[valentin\_baranov74@mail.ru](mailto:valentin_baranov74@mail.ru)

Валентин Николаевич Баранов.

Каникулы ангелов.

(комедия в стиле антинаучного реализма)

Действующие лица:

1. Виктор, талантливый, но неудачный художник, подрабатывающий на рекламе, 35 лет.
2. Людмила, жена Виктора, театральный мастер грима, 30 лет. Неотразима в разумных пределах.
3. Марат, владелец магазина живописи.
4. Ясный ангел; возраст четыре тысячи лет. Неуловимо насмешлив.
5. Весёлый ангел; возраст три тысячи лет.
6. Печальный ангел, Василий, тысяча лет.
7. Юный ангел, 470 лет.
8. Ангел женщина, несказанной красоты, возраста не имеет из принципа.
9. Элегантный ведущий аукциона.
10. Его обаятельная помощница.
11. Прохожий.

Предисловие первое.

Я падаю. Падение моё

Равно свободе, ею ограничен,  
Я обрываю всё, что отстаёт

От прошлого, где разум возвеличен.

Лишь понял я: пред Высшим разум глуп.

Для разума нужны лет долгих тыщи,

Чтоб истины почувствовать иглу.

И пусто то, что в век короткий ищем.

Что нам дано? – Мгновенье ощутить

И, стало быть, лишь этим надо жить.

И вот, теперь я падаю. Паденье

Пленит бессильных лёгкостью своей.

Оно чуть-чуть похоже на творенье,

И, может быть, на широту идей.

Оно чуть-чуть похоже на начало:

Открылось всё, но что теперь начать.

Когда ладья осталась без причала,

Её лишь море может раскачать.

\*\*\*

Предисловие второе.

В тебе есть всё. В душе уже всё было.

Но надо, чтоб мерцал весенний свет.

Мечта глупа, но лишь она пленила

Хотя бы тем, чего в помине нет.

Цель жизни – жизнь. Иной расклад придуман.

Как много нам придумывать дано.

Цель жизни – жизнь. И городского шума

Нас вновь пьянит весеннее вино.

\*\*\*

**Картина первая.**

(*действие происходит в однокомнатной квартире; супруги просыпаются по будильнику; Виктор пытается поцеловать супругу)*

**Людмила.** Фу! От тебя несёт дешёвым вином.

**Виктор**. (*оправдывается*) Иначе бы не получил заказ. Издержки профессии.

**Людмила.** Надо же, какой профессиональный подход! Просто изыск.

**Виктор.** Модильяни тоже не ценили при жизни.

**Людмила.** До свадьбы я тоже считала тебя гением. (*сердитая встаёт с* *постели )*

**Виктор.** Когда перестала считать?

**Людмила.** В первую брачную ночь.

**Виктор.** Я сделал что-то не так?

**Людмила.** Откуда я знаю! Просто поняла, что не гений.

**Виктор.** Ну, извини, что до тебя у меня тоже, практически, никого не было. (*пауза*) Может я и зря не пошёл на защиту диплома: сейчас сидел бы где-нибудь в офисе презренным экономистом.

**Людмила.** Лежал бы сейчас в собственной трёхкомнатной квартире!

Он, видите ли, почувствовал себя носителем новой художественной мысли!

Ну и носи эту мысль!

**Виктор.** Что ж, может и мазила…

**Людмила.** (останавливается, замирает) Ладно, прости. Всё не так. (*подбегает, целует*) Надо бежать. ( *быстро одевается, подкрашивается у* *зеркала, стремительно уходит)*

**Виктор.** А если она права?! Что дальше? Я не художник! Шут гороховый!

(*начинает вставать с постели, но, вдруг падает и засыпает. Появляются ангелы; все в белоснежных простынях; откуда-то раскрывают свои портативные кресла, рассаживаются)*

**Ясный ангел.** Наконец-то, мы в тесноте хрущёвки. Прелесть, какая маленькая жилплощадь! Надоело – всё небо и небо! Негде сосредоточиться.

Я бы хотел, чтоб вселенная не была такой бесконечной. Хочется уюта.

**Весёлый.** Заполнили всю комнату: четыре сидячих места и одно лежачее. И всё. Вот почему у них концентрируются творческие силы. Вот причина повышенной изобретательности россиян. Последствие тесноты. Концентрация духа и тела! Так, они точно обгонят Запад. Конечно, если Запад не сообразит уменьшить размеры жилых площадей. Вот, в чём фишка Японии.

**Ясный ангел.** Это едва ли. Ведь как только они покидают тесное жильё, сразу попадают в такие просторы – и теряются. Поэтому ничего не могут.

**Печальный ангел.** А я люблю пространства – они печалят.

**Ясный ангел.** Всё-таки нельзя нам долго без людей: перестаём понимать, что мы ангелы. Перестаём ценить небесность. Дуреем. Начинаем походить на земных философов.

**Весёлый.** Что плохого в том, что становимся смешнее?

**Юный ангел.** Философы всё равно прикольней: у них система!

**Вёсёлый.** Главное нам не удастся выглядеть также важно. Нам недоступна такая искренняя солидность.

**Печальный ангел.** Все люди печальны в этой Сибири. Я пролетел над тремя городами: ни один человек не улыбнулся.

**Весёлый.** Зачем им твои улыбки, – станут они зря морщить рот, – они эмоции выражают напрямик – словами.

**Печальный.** Какими?

**Весёлый**. Нецензурными.

**Печальный.** Печально.

**Ясный.** Ну, началось. Василий, не гнуси; это у тебя временно. Я тоже был поэтом, стишки сочинял грустные, как коровьи слёзы, пока мне не стукнуло семнадцать… веков. Только на восемнадцатом начинаешь приходить в себя.

**Весёлый.** На восемнадцатом? Да ты вундеркинд.

**Ясный.** Ты тоже нахватался словечек. Зачем копировать глупость. У ангела не должно быть лишних слов, ангел не должен походить на депутата.

