**Нилгуна Бахромзода**

Nilguna.Bahromzoda@gmail.com

+992 559998061

**«ЭЙ, БЕЛЯШ»**

***В память о моем брате.***

**Действующие лица:**

**АХМЕД,** 15 лет, полноватый ботаник в очках.

**ДИЛАНГЕЗ,** мама, 37 лет, домохозяйка, мягкая и отзывчивая женщина.

**МУРОД,** папа, 41 год, строитель, ворчлив и всегда не справедлив к сыну.

**УМРИХОН,** бабушка, 70 лет, обожает свой огород.

**ЮСУФ,** умерший дедушка, 75 лет, справедливый и мудрый.

*Соседи бабушки Умрихон:*

**ДИЛАФРУЗ,** старшая сестра, 19 лет, строгая, серьёзная.

**МАЛИКА БОНУ,** вторая сестра, 15 лет, веселая оптимистка.

**АНАС,** 18 лет, плохой парень, который снимает у сестёр комнату.

**Сцена 1.**

*Солнце почти закатилось за горизонт, но всё же пытается последними лучами уцепиться за хребты гор, ещё путается в ветвях деревьев, хватается за бампер нашей машины, везущей меня и моих родителей по волнистой дороге.*

*Мама считает, что поездка в деревню пойдёт мне на пользу. Свежий воздух, природа, которая есть только у нас, и, может быть, я даже смогу найти друзей… она всё ещё надеется. Я не стал спорить, но не уверен, что это действительно принесёт мне пользу. Я уже привык быть один.*

*Единственные мои тёплые воспоминания о деревне – это мой дедушка. Как мы проводили с ним время, рыбачили, болтали часами напролёт… или просто молчали, пытаясь услышать, как растут деревья в его саду, а вместе с ними и я. Теперь его нет и я не знаю, как пройдут мои каникулы без него, что я там буду делать, нужен ли я там,*

*…и вообще…*

*…нужен ли я кому-то?..*

**АХМЕД.** А куда мы идём дедушка?

**ЮСУФ.** Подожди скоро увидишь.

**АХМЕД.** Не хочу ждать, хочу сейчас знать.

**ЮСУФ.** Ишь ты какой… *(смеётся.)* Если у тебя не хватает терпения, то как ты собрался жить? Запомни, Ахмед, в жизни главное терпение.

**АХМЕД.** Это ещё один урок?

**ЮСУФ** *(улыбается).* Никаких уроков – ты же на каникулах. Просто думай, всегда думай над тем, что тебе говорят люди. Люди не говорят просто так… и вот ещё что, внучек… *(Юсуф неожиданно оседает на землю, хватается за сердце)*

**АХМЕД.** Дедушка что с тобой? *(кричит)* Бабушка… бабушка…

*Ахмед испуганно просыпается в машине. В машине трое: на заднем сиденье Ахмед, на передних – Дилангез и Мурод. Дилангез видит, что сын проснулся.*

**ДИЛАНГЕЗ** *(Муроду).*Сделай потише, голова раскалывается.

*Мурод бросает на Дилангез недовольный взгляд, но выключает радио. Дилангез достаёт термос, и оборачиваясь назад показывает его Ахмеду, мальчик тянет руки к термосу.*

*За ними через зеркало заднего вида наблюдает Мурод.*

**МУРОД.** Хватит ему уже пить… останавливаемся из-за него каждые пол часа, потому что «малышу» пи-пи захотелось… уже бы давно доехали…

*Ахмед не решается сделать глоток. Дилангез смотрит в зеркало заднего вида на сына, поджимает губы.* *Тишина в машине.*

**ДИЛАНГЕЗ** *(Ахмеду).* Тебе понравится в деревне, сынок…

**АХМЕД.** *Я молчу…*

**ДИЛАНГЕЗ.** Вспомни, ты же любил проводить лето у бабушки с дедушкой…

**АХМЕД.** *Я молчу…*

**ДИЛАНГЕЗ.**Помнишь, как ты не хотел уезжать, даже закатывал нам скандалы, топал своей маленькой ножкой: «не хацю уяззять»…

**АХМЕД.** *Я не отвечаю маме… молчу, уставившись в окно…*

**ДИЛАНГЕЗ.** А однажды даже спрятался в сарае, чтобы мы не нашли, и не забрали тебя в город…

**АХМЕД.** *Лучше бы не нашли, думаю я, но продолжаю молчать…*

**МУРОД.** Тогда был жив дед, который брал его на рыбалку, и всё такое, а сейчас с бабкой ему будет скучно… надо будет найти друзей, только кто станет дружить с таким маменькиным сынком?

**АХМЕД.** *А это я даже комментировать не стану…*

*Дилангез с осуждением смотрит на мужа, но Мурод продолжает.*

**МУРОД.** Тут деревня сынок... тут другие правила выживания… мамка тебе уже не поможет.

**ДИЛАНГЕЗ***.* Хватит его пугать.

**МУРОД.** А что?.. Ему надо привыкать к реальной жизни, а не надеяться на мамку.

**ДИЛАНГЕЗ.** Не начинай…

**МУРОД.** Твой отец, царствие ему небесное, мне всегда говорил, что испортишь ты мальчика... и был прав!

**ДИЛАНГЕЗ.** Значит я во всём виновата?

**МУРОД.** А кто ещё?

**ДИЛАНГЕЗ.** Ну конечно, легче перекладывать вину, чем брать ответственность. Это так по-мужски, Мурод.

**МУРОД.** Да ты сама…

**АХМЕД.** *Скорее бы мы уже приехали…*

*Ахмед надевает наушники и смотрит в окно.*

***Hold the line, yeah Держи оборону, да!***

***Do you fight for pride or glory? Ты сражаешься из-за чувства гордости или ради славы?***

***Do you hold your scars close to your heart? Ты дорожишь своими шрамами?***

***Fall behind, yeah Отбивайся, да!***

***Who will live to tell your story? Кто будет жить, чтобы рассказать твою историю?***

***You were taught to leave no man behind Тебя учили не оставлять никого позади.***

***I don't know where you have gone Я не знаю, куда ты ушёл.***

***You used to be the heart of this town Раньше ты был сердцем этого городка.***

***Now you waste your tears on someone else Теперь ты тратишь свои слёзы на кого-то другого.***

***I don't know where you are now Я не знаю, где ты сейчас.***

***You used to have a heart of gold Раньше у тебя было золотое сердце.***

***Only trust yourself and no one else Ты доверяешь только себе, никому другому.***

KALEO “Blackbone” [*https://www.youtube.com/watch?v=JHTTtC9rcqk*](https://www.youtube.com/watch?v=JHTTtC9rcqk)

**Сцена 2.**

*Почему-то отец считает, что с бабушкой мне будет скучно. Думает, что если он не любит её, то и никто не должен любить. Но это не так! Разве может быть скучно с человеком, который старается отдать тебе всё, потому что искренне любит тебя? Наверное, сегодня бабушка целый день стояла у плиты, готовя любимые блюда*

*для меня – «самого сладкого мальчика в округе»,*

*для своей дочери – «да наградил меня Бог такой красавицей»,*

*и любимого зятя – «будь он трижды не ладен».*

*Наверное, она уже на лавочке у дома то и дело вглядывается в даль смотря на дорогу. Наверное переживает, в волнении сжимая рукой халат в районе груди, и нет-нет, да и плюнет в сердцах припоминая отца и его колымагу.*

**УМРИХОН.** Чего-то они долго… *(достаёт телефон, звонит)* Ай… опять «любимый» зятёк забыл мне денег на телефон положить… ну, я ему припомню…

*Снова смотрит на дорогу. Мимо проходит одна из соседок-сестер – Малика.*

**МАЛИКА.** Здравствуйте, тётя Умрихон!

**УМРИХОН.** А-а-а, Малика, это ты… здравствуй.

**МАЛИКА.** Подышать воздухом вышли… *(принюхивается)…* Это у вас так вкусно пахнет… *(Бабушка одобрительно кивает)* Гостей что ли ждёте?

