1.

[valentin\_baranov74@mail.ru](mailto:valentin_baranov74@mail.ru)

Валентин Николаевич Баранов. 8 922 015 72 00.

**Укрощение санитаров.**

( лирическая комедия про одиночество)

Действующие лица:

1. Она, ещё миловидная женщина, 50 лет.

2. Он, начинающий полнеть, лысеть и слегка недомогать, мужчина 52 лет.

3. Старший санитар.

4. Младший санитар.

**Картина первая.**

*( сцена перегорожена: две половины представляют комнаты разных квартир; он набирает номер; морщится, пытаясь вспомнить*)

**Он.** Ох уж, эти каникулы! Тоска! Никого, с кем поговорить. Коллеги, преподаватели или женаты, или разъехались по курортам. Одиночество – пытка! Профессиональная зависимость от разговора – наркотик. Невыносимо. Господи, уже говорю сам с собой! И вот ведь, долгожданное свободное время, но даже если слушать Шопена, словно теряется смысл любимой музыки, потому что, слушать надо, подразумевая кого-то рядом! Нечем обозначить жизнь. Чем её обозначить? А что если, набрать случайный номер телефона, хоть с кем-нибудь перемолвиться парочкой слов? (*набирает номер не глядя*)

**Она.** Алло. Кто это? Аркаша, (*радостней*) Аркадий Николаевич?

**Он.** (*игриво*) Так, стало быть, вы меня уже не узнаёте…

**Она.** Неужели Виктор! Боже! Сколько лет!

**Он.** Как же я бы желал оказаться этим Виктором, или, хотя бы, Аркадием Николаевичем, чтобы мне так обрадовались в этой жизни. Скажите, чем они так блистают, какими качествами – я буду к ним стремиться весь остаток существования.

**Она.** Извините, я действительно…

**Он.** Не извиняйтесь; не узнаёте и не надо. У такой женщины наверняка множество знакомых мужчин; где уж тут…

**Она.** Не надо преувеличивать мою востребованность; я просто поменяла телефон и ещё не привыкла.

**Он.** Нисколько не осуждаю: женщины всегда стремятся всё менять – в этом

их упрямый принцип постоянства. Или непостоянства.

**Она.** Не надо преувеличивать наше непостоянство.

**Он.** Хорошо. Уже пробую не преувеличивать. Но тогда я теряюсь в догадках, – а что надо?

**Она.** Не знаю, радоваться тому, что есть.

**Он.** Прямо так взять и радоваться? Вы настаиваете? Подождите секунду: дайте сообразить, что у меня есть, чтобы прямо радоваться? Что-то не соображу. Выходит, что я должен радоваться тому, что меня уже не узнают такие нежноголосые и, стало быть, такие бесконечно прелестные дамы?

**Она.** Ну, радоваться чему-нибудь другому.

**Он.** Другому? Это вы предлагаете радоваться чему-то второстепенному! Чему там радоваться! Похоже: жизнь производит на вас более благоприятное впечатление.

**Она.** Разное.

**Он.** Уходите от ответа. Вот чем жизнь впечатляет вас в данный, безусловно, редкий исторический момент? Зафиксируйте.

**Она.** Ну, если он исторический.

**Он.** Даже не сомневайтесь: у меня крупное предчувствие.

**Она.** Тогда мужской красотой вашего голоса.

**Он.** Моего? Красотой? Шутите. Впрочем, это не совсем мой голос.

**Она.** Как это, не совсем?

**Он.** Свой я недавно простудил.

**Она.** Подозреваю: вы простужаетесь специально, для шарма.

**Он.** Исключительно для больничного листа. Я хилый.

**Она.** Какой же вы?

**Он.** Так я вам сразу и сказал!

**Она.** Это вы что, трусите?

**Он.** Собираюсь с мыслями, от неожиданности. Всё-таки, серьёзный вопрос, требует ответственного ответа. А я давно так серьёзно не задумывался о себе. Не нуждался в информации внутреннего пользования. Нет, мне, конечно, уже задавали такой вопрос, но это было давно, и я теперь другой.

**Она.** Не тот, что прежде?

**Он.** Увы.

**Она.** Так, какой вы? Говорите, не нагнетайте интригу.

**Он**. А вы настаиваете на критической объективности?

**Она.** А зачем мне хвастливая ложь?

**Он.** Сейчас для точности взгляну в зеркало…. Так…абсолютно стандартный. То есть, маленький, толстый, лысый, тем не менее, серьёзный.

**Она.** Не смешите: мне нельзя смеяться.

**Он.** А что вас смешит? Какой пункт? Где и в чём нарушена гармония? Может вам не привычно, но я человек вдумчивый. Я не просто так, чтобы чересчур…

**Она.** Да, всё довольно серьёзно. Сочувствую.

**Он.** Какому пункту сочувствуете? В чём мне подразумевать трагедию? Чего больше не воображать?

**Она.** Ни в коем случае ничего не воображайте, не портите стандарт идеала.

**Он.** Понимаю: таких, печальных, нет среди ваших знакомых.

**Она**. Почему печальных?

**Он.** Я же перечислил.

**Она.** Раз мне звоните, значит, ха-ха, есть. А с кем я, наконец, так мило беседую?

**Он.** Вот, теперь я в сомнениях: тоже не узнаю вас по голосу. Он необыкновенно красив. Возможно, я перепутал номер. Такой красоты тембра голоса нет среди известных мне земных женщин. А почему вам нельзя смеяться?