**Юный.** (*встаёт, подходит к холодильнику*) Интересно, чем они тешат бренное тело? (*открывает, достаёт колбасу, читает*) Высший сорт! (*откусывает*) Ох, и гадость!

**Печальный.** Тебе-то, зачем есть, что за необходимость?

**Юный.** Прикольно. Я раньше у них шоколад любил. Вкуснятину! (*к* *Ясному*) Шеф, объясни: почему люди стали есть дерьмо? Разве они нашли в дерме особый смысл?

**Весёлый.** Может это такой тренинг. Епитимья.

**Ясный.** Дерьмо выгоднее.

**Печальный.** Печальное предпочтение! Ведь съеденное дерьмо потом переходит в вечную душу!

**Весёлый.** Не нагоняй: всё в относительных процентах. Статистика!

**Юный.** Статистика, прикольная штука. Почти религия. В неё тоже как бы положено верить.

**Весёлый.** Им лучше вообще ни во что не верить, – так они уверенней ошибаются, – потому спокойны.

**Печальный.** Но, уж так живут люди.

**Юный.** Почему-то полностью живут не все – только депутаты, бандиты, и госслужащие. По крайней мере, в этих краях.

**Ясный.** (*на юного*) Наблюдательный!

**Весёлый.** Не по годам. (*оба смеются*) Да, что бы мы делали без людей? С ума бы сошли без смеха. (*показывает на ангела Василия*) Смотри, как его свело грустью – сейчас запоёт! Верный признак.

**Печальный.** (*у него в руках появилась гитара, он запел*)

\*\*\*

Кто Богу спутал чертежи?

Иль больше смысла в том,

Что к нам не та приходит жизнь,

Какую вечно ждём.

И вечно повторяет вновь

Ошибку человек:

Совсем не та придёт любовь

От той, что лучше всех.

**Юный.** Любовь – это прикольно. Пожалуй, самое прикольное.

**Печальный.** Любовь – это печально. Пожалуй, самое печальное.

**Весёлый.** Только не пой, держи в себе. Не понимаю: чего ты такой кислый, когда мы прилетаем сюда поржать? Ты посмотри, сколько здесь смешного!

**Ясный.** Я больше всего люблю депутатов. Наслаждаюсь их слушать. Они пророки!

**Юный**. Но ведь ничего не сбывается?

**Ясный.** Так в этом и смысл. Наслаждаюсь их серьёзностью. Тащусь!

**Весёлый.** А я депутатов не слушаю – я на них смотрю. Вот где настоящий кайф! Для меня заседание их Думы – концерт.

**Ясный.** Симфония!

**Весёлый.** Нет, я только смотрю.

**Юный.** Шеф, скажи мне: почему, они годами, изо дня в день, рассуждают: как, именно, быстро поднять страну, а стране всё хуже? Причём каждый из них неопровержим и изысканно логичен?

**Ясный.** (*на юного*) Какой пример раннего развития! Так вот малыш, их губит логика; они виртуозы силлогизмов. Кант называл это логикой видимости. Они морочат этим голову. Запомни: главное не рассуждать; главное – видеть! А это дано не каждому; лично я знал несколько человек. Хотя Наполеона можно не считать: он перестал видеть перед походом на Россию. Понял ли, кто рассуждает – тот не видит.

И никогда не смешон тот, кто видит!

**Юный.** Выходит, женщины ближе к истине!

**Ясны**й**.** Как ты догадался! Женщины ближе к истине, но только когда пренебрегают «мужской» логикой. Но если женщина начинает рассуждать –

это тупик. Она вязнет в упрямых умозаключениях. И только тогда её может обмануть мужчина.

**Юный.** Вроде понятно, но не полностью.

**Весёлый.** Какие твои годы!

**Печальный.** Нет, не могу спокойно думать о женщинах – дайте, спою:

(поёт)

Когда б на земле человеком я был,

Я чёрные очи бы страстно любил.

Не то, что блондинок бы я обходил,

Но в чёрных очах столько таинства сил!

Пусть ими сражен бы я был наповал.

За то бы о прочем совсем забывал.

\*\*\*

**Ясный.** Ну и чего ты такого спел. Позоришь небо бездарностью.

**Весёлый.** ( *Ясному*) Отбери у него гитару: не даёт поговорить.

**Печальный.** ( *мечтая*) Вот был бы сейчас человеком: сидел бы у окна и страдал бы, страдал! Как это здорово – страдать от любви!

**Весёлый.** Василий, ты ещё в небе надоел! Буди художника, печалеман.

(*Виктор приподнимается; он изумлён*)

Ну, ну: ничего страшного. Ты вроде умер и вроде как в раю.

**Виктор.** Я?

**Весёлый.** А ты не уверен, что это ты? И чему удивлён: пожил, хватит. А чего тебе терять? Из чего, собственно состояла твоя жизнь? Всё, что было: родился, до семи лет наслаждался безответственностью, потом получил первый недостаток среднего образования…

**Виктор.** (*приходит в себя*) Недостаток? Но я потом получил высшее…

(*все ангелы от смеха попадали с кресел)*

**Весёлый.** О-о! он сказал – высшее! То есть, достаточно прослюнявить несколько нелепых книжек, сдать на трояк сорок зачётов – и высшее! О-о!

