Настасья Астровская

Книга живых

Трагикомедия в двух действиях

Действующие лица

А с я Н е с к у ч н а я, автор

С е в а, брат Аси

А м а л и я, прекрасная девушка

С т и в е н Л ь ю и с

С а й м о н М а к к а р т и

Ж а к, обаятельный убийца

Первое действие

Сцена разделена на две части большой раскрытой книгой. С левой стороны – Книга. С правой – Реальность. Переходить границу может только Автор – Ася Нескучная.

Как только поднимается занавес, появляется Ася.

Она стоит на самой границе реальности и вымысла и поет.

Обрывая свое пение, она садится на край сцены.

На стороне книги появляются ее герои – Маккарти и Льюис.

М а к к а р т и. Бросьте вы это дело, Льюис. Прямо вот положите, откуда взяли.

Л ь ю и с *(развязно).* Не хочу и не буду!

М а к к а р т и. Ну и доиграетесь.

Л ь ю и с. И что же, интересно, мне за это будет?

М а к к а р т и. Ничего не будет. Ровным счетом. Ни друзей. Ни работы. Ни головы не будет.

Л ь ю и с *(смеется.)* Вот так номер! Бенгальские тигры прыгают через горящих гимнасток! И где же, позвольте узнать, будет моя голова?

М а к к а р т и (*невозмутимо).* А, у него есть знакомый коллекционер в деревушке на северо-западе. Туда он эти головы и свозит.

Л ь ю и с. Замечательно, замечательно! Погляжу мир своими глазами, даром что отдельно от туловища, ну да бог с ним. Не все же ваши унылые рассказы слушать.

М а к к а р т и. Не обольщайтесь, через несколько лет и я к вам в ад подскочу.

Л ь ю и с. Нигде от вашего занудства спасения нет!

М а к к а р т и. Как и от вашей упрямой дурости.

Л ь ю и с. Дурость! Да что б вы делали без моей дурости? Умерли бы от тоски!

М а к к а р т и. Умер бы я, друг мой, от старости. А с вами у меня это вряд ли получится.

А с я: *(оборачиваясь к Льюису и Маккарти)* Все, закругляемся, всем спать!

Л ь ю и с *(капризно.)* Не хочу!

М а к к а р т и. Время детское, леди!

А с я: Где же, интересно, вы видели таких детей, которые бодрствуют в два ночи, Мак?

М а к к а р т и. Справедливости ради, леди: в Лондоне сейчас полночь.

Ася: Вот и... идите! В свой Лондон. Сил с вами нет уже, не высыпаюсь. Полнейший вам гуднайт.

Маккарти кланяется.

Л ь ю и с. Леди, а как вы хотели? Двое прекрасных молодых людей... *(глядя на Маккарти)* Ну, пусть так — один прекрасный и молодой, другой просто человек. Неужели вы думали, что мы дадим вам спать?

А с я. Какой вы... отвратительный, Стивен.

Л ь ю и с. Спасибо нечеловеческое, леди!

А с я. За какие заслуги?

Л ь ю и с. Я только что обрел имя!

Льюис и Маккарти, хохоча, удаляются на задний план, оставляя Асе пространство для монолога.

А с я. Как же все-таки утомительно быть мной. Все время приходится общаться с вымышленными людьми. Вот, полюбуйтесь - Стивен Льюис и Саймон Маккарти. Друзья мои. Ну, вам теперь тоже придется с ними подружиться. Славные ребята, на самом деле. А как иначе - это же я их сочинила.

Льюис и Маккарти - беззвучно и артистично - изображают бурное общение.

А с я. Я пишу эту чёртову пьесу о них уже столько времени, что имею полное право устраивать им скандалы на тему "я потратила на вас свои лучшие годы, подлецы!" Только вот мне совестно как-то. Они не подлецы, мы все втроём в заложниках у моего инфантилизма. И чем дальше, тем больше мы друг в друге нуждаемся. Потому что - они без меня кем-то являются, но не существуют. А я без них существую, но - никем не являюсь... *(Оборачиваясь к Льюису и Маккарти, раздражённо)* Вы, может, перестанете паясничать, когда я тут о серьезных вещах говорю, нет? Есть что сказать - говорите вслух, а то отправлю вас в парк мимами работать!

Л ь ю и с. Трижды прошу прощения, просто хотели проиллюстрировать ваш монолог!

М а к к а р т и. Ничего кроме безобидной метафоры, мисс!

Л ь ю и с. Да-да, что-то о параллельности наших жизней, о течении времени и ходе событий в созданном вами мире...

А с я. Боже мой, дай мне сил, терпения, мужества, я не знаю, только оружия в руки не давай, да и вообще любого предмета, который я могу использовать, как оружие!

Л ь ю и с. То есть, вообще любого предмета?

А с я. Что?

М а к к а р т и. Ну, технически он прав, но я этого не говорил!

А с я. Я подумаю об этом, если вы сейчас же не побежите спать!

Л ь ю и с. Мак, собирайте свои старые кости, мы удаляемся, а то мы нервируем нашу леди. Ну, скорее всего, вы нервируете, а я так, за компанию.

Маккарти дает Льюису пинка.

М а к к а р т и *(Асе.)* Думаю, так будет быстрее. Спокойной ночи, леди Ася!

Уходят.

Ася садится на кровать.

Заходит Сева.

С е в а. Картина маслом. Танцуй, как будто тебя никто не видит, не спи, как будто тебе завтра не на работу.

А с я. А мне завтра и не на работу.

С е в а. А я и не про тебя...

А с я. Ах, да, я и забыла, что ты всегда про себя.

С е в а. А ты - всегда вслух. Опять с собой болтаешь.

А с я. Ну, а с кем ещё. Не с тобой же. Это вот как в новостях раньше, помнишь: когда все заканчивалось, камера отъезжала, и все так оживленно беседовали…И я все думала: ну, вот о чем они разговаривают? Просто рот открывают?

С е в а. Не знаю... Наверное, так. Хотя это не интересно.

