J.J. August  
  
 «Канарейка».  
  
 (драма).  
  
*Действующие лица:*  
  
1. Римма – 41 год. Школьная учительница. Рассеянная, неуклюжая. Всё время витает в облаках, любит литературу и классическую музыку. Одевается в старомодные блузки-жабо и длинные юбки. Ссутулится. Волосы всегда собирает в небольшой пучок на затылке.  
  
2. Натали – 38 лет. Разведена. Есть взрослый сын. Не так давно переехала в эту квартиру и сразу же подружилась с Риммой. Считает, что жить нужно только для себя. Мужчин воспринимает, как временное увлечение. Временами грубая и резкая. Много курит. Натали достаточно яркая женщина, предпочитает короткие платья и высокие каблуки.  
  
3. Ренард – 37 лет. Преподаёт философию в университете. Хорошо образован, интеллигентный. Выглядит всегда очень опрятно и аккуратно. Носит рубашки и брюки. Спокойный и рассудительный, часто погружён в собственные мысли.  
  
  
*Место действия:*   
Франция, Лион. Квартира Риммы, набережная.  
  
  
*Время действия:*   
Начало 2000-х.   
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
Сцена первая.

*Небольшая комната, в которой царит беспорядок. Небольшой стол завален книгами и бумагами. Посередине комнаты – пианино с внушительным слоем пыли, на котором лежит стопка книг. Неподалёку от него клетка с жёлтой канарейкой. Слева от стола стоит зеркало.*

*(Вторая половина дня)*

*В комнату входит Римма – невысокая женщина в очках. Чуть ссутулится. В руках она держит массивную стопку книг. Римма спотыкается о порог комнаты. Ойкает, неловко улыбается, мурлычет себе под нос старинную французскую песенку. Подходит к столу и сваливает туда книги, тем самым устраивая ещё больший беспорядок. Часть книг падают на пол.*

РИММА *(посмеиваясь)*. Как всегда.   
  
 *Звонок в дверь. Римма бормочет себе под нос что-то неразборчивое, и, спотыкаясь о разбросанные книги, идёт к двери, попутно чуть не врезавшись в зеркало. Звонок продолжает издавать настойчивую трель. Вместе с ним поёт и канарейка.*РИММА. Подожди минуту.  
  
 *Несмотря на её слова, трель звонка и щебет канарейки продолжаются. Римма пробирается через беспорядок и открывает дверь, за которой стоит её соседка Натали. В руках она держит старый, пожелтевший от времени, конверт.*  
  
НАТАЛИ. Чего так долго?  
  
*Римма издаёт непонятный звук и пожимает плечами. Не дожидаясь приглашения, Натали протискивается в квартиру.*НАТАЛИ *(через плечо протягивает ей письмо)*. Это тебе.   
  
 *Взгляд НАТАЛИ падает на разбросанные по полу книги.*  
  
НАТАЛИ. Почему у тебя всегда такой беспорядок?  
  
 *Римма будто не слышит её, берёт письмо и с изумлением разглядывает пожелтевший от времени конверт, на котором написаны её имя, фамилия и адрес. Пока Римма внимательно изучает его, Натали подбирает упавшие на пол книги.*РИММА. Похоже, что этому конверту лет 20, не меньше. Как оно оказалось в твоём ящике, если тут написан мой адрес?  
НАТАЛИ *(пожимает плечами).* Может, почтальон перепутал.  
  
РИММА. Странно это.  
НАТАЛИ. Лучше посмотри, от кого оно.   
  
 *Римма соглашается с ней, осторожно открывает конверт и достаёт оттуда уже потёртую голубую открытку с изображением канареек, вылетающих из клетки.*   
  
РИММА. Как красиво!  
НАТАЛИ. Интересно, кто её прислал?  
РИММА. Не знаю.  
 *Римма и Натали продолжают с интересом разглядывать открытку. Наконец, Натали отстраняется и довольно хмыкает.*НАТАЛИ. Похоже, у тебя появился поклонник.   
 *Римма краснеет и роняет открытку на пол. Натали усмехается.*РИММА. Какие глупости…  
НАТАЛИ. Ничего не глупости. Тот, кто её прислал, хорошо знает тебя.  
  
  *Римма и Натали оборачиваются, чтобы посмотреть на клетку, из которой раздаётся щебет канарейки. Затем Римма И Натали снова смотрят на открытку.*  
  
РИММА. Странно всё это.  
  