**Ясный.** Чему дивиться, если на земле семидесятилетний чувак – профессор, считается мудрецом! И таких зародышей тысячи. И они собирают симпозиумы! И вещают! (*ангелы катаются по полу от смеха)*

**Весёлый.** ( *Виктору*) Подожди, не говори о мудрости, дай отдышаться. (*все поднимаются с пола*)

**Виктор.** А чего вы тут расселись в простынях, как в бане?

**Юный.** Это он нам?

**Весёлый.** Смелый. А тебе не страшно?

**Виктор.** А чего бояться, если я умер?

**Весёлый.** Мы не учли такого ответа! (*все хохочут, кроме печального*)

**Ясный.** Действительно, что ему терять, кроме иллюзий? Если только жену.

**Виктор.** Но я умер или не умер?

**Ясный.** Ну, как сказать, как бы не совсем. Каждый бывает для чего-то мёртв. Так, жену или любовь жены?

**Весёлый.** После семи лет семейной жизни…

**Юный.** Смотри, задумался.

**Печальный.** Я, полагаю, любовь.

**Виктор.** *(неуверенно*) Ну…

**Печальный.** То есть, тебе жаль разбить ей сердце окончательной разлукой?

**Виктор.** (*вдруг решительно*) Да.

**Ясный.** Но ты же вроде умный мужик, конечно, по земным меркам. Так, не увиливай от истины: взгляни прямыми глазами: кто ты такой?

(*Виктор задумался*) Взглянул? – Лысый, толстоватый, слегка опухший после вчерашнего…. А она! Красавица, возле которой вьётся стая симпатичных, выпрыгивающих из себя особей, не в меру игривых … Ну?

(*Виктор обескуражено молчит*) А это – истина!

**Виктор.** Что, истина?

**Юный.** Во, спросил!

**Ясный.** Для тебя, истина – когда уже всё: ни убавить, ни прибавить. Тупик.

**Виктор.** Тупик? Это я понимаю: тупик.

**Ясный.** А чего ты хотел? Истина перспектив не имеет. Зачем?

**Юный.** О, смотри, как задумался.

**Весёлый.** Это с перепою. Они с перепою все задумчивые.

**Ясный.** Хоть какая-то польза от алкоголя.

**Весёлый.** Алкоголь – это другое измерение! Нет, конечно, если есть чем мыслить. Иначе, просто мерзкое состояние. Тьфу!

**Юный.** Смотри, как слушает. Как бы не свихнулся.

**Виктор.** Я что действительно в раю? И это такой рай?

**Весёлый.** Дался тебе этот рай! Хату не узнаёшь?

**Виктор.** Узнаю. Тогда вы зачем? У меня ничего такого…

**Весёлый.** Скромный! (*хохочут, кроме печального*)

**Виктор.** И чего вы ржёте, вы что, ку-ку?

**Юный.** Во, даёт! Мы – ку-ку! (сгибаются от смеха)

**Виктор.** Почему вы надо мной смеётесь?

**Весёлый.** Потому что, нет ничего смешнее человека. Не над кошкой же смеяться. Кошка ведь ничего такого о себе не мнит. Никакого высшего образования!

**Виктор.** А я мню?

**Весёлый.** Ты – да!

**Виктор.** То есть я о себе много воображаю?

**Весёлый.** Все воображают: кто больше, кто меньше. Но в этом источник комического.

**Виктор.** То есть, для вас всякий человек – скоморох!

**Ясный.** Догадывается.

**Весёлый.** А ты считаешь свою жизнь серьёзной?

**Виктор.** Уже не настолько. Но вы тоже смешные в этих простынях.

**Печальный.** (*с обидой*) Это он про нас?

**Весёлый.** А нельзя?

**Василий**. Ну, всё-таки, над ангелом!

**Весёлый.** Но пока ты здесь самый смешной.

**Печальный.** Я?

**Ясный.** Да, познай ты, наконец, себя!

**Виктор. (***критично*) Но он из вас самый серьёзный.

**Ясный.** Это-то и смешно. Ладно, пока хватит с тебя.

**Виктор.** Вы меня заморочили.

**Весёлый.** Это ты недоволен нашим присутствием!

**Виктор.** А в чём радость?

**Ясный.** Какой вопросительный вопрос! А ведь он поставил нас в тупик. Ангелу Василию не ответить. А радость в реализациижеланий.

**Печальный.** Но эта радость недолгая – что печально.

**Виктор.** Я не спросил – я выразился. Вы туповаты.

**Весёлый.** О! Мы выбрали его не зря! Экземпляр!

**Ясный.** Не будем пока развивать тему.

( проводит рукой по воздуху; Виктор, как подкошенный, падает на постель).

**Картина вторая.**

(*Та же квартира; возвращается Людмила; удивлённая будит мужа*)

**Людмила.** Спать весь день!   
**Виктор.** (*очнулся*) Это ты?

**Людмила.** Вот это вопрос! Кого же ты ещё ждёшь? Алё! Ответьте небу!

**Виктор.** Что со мной, я живу?

**Людмила.** А не планировал?

**Виктор.** Выходит, приснилось. Чудеса.

**Людмила.** Что приснилось? Только быстрей, мне бежать на вечерний спектакль.

**Виктор.** Приснилось, что ты мне изменяешь!

**Людмила.** И это погрузило тебя в дивный сон?

**Виктор.** Так это возможно?

**Людмила**. Что именно?

**Виктор.** Ты же поняла.

**Людмила.** Возможно ли мне изменить тебе в театре, в храме искусства?

**Виктор.** Ну?

**Людмила.** Конечно.

**Виктор.** (*напряжённо*) Что, конечно?

**Людмила.** Ты же, понял.

**Виктор.** Ты можешь мне изменить!?

**Людмила.** А в чём трудность? В театре –это вообще форма существования.

**Виктор.** Да!? Ты мне изменяешь?

**Людмила.** С чего ты взял?

**Виктор.** Ну же, ты же…

**Людмила.** Достаточно того, что я итак живу с «артистом». Мне пока хватит одного.

**Виктор**. Пока?

**Людмила.** А тебе этого не хватит?

**Виктор.** (*торопливо)* Вполне, вполне.

**Людмила.** Вот и хорошо.

**Виктор.** А всё – правда?

**Людмила.** (*пожимает плечами)* Пока, да.

**Виктор.** (*напряжённо)* Пока?

**Людмила.** А что не пока?

**Виктор.** Слушай, может мне поступить куда-нибудь по специальности? Пойти по стопам покойного отца, как он хотел?

**Людмила.** Ты же ненавидишь цифры, к сожалению или нет, ты можешь только рисовать.

**Виктор.** Ты веришь, что я талантлив?

**Людмила.** Да, ты, к сожалению, слишком талантлив, но в то, что ты пробьёшься – не очень. У тебя нет даже своей мастерской, у тебя почти никогда нет достаточно денег на кисти и краски. Но я обожаю твои наброски. Особенно картину, какую хочешь продать. Ты не сможешь иначе.