**Она.** Когда смеюсь, начинаю больше есть.

**Он.** Да, теперь женщины едят, чтобы худеть. Но я против. Я за лечебное переедание!

**Она.** У вас мощные лечебные методы. Говорю, как медик.

**Он.** Человеческие. Жизнь-то одна. И то, даётся не сразу. А если ещё эту жизнь не кормить…

**Она.** *(озабоченно*) Вам что-то не удалось?

**Он.** Но, скажем так: я рассчитывал на большее. Впрочем, исключительно, как все. Ведь все рассчитывают…

**Она.** Ой, как это печально, рассчитывать!

**Он.** Что вы, неудачи тоже достаточно интересны! Как принять. Потом, неудачи дают прекрасный аргумент расслабиться и наплевать на всё, на всё в своё удовольствие. Ну, как-то, примерно, так. То есть, неудачи, это такой триггер божественного безразличия. Нирваны.

**Она.** Нирваны?

**Он.** Понимаю, это трудно представить, если у вас всё исключительно хорошо.

**Она.** *(сочувственно*) Разве у вас всё так плохо?

**Он.** Терпимо.

**Она.** Однако, напоминаю: вы не представились.

**Он.** Я чего-то боюсь. Вы, чувствую, такая женщина!

**Она.** Какая?

**Он.** Интересуетесь?

**Она.** Конечно.

**Он.** Тогда, вы вроде царицы. То есть, женщина царственной красоты. Так подсказывает моя интуиция.

**Она.** Значит, боитесь красоты? Хотя ваша интуиция мне, конечно, льстит.

**Он.** Ну, боюсь.

**Она.** А чего, вообще, может бояться маленький, толстый, лысый?

**Он.** Действительно, как-то не сообразил; не оценил своё исходное преимущество.

**Она.** Так почему струсили?

**Он.** Почему я такой трус? Есть причина.

**Она.** Как выглядит причина?

**Он.** Как девочка.

**Она.** Девочка?

**Он.** В детстве меня укусила одна девочка, так с тех пор…

**Она.** С тех пор вас кусают девочки и вам страшно?

**Он.** Увы.

**Она.** Что значит, увы? Увы – кусают, или, увы – не кусают?

**Он.** Тогда это было в последний раз.

**Она.** Вы так печально сказали, что я не знаю, чем вам помочь.

**Он.** Логично было бы укусить. Так сказать, возобновить впечатление. Хотя, должен вам сказать: подозреваю, что был укушен не потому, что понравился.

