Девочка с розовыми волосами

подростковая мелодрама

Арсений Аверьянов

averoar08@mail.ru

vk.com/averoar08

t.me/averoar08

2022

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА –

САША – четырнадцать лет, сломавшийся голос

ДЕВОЧКА С РОЗОВЫМИ ВОЛОСАМИ – четырнадцать лет, твоя первая детская любовь

НИНА – тринадцать лет, с серпом и молотом на щеке

ИГОРЬ – четырнадцать лет, с молочными усиками, которые он ещё не догадался сбрить

СЛАВА – двенадцать лет, большой мальчик, любящий поесть

ГРИША – тринадцать лет, субтильный и низкий, курит

МИША – пятнадцать лет, накаченный

ФЁДОР – четырнадцать лет, в очках

ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА – мама Нины

ДИМА – шестнадцать лет, тот самый неприятный типок, которого боятся все маленькие мальчики

АРСЕНИЙ – девять лет, вечно недовольный маленький мальчик

ВЕРОНИКА – пять лет, умная девочка

СЕРАФИМА ВЕНЕРОВНА – бабушка, которую задолбали дети, постоянно звонящие в домофон

1.

*Палата в лагере.*

*Ночь.*

ИГОРЬ. (*сидя по центру комнаты с зажжённым фонарём*). Кто из девочек вам больше всего нравится?

СЛАВА. (*поедая пачку вафель*). Девочка с розовыми волосами.

Йоу! Флешбек!

Слава плачет во время дискотеки, положив голову на колени девочке с розовыми волосами.

ДЕВОЧКА С РОЗОВЫМИ ВОЛОСАМИ. (*гладит его по голове*). Ты красивый.

СЛАВА. (*всхлипывая*). Точно?

ДЕВОЧКА С РОЗОВЫМИ ВОЛОСАМИ. Точно.

СЛАВА. Даже пузико?

ДЕВОЧКА С РОЗОВЫМИ ВОЛОСАМИ. Оно особенно.

Конец флешбека!

ГРИША. (*с сигаретой в руке*). Девочка с розовыми волосами.

Ещё один флешбек!

Гриша забился в угол танцпола вместе с кучей маленьких девочек и визжит.

Девочка с розовыми волосами голыми руками ловит крысу.

Поймала. И даёт Грише в руки.

Тот падает в обморок.

Конец флешбека!

МИША. (*низким голосом, сжимая эспандер*). Девочка с розовыми волосами.

Не поверишь – ещё один флешбек!

Миша танцует медляк с девочкой с розовыми волосами.

Руки на талии. Медленно сползают вниз.

Девочка с розовыми волосами с заигрывающей ухмылкой перекладывает их обратно на талию.

Конец флешбека!

СЛАВА. (*с вафлей во рту*) Протестую! Объективация женщин!

Все это игнорируют.

ФЁДОР. (*с учебником по математике в руках, сквозь сон*). Девочка с розовыми волосами.

Наконец, последний флешбек!

Девочка с розовыми волосами рисует мелом на полу танцпола решение сложного уравнения.

Заканчивает, смотрит на Фёдора.

ФЁДОР. А тут разве не минус?

ДЕВОЧКА С РОЗОВЫМИ ВОЛОСАМИ. (*указывает пальцем на нужное место*). Здесь параметр.

ФЁДОР. Вау! Я над этим четыре года думал!

Конец флешбека!

ФЁДОР. А тебе?

ИГОРЬ. Она же. Кто-нибудь из вас знает, как её зовут?

СЛАВА. (*с вафлей во рту, мотая головой*). У-у.

ГРИША. Неа.

МИША. Никак нет.

ФЁДОР. Исключено.

ГРИША. Стой. Слышите шаги? Отвечаю, это она идёт.

Слава откладывает вафли, подходит к двери с немытой от кефира кружкой, прислоняет и слушает –

СЛАВА. Подтверждаю.

Вдруг дверь открывается и Слава отлетает внутрь комнаты.

Мы видим, что другой мальчик – Саша – несёт на руках девочку с розовыми волосами.

САША. (*улыбаясь*). В коридоре всё слышно, что вы говорите)

Девочка с розовыми волосами, зрачки которой нервно бегают, чтобы не наткнуться на взгляды мальчиков из палаты, его перебивает –

ДЕВОЧКА С РОЗОВЫМИ ВОЛОСАМИ. Опусти меня, пожалуйста.

