# Владимир Бабенко

# ЕВА И ОРФЕЙ

## ДРАМА

Действующие лица

Е в а (Э в р и к а), учится в художественном училище.

О к с а н а, таксист.

К и р и л л, торговец, вор.

 Э л ь в и р а, торговка.

Отец Николай.

О р ф е й, сын Оксаны, молодой мужчина.

С е м е н В е н е д и к т о в и ч, старик, отец Орфея.

*Действие 1*

Комната в бараке. Обшарпанные стены. Трещина и плесень на потолке. Старый стол у окна. На столе — разноцветные банки, рамки, тюбики, альбомы, рулон туалетной бумаги и т. п. На полу у стены — покоробленные листы бумаги и картонки с акварелями, мусор. Старый диван, заправленный одеялом. Опорой дивану служат стопки книг и журналов.

Входят Е в а и О к с а н а. Еве с трудом дается каждый шаг. Она бледна, закусывает губу, с трудом сдерживает стон, опирается на плечо Оксаны. Оксана правой рукой держит ее за талию, в левой несет сумку. Ева бросает на стол ключи. Оксана ставит на пол сумку.

Е в а. Вот, пришли, спасибо тебе. Как бы я одна? Описалась бы, пока ключ вставляла.

Рука дрожала. Мне скорее в туалет надо. Подождешь?

О к с а н а. Подожду, куда я денусь.

Ева уходит в туалет, спускает воду.

Е ва (*из туалета*). О-о-о, как мне паршиво… Сначала не могу сесть, потом не могу встать. Проклинаю все на свете. Будь другом…

О к с а н а. Я не друг, я подруга. Ты попутала. Я женщина, не видишь?

Е в а. Мне паршиво, а ты философию разводишь… О-о-о! Какие рези под грудиной и везде…

О к с а н а. Тебя что, били?

Е в а. Будь другом, подай туалетную бумагу… слышь, подруга, промокнуть же надо, сама знаешь. Бумага где-то там…

О к с а н а. Вижу на столе. На, промокни свою пусси райот. Е в а. Тебе ехать надо, работать.

О к с а н а. Точняк. Я во дворе машину бросила где попало. Проезд перегородила.

Кто‑нибудь материт сейчас.

 Е в а. Как ты не боишься. Женщине вкалывать таксистом… Я бы со страху умерла, особенно ночью возить мужиков…

О к с а н а. Я не таксист, подруга. Я таксистка, сечешь поляну? Ну, вставай уже, выползай, горе луковое. Давай на свой диван, так, так…

Е в а. За плечо не держи! Ой!

О к с а н а. Я же помогаю, я как лучше.

Е в а. Подмыхи больно, ужас какой-то. Помоги лечь на спину. Я теперь только на спине могу лежать, как Ленин.

О к с а н а. Сама видела?

Е в а. Как же, еще в этом… гребаном… как его? Мавзолее? Слыхала, на спине, и ручки вот так на груди сложил, бедолага. Не как на памятнике. Хрен на него. Легла. Легче. Ух.

За окном — автомобильные гудки, сначала короткие, потом длинные, нервные.

О к с а н а. Ну, ты легла… Мне пора, по ходу. Мату теперь слушать — не переслушать, и крыть нечем.

Е в а. Прости, подруга. Знаю, с тобой расплатиться надо. Ты привезла меня и денег ждешь. У меня денег нету ни хрена. Совсем пустая. Все за операцию отдала, пятьдесят три — за импланты, еще за палату, за наркоз, за питание, всего вышло сто три тысячи или больше, уж точно не помню, короче, все выдоили в клинике, все до рубля… вышла от них, едва ползла, за забор держалась, за стену, выписали же досрочно, раз бабки кончились, выпнули, в общем… квартал протащилась, в обморок навернулась на асфальт… если бы не ты… срубилась бы совсем.

О к с а н а. Ты и дура. Чокнутая на всю голову. Могла окочуриться от болевого шока. Я остановилась, вначале думала, она под кайфом или набухалась до зеленых соплей, решила усадить…

Гудки уже двух или более автомобилей.

Погнала я, чё делать. Отдыхай уже, пусси райот. Импланты куда заделали? Е в а. В сиси. Бить не будешь? Смартфон не отберешь?

О к с а н а. Чё с тебя взять. Ты, по ходу, сама себе нехилый селфхарм учинила. Е в а. Что сказала, селфи, что ли? Не поняла.

Оксана. Селфхарм. Сама себя поимела не так, как надо. Все, кранты. Испаряюсь. (*Убегает, захлопнув дверь*.)

Ев а (*говорит в смартфон*). Ну, приветик… Не спишь? Голос у тебя сонный.

Не звонил ни разу за эти три дня…

М у ж с ко й г о л о с. Я в Тайланде, имей в виду… У меня все так классно! Сплошной боди-позитив.

Е в а. У меня, представь, тоже сплошной боди-позитив. Только что из больнички на хату притащилась, по дороге чуть не окочурилась прямо на тротуаре. Положили на пять суток, выпнули на третьи.

Го л о с. И чё там забыла, в этой больничке? Там чё, гинеколог смотрел молодой волосатый? Промежность твою изучал по всей науке? Представляю. Уже возбуждает… Е в а. Чё ты ржешь, как дебил. Какой волосатый гинеколог? Сам ты волосатый обезьян! Помнишь, ты говорил, у меня грудь в позе лежа растекается, по бокам уходит,

тебе не нравилось. Ты ее слева-справа рукой под себя подбирал…

Го л о с. Евка, у тебя сиськи как тряпичные мешочки, только тебя завалишь, они в подмышки или там куда еще утекают, весь кайф ломается, не поминала бы, отвратно. Может, я от тебя в Тайланд и подался куда подальше. У тайцев трансвеститы в ходу, только у меня на все дела с баблом худо. Не подкинешь?

Е в а. Чё, тебя на трансвестититов этих потянуло?

Го л о с. Бабла, говорю, подкинь, чем по гинекологам зря ошиваться. Слышала, чё сказал, не оглохла.

Е в а. Слышала. Ты послушай. Я пустая. За такси от больнички не расплатилась. Ладно, обошлось, могли и по башке настучать, и за дело. Меня в больничке нагрели на больше ста тыщ, там столько и стоит, я знала. Короче, в груди мне импланту залили одного на пятьдесят три тыщи. Теперь они у меня каменные, тяжелые, чужие дойки и на ходу болят знаешь, как. Сознание вырубается. Только лежать могу, и то на спине.

Го л о с. Йо! Телка ты гребаная, а не Ева, чмо деревенское. Как дурой родилась, так и…

Е в а. Брось мне денег на телефон, будь другом. Из-за тебя же пошла на операцию, из‑за козла вонючего.

Го л о с. Тебе денег на телефон? А ху-ху не хо-хо?

Е в а. Ху-ху точно не хо-хо. Представь, терпеть придется месяца три или еще дольше. Зато они больше не растекаются, в положении на спине грудь всегда будет вверх стоять. И стоя — торчать вперед, понял? Безо всякого лифчика! Возбуждает? Только учти, когда приедешь — не хо-хо, секс разрешу, только осторожненько-осторожненько, и я только на спине, как Ленин в мавзолее на Красной площади, и чтобы меня не кантовать, а то от боли мне не до сексу будет. У меня разрез под сисями длиной сорок сантиметров, и глубокий, и на самих сисях разрезы…

Го л о с. Слышь, ты, недотыкнутая, у тебя эти дойки теперь холодные станут, как резиновые мячики, как коленки зимой на улице, сечешь, убогая?

Е в а. Ты откуда знаешь? Тискал такие?

Го л о с. Оттуда знаю. Трогал грудь у тайского транса, помять хотел, потискать, в натуре. Не сиська — эластичный тренажер для пальцев. Хрен там потискаешь. Жесть, в натуре. Такая грудь по мне — полный отврат. Бабки впустую уплыли, не до кайфу стало, сбежал от него, противно.

Е в а. Мне и так плохо, а ты еще… Сам ты отврат. До слез меня довел. Я все эти дни держалась, не давала себе реветь. Пошел ты. Я грудь такую новую хочу именно для себя, для себя, а не для того, чтобы перед тобой или перед кем еще зазвездиться. Вот заживут разрезы, она у меня будет самая красивая, и буду летом каждый день на пляж ходить в купальнике таком без чашек, а ты там удовлетворяйся со своими резиновыми трансами…

В дверь звонят.

Мне звонят, не знаю, как встать и открыть. Кто там?

Го л о с. Наврала с три короба. На жалость берешь. Кабана какого‑то завела без меня.

Го л о с О к с а н ы и з ко р и д о р а. Это я, подруга, я, Оксана, твоя таксистка. Знаю, что больно вставать… Дура я, что захлопнула, не сообразила. Открой как‑нибудь,

я подожду.

Е в а. Иди ты к своему п…ру. Все. Ты урод тайский, вот. Привет передай своему трансу…

Го л о с О кс а н ы. К какому п…дору? Подруга, ты там чирикнулась? Какому трансу?

Я Оксана, твоя таксистка!

Е в а. Ой, я не тебе. Ты чё вернулась? Погоди, я встаю. Голова кружится. Стоять не могу, и… А! Ползти не могу…

Ползет, приподнимается, открывает дверь и падает без сознания. Оксана стоит в дверях с большим продуктовым пакетом, переступает через Еву, ставит пакет на стол, возвращается, в растерянности стоит над Евой, пытается взять ее за плечи. Ева испускает болезненные стоны.

О к с а н а. Что же мне? Как же мне с тобой?.. Вставай уже как-нибудь… Дурища ты несчастная!

Е в а. Только не дергай. Сама попробую. В голове звон какой-то… будто что-то вот-вот лопнет… Мне сесть главное. Дальше легче будет. Дай руку… лучше обе две… не тяни сильно… так… потихоньку… ноги ватные… Оксана, я сегодня еще не ела, завтрак не дали, сестра-хозяйка в больничке сказала: не оплачено, так уходи… Что было делать? Воды попила из-под крана, и — на выход.

О к с а н а. Если в нашем гребаном мире ты родилась настоящей женщиной — тебе жопа. Привыкай там существовать и не скули. Социум воняет, его не изменишь. Ложись вот так, чтобы голова повыше… Будем с тобой завтракать. Вот тебе сок, вот йогурт, вот батон нарезанный. Где у тебя стаканы, чашки, не вижу. Пей так, из пакета. Колбаску вот прихватила.

Е в а. Вон там в ящике ножик, чашки. Резали груди, а мне даже жевать больно.

О к с а н а. Ты когда мыла посуду последний раз? Я сполосну под краном. Смотрю, ты картинки малюешь.

Е в а. Я в художественном училище. Малюю как помешанная, мне нравится. Да влюбилась еще в одного обезьяна, Кириллом зовут. Он из меня веревки вьет. Пугает меня из Тайланда какими-то трансами… Сам мужик натуральный, что такому делать с другим мужиком? Соврет, дорого не возьмет. Лишь бы меня помучить лишний раз.

О к с а н а. Плохо дело.

Е в а. Сама знаю, что плохо. И без него тоже плохо, еще плохее плохого. Пускай вьет, лишь бы был. Он как зайдет, как на меня посмотрит — я потом ничего не помню. У него на затылке кудряшки вьются рыжеватые. И на спине такие же. Орангутан, короче. Прилипла к нему, дебилка. Ой, и смеяться больно.

О к с а н а. Верхом на него садишься, на орангутана? Е в а. Бывает, и верхом.

О к с а н а. И че? Наступает озарение?

Е в а. Если бы. Хочешь озарения — получаешь синяки на бедрах. Он как вцепится в них, пальцы — как проволока стальная, синяки потом неделю не проходят. А то еще в волосы вцепится, будто башку хочет оторвать. В нос норовит укусить, такой обезьян зубастый. Ой, лучше это не вспоминать, ночь спать не буду.

О к с а н а. Так тебе и надо. Сука ты, вот кто.

Е в а. Так мне и надо. Я знаю, что сука. Любовь зла, полюбишь и козла. Сама говоришь, социум вонючий, вот и он воздух портит.

О к с а н а. На социум не спирай. Я водки выпью. Водки тоже купила. Ты соком чокнись, а я — водочкой. Будем? О’кей? Как звать-то тебя?

Е в а. Евой зови. Ты же за рулем.

О к с а н а. Уже нет. Припарковалась. Работа не мужик, постоит, подождет, пока я захочу, никуда не денется. Я иконку принесла, «Нерушимая стена» называется. Видишь, на ней Богородица руки раскинула, защищает нас ото всякого зла. Я на стол ее ставлю, свечку зажигаю тоже церковную, пью водку и молюсь. Свечки нет, пока и так сойдет. (*Пьет*.) Благослови, Пресвятая Богородица. Господи, помилуй, прости грехи мои вольные и невольные. А на тебе и креста вот нету.