А с я. А вот ты бы чего делал?

С е в а. Все тебе расскажи.

А с я. Ой, ой. И ладно, и так знаю - ты бы пел какую-нибудь свою дурацкую песню.

С е в а. Ну, и пел бы. А сама чего бы делала?

А с я. Так я тебе и сказала!

С е в а. Да тут и так все понятно. Материлась бы.

А с я. Ну да. Материлась... Ну, наоборот тоже может быть

С е в а. Ещё как.

А с я. Все, выяснили. Иди спать.

С е в а Сама такая.

А с я. Бесспорно. Спокойной ночи.

С е в а. Взаимно...

Уходит.

Ася выключает свет.

На стороне книги ещё не спят

Л ь ю и с. Мак! Озвучьте экспозицию.

М а к к а р т и. Мы хотим поймать особо опасного маньяка убийцу с миллиардом взбесившихся тараканов в голове.

Л ь ю и с. Потрясающе. И мы не знаем, кто он?

М а к к а р т и. Не знаем.

Л ь ю и с. Не знаем, где его искать?

М а к к а р т и. Даже не догадываемся.

Л ь ю и с. Не имеем понятия, кого он убьет следующим?

М а к к а р т и. Ни малейшего!

Л ь ю и с. А что мы знаем?

М а к к а р т и. Имя.

Л ь ю и с. Имя!

М а к к а р т и. Только имя...

Л ь ю и с. Констанция! Тьфу ты, черт, не включайте во мне этот рефлекс.

М а к к а р т и. Не буду. Ну да, не Констанция. Жак.

Л ь ю и с. Жаак...

М а к к а р т и. Да. Так оно и есть. Единственное, что ясно — он все-таки предпочитает молодых хорошеньких девушек.

Л ь ю и с. Хм. Что-то в этом предложении меня смущает, ох как...

М а к к а р т и. Вам подсказать, что именно?

Л ь ю и с. Да уж будьте так любезны.

М а к к а р т и. Буду. Наверное, то, что мисс Ася и еще одна небезразличная моему сердцу особа отлично вписываются в ряд жертв нашего господина Жака.

Л ь ю и с. Спасибо, Мак. Именно это я и хотел услышать меньше всего.

М а к к а р т и. Обращайтесь, о чем речь. Но вы же понимаете, что вероятность их случайной встречи близка к нулю. Так что здесь все в руках нашего автора.

Л ь ю и с. Теперь вы понимаете, что меня беспокоит?

М а к к а р т и. Видимо, понимаю.

Л ь ю и с. Вот,а маньяки — люди опасные. Не убьет — так влюбит в себя, как пить дать!

М а к к а р т и. У вас интересные представления о маньяках!

Л ь ю и с. У меня интересные представления обо всем на свете. Но сами подумайте — харизма-то у нашего Жака, скорее всего, бешеная...

М а к к а р т и. Давайте все-таки решать проблемы по мере их поступления.

Л ь ю и с. Ну, тут сложно согласиться с вами. Ведь поступившие проблемы требуют скорейшего решения, а как мы можем что-то решать, если мы решили решать проблемы по мере их поступления? И как мы поступим по мере поступления проблем? А? Отвечайте!

М а к к а р т и. Вот, что я вам отвечу, многоуважаемый – ну, более или менее – Льюис. Давайте спать.

Свет гаснет. Ночь.

Звучит колыбельная «Котя-коток», постепенно в нее вливается мелодия «Dream a little dream of me».

Песня резко обрывается одновременно с включением света – просыпается неугомонный Стивен Льюис.

Л ь ю и с. Мак! Сию секунду назрел неумолимейший вопрос!

М а к к а р т и *(сонно).* А? Что?

Л ь ю и с. Этот коллекционер на северо-западе, он эти головы в формалине держит — или так, вываривает, ну, чтоб черепушки были?

М а к к а р т и. Стивен. Как я рад, что вы чертовски любознательны.

Л ь ю и с. Сам радуюсь ежедневно.

М а к к а р т и. Подите и порадуйтесь в другом месте, пожалуйста.

Л ь ю и с. Меня и это место устраивает, спасибо. Так что насчет приятеля нашего неприятеля?

М а к к а р т и. Выйдите за дверь, пройдите двадцать километров на северо-запад, заблудитесь там немножко, поживите месяц-другой с волчьей стаей, научитесь собирать коренья, поймайте ястреба голыми руками, по мху на деревьях выйдите к людям в деревню, наткнитесь на этого коллекционера и спросите у него — а вы головы в формалине храните или нет?

Л ь ю и с. Ну неет, это слишком просто. Но дайте мне слово, что когда мы поймаем Жака, вы вместе со мной отправитесь в эту экспедицию, и мы все выясним.

М а к к а р т и. Ненавижу вас. Который час?

Л ь ю и с. Четыре двадцать.

М а к к а р т и. Забавно...

Л ь ю и с. Давайте вместе посмеемся.

М а к к а р т и. Дайте подумать. *(пауза)* Подумал. Нет. Идите спать.

Маккарти начинает нервно ходить взад-вперед.

Льюис наблюдает за ним.

Л ь ю и с. А вы чего?

М а к к а р т и. А я тоже спать буду.

Начинает ходить еще быстрее.

Л ь ю и с. Заметно. Я смотрю, прям засыпаете на ходу!

М а к к а р т и. Да, я, знаете ли, практикую внезапный сон!

Л ь ю и с. Хм. А я думал, это называется нарколепсия.

М а к к а р т и. А то, что вы делаете, называется придурочность, ну и что?

Л ь ю и с. Ничего…Совсем ничего…

Маккарти достает бумагу и ручку, садится за стол.

Л ь ю и с. Ничего себе! Мак! Опять!

Маккарти игнорирует. Пытается что-то писать.

Л ь ю и с. Мак! Опять! Вы снова забыли принять свои таблетки! Опять этим письмом вас накрыло! И ведь, главное, сколько бы раз это не повторялось – это одно и то же письмо! Сколько вы уже написали, признайтесь? Три тома? Четыре? И все, видимо, молоком, потому что – как ни взглянешь, лист все еще белый и чистый, ну, прям как моя ангельская душа!