САША. Подожди. (*говорит девочке с розовыми волосами, а затем снова обращается к мальчикам.*) Даже я не знаю как её зовут. (*снова обращается к девочке с розовыми волосами.*) Кстати, почему ты не говоришь?

ДЕВОЧКА С РОЗОВЫМИ ВОЛОСАМИ. Я хочу спать.

Саша целует её в щёку. Она натянуто улыбается, трёт щёку, отворачивается от него и пытается вырваться на пол. Он не даёт и удерживает её у себя в руках.

САША. Всё, всем спокойной ночи.

Закрывает в дверь в палату. И вместе с девочкой с розовыми волосами на руках продолжает прогулку по коридору.

САША. Ну, правда, почему ты не говоришь, как тебя зовут?

ДЕВОЧКА С РОЗОВЫМИ ВОЛОСАМИ. Пожалуйста, отнеси меня в мою палату.

САША. С удовольствием. Так почему?

ДЕВОЧКА С РОЗОВЫМИ ВОЛОСАМИ. Ты не догадываешься?

САША. Неа.

ДЕВОЧКА С РОЗОВЫМИ ВОЛОСАМИ. Ну и дурак.

Он смеётся. Она сказала это со злостью, но от его смеха тоже начала смеяться, чтобы не создавать неловкость.

Он опускает её около входа в её палату.

Пытается приобнять.

ДЕВОЧКА С РОЗОВЫМИ ВОЛОСАМИ. Спокойной ночи.

САША. Тебе то…

Но она не даётся и быстро втискивается в комнату.

САША. (*прод.*). ...же.

Он недоумённо поджимает губы. И уходит в свою палату.

2.

*Уличный танцпол детского лагеря.*

*Такой же, как во флешбеках.*

*Вечер.*

Саша с гитарой сидит на дереве и орёт песню Цоя “Бездельник”.

Все дети лагеря, кроме девочки с розовыми волосами — она сидит поодаль и читает книжку, собрались под этим деревом и слушают его, хотя в пяти метрах идёт дискотека.

По громкой связи диджей объявляет медленный танец.

Саша резко спускается.

Подбегает к розововолосой девочке и протягивает руку.

АРСЕНИЙ. (*негодуя*). Блин, опять?!

Девочка с розовыми волосами неестественно улыбается Саше.

На неё с завистью смотрят все девочки лагеря.

Она всё-таки соглашается на танец, но не вынимает книжку из рук – обхватывает Сашины плечи, держа её.

САША. Как в Ярославль приедем — только для тебя буду играть. Обещаю.

ДЕВОЧКА С РОЗОВЫМИ ВОЛОСАМИ. (натянуто улыбаясь). Ловлю на слове.

САША. Знаешь, мне кажется это был лучший месяц в моей жизни.

ДЕВОЧКА С РОЗОВЫМИ ВОЛОСАМИ. Ты не так долго живёшь, чтобы это говорить.

САША. Я уверен.

ДЕВОЧКА С РОЗОВЫМИ ВОЛОСАМИ. Уверенность — признак слабоумия.

Она отворачивается от него. Он улыбается и кладёт её голову себе на плечо.

ДЕВОЧКА С РОЗОВЫМИ ВОЛОСАМИ. (*обречённо смотря в сторону*). Думаешь это всё серьёзно?

САША. А ты?

Она нехотя целует его в плечо.

Он прижимается головой к её голове.

САША. Ты мне скажешь всё-таки, как тебя зовут? Я тебя в вк найду.

ДЕВОЧКА С РОЗОВЫМИ ВОЛОСАМИ. Я там не сижу.

САША. Почему?

ДЕВОЧКА С РОЗОВЫМИ ВОЛОСАМИ. Родители запрещают.

САША. Как тогда свяжемся? Может, номер телефона дашь?

ДЕВОЧКА С РОЗОВЫМИ ВОЛОСАМИ. Родители смотрят телефон. У меня есть идея получше.

Розововолосая девочка отбирает ручку у диджея.

Диджей бежит за ней. Она спотыкается и падает.

Саша отгоняет от неё диджея.

Подает ей руку и видит, что она свезла кожу на ладошке.

Девочка с розовыми волосами пишет на Сашиной руке свой адрес – “Ленина, 14, кв.8”.

ДЕВОЧКА С РОЗОВЫМИ ВОЛОСАМИ. Только приходи с двух дня до четырёх вечера.

САША. Почему?

ДЕВОЧКА С РОЗОВЫМИ ВОЛОСАМИ. В это время родителей нет дома.