Е в а. В шестимесячном возрасте меня решили покрестить. С маминых слов знаю. Пока шла служба, я уснула на руках крестного. Меня, сонную, передали батюшке попу. Я открыла глаза, увидала его и дико закричала. С того времени начала гаснуть. Меня возили по больницам, и никто не мог понять, чем я больна. Я выплевывала пищу, кричала день и ночь, совсем не спала, вся посинела. Мама и бабушка по очереди качали меня на руках, чтобы я меньше кричала и извивалась. Бабушка настолько выбилась из сил, что однажды уснула, прижимая меня к сердцу, и увидела сон. Ей явилась монашка. Бабушка спросила, умру я или жить буду, и монашка во сне ей ответила, что уходить мне пока не время, и дала совет, как меня спасти.

О к с а н а. Богородица явилась в облике монашки, точно тебе говорю.

Е в а. Монашка сказала разбить куриное яйцо в стакан с водой над моей головкой и читать «Отче наш». После делать так снова и снова, пока не поможет. Я уснула и проспала двое суток. Бабушка загадала, чтобы я проснулась и попросила есть. Разбила очередное яйцо и увидела, что желток в стакане принял форму церковного купола. Я быстро поправилась.

О к с а н а. Не зря меня так потянуло с тобой закорешиться. На тебе знак должен быть. Расстегни рубашку.

Е в а. Там швы незажившие. Я в зеркале себя увидела, мне поплохело в натуре.

Не смотри, мне не в кайф.

О к с а н а. У тебя на левой груди крест. Е в а. И на правой.

О к с а н а. На правой не такой четкий, как на левой. Это стигмат. Е в а. Жесть! Иди ты. Чё за стигмат?

О к с а н а. Я закончила философский факультет. Слушай меня, подруга. «Стигма» по‑гречески значит «укол» или «наколка, клеймо». Стигматы в виде креста возникают сами собой на телах, отмеченных Господом.

Е в а. У меня — не сами собой. Доктор в больничке разрезал, сказали, через три месяца будет незаметно.

О к с а н а. Время покажет.

Е в а. Ты правда такая ученая. Как учатся на философов?

О к с а н а. На философинь. Привыкай к феминитивам. Фемина — женщина. Ты не мужик, верно говорю? И я не мужик. У нас на курсе женщин было больше. Там преподавали много чего. Историю философских учений, основы физики, высшей математики, психологию и так далее. Я училась без натуги. На экзаменах почти не сдувала. Понимала, что это мое. Тебе необходимо пообщаться с хорошим священником.

Е в а. У меня на попов аллергия, ты знаешь.

О к с а н а. Ничего, они тоже люди, как ни странно. Страх у тебя пройдет. Я тебе крестик куплю нательный в церковном магазине, освященный, и цепочку золотую. Хорошо пошла водочка! Господи, благослови рабу твою грешную Оксану! (*Пьет*.)

Е в а. Крестик носить — не знаю, попробую. Попа мне точно не стоит звать, без него перебьюсь. Если наука философия — это твое, зачем ты в таксисты пошла?

Ок с ана (*рассматривает стопку книг, подложенных под диван*). Твои книги? Е в а. Не, каких-то жильцов до меня. В углу тут валялись.

О к с а н а. Знакомые авторы… «Логика» Гегеля, Анри Бергсон, Юрий Борев, Каган и его «Марксистско-ленинская эстетика». Слушала когда-то лекции Моисея Соломоновича, симпатичный дядька, врал талантливо. «Доктор Живаго», журнал

«Вопросы мира и социализма»… Макулатура.

Е в а. Кирилл, мой орангутан, как‑то разошелся не на шутку, раскачал диван до того, что ножка отлетела, мы с ним на пол вместе свалились. В тот момент нам обоим хорошо стало. Отдышались, обхохотались… Чинить диван потом не стал, ему такое в облом, я книжками подперла…

О к с а н а. Все же на что‑то сгодились. Я над своими книгами столько думала, переживала, зубрила… взяла и всю свою библиотечку выбросила. Оставила у мусорного контейнера и ушла. Может, кто прибрал… Таким, как я, женщинам-философиням — в таксистки прямая дорога. В аспирантуру идти, наукой заниматься, как я мечтала, означало бы лет на десять в нищету погрузиться. Грызть гранит науки и сосать палец от голода. А то сосать и чего похуже… Мыкаться по общагам, сшибать копейки репетиторством. В нашем царстве-государстве женщина‑философ никому не нужна. Разве что быстренько освоить профессию философини-проститутки… Печатать и говорить — не то, что думаешь, а то, что продается на социальном рынке. Это, пожалуй, выход. Мы переживаем самую позорную эпоху, когда философия, психология и особенно журналистика превратились в сферу тотальной проституции. Все существуют на содержании либо олигархов, либо мэров, пэров и х…ров!

Е в а. Ты красивая. Завела бы покровителя, х…ра какого состоятельного с пузом вот таким!

О к с а н а. Было бы все так просто. Скажу без вранья: пыталась. После того, как с мужем разошлась. Решила назло ему найти достойную замену. Неважно, с пузом или без такового. Достойного меня. Искала. Что нашла? …Знаешь, слово есть такое, триггер, слыхала? Нет? Триггер — то, о чем лучше не поминать, особенно на ночь глядя. Прошла я через разных мужиков, вся запачкалась. Вечный на них бан!

Е в а. Спиши слова. Чё за бан?

О к с а н а. Совсем ты, Ева, ни разу не грамотная. Мужики — шкуры, обезьяны‑ вырожденцы. Настоящие женщины их банят.

Е в а. Посылают в баню, что ли?

О к с а н а. Посылают. В баню. Что еще с ними делать, с этими абьюзерами? Е в а. Абю… что?

О к с а н а. Они все — абьюзеры, то есть насильники.

Е в а. Ни фига себе… абью-зер. Слово такое… важное, английское.

О к с а н а. Какое важное, подруга? Абьюзер — слышишь, какое противное? Он тебя насилует, ты для него — жертва, животное. Он хватает тебя за задницу, получает свое, бросает тебя и говорит тебе, что ты сама во всем виновата! У них это называется

«виктимблейминг» — жертва всегда сама виновата!

Е в а. Жертва. Ты — про жертву насилия. Я — не жертва. Это не про меня. Хотя, может, и про меня. Я в детдоме выросла. Барак, в котором мы жили, загорелся. Меня

положили в чемодан и сбросили со второго этажа в высокий сугроб. Чемодан раскрылся. Мама и бабушка тогда сгорели. В детдоме я была при смерти, а потом выздоровела. Меня и назвали Эврика, потому что все удивились. А может, просто прикололись надо мной, поржали… От Эврики получилась Ева. Старшие мальчишки меня рано к сексу приучили. Мне вроде было противно, а без него чего‑то сильно не хватало. Я сама всегда хочу. Сама, по ходу, виновата. Да я и не виновата вовсе. Такой выросла. Хотелка дебильная.

О кс а н а. Ты хоть и сука, сознаешь свою убогость. Все тебе прощаю. Жертва социума и генетического сбоя. Ты когда-нибудь рассмотрела толком у него эту штуку?

Е в а. Его мужское достоинство? Еще бы. И не только рассмотрела. Стишок знаешь?

«Пробовала давеча у Ивана Саввича. Он на вид холененький, а на вкус — солененький».

О к с а н а. Ну, ты стерва! Совать в рот его смеситель! И тебя не вырвало прямо на его мошну!

Е в а. Ха! Смеситель! Смехотура. Пусть и смеситель, годится. И смешно, и по делу. Я всегда не знала, как его называть. Словом, на три буквы как-то стеснялась, даже про себя. Смеситель! Классная штука, как ни называй.

О к с а н а. Такие как ты социально опущенные ублюдки природы, проще говоря, падлы, подстилки, во все времена вырабатывали в мужиках убеждение в превосходстве сильного пола, гребаный их мачизм.

Е в а (*заливается смехом*). Еще словечко. Скажи по буквам, я запишу. Мачизм — это что, от слова «моча»?

О к с а н а. Сама ты моча! От слова «мачо», крутой мужик!

Е в а. Раз они мачо, значит, эта штука у них будет не смеситель, а мачете! Мачете лучше. Такой длинный меч для рубки сахарного тростника!

О к с а н а. Ладно тебе, возбудилась, нашла от чего. И зачем мы все про него завели, не стоит он такого внимания. Как соберутся вместе бабы, так про него, про смеситель вонючий. От него все наши беды.

Е в а. Я поняла, тетя Оксана. Доперла.

О к с а н а. Что ты доперла, дитя дикого криминального капитализма?

Е в а. Я поняла. Ты лесбуха. У нас в детдоме такие были. Когда их воспитатели насиловали, они потом животом болели, одна с собой покончила, повесилась.

О к с а н а. Бедный ребенок! Плакать надо над ней кровавыми слезами, и все мало будет. Лесбуха! Не лесбуха, ангел небесный! Просьба у меня к тебе: никогда не произноси при мне это слово. Ты мне как пощечину влепила. Не женское это слово, опять же — из мужского похабного лексикона. Пожалуйста, прошу с волшебным словом, никогда. Видишь, я даже заикаться начала от твоего рассказа… Видишь, ты до слез меня довела. Давно я не плакала… обидно…

Е в а. Не хотела я обидеть. Я же всю правду! Слово само вырвалось.

О к с а н а. Была б ты мужиком, я б тебе сказала: «Shut your sexist mouth up!» Ты, сексист, заткни свой поганый рот!

Е в а. Как тогда? Лесбиянка лучше?

О к с а н а. Лучше — фемина, феминистка. Синоним лесбиянки, хотя… не совсем синоним. Лесбиянка — обозначение интимной наклонности, предпочтения, способа достигать удовольствия. Феминистка — больше, она ценит только все женское, она романтичная поэтесса женскости. Тебе надо читать Анну Андреевну Ахматову.

Е в а. Я читала. Стихи у нее хорошие, простые такие, как народные частушки.

«Ночною порою сгущается мгла, пусть Гофман со мною дойдет до угла…» Ей, как и мне, нравились Пушкин и Гофман. И она ездила в Париж тайком от мужа и в Париже спала с художником Амедео Модильяни, хоть он был конченый алкоголик. Модильяни — из художников мой любимый…

О к с а н а. …писал женщин с огромными хищными задами и с лицами без выражения и смысла. Дегенерат и сексист. Анна Андреевна… она не могла его любить. Если она с ним и спала, то от одного лишь отчаяния, от чистой безнадеги!

Е в а. Мне больше по сердцу Марина Цветаева… (*Пытается петь*.) Мне нравится, что вы больны не мной… Мне нравится, что я больна не вами… (*Кашляет, держится за грудь*.) Больно. Швы будто трескаются… Я люблю, и значит, я живу… я живу, и значит…

О к с а н а. …Значит! Не будь ты таким ребенком, я бы тебя возненавидела. У тебя не та Анна Андреевна и не та Марина Ивановна. Тебе в школе примитивные жлобы привили… я от тебя заикаться начну! Ахматова и Цветаева — наши святые! Они родились феминистками… может, они обе не решились высказать это со всей прямотой… в их жестокие, безжалостные времена… за свободу секса гноили в лагерях, они жить хотели… они везде шифровались… шифровали ненависть к мужикам… ко всяким Гумилевым и Эфронам… Когда я это поняла, решила с мужем разводиться… из принципа. Он не понял, и черт с ним!

Е в а. Совсем ничего сказать нельзя. Вас сразу с катушек срывает… О к с а н а. Не лажай святое.

Е в а. Давайте, я с вами водки хлебну.

О к с а н а. Эврика… Ева, ты хлебни… и смотри на икону. «Нерушимая стена» называется. Она защитит тебя от воздействия жлобства.

Е в а. Она подняла обе руки ладонями вперед… О к с а н а. Длани.

Е в а. Чего?

О к с а н а. У Богородицы не руки, у нее длани.

Е в а. Пускай длани. Она их подняла, как будто говорит: «Сдаюсь!»

Ок с а на (*вскакивает*). Не выводи меня из меня! Зря я к тебе пришла, жлобка ты чертова… Ушла бы я…

Е в а. Оксана, не уходите. Я буду скучать. Я без вас не усну.

О к с а н а. Правда? Ты не сердишься на психопатку тетю Оксану?

Е в а. Не сержусь. Вы не психопатка. Вы просто одинокая. Главное, вы сами не сердитесь

За дверью — мужские голоса. Звонок. Потом стучат.

О к с а н а. Ты кого-то ждешь?

Ев а (*шепотом*). Кого мне ждать? О к с а н а. Тогда молчим…

Звонки. В дверь сильно стучат, бьют ногами.

Го л о с а. Нет там никого! Не туда ломимся… Трущоба гребаная. Номеров на дверях днем с огнем не сыщешь… Валим на х…

*Действие 2*

Та же комната. К и р и л л, крепкий длинноволосый мужчина, сидит в постели. Е в а пишет красками на картоне. В комнате беспорядок. На полу — деревянная обезьяна с шерстяной мордой и натуральной челюстью. Выражение лица у нее мрачное, угрожающее.

К и р и л л. Девушка, а, девушка…

Е в а. Чего тебе? Хорош диван пролеживать! Смотайся в магазин. К и р и л л. Девушка, не в облом ли тебе тут подмести?