**Она.** Сожалею, у меня не очень кусачий возраст.

**Он.** А до какого возраста, по-вашему, есть смысл кого-нибудь кусать?

**Она.** Смотря чем руководствоваться: моральным кодексом, вкусом…

**Он.** Конечно, кому захочется кусать толстого, лысого. Мало шансов.

**Она.** У меня тоже сомнение в процедуре.

**Он.** Стало быть, этот аспект нашего разговора исчерпан? Вы окончательно решили меня не кусать?

**Она.** Я даже не собиралась это решать.

**Он.** Жаль. Это меня бы спасло.

**Она.** И что, это единственный способ спасения?

**Он.** Нет, но этот, скажем так, самый бюджетный.

**Она.** Рассчитываете, что вас спасут бесплатно? Вы жмот?

**Он.** Знаете, со спасением, тоже можно переборщить. Так сказать, переспасти. Хотя недоспасти тоже нехорошо.

**Она.** Переспасти? Кажется, наши шутки подзатянулись. Извините…

**Он.** Шутки? Это у вас шутки. А я человек серьёзный, как и положено…

**Она.** Маленькому, толстому, лысому? Верю. А от чего можно спасти… укусом?

**Он.** Только от одного, но от самого главного.

**Она.** Спекулируете на загадочности?

**Он.** Чём ещё спекулировать толстому, лысому парню девятой молодости?

**Она.** Зачем, вообще, суетиться в девятой молодости?

**Он.** Так, рефлексы-то сохранились, и воздействуют.

**Она.** Я начинаю за вас переживать и требую конкретного ответа: от чего вас можно спасти укусом?

**Он.** А вы не догадываетесь?

**Она.** Не люблю гадать.

**Он.** Скажу, но только между нами…

**Она.** Я – никому! Говорите!

**Он.** Я не верю. Поклянитесь!

**Она.** Не смешите меня.

**Он.** Не собираюсь никого смешить, предупреждаю: у меня нет чувства юмора.

**Она.** Почему нет?

**Он.** Потому что глупо смеяться над отдельными недостатками, когда смешно всё. А я человек серьёзный.

**Она.** Так от чего можно спасти укусом человека, ещё и не простого, а исключительно серьёзного?

**Он.** От одиночества. Могли бы догадаться. От чего же ещё?

**Она.** Укусом?

**Он.** О! Если постараться…. То есть, проникновенно, с нежностью…

**Она.** Спасибо.

**Он.** Спасибо – это сразу отказ? Представили трудность задачи.

**Она.** Рассмешили.

**Он.** Что значит, рассмешил? Напоминаю, я человек серьёзный, я электродинамику преподаю, между прочим!

**Она.** Тогда всего хорошего!

**Он.** Вы против электродинамики?

**Она.** Мне больше нравится музыка.

**Он.** На вас трудно угодить. Вы первая женщина, которой не нравится электродинамика.

**Она.** Остальные в восторге?

**Он.** Практически, да.

**Она.** Интересно, почему? Чем их к вам манит электродинамика?

**Он.** Они считают, что это медицинская процедура для омоложения внешних признаков жизни.

**Она.** А разве не так?

**Он.** Ну, в какой-то степени…

**Она.** Неужели омолаживает?

**Он.** Да, но, скажем так: далеко не все входят в этот процент.

**Она.** Спасибо.

**Он.** За что?

**Она.** Развеселили. Меня ещё никто не пытался охмурить электродинамикой.

Думаю, это редкий способ.

**Он.** Спасибо.

**Она.** За что?

**Он.** Тоже давно не смешился! Всё-таки, поймите, как не просто рассмешиться без чувства юмора.

**Она.** Тогда, всего хорошего.

**Он.** Вы так запросто…. порываете? Когда межу нами возникла связь!

**Она.** Какая ещё связь?

**Он.** Устная.

**Она.** Устная связь?

**Он.** Но это совсем не секс по телефону. Это выше!

**Она.** Что вас заставляет продолжать бессмысленный трёп?

**Он.** А вы, всё-таки, не поняли – отчаяние!

**Она.** (*сочувственно*) Простите, но отчего отчаяние?

**Он.** Не знаю. Пытаюсь понять, но не могу. Уж, такой момент. Возможно, от того, что вы ускользаете, как очарование.

**Она.** Не знаю, чем вам помочь.

**Он.** А хотели бы?

**Она.** Сочувствую, как медик.

**Он.** Это не то. Это сочувствие автоматическое: ко всем. Это не ко мне.

**Она.** Ну, я не знаю…

**Он.** Ну, был же вариант. Есть вещи, которые надо понимать только вдвоём.

**Она.** То есть, одному никак?

**Он.** Один я могу понять всё, что угодно, но это не то. Гоните меня назад в одиночество.

**Она.** Я придерживаюсь правил.

**Он.** Всего!

**Она.** Всего?

**Он.** Я против правил. Правила надоели. Это клетка. Видите, как быстро разошлись наши дорожки.

**Она.** А разве они сходились.

**Он.** Казалось, был фантастический момент соприкосновения.

**Она.** Это когда?

**Он.** Не помню, у меня взволнована память.

**Она.** Взволнована память?

**Он.** Чему дивиться? Я ещё ни разу не разговаривал с такой женщиной. Всё, больше не могу: я чересчур полон чувств.

( *он положил трубку; она постояла с трубкой в руке, но только взглянула на* *определитель номера; кажется, ей захотелось ещё что-то сказать)*

*( прошло три дня; зазвонил его телефон; он поднял трубку*)

**Он.** Чего же вы молчите?

**Она.** Думаю.

**Он.** Разве можно думать по телефону?

**Она.** А разве вы не думаете по телефону?

**Он.** Никогда. Это вы могли понять из предыдущего.

**Она.** А когда вы думаете?

**Он.** Никогда не думаю. В наше время, это единственный способ сохранить адекватность.

**Она.** А мне показалась заманчивой ваша идея.

**Он.** Простите, какая у меня была идея?

**Она.** У вас склероз?

**Он.** Нет – перспективное расширение невнимательности.

**Она.** Уж, сосредоточьтесь, не я первая позвонила.

**Он.** Сосредотачиваюсь. Но, видите ли, я был расстроен краткостью нашего разговора. Я отнёс это на счёт своих параметров. А раз вас не зацепил, то зачем помнить?

**Она.** Отнюдь. Я соблазнена вашим методом спасения укусом.

**Он.** Постойте, если вы звоните мне, значит, соблазн как-то связан со мной?

**Она**. Отсюда слышно, как вас распирает от гордости. Забыли, что вы маленький, толстый, лысый!

**Он.** Что вы, я перед зеркалом.

**Она.** Тогда не отвлекайтесь на созерцание, а скажите: уверены, что метод действует?

**Он.** За базар отвечаю!

**Она.** Скажите ещё: зуб даю!

**Он.** Нет, с зубами сложней; разве только искусственный: всё-таки, девятая молодость. Так, что хотели обсудить?

**Она.** Но теперь я сомневаюсь по поводу ваших зубопротезных возможностей. Видите ли, мне захотелось испытать идею. То есть попросить вас меня укусить.