Маккарти изо всех сил игнорирует.

Л ь ю и с Поражаюсь, как потрясающе долго можно писать письмо. Когда вы начали, мне было, наверное... Лет пять? Нет, не так. Мне было минус пять лет, мои родители еще не собирались даже знакомиться.

М а к к а р т и *(мрачно.)* К сожалению, все-таки собрались. Да, я долго пишу письма. Знаете, в чем секрет? Я думаю. Что-то удивительное и новое для вас, не так ли?

Л ь ю и с. Нет, судя по скорости мышления — это что-то удивительное и новое для вас. Ну, не стесняйтесь, признайте уже: вам не так уж просто дается алфавит, приходится потрудиться.

М а к к а р т и. Ну, не равняйте же всех по себе, дружище.

Л ь ю и с. Отчего же? Равнять всех по мне — чудный комплимент, его достойны не многие.

М а к к а р т и. Исходя из вашего высказывания – только лишь все.

Продолжает писать письмо.

Льюис беспокоен.

Л ь ю и с. Мак! Что мы делаем со своей жизнью?

Маккарти: Мы? Ну, обычно мы пьем чай.

Л ь ю и с. Вот оно что. Чай пьем. Вот почему я так утомляюсь. Весь день в заботах...

М а к к а р т и. Ну, что вы нервничаете, как дурак? Пишут нас, как умеют. Фабула у нас вялая. Средства выразительности у нас... ну, скорее, средства невыразительности. Читать нас будет исключительно автор.

Л ь ю и с. Так не пойдет. Нужно открывать двери в историю — и входить в нее!

М а к к а р т и. Обожаю ваш оптимизм. Нет, Льюис, расстрою вас — в историю посторонним вход воспрещен.

Л ь ю и с. Ну, почему так? Как влипнуть в историю — так всегда пожалуйста, а как войти — сразу только избранным. Да там всего-то нужно маньяка поймать, и все!

М а к к а р т и. И вся королевская конница, и вся королевская рать! Что-то мне подсказывает, что весь Скотланд-Ярд так же рассуждал, когда объявился славный Джек Потрошитель.

Пауза.

Л ь ю и с. Ну, и что? Все? Больше никаких приступов остроумия?

М а к к а р т и. Никаких приступов, я уже исправился и принял свои таблетки, в отличие от некоторых.

Л ь ю и с. Мак! Да оторвитесь вы от своего письма! Скажите мне что-нибудь важное!

М а к к а р т и. Скажу. Очень важно не мешать мне, когда я пишу. Почему вы, общаясь с нашей мисс Асей, еще не уяснили такой простой вещи?

Л ь ю и с. Ясно. Ясно. Понятно. Доходчиво. Доступно. Выразительно.

М а к к а р т и. Да что вы никак не успокоитесь!

Льюис встает из-за стола.

Л ь ю и с. Мак! Вы должны это видеть!

М а к к а р т и. Что на этот раз?

Л ь ю и с. Подойдите, я покажу.

М а к к а р т и. Зачем? У меня и тут все нормально со зрением.

Л ь ю и с. Нет, совсем не тот угол обзора! Ну, подойдите!

М а к к а р т и. Не уверен, что оно того стоит...

Л ь ю и с. Ну что вы ломаетесь, как девочка, ей-богу!

М а к к а р т и. Аргументы ваши...

Встает, подходит к Льюису.

Льюис пытается схватить письмо и прочитать, Маккарти хватает его сзади за бока и пытается оттащить и отнять письмо.

М а к к а р т и. Подлец! Я вызову вас на дуэль!

Л ь ю и с. Всенепременно! Когда?

М а к к а р т и. Вот только прибью вас немножко, а потом и на дуэль можно!

Л ь ю и с. От мертвого осла уши, дружище!

М а к к а р т и. Я сейчас оторву вам... палец!

Л ь ю и с. Какой?

М а к к а р т и. Безымянный!

Л ь ю и с. Отлично,главное, не средний!

Входит Ася и застает Льюиса и Маккарти в разгар сего действа в весьма двусмысленной позе.

А с я. Я... зайду позже. Или... не зайду. Больше... ни разу...

Л ь ю и с: Леди Ася!

М а к к а р т и. Леди Ася! (*спохватившись, отскакивает от Льюиса)*

Л ь ю и с *(одергивая одежду).* О чем бы вы не подумали, это не то, о чем вы подумали.

А с я. Хорошо, как вам будет угодно. Я вас не осуждаю...

М а к к а р т и. Нас решительно не за что осуждать! Мы не совершаем ничего противоестественного, просто... скучаем.

А с я. Оно и видно.

Л ь ю и с. Не оскорбляйте светлые чувства Мака, уважаемая леди. Да, мы скучаем. Особенно - он.

А с я. Что, опять же, было видно невооруженным глазом.

Л ь ю и с. Всегда было интересно, как выглядит вооруженный глаз. Если кто-то придумает миниатюрную гаубицу для глаза, я бы не отказался. Моя стрельба глазами стала бы сногсшибательна, как ни-ког-да!

А с я. Чудак! Всего одно слово, шесть букв — и вы поймете, насколько все в ваших рассуждениях бессмысленно по сравнению с ним!

Л ь ю и с. Неужто — любовь?

А с я и М а к к а р т и *(хором).* Отдача!

Л ь ю и с. Фу, фу! Прозаичные. Уйдите с глаз моих... невооруженных... Хотя нет, оставайтесь. Слушайте, леди Ася, буду нас с Маком реабилитировать — хотя он этого и не заслуживает.

М а к к а р т и. Мозг свой реабилитируйте!

Л ь ю и с. Это непременно, это естественно, это без ваших кретинских советов.

М а к к а р т и. Без моих советов вы бы давно себе пальцы отпилили, или глаза выкололи, или засунули в розетку гвоздь!