Е в а. Тебе как мужчине не в облом ли тут подмести? К и р и л л. Нет, я мужчина. Мне как раз в облом.

Е в а. Ты тут не живешь, да?

К и р и л л. Живу, но это твоя обязанность — тут подметать. Е в а. Это обязанность всех, кто тут живет.

К и р и л л. Не всех. Подмети.

Е в а. Урод. Сваливай обратно к своим трансам.

К и р и л л. Не тявкай, сявка. Говори милым, ласковым голоском и не груби старшим. Е в а. Ты для меня испарился, понял?

К и р и л л. Я тебя саму сейчас испарю на улицу, в шею тебя к чертям собачьим!

Е в а. Ты меня в шею? Из моей комнаты? Мне эту комнату в мэрии отписали как сироте, ты забыл? Не устраивает — вали в джунгли трахаться с обезьянами! Из тебя человека не вырастишь.

К и р и л л. Я понял, ты такое же оно, как все. Лентяйка. Неряха. Грязнуха. Сделай уборку.

Е в а. Спорить с мужчиной бесполезно, он всегда неправ.

К и р и л л. Где ты такого наслушалась? Думаешь, сильно умная? Иди ко мне, я из тебя умишко твой через задницу вышибу.

Е в а. Спрячь смеситель, не возбуждает.

К и р и л л. Не возбуждает? Выходит, в мое отсутствие ты наш секс на аутсорсинг отдала?

Е в а. Не выражайся. Сам ты сорсинг.

К и р и л л. Ну, ты тупая. Иди в постель, пока не передумал.

Е в а. Других опций у тебя нет? Больно мне сделаешь. Не заживает у меня. Рано мне.

К и р и л л. Я в натуре не секу. Кобенишься, все тебе не в жилу. Не рада мне, полапать не даешь. Если замечу — на аутсорсинг подалась…

Е в а. Говорю, не матюкайся. Сам ты аутсосинг.

К и р и л л. Если на сторону пошла — бить буду, к гадалке не ходи. Хочешь такого тренда в наших отношениях?

Е в а. Не трынди. Ты мне кто? Так, орангутан с волосатым пузом. У самого квартира есть, могу поспорить.

К и р и л л. Квартира есть.

Е в а. В квартире — семья, дети рыдают: где папа? А мамка им: не рыдайте, папа у чужой бабы завис.

К и р и л л. Почеши мне спину. Зудит, сил нет терпеть (*пытается чесать себе между лопаток*).

Е в а. Как противно твоя кожа скрипит. Перестань. Раз у тебя своя квартира — приехал бы к себе со своим обезьяном. А то — сюда, ко мне в барак.

К и р и л л. Может, я скучал. К тебе хотел. Слыхала новость из мира мужской высокой моды: выставлять напоказ волосы на лобке. Я услыхал — ваще выпал. Потом сообразил: тебе покажу, ты тоже ваще выпадешь!

Е в а. Ха-ха! Заливаешь, парниша.

К и р и л л. Я уже соответствую самой высокой моде. Разрешаю приобщиться. Подиум готов к демонстрации. Только для тебя, эксклюзивно стоит.

Е в а. Клево. У меня сиси каменные, тяжелые, как чужие. Ты куда‑нибудь надавишь — могу сознание потерять. Тебе так надо? Не тупи, отстань. Видишь, я работаю.

К и р и л л. Сама не тупи. Не отстану. Спину мне почешешь? Что там малюешь?

Поверни, я посмотрю. Ого! Икона, что ли?

Е в а. Икона. Святой Владимир. Боялась, не получится скопировать. Перепортила кучу материала, плакала, сама себе истерики закатывала. Хорошо, никто ко мне не приходил целых две недели. Все одна, одна. Краски закупила, еще когда деньги были, до операции. Полежу, глаза закрою, вздохну, обматерю сама себя, и по новой — давай копировать. Вот, что-то получается.

К и р и л л. Старик, суровый такой. Почему его выбрала?

Е в а. Он на иконе держит в правой руке крест. Когда смотришь на него, крест окажется слева, где у тебя сердце. Держит высоко, гордо. То ли нам его протягивает, чтобы верили, то ли угрожает, то ли так его любит. Представляешь, он, знатный князь, воин, в молодости увлекался женским полом, занимался сексом и без конца женился. На иконе он уже старый… раскаялся в грехах… Только, я подумала, он не забыл себя молодого. Присмотрись, ничего не замечаешь?

К и р и л л. Надо мне присматриваться. Видал я все церковное знаешь, где?

Е в а. Я написала ему вместо креста стакан. Смотри: вначале думала, напишу рог с вином. Они же в древности из рогов животных вино пили. Потом решила — стакан лучше, понятнее. Что налито в рог — не видно, он непрозрачный. Стерла рог… сделала стакан с красным вином, будто он тост произносит, всем нам здоровья желает!

К и р и л л. Погоди. Получается, у тебя скиллс проявились. Вполне коммерческий проект. Светит профит, сечешь поляну? Намалюешь партию, я ее толкну оптом.

Е в а. Пошел ты джунглями. Мне просто интересно. Я жить заново захотела. Этот великий старик меня от депрессии спас. Уберу стакан, верну крест. Может, так оставлю, со стаканом. Мне показалось, он не обиделся. Я любя.

К и р и л л. Нет, не оптом толкну. Лучше иностранцам поштучно, за грины! А?! Вижу новенькую пачку американских гринов… Подойди. Дай, пожму твою честную рабочую руку! Почеши вот здесь. (*Она откладывает работу, подходит.*) Ближе… Попалась! Знаешь меня, покуда свое не получу — не отстану!

Е в а. Не дергай так, швы разойдутся. Нет, нет! Уйди, упырь! (*Бьет его по лицу рукой, потом хватает со стола чашку, замахивается*.)

К и р и л л. Врешь, падла, не уйдешь! Завалю! Получай по полной! Сама виновата! Смеситель мой не возбуждает? Я тебе смешаю холодное с горячим и глину с песком! (*Заваливает Еву на диван. Диван перекашивается, книги из-под него рассыпаются. Он обращается к иконе.*) Выпей, старик, за нашу лав стори! За наш саммит! О’кей! О’кей! О’кей!

*Действие 3*

В комнате прибрано. Вместо колченогого дивана красуется новая кровать в восточном стиле. Еще тумба и зеркало-трельяж. На тумбе — обезьяна. На зарешеченном окне — штора. У окна, там, где падает свет, — новый столик, на нем мольберт, баночки с красками, стеклянные флаконы, линейки, шпатели, кисти, карандаши и т. д. На полу — картоны, дощечки.

Е в а за столиком, двигает штору, чтобы впустить больше света, задумчиво смотрит то в окно, то на свою новую работу, что-то чертит карандашом на картоне. Губы у нее разбиты, глаз заплыл желто‑синим кровоподтеком. Она подходит к трельяжу, примеряет бриллиантовые серьги, подвеску, снимает, снова надевает, рассматривает свое лицо.

Е в а. Сказал, бриллианты. Натуральные. Врал, само собой. Стекляшки… Проверить бы где, показать специалисту…

В дверях поворачивается ключ, входит К и р и л л, за ним — ж е н щ и н а, невысокая, толстая, с крикливым макияжем, с повадками наглой торговки. У обоих — сумки.

К и р и л л. Проходи, не стой в дверях. Будь как дома, блин, красава, не забывай, что в гостях, ха-ха. Жопу убери, дверь не закрывается.

Же н щ и н а. Такой засраный барак, а в нем какие-то собаки обитают. И даже конура у нее меблированная…

Е в а. Кира, чё за халду привел? В каких местах не столь отдаленных откопал такой жопастый супер-пупер?

К и р и л л. Язык пока засунь. Ты должна ее экцепт.

Е в а. У нее рожа кирпича просит. Где‑то ж валялся у меня кирпич… поискать… Же н щ и н а. Точно собачья конура. Из нее цепная сука гавкает.

К и р и л л. Базар на финиш. Эльвира, ты должна ее экцепт. Евка, Эльвира — мой девелопер в ваших вонючих российских джунглях.

Е в а. Девелоперд? Экцепт кирпичом — подойдет девелоперду?

Э л ь в и р а. Щас я ее обмотивирую, щас я ей оформлю второй глаз. А чё, для симметрии. Ей красивше будет. Она у нас навроде боксерской груши пригодится…

К и р и л л. Бабы, брейк! Каждую по разу отоварю, мало не покажется! (*Подходит к обезьяне, двигает пальцем ее брови, губы, придает ее лицу веселое выражение*.) Так получше, повеселее… Евка, ты шибко образованная, кто там провякал, из какого дерьма — «жить стало лучше, жить стало веселее»? (*Обезьяне*.) Как тебя кличут, зая из Индокитая, харя твоя волосатая? Пока никак? Непорядок… Без погоняла у нас не пойдет… Будешь у меня… Маржа! Ты из трех баб тут самая умная! Бабы, Маржа теперь у вас за главную. Экцепт? Глядите у меня… Она принесет нам много-много зелененькой маржи и голубенькой маржи, ага, харя волосатая? Ага или не ага? Она говорит — ага, принесу маржи немерено, только вы меня задабривайте, хочу, говорит, жертвоприношения! Момент! Будет исполнено, госпожа Маржа! Жертвоприношение от Картье! (*Вынимает из сумки горсть драгоценностей, вешает на шею обезьяны колье, на шерстяные уши цепляет серьги*.) На колени перед Маржой! (*Становится на колени*.) Чего стоим, мокрощелки?! На колени, биться лбами об пол, просить у нее бабла! Просите у нее наши российские косухи, просите гринчики америкосов, голубинчики и гринчики европосов!

Э л ь в и р а. Сразу две обезьяны в одинаковых брильянтах якобы от Картье. Там такой же Картье, как я принцесса Диана. Что за компания! Евка, Маржа и с ними хрен моржовый. Ты зачем отдал ей гарнитур, суке цепной в конуре, меня не спросил? Ты за кого меня держишь, пацан? Ты, как тебя там, х…дожница с фингалом, снимай Картье, а то я с мясом выдеру!

К и р и л л. Базар на замок запри. Почеши мне вот тут… (*Эльвира чешет ему спину.*) Повыше… Теперь пониже… научилась… хорошо! Что подарено, то подарено. Хата ее, выдали ей по выходу из детдома, мы, по ходу, гости. Соседей нет, комнаты рядом протекают, нежилые. Райская конура. Давай мирно. У тебя теперь надежная ебитда.

Э л ь в и р а. Ебит… чё? Ты кого матерком, меня, Эльвиру Фердун? Возьму и заплачу. К и р и л л. Ебитда. Для самых продвинутых отдельно объясняю: ебитда — это клан, бизнес-сообщество. Вон Маржа — и та дотумкала, больше тебя соображает. Тебя

из первого поперли или из второго?

Э л ь в и р а. Щас из-за тебя макияж поплывет… Правильно мама толмила, что я так и не повзрослела. Ты, мол, чисто дитя малое, такая доверчивая, тебя всякий який охмурит и на обочину выбросит… Ты в бане мне совсем другое излагал, когда на дело подбивал, комплиментики пачками рассыпал…

Е в а. Женщина, вы кто? Вы в бане познакомились? На какое дело подбивал? Вы что натворили с Кириллом?

Э л ь в и р а. Скажи, что он со мной натворил? Я такая уши развесила, как эта обезьяна, хозяина кинула, а что он мне плохого сделал? Старик он хороший, хоть и с прибабахом. Гармошки коллекционирует, непьющий, скупой вот только. Работа была престижная, зарплата какая-никакая стабильная… Кирилл в дуру меня превратил, ума лишил… В барак теперь в какой‑то заманил, в собачью конуру, век ее и тебя не видать…

Е в а. Я поняла. Заберите гарнитур. Камни крупные, художник был так себе.

Вульгарный, вот какой.

Э л ь в и р а. Много ты понимаешь. Заказ какой выдали, так он и выполнил. У всякого дела есть хозяин.

Е в а. Ну да. Заказ — с расчетом на вкусы торговок и проституток. Таких, как… Вот, сняла, заберите взад, мне не идет…

К и р и л л. Так не пойдет. Оставим у тебя всю партию, разберешь, нацепишь на себя, что сама захочешь. (*Высыпает драгоценности на кровать*.) Цацки у тебя подержим, они так и так в розыске. Сложи в какой-нибудь чулок, в старое платье там. Брось на видном месте…

Е в а. Ты спятил, Кирилл! Забери, иначе я первая уйду отсюда куда глаза глядят!

К и р и л л. Куда тебе идти? Ты подожми задницу, сиди себе и малюй свои картинки. К ментам ты не побежишь? Не побежишь. А не побежишь — ты с нами в одной связке. Клан у нас, ебитда, вошло?

Е в а. Я их в унитаз спущу…

К и р и л л. И спустишься за ними сама… Гуляш ела? Порубим тебя в гуляш, и — в канализацию. Без тебя тут больше места нам останется, верно кумекаю, госпожа Фердаш?