**Виктор.** Я же, мазила! И не гений, судя по брачной ночи.

**Людмила.** Чего ты хочешь от женщины! Правды или эмоций?

**Виктор.** Так это эмоция?

**Людмила.** Пока, да. (уходит)

**Виктор.** Вот и пойми: как жить? О, я же должен встретиться с Маратом!

**Картина третья.**

*(скамейка в сквере, сидит крупный, хорошо одетый мужчина; подходит Виктор*)

**Виктор.** Прости, Марат, ждал трамвая. Привет!

**Марат.** Да ничего, привет. Погода прелесть: такой майский день, сам по себе, картина. Я заходил в вашу с Игорем мастерскую, с удовольствием

полюбовался твоими работами. Игорь сказал, что завидует твоему таланту, а он-то ведь этому учился у мэтров.

**Виктор.** Что-то ты подозрительно много меня хвалишь: говори прямо.

**Марат.** Говорю: картину, которую предлагаешь, не возьму.

**Виктор.** Не приглянулась?

**Марат.** Что ты, отнюдь, да. Я долго любовался. Даже взял бы себе, но дела идут не так здорово.

**Виктор.** Я чего-то не понимаю?

**Марат.** Конечно. Во–первых, никто в нашем городе не даст за неё настоящую цену. В ней же глубина, мысль, щемящая нежность. Не говорю, про обворожительную свежесть необыкновенности, внутреннего юмора. Даже название: «Круговая иллюзия свободы на воздушном шаре»!

**Виктор.** Я же, настоящую цену не прошу: за сколько продашь…

**Марат.** Пойми, у меня в магазине висит двести картин: и всё это – пустой, красивый, стилизованный мусор. Никакой, так сказать, ауры. Если вывешу твою, графомания остальных станет очевидной. И я прогорю. Вот если бы у

тебя таких шедевров набралось, хотя бы два десятка, я бы открыл другой магазин, но в столице.

**Виктор.** Стало быть…

**Марат.** Но есть надежда, что я найду ей место у богатых коллег. Сделал снимки. Будем надеяться.

**Виктор**. Без вариантов.

**Марат.** В таком случае, обещаю – займусь. Поеду в Москву, хотя не скоро, впрочем, впереди вечность. Сильно, тебя расстроил?

**Виктор.** Скорее утешил: я привык к худшему.

**Марат.** Вить, может тебе слегка деньгами помочь?

**Виктор:** Спасибо, Маратик, подрабатываю на витринах, да и это совсем не выход.

**Марат.** Но всё-таки, в любой момент, любую посильную сумму…

**Виктор.** Нет, дело не в деньгах.

**Марат.** А в чём?

**Виктор.** Видимо, в судьбе.

(*они попрощались)*

**Картина четвёртая.** (*квартира Виктора; он спит; являются ангелы*)  
**Ясный.** Как можно так спать при столь краткой жизни? Художник не должен спать в принципе.

**Юный.** А он художник?

**Печальный.** Да, но неудачник как большинство художников. Печальный случай.

**Ясный.** Этому ещё повезло. Ему попалась ненормальная женщина, которая его ещё не предала, но не ровен час…. Впрочем, я бы хотел побыть на его месте.

**Весёлый.** Умереть в районе полтинника?

**Ясный.** Думаю: это чрезвычайно всё обостряет! А какая у них любовь! Я имею в виду несчастную.

**Весёлый.** А счастливая любовь тебе неинтересна?

**Ясный.** Ни капельки, не интересна! Да и маловероятна. Ведь они стараются успеть всё-всё!

**Весёлый.** Пожалуй, я тоже хотел бы побыть бестолковым человеком.

**Юный.** Почему бестолковым?

**Весёлый.** В бестолковости больше толка! Бестолочи – они живут сразу всем, тогда как толковые видят что-то одно. Ангел, Василий, – разбуди человека. Этого нахала.

**Виктор.** (*порывисто садится на постели*) Я опять умер?

**Ясный.** Привыкай! Хотя, в чём разница? Жив, не жив. Ты слишком мало сделал, чтобы смерть отразилась на твоей цене. Ты пока не Модильяни.

**Юный.** А он догадался: кто мы?

**Весёлый**. (*Виктору*) Догадался?

**Виктор.** Вроде. Но зачем вы здесь?

**Ясный.** Во-первых, после наших пространств, нам понравилась твоя тесная комнатёнка: она как бы сближает компанию. Во-вторых, мы избегаем граждан без отклонения от норм: за четыре тысячи моих лет они так надоели! Причём, они все не реальны.

**Виктор.** Не понял на счёт реальности?

**Ясный.** Ну, они повторяют одни и те же выражения, у всех одни и те же мысли: они не настоящие. То есть не реальные.

**Виктор.** У нас говорят, не конкретные.

**Весёлый.** Ты уловил.

**Ясный.** Реально только то, что – что-то! Красивый жест, поступок, пример высокого благородства, изобретение, минуты откровений. Вообще, реально только откровение. Реально искусство. Всё перечисленное остаётся. Остальное – пропадает. То есть, не относится к реальности. Другими словами: реален твой Модильяни.

**Виктор.** Вас тоже он восхищает?

**Ясный.** Безусловно. Мы бы окаменели от скуки, если бы не рождались такие люди. Сказать, почему он рано умер?

**Виктор.** Интересно.

**Ясный.** Поживи он дольше, ушёл бы настолько далеко от современников, что о нём бы забыли. Вот и Моцарта остановили после «Реквиема».