Л ь ю и с. А вот не надо вот этого, а вот не настолько я идиот, а вот... а вот с гвоздем — это идея... В смысле, да какое вам дело, как я развлекаюсь?

М а к к а р т и. Ваши развлечения несовместимы с жизнью!

Л ь ю и с. Ну, у каждого свои недостатки! Не мешайте мне держать ответ перед смущенной леди, а то она начинает краснеть, а это опасно.

А с я. Да-да, сейчас вся кровь прильет к лицу — и голова лопнет. У вас секунд тридцать.

Л ь ю и с. Ай-ай! Льюис и Мак спешат на помощь! В общем, Мак питает нежные, воздушные, до ужаса платонические чувства к одной особе...

М а к к а р т и. Замолчите.

Л ь ю и с. ...и эти чувства прямо-таки выливаются у него из всех щелей...

М а к к а р т и. Уймитесь.

Л ь ю и с. ...так, что мы рискуем затопить соседей — критически, категорически, драматически! А он нюнит, мямлит, пишет письмо...

М а к к а р т и. Заткнитесь!

Л ь ю и с. ...постоянно пишет письмо, пройдут миллиарды лет, вселенная погибнет — останется только Мак с письмом. Вероятно, им вместе и придется дать начало новой человеческой популяции...

М а к к а р т и. Закройте уже свой рот, несносный вы человек!

Л ь ю и с. Но не в этом дело, леди Ася. Дело в той чудесной юной особе, которая должна получить письмо. Она...

М а к к а р т и: Я вас прибью!

Л ь ю и с. ...умная, добрая, хочется верить, что красивая...

М а к к а р т и. Я вас задушу!

Л ь ю и с. … она где-то далеко, хочется верить, что вообще существует...

М а к к а р т и. Я вас застрелю!

Л ь ю и с. Я согласен! Но давайте не при даме. Ах, да, о нашей героине. Ее зовут...

М а к к а р т и. Закройтесь. *(Асе)* Ее зовут мисс Чеда. Она моя давняя знакомая. Мы редко видимся, и да, я скучаю по ней. Вот, как-то так. Льюис, подлец, я из-за вас перенервничал. Принесите мне что-нибудь, у меня начинается инфаркт миокарда.

А с я. Да полно вам, Мак, ну, выдохните. Я же все понимаю. Даже Льюис не способен опошлить настолько светлые чувства.

Л ь ю и с. Оскорбление, оскорбление! Вы сомневаетесь в моих способностях?

А с я. Сомневаться в том, чего нет — моветон.

Л ь ю и с. Чудненько. Мак, выйдите, пожалуйста, из комнаты — и покиньте пределы вселенной.

М а к к а р т и. Хм. Насколько масштабно?

Л ь ю и с. Не очень масштабно, минут на десять.

М а к к а р т и *(выходя.)* Не беспокойтесь, леди Ася. Я подслушиваю!

А с я. Что-то мне подсказывает, что беспокоиться придется не мне... Но — спасибо за поддержку.

Л ь ю и с. Вы знали?

А с я. Кто — я?

Л ь ю и с. Вы знали?

А с я. Нет! О чем?

Л ь ю и с. О мисс Чеда?

А с я. Об Амалии? (*после паузы, ошеломленно)* Ой! Откуда в моей голове... это имя.

Л ь ю и с. Оттуда же, откуда и все остальные. То есть, черт его знает. А вы – знаете ее, разумеется.

А с я. Амалию? Откуда мне ее знать!

Л ь ю и с. И какого цвета у нее глаза?

А с я. Понятия не имею!.. Голубые.

Л ь ю и с. Она умеет вышивать?

А с я. Не в курсе! Она хорошо вяжет.

Л ь ю и с. У нее есть отношения?

А с я. Да с чего бы мне... Она свободна, но Мак ей ближе, чем брат.

М а к к а р т и*(выскакивая из-за двери).* Вот как!

Л ь ю и с. Десять минут не прошло.

М а к к а р т и. Да? А в другой вселенной, где я был, прошло три года. А вы совсем не изменились.

Л ь ю и с. Это комплимент?

М а к к а р т и. Не для вас. Вы просто остались таким же дураком, а вот леди Ася — так же прекрасна.

А с я. Спасибо, просто пью кровь младенцев на завтрак.

М а к к а р т и. Вы не возражаете, если мисс Чеда остановится у вас? Она скоро хочет приехать, посмотреть родные места.

А с я. У меня? Мы не знакомы...

Л ь ю и с. Смешно.

М а к к а р т и. Правда, смешно.

А с я. Почему бы ей не остановиться в доме своей матери?

М а к к а р т и. У нее новый муж, вряд ли Амалии найдется там место.

А с я. Вы сообщили ей мой адрес?

Л ь ю и с. Я сообщил. Пока Мак что-нибудь сообщит, мисс Чеда уже будет нянчить правнуков.

А с я *(в сторону).* И как такое может быть? Нет, такого быть не может нисколечко. Ведь они же просто плод моей обезображенной жизнью фантазии, а значит, и эта мисс... Почему же руки у меня так трясутся?

С е в а. *(со стороны реальности).* Пить надо меньше!

Ася: *(Севе)* Чего? Чего? А ну-ка иди сюда, побеседуем!

Ася идет на сторону реальности, Льюис и Маккарти удаляются.

С е в а *(вскакивая и пятясь).* Ага, ага, знаю я эти беседы! Чур меня, я лучше со здоровыми пообщаюсь!

А с я. Ладно – они тебе, но ты-то им зачем сдался? *(хватая подушку)*

С е в а *(защищаясь стулом)* .А я вовсе не сдался! Потому что русские не сдаются!

А с я. Ага, в аренду! Вот у тебя есть друг в Лондоне, умник?

С е в а. Нет!

А с я. Воот! А у меня... тоже нет. Целых двое...

С е в а. Воображаемые друзья — это не ко мне, сестрица. Это к особенному такому доктору...

А с я. Хватает мне и так осообенных! Друзей моих...воображаемых.

С е в а. И чем же они занимаются?