Э л ь в и р а. Фердун, с вашего позволения. Мой родитель был польским паном. Я тебе не сирота казанская. Научись со мной советоваться по нашим бизнес-проектам. Пацан, ты моросишь. Иногда надо и фары врубать. Если она сбежит с цацками? Испарится к едреной фене, и чё? Там их миллионов на пять… или на пятнадцать… Смотря как толкнуть.

К и р и л л. Сама не мороси. По себе не суди. Не испарится. Она не такая. (*Вынимает пистолет*.) Соблюдаем тайминг. Евка, вот тебе ствол. Мы до завтра кое‑где перекантуемся. Сиди дома, смотри на дверь и, если кто не так или что не так, пали не глядя. Свидетелей не сыщут. А мы — на связи. Чуть что — прискачем. Экцепт? Лады. Фердышка, валим.

 Э л ь в и р а. Еще раз скажешь Фердышка, и ты горбатый. Кира, ты меня не бросишь?

К и р и л л. Ты мой девелопер. Куда без тебя? Двигай булками! Погнали.

Уходят.

*Действие 4*

Там же. Звонок. Е в а берет пистолет, наводит на дверь.

Качает головой, убирает пистолет.

Е в а. Кто там?

Ок с а на (*за дверью*). Ме-е-е, здесь мама-коза пришла, молочка принесла… Подруга, не боись, открывай, это я! Оксаной меня кличут!

Ева открывает. Входят О к с а н а и с в я щ е н н и к, высокий интересный блондин. Он отряхивает с черного облачения грязную воду.

О к с а н а. Гляди, художница, кого привела! На исповедь во храм ходила да с собой прихватила! Ой! На виске у тебя — желтое пятно.

Е в а. Ударилась. С неделю как. Синяк уже прошел.

С в я щ е н н и к. Привет тебе, Лолита, будь благословенна хаза твоя. Е в а. Я не Лолита.

О к с а н а. Она… Она мне как дочь…

С в я щ е н н и к. Я понял, ты — тян. То есть ты — тянка, а я — твой кун. Зашло? О к с а н а. Это Ева моя. Она…

С в я щ е н н и к. Эко я догадлив! Евянка, тянка — однохренственно! В рифму. У тебя перед бараком двор, как выражаются японцы, то ли яма, то ль канава, и я сел у крыльца в лужу, скользко! Во, блин, жиза, азаза!

О кс а н а. Это жиза, бро. Отец Николай, дайте, я сотру запачканное. Твори добро, бро. Евка, подкинь салфеток… (*Берет салфетки, становится на колени перед священником, вытирает грязные пятна*.)

Нико лай (*поет*).

Моя маленькая бейба, Побудь со мной!

Моя маленькая бейба, Я твой ковбой!

О к с а н а. Отец Николай, повернитесь. Николаюшко, мальчишечко мое, ты же все ботиночки заляпал…

Ник о лай (*Еве*). Не обращай внимания, она с утреца поддатая… Бейба моя, поворотись, опаньки, у тебя такие попаньки! Веришь, Евянка, нету в моем лайфе никакого кайфу. Ну, жиза! Зашло? Азаза?

Е в а. Зашло. Азаза. Про мои попаньки — не стоит.

Н и ко л а й. Не ст*о*ит или, думаешь, не сто*и*т? Прикинь?

Е в а. Не ст*о*ит и пускай зря не сто*и*т. Вот иконы у меня, перекрестились бы на них.

Грешно вам, Николай, поп*у* — про мою попу. Какой вы отец, вы…

Н и ко л а й. Лола, герла моя, ты права стопудово! Какой я тебе отец? Я тебе… Как там у Набокова мужика кличут? Гумперт Бумперт? Трахтер Бабахтер? Вот имечко придумал Владимир Владимирович!

Е в а. Я пробовала читать роман «Лолита». Бросила на половине. Не зашло, как вы выражаетесь.

О к с а н а. Гумберт Гумберт у Набокова — проекция самого автора. Образ несчастного героя-сексиста. Лолита его не любила, он ей был противен. Старый пьяный чухан, чмо, все норовил ей под кожу залезть, самец противный, педофил‑импотент.

Н и ко л а й. Ладно, проехали. Старое потное чмо. Педофилия — дольче мелодия, как поют в народе. Верите, Ева, мне тоже Набоков не в кайф. Затошнило. В Америке и не такую лажу напишешь. Не Гумберт я, веришь, дитя барака? Не старое, не потное и не чмо. Ответствуй, дочь моя, кто я, по-твоему?

Е в а. Вы альфач, вот вы кто. Первый мужик на районе. Тетю Оксану от феминизма отвратили.

Н и ко л а й. Точняк. Могу.

Е в а. Только для меня вы не альфач.

Н и ко л а й. Это мы будем поглядеть, моя тянка. Еще не вечер. Оксана, раба Божия, ты привела меня осмотреть груди сей отроковицы. Я весь внимание. Господи, благослови. Да здравствует стриптиз!

Е в а. Тетя Оксана, вы еще оближите его ботинки! Хватит вам ползать, не смешите меня, мне пока еще немножко больно смеяться. Отец Николай, там обыкновенные шрамы от разрезов после операции. Они заживают не сразу. Никаких стигматов, отец альфач.

Н и ко л а й. Вот беда, лайф — никуда. С тобой в делах — как в репьях. Когда же дашь лицезреть божественное? Сказано: ждите, и обрящете.

Е в а. Погляжу на ваше поведение. Ждите, мне не жалко.

О к с а н а. Николаюшка, не раскатывай губу, не для того пришли. У тебя высокие порывы, я поверила в тебя… Никакой ты не альфач. Ты — бро, творишь добро.

Н и ко л а й. Оксанка, не стони. Изыди. Прогоню. О к с а н а. Молчу. Идем уже! Дура я набитая…

Н и ко л а й. Истинно сказала. Говорят, бабы всегда не правы. Ложь. В точку попала! О к с а н а. Не мучай. Идем, отец мой.

Н и ко л а й. Ты ступай, ступай себе с миром. Я побуду. А ты… ко мне на исповедь. О к с а н а. Не оставлю тебя с ней. Ева, укажи ему на дверь. Он не такой, он шутит. Н и ко л а й. Скажи мне, дитя барака, что ты малюешь и зачем у тебя иконы?

Е в а. Смотрю с утра на Кирилла и Мефодия, на солунских братьев, на греков этих. Пока солнышко в окошко, разглядеть бы каждую деталь, всю гамму, все про них понять… Н и ко л а й. …И рады были славяне, что услышали о величии Божием на своем

языке…

Е в а. Голос у вас красивый, когда и слова красивые. Не идут вам эти куны, хазы, тянки…

Н и ко л а й. Икона есть образ. Цель иконописца — отдать душу Господу по примеру святого Луки. Копировать иконы вне церковной мастерской — грех живописца. Через мастера‑наставника просят благословение святого Луки. Без благословения…

Е в а. В мастерской делают копии, переводят икону на кальку. У меня — другое. Я воображаю свою картину по сюжету иконы. Вот так сижу в своей комнатке, за окошком — тюрьма, там еще другие бараки, там, как сказала тетя Оксана, триггер, а тут, внутри, у меня свобода, у меня радость. Сижу одна перед иконой и целыми днями, неделями смотрю на нее, и вдруг вижу свою картину, сразу всю…

Н и ко л а й. Импровизация по иконе — грех.

Е в а. Мне нравится. Люди с руками отрывают. Кирилл говорит, в очередь записываются.

Н и ко л а й. Покажи, дитя барака.

Е в а. На днях вот эту закончила. Не отдала еще на продажу. Крещение, по‑другому — Богоявление, древний вариант. Нашла в книге цветную иллюстрацию, смотрите.

О к с а н а. У тебя Спаситель — натуральный голый мужик! Ты спятила! Срамота! Н и ко л а й. Ксюха, погоди, дай присмотреться.

О к с а н а. Николаюшка, брось это на пол, я растопчу!

Н и ко л а й. Ксюха, стань в угол, вот сюда. Будто бы дано тебе познание промысла Божьего. Молчи, проси прощения… не у меня, у Него! На колени… Не упирайся. Так… И помолчи в тряпочку… (*Присвистывает*.) Моя маленькая бейба… Классно. Смело. Лицо свет излучает.

Е в а. Казалось, закончила. Теперь вижу — не получилось, что хотела. Выразить не могу, но… Она, пожалуй, права. Недодумала я, недочувствовала его… Недостоин он Духа Святого в образе голубя…

Н и ко л а й. Покуда писала чела сего, любила ли его?

Е в а. Мечтала говорить с ним о сокровенном, в глаза его голубые засмотреться.

Н и ко л а й. …И не обрела в них, чего душа искала… Забудь, жизнь продолжается. Дарю тебе новый сюжет: я — собственной персоной в виде Николы Угодника! Возбуждает? Никола — дамский угодник, нет, круче, дамский негодник! (*Сбрасывает одежду, остается в трусах*.) Святой Николай в баре!

Е в а. Почему в баре?

Н и ко л а й. Не зашло? Его мощи — в Италии, в городе Бари. Заценила мой юмор шутки? Его — в Бари, мои — в баре. Он — с залысиной. Мне сделаешь что‑то вроде лысины, такую шикарную пробритость, и налево-направо мои русые волосы ниспадают на плечи, а на них — плащ с цветными полосками и крестами… Закажу плащ и закачусь к тебе позировать…

Ок с ана (*подползает к нему, обнимает ноги, целует его колени, бедра, живот. Он безуспешно пытается оттолкнуть ее*). Батюшка мой, только мой, свет мой невечерний, все мужики и все бабы тебя не стоят… Я не вынесу муки… Лучше мне умереть… Ева, спаси меня от погибели, налей водочки! Есть у тебя, я знаю…

Е в а. Ищите. Где ее оставили, там она и есть.

Оксана ползает по полу, роется в бумагах и коробках, в тумбочке, находит бутылку, пьет, раскачивается, рыдает, снова пьет, что-то бормочет, чокается с обезьяной, меняет ей выражение лица, целует и в финале своей пантомимы валится навзничь и засыпает.

Е в а. Что для вас православная вера?

Н и ко л а й. Путь к открытию воли Божией о людях. Е в а. Посему вы и решили при мне заголиться?

Н и ко л а й. Посему и решился. В светлое утро сие ты — моя главная замануха!

В этом сейчас смирение мое перед Спасителем нашим!

Е в а. Ну тебя, Коля. Я серьезно спросила.

*Оксана.* Он тебя троллит и меня. И себя тоже…

Ев а (*рисует на бумаге карандашом*). Раздетый ты вовсе не похож на православного. Н и ко л а й. На кого же? Покажь!

Е в а. Ну, на америкоса… не знаю… на европейца… Все такие умные, красивые, вроде тебя, на Запад валят. Я покажу, потерпи. Оттуда — мало кто…

Н и ко л а й. Мне на Запад — никак. Там от меня так завоняет… У них салфеток не хватит носы затыкать.

Е в а. Я нигде не была, только у нас. А ты бывал?

О к с а н а. Я так долго тебя ждала, молила Богородицу. И ты пришел… не ко мне… Н и ко л а й. Бывал, наблюдал, гадал, едал, вонял, долбал… Катался, ошивался,

болтался, запыхался, обожрался, задолбался…

Е в а. Как вы, святой отец, культурно выражопываетесь, прямо стихами Евангелия шпарите!

Н и ко л а й. Евангелие учит правде. Не переношу я вранье и ханжество. Вранье суть дерьмо, самое противное естеству. Задолбался я на хваленом Западе, отскочил с него на чистое место, домой. Как по‑другому это выразить? У нас кого ни поскреби — татарва, потому нам, татарам, одна хрен все на свете. В Европе ихней кого ни поскреби — то п…дор, то лесбуха. Они там что сперматозоиды в презервативе — кишат, толкаются, друг дружке радуются… И после все гуртом в унитазе подыхают!

Е в а. Зачем вы так? Возлюби ближнего своего. Геи такие симпатичные бывают… Когда по телеку их показывают — жалко их почему-то…

Н и ко л а й. Русофобы они, плюют в нашу сторону. Но ты попала в точку — жалкие они. Ненавидят нас, а у самих страх засел в печенке: не хочет Россия идти за ними, а вдруг Россия в этом права и станет сильнее их? Возлюблю и таких… надеюсь. Век греха не замолить. Век телки не видать.

Ев а (*показывает рисунок*). Полюбуйтесь на себя, православный вы наш.

Н и ко л а й. Похож… телесами красивыми. Женский соблазн на Великий пост… Токмо душу мою бессмертную где потеряла? Я у тебя не Владимир Матушкин, а какой‑нибудь Гарри Гадмен или Ебайрон Педерсен. Я, может, нагрешил да на Афон завтра подамся, в пещере стану один, сирый и голодный, думы свои светлые думать и каяться, каяться Пресвятой Богородице. Она камни афонские стопами своими освятила… Вижу у тебя гендерного и толерантного европеоида. А какой из меня, к лешему, толерантный?