**Виктор.** А мне показалось: вы презираете всех, живущих так мало.

**Ясный.** Не всё так просто: Моцарт был пропитан созвучиями сорок четыре жизни, и только на сорок четвёртой стал Моцартом. Это о природе таланта.

**Виктор.** То есть, за одну жизнь не стать талантливым?

**Ясный.** Можно только себя обмануть виртуозностью рассудка. Стать даже очень ловким графоманом.

**Виктор.** А я графоман?

**Ясный.** Нам запрещено отвечать на такие вопросы. Ты должен понять сам.

Но твоя душа живёт не впервые.

**Виктор.** А простой человек может быть реальным?

**Ясный.** Если простой человек равен себе, если он сам чувствует и мыслит, несмотря на зомбирование окружающими, то это самое интересное, что,

вообще, может быть! Если он умён не для того, чтобы показаться умным – то мы наслаждаемся таким человеком! Он творит реальность своей жизнью. Простой человек, не замороченный прочим, самобытный, реальнее любого художника! Впрочем, он и есть художник своей жизни.

**Виктор.** Вы меня запутали.

**Весёлый.** Мы, вообще, любим запутывать. У тебя водка есть?

**Виктор.** Вы ещё и пьёте!

**Весёлый.** Ни в коем случае! Только нюхаем. Для настроения.

**Юный.** Есть, есть, в холодильнике. Сам достану. Сейчас налью в блюдце.

(*юный всё это проделывает; ангелы дружно склоняются над блюдцем*)

**Виктор.** (*с усмешкой*) Дать чем-нибудь занюхать?

**Ясный.** Ты смотри, подсмеивается над четырёхтысячелетним! Ну, ничего, сегодня мы тоже над ним подсмеёмся. Нюхай с нами! Или ты нас не уважаешь?

**Виктор.** Я обычно пью.

**Весёлый.** Ты многое теряешь.

**Виктор.** Ну, это для Богов, главное, аромат. А нам – чтобы вклинило!

**Ясный.** Не перечь старшим – нюхай! (*Виктор покорно нюхает и сразу* *пьянеет*)

**Печальный.** А как он теперь пойдёт встречать супругу после вечернего банкета, ведь сегодня премьера?

**Ясный.** А никак не пойдёт; она напрасно будет ждать, отказываясь от услуг коллег с автомобилями; вымокнув под дождём, придёт одна.

**Печальный.** Так будет семейная ссора!

**Весёлый.** Скандалы, по-научному, противоречия, причины развития. Завидую всему острому. Смотрите, как скорчило Василия. Верный признак: будет петь.

( в руках Василия появляется гитара)

О, Мария, краса пресвятая!

Мне, конечно, ещё мало лет.

Но чего-то уже не хватает,

Но чего-то уже больше нет.

Неужели, навечно досада,

Эта едкая горечь уму:

Никогда не узнать, что мне надо,

Что хочу, никогда не пойму.

Я, как прежде, не радуюсь чуду,

Киснут мысли в моей голове.

Неужели, вновь счастлив не буду,

Босиком пробежав по траве!

**Ясный.** Вынужден тебя огорчить – не будешь! Где ты только нахватался пошлости?

**Весёлый.** Он радио слушает. «Шансон» и ещё что-то. **Печальный.** Почему я не человек! Ох, влюблялся бы, дрался бы, пел бы песни!

**Весёлый.** И уже шестьсот лет был бы покойником.

**Печальный.** Не важно, когда быть, когда не быть – главное, быть!

**Ясный.** Не рано ли начал умничать? Ангелу Василию больше не давать! Он нанюхался!

**Весёлый.** Ладно, нюхаем дальше! Но что-то в Василии есть. Ох, я бы почудил, будь я человеком! Иногда так жалею, что всего лишь ангел. Ох, почудил бы!

**Картина пятая.**

( *Виктор спит; появляется ангел-женщина, проводит рукой над спящим, он просыпается)*

**Ангел.** Фу! Как они тебя напьянили.

**Виктор.** (*поднимаясь с постели, трезвеет*) Ты кто?

**Ангел.** Не узнал?

**Виктор.** А должен? Кто ты, хоть приблизительно?

**Ангел.** Считай, муза. К тебе что, раньше не приходили музы?

**Виктор.** Не припомню. Хотя, раньше, до женитьбы, приходили, но не совсем музы. Так, всякие тёлки.

**Ангел.** Не понимаю: ладный вроде художник – как же ты без музы? Чахнешь?

**Виктор.** Теперь понял – чахну.

**Ангел.** Вот, пришла. Без музы нельзя. Ни один гений, не может долго без музы.

**Виктор.** А какие твои функции?

**Ангел.** Простые: стоять за твоей спиной, чтобы ничто постороннее тебя не беспокоило.

**Виктор.** Неплохо бы, а то так много беспокоит.

**Ангел.** Это потому, что у тебя не было музы.

**Виктор.** А теперь будет?

**Ангел.** Видишь ли, я не твоя личная муза, я как бы общая. Это как у вас, например, назначают государственного адвоката, когда нет личного.

Надо, чтобы музой была твоя женщина. Например, жена. А они тебя опьянили.

**Виктор.** Ангелы?

**Ангел.** Да, такие уже ангелы – так, пенсионеры, маются от безделья и молодых за собой тащат – развлекаются.

( *входит Людмила; она вся вымокшая под дождём; видит красивую женщину)*

**Людмила.** (*гневно*) Ах, вот как! А я, дура, жду, мокну, отказываюсь ехать с другими! А ты!!! Меня пытал на измену – лицемер! Сам с потаскухой!