А с я. В данный момент, видимо, чем-то непристойным... Нет, вообще они ловят опасного маньяка.

С е в а. На червяка? Или сетью?

А с я. Дурак, что ли? Сетью нельзя.

С е в а. Ну да, ну да.

А с я. Или, думаешь, я дура?

С е в а. До этого вопроса не думал.

А с я. Зря не думал. Подумай.

С е в а. Как тебе сказать…В четырнадцать лет я тоже думал, что я писатель.

А с я. Мне двадцать пять.

С е в а. Вот, а говорят, мальчики в развитии от девочек отстают...

А с я. Просто я не такая как все.

С е в а. Ну, всех — не знаю, ничего утверждать не берусь.

А с я. Кто-то говорил, что мы не можем ничего выдумать. То есть, то, что мы озвучиваем, где-то уже существует.

С е в а. Прекрати, у меня от этих разговоров изжога.

А с я. Какая жалость. Придется потерпеть. Просто — так странно, когда ты пишешь книгу, а вокруг нее всегда столько людей...

С е в а (*рассеянно.)* Ну... Книги всегда читают другие люди.

А с я. Читают! Мою книгу пишут другие люди.

С е в а. Значит, ты должна будешь им процент от продаж.

А с я. Процент от ноля всегда есть ноль.

С е в а. Да ты чего такая? Тебя обидел кто-то?

А с я. Да это они всё. Говорят, что я бездарная. Никчемная. Никому не нужная.

С е в а. И кто это – они?

А с я. Ну, они все…. Какая разница.

С е в а. Да есть разница. Как, интересно, я буду их убивать, если даже не знаю, кто они такие?

А с я. А чего их убивать…

С е в а. Того. Не люблю наглой лжи и тех, кто ее производит.

А с я. Ладно, потом решим этот вопрос.

С е в а. Непременно. Ты чего так рано встала-то?

А с я. А ты?

С е в а. Черт меня знает.

А с я. Он всех знает. Причем здесь это?

Ася начинает нервно ходить по комнате. Садится на диван, вскакивает. Садится на стул. На пол. На стол. Идет в дальний угол. Все не то.

Сева с интересом наблюдает за ней.

С е в а. Ты чего делаешь?

А с я. А что, не видно? Не нахожу себе места!

С е в а. Что такое? Ты кого-то ждешь?

А с я (*нервно).* Никого!

С е в а. Что-то случилось?

А с я. О, что-то случается ежесекундно...

С е в а. Ты меня пугаешь.

А с я. Не пугайся, я не опасная, я не буйная, я не... Я не помню, где сиреневое полотенце!

С е в а. Я даже не знаю, как реагировать.

А с я. Так. Так, так. Как реагировать. Стой вот так, как стоишь... Хотя нет, чуть отклонись. *(наклоняет Севу немного назад)* Руки вот так сделай... (*расставляет ему руки)* Брови подними *(поднимает пальцами его брови вверх)*, так, и рот еще открой...

С е в а. Что происходит?

А с я. Ставим немую сцену.

С е в а. Ася. Сестра моя! Черт возьми... Я вообще не понимаю, что все это значит, но ощущение такое, как будто нужно что-то делать... Куда-то звонить...

Раздается звонок в дверь.

А с я. О! Звонить! Ха-ха! Вот видишь, не надо звонить никуда, нам самим... звонят. Ну, я пойду, открою.

Пауза.

Ася не двигается с места. Сева стоит с разведенными руками и ровным счетом ничего не понимает.

С е в а. Так ты... пойди, открой.

А с я. А? А, да! Я пойду. И открою. Прям вот так вот... А ты стой так! Приду — проверю!

Идет открывать дверь и возвращается с Амалией – красивой брюнеткой, говорящей с очаровательным акцентом.

А с я. Не проси меня объяснить ничего. Я не могу.

А м а л и я. Я могу, если нужно. Меня зовут Амалия Чеда. Мои друзья сказали, что я могу у вас остановиться ненадолго... Если вы, конечно, не против.

С е в а *(разглядывая Амалию, восхищенно).*  Я более, чем не против! Только вот... кто вы?

А с я. Ты дурак? Сказано же тебе — мисс Амалия Чеда. *(Амалии)* Не обращайте внимания. Это мой брат. Он идиот.

А м а л и я *(рассеянно).* А, идиот... Это как у Достоевского.

С е в а. Не так уж все и плохо.

А с я. Все намного хуже.

А м а л и я. Я надеюсь, вы шутите, и я вас понимаю... Потому что иначе — я в себе разочарована.

С е в а. Пока я уяснил только, что вы иностранка. Вы простите мне мое любопытство...

А м а л и я. Любопытство — не грех, насколько мне известно. О, моя мама русская, так что не все потеряно, знаете ли.

А с я. Мисс Чеда долго жила в Европе, а теперь вот решила приехать... *(Амалии)*  А вы хорошо говорите. Вряд ли есть смысл беспокоиться о том, что вы что-то не так понимаете. А даже если так — это не у вас проблемы с языком, это просто мы несем какую-то чушь. С нами такое случается.

А м а л и я. На самом деле, я, вроде, неплохо справляюсь с языком, только если сильно волнуюсь, немножко могу поссориться с построением предложений.

С е в а. Ничего страшного! Я сам не особо... с построением этим... дружить мы не сильно... вот.

А м а л и я. Ну, значит, мы с вами друг друга будем понимать!

А с я. Ну, наконец-то его начнут понимать. А то столько лет бьемся — никак. Ладно, давайте я вам покажу ванную и вашу комнату.

Девушки уходят.

С е в а (*растерянно).* Интересно, с каких пор у нас появилась комната мисс Чеды… Я пребываю… пребываю…

Появляется Амалия.

С е в а. ... Я пребываю в крайнем недоумении, на самом деле. Так что — вам слово. Расскажите что-нибудь о себе.

А м а л и я. Что вы желаете знать? Вредные привычки? Судимости? Сексуальная ориентация?