Е в а. Володя, вы бы оделись… В училище мы проходили про толерантность. Что в ней плохого?

Н и к о л а й. Представь себе, дитя человеческое, шляюсь я как‑то по одному немецкому городу на Рейне, квартал за кварталом вся реклама, все вывески — на языке курдов. И сами курды эти (или кто они там) расхаживают в своих одеждах… Выхожу на старинную площадь, там немецкий памятник жертвам войны, пирамида такая из тел убиенных и раненых, взывающих о милосердии. На верхушке — распятие. Площадь овальная, газоны, скамьи по периметру, на них немчура сидит и курды с детишками… Мальчишка лет шести‑семи подбегает к памятнику, достает письку и мочится

на фигуры страдальцев, на головы их, на рты, раскрытые в крике… Восточные люди все обхохотались, хлопают себя по ляжкам, подбадривают пацана, мол, давай еще, обоссы их совсем! Немчура делает вид, что не видит, ее не касается. Только старикан один, видать, участник войны, фашист бывший, сто лет ему в обед, старпер, вдруг навзрыд заплакал! Руку с палкой поднял, будто ударить хотел, опустил и заплакал. Толерантность, б…ха-муха-цокотуха! Толерантность подлая щекочет его, зудит у него в заднице. Немая сцена. Курды на старпера смотрят и ржут. Пацан напоследок плюнул на памятник, вернулся к отцу бородатому и в коленях у него спрятался…

Поток его красноречия прерывают дверной звонок и громкий стук.

Е в а. Володя, одевайтесь! Кто там?

Кирилл (*на пороге*). Там — гудит там-там! Похоже, мы вас запалили! У моей телки голый мужик! Маржа, фас! Маржа, ату его, фраера длинноволосого!

Э л ь в и р а. Кира, у них труп… Они готовились расчленить эту женщину… Кирочка, они убьют меня, как ее… Здесь пахнет кровью. Кирочка, мне дурно… (*Падает на колени*.) К и р и л л. Здесь воняет водярой… Хайповая вонь! Чувак, у тебя хайповый шмот!

Крест на полкило, а ну как золотой?! Косишь под попа? Евка…

Е в а. Кирилл, это Володя… то есть отец Николай… Он у меня как бы натурщик, он позировать пришел…

К и р и л л. Убогая, ты чего моросишь? Думаешь, у меня жига головного мозга? Володя, говоришь? Отец Николай, говоришь? Откуда он взялся, от какого верблюда? Может, он такой же отец, как я — король Тайланда… Чикса тупая! Про что был базар, про цацки — был? Давай полное самэри, что ему тут доспелось!

Е в а. Про цацки? Про сиси, что ли? Был разговор… про стигматы… Они у меня… К и р и л л. Догоняй, красава барачная! К черту твои гребаные сиси! Врубай фидбэк… Е в а. Пистолет, что ли, вернуть? Вот он, в целости-сохранности…

О к с а н а. Он хочет от тебя фидбэк, обратную связь. Он — тупой сексист… Сделано в России, биологический подвид «долбо…б обыкновенный». Это тот, который хотел откусить тебе голову?

К и р и л л. Эльвира!

Э львира. Я!

О к с а н а. Где я могла видеть твою физию? Где‑то же видела…

К и р и л л. Заткни базар этой марамойке. Окуни ее бухлом в унитаз, пускай похмелится.

Э л ь в и р а. Есть! Порву марамойку!

Н и ко л а й. Руки прочь, лежачего не бьют! Видите, человек отдыхает. Зашло?

Э л ь в и р а. Попик, я уж подумала, ты немтырь. Попик, а, попик, иди в жопик! У нас тут своя ебитда…

Н и ко л а й. Своя, простите, что? Дама, я вас не понял.

Э л ь в и р а. Кира, похоже, он и впрямь этот… Церковный. Вежливый какой нашелся. Красотулька-мужчинчик, так и съела бы его. Ебитда, мужчинчик, у нас, у продвинутых, проще сказать, у форварднутых, означает бизнес‑сообщество. Ни разу ты, попик, не грамотный. Как говорится, вот тебе Господь Бог, а вот порог. Прости и ты меня. Пошел отсюда нафиг.

Н и ко л а й. Стоять! Толкаю мазу, веду тебя к экстазу. Ответствуй, вдовица ли ты, цыпа толстозаденькая и толстоморденькая?

Э л ь в и р а. Сам такой… усатенький-волосатенький. Вдовица я, как догадался? Вся обиженная проклятой российской действительностью.

Н и ко л а й. Now she who is really a widow, and left alone, trusts in God and continues in supplications and prayers night and day. But she who lives in pleasure is dead…

Э л ь в и р а. Матка Боска Ченстоховска! Вы это… по-каковски?

К и р и л л. На чистом аглицком забазарил. Скончалась, мол, ты, раба Божия, дэд, подохла, значит.

Н и ко л а й. Истинная вдовица и одинокая надеется на Бога и пребывает в молениях и молитвах день и ночь; а сластолюбивая заживо умерла…

Э л ь в и р а. Спастись желаю, батюшка! Бес попутал! Живая я, не мертвая! Крещеная по‑католическому!

Н и ко л а й. И сие внушай им, чтобы были беспорочны… Чтобы жены в приличном одеянии… Тебе с твоим пузом и задом не идут джинсы с заниженной талией… Сечешь поляну, цыпа? Жены со стыдливостью и целомудрием украшали себя не плетением волос, не золотом, не жемчугом, не многоценною одеждою, но добрыми делами, как прилично женам, посвящающим себя благочестию… Так гласит святого апостола Павла послание.

Э л ь в и р а. Золото и жемчуг, выходит, неприлично. Про брюлики такого не сказал святой Павел. Я так и знала: брюлики приличны культурной форварднутой даме!

Н и ко л а й. Золото, жемчуг, брюлики — однохренственно. К и р и л л. Эй, поп гламурный, ай эм вротэбл.

Н и ко л а й. Не загребешься? Ксюха, подъем. К и р и л л. Ща увидим, кто загребется.

О к с а н а. Николаюшка, он, по ходу, нарик. Все я виновата! Зачем тебя сюда привела?

Е в а (*достает из-под кровати коробку от обуви*). Кирилл, вот ваши брюлики! Берите и убирайтесь!

О к с а н а. Вспомнила! Ее физия на бензоколонке красуется! Опасная преступница, объявлена в розыск.

Э л ь в и р а. Менты хотят моей крови! Но я невинна! Я просто слабое чувствительное создание… Слаба на передок перед мужчиной!

Н и ко л а й. Этого жлоба тоже ищут?

О к с а н а. Похоже, нет. Она там одна выставлена.

Э л ь в и р а. Отец мой! Батюшка, ты защитишь меня?!

Н и ко л а й. Ты вернешь бриллианты тем, у кого украла.

Э л ь в и р а. Я верну! Я понесу прямо сейчас. Это все он, это не я!

К и р и л л. Не я, не я, толстая свинья… Фердышка, отдай коробку! Отдай, а то я вставлю тебе до самых мурашек! Ко мне!

Э л ь в и р а. Не смей ко мне прикасаться! Я тебе не Фердышка! (*Прячется за Николая*.) К и р и л л. Попик, ты не в формате. Отвали на полшишки, пока я тебя не завалил!

Н и ко л а й. Не спеши поперед батюшки в пекло. Объясняю доходчиво: занимаюсь рукопашным боем. Сделаешь движение ко мне — ощутишь резкую боль в колене. Потом в твоих мозгах потухнет освещение.

Кирилл пытается его ударить. Николай сбивает его с ног,

открывает дверь и выволакивает из квартиры.

*Действие 5*

Квартира Оксаны. Пустые книжные стеллажи до потолка. Диван‑кровать. На нем — стопка одеял и скомканного постельного белья. Школьный письменный стол. В углу — брезентовая раскладушка. На ней — подушка, на подушке — аккуратно сложенные чистые простыни. Над раскладушкой на стене — три гитары, подвешенные на гвозди. На табуретке присел О р ф е й, коротко стриженый молодой человек в джинсах и свитере. Видимо, он только что пришел. Он опустил возле табуретки небольшой рюкзак и прислонил к нему гитару в футляре. Берет со стеллажа альбом с фотографиями, листает. Уходит на кухню, хлопает дверками шкафов.

О р ф е й. Кофе нет, чаю тоже нет. Остатки сахара. Лавровый лист. Везде пыль. Где же она? Мама, где ты? Что случилось? (*Возвращается в комнату*.) Исчезли все твои любимые книги… Вместо книг — недопитая бутылка водки, стакан… чистый, непыльный… Бутылка минералки. (*Берет со стены гитару, пытается настроить*.) Ключ она оставила в почтовом ящике, в незапертом, в старой моей перчатке… Для меня. Гитары мои сохранила… Ночевала здесь, кажется, недавно. Полотенце еще слегка сырое… Умывалась утром… Отрывной календарь… она его называла численник… за позапрошлый год… мой день рождения. Мне исполнялось восемнадцать, мама настроилась праздновать, ушла с утра по магазинам. Я оставил свой ключ на столе и ушел. Оставил и мобильник… да вон же он, на раскладушке, где я тогда положил… Странно, он светится… заряжен… мама за него платила… Мама. Мама. Я тогда не взял даже твоей фотографии. Госпожа скука душила меня. Я подыхал от нехватки адреналина. Мама. Мама осталась здесь.

Смеркается. Орфей включает свет. Выключает. Садится на табуретку. Включает свет, придвигается к столу, достает блокнот и ручку, записывает, бормочет. Перебирает струны, едва касаясь их пальцами.

Орфей.

Помню мамины теплые руки, Фотографии деда, отца

И суровую подлую скуку, Превращающую в мертвеца.

Шел искать на земле неземного, Опустился в мучительный стыд.

Все мечтал превратиться в другого,

И заплакать хотелось навзрыд.

И теперь, одиночеством болен,

Грязью родины раны лечу.

Поклевал экзотических зерен

И молчу, и молчу, и молчу…

Чужой небесам, чужой на земле,

Одинокой птицей лечу,

Где-нибудь упаду в неприветливой мгле, Замолчу, замолчу, замолчу…

Еле слышно напевает что-то еще. Умолкает. С лестничной площадки доносятся топот ног, грубые голоса. Орфей тушит свет. Дверь распахивается, чьи-то руки вталкивают в комнату О к с а н у. Она валится на пол. Дверь захлопывается. Оксана что-то мычит, пытается сесть. Ей удается достать из сумки смартфон и сделать вызов.

О к с а н а. Детка, это я, тетя Оксана. Слышишь меня? Ты слышишь? Го л о с Е в ы. Тетя Оксана, я слышу. Зачем вы опять напились?

О к с а н а. Я не напилась. Я как стекло.

Го л о с Е в ы. Зачем вы обманываете? Я же слышу…

О к с а н а. Ева, я не напилась. Я как стекло. Меня напоили. И не только напоили. Мне совсем плохо. Было бы чем отравиться, я бы отравилась… прямо сразу… Пусть это грех… ужасный грех… но разве он страшнее… он не страшнее, понимаешь?

Го л о с Е в ы. Я уже собираюсь. Я скоро прибегу.

О к с а н а. Прибегай. Веревку захвати. Она спасет меня от этого кошмара…

Го л о с Е в ы. Вы там держитесь, и, главное, больше не пейте! Я уже вышла, я бегом! О к с а н а. Ха-ха! У нас с собой было… Когда это было, чтоб у нас с собой не было?

У нас есть. Мне бы только подняться… нет, мне не подняться… Проклятые кобели…

Она затихает на полу. Орфей молча сидит на табуретке. Встает, поднимает с пола свой рюкзак и гитару. Садится обратно. Темно. Слышно, как поднимается и опускается лифт.

Где-то гомонят пьяные.

За дверью стучат женские каблучки. Входит Е в а. Шарит рукой в темноте, включает свет.

 Е в а. Вы, сволочь поганая! Как вы смели ее напоить! Что вы с ней сделали, подонок? О р ф е й. Я? Я — ничего. Здравствуйте. Вы, наверное, Ева.

Е в а. Не подходите ко мне! Я вызываю полицию. Я открываю дверь и зову на помощь соседей! Попробуйте сделать еще шаг, и я так заору!!

О р ф е й. Не нужно кричать. Мама вам звонила. Я ждал вашего прихода. Е в а. Мама. Вы сказали «мама». Тетя Оксана…

О р ф е й. Я сын тети Оксаны. Она когда-то дала мне имя Орфей… Смешно? Е в а. Не знаю.

О р ф е й. Меня в детстве от него тошнило. В школе меня звали Афоня. А мама звала дома Орфейчиком или просто Фейчиком.

Е в а. Меня директор детдома назвал Эврикой. После, когда я подросла, он ко мне приставал с любезностями. Ему старшие пацаны за это устроили темную. Темная — это когда одеяло накидывают на голову и бьют все вместе.

О р ф е й. Веселая история. Е в а. Я — просто Ева.