 *Римма держит в руках открытку и не знает, куда её деть. Она выглядит растерянной. Натали садится на стул и закуривает сигарету.*НАТАЛИ. Mon Dieu (франц. – «О Господи»), ничего странного здесь нет. Кто-то из учеников прислал её тебе.  
  
 *Натали выдыхает дым. Римма кашляет и неловко машет руками, отгоняя его от себя. Натали внимательно смотрит на Римму.*  
  
РИММА. Но ведь конверт и открытка такие старые…  
НАТАЛИ. Наверное, нашли на какой-нибудь барахолке.  
  
 *Римма теряется и не знает, что ответить ей. Она подходит к клетке с канарейкой.*НАТАЛИ. Сама подумай, с кем ты ещё общаешься? Ты же выходишь из дома только в школу и в буйон.  
РИММА. Да, так и есть.  
  
 *Натали докуривает сигарету и встаёт со стула.*НАТАЛИ. Всё это очень интересно, но мне пора идти. Время уже около трёх, скоро позвонит сын. А вечером я иду на свидание с одним интересным мужчиной.  
РИММА *(рассеянно кивает)*. Да, конечно.   
НАТАЛИ *(оборачивается у самой двери)*. Тебе бы тоже не мешало куда-то сходить, развеяться. Впереди целые выходные. А насчёт письма, ты поговори со своими учениками. Всё-таки ты уже не девочка.  
  
  *Натали сочувствующе улыбается и уходит. Дверь за ней громко захлопывается. Римма вздрагивает от этого звука и возвращается обратно в комнату.*  
 Сцена вторая.  
  
 *Вечер. Приглушённый свет от лампы. Тишина, слышен только щебет канарейки и перелистывание страниц книги. Римма сидит за столом в голубом домашнем халате и читает книгу Александра Дюма «Граф Монте-Кристо». Видно, что её тревожит что-то. Время от времени Римма поглядывает на открытку. Наконец, она встаёт из-за стола, отходит к окну и с тоской смотрит куда-то вдаль.*  Сцена третья.   
  
 *Раннее утро. Римма задремала за чтением книги. Раздаётся громкая трель звонка. Она просыпается и вздрагивает от неожиданности. Спросонья Римма не может понять, почему она проснулась за столом. Трель звонка продолжается. Римма протирает очки и, зевая, двигается в сторону двери, попутно спотыкаясь.*  
РИММА *(сонным голосом)*. Да иду я. Иду.  
  
 *Зевая во весь рот, Римма открывает дверь в полной уверенности, что за ней стоит Натали. Поэтому, видя Ренарда она так и застывает с широко раскрытым, теперь уже от удивления, ртом. Ренард выглядит элегантно: чистая выглаженная рубашка и брюки. Волосы уложены.*РЕНАРД *(слегка опешив при виде неё)*. Здравствуйте.  
  
 *Римма понимает, что она так и стоит, широко распахнув рот, и поспешно захлопывает его, прикусив зубами язык. Она ойкает и закрывает рот рукой, кивая Ренарду.*  
РЕНАРД. С вами всё в порядке?  
  
 *Римма отмахивается рукой, этим жестом заверяя, что всё хорошо. Ренард в растерянности топчется на месте, не зная, что сказать. Наконец, Римма оправляется и спрашивает Ренарда, слегка шепелявя.* РИММА. Вы что-то хотели?  
 РЕНАРД. Вас зовут Римма Дюпре, так?  
 РИММА. *(медленно кивает головой и отвечает уже нормальным голосом*). Да это я.

*Ренард слегка улыбается. Видно, что он волнуется. Римма непонимающе смотрит на него. Ренард хочет ей что-то сказать, но никак не решается. Он переводит взгляд на её голубой халат, из-под которого виднеется белая сорочка.* РЕНАРД*.* Моё имя Ренард. Извините, я, наверное, разбудил вас.

*Римма краснеет и торопливо запахивает халат.*

РИММА. Пустяки.  
 РЕНАРД. Я просто хотел убедиться, что до вас дошло письмо. Видите ли, я случайно перепутал ящики и положил его к вашей соседке.