**Он.** То есть, это я должен вас кусать!?

**Она.** А чего вы опять испугались?

**Он.** Достаточно неожиданно. Я никогда не кусал женщин.

**Она.** И не хотелось?

**Он.** Очевидно, не случилось, уж настолько аппетитных.

**Она.** Как? Вы даже не знаете, какие мы на вкус? Вы неотлагательно должны попробовать.

**Он.** А знаете, мне нравится это соревнование в сумасшествии.

**Она.** Входите во вкус.

**Он.** Начинаю представлять себе…оживать.

**Она.** Не отклоняйтесь в теорию. Давайте по-деловому: сколько возьмёте за один укус?

**Он.** А вы серьёзное создание! Почти как я.

**Она.** Ну, мы с вами, судя по всему, самые серьёзные экземпляры.

**Он.** Тогда, что на эту тему предлагает рынок? Какие расценки? Как бы не продешевить!

**Она.** Ну, вы и раньше намекали, что жадина.

**Он.** Хорошо, так и быть, уступлю, как первому клиенту.

**Она.** Уступите?

**Он.** Сделаю скидку. По- человечески.

**Она.** Это радует. Договорились?

**Он.** Договорились. Но мне надо к этому как-то подготовиться. Всё же, ответственность. Рассчитать силы.

**Она.** Почитать специальную литературу…

**Он.** Это не главное; главное вставить ещё один зуб. Для настоящего эффекта.

**Она.** Чувствую: вы стремитесь к совершенству. Это похвально.

**Он.** Но это вы толкаете меня к вершинам. До вас я считал достаточным количество зубов. То есть, мне их как-то хватало. Это теперь чувствую, что недостаточно совершенен.

**Она.** Я что-то запуталась.

**Он.** Я тоже. Я иногда тугодум. Я заметил, чем дольше человек думает, тем больше не понимает.

**Она.** Ладно, чувствую, попятились: трусите?

**Он.** Трушу. Но я, наконец-то, сообразил.

**Она.** Что за соображение.

**Он.** Несмотря на всё, до меня дошло, что вас тоже надо спасать. Я прав?

**Она.** Возможно. Так, что?

**Он.** Конечно, в телефоне каждый умней себя, – страха-то нет, но надо переходить к реальности. Так, когда теперь ждать вашего звонка?

**Она.** Позвоню, как только приду в себя, но теперь думаю, что это ещё не скоро.

**Он.** Минуточку! Так мне вставлять дополнительный зуб? Или я недопонял?

**Она.** Напрасно думаете, что я что-нибудь допоняла. А я даже не преподаю электродинамику.

**Он.** То есть, у нас тоже умственные затруднения? А мне раньше казалось, что всё понимаю. Прямо обидно за электродинамику.

**Она.** Стало быть, нам есть куда развиваться.

**Он.** Лучше бы вы сказали – для чего.

**Она.** Для чего? А разве развитие, само по себе ничего не стоит?

**Он.** О! Мы поднялись до философии!

**Она.** Но вы же преподаёте что-то серьёзное. У вас должно быть мнение на этот счёт.

**Он.** У меня, вообще, масса всяких мнений. Например, считаю, что философия, это, вообще, особый, умственный вид недомогания. Понимающий человек долго не думает. Размышление говорит о степени недопонимания вещей.

**Она.** Боже!

**Он.** Не прерывайте, я ещё не всё сказал. Теперь о развитии, вообще, и о последствиях сего в виде появления односторонности предпочтений.

**Она.** Постойте, пощадите, дайте отдышаться мозгу.

**Он.** Хорошо, дышите. Сколько надо времени мозгу.

**Она.** Не знаю, но на сегодня, полагаю, хватит. Будьте здоровы.

**Он.** Стойте, а как с укусом? Ставить ли мне дополнительный зуб?

**Она.** А сколько их всего?

**Он.** Ну, надёжных, два. Остальные, увы, предыдущие. И четыре из них я бы, пока не считал.

**Она.** Тогда я должна ещё подумать.

**Он.** Видите, сколько у человека препятствий! Например, зубы.

**Она.** Как лирично вы это сказали!

**Он.** Ошибаетесь: я не столь печален, чтобы зря лиричить.

**Она.** Лиричить?

**Он.** Лирика, опасная вещь.

**Она.** Чем вас пугает лирика?

**Он.** Она расширяет границы, в том числе, границы печали.

**Она.** Не радует?

**Он.** И то, и другое, но всё зависит от факта.

**Она.** Вы опять меня загнали в загадку.

**Он.** Тогда, будьте опять здоровы! Но буду рад следующему звонку.

**Она.** Подождите, не поняла: лирика – это хорошо или плохо?

**Он.** Лирика? Дайте подумать. Давно не встречалось такого слова.

**Она.** Думайте.

**Он.** Чёрте что! Получается, что лирика — это что-то вроде души.

**Она.** Боже, до чего мы договорились!

**Он.** Да, пожалуй, глубоко зачерпнули. И как теперь жить с таким словом?

**Она.** У меня ощущение, что вы меня озадачили.

**Он.** Сам теперь такой. Озадаченный. Ничего не пойму.

**Она.** Тогда прекратим ломать голову. Всего хорошего!

**Он.** Ну, и вам не хворать!

**Картина вторая.**

(*прошло два месяца; ещё август; в аэропорту, по громкой связи объявили, что* *самолёт совершил аварийную посадку; есть нуждающиеся в санитарной* *помощи. В здравпункт аэропорта санитары вносят носилки; на* *носилках непринуждённо лежит мужчина, держа в руках портфель)*

**Она.** Прошло три часа! Где вы ещё нашли травмированного?

**Старший санитар.** (*он достаточно не трезв*) Как это, где? Разумеется возле аварийного самолёта.

**Младший.** Он полулежал на последней ступеньке трапа.

**Она.** Вы заметили его не сразу – спустя три часа?!

**Младший.** Ну, заметили…

**Она.** Что с ним?

**Старший.**  Вы врач, Елена Сергеевна. Разбирайтесь сами.

**Она.** Так, когда вы абсолютно трезвы, то называете меня фельдшером. Пили?

**Старший.** (*впал в неопределённость жестов; показывает на принесённого*)

Из-за него.