О р ф е й. Я — просто бродяга. Мама оставила мне ключ в почтовом ящике. Положила его в мою старую перчатку, и он ждал меня два года. Мама за эти два года стала другая… Раньше писала какой-то труд по древнегреческой философии, диссертацию…

Е в а. Тетя Оксана работает таксисткой. Она мне помогла, и мы познакомились.

Я к ней привязалась.

О р ф е й. Таксисты не пьют. Давай перенесем ее на постель. Берись за ноги, а я — за плечи. Подняли…

Е в а. Она про тебя ничего не говорила.

О р ф е й. Я ушел из дома. Она ничего обо мне не знала.

Е в а. Она тогда, при тебе, пила? Сделай ей голову повыше. О р ф е й. Нет. Не пила. Она папу прогнала.

Е в а. Может, она из-за тебя? Ты причинил ей большое горе…

О р ф е й. Я думал, она причинила мне большое горе. Мечтал о какой‑то другой маме и о каком-нибудь классном папе. Я не верил сплетням, что мать была любовницей старого профессора, завзятого альпиниста. Он сорвался со скалы где-то в Индии или в Непале и разбился.

О к с а н а. Он был настоящим мужиком. Таких теперь не делают. Он покорял неприступные вершины, лихо играл на потрепанной гармошке и мечтал купить немецкий аккордеон… Господь Бог одарил его натурой поэта. Сушняк. Простите… Воды. Дайте мне воды…

Ева приносит ей стакан воды, Оксана жадно пьет.

Здравствуй, Фейчик. Я узнала тебя сразу, в первую же минуту… в мозгу мелькнуло, что это пьяный бред, и я вырубилась. Во сне слушала твой голос. Он звучал как будто сверху, с высокого неба. Здравствуй, ты вернулся.

О р ф е й. Я в первую минуту не узнал тебя. Когда узнал, когда поверил, что это ты, дернулся… переступить через тебя и уйти, пока ты не очнулась. Я спрашивал себя, зачем я снова здесь, и не находил ответа. Мне было плохо без тебя, а с тобой стало совсем невыносимо.

О к с а н а. Да. Сынок, ты не должен был меня видеть. Я недостойна тебя. Твоя мать совсем спилась и скурвилась. Отвернись, не смотри на меня. Ева, подруга, укрой меня, мне надо выспаться. Погаси свет, глазам больно. Уходите. Уходите оба. Подойдете к порогу, плюньте через плечо и уходите, не оглядываясь. Ну, что стоите? Давно не видали такой пропащей опойки?

Е в а. Мы пойдем искать отца Николая. Мы скоро вернемся.

О к с а н а. Не найдете нашего батюшку. Уехал он куда-то, не появляется в храме, не отзывается в почте; исчез, закатился свет в окошке. Оставьте же меня, наконец, пожалейте меня! Подите прочь!

Ева тушит свет, уходит вместе с Орфеем. Ключ в замке поворачивается. Когда в окно проникают первые лучи рассвета, они освещают жалкую фигуру женщины, сидящей на постели. Она всхлипывает, бормочет, держится за голову, приподнимается и падает обратно.

О к с а н а. Опять наступает утро. Свет солнца, этот невыносимый свет летнего солнца… Где взять силы жить? Орфейчик вернулся, Орфейчик, мой Фейчик… Он все видел и все понял про меня… Слушай, тетя Оксана, слушай сюда внимательно: ты не должна отравить сыну возвращение на родину. Сейчас — ты — хлебнешь зелья — и — откроешь окно — и — вывалишься во двор — и — исчезнешь, провалишься в ад, потому что иного ты недостойна… Свет солнца, невыносимый свет! Как я не хочу его, и как он не хочет видеть меня!

Она находит на стеллаже бутылку. За входной дверью слышны шаги. Кто-то вставляет ключ в скважину. Оксана скрывается в санузле. Входят Е в а и о т е ц Н и ко л а й. Он решительно проходит к окну и с треском его отворяет. Оксана выбегает и бросается ему в ноги.

О к с а н а. Николаюшко! Батюшка мой! Нет мне прощения, нет мне покаяния!

Н и ко л а й. Книжники же и фарисеи роптали и говорили ученикам Его: зачем вы едите и пьете с мытарями и грешниками? Иисус же сказал им в ответ: не здоровые имеют нужду во враче, но больные; Я пришел призвать не праведников, а грешников к покаянию… Есть и тебе покаяние, раба Божия Оксана… Посмотри на себя, на кого

похожа, извини, твоя пьяная рожа! Не водкой единой жив человек. Привел я к тебе гостя. Он ждет за дверью. Погляди на себя в зеркало, умойся, Оксана Петровна, а я подожду… Иди же, делай, как сказал…

Оксана уходит в санузел. Николай скрывается в подъезде. В квартиру робко входит старый человек маленького роста. Он опирается на трость, застывает, неуверенно улыбается. Оксана выходит с полотенцем в руке. Они смотрят друг на друга.

С т а р и к. Оксана Петровна, как у тебя… уютно. Шикарная обстановка.

О к с а н а. Уходи. Семен Венедиктович, немедленно уходи, язва. Ты разве еще не умер?

С т а р и к. Язва. Уходи… Дежавю. Умирать не собираюсь. Мне всего восемьдесят два, ха-ха.

О к с а н а. Не смешно. Я тебя ненавижу. Знаешь, за что? С т а р и к. За ту студентку. Или за другую.

О к с а н а. Ответ неверный. Неуд. Студентку я простила. Сама влюблялась в студента. Я тебя ненавижу за то, что, когда я тебе указала на дверь, ты ушел. Значит, ты никогда меня не понимал, вот это непростительно!

С т а р и к. Никак не думал оказаться здесь. Первый раз в жизни разговаривал с живым попом. Оказался симпатичным чуваком, уговорил пойти к тебе.

О к с а н а. Ах, так! Тебя притащили на веревке? Ты сам не хотел меня видеть?

Скатертью дорога.

С т а р и к. Скатертью дорога. Дежавю. Слушаю и повинуюсь (*уходит*).

О кс а н а. Стоять! Каким был ты дебилом, таким и остался! Сема, послушай женщину и сделай наоборот. Я тебе рада. Что у тебя с ногой? Раньше ты не хромал. Что говорят врачи?

С т а р и к. Ходил бы к врачам, давно сыграл бы в ящик. Я подожду тебя внизу. О к с а н а. Я быстро. Только ты не стой, присядь на скамейку!

*Действие 6*

Квартира Евы. О р ф е й перебирает струны гитары. Е в а рисует карандашом, вероятно, его портрет.

О р ф е й. Надо было на что-то жить, я работал в кибуце в окрестностях Хайфы. Там выращивают клубнику, по-нашему — викторию, в основном на экспорт.

Слушай, Израиль…

 Ева Эврика Эвридика

Просится рифма «клубника» Чтут евреи жестокого Бога

 И порядок полива строгий

Все евреи платят налоги

На налоги строят дороги

По дорогам идут в синагоги

У евреек стройные ноги Слушай, Израиль…

Ева Эврика Эвридика

Созревает у них клубника…

И так далее…

Е в а. У нас ту клубнику не берут. Говорят, израильская клубника на третий день чернеет и подгнивает. И запах от нее совсем не тот, что от нашей.

О р ф е й. Не знаю, сам ее не ел. Когда ее вокруг так много и столько с ней возишься с утра до вечера, ты ее не хочешь. …Месяца три в Колумбии работал на сборе бананов… Местное население их не ест и даже ненавидит. Проклятый фрукт! Бедняки горбатятся под палящим солнцем и толкуют о том, что на их банане толстопузый дядя Сэм делает миллионы. С каким удовольствием каждый из них воткнул бы ему нож в печень! Только до американца не дотянешься. Остается удовольствие от местного кокаина… Там эта кока растет, как у нас рябина… бери — не хочу… Потом занесло меня попутным ветром в Индию, в коммуну потомков хиппи…

Е в а. Передвинься чуть ближе к окну… голову чуть правее… Хиппи — это племя такое?

О р ф е й. Хиппи — что‑то вроде бродяг, в основном из англичан, голландцев и американцев, почти всегда — с высшим образованием, из обеспеченных семей. Они приезжали в Индию, отращивали волосы, изучали местные культы, кучковались в коммуны, наркоманили и все такое. Сейчас там их дети и внуки. Я попал в деревню, где многие пробавляются сувенирами на продажу, еще бусы делают из дешевого речного жемчуга… Кто-то валяется на циновке совсем обкуренный, кто-то — вполне себе в уме, через компьютерные сети зарабатывает… Тоска. Бежал я от нее по всему земному шару… Вот. Добежал. К тебе. Можно мне тебя нарисовать?

Е в а. Попробуй. Бери на столе все, что нужно.

О р ф е й. Представляешь, я рисую все и везде. Когда случается заработок, покупаю карандаши, фломастеры, бумагу.

Е в а. Покажи.

О р ф е й. Нечего показать. Рисую целый день, чтобы вечером все выбросить. Зачем мне вчерашнее? Завтра будет новое, правда? Никому, кроме меня самого, эти наброски не нужны. Так у меня и с музыкой… Можно тебя попросить?

Е в а. Можно.

О р ф е й. Ты же не знаешь, о чем…

Е в а. Проси о чем угодно. Я тебе верю. Ты о плохом не попросишь. О р ф е й. Сними блузку. Нарисую тебя по пояс без одежды.

Е в а. Запросто (*снимает блузку*). Тогда и ты сними рубашку.

О р ф е й. Запросто (*снимает рубашку*). Я никогда еще не видел такой красоты. Какая у тебя осанка. Ты как богиня. К тебе страшно прикоснуться.

Е в а. Когда бояться перестанешь, прикоснись. О р ф е й. Мне кажется, я всегда буду бояться. Е в а. Не всегда.

Оба молча рисуют.

У тебя шрам на груди. Кто-то укусил. Нет, на укус не похоже.

О р ф е й. Укус. У нее не было передних зубов, только клыки. Я сам виноват. Шел под вечер с банановой плантации, увидел на дереве вывеску «Классные девочки», свернул. Там несколько палаток, зашел в одну. Она сидит на одеяле голая, потная, курит, сама сильно под наркотой. Говорит: «Майку снимай». Голова в дыму закружилась. Я майку снял, сам попятился на воздух, прости, говорю, не туда попал, я спешу… Она — за мной:

«Деньги плати, ты у меня был, так просто не уйдешь!» Уйти не дает и вцепилась мне в грудь, как собака.

Е в а. Бедная. Заплатил бы ей. Что было дальше?

О р ф е й. Ничего. Испугался. Показалось, она меня в самое сердце укусила. Убежал.

Долго не заживало.

Е в а. Ты кого-то любил?

О р ф е й. Не знаю. Несколько раз хотел жениться. Пронесло. Скажи, откуда у тебя эта обезьяна?

Е в а. Она не моя. Парень привез из Тайланда, оставил. Она мне не нравится, а выбросить пока не решилась. Не моя она.

О р ф е й. В Индии, где‑то под Бангалором, видел таких обезьян на рынке. Их делают и поменьше этой, и совсем больших. Для удобства перевозки они разбираются на части. (*Подходит к обезьяне.*) Смотри, где-то вот тут, в густой шерсти, должна быть незаметная кнопочка. Есть. Если ее нажать, можно открутить голову. Крепко закручено. А ну, еще раз.

Е в а. Сломаешь. Может, эта не так устроена.

О р ф е й. Так. Отвинтил. Ты правда не знала про это? Или знала? Говори честно. Е в а. Не знала. Что с тобой?

О р ф е й. Смотри. Похоже на героин. (*Достает из обезьяны пакет*.) Вес обозначен — пятьсот граммов. Там еще два таких. Полтора килограмма. Нехилая закладка. Черт знает, сколько доз, смотря какие дозы.

Е в а. Кирилл молился на эту обезьяну, стоял перед ней на коленях. Он назвал ее

«маржа».

О р ф е й. Незнакомое словечко. Давно здесь не был. Е в а. Маржа — это выгода, барыш.

О р ф е й. Маржа, конечно, солидная. И срок за эту обезьяну солидный, лет на пятнадцать потянет строгого режима.

Е в а. Ужас какой! Скорее собери ее обратно и унеси на помойку! Скорее! О р ф е й. Лучше пусть ее заберет тот, кто ее тебе принес.

Е в а. Я уже пишу Кириллу, пусть немедленно ее забирает!

О р ф е й. Напиши, чтобы просто пришел. Там будет видно. Лучше, чтобы он ни о чем не догадался.

За входной дверью слышен топот. Звонок. Снова длинный звонок. Ева показывает Орфею, чтобы сидел тихо, задергивает штору на окне, надевает блузку. Орфей надевает рубашку. В дверь сильно стучат. Мужской голос: «Есть кто живой? Доставка. Распишитесь в получении! Спите вы там, что ли? Оглохли?» Пауза. Стучат в окно. Голос: «Решетка на окне, арматура!» Слышна ругань, снова барабанят в дверь и в окно. Все стихает.