*Теперь уже краснеет Ренард. На лице Риммы появляется удивление.*

РИММА. Так это вы прислали мне открытку?  
 РЕНАРД. Да, это я.   
 РИММА. Но кто вы такой? Мы с вами даже не знакомы. Зачем вам понадобилось отправлять её мне?  
РЕНАРД. Это очень долгая история. Я нашёл её у одного знакомого вам человека и посчитал нужным отправить, ведь открытка принадлежит вам. Я как раз хотел всё объяснить, но, по всей видимости, действительно разбудил вас.

*Ренард виновато разводит руками. Римма всё ещё не может прийти в себя. Она не понимает, откуда взялся этот человек, но теперь ей становится любопытно. Римма поправляет выбившиеся из пучка волосы и проверяет, не распахнут ли снова халат.*

РИММА. Ничего страшного, я зачиталась вчера и не заметила, что уже ночь. Поэтому я так выгляжу.

*Римма издаёт странный смешок. Ренард, в свою очередь, вежливо улыбается ей в ответ. Неожиданно для себя Римма выпаливает.* РИММА. Не хотите ли зайти?

*Ренард колеблется. Видно, что он очень хочет зайти, но теряется. Наконец, он соглашается, и Римма отходит в сторону, пропуская его в квартиру. Ренард заходит и первое, что видит – клетку с канарейкой.* РЕНАРД*.* Да у вас тут птица!РИММА*.* Что, простите? РЕНАРД. *(показывает рукой на клетку)* Канарейка.РИММА*.* Ах да. *Ренард оглядывается. Кажется, беспорядок нисколько не смущает его.*

РИММА. Может быть, кофе?  
 РЕНАРД. *(несколько теряясь).* Да, я бы не отказался.

*Римма удаляется на кухню, широко зевая. Ренард, тем временем, садится на стул и оглядывает комнату. Он замечает роман «Граф Монте-Кристо», улыбается и аккуратно перелистывает книгу.   
 Из кухни раздаётся страшный грохот. Немного погодя, оттуда выходит Римма с виноватой улыбкой. В руках она держит кружку с кофе.*РЕНАРД*.* Спасибо. У вас там всё в порядке?

*Римма торопливо кивает. Ренард забирает у неё кружку с кофе и садится обратно. Римма садится на другой стул, попутно чуть не промахнувшись мимо него.* РЕНАРД. Осторожнее! РИММА.Я всегда такая рассеянная.

*Некоторое время они молчат. Ренард отпивает из кружки с кофе и тут же морщится. Он ставит кружку на стол и тут же смотрит на Римму, надеясь, что та не заметила его выражения. Но Римма внимательно разглядывала его в этот момент.*

РИММА. Наверное, молоко скисло.

*Она чувствует себя несколько виноватой и опускает взгляд на свои руки.*

РЕНАРД. Я бы очень хотел рассказать вам про эту открытку.

*Римма снова поднимает на него глаза. Она заинтересована.*

РИММА. Вы сказали, что нашли её у одного моего знакомого. Но видите ли, так уж вышло, что я мало с кем общаюсь.

*Последние слова она произносит с некоторой горечью в голосе и разводит руками, оглядывая комнату.*

РЕНАРД. Я думаю, вы знаете этого человека.

*Римма теперь уже заинтригована по-настоящему. Всё её внимание приковано к Ренарду. Он встаёт и начинает ходить кругами по комнате.*

РЕНАРД. Видите ли, она принадлежала вашему отцу. И он очень хотел её вам отправить. Он умер несколько лет назад. Я вам сочувствую...

*Ренард быстро отворачивается, поймав растерянный взгляд Риммы. Он отходит к столу и в упор смотрит на раскрытую книгу.*

РИММА. Вы знали моего отца?  
РЕНАРД. Да, я работал у него помощником. Он уже тогда был совсем старым и слабым, и едва мог ходить…

*Ренард запинается и делает некоторую паузу. Римма в шоке смотрит на него. Ренард хватается за голову, видно, что ему непросто даётся этот разговор.*

РИММА. Больше не было ничего, кроме открытки?  
 РЕНАРД качает головой, стараясь не смотреть на неё.   
 РИММА. Отец…

*В комнате повисает тишина, нарушаемая только щебетом канарейки. Ренард, кажется, собирается с духом, чтобы что-то сказать, но так и не делает этого. Римма что-то тихонько бормочет себе под нос, погружённая в свои мысли.*

РЕНАРД. Если хотите, я расскажу вам чуть больше, но сейчас мне пора идти. Если вы свободны сегодня вечером, часов в семь, я бы пригласил вас прогуляться по той чудесной набережной, недалеко от вашего дома.