С е в а. О, зачем сразу так! Вы можете ориентироваться, как вам вздумается, и делать это сколь угодно сексуально.

А м а л и я. Спасибо, так и сделаю. Могу начинать?

С е в а. Желание гостя — закон. Ну, хоть главное мы выяснили, уже легче.

А м а л и я. Какое такое главное?

С е в а. Что вы в меня влюблены. Это же очевидно!

А м а л и я. А, это! Действительно, как я сама-то сразу не заметила. Ну, раз так — давайте теперь узнаем что-нибудь о вас?

С е в а. Обо мне? Со мной-то все просто. Молод, искрометен, изобретателен,как Леонардо да Винчи, трудолюбив, как Микеланджело, чертовски хорош собой...

А м а л и я. ...как Рафаэль, видимо!

Сева: Видимо, так. Ну, и дурак,опять же. Что с меня взять.

А м а л и я. Отличное представление.

С е в а *(кисло).* Можно сказать, цирковое. Такой себе номер — бенгальские гимнастки прыгают через клоунов в костюмах медведей...

А м а л и я. Очень преинтересно такое посмотреть. Вы не теряйтесь. То, что я в вас влюблена по уши, не должно вам мешать.

С е в а. Мне это только помогает. Обычно все еще хуже... Может, вы хотите чего-то?

А м а л и я. Хочу! Мира во всем мире.

С е в а. Боюсь, вот ни щепоточки у нас на кухне не завалялось. У нас даже до мира в отдельно взятой квартире не доходит. Но чашку кофе могу предложить.

А м а л и я. С удовольствием!

С е в а. А кем вы работаете?

А м а л и я. Я ветеринарный врач. А вы?

С е в а. Ох как! Я, знаете, в юности увлекался зоологией...

А м а л и я. Ну да. Теперь-то вы глубокий старик, а вот есть, о чем вспомнить.

С е в а. А вам палец в рот не клади!

А м а л и я. Да, чего не стоит делать — того не стоит. Но мы опять от вас отвлеклись.

С е в а. Это весьма оскорбительно, конечно. Потому что я же не просто мимо проходил...

А м а л и я. О, это довольно заметно. Вы все время стояли здесь.

С е в а. Вы очень внимательны к деталям...

Амалия: Вы — достаточно крупная деталь, сложно не заметить.

С е в а. Благодарю. Я, в общем, с деталями не понаслышке знаком. Мы конструируем самолеты. Такое дело...

А м а л и я. Вот это здорово!

С е в а. Звучит лучше, чем есть, на самом деле. Но в целом жить можно.

А м а л и я *(задумчиво).* Да, жить в целом…это не плохо. Это намного лучше, чем жить в половине или в четверти.

С е в а. Вы как-то намного успешнее в моем родном языке, чем я.

А м а л и я. Ну, я вообще получаю успех во многих языках. Из-за этого мне иногда очень неудобно думать.

С е в а. А, ясно. Пять языков, кроме родного, и немножко еще читаю по-итальянски...

А м а л и я. Похоже на то. Ну, и мы выяснили-таки главное.

С е в а. Главное?

А м а л и я. Ну,что вы в меня влюбились — совершенно и безнадежно.

С е в а. Ах, это!

А с я (*высовываясь из-за угла).* Один-один!

Амалия и Сева оборачиваются. Аси нет.

С е в а. Показалось. По-ме-ре-щи-лось

А м а л и я. Что померещилось?

С е в а. Да так… То ли большая, то ли малая…медведица.

А м а л и я. А. Ну, так вы не плачьте, парнишка. Вам же никто не врет. Правда? *(уходит, смеясь)*

А с я *(появляясь.)* Два-один!

С е в а. Объясни мне, пожалуйста,хоть что-нибудь!

А с я . Что-нибудь? Ну,слушай. Процесс фотосинтеза включает световую и темновую фазы...

С е в а. Очень смешно!

А с я. Нет, это как раз весьма серьезно.

С е в а. Откуда она взялась?

А с я. А, я не с того начала. Откуда она... Ну, слушай. Процесс полового размножения...

С е в а. Прекрати! Серьезно,я теряюсь в догадках.

А с я. Ну, не так уж плохо, я вон в соседнем дворе потерялась однажды… Да это просто одна хорошая знакомая одного хорошего знакомого. Не бойся, ложки не украдет. Да и потом — смотри, какая хорошенькая!

С е в а. Этого у нее не отнять. Хотя... Звучит как коварный план.

А с я. Я тебе не летчик-интриган — коварно планировать. Ну, если уж у вас что-то получится... Я бы только порадовалась. По крайней мере,у меня в голове все очень даже неплохо состоялось.

С е в а. Вот оно что! А ты многовато на себя берешь, сестрица.

А с я. Да, есть такое. Потому и делюсь с ближним.

С е в а. Нет, правда, и как же все это по-твоему должно выглядеть?

А с я. По-моему? Феерично, как же еще...

 Мы — в Асиной фантазии. Входит мисс Чеда.

А м а л и я. Ровно в полночь!

С е в а. Что в полночь?

 А м а л и я. Приходите к... кухне. Вы привлекательны, я привлекательна — чего же тут время терять? В полночь. На кухне. Жду. Не пожалеете.

С е в а. Как вы смеете!

А м а л и я. Да, дорогой мой, - смею! Я и на Дикаприо поглядываю многозначительно, но дурачок пока что ничего такого не понимает… Может, все дело в том, что я поглядываю на его фотографию. Но – я своего не пропущу!

С е в а. Вы сумасшедший… шая… или там не… Ладно, давайте так – вы сумасшедшая, а я – негодяй!

А м а л и я. Ну, и я о том же – кто хорош? Весь мир таков, что и стесняться нечего. Сегодня, например, вижу – летит бабочка. Головка крошечная, безмозглая. Крыльями – бяк, бяк – дура дурой! Ну, а дальше сами понимаете – береза тупица, дуб осел, речка идиотка, облака кретины, люди мошенники…маньяки… извращенцы… садисты… мазохисты… В общем – придете?