**Виктор.** Это не потаскуха!

**Людмила.** Ну, конечно, святая девственница! В моей простыне!

**Виктор.** Ты не поверишь, но это святая.

**Людмила.** Давай, заливай – рассказывай: кто она! Уж, потешь на прощанье.

**Виктор.** Не видишь – муза!

**Людмила.** Ах, муза! Как я сразу не догадалась! Могла бы по простыне!

(*Ангел проводит в воздухе рукой, Людмила замирает*)

**Ангел.** Да, я муза, но музой должна была быть ты, а ты только упрекала, хотя и не сильно. Всё-таки, любя. Я явилась, чтобы это сказать.

(*ангел исчезает*)

**Людмила.** ( *опомнилась*) За какую беспросветную дуру меня держите! Куда делась эта блядь? Я ей сейчас! В моей простыне!

**Виктор.** Это её простыня, она в ней появилась.

**Людмила.** Я всему могу поверить, но чтобы бляди приходили в простынях! Кто из нас нарик? Мне, видно, тоже что-то подсыпали. Но факт в том, что ты меня предал: не встретил на виду у всех! Я была жалким зрелищем.

Надо мной надсмехались. Но теперь с меня хватит!

**Виктор.** Хватит. Я теперь тоже так думаю.

**Картина шестая.**

(*та же квартира; Людмила читает записку, плачет)*

**Людмила.** Почему мужики верят нашим словам? Наши слова, как мухи: над чем вьются, тем и пачкают. А он итак сомневался, а я (*передразнивает себя*) «поняла, что не гений», да ещё приплела брачную ночь. Ох, и дура!

(*набирает телефон*) Маша, у меня беда! Горе у меня, Маша! Витя ушёл.

Оформи мне немедленно отпуск; пойду искать. Где буду искать? Да, хоть по всему свету. Нет, не смогу без него. Я когда смотрю на его картины, словно

дышу другим воздухом, словно до этого не дышала. Записку оставил, вот: Моя самая лучшая из всех женщин, я понял, что дальше не могу тебя мучить, верю: ты с лёгкостью устроишь себе лучшую жизнь. Ты достойна большего... Нет, не беспокойся, я сама чувствую, где его надо искать. Оформляй отпуск прямо сегодня.

**Картина седьмая.**

(*мастерская Игоря, где теперь ночует Виктор; раннее утро; он спит прямо в кресле; появляются ангелы*)

**Ясный.** Интересно, что за хрень мы тогда нюхали: до сих пор, словно не моя голова.

**Юный.** А люди это пьют! Чья голова у них?

**Весёлый.** Не переживай за людей: алкоголь вреден только тому, у кого всё хорошо. Я таких не люблю. Они бесполезны Господу.

**Печальный.** А разве плохо, когда всё хорошо.

**Весёлый.** Плохо, не плохо: живут, а жизни нет. И так, короткий срок, а тут ещё и отсутствие душеобразующих волнений.

**Печальный.** Вот, мы нанюхали художника, лишили семьи.

**Весёлый.** Ну, что ты за ангел: никакой диалектики. Мы подарили ему перемену, обострение чувств. Мы прибавили ему жизни! Посмотри: какими щемящими стали его последние краски! Какое великолепное отчаяние! Он заснул с кистью в руках. (*проводит рукой над Виктором*)

**Виктор.** (*просыпаясь, недовольно*) Опять?

**Весёлый.** То есть, надоели! А ты неплохо устроился. На нас ворчишь. Небось, помешали? Зазнался!

**Ясный.** Ангелы ему надоели: какая цаца! Стал хуже Модильяни! Тот тоже был…

**Виктор.** Модильяни?

**Ясный.** Ну, не скромничай, ты ведь себя ценишь не меньше. А?

**Виктор.** Что вы хотите этим сказать?

**Ясный.** А то, что частенько творчество начинается с иллюзии: будто ты самый, самый! По крайней мере, думаешь, что не хуже мэтров.

**Виктор.** Чушь! Я хочу только писать, что чувствую лично я. Своё!

**Ясный.** Вот это правильно. Это и есть реальность. Ну, если кишка не тонка.

**Весёлый.** Каждый о себе думает больше, чем он есть. Особенно писаки.

**Виктор.** Мне наплевать: больше или меньше!

**Весёлый.** Во, разошёлся! Прёт на ангелов!

**Виктор.** Что вам от меня? Нашли место!

**Юный.** Он возмущён!

**Ясный.** А ты хотел, чтобы мы исчезли, не попрощавшись? У нас заканчиваются каникулы. Вроде как виза, по-вашему. Всё-таки, мы многое для тебя сделали: открыли глаза. Можешь теперь рисовать без внутренних ограничений. Вот этот портрет жены, разве бы он вышел таким пронзительным, без разлуки с ней?

( *у Василия появляется гитара*)

**Весёлый.** Ну, всё: берегитесь – сейчас запоёт!

(Василий поёт)

Сколько стоят сердечные муки,

Красотой чуть себя растрави.

Ничего нет ценнее разлуки,

Без разлук не бывает любви.

Без разлуки безлико мгновенье,

И совсем бесполезна печаль.

Не бывает ума без сомненья.

Впрочем, люди умнеют едва ль.