**Она.** Как? Пострадавший приказал вам пить, и вы немедленно подчинились!

**Младший.** Почему, немедленно: это произошло далеко не сразу.

**Она.** То есть, ему пришлось вас уговаривать, и вы долго сопротивлялись!

**Младший.** Но ведь что…

**Она.** Понимаю, вы пили из сострадания?

**Младший.** (*он чуть пьянее*) Ну, да: не хотели его расстраивать. В его состоянии…

**Она.** Какое чуткое отношение к людям! Надо издать указ, запрещающий до такой степени не жалеть себя. Вы же не жалели себя?

**Старший.** Выходит, нет.

**Она.** Мне интересно: объясните подробнее. Предупреждаю, останется между нами, но если говорите абсолютную правду. Иначе – уволю.

(*Санитары неуверенно переглянулись*)

**Старший.** Ну, Елена Сергеевна!

**Она.** Правду!

**Старший.** Ну, мы подошли; спросили, может ли он идти. Он сказал: «нет».

Мы погрузили его на носилки и понесли.

**Она.** Вы несли его три часа?

**Старший.** Возле здравпункта, он сказал, что его надо вынести из аэропорта.

**Она.** Интересно.

**Младший.** Мы думали: к машине. Но он, попросил не дать ему умереть и нести дальше… ( *младший замялся*)

**Она.** Интересно, куда?

**Младший.** Ну, это… На другую улицу…

**Она.** У него там машина?

**Младший.** (*после паузы, полной мимики*) У него там… магазин «Коньяк».

**Она.** Да! Здорово! Дальше.

**Старший.** Он попросил не дать ему умереть, достал деньги и предложил купить коньяка ему и нам.

**Она.** Ну, хорошо: вы не дали ему умереть, но это минут, допустим, тридцать…

**Старший.** Но там не продавали ничего, чем закусить. Мы понесли его к кулинарии. Это намного дальше. Ну, там…

**Она.** Там вы ему опять спасали жизнь?

**Младший.** Да, мы что, не люди что ли. Мы люди!

**Она.** Сильно сказано! Хорошо, допустим, ещё четверть часа….

**Младший.** Потом он предложил посидеть на воздухе. Мы понесли его в парк… это ещё дальше.

**Она.** Так это ещё километр! Вот что значит спасать, так спасать! Дальше!

**Младший.** Потом бригадир сказал, что ему ещё не приходилось пить такой вкусный коньяк. Мне тоже не приходилось. И он велел нести его опять к магазину.

**Она.** Потом в кулинарию?

**Старший.** Елена Сергеевна, вы так проницательны: конечно, в кулинарию.

**Она.** А уж потом, в парк?

**Младший.** Уж, потом.

**Она.** Хорошо, я как обещала, но вдруг у него что-то серьёзное, и его необходимо срочно госпитализировать?

**Мужчина.** *(он поднимается с носилок* ) Не надо никого госпили, госпатизи, госпли…

**Она.** Госпитализировать.

**Он.** (*недовольно*) Откуда вы знаете, что я хочу сказать? (*окончательно встаёт* *с носилок; к санитарам*) Благодарю, джентльмены! (*делает жест*) Свободны!

**Она.** Вообще-то, здесь командую я.

**Он.** Так командуйте, чего же, вы ждёте? Пусть они идут отдыхать после трудного дня. Если бы вы таскали меня по городу, вы бы со мной

согласились. Я вешу или весю 92 килограмма, не считая портфеля, и характера.

*( она, вдруг сосредоточенно напряглась, вслушиваясь в его голос)*

**Она.** Говорите: 92 килограмма?

**Он.** Конечно, говорю, что скрывать: я не мамзель какая-нибудь, и не балерина.

**Она.** Это много для вашего роста.

**Он.** Достаточно, чтобы быть.

**Она.** Что значит: « Чтобы быть»?

**Он.** Ну, я же есть. Вам этого мало!

**Она.** Тогда, проверим, насколько вы есть. Присаживайтесь. (*санитарам*) Свободны. (*санитары уходят*)

**Она.** Во-первых, скажите: вас ничего не беспокоит?

**Он.** Ну, как это ничего? Я же, человек! Всё беспокоит.

**Она.** Что именно беспокоит? ( *Она всё вслушивается в его голос*)

**Он.** Санитары: у них у обоих нелады с жёнами.

**Она.** Вы им что-то посоветовали?

**Он.** Разумеется, посоветовал. Сказал, что надо, как можно чаще, менять жён. Видите ли, я за радикальные меры.

**Она.** Это ваш опробованный метод?

**Он.** (*он стал грустным*) Нет. У меня была замечательная жена. Её просто не стало четыре года назад.

**Она.** Сочувствую. Но откуда вы прилетели?

**Он.** С чего вы взяли, что я прилетел? Зачем мне прилетать? Я что – птичка? Я пришёл.

**Она.** Но вас же, погрузили у самолёта.

**Он.** Всё-таки, сколько тайн в женской логике. Быть может, это ещё доказывает, что это мой самолёт?

**Она.** Хорошо, это ничего не доказывает, тогда почему вы были там? Пришли кого-то встречать?

**Он.** Нет. Я просто шёл мимо. Что за логика: конечно, пришёл встречать. Хотя, точнее сказать, шёл мимо. Просто подумал: а не прилетел ли, хоть кто-нибудь знакомый. Знаете ли, как бывает тоскливо. Даже некого послать…,допустим, в магазин.