*Ренард наконец смотрит ей прямо в глаза. На долю секунды оба вздрагивают, словно по их телам пропустили лёгкий ток.*

РИММА. *(опускает взгляд вниз)*. Сегодня вечером я свободна.   
  
 *Римма снова поднимает глаза и внимательно смотрит на Ренарда. Оба снова ощущают лёгкое покалывание в груди.* Сцена четвёртая.

*Римма и Натали сидят за столом, перед ними стоит бутылка вина. Натали курит. Видно, что она не спала всю ночь.*

НАТАЛИ. Расскажи ещё раз, как он выглядел?  
РИММА. Высокий, волосы уложенные.   
НАТАЛИ. А одет во что?  
РИММА. Рубашка и брюки.   
НАТАЛИ *(фыркает)*. Настоящий джентльмен.

*Римма смеётся. Натали наливает себе в бокал вино, жестом спрашивая у Риммы, будет ли она. Та отрицательно кивает головой. Натали отпивает из бокала.*НАТАЛИ. Как ты вообще его пустила?РИММА. *(пожимает плечами).* Он показался мне очень порядочным. Впрочем, он такой и есть.НАТАЛИ *(тушит сигарету).* Ага, все они такие.

*Римма молчит. Ей нечего сказать на этот счёт.*

НАТАЛИ. И всё-таки я не понимаю, как у него оказалась открытка, которую тебе хотел отправить отец.  
 РИММА. Он сказал, что работал у него помощником. Отец был болен и сказал кому-то отправить мне открытку, но, вероятнее всего, они про это забыли.  
 НАТАЛИ. Он не говорил, было ли ещё что-то, кроме открытки? Может, какое-то письмо?РИММА *(качает головой)*. Только открытка, я спрашивала.  
НАТАЛИ. Отец никогда не писал тебе до этого?РИММА. Нет.

*В её голосе слышится горечь. Понимая это, Натали замолкает и продолжает потягивать вино из бокала.* РИММА. Я снова встречаюсь с ним. НАТАЛИ *(оживляясь).* Когда?РИММА. Сегодня на набережной, в семь вечера*.*

*Натали ставит бокал на стол и внимательно оглядывает подругу.*

РИММА. Почему ты так смотришь?  
НАТАЛИ. Тебе есть что надеть, кроме этих твоих скучных тряпок?  
  
 *Натали кивает головой, показывая на белую блузку с жабо и длинную тёмно-синюю юбку, в которые одета Римма. Та теряется и не знает, что ответить. Вместо этого, она просто пожимает плечами.*  
  
НАТАЛИ. Так я и думала. Пойдём, дам тебе что-нибудь из своего.

*Прежде чем Римма успевает опомниться, Натали хватает её за руку и вытягивает из-за стола, увлекая за собой.* Сцена пятая.

*Набережная. Несмотря на то, что вечер, ещё светло. Ренард уже здесь, как и утром, в рубашке и брюках, периодически посматривает на часы. Римма опаздывает.   
 Наконец, она появляется. Римма одета в платье, которое, по её мнению, выглядит чересчур коротким. Она то и дело поправляет его, хотя платье сидит на ней просто отлично.* РИММА. Извините, я обычно не опаздываю.

*При виде неё РЕНАРД облегчённо вздыхает и внимательно разглядывает её, не в силах отвести глаз.*

РИММА. Я как-то не так выгляжу?

*Ренард, спохватившись, поспешно отводит взгляд в сторону.*

РЕНАРД. Вы выглядите просто замечательно.

*Римма заметно смущается. Некоторое время они идут по набережной молча, затем Римма начинает разговор.*

РИММА. Скажите, почему вы решили отправить мне открытку спустя столько лет?

*Этот вопрос явно застаёт Ренарда врасплох. Он несколько теряется, но всё же берёт себя в руки.*

РЕНАРД. Мне показалось, что вам важно знать, что ваш отец не забыл о вас.  
РИММА. Я ведь совсем не знала его. Он ушёл от нас, когда я была маленькой.

*Ренард молчит. Кажется, что он погружён в какие-то свои мысли.*РИММА. Так вы были его помощником?РЕНАРД *(кивает).* Да. Занимался корреспонденцией, отвечал за него читателям. В общем, работа не пыльная.