**УМРИХОН.** Да! Дочка должна приехать со своей семьёй… последний раз я дочку с внуком на похоронах деда видела… я-то выбраться в город не могу, а они приехать: у них там школа, работа и свои заботы… но наконец-то я увижу внука… вот, приготовила его любимые сладости, надеюсь, он до сих пор их любит…

 **МАЛИКА.** Не переживайте, когда с любовью – всё вкусно!

**УМРИХОН.** Спасибо тебе, доченька… потом заходи как-нибудь… А ты почему такая грустная, что-то случилось?

**МАЛИКА**. Ничего…

**УМРИХОН.** Говори, Малика, я же вижу, что случилось…

**МАЛИКА.** Не хочу вас напрягать своими проблемами… тем более в такой день. До свидания, тётя Умрихон... *(собирается уходить)*

**УМРИХОН.** А ну-ка постой, дочка. Куда это ты собралась?Когда ваши родители уезжали, они сказали мне, чтобы я приглядывала за вами, так что давай, выкладывай!

**МАЛИКА.** Да… просто… Анас… я не знаю, как сказать…

**УМРИХОН.** Ваш квартирант, Анас?.. Что он уже сделал?.. Он пристаёт к вам?

**МАИКА.** Да нет…

**УМРИХОН.** А что тогда?.. Не платит?

**МАЛИКА.** Платит он вовремя, тётя Умрихон, просто… просто…

**УМРИХОН.** Говори, дочка…

**МАЛИКА.** Он постоянно где-то шляется по ночам, домой приходит под утро и… пьяный… всегда пьяный… кажется, он так скоро сопьётся…

**УМРИХОН.** Скажи Делафруз, она же старшая, пусть поговорит с ним.

**МАЛИКА.** Она говорит, что это не моё дело, главное, чтоб вовремя платил…

**УМРИХОН.** Может она и права – вам нужны деньги, милая…

**МАИКА.** Да нужны, но… а если он пьяный на нас набросится? Волнуюсь я за себя и за сестру … *(замечает машину)* Там какая-то машина едет… это не они?

**УМРИХОН.** Машина?Ты назвала это ведро с болтами машиной?*(присматривается)*Да-да, узнаю корыто моего зятя.

**МАЛИКА.** Ладно тётушка, побегу я, не буду вам мешать…

**УМРИХОН.** Хорошо, Малика, потом заходи на чай.

**МАИКА.** Обязательно. *(уходит.)*

**Сцена 3.**

*Я помню эти места. Кажется уже забытые, они сами всплывают в памяти.*

*Там, где блестит серебром водная гладь, мы ловили рыбу вместе с дедушкой.*

*А вот тут, дедушка садил меня на плечи и поднимал, как мне казалось, высоко-высоко, чтобы я мог дотянуться, и тайком украсть яблоки из сада нашего соседа… Дедушка улыбался и говорил:*

**ЮСУФ*.***Я тоже в детстве считал, что соседское всегда вкуснее. Бери яблоко, дядя Бахром не обидится. Он добрый человек.Доброго человека всегда по глазам узнаешь…

*Чуть ниже есть магазинчик, в который мы бегали тайком от бабушки за мороженым и пряниками. Хотя у дедушки был диабет.*

**ЮСУФ.** Бабушке ничего не говори, иначе она нас обоих поставит в угол! Вдвоём там стоять не удобно… так что первым пойдёшь ты! *(смеются)*

*Интересно, сможем ли мы с бабушкой так же веселиться? По крайне мере я надеюсь!*

*Я уже вижу её в окно машины, вон она стоит у лавочки со сверкающим лицом.*

*Как же долго ждала она нас, и как долго нас не было…*

*Прости, ба, вот мы и приехали…*

**УМРИХОН** *(обнимая дочь).*Доченька *…* как я рада тебя видеть!

**ДИЛАНГЕЗ.** Я тоже мама, привет.

*Мурод вытаскивая сумки из багажника кричит тёще:*

**МУРОД.** Здравствуйте, Умрихон… как вы?

**УМРИХОН** *(про себя).* До тебя было нормально… *(Муроду)* Хорошо, зятёк… твоими молитвами... *(тихо, дочке.)* Зачем ты его притащила?Надеюсь, он сейчас обратно поедет?

**ДИЛАНГЕЗ.** Перестань, мам… Мурод останется с нами.

**МУРОД** *(подходя к ним с сумками.)* Да-да, день и ночь только за вас и молюсь.

**УМРИХОН.** А я-то думаю, почему я постоянно икаю… ну, и где мой внучок… моя бусинка…

**ДИЛАНГЕЗ.** Твоя бусинка ещё в машине…

**УМРИХОН.** Спит, что ли?

**ДИЛАНГЕЗ.** Наверное, собирается.

**АХМЕД.** *А вот и ваша пятнадцатилетняя бусинка…*

**УМРИХОН** *(дочке, тихо).*Ёксель-моксель… Дилангез, что стало с мальчиком?

**ДИЛАНГЕЗ.** Ты о чём?

**УМРИХОН.** Мальчик должен быть стройным, как тростинка! *(смотрит на дочь)* Что ты с ним сделала?

**ДИЛАНГЕЗ.** Потом, мама… тише…

*Ахмед выходит из машины, направляется к маме с бабушкой. Кивнув бабушке головой, Ахмед быстро идёт в дом. Умрихон растеряно смотрит ему в след.*

**МУРОД** *(кричит в след сыну.)* Хоть бы с бабушкой по-человечески поздоровался!

**ДИЛАНГЕЗ** *(Умрихон).* Не обращай внимания, мама, переходный возраст.

**МУРОД.** И что-то он всё никак не заканчивается...

**ДИЛАНГЕЗ.**Я поговорю с ним*… (уходит.)*

*Умрихон и Мурод остаются одни.*

**УМРИХОН** *(оценивающе смотрит на зятя)* Не зря говорят: «Ота чигуна бача намуна».

**МУРОД.** Что-что?

**УМРИХОН.** Ничего затёк… говорю, вечер прохладный, ещё простудишься… идём…

**Сцена 4.**

*Деревня. Тут тишина и покой… и так в этой тишине и прохладе не хочется просыпаться, но… папа опять будет ругаться, что я долго сплю.*

*Что тут, что дома – он считает, что я должен просыпаться раньше петухов.*

*Вот дедушка всегда мне разрешал подольше поспать! Он говорил…*

**ЮСУФ.** Сон — это самое важное для человека, от этого его здоровье зависит.

**АХМЕД.** Но разве папе это можно объяснить?

**ЮСУФ.** Величайший урок жизни в том, что и глупцы иногда бывают правы. Это сказал Уинстон Черчилль.

**АХМЕД.** А кто этот Черчилль?

**ЮСУФ.** Как наша бабушка, только в штанах.

*В деревне я всегда любил поваляться подольше в постели, и всегда ждал, когда же уедут родители по делам или на рынок. Тогда бабушка с дедушкой никогда не будили меня… только если на рыбалку. Но её я никогда не просыпал.*