С е в а. И не подумаю! Хотя нет, кому я вру, я еще как подумаю! Но сестре все равно пожалуюсь.

А м а л и я. А кто у нас сестра?

С е в а. Дура! Сестра у нас дура!

А с я: (*возвращаясь в реальность)* Тьфу ты! Почему ты даже в моей фантазии такой противный!

С е в а. Потому что ты ко мне несправедлива.

А с я. Вот еще! Я, между прочим, познакомила тебя с женщиной своей мечты! В смысле... твоей мечты. Наверное. Или не знаю... Да ну тебя, как хочешь!

Ася уходит. Сева остается один в комнате.

С е в а. Как хочу? Ну, замечательно. Вот так вот я хочу.

Надевает наушники, включает музыку и начинает подпевать. Чем дальше, тем интереснее. На самом интересном месте появляется Амалия..

А м а л и я. Я не смотрю! Тем более,возможно, это заразно... Я просто хотела узнавать: есть тут где-нибудь католическая церковь?

С е в а. Ааа вы давно зашли? А что, все так плохо? А вы католичка?

А м а л и я. А я просила вас отвечать вопросами?

С е в а. Не знаю. А церковь есть, я бы вам показал... если вы не против, конечно.

А м а л и я. Это было бы очень кстати, спасибо.

С е в а. Так вы… католичка?

А м а л и я. А какое это имеет значение?

Се ва. Абсолютно никакого! В этом доме рады всем конфессиям, всем расам, любым ориентациям и даже представителям инопланетных цивилизаций!... Так вы католичка?

А м а л и я. Нет, не католичка, не православная, не буддистка, не представительница инопланетной цивилизации и даже не табуретка. Но я очень интересуюсь объектами искусства. Это мой самый основной фетиш. Это достаточно развернутое объяснение, чтобы вы прекратили свои занятия вокалом и пошли меня экскур…экск... показывать вот это вот все мне?

С е в а (*слегка ошарашено).* Ес, май лорд.

Берет Амалию за руку и ведет гулять.

Маккарти и Льюис пытаются следить за прогулкой со стороны книги. У Маккарти бинокль.

Л ь ю и с. Ну, что там, что там?

М а к к а р т и. Идут.

Л ь ю и с. И что?

М а к к а р т и. Церковь. Красивая. Что-то псевдоготическое.

Л ь ю и с. Ах вы, ценитель архитектуры! Дайте сюда! *(вырывает бинокль)*

М а к к а р т и *(возмущенно).* Это еще зачем?

Л ь ю и с. Хочу разглядеть псевдоготические псевдорозы, естественно! Так-с, так-с, таак-с, что тут у нас… *(приглядывается)* Он, вроде, пошутил…

М а к к а р т и *(нервно).* Смешно?

Л ь ю и с. Наверное. Она смеется. А теперь они заходят в здание…Он ей дверь открывает… Таак…

М а к к а р т и. Ай, хорош, мерзавец! Дайте сюда! *(отнимает бинокль)* Вышли. В парк идут. Он ей что, песню поет?

Л ь ю и с. Что?

Льюис пытается выхватить бинокль, Маккарти не отдает.

М а к к а р т и. Дурак, через бинокль лучше слышно не становится! *(вдруг убирает бинокль, садится за стол).* Все. Хватит. Оставьте их в покое.

Л ь ю и с *(крайне возмущенно*). Кто? Я? Да ни за что! *(думает немного)*. Ну ладно. *(тоже садится за стол)*

Появляются Сева и Амалия. Они продолжают свою беседу.

С е в а. Так значит, ваша мама замужем во второй раз…

А м а л и я. Технически.

С е в а. А как-нибудь… гуманитарно?

А м а л и я. Если считать всех, это у нее уже пятый муж.

С е в а. Здорово… И вы совсем не общались?

А м а л и я. Ну, я пыталась. Когда приехала, написала ему сообщение – может, встретимся все вместе по-семейному, там, в кино сходим… Он ответил – вряд ли. Вот такое общение…

С е в а. Форменное свинство. Я бы за такие ответы пивом обливал.

А м а л и я. Ну, с привычкой обливать собеседника пивом при общении в социальных сетях вы должны иметь, как минимум, склад электроники… Нет, на самом деле, я думаю, он не такой уж плохой человек… Я посмотрела его страницу там – у него очень хорошие песни добавлены. И еще фильм… «Вечное сияние чистого разума».

С е в а. Ну, это его несколько оправдывает. Но все равно – как-то неправильно получается. И вы с мамой совсем не виделись?

А м а л и я. Виделись. В аэропорту, когда прилетела, я ее видела. Она прошла мимо. А так – по телефону разговариваем. Я ей не нужна.

С е в а. Да не может такого быть.

А м а л и я. Я тоже так раньше думала. Сначала списывала все на то, что, когда я была маленькой, она одна меня воспитывала… недолго, правда… Но все равно, она не могла устраивать себе личную жизнь. И теперь ей надо уже… верстать упущенное.

С е в а. Наверстывать. Хотя – верстать тоже неплохо…

А м а л и я. Пять лет назад, когда она рассталась со своим третьим мужем, она звонила и плакалась. Говорила, что она такая одинокая, так страдает, что больше никогда не будет с мужчиной… Я предложила – приеду и будем вместе жить. Она… ответила, что лучше заведет собаку.

Амалия улыбается и смотрит вверх, прерывисто вздыхает.

С е в а *(смущенно).* Собаку… Да, собака – это… тот еще номер. Вот у нас в школе была математичка. У нее был пудель… Говорят, животные похожи ведь… на хозяев. Так у них были одинаковые прически. Только пудель, кажется, был чуть умнее. И меньше лаял.

А м а л и я (*смеется).* Ну, если животные похожи на хозяев, то моей маме подходит не собака, а крокодил!

С е в а. Который укусил меня… за сердце. Что-то прохладно становится. Вы не замерзли?

А м а л и я. Да как-то я оделась… неумно. Бывает.

С е в а. Наденьте мою куртку.