*Ренард улыбается. Римма смотрит на него и их взгляды снова пересекаются. Она краснеет и поспешно отворачивается. По набережной проходит молодая влюблённая пара. Римма с интересом разглядывает их.*

РИММА. *(снова поворачиваясь к Ренарду).* Расскажите мне, каким был мой отец?РЕНАРД *(усмехаясь).* Я не был с ним близок.РИММА. И всё же? *Ренард останавливается с задумчивым видом. Римма застывает неподалёку от него, не зная, что делать. Она снова одёргивает платье, которое кажется ей слишком коротким.* РЕНАРД. Он был человеком гордым и упрямым. Да, наверное, я бы сказал так.

*Ренард смотрит на Римму и понимает, что его ответ расстроил её.*  
 РЕНАРД. Но, в целом, он был хорошим, заботился о своих близких, ну знаете…

*Ренард снова запинается в растерянности. Римма, понимая, что он имеет ввиду, улыбается.*

РИММА. Всё в порядке.   
   
 *Римма и Ренард идут вдоль набережной. Постепенно зажигаются фонари.*

РИММА. И всё-таки странно, почему он хотел отправить мне только эту открытку.

*Они останавливаются и оказываются напротив друг друга. Теперь горят уже все фонари. Ренард пожимает плечами. Он дотрагивается до локона Риммы и убирает его за ухо. Она вздрагивает от неожиданности.*

РЕНАРД. В мире есть вещи, которые мы не можем объяснить даже себе.  
РИММА. Наверное.

*Некоторое время они смотрят друг на друга, глядя прямо в глаза. Затем, Ренард отстраняется.*

РЕНАРД. Уже поздно. Я провожу вас до дома. *Римма нехотя отводит взгляд и кивает.*

РЕНАРД. Если хотите, мы можем встретиться завтра, на этом же месте.   
 РИММА. Я не против.

*Оба уходят с набережной.* Сцена шестая.

*Римма стоит перед зеркалом и разглядывает себя. Она проводит рукой по ключице и затем поправляет локон. На её лице медленно появляется улыбка.* Сцена седьмая.

*Набережная. Римма в том же самом платье, Ренард сменил рубашку, но остался в тех же брюках. Они сидят на скамеечке, едва касаясь друг друга.*

РИММА. Значит, вы работали у моего отца до самой его смерти?  
РЕНАРД *(глядя куда-то в сторону)*.Да. Именно так.

*Ренард смотрит на РИММУ и понимает, что та ждёт от него продолжения. Он вздыхает.*

РЕНАРД. Я был студентом, заканчивал вуз. А потом и сам устроился там преподавателем.

*Он разводит руками, как бы показывая, что ему больше нечего о себе сказать. Затем переводит взгляд на Римму. Та с интересом ловит каждое его слово.*

РЕНАРД. А как сложилась ваша жизнь?

*Выражение лица Риммы мгновенно меняется. Видно, что ей не очень хочется говорить о себе. Ренард замечает это и накрывает своей рукой её маленькую ладонь.*

РЕНАРД. Прошу вас, мне интересно.   
РИММА. Ну хорошо.

*После этих слов она делает некоторую паузу, затем снова продолжает.* РИММА. После смерти матери, я переехала к бабушке, в ту самую квартиру, куда вы пришли. Мне тогда было 11.

*Римма смотрит на Ренарда, оценивая его реакцию. Он снова смотрит куда-то вдаль.*

РИММА. *(слегка разочарованно).* Бабушка научила меня всему. Она рассказала мне о книгах Золя, Гюго и Бальзака, о голландской и фламандской школах живописи. Именно бабушка поставила мне мои первые пластинки с Эдит Пиаф. А некоторые песни она играла сама, на том стареньком пианино.

*Ренард поворачивается к ней. Он заинтересован.*

РЕНАРД. Продолжайте, прошу вас.   
РИММА *(улыбаясь)*. Хорошее было время. Бабушка действительно сделала из меня образованного человека.  
РЕНАРД. Да, в наши дни нечасто встретишь человека, который так любит французскую классику. Я видел у вас книгу на столе. «Граф Монте-Кристо» – это мой любимый роман.  
РИММА. Правда?