*А пока родители тут, мне проще вставать раньше, чем слушать папины крики.*

**ДИЛАНГЕЗ.** Доброе утро, мам.

**УМРИХОН** *(накрывая на стол).*Доброе, родная… садитесь завтракать…

**МУРОД** *(выходя из комнаты).* Доброе утро… А Ахмед ещё не проснулся? Сколько он будет спать?..

**ДИЛАНГЕЗ.** Ну, пусть поспит, каникулы же.

**АХМЕД** *(у себя в комнате). Я не сплю и уже очень давно…*

**МУРОД.** Он так все каникулы проспит! Я в его возрасте с 6-утра уже был на пастбище…

**УМРИХОН** *(тихо).*Ох и рано же твой пастух гнал тебя на пастбище!

**МУРОД.** *(кричит в комнату)* Ахмед, вставай! Бабушка для него с рассвета у плиты стоит, готовит, а он дрыхнет!

**УМРИХОН.** Чего раскричался, мне только в радость для внука.

*Из своей комнаты выходит Ахмед.*

**ДИЛАНГЕЗ.** Доброе утро, сынок… *(целует его в голову)* иди умойся, и будем завтракать, хорошо, милый?

*Ахмед кивает, обувается и уходит умываться. Отец кричит ему в след:*

**МУРОД.** А доброе утро сказать бабушке?.. у него вообще уважения нет… *(жене)* это всё твоё воспитание!

**УМРИХОН.** Мурод, не кричи ты с самого утра, голова лопнет! Иди, давай, иди, принеси дров в печку.

**МУРОД.** Так вот же у вас дрова лежат! Полно дров!

**УМРИХОН.** Это дрова для супа, а мне нужны дрова для плова!

**МУРОД** *(после паузы).* Вы издеваетесь?.. Может вы сами пойдёте?

**УМРИХОН.** Ты что, слепой?.. Я же готовлю!

**МУРОД**. Ну тогда пусть ваш Ахмед сходит, почему я?

**УМРИХОН**. Потому что ты сидишь ближе всех к двери!

**МУРОД.** Вы плохо стали видеть, мама? Дверь там, а я тут!

**УМРИХОН.** Зятёк, знаешь народную мудрость?

**МУРОД.** Какую?

**УМРИХОН.** Если женщина просит – сходи!

**ДИЛАНГЕЗ.** Значит маме нужно, Мурод… сходи, пожалуйста.

**МУРОД.** Ладно… *(вышел с недовольным лицом.)*

**УМРИХОН** *(с улыбкой)* Ничего.Пусть потаскает дров – считай зарядка!

**ДИЛАНГЕЗ.** Почему ты так с ним, смотри сколько ещё дров*...*

**УМРИХОН.** Мне ещё обед готовить… лучше скажи почему так изменился Ахмед?

**ДИЛАНГЕЗ.** В смысле?

**УМРИХОН.** Ты меня прости, дочка… может, не в своё дело лезу…Но не слишком ли ты его опекаешь?..

**ДИЛАНГЕЗ.** Не преувеличивай, мама… ему после смерти отца нужна поддержка, вот и всё…

**УМРИХОН.** Два года прошло… Дилангез, даже я приняла, что твоего отца больше нет, а мальчик до сих пор не может?

**ДИЛАНГЕЗ.** А что ты хочешь мама?.. потерять любимого дедушку, да ещё и на его глазах – это стресс для ребёнка.

*Женщины не замечают, как в дом входит Мурод с охапкой дров.*

**УМРИХОН.** Надеюсь, он не станет таким как Мурод…

*Мурод молча смотрит на Умрихон, разворачивается и уносит дрова обратно.*

**УМРИХОН** *(посмотрев на дрова у печки)*.Пожалуй, этого и на обед хватит.

*В дом входит Ахмед, в его руках небольшой букет полевых цветов.*

**АХМЕД.** Кажется, дедушка делал так каждое утро… Доброе утро, бабуль.

*На глазах Умрихон появляются слёзы.*

**Сцена 5.**

 *После завтрака я взял на себя миссию принести воду. А что? До крана идти не далеко, и мне вспомнилось, как мы ходили туда вместе с дедом, как красиво блестели брызги воды на его брюках, пока он набирал воду. Да и вряд ли кто-то в такую рань пойдёт за водой. Вот быстренько наберу и пойду в сад проведать деревья, что мы сажали с дедушкой.*

**МАЛИКА.** Ну сколько можно так долго возиться с ведром воды… ещё и такая жара…

**АНАС** *(с похмелья).* Так пить хочется…

**МАЛИКА** *(смеётся).* Ты же вчера весь вечер пил, что, не напился?

**АНАС.** Очень смешно*…* да кто там возится?.. а ну-ка пошли!..

*Они подходят к Ахмеду, случайно роняющему ведро из-за волнения. Ахмед быстро поднимает ведро и смущённо застывает на месте.*

**АНАС.** Ну привет, неженка…чё такое, воды набрать не можешь?.. поторопись, «Беляш», пока я добренький!

**МАЛИКА.** Ахмед?.. Это ты?.. Как ты вырос… помнишь меня? Я Бону – соседка тётушки Умрихон… А этот угрюмый тип – Анас, наш квартирант.

*Ахмед**в недоумении смотрит на неё, пытаясь вспомнить.*

**МАЛИКА.** Не ужели не помнишь? Ну, мы ещё в прятки играли, а ты заблудился, и мы с твоим дедом тебя пол дня искали, а оказалось, что ты просто в сарае заснул.

**АХМЕД** *(смущённо)*. А-а-а…

**АНАС.** Счастливое воссоединение друзей! Ура! А теперь можно я попью…

**МАЛИКА.** Погоди, он почти набрал…

*Ахмед заканчивает набирать воду, закрывает кран, и кран… ломается…*

**АНАС.** Ты чё наделал, жирдяй? Ты хоть знаешь, как я пить хотел... да я тебя… *(Анас толкает Ахмеда, и тот, развернув своё ведро, падает на землю.)*

**МАЛИКА.** Прекрати, Анас… *(Ахмеду.)* Не обращай на него внимания, у него с утра голова болит – перепил вчера… Ничего страшного, тут не далеко есть ещё один кран.

**АНАС.** Конечно есть, но до него же идти всего лишь целую вечность, а я так хочу идти с утра под солнцем на другой край деревни с этими вёдрами, ведь я вообще не устал! Спасибо!

**МАЛИКА.** Захочешь пить – пойдёшь… *(Ахмеду)* Ты пойдёшь с нами?

**АХМЕД.** Да… но кран…

**МАЛИКА.** Оставь, его починят… он постоянно так ломается.

*Малика идёт вперёд, Ахмед смотрит ей в след.*

**АНАС.** Глаза свернёшь, «городской», влюбился, что ли?.. *(берет его за кофту)* слушай ты, «Пирожок» четырёхглазый, ты мне уже не нравишься, только попробуй за нами пойти! … а теперь сдристнул от сюда, быстро!

*Малика оборачивается.*

**МАЛИКА.** А куда делся Ахмед?

**АНАС.** Наверное вспомнил, что пару минут не ел и побежал к бабушке!

**МАЛИКА.** Мог бы попрощаться… ладно, идём.

*В доме сидят мама и папа Ахмеда. Папа смотрит телевизор, мама вяжет.*

*С пустым вёдром в дом входит запуганный Ахмед.*

**ДИЛАНГЕЗ.** Что случилось, сынок?.. Где вода? И почему ты такой грязный?

**АХМЕД.** *Я не могу сказать ей правду, поэтому просто пожал плечами…*

**ДИЛАНГЕЗ.** Что, не успел набрать? Опять ворон считал?

*Ахмед расстроено кивает.*

**МУРОД.** Надо было быть шустрее…

**ДИЛАНГЕЗ.** Ладно, потом я сама схожу…

**МУРОД** *(Ахмеду).* Хочешь, чтобы мать за тебя воду таскала?

**АХМЕД.** Нет…

**МУРОД.** Тогда почему пришёл с пустым ведром?

*Ахмед стыдливо опускает взгляд.*

**МУРОД.** Тебе дали задание – так будь добр, выполни, а не сопли распускай! Никакой помощи от тебя…

**ДИЛАНГЕЗ.** Не кричи на него, я сама схожу… Всё нормально, сынок, иди, телевизор посмотри…

**МУРОД.** Ничего не нормально… Дилангез, посмотри, твой сын даже воды не может принести.

**ДИЛАНГЕЗ.** Он не успел.

**МУРОД.** А это что, единственный водопровод?.. почему он не пошёл к другому?

**ДИЛАНГЕЗ.** Ты хочешь, чтобы он солнечный удар получил? Туда идти далеко.

**МУРОД.** Дилангез, он мужик, он должен решать проблему, а не находить оправдание!

**ДИЛАНГЕЗ.** Вот подрастёт и будет решать…

**МУРОД.** Ему уже 15 лет!

**ДИЛАНГЕЗ.** Отстань от него... Ахмед, не переживай, иди к себе в комнату.

*Ахмед идёт к себе в комнату, падает на кровать, но резко встаёт, подходит к зеркалу.*

*Надо было поставить на место этого Анаса! Теперь Бону будет думать, что я трус. Но, кажется, он был пьяным, а дедушка всегда говорил, что с пьяными бесполезно спорить. Интересно, что бы сделал дедушка в этой ситуации?.. Он бы взял ведро и надел на голову этому Анасу, а сам бы пошёл с Бону за водой!.. А я?..*

*Ахмед расстроенно садится на кровать, но через секунду снова подходит к зеркалу.*

*В своё оправдание скажу – он значительно старше меня и физически крепче,*

*у него развита мускулатура. Я бы не смог с ним тягаться.*

*Хорошо, что я с ними не пошёл, а то бы он ещё больше меня опозорил перед ней.*

*А Бону такой красавицей стала…*

*Интересно, как познакомились бабушка и дедушка?*

**ЮСУФ.** Ухаживать за ней было не очень-то легко!

**АХМЕД.** Почему?

**ЮСУФ.** Она была как настоящий айсберг – холодная, упрямая серьёзная. Таких гордых как твоя бабушка я еще не встречал. А бегали за ней многие...