О р ф е й. Ты заказывала доставку? Е в а. Нет.

О р ф е й. Если им нужна обезьяна, они вернутся и вырежут замок. Или спилят решетку на окне. Надо уходить. Поживем в маминой квартире.

Е в а. Не хочу уходить. Это моя квартира. Мы избавимся от обезьяны и тогда откроем дверь. Еще. Тот парень оставил мне пистолет, велел стрелять, если будут вламываться силой. Вот он, я его боюсь.

О р ф е й. Я никогда ни в кого не стрелял. Видел, как стреляли другие. Видел тех, в кого попадали пули. Я не стану стрелять и тебе не советую.

Погружаются в молчание. Рисуют. Пробуют петь дуэтом. Звонок. Они замирают. Робкий стук.

Го л о с Э л ь в и р ы. Открой! Пожалей несчастную! Подруга, открой, я слышу, ты дома!

Ева открывает дверь. Входит Э л ь в и р а в черном одеянии монашки с капюшоном.

В руках — коробка с православным крестом.

Э л ь в и р а. Опа! Ну ты динамщица! Как ни придешь — все новый мужик. Никуда не ходишь — сами к тебе идут. Нечисто дело, нечисто… Будто ты медом намазалась… или говна наелась… Здравствуйте, мужчина с гитарой.

О р ф е й. Здравствуйте. Собираете на храм?

Э л ь в и р а. Он у тебя умный. Как догадался? Ой, коробка! Сама про нее забыла! Е в а. Это Эльвира, она в розыске, маскируется.

Э л ь в и р а. Госпожа Фердун, с твоего позволения. Мужчина, у вас интеллигентное лицо. Я в этом разбираюсь. У вас дворянское происхождение. Вас зовут как-нибудь…

О р ф е й. Меня зовут Орфей.

Э л ь в и р а. Умереть — не встать! Орфей, в натуре! Могла бы сама догадаться.

Увидела вас — вся растерялась… В бараке, в собачьей конуре — настоящий Орфей!

Е в а. Ужалила. Не больно. Зачем явилась?

Э л ь в и р а. Когда некуда идти — в конуру полезешь. Твой Кирилл за покупками послал…

Е в а. Твой Кирилл…

Э л ь в и р а. Боится из дома нос высунуть, меня везде посылает. Вышла из подъезда, иду по двору, въезжает машина, из нее мужики выскакивают — в наш подъезд. Остановилась — они Киру выволакивают, суют в машину. Только их и видала… Обомлела вся от страха — к тебе. Не гони. Они рядом, я чувствую. Я не вынесу грубого обращения, я женщина чувствительная.

Е в а. Ко мне некуда. Одна комната. Посиди и уходи.

Э львира (*сбрасывает черную одежду. Она в юбке и шерстяной рубашке. В ушах и на груди у нее сверкают бриллианты*). Нету у тебя сердца, гонишь на верную погибель. Молодой человек не даст меня в обиду, голубая кровь…

Е в а. Нацепила краденое. Ты поклялась вернуть драгоценности владельцу!

Э л ь в и р а. Поставь себя на мое место. Кирилл обещает жениться, говорит, это на нашу свадьбу. Он задумал бракосочетание в Петербурге на прогулочной яхте. Плавание по каналам северной столицы — мечта Эльвиры Фердун! А с яхты — в аэропорт и на Кипр! Медовый месяц в отеле на Кипре! Сердце мое трепещет. Я подшила перстень себе в пупок и еще в одно заветное местечко. Раздеваюсь — Кира балдеет…

Е в а. Как же владелец магазина, твой добрый старичок?

Э л ь в и р а. От него не убудет, он богатенький Буратино. Пора в его возрасте с Богом разговаривать.

Е в а. Где остальная партия? Э л ь в и р а. Не скажу.

Е в а. Не надо. Драгоценности — в коробке.

Э л ь в и р а. Ты сука, овчарка и хамка. Детдомовская подстилка. Нога Эльвиры Фердун больше не переступит твой порог!

Звонок.

Го л о с О к с а н ы. Ева, это я! Твоя тетя Оксана пришла. Бе-бе-бе-е-е… Мама коза Оксана пришла, молочка принесла!

Ева открывает дверь. На пороге стоит С е м е н В е н е д и к т о в и ч, за ним — О к с а н а.

О к с а н а. Он боится. У него от страха столбняк. Фейчик, мальчик, ты нас не прогонишь? Проходи, Семен Венедиктович, не стой дураком. Ева, знакомься: мой

супруг, профессор, доктор геофизики…

С е м е н В е н е д и к т о в и ч. Бывший фулл-профессор, давно-давно бывший… Сейчас просто барыга, держу ювелирный салон. Здравствуйте, молодые люди. Здравствуй, Фейчик. Видишь, как вышло… Я всю жизнь кругом виноват, наступило время перед тобой повиниться… Тот симпатичный священник… Решили с мамой ворваться… Мы ненадолго… Вижу, не вовремя… Мне лучше уйти… Пойду я.

О к с а н а. Сема, стоять. Фейчик, что ж ты молчишь? Нам уходить? Э л ь в и р а. Мне пора на выход… Дайте пройти!

С е м е н В е н е д и к т о в и ч. Вы ли это, Эльвира Модестовна! Не сразу признал.

Какая встреча!

Э л ь в и р а. Дедушка, вы кто? Я вас не знаю. Пропустите!

С е м е н В е н е д и к т о в и ч. Эля, мои бриллианты тебе не к лицу. На твоих габаритах они теряются.

Э л ь в и р а. Барыга! Не пожалел меня, побежал к поганым ментам! Где мужское благородство? Я снимаю цацки и бросаю тебе в физиономию! Подавись!

С е м е н В е н е д и к т о в и ч. С паршивой овцы — хоть шерсти клок… Как некстати я тебя нашел! Дети, вы позволите мне объясниться с данной особой? Так уж вышло, тысяча извинений! Эля, нам светит два варианта. Первый — мы не встретились. Тебя берут менты и присваивают камушки в обмен на твою свободу. Они обойдутся с тобой грубо и высадят на дороге. Мы оба не получаем ничего. Разве что ты пару раз получишь по ребрам, а я получу отписку. Второй — мы встретились. Отсюда идем к следователю. Очная ставка. Я получаю партию или то, что от нее осталось. Ты — от шести до восьми общего режима. Какой мне выбрать — первый или второй? Посоветуй! Всем известно — ты девушка нежная, чувствительная…

О к с а н а. Сема, ищи третий. Она глупая корова. Побежала за быком и залетела.

Е в а. Семен Венедиктович, драгоценности у нее в церковной коробке. Наверное, она носила их там, чтобы пожертвовать на храм. Тетя Оксана, проверьте. Вам на свадьбу пригодятся.

О к с а н а. Тут шнурок залеплен пластилином. Отцепила. Мама родная, я ослепла!

Сема, гляди, твои?

С е м е н В е н е д и к т о в и ч. Они. Сверим с описью изготовителя, увидим, чего некомплект…

Э л ь в и р а. Добровольное признание: там некомплект. Кое‑что — на мне, стесняюсь сказать — во мне. Я согласна на все. Эльвира Фердун — не воровка… из одной любви к прекрасному…

С е м е н В е н е д и к т о в и ч. Я понял. Ты добровольно принесла нам коробку. В себе — оставь себе. Я заберу в полиции заявление и попрошу отменить объявление в розыск. Пересиди в тихом месте пару суток, пока суд да дело…

Э л ь в и р а. Прощай, мечта о свадьбе в Питере! Не видать мне рая на Кипре! Все отняла злая судьба! Одна только любовь к прекрасному… Падлы вы все, вот мое слово! Подлюги, подлюги! Обчистили! Вас Бог накажет!

Эльвира облачается в монашеское и уходит. Дверь захлопывается.

Наступает пауза. Всеобщее замешательство.

Е в а. Оксана Петровна, Семен Венедиктович… Вам и присесть некуда. Проходите все же, поговорим. Орфей.

О р ф е й. Садитесь, отец, вот место…

С е м е н В е н е д и к т о в и ч. Не скрою, Фейчик, предполагал упасть перед тобой на колени, да запямятовал — нога у меня не гнется! Порвал когда-то связки, их толком не… Советская медицина… Ну, дураки мы с твоей мамой… сам видишь… А ты вот на меня похож!

О к с а н а. Чего выдумал?! Никакого сходства! Он выше тебя на голову. Весь в мою родню пошел.

С е м е н В е н е д и к т о в и ч. У него гитара. Я — по старинке, на гармошках. Ничего!

И гитара — инструмент в хороших руках. Сыграешь?

О р ф е й. Не сейчас. Растерялся совсем.

О к с а н а. Мы вам мешаем. У вас тут уже своя жизнь. Е в а. Тетя Оксана…

О к с а н а. Ева, Эврика, девочка моя… Е в а. Мы встретимся, тетя Оксана.

С е м е н В е н е д и к т о в и ч. Есть повод отпраздновать, даже два. Чудо нашей встречи с Оксаной. Чудо нашей встречи с тобой, Фейчик. Боюсь заплакать, но пока сдержусь, не совсем же я плаксивый старикашка. Заплачу, когда выйду. Приглашаю в ресторан! Дайте выйти, слезы полились, стыд какой…

Е в а. Про коробку не забыли?

О к с а н а. Сема, у тебя руки трясутся. Сама понесу.

С е м е н В е н е д и к т о в и ч. Дежавю. Я так волновался и плакал, когда ты родила. Я надрался на радостях и пришел к роддому, просил тебя показать сына в окно. Ты показала кулак и чтобы я уходил. Я ушел и с друзьями надрался с горя…

О к с а н а. Пошел-поехал вспоминать, чего не нужно… Все вы, мужики, ученые, слегка дебильные. Ушел он, надрался… Нет, чтобы снова прийти и снова, поспросить, может, купить чего для ребенка… Как блудить со студентками, так они взрослые, а как с женой поладить, так они дети малые… Нос утри. Дай, сама утру, горе луковое. Пока! С рестораном определимся — сообщим!

Уходят.

*Действие 7*

Ночью.

Е в а. Тетя Оксана пишет, что они с Семеном Венедиктовичем решили обвенчаться.

Здорово, правда?

О р ф е й. Правда. Двадцать лет собирались.

Е в а. Они хотят на свою свадьбу подарить тебе ювелирный магазин Семена Венедиктовича.

О р ф е й. Мне он не нужен. В России весь бизнес криминальный. За кого меня держат?

Е в а. Правда, не нужен.

О р ф е й. Не знаю, кто я, только не торговец. Е в а. Мы не торговцы.

О р ф е й. Нужно уходить как можно скорее. Вставай! Одеваемся. Е в а. Куда и зачем уходить?

О р ф е й. Я привык прислушиваться к своим ногам. Они зовут меня в путь. Е в а. Как же твои родители? Отец увидел тебя впервые…

О р ф е й. Про них не знаю. Time to go. Мы в опасности. Е в а. Мне нужно собраться.

О р ф е й. Ты мне не веришь? Ты со мной? Е в а. Конечно, с тобой. Тетя Оксана…

О р ф е й. Хватит про нее. Может, мы вернемся. Го. Го. Сейчас. Е в а. Они нас ждут, не поймут, не простят. Неужели мы?..

О р ф е й. Они другие. Нет. Пусть по тебе они хорошие, нормальные. Это я не такой. Е в а. Скажи, а я какая?

О р ф е й. Время покажет. Сюда идут.

Е в а. Я не слышу. Здесь по ночам не ходят. О р ф е й. Они близко. Слышишь?

Е в а. Тебе показалось.

Тишина. Шаги. Ключ поворачивается в замке. Входит К и р и л л, запирает дверь изнутри.

Он запыхался, выглядит испуганным.

К и р и л л. Кто у вас? Где она? (*Заглядывает в туалет.*) Чувак, ты кто? Из‑под какой крыши?

Е в а. Он мой друг. Ты за обезьяной. Забирай ее и убирайся.

К и р и л л. Экцепт. Я к ней, бикса, не к тебе. Ты меня кинула, поглядим на ее поведение. (*Отвинчивает голову обезьяны, вынимает пакеты. Целует обезьяну в губы.*) Вот подруга верная! Моя Маржа — не сука, сразу все мне сделала! Маржа моя, маржа моя, тебя люблю я! Мы с тобой дернули судьбу за х…!

Е в а. Дернули и убирайтесь! Ночь на дворе. Вот и пушка твоя, забирай! (*Отдает пистолет*.)

К и р и л л. О’кей, что наше, то наше. Ой, бой! По музону ходишь? Ты немтырь? Ласкаю по-людски, а в…у по-конски. Ты с каким понтом под зонтом? Ты схавал мои камушки?

О р ф е й. Чужое не беру. Свое могу отдать.

Е в а. Твоя Фердышка заходила. Краденые камушки она вернула хозяину. О р ф е й. Давай бегом! За тобой идут.

К и р и л л. Чел, не бомби! Ты мне не хозяин. У тебя зашквар. О р ф е й. Ноуп. Они уже за дверью.