**Она.** И?

**Он.** Расчет не подтвердился.

**Она.** Нельзя было как-то созвониться со знакомым?

**Он.** С каким знакомым? Вы тоже пили? Где взять знакомого?

**Она.** Ну, не знаю.

**Он.** Впрочем, решение кого-нибудь встречать пришло слишком внезапно. Мне что-то стало так грустно, так грустно! Я пришёл к приземлению, но в надежде на чей-нибудь прилёт. Приятно ведь сделать сюрприз. Тут объявили про аварию…

**Она.** (*в невольном сочувствии взяла его руку, но застеснялась*) Щупаю пульс.

**Он.** Щупайте, не жалко. Мне так давно не щупали пульс. Есть? А то, как-то на днях не было. Ну, думаю: нет и ладно: значит, пульс не главное в жизни, раз его нет.

*(она слабо улыбнулась*)

**Она.** Расскажите, как вы оказались в числе пострадавших.

( *он тоже стал прислушиваться к её голосу*)

**Он.** Встречающих пустили на поле, мало ли, помочь. Я тоже стоял, но никого знакомого не сняли. И тут, вступило в поясницу; сел на ступеньку, не

шевелюсь. Подошли ваши ребята, спросили: могу ли идти. Я сказал: «нет». Погрузили, понесли. Думаю, ну пусть пока несут…

*( Она разразилась смехом)*

**Он.** *(с серьёзностью*) Что это ещё за жеребячий смех на работе!

Серьёзней надо быть в медицине. Итак, она не блещет результатом.

Улыбка порядочной женщины должна быть вот такой. (*показывает пальцами*) Не больше. Это размер приличия. То есть, не надо чтобы, как у вас, дёргались уши. (*она от смеха роняет голову на стол*) Прекратите! Я, между прочим, серьёзный гражданин…

**Она.** ( *преодолевая приступ смеха*) Поди, ещё электродинамику преподаёте?

**Он.** Откуда это вам…

**Она.** Электродинамику… (*её душит смех*) А все такие, электродинамику преподают, кого ни встречу, все.

**Он.** (строго) Между прочим, серьёзная наука, не то, что медицина, где удаётся только статистика. Я горжусь!

**Она.** А ещё не зря таких в детстве кусают девчонки, и они этого никак не могут пережить. После этого им не остаётся ничего кроме электродинамики.

**Он.** ( *пристально посмотрев; внезапно прозревая*) Ах! Значит, всё ещё хочешь, чтобы я тебя укусил?

**Она.** Ты же обещал. Поди-ка специальный зуб вставил.

**Он.** Но ты же обещала позвонить! Я, между прочим, ждал.

**Она.** А сам позвонить трусил?

**Он.** Я не помнил, в каких цифрах ошибся номером. Аппарат был без определителя.

**Она.** А кому звонил на самом деле? Кстати, заметил, что мы перешли на «ты».

**Он.** Кому я звонил, после твоего повторного звонка, это перестало иметь значение.

**Она.** Бедная женщина: она потеряла шанс на мужчину с таким голосом.

**Он.** Толстым и лысым.

**Она.** Зато преподающим электродинамику. Что теперь с ней?

**Он.** Что, что? Естественно: переживала, сошла с ума. Как обычно.

**Она.** Сошла с ума? И что теперь с женщиной?

**Он.** (разводит руками) Да, всё, как всегда.

**Она.** Попала с горя в психушку?

**Он.** Нет, это другая, а та с горя сразу вышла замуж.

**Она.** Как страшно той не повезло!

**Он.** ( *напряжённо трезвея*) Мне интересно: где кончается твоя насмешка, где начинается.

**Она.** А «вы» звоните, ( *снова приступ смеха*) разберёмся.

**Он.** (*с обиженной гордостью*) Я не знаю «вашего» телефона, а «вы», скорее всего, забыли мой.

**Она.** Так запишите: у меня теперь мобильник. Вот возьмите. (*подаёт что-то* *вроде визитки*). Видите, навязываюсь. Мы опять на «вы»?

**Он.** (*берёт визитку).* Какая разница. А я не люблю мобильники. Они утрируют судьбу. Уничтожают магию случая.

**Она.** Магию случая?

**Он.** Ослабляют динамику событий. Не дают накопиться зарядам притяжения.

**Она.** Понятно, вы, всё-таки, пьяны.

**Он.** *( серьёзно*) Мне кажется, вы принимаете меня за развлечение?

**Она.** Ну, что вы, такого серьёзного человека, преподающего электродинамику!

**Он.** Всего! ( *в обиде делает энергичную попытку уйти, но оседает*) Поясница.

**Она.** Придётся положить тебя на кушетку, сделать электромассаж.

(*укладывает его на живот*)