**АХМЕД.** И что ты сделал?

**ЮСУФ.** Я надел костюм твоего прадеда, нацепил его шляпу, сорвал розу и держа её в зубах пошёл к ней… тогда все девушки от такого были в восторге. Я думал, что ей понравится, а в конце я её добью: «Красавица, вашей маме зять не нужен?». И всё она моя!

**АХМЕД.** Так и вышло?

**ЮСУФ.** Куда уж там, она ка-а-ак даст мне смачную оплеуху… и тогда я понял, что кроме неё мне никто не нужен!

**АХМЕД.** И вы сразу поженились?

**ЮСУФ.** Нет, конечно… это сейчас у вас, у молодёжи, всё быстро происходит без ухаживаний… а в наше время добивались… я каждый день приходил к её дому и оставлял букет с запиской... денег у меня особо… да и цветы тогда не продавали, и я срывал их в поле или у нашего соседа... ну и влетело мне от него, когда он узнал что это был я… но оно того стоило! Постепенно твоя бабушка начала таять… правда таяла долго – два года… потом уж я послал к ней сватов, а там уже и свадьба, и появилась твоя мама…

**АХМЕД**. Ну, деда…

**Сцена 6.**

**АХМЕД** *(Бабушке).* Бабуля, тебе помочь?

**УМРИХОН.** Нет, сынок, я почти закончила.

*Ахмед смотрит на сад и огород – ему явно нравится, как зеленеет всё вокруг.*

**УМРИХОН.** Ну что, нравится тебе тут?

**АХМЕД.** Да.У вас тут красиво.

**УМРИХОН.** А почему так грустно?.. скучаешь по деду?

*Ахмед кивает.*

**УМРИХОН.** Нам всем его не хватает, милый.

**АХМЕД.** Я помню, как дедушка сажал эти деревья… но они, кажется, заболели?..

**УМРИХОН.** Как ты это помнишь, тебе ведь было всего года два…

**АХМЕД.** Не знаю… помню и всё…

**УМРИХОН.** Они заболели, когда дедушка ушёл… даже деревья чувствуют, внучек…

**АХМЕД.** А мне дедушка рассказал один секрет, чтобы деревья не болели…

**УМРИХОН.** И какой же?

**АХМЕД.** Надо сперва выкопать ямку, затем на дно положить монетку… только обязательно загадав желание, а то дерево расти не будет, затем засыпать удобрениями и посадит само дерево.

**УМРИХОН.** И как ты всё это запомнил?

**АХМЕД.** А я желание загадал, что б всё это запомнить.

**УМРИХОН** *(смеётся).*Ну хитрюга… но, кажется, что всё дело в удобрениях.

*Вид из окна сестёр выходит на дом бабушки. В окне появляется Бону.*

**МАЛИКА** *(Ахмеду)*.Эй, «беляш»! *(увидев Умрихон)* Ой, здравствуйте, тётя Умрихон, как вы?

**АХМЕД.** *Что ей сказать… как ответить… надо как-то пошутить… но я опять молчу…*

**УМРИХОН.** Привет Бону... ты кого беляшом назвала, а ну спускайся!

*В окне появляется Дилафруз.*

**ДИЛАФРУЗ.** Бону… Бону… ты… *(увидев бабушку в окно)* Здравствуйте, тётя Умрихон, как вы?

**УМРИХОН.** Привет, Дилафруз... слава Аллаху, всё хорошо…

**ДИЛАФРУЗ.** Привет Ахмед… когда приехал?

*Ахмед смущённо молчит.*

**УМРИХОН.** Вчера вечером он приехал, с мамой и папой.

**АХМЕД.** *Ну зачем она говорит про маму и папу, я что маленький?.. Как стыдно…*

**ДИЛАФРУЗ**. Ваш внук так вырос, тётушка Умрихон…

**УМРИХОН.** Вон только твоя младшая обижает моего внука.

**ДИЛАФРУЗ** *(смотрит на сестру)* Правда?.. И как же?

**УМРИХОН.** Твоясестра называет моего внука беляшом, хотя и сама, тот ещё пончик! Надо её научить хорошим манерам! *(показывает ей указательный палец)*

**АХМЕД.** *Лучше бы бабушка молчала, я под землю сейчас провалюсь… как стыдно…*

**ДИЛАФРУЗ.** Обещаю, такого больше не повторится… А между прочем, беляши и пончики делают из одного теста… тили-тили тесто, жених и невеста…

**МАЛИКА** *(сестре).* Эй! Что за глупости!

**АХМЕД.** *Как же горят щёки… я, наверное, красный как помидор…*

**УМРИХОН.** Чем обзываться, Бону, могла бы ему деревню показать, как она изменилась…

*Ахмед смущённо стоит, не зная куда деться.*

**МАЛИКА.** Да что тут у нас показывать…

**ДИЛАФРУЗ** *(сестре).*Помолчи. *(Умрихон)*Обязательно покажем, тётя Умрихон, только если Ахмед будет более разговорчивый. *(Ахмеду)* Такое ощущение, что вы там в городе со своими гаджетами совсем говорить разучились, только переписываетесь.

**АХМЕД.** Я больше музыку люблю, чем переписываться…

**МАЛИКА.** А какую ты слушаешь?

**ДИЛАФРУЗ.** Беляши явно слушают не такую музыку, как пончики. Быстро в дом. Ну, мы пойдём, тётя Умрихон, до свидания. Много не работайте, солнце сегодня сильно палит.

**УМРИХОН.** Ну давайте, бегите, девочки.

*Сёстры уходят.*

**УМРИХОН.** Хорошие девочки, воспитанные… *(идёт к дому)* Их родители уже 5 лет как уехали на заработки. Сначала папа, а следом и мать… и никак не приедут… даже денег не присылают, а чем-то кормиться надо, вот Дилафруз и крутится, как может… Она им давно и за мать, и за отца… недавно решила сдавать комнату... деньги ой как нужны им...

**АХМЕД.** А что, родители даже не звонят?

**УМРИХОН.** Одному Аллаху известно, что там с ними произошло… живы ли они или новые семьи у них – только одному богу известно…

*Бабушка заходит в дом. Ахмед замечает в окне сестёр Анаса с сигаретой. Тот показывает Ахмеду жест, что убьёт его. Ахмед быстро заходит в дом.*

**Сцена 7.**

*Как классно лежать и играть в телефон. Вот бы я так умел драться в жизни, я бы этому Анасу... Подозрительный тип этот Анас… как Дилафруз согласилась сдавать ему комнату? У него же рожа бандитская. А может он вообще в розыске… Если нет, то почему тогда он снимает комнату в далёкой деревне? Он что, сбежал из дома? А где он берёт деньги на жизнь и на выпивку? Не нравится он мне!*

*Может быть рассказать Бону о своих догадках… но как это сделать? Уже поздно, меня могут не отпустить погулять… бабушка и отец сейчас в зале перед телевизором, мама, наверное, как всегда, вяжет – мимо них я не прошмыгну…*

**УМРИХОН** *(Дилангез).*Смотри, ты тут пропустила…

**ДИЛАНГЕЗ.** Да, увидела...

**МУРОД.** Хорошо, что у вас у вас кабельное… а то вообще скучно бы было.

**УМРИХОН**. Ну смотри-смотри*…(тихо)…*оно же всё равно бесплатное. *(дочке)…*вот тут, смотри, у тебя не ровно…

**МУРОД.** А знаете что? Тут есть канал про садоводство. Вы же любите свой сад, ну и вот там как раз всё о правильном уходе за садом.