\*\*\*

**Весёлый.** Похоже, твоё, Василий, пение его не успокоило. Как тяжело он посмотрел на тебя, почти с испугом.

**Ясный.** Он боится твоего искусства. Значит, у него есть вкус. Да и мы не в восторге.

**Виктор.** Чего вы от меня хотите? Вы как туман.

**Ясный.** Мы от людей хотим одного. Всё остальное у нас есть, нет только…

**Виктор:** (*отчаянно*) Чего это у вас нет?

**Весёлый.** Эмоций. У нас дефицит эмоций: видишь ли, нам, ангелам, не о чем переживать. Это опустошает. А ничего нет невыносимей пустоты! Ничего! Если и ты это поймёшь…

**Ясный.** (*строго*) Достаточно слов! Талант и есть средство от пустоты.

**Виктор.** Скажите, а вот та женщина, муза…

**Ясный.** Иллюзия. Впрочем, любая женщина – иллюзия, хотя бы наполовину.

**Печальный.** (*Ясному)* Ну, зачем ты так. Муза, есть муза.

**Виктор.** Вы меня запутали.

**Весёлый.** Ну, это мы любим.

**Ясный.** Чтобы всегда было, чего распутать. Чего ты хочешь?

**Виктор.** Уже ничего; только рисовать! Но вы мешаете.

**Весёлый.** Это мы мешаем! Поглядите, какая цаца: ангелы ему помешали!

**Печальный.** А что, мне вы тоже мешаете петь.

**Весёлый.** И у этого путаемся под ногами. (*иронично*) Творец!

**Ясный.** Кстати, надо подкинуть тему учёным: «Ангелы, как помеха творчеству». Давненько академики нас не смешили.

**Виктор.** (*неожиданно*) Я вам тоже смешон?

**Ясный.** (*Внимательно на него глядит*) Ты, нет. Творить – это страдать от непостижимости бытия. Но страдать до сладости!

(*Входит Марат*)

**Марат.** Витёк, что за странные дяди, все в белом? Не сектанты?

**Виктор.** (*устало*) У них спроси.

**Марат**. ( *ангелам*) Джентльмены, откуда будете?

**Весёлый.** (*показывает пальцем*) Оттуда.

**Марат.** С крыши?

**Юный*.*** *(гордо*) Свыше!

**Марат.** То-то смотрю, не запылились.

**Весёлый.** Мне кажется, он наглый?

**Ясный.** Пожалуй, но не это его главный минус. Он тормозит эстетическое развитие, он внедряет пошлость в доверчивые массы жителей. Продаёт «красивые» картинки, за настоящее искусство. **Печальный.** Быть может, он не сознательно, а из-за недостатка вкуса. В провинции вкус, вообще, заменяют штампы.

**Ясный.** Нет, он понимает, что творит, но не до конца. Вот разберём картину, какую он испугался взять на продажу. На воздушном шаре летят мужчина и женщина. Они мечтательно замерли полётом.

Гениальность уже в том, как изображён сладостный женский страх полёта. Такого ещё не было. Но главное в картине – невесомость. Не та, из-за чего шар держится в воздухе, а торжество невесомости духа в мужчине. А ведь в каждом должно быть, хоть немного невесомости! Этой картине потом не будет цены.

**Марат.** Да кто её купит?

**Ясный.** Это не твоя забота – на это есть провидение! А тебя должна заботить собственная невесомость. Иначе ты просто кусок мяса.

**Виктор.** Не трогайте друга!

**Ясный.** Да, всё, не трогаем, исчезаем. На друга возложим миссию. Но нас беспокоит то, что ты слишком надеешься на человеческий вкус. Мы тебе покажем учебный сон. (*проводит по воздуху рукой; Виктор засыпает; ему* *снится аукцион* )

**Картина восьмая.**

(*зал ещё пуст, над сценой, на стенде висит картина Куинджи «Лунная ночь»)*

**Ведущий.** Чего-то мне не хватает…

**Ведущая.** Ну, чего тебе, дорогой, опять не хватает. После того, как тебя излечили от пьянства, ты прямо изнываешь. Так чего тебе не хватает? Чего у тебя нет, милый?

**Ведущий.** Ничего, кроме твоей любви. Даже финансовой привлекательности. Я нищий, по сравнению с теми, что войдут в этот зал. За что меня любишь, нищего?

**Ведущая.** Денег полно у моего мужа, а тебя я люблю за пылкую необыкновенность. Ты фантастичен. Так чего тебе не хватает?

**Ведущий.** Жизни, дорогая, жизни. Пресно всё, безвкусно. Нет соли.

Вот смотрю на Куинджи…

**Ведущая.** Чего может не хватать у Куинджи?

**Ведущий.** Не у него – у нас. Куинджи жил! Мне хочется провокации. Интриги! Ужасно хочется взбодрить этих «ценителей». Сколько до открытия?

**Ведущая.** (*смотрит на часы*) Сорок восемь минут. Жорж, хулиганство может не понравиться хозяину.

**Ведущий.** Хозяина тоже неплохо взбодрить. Иногда всем неплохо очнуться. Иначе, для чего искусство? Похулиганим?

**Ведущая.** Страшно. Ведь солидные люди.

**Ведущий.** Это и забавно. Я давно проанализировал их солидность. Из трех сотен, что заполнят зал, максимум, один окажется истинным ценителем. Но обычно такой коллекционер, не может победить деньгами, остальных участников, избыточно обеспеченных и тщеславных. Они и ориентируются на ажиотаж, а не на истину. Мне их не жаль. Хозяин не догадывается, как часто мы бы выручали больше, если бы я не играл на истинного ценителя. Надеюсь, ты меня не выдашь.

**Ведущая.** А ты меня любишь?

**Ведущий.** Неплохой, практически, ежедневный вопрос.

**Ведущая**. Да, вчера ты меня ещё любил.

**Ведущий**. Люблю ещё сильнее, чем до запоя. Всё-таки запой не даёт того, чего бы хотелось от него получить. Ничего, кроме передышки. А вот ты…

**Ведущая.** Тогда согласна рискнуть. Я с тобой!

**Ведущий.** Успею. (*вешает холст, достаёт краски, кисти; торопливо рисует* *разными красками треугольники, квадраты, беспорядочные линии, точки)*

Всё: Пусть сохнет. Открывай!