Они смотрят друг на друга.

Затем девочка подходит и целует Сашу в щёку –

ДЕВОЧКА С РОЗОВЫМИ ВОЛОСАМИ. Прощай

Он пытается её обнять и что-то сказать, но она тут же убегает в корпус.

3.

*Солнечный день.*

*Саша идёт с гитарой наперевес по панельному району.*

Смотрит на часы – два тридцать дня.

Смотрит на руку – надпись совсем не стёрлась.

Затем на табличку на доме – всё сходится.

Заходит во двор. Подходит к нужному подъезду.

Глубоко вдыхает.

Выдыхает.

Звонит в домофон.

Голос спрашивает –

ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА. Кто?

САША. Я.

ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА. Я, который нужен?

САША. (*ненадолго задумывается*). Надеюсь, да.

Заходит в подъезд.

Видит, что дверь нужной квартиры приоткрыта.

Напрягся.

Открывает.

САША. Привет! (*видит Елену Владимировну.*) …ствую Вас.

ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА. (*с гостеприимной улыбкой*) Молодой человек, Вы кто?)

САША. Я к Вашей дочери.

ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА. Нина, тут к тебе мальчик! С гитарой!

Выходит Нина - девочка с серпом и молотом, собственноручно нарисованными на щеке.

Саша поперхнулся.

ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА. Нина, познакомь нас.

НИНА. Мальчик — это мама. Мама — это мальчик.

Говоря это, она ни разу не посмотрела мальчику в глаза.

Затем развернулась, чтобы уйти в свою комнату.

ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА. Нина, не смешно.

НИНА. Я его не знаю.

САША. Я её не знаю.

ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА. Так, тогда снова - молодой человек, Вы кто?

САША. Я ищу одну девочку с розовыми волосами. Она, видимо, по ошибке дала мне этот адрес.

НИНА. Как её зовут? Алина?

Саша пожимает плечами.

НИНА. Просто я знаю одну девочку с розовыми волосами. И она недалеко отсюда живёт. Сейчас напишу ей.

Нина отправляется за телефоном.

ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА. Молодой человек, не хотите чаю?

САША. Я пойду, наверное.

ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА. Нет уж, я Вас так просто не отпущу. С меня чай, с Вас песня)

Саша замялся, но потом сказал –

САША. Хорошо, давайте так.

4.

*Саша поёт под гитару песню Цоя “Стань птицей”.*

*Мама Нины наливает ему чай, улыбаясь.*

Нина смотрит, как Саша поёт через щель между дверью и косяком. И движениями губ, неслышно, как бы подпевает ему.

Саша этого не замечает.

Он заканчивает петь.

Нина входит на кухню –

НИНА. Она не отвечает.

САША. А ты ей где писала?

НИНА. Вконтакте.

САША. Моя не сидит вконтакте.

НИНА. Зачем ты вообще её ищешь?

САША. В смысле?

НИНА. Ну, знаешь, если бы она хотела, чтобы ты её нашёл, она бы не дала тебе наш адрес.

САША. Может, она просто перепутала.

НИНА. Ну, хорошо, в теории она могла перепутать улицу Ленина с проспектом Ленина.

САША. Точно! А у нас в городе ещё и проспект Ленина есть?

НИНА. И даже площадь.

САША. А где этот проспект находится?

ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА. Тут недалеко. Нина, помоги мальчику.

НИНА. Мам.

САША. Правда, покажи мне, пожалуйста, как идти. А то я по картам постоянно путаюсь.

ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА. Нина, ну, тебе сложно что ли?

САША. Мам.

ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА. Она у нас стеснительная. Давайте обувайтесь.

НИНА. Мам!

ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА. Всё, всё, давай, покажешь быстро и домой придёшь.

НИНА. (*закатывая глаза*). Ладно, пойдём.

Саша крепко обнимает её и выходит в коридор.

Она краснеет и смущённо приулыбается.

Мама, довольная, смотрит на неё.

Нина тут же снова закатывает глаза.

5.

*Саша с Ниной выходят из подъезда.*

Нина поднимает взгляд на балкон своей квартиры.

Там видно, как мама, прячась за развешанными вещами, подсматривает за ними.

Нина активно жестикулирует маме, чтобы та ушла.

САША. Как тебя зовут?

НИНА. (*резко оборачивается на Сашу*). Нина. Тебя как?

САША. Саша. Классный рисунок на щеке.

НИНА. Спасибо)

САША. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Саша останавливается и встаёт в позу рабочего со скульптуры “Рабочий и колхозница”.