**УМРИХОН.** Да, зятёк, какой ты у меня наблюдательный.

**МУРОД.** Да я такой.

**УМРИХОН.** Да еще и умный, а я всё думала, в кого Ахмед такой смышлёный…

**МУРОД.** Ну я как бы ещё и скромный.

**УМРИХОН.** Не зять, а мечта!

*Довольный Мурод продолжает смотреть телевизор.*

**ДИЛАНГЕЗ**. Мама, я завтра хочу на базар съездить… купить что-нибудь матери Мурода, чтобы потом её навестить. С пустыми руками не удобно как-то… присмотришь за Ахмедом?

**УМРИХОН.** Правильно, съезди, а за Ахмеда не переживай, мы с ним найдём, чем заняться… родителей мужа надо навестить, а то это будет неуважение… вы с Муродом на базар поедите?

**ДИЛАНГЕЗ.** Да.

**МУРОД** *(оборачиваясь).*Эй, а чё я-то? Просто поймай маршрутку… нам ещё к моим родителям ехать, вдруг бензина не хватит.

**ДИЛАНГЕЗ.** Где я тебе тут маршрутку поймаю? Ты же знаешь, они редко ходят.

**МУРОД.** Ну тогда пешком иди.

**ДИЛАНГЕЗ.** Пешком? До базара? Я же не для себя еду… а за подарками для твоих родителей.

**МУРОД.** Тогда вообще не ходи… не нужны им подарки, Умрихон даст нам что-нибудь со своего огорода – этого родителям будет достаточно.

**УМРИХОН.** Разве так можно Мурод… еда – это еда, а подарки – это знаки внимания… так не делается, сынок, вы спустя столько лет приехали и просто с едой к ним заявитесь? Надо навестить их как положено… езжай вместе с женой, и вместе выберите.

**МУРОД.** Но мама…

**УМРИХОН.** Никаких «но»… отвези жену… а мы с Ахмедом тут как-нибудь сами.

**МУРОД.** Уф… хорошо-хорошо...

**УМРИХОН.** Видела, Дилангез, какой у меня хороший зять? Один на миллион *(тихо, посмотрев на портрет дедушки на стене)* или таких миллион на одного…

**ДИЛАНГЕЗ.** А тебе что купить, мама?

**УМРИХОН.** Шутишь?.. я останусь с внуком на пол дня, что мне ещё надо?

**ДИЛАНГЕЗ.** Как скажешь. Надо предупредить Ахмеда. *(зовёт)* Ахмед! Ахмед!

**МУРОД.** Опять свои наушники нацепил, а мать ему кричать должна… сейчас я ему устрою.

*Раздражённый Мурод идёт к Ахмеду в комнату, и через секунду появляется взволнованным.*

**МУРОД.**А его нет…

**УМРИХОН.**Как нет?

**ДИЛАНГЕЗ.** А куда он делся, Мурод?

**МУРОД.** Я не знаю, но в комнате точно никого нет…

**ДИЛАНГЕЗ.** Он сбежал? Это ты доконал его своим криком…

**МУРОД.** Я его ещё и ремнём отхожу, когда он найдётся!

**ДИЛАНГЕЗ.** Только попробуй на него поднять руку…

**УМРИХОН.** Нашли время ругаться, надо Ахмеда искать…

**Сцена 8.**

*Когда мы с дедушкой ходили на рыбалку, он вставал очень рано, готовил снасти, а потом, чтобы не разбудить бабушку, он не входил в дом, чтобы не скрипеть полами и не шаркать тапочками, а брал маленький камушек и тихонько бросал мне в окно. И тогда я тоже не шёл через дом, а вылезал через окно –*

*мне казалось, что тогда начинается настоящее приключение…*

*…маленький камушек подойдёт…*

**МАЛИКА.**Кто там?

*Подходит к окну с палкой.*

**МАЛИКА.** Предупреждаю, у меня холодное оружие. *(увидев Ахмеда)* Ахмед? Что ты тут делаешь? Что-то случилось?

**АХМЕД.** Бону, я не мог уснуть и… ты спишь с палкой?

**МАЛИКА.** Это палка у меня на экстренный случай. Вдруг пьяный Анас или сосед по среди ночи… мало ли идиотов вокруг...

**АХМЕД.** Но я… мне кажется…

**МАЛИКА.** Либо говори, либо я спать!

**АХМЕД.** Мне кажется Анас преступник…

 **МАЛИКА** *(смеётся).* Ты явно пересмотрел детективов… Анас он пьяница, конечно, и грубиян, но точно не преступник.

**АХМЕД.** А откуда тогда у него деньги,если он не работает?

**МАЛИКА.** И правда интересно… откуда-то он нам с сёстрами подарки приносит, а они не дешёвые… ну, может, он где-то в городе работает, и скорее всего в ночную смену… потому что по ночам он куда-то уходит…

**АХМЕД.** *Такое ощущение, что Анас ей нравится… рассмеялась мне в лицо, когда я заговорил о нём, и так восхищённо говорит про его подарки… Нет… не могла Бону влюбиться в такого, как Анас…*

**МАЛИКА.**Эй, ты чего задумался, или уснул?

**АХМЕД.**Тебе не кажется это подозрительным?

**МАЛИКА.** Да. Я несколько раз говорила Дилафруз, а она говорит, что это не наше дело… и что б я меньше к нему придиралась, потому что квартирантов трудно найти. Но такой квартирант мне не нужен!

**АХМЕД.** *Значит, он ей не нравится! Он ей не нравится! Не нравится!*

**МАЛИКА.** Ты чего так улыбаешься?

**АХМЕД.** О своём вспомнил… А где работает Дилафруз?

**МАЛИКА**. Утром в садике воспитателем, а днём сиделкой в доме престарелых… *(грустит)* Сестру жалко, она работает как проклятая, чтобы нас как-то прокормить, а мне не разрешает ей помочь, говорит учёба важнее, скоро каникулы кончатся, а мне ещё дополнительно заниматься, говорит, главное образование получить…

 **АХМЕД**. Ну правильно говорит...

 **МАЛИКА.** Сама знаю… но и сестре помощь не помешала бы… она в этом не признается, но она устаёт очень сильно… уходит с рассветом, приходит с закатом…

**АХМЕД.** *Давай, Ахмед, как дедушка учил – нужно быть смелее…*

**МАЛИКА.** Что ты там бубнишь про себя?

**АХМЕД.** *(достаёт наушники и телефон)* Послушай эту песню, мне кажется, она тебе понравится…

*Доносится грубый голос кричащего Мурода: Ахмед… Ахмед!*

**МАЛИКА.**Это голос твоего отца? Иди скорее, а то тебе влетит... ну, скорее же!

*Голос всё громче и громче: Ахмед!.. Ахмед!..*

*Ахмед, торопясь, спускается. Вся семья с фонариками во главе с папой, ищут Ахмеда. Мурод, увидев перелезающего через забор Ахмеда.*

**МУРОД.**А вот ты где, бездельник *(берет его за ухо)* ты хоть знаешь, как мать переживает?

**ДИЛАНГЕЗ.** Мурод, отпусти его, ему больно.

**МУРОД.** Ничего, потерпит… будет знать, как из дома убегать.

**ДИЛАНГЕЗ** *(Умрихон).* Ну мама, хоть ты скажи ему…

**УМРИХОН.** На сей раз я согласна с Муродом… правильно делает... мальчик нас сильно напугал, а если он в следующий раз убежит из дома?.. правильно, Мурод, задай ему, как его дед тебе в молодости… чтобы даже думать не смел…