*Ренард кивает головой.*

РИММА. И мой тоже. Мы как раз сейчас проходим его в школьной программе вместе с учениками.

*Их взгляды снова встречаются. Некоторое время они смотрят друг на друга. Оба взволнованы, затем Ренард отводит взгляд.*РЕНАРД. Так вы школьный учитель?РИММА. Да.  
РЕНАРД. Значит, и в этом мы с вами похожи.

*Римма краснеет и тихонько смеётся.* РИММА. Скажите, а вы любите Сальвадоре Адамо?РЕНАРД. Вы ещё спрашиваете! Я даже был на его концерте в Париже.

*В этот момент все фонари гаснут, а скамейка исчезает. Звучит песня Salvatore Adamo «La nuit». Римма и Ренард танцуют, с придыханием смотря друг другу в глаза. Когда танец заканчивается, они медленно отпускают руки друг друга. Песня ещё продолжает звучать.*РЕНАРД. Я увижу вас снова?  
РИММА. Приходите ко мне завтра, вечером.   
РЕНАРД. Хорошо.

*Песня затихает. Римма и Ренард окончательно отпускают руки друг друга и расходятся в разные стороны.* Сцена восьмая.

*Квартира Риммы. Натали и Римма стоят перед зеркалом. Натали восхищённо оглядывает Римму. На ней шикарное красное платье с декольте. Волосы уложены. В комнате более-менее прибрано. Книги свалены в угол, рядом с клеткой канарейки.*

НАТАЛИ *(отходит в сторону, любуясь).* Шикарная женщина!  
 *Римма буквально светится от счастья.*

РИММА. Оно не слишком короткое?

*Натали закатывает глаза и издаёт протяжный вздох.*

НАТАЛИ. Даже если и короткое, тебе это только на руку. Да не ссутулься, ты!

*Натали подходит к Римме и поправляет ей спину. Римма вздрагивает, но выпрямляется. Раздаётся звонок в дверь. Обе так и подскакивают на месте. Римма испуганно смотрит на Натали.*

РИММА. Это он!  
НАТАЛИ. Я открою.

*Натали подходит к двери и открывает её. За ней стоит Ренард. Видно, что он очень нервничает. Натали окидывает его оценивающим взглядом и поворачивается к Римме.*

НАТАЛИ. А он и впрямь ничего!

*Римма краснеет. Она смущена и не знает, что сказать.*

РЕНАРД *(вежливо, обращаясь к Натали).* Простите?

*Натали смеётся. Ренард её заинтересовал.*

НАТАЛИ. Меня зовут Натали.

*Натали протягивает ему руку. Ренард представляется и целует ей руку. Натали смущённо хихикает. Видя эту сцену, Римма буквально задыхается от негодования. Словно почувствовав это, Натали спешно уходит.*

НАТАЛИ. Ну, я, пожалуй, оставлю вас.

*Ренард смотрит ей вслед, затем поворачивается к Римме.*РЕНАРД. Ваша соседка? Очаровательная.РИММА *(поджимая губы).* Да, пожалуй.

*Римма с грохотом ставит на стол бокалы. Ренард подходит к столу*РЕНАРД. Я могу вам чем-то помочь? *Римма качает головой. Она всё ещё злится на него. Ренард смотрит, как она пытается открыть бутылку вина. Это забавляет его, и он издаёт короткий смешок. Римма делает вид, что не замечает этого.*

РЕНАРД. И всё же, давайте я вам помогу. Вижу, что вы чем-то расстроены.

*Не говоря ни слова, Римма садится за стол. Ренард забирает у неё бутылку и открывает её. Он разливает вино по бокалам.*

РИММА *(сухо).* Спасибо.

*Ренард садится рядом с ней и удивлённо смотрит на неё. Он пытается взять Римму за руку, но та отдёргивает её.*

РЕНАРД. Что происходит?

*Римма отпивает из бокала и с укором смотрит на него.*

РИММА. Я думала, вы пришли ко мне.  
РЕНАРД. Так и есть.   
РИММА. А вы засматриваетесь на мою соседку.

*Римма делает некий жест рукой, случайно задевая бокал. Вино разливается по столу и попадает Ренарду на рубашку и брюки. Оба тут же вскакивают на ноги.*

РИММА. Ох, извините, я не хотела!