**Он.** Давно женщины меня не укладывали.

**Она.** Не возносись. (*накладывает электроды*) Это должно помочь.

**Он.** Мне хорошо. Сколько будет длиться блаженство?

**Она.** Ещё минут десять.

**Он.** Да, маловато для счастья. Но, всё равно, ты начинаешь мне нравиться всё больше, а я?

**Она.** В связи с поясницей, твои шансы…

**Он.** Всё, ухожу! (*пытается встать*)

**Она.** Рано обиделся. Не дёргайся ещё восемь минут. Счастье тоже требует терпения.

**Он.** Тогда я нетерпеливый.

**Она.** Отчего?

**Он.** Терпение меня унижает. Я горд.

**Она.** И пьян.

**Он.** И что? Всё! С меня хватит.

**Она.** Ну потерпи ещё пару минут. Женщина тебя просит.

**Он.** Ну, раз женщина… А, это точно ты? Нет, я не сомневаюсь. Дивлюсь!

**Она.** Да, раньше ты хвалил мой голос, говорил сладкие слова.

**Он.** Могу повторить, мне не жалко.

**Она.** В таком тоне – не тот эффект.

**Он.** (*почти трезво*) Чего ты хочешь: прошло два месяца. Я долго о тебе думал, причём, почему-то всерьёз.

**Она.** Я тоже думала.

**Он.** Но не позвонила?

**Она.** Я? Ну, это уже перебор. Вставайте, одевайтесь.

**Он.** И встану! И скажу ВАМ, будьте счастливы! (*одевается и уходит с* *обидой*)

**Она.** (*сидит в недоумении*) А что?... запомнить размер улыбки.

**Картина третья.**

( *прошёл месяц; та же раздвоенная сцена; у него зазвонил телефон*)

**Он.** (*снимает трубку*) Вы! (*замирает*)

**Она.** Я ждала, что позвонишь первым, как мужчина. Струсил или потерял интерес?

**Он.** Как мужчина, я потерял твою карточку.

**Она.** Честно? Ведь я, как женщина, преодолеваю унижение.

**Он.** Я даже специально приходил в аэропорт, но мне сказали, что ты в отпуске. Прощаешь?

**Она.** Прощаю. А ведь я, даже не знаю почему, не записала твоего имени, хотя была обязана записать.

**Он.** Не проблема, Елена Сергеевна, с этой стороны – Юра.

**Она.** Знаешь, Юра, почему я боялась позвонить раньше: боялась, что визуальное знакомство нас чего-то лишило. Наверное, таинственности. Как тебе такое?

**Он.** Да, думаю, теперь трудно будет говорить правду – придётся привирать.

**Она.** Хочешь сказать, что искренность теперь невозможна?

**Он.** Ну, разве можно полностью доверять знакомому человеку.

**Она.** А искренность?

**Он.** Это серьёзное слово. С другой стороны, неискренность, это как неполное присутствие, неполное… придумай сама: что?

**Она.** Ещё не знаю. Но точно неполноценность.

**Он.**  Вот и я пока не знаю.

**Она.** У меня такое чувство, будто я тебя, всё-таки, обидела.

**Он.** У меня тоже такое чувство.

**Она.** Чем я тебя обидела?

**Он.** Недостаточностью порыва!

**Она.** Ах, вот чего недостаточно! Мне не двадцать лет!

**Он.** Надо говорить: мне не семнадцать.

**Она.** Почему?

**Он.** Лучше звучит.

**Она.** Ух! Прости, но я хочу искренности. Помнишь, при нашемвизуальном знакомстве, ты сказал, «чтобы быть!». Хотя, ты был нетрезв.

**Он.** За базар… в любом виде…

**Она.** Так, вот, я считаю: быть неискренним, значит, не быть.

**Он.** Ты страшная баба: ты ввергаешь меня в тяжкую философию.

**Она.** Привык флиртовать легкомысленно?

**Он.** Я привык всё объяснять электродинамикой. То есть реальной силой взаимодействия.

**Она.** Интересно: а она возможна, до какого возраста?

**Он.** До последнего.

**Она.** Ты так уверен?

**Он.** А ты? Главное, чтобы во взаимодействии была сила! Нам же хочется быть?

**Она.** Я боюсь.

**Он.** Сил взаимодействия?

**Она.** Очевидно, у меня более печальный опыт.

**Он.** Выходит, я связался с недостаточно сумасшедшей женщиной. Это сильно портит настроение, и пугает определённостью.

**Она.** То есть, скукой?

**Он.** Быстро соображаешь.

**Она.** Опять подтверждаешь, что ты трус?

**Он.** Подтверждаю. Но это адекватная реакция, неиспорченного организма.

**Она.** Мне уже хочется испортить твой педантичный организм. Разрушить, и раскидать кусочки!

**Он.** Это серьёзное заявление. Мадам, в таком случае, нам нужна немедленная встреча!

**Она.** Визуальная?

**Он.** Ни в коем случае! Тактильная! И никакая иначе.

**Она.** Куда так спешишь?

**Он.** Во-первых, ещё чуть-чуть, и мою голову полностью завоюет лысина; не то, чтобы я сильно переживал, но это перемена степени неотразимости. Во-вторых, кто хотел искренности? А быть искренним, в наш век, может только тело!