**МУРОД.** *(Ахмеду*)Ты слышал бабушку, подлец… пойдём-ка домой.

**Сцена 9.**

*Впервые я не хочу завтракать, а всё из-за вчерашнего. Папа, наверное, до сих пор ворчит, а мама не говорит со мной. И с Бону не успел поговорить…*

*…как-то всё по-дурацки вышло…*

 **УМРИХОН.** Ахмед иди кушать пока не остыло… Иди умойся, и садись.

 **АХМЕД.** Хорошо бабуль… а где папа и мама?

 **УМРИХОН.** Они на базар поехали…

 **АХМЕД.** *Значит до сих пор злятся, раз даже не предупредили…*

**УМРИХОН.** Они хотели тебе сказать вчера, но ты же убежал… Ну всё, просыпайся и бегом умываться!

*Ахмед выходит, Умрихон что-то жарит. Через какое-то время Ахмед возвращается.*

**АХМЕД.** Что на завтрак бабуль?

**УМРИХОН.** Я не знаю, что на завтрак едят беглецы, но я ем омлет!

**АХМЕД.** Ну тогда мне тоже…

**УМРИХОН** *(смотрит на внука).* И тебе совсем не стыдно? Ты почему это сделал?

**АХМЕД.** Я… я просто хотел подышать свежим воздухом…

**УМРИХОН.** А нас почему не предупредил?

**АХМЕД.** Вы же заняты все были.

**УМРИХОН.** Ахмед ты понимаешь, что ты нас вчера очень напугал… даже своего отца… да, он кричит на тебя, но он всё-таки тебя любит.

***АХМЕД.*** *Где-то очень глубоко!*

**УМРИХОН.** А мать… как переживала мать… а я? Ты обо мне подумал? Вдруг у меня сердце… ты хоть о ком-нибудь подумал кроме себя?

**АХМЕД** *(наклонив голову вниз).* Прости бабуль, я об этом не подумал.

**УМРИХОН.** Пообещай мне что такого больше не повторится.

**АХМЕД.** Обещаю.

**УМРИХОН.** Очень надеюсь, что ты сдержишь обещание. Ты хоть немного об этом жалеешь?

 **АХМЕД** *(кивает).* Бабушка, а ты о чём-то жалеешь в своей жизни?

**УМРИХОН.** О времени, что долго не соглашалась выйти за твоего деда… если бы я сразу согласилась – мы бы дольше были вместе… цени время с близкими, Ахмед, чтобы потом не сожалеть…

**Сцена 10.**

*Ахмед стоит у зеркала.*

**АХМЕД.** Привет Бону, как дела? Как сестра? Отлично выглядишь… Бону, я хотел тебе сказать в тот раз, но не успел… ты мне… нравишься и.. а разве можно так сразу? Слушай, Бону, ты будешь моей девушкой?..А вдруг она откажет?.. Конечно, она же такая красотка а я… пухляш в очках… эти губы, эти длинные русые волосы, эти светло-жёлтые глаза, похожие на янтарь… она совершенство… а я?.. хотя дедушка говорил, что женщины мужчин не за внешность ценят… а может, как дедушка: «Вашей маме зять не нужен?» … да… и получить шапалак… не очень-то хочется… какой зять – нам по 15 лет… так, Ахмед, смелее… если что, меня бабушка за солью послала… Интересно, кто сейчас с Бону… только бы не Анас… так… Надо ещё как-то одеться посолиднее…

*Ахмед уходит, переодевается, возвращается надев костюм. Снова подходит к зеркалу.*

**АХМЕД.** А костюмчик-то сидит…*(довольно кивает головой)* как по мне сшит… *(осматривает костюм)* никто даже не подумает, что это не мой костюм, а деда… хорошо, что дед был не высокого роста…

*Ахмед видит зеркале деда.*

**ЮСУФ.** Ахмед, сынок, а костюм — это не перебор?.. Послушай милый, в жизни всё устроено так, что подобное тянется к подобному. Малика простая девушка, а ты простой парень, но зачем-то хочешь выглядеть перед ней не тем, кем являешься? Будь проще!

**АХМЕД.** Но ведь и ты, дедушка, надевал костюм, когда шёл подкатывать к бабушке?

**ЮСУФ.** И вспомни какую пощёчину я получил!.. Подобное тянется к подобному… А простые полевые цветы у бабушкиного порога сделали своё дело…

*Ахмед ещё немного покрасовался перед зеркалом.*

**АХМЕД.** Надо будет его по-тихому вернуть, чтобы бабушка не разозлилась… она не разрешает трогать вещи деда… ну что ж, красавчик *(смотрит в зеркало) «кто тут такой дерзкий, как пуля резкий» …* вдох-выдох и пошёл… стоп, а цветы? По дороге сорву…

**Сцена 11.**

 *Ахмед в костюме и с цветами приходит в двери Малики. Стучит. Дверь открывает Анас. Долгая пауза.*

**АХМЕД.** *Только его не хватало…*

**АНАС.** О-о-о! Какие люди… что хотел?

**АХМЕД.**ПозовиБону…

**АНАС.** А зачем она тебе? Говори мне… так что хотел?

**АХМЕД**.Бабушка просила соль взять…

**АНАС.** А ты всегда за солью с цветами и в костюме ходишь?

**АХМЕД**Не твое дело!

**АНАС.** Как это не мое? Ты стоишь рядом с моим домом, откуда-то украл костюм и там же видимо и цветы сорвал.

**АХМЕД.**Почему сразу украл? Это мой!

**АНАС.** Был бы твой – он бы на тебе сидел, а не кричал снимите меня с этого бекона.

*Ахмед посмотрел на себя.*

**АНАС.** И еще цветочки какие-то дурацкие.*(нюхает)* Фу, как мерзко пахнут! Ты и их на помойке сорвал, что ли?

**АХМЕД.** *Сам ты с помойки… Нормальные цветы…*

**АНАС.** Иди воняй где-нибудь подальше от моего дома… погоди, если ты к Бону шёл…

**АХМЕД.** *Не вовремя он поумнел…*

**АНАС.** В любви признаться ей решил, беляш?

**АХМЕД.** *Блин, блин, блин! (смущённо стоит)*

**АНАС** *(подходит к отходящему Ахмеду).* Ты что же это, пончик, на нашу Бону запал? Не плохо ты раскатал губу. Не смеши меня. Где ты, а где она. Она в жизни не посмотрит на такого жирдяя как ты. Чтоб даже думать не смел! *(отбирает цветы и ломает их)* Значит так, неженка… сейчас я моргну, и тебя тут нет. Понял? С утра мне день испортил.

 **АХМЕД.** Но… бабушка… сказала…

 **АНАС.** Ещё минуту и бабушка тебя в больнице навещать будет! Пошёл отсюда *(выгоняет его пинком)* Ишь ты, Бону ему понравилась…

*Закрывает дверь, Ахмед поднимается и идет домой.*

**Сцена 12.**

*Что может быть хуже? Этот придурок мне ещё и костюм испачкал, как я бабушке объясню?.. И Бону не увидел…*

*… хотя может и хорошо, что она не вышла, она и так меня слабаком считает.*

*Не важно, забуду этот день как страшный сон, и буду делать вид, что нечего не было.*

**УМРИХОН.** Ахмед, это ты?

**АХМЕД.** Да, бабуль…

**УМРИХОН.** Соль взял?

*Переодевшийся Ахмед выходит.*

**АХМЕД.**Нет, бабуль, её не было… *лучше тебе не знать правды…*

**УМРИХОН** *(смотрит на внука).* Что с настроением?

**АХМЕД.** Всё в порядке.

*Приехавшие с базара родители заходят в дом.*

**УМРИХОН** *(дочке).*Всё купили? Вот твой отец всегда боялся меня пускать на базар, он говорил, что дай мне волю – я пол базара куплю.