НИНА. А, ты издеваешься.

САША. Нет, мне правда понравилось! Я свой!

НИНА. Знаешь, я вот всё думаю – революция – это же страшно?

САША. Страшно.

НИНА. Но необходимо?

САША. Безусловно.

НИНА. И её ведь не каждый переживёт.

САША. Причём далеко не каждый.

НИНА. Так может наша задача только в том, чтобы заставлять капитализм быть мягче к людям?

САША. Возможно и так. Но это не значит, что от классовой борьбы стоит отказаться.

НИНА. Совсем не значит. Блин, как приятно, когда можно спокойно поговорить на эту тему с кем-то! А зачем ты гитару с собой притащил?

САША. Я ей в лагере обещал, что когда приедем, только для неё играть буду.

НИНА. Вау! Это романтично!

САША. Спасибо, стараюсь) Жалко, что адрес не тот. Если был бы тот, мы бы с ней уже о многом поговорили.

НИНА. О чём, например?

САША. О любимых сериалах, о детских мультиках, о музыкальных группах, в конце концов.

НИНА. Клиника, Новая школа императора, Дайте танк(!).

САША. Классный выбор!

НИНА. Тебе это всё нравится?!

САША. Да!

НИНА. Хэй, мы теперь не пойдём к этой розововолосой — возможно, ты парень моей мечты!) Может…

Мимо проходит мальчик с ножом-бабочкой –

ДИМА. Здорова, шлюха! Чё кого? Хахаля нового нашла? Неплохо живёшь)

САША. Давай поспокойнее.

ДИМА. Тебе-то чё надо, чопик?

САША. Мне ничего не надо, просто пройди мимо молча и всё.

ДИМА. Ты мне чё, рот будешь затыкать, шавка ты подзаборная?

Дима раскрывает нож и подставляет его к горлу Саши.

НИНА. Саша, извинись! Дима, прекрати, пожалуйста!

ДИМА. Да завали ты.

Дима пинает Нину, и она валится на асфальт.

Саша тут же кусает мальчика с ножом за палец.

Дима кричит что-то бессвязное, но экспрессивное. Раньше здесь был очень выразительный мат, но перед несовершеннолетними принято не выражаться, так что соблюдаю правила)

Нож-бабочка падает на землю, оставляя на Сашиной шее царапину.

Нина поднимается и бьёт Диму по яйцам.

Саша подбирает нож. И выкидывает его куда-то далеко.

Дима ковыляет вслед за ножом, еле произнося –

ДИМА. Мрази. Ещё увидимся.

Саша подходит к Нине –

САША. Ты в порядке?

НИНА. Да, правда немного ушиблась.

Нина трогает царапину на Сашиной шее.

Он морщится. Затем смеётся —

САША. Ничего, это заживёт. Главное, что с тобой всё хорошо.

НИНА. Может…

Он прерывает её и указывает на табличку на доме –

САША. О! Проспект Ленина четырнадцать.

Она вздыхает.

САША. Я и не думал, что ты меня прямо до адреса доведёшь. Спасибо!

НИНА. (*грустным голосом*). На здоровье.

САША. Весёлое у нас, конечно, приключение вышло. Но главное, что всё в порядке. Спасибо ещё раз!

НИНА. Подожди.

САША. Что?

Она делает глубокий вдох.

НИНА. Может, погуляем завтра?

САША. Извини, я завтра не могу. Можем поговорить пока вот здесь, если у тебя есть время.

НИНА. Давай.

6.

*Саша и Нина смеются, сидя на маленьком заборчике у подъезда –*

САША. Да, да — у меня у папиных знакомых похожий случай был. Один мужик купил своей жене чихуахуа. И буквально на следующий же день решил пошутить над собакой. Взял на руки и прямо перед мордой так – “ГАВ!”. И у чихуа разрыв сердца. Прикинь?

Нина прекращает смеяться –

НИНА. Жалко собачку.

САША. Согласен. Извини. Как там, кстати, эта, как там её? Которой ты писала? Ответила что-нибудь?

НИНА. Сейчас посмотрю.

Она достаёт телефон.

Смотрит сообщения.

По её лицу видно, что что-то не так – как будто она думает, как соврать.

САША. Что там?

НИНА. Ничего не ответила.

САША. Жаль. Ладно. Сколько сейчас времени?

НИНА. Без пятнадцати четыре.

САША. Мне нужно успеть до четырёх, я пойду звонить. Ты одна до дома дойдёшь?