*Ренард будто и не слышит её. Он выглядит потрясённым, но совсем не из-за пролитого на одежду вина.* РЕНАРД. Так вот в чём дело…  
 РИММА. Я сейчас принесу тряпку.

*Едва Римма уходит, Ренард тут же садится. Он подпирает рукой подбородок и думает. Римма возвращается с тряпкой. Сначала она вытирает стол, затем наклоняется, чтобы вытереть брюки и рубашку Ренарда.*

РЕНАРД. Давайте я сам.

*Он забирает тряпку из её рук. Римма смотрит на него. Ренард заканчивает, и она садится за стол. На её лице написано отчаяние.*

РИММА. Ну вот, я испортила такой прекрасный вечер.

*Она громко всхлипывает. Ренард с жалостью смотрит на неё, затем он встаёт.*

РИММА. Вы уходите, да?

*Ренард качает головой. Видно, что он колеблется. Римма с непониманием смотрит на него. Ренард достаёт из внутреннего кармана пиджака какую-то бумажку и протягивает ей.*РИММА. Что это?РЕНАРД. Вы были правы. Там всё-таки было письмо.

*Римма потрясена. Она разворачивает бумажку и непонимающе смотрит на Ренарда.*

РЕНАРД. Я хочу, чтобы вы прочитали его сейчас. Пожалуйста.

*Римма переводит взгляд с Ренарда на письмо. В этот момент гаснет свет, освещая только её фигуру с письмом в руках. Ренард исчезает. Звучит голос взрослого мужчины, отца Риммы, читающего то самое письмо.*

ОТЕЦ РИММЫ. Дорогая Римма, я знаю, что ты искала меня. Но я так и не выходил на связь, и теперь жалею об этом. Много лет назад я ушёл от твоей матери, но вышло так, что вместе с ней я бросил и собственную дочь.  
 Я понимаю, тебе будет тяжело простить меня после стольких лет, но дело в том, что я очень болен, и мне осталось жить всего полгода. Я очень хотел бы провести их с тобой и со своей семьёй. Я действительно хочу узнать тебя, моя дорогая Римма и уйти на тот свет с чистой совестью, что я встретился со своей дочерью.  
 Я прошу тебя дать мне второй шанс и ответить на это письмо, которое передаст тебе моя жена Изабелла. Я очень надеюсь, что ты придёшь к нам и станешь частью нашей семьи. Я очень хочу познакомить тебя со своим сыном и твоим сводным братом Ренардом.   
 Моя дорогая Римма, я очень жду тебя. Пожалуйста, сделай этот непростой шаг навстречу ко мне. Искренне твой любящий папа.   
 P.s. Эта открытка для тебя. В детстве ты обожала этих смешных птиц.

*Снова вспыхивает свет, освещая комнату. Ренард стоит неподалёку от Риммы, избегая смотреть на неё. Римма медленно встаёт из-за стола.*

РИММА. Так это правда. Ты – мой брат.   
РЕНАРД *(поднимая на неё глаза).* Да.РИММА. О Боже!

*Римма заслоняет рот ладонями, стараясь сдержать рвущиеся из неё крики. Ренард подходит к ней, но она отстраняется.*

РИММА. Не надо!

*На некоторое время повисает тишина.*

РЕНАРД. Моя мать не хотела, чтобы ты снова появлялась в его жизни. Она была очень ревнивой женщиной.

*Римма потрясена. Она плачет.*

РЕНАРД *(в отчаянии бросается к ней*). Прошу тебя! Клянусь, я ничего не знал ни о письме, ни о том, кто ты такая. Иначе я бы сам доставил его тебе, ещё тогда. Я ведь не знал, что ты моя сестра! Моя мать умерла неделю назад, и я разбирал её вещи, среди которых лежало и это письмо… Ну прошу, пожалуйста, не плачь…РИММА. Сочувствую.

*Римма падает обратно на стул. Она поднимает глаза и смотрит прямо на Ренарда.*

РИММА *(трясёт письмом).* Почему ты не отдал мне его тогда, вместе с открыткой?  
РЕНАРД. Я хотел узнать тебя поближе, боялся признаться тебе, кто я такой. Но я не думал, что…  
РИММА *(перебивает его).* Что я влюблюсь в тебя.РЕНАРД. Да…  
   
 *Тишина. Наконец, Ренард собирается что-то сказать, но Римма прерывает его.*

РИММА. Уходи. Прошу тебя.