**МУРОД.** Теперь я знаю, в кого ваша дочь.

**УМРИХОН.** Поздно ты заметил, зятёк!

**ДИЛАНГЕЗ.** Мама, я встретила подругу, ну ты её помнишь, из соседнего села… и она мне рассказала, что у них в деревне появился вор, может даже банда… они грабят в основном по ночам. И вот уже несколько месяцев никак их поймать не удаётся.

**МУРОД.** Что тут грабить-то в деревне?.. Подруга твоя, наверное, просто вещи теряет, а чтобы муж не ругал – на воров наговаривает. Бедные воры, ай-яй-яй…

**АХМЕД.** *Воры или вор? Грабят по ночам… Анас работает по ночам, не совпадение ли? К тому же преступник явно не местный, не из той деревни, раз его не могут до сих пор найти. Как-то всё это подозрительно…*

*Мурод относит пакеты, а Ахмед идёт к себе в комнату.*

**ДИЛАНГЕЗ.** Может Мурод и прав… она всегда выдумщицей была. А у вас как день прошёл?

**УМРИХОН.** Хорошо, вот только… мне кажется Ахмед взрослеет. Поговорила бы с ним, дочка.

**ДИЛАНГЕЗ.** Что ты имеешь ввиду, мама?

**УМРИХОН.** Дилангез, мальчику 15 лет… он в том возрасте, когда начинают нравится девочки, сама ведь должна понимать… наверное, пришло время поговорить об этом…

**ДИЛАНГЕЗ.** Хорошо, я с ним завтра поговорю.

**УМРИХОН.** Правильно, поговори, но не ты, а Мурод… будет лучше, если с мальчиком поговорит отец…

**ДИЛАНГЕЗ.** Мурод и раньше не занимался его воспитанием, не думаю, что он захочет с ним говорить… но я ему скажу, скажу.

**Сцена 13.**

*Малика сидит у окна и смотрит на звёзды. Дилафруз расстилает кровать.*

**МАЛИКА.** Какие яркие звезды… Дилафруз, иди сюда, посмотри...

**ДИЛАФРУЗ.** В отличие от тебя, бездельница, мне никогда… а ты сиди и мечтай.

**МАЛИКА.** Не будь занудой!..

**ДИЛАФРУЗ.** Да ты права… прости, что зануда постоянно думает о том, что нам есть и одевать. Давай я тоже всё брошу и вместе будем на звёзды смотреть.

**МАЛИКА.** Ты безнадежна!

**ДИЛАФРУЗ.** Если ты закончила любоваться, то может закроешь окно?.. И идём со мной, мне нужна помощь… скоро Анас придёт.

**МАЛИКА.** Ахмед всё-таки прав, этот Анас уж больно подозрительный.

**ДИЛАФРУЗ.** Я сколько раз тебе говорила – выкини эти мысли *(слегка ударяет её по лбу)* из головы.

**МАЛИКА.** Но Ахмед считает…

**ДИЛАФРУЗ.** Не стоит верит всему, что говорит Ахмед… или дело не в этом, ха?

**МАЛИКА.** Фу, этот беляш… ты в своём уме!

**ДИЛАФРУЗ.** А почему нет-то… В девстве вы были неразлучны… Кажется, ты ему тоже нравишься. Потом увезёт тебя в город… Но есть одно «но»!

**МАЛИКА.** Какое?

**ДИЛАФРУЗ.** В городе нет звезд. *(уходит)*

**МАЛИКА.** Очень смешно….

**Сцена 14.**

*Ахмед у себя в комнате лежит на диване. Слушает музыку. В дверь стучат.*

**АХМЕД.** Кто там?

**МУРОД.** Это я, сынок. Можно войти?

**АХМЕД.** *Папа… он никогда раньше не стучал в дверь…*

*Немного подождав, Мурод входит в комнату Ахмеда.*

**АХМЕД** *(вставая с дивана)* Я только прилёг, честное слово… я как раз хотел встать, и идти помочь бабушке…

**МУРОД.** Сиди сынок…

**АХМЕД.** Я в чём-то провинился?

**МУРОД.** Ахмед, сынок… я хочу сказать тебе… всё, что я делаю – ради твоего же блага…понимаешь?

**АХМЕД.** *Пока не очень, но кивну чтобы не ругал меня.*

**МУРОД.** Ты понимаешь, что бывают разные этапы в жизни… где-то нужно будет отстаивать своё, где-то бороться, где-то решать какие-то вопросы…

**АХМЕД.** *Он как будто про Бону говорит… Но откуда он узнал?*

**МУРОД.** Я хочу, чтобы ты вырос достойным человеком… и вёл себя достойно...

**АХМЕД.** Я стараюсь папа….

**МУРОД.** Знаешь, чем отличается мужчина от мальчика?

**АХМЕД.** Чем же?

**МУРОД.** Поступками… мальчик много говорит, но боится поступков… а мужчина – нет… Эти слова как-то сказал мне твой дед. Так вот и я хочу, чтобы ты был мужчиной, а не мальчиком, который много говорит, а поступков ноль…

**АХМЕД.** *Я молчу, тут мне сказать нечего – он абсолютно прав… киваю.*

**МУРОД.** Ахмед, я очень тебя люблю, сынок… да, я кричу на тебя, но всё же, ты мой сын… ты можешь рассказать мне, что тебя тревожит и я помогу советом… не бойся мне довериться.

**АХМЕД.** *Оказывается, всё это время папа меня любил? А я-то думал…*

**МУРОД.** Почему ты молчишь, сынок?

**АХМЕД.** Хорошо, что ты у меня есть папа.

*Мурод обнимает сына.*

**МУРОД.** А знаешь, когда ты только появился на свет, твой дедушка собрал всех и сказал: «Смотрите какой у меня джигит родился»! Поэтому не подведи его, он всё видит!

**АХМЕД.** Не подведу… А кто такие джигиты?

**МУРОД.** Это как наша бабушка, только в штанах.

**Сцена 15.**

*Впервые в жизни… я подумал, что мой папа очень сильный. В крике нет силы, как говорил дедушка. И папа не кричал… А… как будто дедушка говорил через него со мной. Теперь я понял почему папа был его действительно любимым зятем, а не как у бабушки «любимым». А мне… мне так было важно услышать эти слова от папы.*

**АХМЕД.** Бабушка ты не устала?

**УМРИХОН.** Мне только в радость, ты же знаешь, как я обожаю свой огород.

*Пока бабушка говорит Ахмед смотрит на окна сестёр.*

**АХМЕД.** Я немножко прогуляюсь, бабуль.

**УМРИХОН.** Хорошо.

*Идет к дому сестёр и стучит в дверь. Открывает Анас.*

**АНАС.** О-о-о, беляш, добавки захотел?

**АХМЕД.** Нет…

**АНАС.** В общем так, парнишка, ты мне тут порядком поднадоел. Сделай так, чтобы я больше не видел тебя возле этого дома!

**АХМЕД**. А если не сделаю?

**АНАС** (*Смеётся).* А если не сделаешь, я тебе каждый день буду пинка давать, и начну прямо сейчас, беляш!

**АХМЕД.** Не называй меня так! А то….

**АНАС.** А то что?.. *(Ахмед молчит)* А то что?.. *(Ахмед молчит, Анас наступает на него)* Ты, мальчик, не сильно ли возомнил о себе? Я же тебя в пыль закатаю, маленький, толстенький беляш!

*Ахмед с криком на него набрасывается, завязывается драка.*

**АХМЕД** *(набрасывается на Анаса).* Не-на-зы-вай меня так!

**АНАС** *(бьет Ахмеда).* Ты был Беляшом, таким и останешься!

*Ахмед получает удар, отшатывается назад.*

**АНАС** *(смеётся).*Это всё на что ты способен? Ну давай, неженка, докажи, что толстяки не просто для смешных видео в «тик-ток»!