НИНА. Да, конечно.

САША. Точно? Не боишься тут местных ваших?

НИНА. Точно. Ты завтра точно не сможешь?

САША. Точно. У меня тренировка.

НИНА. А в другие дни?

САША. Можем контактами обменяться, напишешь, если что.

НИНА. Хорошо, давай.

Саша и Нина находят друг друга в вк.

САША. Ну, всё, пока!

НИНА. Пока, удачи в поисках!

7.

*Саша подходит к подъезду. Звонит в домофон квартиры восемь.*

ВЕРОНИКА. (*голос из домофона*). Кто?

САША. Саша. Из лагеря.

ВЕРОНИКА. Вы зэк?

САША. Из детского лагеря. У вас не живёт девочка с розовыми волосами?

ВЕРОНИКА. Нет, только бабушка с фиолетовыми. Сейчас позову её. Баааааабуууууляяяяя!

СЕРАФИМА ВЕНЕРОВНА. Оу!

ВЕРОНИКА. Там тебя к домофону!

СЕРАФИМА ВЕНЕРОВНА. Иду!

Бабушка берёт домофонную трубку –

СЕРАФИМА ВЕНЕРОВНА. Алёу!

САША. Здравствуйте, в этой квартире не живёт девочка с розовыми волосами? Или, может быть, она когда-нибудь здесь жила?

СЕРАФИМА ВЕНЕРОВНА. Идите к чертям собачьим, поганцы сопливые!

Бабушка с ненавистью кладёт трубку.

Саша пинает подъездную дверь.

Мы видим, что Нина спряталась в кустах и смотрит за ним.

Саша разбивает гитару о лавочку.

Нина не выдерживает и выбегает к нему –

НИНА. Стой!

Саша прекращает разбивать гитару дальше –

САША. Ты не ушла? Боишься этого?

Нина отрицательно мотает головой.

По её щеке течёт слеза.

Саша бросает гитару и подходит к Нине –

САША. Всё в порядке. С тобой всё будет в порядке. Я провожу тебя.

Они садятся на траву.

САША. Как ты думаешь, она могла мне соврать?

Нина гладит его колено –

НИНА. Не могла. Если любит.

САША. Думаешь, она меня любит?

НИНА. А ты как думаешь?

Он отводит взгляд.

НИНА. Не расстраивайся.

САША. Да я не расстраиваюсь. (*он в состоянии, когда вот-вот потекут слёзы.*) Пойдём отсюда.

НИНА. Есть ещё вариант с площадью Ленина.

САША. Точно!

НИНА. Но до неё далеко.

САША. Ничего, дойдём.

Они встают.

Издали выбегает Дима –

ДИМА. Вы ещё тут, что ли, додики?)

Он бежит к Нине и Саше.

САША. (*шепчет Нине*). Беги.

Нина убегает. Саша стоит на месте. К нему подбегает Дима.

Нина оборачивается, чтобы посмотреть, что там с Сашей.

Не замечает вкопанную арматуру под ногами и падает.

Саша резко ударяет подбежавшего к нему Диму в челюсть. И направляется в сторону Нины. Дима бьёт Сашу ножом в живот.

Нина тут же подбегает к Саше, отодвигая Диму –

НИНА. С тобой всё в порядке?

Саша кивает и через силу улыбается.

ДИМА. Сорян, я не хотел. Вставай, чопик, вставай давай!

НИНА. Дай мне руку!

Он берёт её руку, видит, что на ладошке свезена кожа. Начинает дуть на Нинину рану.

Она смотрит на то, как он дует.

Он замечает это. Перестаёт дуть и начинает улыбаться.

Она смотрит на него в ответ и улыбается. Смотрит смущённо, стесняется, но в то же время не хочет отводить глаз, потому что ей нравится смотреть на него.

САША. Ты больше так не падай)

НИНА. Хорошо.

САША. Под ноги смотри.

НИНА. Как скажешь.

САША. Нам ведь далеко ещё с тобой идти.

Она молчит, плачет и смотрит на него.

Он нежно спрашивает –

САША. Далеко ведь?)

НИНА. Очень. Надеюсь, что очень.

Саша смотрит на Нину.

Она смотрит на него.

И вдруг вместо неё на том же месте стоит розововолосая девочка.

Он обнимает её.

Затем целует.

Несмотря на рану на животе, поднимается.

Дима в шоке – роняет нож-бабочку на землю.

И Саша с девочкой с розовыми волосами уходят вдаль.

Конец.