. Она уже мертва. Анафилактический шок. Шприц был с физраствором. Вы ввели ей пустышку.

*(ВРАЧ замирает с открытым ртом, не в силах вымолвить слово.)*

**ПСИХИАТР:** Она стала жертвой не аллергии. А собственной жадности. Когда она готовила тело моего отца к похоронам, она сняла с него две вещи. Обручальное кольцо, которое он не снимал сорок лет. И... *(его голос вдруг снова становится визгливым и взбалмошным, он надевает маску дурачка*) ...ой, а вот и она, кстати!

**ПСИХИАТР :** *(подходит к телу СОТРУДНИЦЫ на диване, аккуратно отстегивает с её шеи тонкую золотую цепочку необычного плетения, которую она носила под блузкой.)* Мамина работа! Узнаю почерк! Папа всегда её носил! Говорил, на удачу! А эта... (*он кивает головой в сторону трупа)* ...сказала моей матери, что, наверное, «родственники ещё в морге всё сняли»

*(Его ухмылка мгновенно сходит с лица, сменяясь ледяной пустотой. Он суёт цепочку в карман.)*

**ПСИХИАТР:** (*уже снова холодно)* Так что не тратьте силы. Спасать тут уже некого.

**ВРАЧ:** *(Отступает, его истерика сменяется безумной, торжествующей ухмылкой)* Ха... Ха-ха-ха... Вы... вы, хреновы кукловоды! Вы всё просчитали, да? Весь этот ваш театр! Но вы не предусмотрели одного! Вы убили своего же брата! Вашего ЗАЩИТНИКА! Из-за вашей глупой мести вы пострадали сами!

*(В этот момент из-за дивана показывается носок в руке и следит за развитием диалога, реагируя на реплики)*

**ВРАЧ:** А знаете что? Если я сейчас прикончу тебя, ублюдок, и просто уйду... то никто и никогда меня не найдёт! Здесь только трупы и ты! И твой мёртвый брат! Я всё смогу объяснить! Я выживу!

*(Он с диким рёвом бросается на ПСИХИАТРА.В этот момент из-за дивана показывается ГЕРОЙ и облокачивается на спинку дивана.*

**ЗАЩИТНИК:** *(громко нарочито кашляет)* Кхм-кхм..Нашел кого пугать.

*(ВРАЧ замирает в полушаге, будто врезался в невидимую стену. Он медленно поворачивает голову.)*

**ВРАЧ:** *(Из его горла вырывается не то смешок, не то стон. Он отскакивает к центру комнаты, оказываясь между братьями)* Нет... Не может быть... Это ловушка...*(Он дико озирается, потом его лицо снова расплывается в истерической ухмылке)*А доказательств-то у вас нет! Никаких! Это всё мои слова против ваших!

**ЗАЩИТНИК:** Отпечатки на отравленной бутылке — твои. Ты её открывал. На пустом шприце — твои. Ты делал укол. А твоя чудесная знакомая - *(кивает на тело ПРЕПОДАВАТЕЛЯ)* у полиции наверняка найдутся списки её... благодарных студентов. Твоё имя будет в первых строчках. Ты не выкрутишься.

**ВРАЧ:** (*хрипло)* Но... но и вам нужно будет выбираться! Вы же... вы все убили! Вы тоже не сможете объяснить это!

**ЗАЩИТНИК:** *(Лёгкая улыбка тронула уголки его губ)* У нас есть идея на этот счёт.

*(В этот момент раздаётся оглушительный, настойчивый стук в дверь.)*

**ЗА КАДРОМ**: Откройте! Полиция!

*(Молниеносная реакция. ЗАЩИТНИК одним прыжком набрасывается на ВРАЧА, валит его на пол и тут же оказывается СНИЗУ, искусно изображая, что это ВРАЧ его душит и одолел.)*

**ЗАЩИТНИК:** (Притворно хрипит, борясь) Отстань! Держи его!

*(ПСИХИАТР за долю секунды преображается. Его поза сгибается, лицо искажается в маске панического ужаса. Он с визгом бросается к двери, распахивает её и кричит входящим полицейским навстречу истеричным, плаксивым голосом САНТЕХНИКА:)*

**ПСИХИАТР-САНТЕХНИК:** Ой, спасите! Помогите! Он нас всех перебьёт! Он маньяк! Он уже троих убил! Он и нас сейчас прикончит! Вовремя вы! Ой, вовремя!

*(Картина для полиции однозначна: обезумевший ВРАЧ в центре комнаты душит одного человека, вокруг — три трупа, а испуганный сантехник умоляет о помощи.)*

*Полиция уводит Врача. Он не сопротивляется, только шепчет : "Я..Они.."*  
*ЗАЩИТНИК и ПСИХИАТР остаются одни.*

**ЗАЩИТНИК:** *(разминаясь и надевая носок)* Спина затекла. И грязь всю собрал. В кино как-то проще выглядит ,когда труп лежит.

**ПСИХИАТР:** (стоит неподвижно, глядя в пустоту. Говорит ровно, без намёка на прежнюю истерику) Нам нужно обсудить показания. Всё должно совпадать до мелочей.

**ЗАЩИТНИК:** *(разминает шею, кивает*) Естественно. Один в один. Я всё запомнил.

ЗТМ.