*Ахмед пытается его бить, но Анас легко уворачивается, и резко несколько раз бьёт Ахмеда в лицо и тело. Ахмед падает, из носа и губы течёт кровь.*

**АНАС.** Что такое?.. Бабуленька не покормила что ли?

**АХМЕД** *(вставая).* Заткнись!

**АНАС.** Это ты заткнись, беля…

*Ахмед набрасывается, но Анас его душит.*

**АНАС.** Нет,я знал, что влюблённые безумны… но что б на столько... наброситься на меня… Ты – жалкий толстяк… ну что ж, многие умирали во имя любви… *(смеётся).*

*Анас избивает Ахмеда. Тот лежит в пыли.*

**АХМЕД.** *Деда, почему я не такой сильный, как ты… почему не такой крутой?..*

**ЮСУФ.** Чтобы быть крутым не обязательно драться или быть сильным… крутость не в кулаках, а в уме… дерутся слабаки, когда у них не хватает слов. А если тебе не хватает слов – ты глуп. Сильные люди не машут кулаками… так кем же ты хочешь быть: сильным или слабым?

**АХМЕД.** Я не смогу побить его…

**ЮСУФ.** Бить кулаками не обязательно. Бей его правдой! Ведь она на твоей стороне!

*Ахмед встаёт, вытирая кровь. Говорит спокойно и уверенно.*

**АХМЕД.** Я знаю твой секрет!

**АНАС.** Какой из? У меня их много.

**АХМЕД.** Про ночного вора… Слишком много краж стало происходить в соседних деревнях, когда ты появился тут… а у сестёр много подарков… Сегодня ты соберёшь свои вещи, съедешь из этого дома, и забудешь дорогу сюда.

**АНАС.** Ты ничего не докажешь.

**АХМЕД.** Я – нет, а полиция?.. Полиция наверняка что-то найдёт…

*Анас молчит.*

**АХМЕД.** Ты съедешь сегодняили… решай сам.*(уходит)*

**Сцена 16.**

**АХМЕД.** Деда, а ты никогда не хотел сына?

**ЮСУФ.** Так у меня уже есть…

**АХМЕД.** Правда? А кто?

**ЮСУФ.** Как кто? А твой отец?

**АХМЕД.** Не мой папа, не твой сын, а твой зять…

**ЮСУФ.** Хорошо… хорошо, только не ревнуй… твой отец человек, хотя и корчит из себя плохого парня… когда он пришёл к нам свататься, он мне не понравился… я не хотел твою мать за него выдать… но со временем я стал его уважать… и понял, что достойнейшего человека, чем он – я не найду.

**АХМЕД.** И чем же он заслужил твое уважение?

**ЮСУФ.** Поступками, смелостью, решительностью… это ведь важно для мужика… умение брать ответственность за себя, и за свои слова.

*Ахмед просыпается от стука в окно.*

**МАЛИКА.** Ахмед… Ахмед… пс-с-с!

*Ахмед выглядывает и ищет её глазами.*

**МАЛИКА** *(шёпотом).* Эй, беляш, я тут... помоги мне…

**АХМЕД** *(протягивает ей руку)*. Бону, ты так поздно...

**МАЛИКА.** Я увидела, что у тебя свет горит, подумала, что ты не спишь.

**АХМЕД.** Да я не смог уснуть, трудный выдался денёк.

**МАЛИКА** *(смотрит на его заклеенный лейкопластырем нос).* Очень больно?

**АХМЕД.** Да нет, не очень…

**МАЛИКА.** У Анаса тоже самое… он уехал из деревни.

**АХМЕД.** Уехал? Когда?

**МАЛИКА.** Утром… сказал, что работу новую нашёл в городе, там же и квартиру… я даже рада, что он уехал, вот только Дилафруз не очень в восторге… ладно, Ахмед, я пойду… я пришла только потому, что волновалась…

**АХМЕД.** Постой Бону… я кое-что сказать тебе хотел…

**МАЛИКА.** Слушаю.

**АХМЕД.** *Давай либо сейчас, либо никогда…* ты мне очень нравишься.

*Бону в недоумении.*

**АХМЕД.** Я не знаю, взаимно это или нет, но я бы хотел с тобой встречаться… ты будешь моей девушкой?

 **МАЛИКА** *(кокетливо улыбаясь).*Я подумаю.

**Сцена 17.**

*Умрихон у порога дома с дочерью, Мурод тащит сумки.*

**УМРИХОН.** Всё взяла?

**ДИЛАНГЕЗ.** Да, мама.

**МУРОД.** Давайте, рассаживаемся по местам.

*Дилангез поворачивается к маме и обнимает её.*

**ДИЛАНГЕЗ.** Ну всё мама, мы поехали, береги себя.

**УМРИХОН.** Давай дочка*… (вслед)*доедешь, позвони!

**МУРОД** *(громко)*. До свидания, мама, я буду скучать!

**УМРИХОН.** До свидания, зятёк *(тихо)* зато я не буду…

*Из дома выходит Ахмед.*

**УМРИХОН.** Постой-ка… ты же будешь навещать свою старую бабулю?

**АХМЕД.** Конечно, бабушка… я тебя люблю!

**УМРИХОН.** Ой ты мой сладкий… кстати, тот рецепт, который ты мне дал… ну ваш с дедом секрет… заработал…

**АХМЕД.** Только ты никому!

**УМРИХОН.** Хорошо милый… а ты не брал костюм деда?

*Ахмед отрицательно машет головой.*

**УМРИХОН.** Странно, брюки испачканы… как будто кто-то их надевал… я всегда знала, что дух твоего дедушки тут бродит… ну иди сынок, тебя уже родители заждались.

**АХМЕД.** Пока, бабуля.

*Ахмед обнимает бабушку. К машине подбегает Малика.*

**МАЛИКА.** Эй, беляш… Ахмед…

**АХМЕД.** Что, пончик?

**МАЛИКА** *(протягивает фотографию в бумажной рамке).* На, держи на память о… *(видит взгляд Умрихон)* о нашей деревне.

**АХМЕД.** Это наша детская фотка?

**МАЛИКА.** Да, мы с тобой тут совсем маленькие… и напиши мне название той песни, ладно?..

**АХМЕД.** Хорошо, напишу…

*Ахмед садится в машину. Машина трогается с места. Ахмед надевает наушники.*

***Hold the line, yeah Держи оборону, да!***

***Do you fight for pride or glory? Ты сражаешься из-за чувства гордости или ради славы?***

***Do you hold your scars close to your heart? Ты дорожишь своими шрамами?***

***Fall behind, yeah Отбивайся, да!***

***Who will live to tell your story? Кто будет жить, чтобы рассказать твою историю?***

***You were taught to leave no man behind Тебя учили не оставлять никого позади.***

***I don't know where you have gone Я не знаю, куда ты ушёл.***

***You used to be the heart of this town Раньше ты был сердцем этого городка.***

***Now you waste your tears on someone else Теперь ты тратишь свои слёзы на кого-то другого.***

***I don't know where you are now Я не знаю, где ты сейчас.***

***You used to have a heart of gold Раньше у тебя было золотое сердце.***

***Only trust yourself and no one else Ты доверяешь только себе, никому другому.***

*Солнце почти закатилось за горизонт, но всё же пытается последними лучами уцепиться за хребты гор, ещё путается в ветвях деревьев, хватается за бампер нашей машины, везущей меня и моих родителей по волнистой дороге.*

*Кончились мои каникулы, и я еду домой. Это лето я никогда не забуду.*

*Дорога петляет, как будет петлять моя жизнь, и куда она заведёт меня неизвестно. Одно я знаю точно. Я буду возвращаться сюда, вдыхать ароматный запах бабушкиных сладостей, смотреть, как на солнце блестят капли у колонки с водой, слушать как растут деревья… и я… и я вместе с ними...*

*Я этого никогда не забуду, а ещё я знаю, что…*

*… Это всё – только начало…*

**Конец.**

**Нилгуна Бахромзода**

Nilguna.Bahromzoda@gmail.com

+992 559998061

***Ташкент-Душанбе 2024г.***

***Пьеса написана в рамках Драматургической лаборатории Центральной Азии “Drama.Lab” при театре «Ильхом» в 2024 году.***