**Она.** Теперь страшно мне.

**Он.** Это интрига? В чём страх?

**Она.** Не знаю. Страшно и всё. Возможно, я к этому не готова. Мне нужно время. Я нормальная женщина.

**Он.** Это плохо. С этим надо бороться. Например, алкоголем.

**Она.** Алкоголь вреден.

**Он.** Алкоголь вреден только тому, у кого всё хорошо.

**Она.** (*смеётся*) Как профессионально сказано. Ты алкаш?

**Он.** Нет, я реаниматор.

**Она.** Объясни.

**Он.** Реанимирую жизнь. Вот хочу твою. Хочу, чтобы ты жила.

**Она.** Почти обзываешь меня трупом.

**Он.** Жизнь – понятие растяжимое.

**Она.** А ты живёшь?

**Он.** Не всегда, не каждый день: я всё-таки, маленький, толстый, лысый.

**Она.** Мне кажется, тебе это не очень мешает.

**Он.** Но и не способствует.

**Она.** Я должна радоваться, что ты такой: иначе нам не было бы о чём говорить в первой беседе, и мы бы потеряли друг друга.

**Он.** Достаточно, я уже горд. И менее доступен. Могу ускользнуть, как шанс.

Мадам, хватайте судьбу за хвост!

**Она.** А это судьба или только игра судьбы?

**Он.** Твоя демагогия невыносима, как абсолютная трезвость. Я ставлю вопрос ребром.

**Она.** Конечно, чем ты рискуешь? Ты ведь защищён от разочарований.

**Он.** Чем это?

**Она.** Электродинамикой.

**Он.** Это да. Сильная штука. А главное, всё объясняет. Не то что, философия. Скажу проще, если уж мы намагнитили друг друга, то уж надо из этого исходить.

**Она.** Я рискую. Как всякая женщина, которая на что-то надеется в последний раз.

**Он.** В последний?

**Она.** Да.

**Он.** Лично я на это надеюсь. Не хочу, чтобы ты ещё кому-то про себя рассказывала.

**Она.** О!

**Он.** О! Разве тебе мало того, что я одинок?

**Она.** Совсем, совсем?

**Он.** Совсем, совсем.

**Она.** Как я?

**Он.** Как я и ты. А это оптимально с точки зрения электродинамики.

**Она.** Хорошо.  
**Он.** Что хорошо?

**Она.** Всё.

**Он.** Ну, хорошо.

**Она.** Ну, хорошо.

**Он.** Очень?

**Она.** Теперь, да.

**Он.** Тогда немедленно поговорим о другом. Например, меня интересует дальнейшая судьба тех санитаров. Что им было?

**Она.** Им было хорошо. По их словам, им было так хорошо, как никогда раньше.

**Он.** Ну, вот.

**Она.** Что вот?

**Он.** Божественный момент настоящей жизни. Хорошие ребята. Мне с ними было приятно. Особенно в парке, где мы «дышали» чистым воздухом. Как нами любовались прохожие. Мы, как зрелище, пользовались успехом. Знаешь, я заметил, что главное – реквизит. В данном случае, носилки. Они произвели впечатление! Впрочем, мы ещё пели. А ребят я еле уговорил возвратиться в медпункт. Стало быть, они довольны?

**Она.** Оба развелись по твоему совету.

**Он.** Это хорошо.

**Она.** Чего в этом хорошего?

**Он.** Чем больше мы совершаем ошибок, тем глубже всё постигаем.

**Она.** Это ты к тому, чтобы рискнуть?

**Он.** Ну.

**Она.** Что, ну? Я не согласна на авантюру.

**Он.** Так. Немного о себе. Мне надоела нормальная жизнь, я ценю только непредвзятость сумасшествия.

**Она.** Как часто тебе помогает коньяк сумасшествием?

**Он.** Всегда, когда сумасшествия мне не хватает.

**Она.** Философ сказал, что пьянство – это добровольное сумасшествие.

**Он.** Это, который до нашей эры? Это он ещё не был в России. Что до нашей эры могли знать о сумасшествии? Дети. А пьянство – это самое культурное из сумасшествий. Надо строго отличать от безумия. Ты готова?

**Она.** Зачем ты меня пугаешь, я не очень ценю алкоголиков.

**Он.** Я понимаю. Истина тосклива. Но кроме истины ничего нет.

**Она.** Быть может, мы всё преувеличиваем?

**Он.** Что именно?

**Она.** Наше желание быть вместе.

**Он.** Как и чем можно преувеличивать желание. Желание – уже факт. А факт—это уже невменяемо!

**Она.** Ой!

**Он.** Не ойкай! Когда-то, очень давно, я написал в дневнике, что любовь – это преувеличение. С одной стороны, это здорово; с другой – видимо, не очень.

**Она.** Не надо спешить, надо выяснить с какой мы стороны. Время работает…

**Он.** Время работает на пустоту… давно ли, например, жили древние греки.

**Она.** Я тебе позвоню.

**Он.** Меня больше не будет дома.

**Она.** А где ты будешь?

**Он.** Пойду встречать какой-нибудь самолёт или какой-нибудь паровоз.

**Она.** Ты опять обиделся, но мне нужно время…

**Он.** Год?

**Она.** Тридцать минут. Я возьму такси. Диктуй адрес!

**Он.** Записывай! Но учти, я не буду дышать, пока не прибудешь.

**Конец**.