(*зал заполняется людьми*)

**Ведущая.** Господа, прошу на встречу с вечностью!

**Ведущий.** Да, господа, сегодня это именно такой случай.

**Ведущая.** Чрезвычайный.

**Ведущий.** Да, господа, сегодня это именно так. Сегодня необыкновенный день: Мало того, что выставлена картина Куинджи, но рядом с ней недавно обнаруженная картина его современника, Мозаяни, таланту которого завидовал сам Куинджи. Сравните сами: вот «Лунная ночь», да, красиво, да, ощутимо, да, проникаешься почти мистическим сиянием мглы, но и всё! Где мысль, где непредсказуемость бытия, где всё то, чем глубока работа Мозаяни? Где безграничная перспектива духа? Взгляните: какая загадочность, какой бесконечный полёт мысли. Игра образов. Непредсказуемость. И какое, – не боюсь сказать, – послевкусие в голове! Итак, господа, картина Мозаяни: «Путешествие», первоначальная цена всего 40 тысяч долларов. Сорок тысяч раз, сорок тысяч, два; пятьдесят раз…семьдесят… Двести…

(*ведущая подаёт записку)*

Господа, прошу прощения: картина не продается. Правообладатель откладывает её продажу.

( *В зале гвалт, крики: «почему?» Свяжитесь с собственником*!)

(*Ясный ангел проводит над людьми рукой, они просыпаются*)

**Ясный.** Ну, понял, как ненадёжна вера в человеческий вкус, как сомнительно ему доверять. А ведь это высшие функции ума. Вкус и юмор!

Помни против тебя привычный шаблон представлений миллионов современников. Шаблон! Страшная штука.

**Виктор.** Так всё безнадёжно?

**Ясный.** Почти!

**Виктор.** Почти?

**Ясный.** Почти есть шанс. А это уже повод к совершенству.

**Виктор.** У меня!

**Ясный.** У тебя. Почти есть. Но это всё равно, что и нет.

**Виктор.** Благодарю за нравственную поддержку.

**Ясный.** А ты, ничего – крепкий.

**Виктор.** Уже не важно. Да, и ни что ничего не меняет.

**Ясный Ангел.** Вот, это правильно.

**Картина девятая.**

*( уютный закуток городского пространства; за мольбертом сидит Виктор; подходит прохожий лет пятидесяти, он достаточно нетрезв, поэтому любопытен)*

**Прохожий.** И что, можешь меня прямо нарисовать?

**Виктор.** Могу тебя прямо нарисовать.

**Прохожий.** Будет лучше, чем фотография?

**Виктор.** А тебе надо лучше?

**Прохожий.** Ну, всё-таки! Я же, плачу!

**Виктор.** Как тебе сказать? Будет, надеюсь, глубже.

**Прохожий.** Рисуй!

**Виктор.** Скажи мне ещё что-нибудь, чтобы я понял кто ты.

**Прохожий.** Биографию?

**Виктор.** Любые фразы, что хочешь.

**Прохожий.** Где я возьму тебе фразы? Я теперь газет не читаю, потому что там ничего не пишут.

**Виктор.** Я тоже заметил, что газеты давно ничего не пишут, а, главное, ничего не видят.

**Прохожий.** Но могу хоть что сказать матом! Хотя употребляю мат редко, берегу, как искусство. Сколько будет стоить?

**Виктор.** А сколько сможешь пожертвовать?

**Прохожий.** У меня сто четыре рубля. А – рисуй на все!

**Виктор.** Ну, ты при деньгах! Скажи ещё…

**Прохожий.** Без повода? Мне повод нужен. Я не болтун.

**Виктор.** А по какому поводу выпил?

**Прохожий.** Слушай, не делай из меня лингвиста: нет у меня в этой жизни больше никаких фраз! Всё итак понятно, что тошнит.

( *за спиной Виктора появилась Людмила*)

**Людмила.** У меня есть фраза. Меня нарисуй.

(*Виктор поворачивается к Людмиле; он поражён неожиданностью*)

**Виктор.** Ты! Какая ещё фраза?

**Людмила.** Простая. Я без тебя не могу!

**Виктор.** (*помолчав*) Я тоже.

**Людмила.** Ещё фраза: На картину есть покупатель. Звонил Марат.

**Прохожий.** Э, гражданка, соблюдай хотя бы очередь! Тебя здесь не стояло.

**Людмила.** Ты просто не видел. Я теперь всегда за его спиной!

**Прохожий.** Да? Тогда, кто из нас пьяный? Или трезвых людей уже не так много? Я вообще не понимаю, зачем рисовать одетых баб? Какой смысл? Вот, если бы я был художником… ведь в чём глубина бабы…

**Людмила.** Всё-таки я тебя нашла! И себя, кажется, тоже.

**Прохожий.** Ну, ладно. Рисуйтесь без меня. Могу и не рисоваться. Проживу без всякого искусства, я привык. Стояла она!  *(уходит*)

***Картина десятая.***

*(Виктор задумчиво сидит за мольбертом; рисует Людмилу, полулежащую на диване полуобнажённой. Невидимые им, ангелы наблюдают со стороны*)

**Весёлый.** В Америке уже четыре его «Людмилы». После первой картины купленной американцем, Америка сходит по нему с ума!

**Ясный.** Как он погружён в работу: кажется, оторви ему ногу – не заметит.

**Весёлый.** Ногу не заметит, если только руку…

**Юный.** Его знают в Америке, а здесь?

**Ясный.** Здесь он не член союза художников.

**Печальный.** Разве проблема?

**Весёлый.** А кто захочет его принять, когда он на голову выше их!

**Ясный.** Только, когда громче признает Запад. Ну, как Венечку Ерофеева, его новую форму художественной мысли, или как Толика Зверева.

**Печальный.** Всё-таки, здесь печально быть человеком… но как восхитительно!

**Весёлый.** Только не пой. Скажи словами. Мы тебя поймём.

**Печальный.** А разве словами можно сказать печаль?

**Ясный.** Такими, как у тебя, – сомневаюсь.

**Печальный.** А какими?

**Ясный ангел.** Человеческими. Печаль – это размыкание жизни. Тебе пока не понять. Ты же, не человек. Смирись: тебе не дано. Нам, впрочем, тоже.

Для печали жизнь должна ограничиваться хотя бы судьбой.

**Конец.**