*Ренард медленно кивает головой. Он уходит, бросая на неё печальный взгляд. Как только дверь за ним закрывается, Римма начинает отчаянно рыдать. У неё самая настоящая истерика. Она вскакивает из-за стола и рвёт в клочья письмо, затем мечется по комнате, плача и разбрасывая книги и листы бумаги.*

РИММА. Что за жестокий человек придумал эту любовь? Я не хочу, я не хочу так любить! Господи, как больно, почему так больно? Это же невыносимо! Просто невыносимо!

*Римма садится за стол, но тут же вскакивает.*

РИММА. Столько лет я была одна. Совсем одна! И тут появляется он, и я снова начинаю жить. А он…Он оказывается моим братом. Мы ведь так похожи, так похожи…

*Римма начинает плакать. Некоторое время она рыдает, затем снова продолжает свой монолог.*

РИММА. Нет, нужно покончить с этим. Здесь и сейчас! Раз и навсегда! К чёрту любовь, к чёрту прошлое, всё к чёрту!!!

*Последние слова она буквально выкрикивает в отчаянии.*

Сцена девятая.

*Квартира Риммы. Теперь она пустая и прибранная. Посреди комнаты стоят два чемодана. Натали помогает Римме застегнуть последний.*

НАТАЛИ. Ну вот и всё.

*Она садится на чемодан и закуривает сигарету. Римма садится рядом с ней, на второй. Обе молчат, оглядывая комнату.*

РИММА. Подумать только. Большую часть своей жизни я прожила именно в этой квартире.

*Натали соглашается с ней. Она выдыхает дым и смотрит на Римму.*

НАТАЛИ. Ты уверена, что хочешь уехать?  
РИММА. Да. Завтра приедут квартиранты.

*Натали ничего не отвечает Римме и молча докуривает сигарету. Римма смотрит на левую руку, где находятся часы.*

РИММА. Скоро полдень. Пора.

*Обе встают одновременно. Натали хватает чемодан и идёт к двери.*

РИММА *(кричит ей вслед).* Я сейчас. Мне ещё нужно сделать кое-что.

*Натали кивает, не оборачиваясь. Римма подходит к клетке с канарейкой. Тем временем, Натали открывает дверь, за которой стоит Ренард.*РЕНАРД. Я как раз собирался позвонить.  
НАТАЛИ. К тебе тут гости.

*Она хмуро смотрит на Ренарда, после чего уходит. Ренард входит в комнату, озираясь по сторонам. Римма слышит его голос и поворачивается.*

РЕНАРД. Ты уезжаешь?  
РИММА. Да. Я еду в Париж.  
РЕНАРД. Надолго?  
РИММА. Навсегда.

*Ренард переминается с ноги на ногу. Его растерянный взгляд встречается с сильным и упрямым взглядом Риммы и отступает. Ренард опускает глаза.*

РИММА. Тебя не было целый месяц. Зачем ты пришёл сейчас?

*Ренард несколько медлит, прежде чем ответить ей.*

РЕНАРД. Я почувствовал, что больше не могу так.   
РИММА. Вот как?

*Она снова поворачивается к клетке и открывает её. Ренард делает несколько шагов, приближаясь к ней.*

РЕНАРД. Я понял, что не могу без тебя. Ты – удивительная женщина, и я бы очень хотел быть с тобой всегда, насколько это возможно. Ты – моя…

*Ренард не договаривает. Он так и не решается произнести вслух это слово. Римма не оборачивается. Она просовывает руку в клетку и осторожно гладит канарейку.*

РИММА *(заканчивает за него)* Сестра. Я твоя сестра.

*Римма аккуратно достаёт птицу из клетки и выпускает её. Канарейка улетает. Римма и Ренард провожают её взглядами, затем Римма поворачивается к растерянному Ренарду.*

РИММА. Мне уже пора.  
РЕНАРД. Ты разрешишь мне помочь тебе спустить чемодан?

*Римма, помедлив, кивает. Ренард забирает стоящий на полу чемодан и первым выходит из квартиры. Римма идёт следом за ним, у самого порога оборачиваясь.*

РИММА. Прощай.

*Эти слова она произносит в пустоту, в последний раз оглядывая свою квартиру. Затем, Римма улыбается и закрывает за собой дверь.*

ЗАНАВЕС. КОНЕЦ.