В дверь стучат, потом с силой барабанят.

К и р и л л. Ребята, жусть! Надо сконнектиться.

Го л о с с ул и ц ы. Эй, там, Васек, Олег или кто, харе шифроваться! Будильник прозвякал. Ща дверь убираем!

Звук включенной пилы. Стальной резак проходит через дверное полотно.

Го л о с. Волосатый, мы тебе вот так башку отрежем!

О р ф е й. Сдай порошок. Гляди, ты обоссался. Эх, волчара ты тряпочный!.. Эй, за дверью! Сколько пакетов?

Го л о с. Наш реквест. Три по пятьсот.

О р ф е й. Мы не при делах. Жить хотим пока. Ваш реквест у него в наличии. Ровно три по пятьсот. Давайте без контакта. Выдаю все три.

Го л о с. Рули, мужик.

О р ф е й. Пропили дыру, подам. Оставьте нам волосатого.

Го л о с. Лады, мужик. Бери осторожно, не порви. (*Резак пропиливает дыру. Орфей отнимает у Кирилла пакеты и подает в дыру.*) Дело сделано, бобик сдох. Кто сдал товар, не тронем. Волосатый, на выход! Считаю до одного. Волосатый, на выход!

Кирилл палит из пистолета в дыру. Комнату заволакивает дымом.

Орфей распахивает дверь, выглядывает.

О р ф е й. Ева, он положил обоих дилеров. Уходим из этого ада. Е в а. У меня ноги ватные. Вызовем скорую. Может, они живые. О р ф е й. Тянет на пожизненное. Это не наши дела.

Е в а. Наши, Фейчик. Орфей. Готова?

Е в а. Я… только сумочку.

О р ф е й. Бежим, не оглядывайся!

Он забирает гитару и рюкзачок. Ева и Орфей исчезают в темноте. Кирилл щелкает зажигалкой, поджигает бумагу с рисунком, бросает на рабочий стол Евы. Все на столе вспыхивает. Кирилл собирает пакеты возле тел дилеров.

К и р и л л. Маржа, остаешься за главную… (*Уходит*.)

Квартира догорает. Доносится сирена пожарной машины. Во мраке ночи возникает фигура Евы. Она возвращается к бараку, за ней идет Орфей.

О р ф е й. Куда же ты? Уходим, пока не поздно! Что тебе в них? Гори они синим огнем, бандиты в бандитской стране!

Е в а. Уходи, не оглядывайся. Здесь человек шевелится, ему помощь нужна. О р ф е й. Это не мои дела. Я ухожу.

*Действие 8*

Дом в саду. Просторная веранда. Ранняя осень. К веранде склоняются ветки с краснеющей рябиной, переплетенные с ветками дикой яблони с зелеными маленькими яблочками. Вечереет. Доносятся звуки гармони. Е в а расположилась на веранде возле стола, на котором стопки бумаги, коробки с красками и т. п. Перед ней подрамник с натянутым холстом. О т е ц Н и ко л а й позирует ей на стуле. Он в облачении священника.

Е в а. Володя, вы сегодня такой серьезный, важный. Можно подумать, вы настоящий пастырь душ человеческих. Я помнила вас другого, того, в моей барачной квартирке, с вашими «тянка», «однохренственно», «моя маленькая бейба, я твой ковбой», «Байрон Педерсен» и еще хуже, в одних семейных трусах, смешного нелепого попа-ухажера… Н и к о л а й. О, нет, к тебе явился тогда молодой, полный высоких помыслов

священнослужитель, и он мысленно декламировал типа:

Исполненный отвращенья к миру,

Уйди от него прочь,

Обратись к чистому свету,

Оставь одежды у порога храма

И очищайся!

Утоли жажду в сияющем источнике Бога…

 Но мысли сии сокровенные она не замечала…

Е в а. Ты их очень удачно скрывал. Одежды сбросил не у порога храма, а у ног моих. Разделся вовсе не для очищения светом, а для демонстрации мужских достоинств… Да, да, вы раздевались, не отпирайтесь, я прочла тогда любви немедленной желание… у альфача Володи, не у священнослужителя отца Николая.

Н и ко л а й. Не так. Я заголился, ты прочла любви божественной признание. Узрел тогда дитя барака и прибалдел младой юнец.

Ныне светел, печален мой путь,

И легко моя дышит грудь.

Мне неважно, что путь далек.

На него святейший обрек…

…то бишь Патриарх Московский и всея Руси…

О к с а н а (*входит с подносом*). Не ждали тебя, отец Николай, нечем особенно угостить, уж ты не обессудь… Коньячок у Семы в углу застоялся да вот консервы.

Н и ко л а й. Оксана Петровна, Успенский пост ныне, какие чревоугодья!

О кс а н а. Умом помню — двадцать восьмого августа Успение Пресвятой Богородицы, а сердцем отпала от всего такого. Как с водкой распрощалась, посты не соблюдаю, от церкви отошла. Ты уж прости, так вышло. Что-то умерло вместе с ломкой от трезвости. Е в а. Тетя Оксана к науке философии вернулась, решила карьеру сделать, все занимается, за день от нее слова не услышишь. У нас — тишина. Я сама по себе, тетя

Оксана думает. Семен Венедиктович играет, мини-гармошку осваивает.

Входит С емен Вене дик т ови ч, играет.

Н и ко л а й. Выходит, новый поворот… обратно на круги своя. Лишь бы во здравие духовное и телесное. Семен Венедиктович, разливай коньячок, что ж добру пропадать! Одну и святейший простит. (*Выпивают.*)

С е м е н В е н е д и к т о в и ч. Куда же путь тебе начальство указало, божий человек? Н и ко л а й. В края благословенные, на родину любимого Гоголя, в город Нежин. Сказали, дядя Сема, ты продал ювелирку, в науку свою мечтаешь вернуться, в геофизику. С е м е н В е н е д и к т о в и ч. Захотеть легче, вернуться по-настоящему и с пользой, не ради карьеры — труднее. Годы упущены. С другой стороны, молодые не стремятся в нашу науку. Кто в барыги подался, в купи-продай, кто в науку, да не в нашу —

в американскую, в австралийскую… Там опять же деньги другие.

Н и ко л а й. Наливай, ученый ты наш!

О к с а н а. На Украину, где бандеровцы-нацики теперь бьют москалей и кланяются католикам.

Н и ко л а й. Не только теперь. Как говорит дядя Сема, дежавю. Двести лет назад Гоголь писал про непрестанные движения в украинской греческой церкви. Шумят, говорил, спорят, хотят нового образа правления, свергают архонта и всякое такое. Еще писал другу про ужасное плодородие — особливо фруктов! Такое, что не знаем,

мол, девать куда. Ну, за светлый гений Николая Васильевича и за родину его, Господи, благослови! (*Выпивает.*)

С е м е н В е н е д и к т о в и ч. Удачи тебе! Делом займешься человеческим, не то что здесь на теплом месте церковную болтологию разводить.

О кс а н а. Кто там у тебя на холсте на четвереньках с разинутым ртом? Вот хулиганка!

Отец Николай.

Е в а. Назову: «Умоляющий».

О к с а н а. Хороший набросок, экспрессивный. Почему батюшку таким увидела?

Е в а. Не знаю. Само получается. Рука так пошла. Глаза у него пока не те, в позу не попадают. Что у тебя в глазах, Володя, понять не могу.

О к с а н а. Рука у тебя пошла по‑другому. После того случая.

Е в а. Тетя Оксана, не надо при нем, я рассержусь. Еще слово — все брошу и уйду.

О к с а н а. Ты не бросишь и не уйдешь. Отец Николай, я неделю назад вынула ее из газовой плиты.

Ева уходит, за ней — Семен Венедиктович.

Вышла из дома на грядки, вспомнила — что‑то забыла взять. Вернулась — из кухни газом пахнет, она — головой в плите, уже заснула. Сегодня как узнала, что вы к нам, говорит — зря вы меня отходили, не ваше это дело, я все равно…

Н и ко л а й. Не похоже на нее. О к с а н а. Она беременна.

Н и ко л а й. Мама родная! Дух перехватило… Она сказала: все одна, сама по себе. Что ж, такой красивый мальчик с гитарой, с чистыми глазами. Он ее обманывал, ваш сын? О к с а н а. Если бы! Судя по сроку беременности, она понесла от Кирилла. От того,

с обезьяной, бандита и наркоторговца. Два сапога — пара.

Н и ко л а й. Где он, что с ним?

О к с а н а. Сидит в следственной тюрьме, ждет приговора. Звонил Еве. Веселый, там ему в кайф. Уверял ее: дадут условно, скоро выйдет.

Н и ко л а й. Она сказала ему о ребенке?

О к с а н а. Я не подслушивала, знаю только от нее. Думаю, о беременности промолчала. Пошла головой в печку.

С емен Вене дик т ович (*из другой комнаты*). Ты ее довела. Н и ко л а й. Что же ваш сын?

О к с а н а. При упоминании о Фейчике в нее как бес вселяется. Гонит его прочь. С лица сходит, ругается только что не матом. Его в армию забрили. Он ей писал, звонил, теперь перестал. Он в какой-то военной учебке, скоро присягу примет. Хотел совсем уехать из страны и увезти Еву — она слушать не хотела. Я настояла, чтобы шел в армию. Ему не надо знать, что с ней.

Н и ко л а й. Я приехал за ней с надеждой на ее согласие. Говорил себе: мне другая не нужна.

О кс а н а. Бедный вы, бедный, кто бы подумал! Я вам проболталась. Что ж вы теперь?

Вас обязали жениться. На Украину прилично ехать женатым.

Н и ко л а й. И предал я сердце тому, чтобы познать мудрость и познать безумие и глупость. Другая жена мне не нужна.

О к с а н а. Можно убедить ее съесть таблетку. Может, еще не поздно. Поболеет — переживет, молодая. Сделайте внушение, может, она вас послушает.

Н и ко л а й. Оксана Петровна, идите к чертовой матери со своими советами! Или еще подальше. Когда водку пили, добрее были. Душа из вас улетучилась.

С емен Вене дик т ович (*из комнаты*). Молодец! Были бы все попы такие, я бы в Бога поверил.

Возвращается Ева, садится к подрамнику, что-то правит на холсте.

Н и ко л а й. Последнюю на посошок. Оксана Петровна, Семен Венедиктович, простите, коли что не так. Пора мне с вами попрощаться. Даст Бог, увидимся, хотя… Эврика, с тобой не прощаюсь.

Е в а. Что так? Отвернулись? Осуждаете за грех мой? Знаю, вам по-церковному иначе нельзя. Бог дал тебе жизнь, только он ее вправе отнять, твое место в психушке и тому подобное.

Н и ко л а й. Осуждаю. Но иначе, чем тебе кажется. Прошу тебя поехать со мной на Украину. Сейчас мы прямо в храм и обвенчаемся.

Е в а. Какая из меня попадья! Не попадья — хохма, как говорит Семен Венедиктович.

Да и хохма из меня не смешная.

Н и ко л а й. Ты рисуешь меня умоляющим. Ты верно почувствовала. Перед тобой всем сердцем умоляющий.

Е в а. Я беременна. Я не заглядываю дальше завтра.

Н и ко л а й. В Нежине раскольники разрушили дом священника. Мне поставлена задача войти в диалог с местными верующими, по большей части женщинами, сойтись с паствой, прижиться. Я прошу тебя о помощи. Нас будет двое, потом трое, потом четверо и больше. Забазарим на украинской мове, она чудо как хороша.

Е в а. Володя, я тебя не люблю. Или нет. Может, я люблю… но не тем местом. Простите. Я такая. Я сама себе противная сука, тянка. Уезжайте. Вы потом со мной не сможете. Судьба моя пропащая. Ваша — светлая.

Н и ко л а й. Беда, беда, лайф — никуда. Толкаю мазу, боюсь отказу… (*Слышен гудок автомобиля*.) За мной приехали. За нами. В храме…

Е в а. Я вас поцелую и помашу вам рукой (*целует*). Нет, я лучше выйду. Уезжайте! (*Уходит*.)

Выходит Семен Венедиктович, вытирает слезы, пожимает руку Николаю.

Н и ко л а й. Не поминайте лихом! Простите. Прощайте. О к с а н а. Прости!

Н и ко л а й. Бог простит! Его проси.

Уходит Николай. Отъезжает машина. Входит Ева в куртке, в брюках, с дорожной сумкой, собирает краски, бумагу и все прочее со стола.

Е в а. И вы меня простите. Больше у вас не останусь. Сама не смогу, да и вам ни к чему. Мне пора. Го. Го. Спасибо за приют и за все.

С е м е н В е н е д и к т о в и ч. Мы тебя не отпустим. Тебе некуда идти. Я свяжу тебя и запру в кладовке.

Е в а. Не смешите. Силач, три года ломал калач.

Снова слышен звук мотора. Появляется Николай. Немая сцена.

Е в а. Володя, не торопи меня. Я еще не решила. Хорошо? Н и ко л а й. Хорошо.