А м а л и я. Да ладно, тут уже до дома-то осталось…

С е в а. Да мне на вас смотреть холодно, наденьте.

А м а л и я. Да все хорошо!

С е в а. Женщина! А ну-ка бросьте со мной спорить! Быстро надевайте!

А м а л и я *(принимая куртку).* А вы знаете толк в ухаживаниях, я смотрю.

С е в а (*смущенно).* Да? А я всегда об этом догадывался. Только вот моей бывшей почему-то не нравилось…

А м а л и я. Да не обращайте на нее внимания. Она просто ничего не понимает… ничего не понимает в…

С е в а. В чем?

А м а л и я. … во всем.

Они стоят лицом к лицу. Прекрасный неловкий момент.

Начинает играть красивая песня.

С е в а. Музыка… Так странно…

А м а л и я. Да я… сегодня ее слушала.

С е в а. А я, вроде…сегодня ее пел.

А м а л и я. Вот, кажется тогда и слушала.

С е в а *(в смущении отстраняется, поворячивается).* Ася!

Ася выходит из-за угла.

Амалия и Сева смотрят на нее.

А с я. Ну, что? Я просто хотела... проиллюстрировать момент.

С е в а. Вот, знакомьтесь, мисс Чеда – усовершенствованный тапер двадцать первого века!

А м а л и я. А этим, кстати, можно денег зарабатывать! Ну, я пойду, переоденусь уже.

Амалия уходит.

А с я. Так. Ну, я безумно извиняюсь...

С е в а. Нет, безумно ты делаешь все остальное.

А с я. Как скажешь.

С е в а. Какая подозрительная кротость! Чего удумала?

А с я. Тьфу на тебя!

Ася сердито уходит.

С е в а. Да что за жизнь такая! У меня уже все извилины в мозгу местами поменялись! Кто-нибудь на Земле, вообще, умеет общаться с женщинами?

Со стороны книги:

Л ь ю и с. Это невозможно!

М а к к а р т и. Никаких правил, да помогут вам высшие силы!

С е в а *(оглядывается по сторонам.)* Показалось...

Со стороны книги:

М а к к а р т и. Очень показалось.

Л ь ю и с. Очень показалось, что показалось.

М а к к а р т и. Просто изо всех сил померещилось. Ладно, Льюис, не отвлекайтесь.

Льюис держит в руках лист бумаги и что-то читает.

Л ь ю и с. Алиса Лидс, девятнадцать лет, студентка, незамужем. Мэри Лоуренс, двадцать пять лет, экономист, незамужем. Лора О'Рейли, двадцать четыре. Но эта замужем, ребенок остался... Виктория Василевски, пианистка, двадцать девять лет... Черт, ничего не понимаю!

М а к к а р т и. Успокойтесь. Давно мы уже выяснили, что никакой связи между жертвами нет. Видимо, он убивает их чисто по велению сердца.

Л ь ю и с. Связи... Но должно же быть, должно же, что-то же... должно!

М а к к а р т и. Вы опять не с того начали! Вместо того, чтобы понять, где он, вы пытаетесь понять, почему он такой. И если вы продолжите в том же духе, я тресну вас чем-нибудь тяжелым.

Л ь ю и с. А я от природы любопытен! Да, я хочу понять, что с ним. Мне это нужно!

М а к к а р т и (*выходя из себя).* Мальчик, тебе сколько годиков? Пора уже в вашем возрасте хоть что-нибудь в жизни знать!

Л ь ю и с. Что-нибудь я как раз знаю!

М а к к а р т и. Интересно было бы послушать!

Л ь ю и с. Удовлетворю ваш интерес! Я знаю, например, первый закон Ньютона...

М а к к а р т и. Что насчет второго и третьего?

Л ь ю и с. Тьфу на вас! Еще я знаю, что птицы низко летают к дождю, тетрахимена — это инфузория, а вы к чему-то ведете.

М а к к а р т и. Даже больше скажу: к чему-то привел. К тому самому, что некоторые люди такие, какие они есть, ровно по этой самой причине — потому что они такие и есть. Не все люди рождаются добрыми, честными, бескорыстными и ломаются под давлением обстоятельств. Некоторые вещи с нами с самого начала и до самого конца. К тому же, все мы стараемся наилучшим образом применить свои таланты. И если Жак любит кровь — почему бы ему не стать убийцей?

Л ь ю и с. Или не пойти работать на станцию переливания крови... Так что же, вы думаете, мы должны искать его, ориентируясь только по местам нахождения жертв?

М а к к а р т и. Думаю... Думаю о чем-то совершенно отвлеченном, на самом деле. Вообще-то, знаете, есть идея — ужасная, негуманная, идиотская, бессмысленная...

Л ь ю и с. Заинтриговали!

М а к к а р т и. Несносная, непродуманная, обреченная на провал....

Л ь ю и с. Не томите! Я уже готов ее исполнить.

М а к к а р т и. Вы еще дурнее меня, хотя, казалось бы — куда уж! Все просто — нужно ловить его на живца, что абсолютно невозможно в отсутствии прелестной юной девушки. Но так как он в курсе о нашем существовании и желании его найти... Лучшей приманкой для него станете вы, Стивен. Хочет роман в письмах — пожалуйста. Главное — показать ему, что мы о нем что-то такое знаем. Пусть нервничает.

Л ь ю и с *(озадаченно).* А мы что-то такое о нем знаем?

М а к к а р т и. А мы разве не можем притвориться, что знаем?

Л ь ю и с. О, да я готов даже сам в это поверить, если это сработает!

М а к к а р т и. Решайтесь.

Л ь ю и с. И сколько у меня времени?

М а к к а р т и. Пока падает монета.

Л ь ю и с. Потрясающе!

М а к к а р т и. Другим и этого не давалось.

Л ь ю и с. Так что же? Упадет орлом — в омут с головой, упадет решкой — была не была?

М а к к а р т и. Вы видите разницу?

Л ь ю и с *(мрачно).* Я вижу задницу, Мак.

М а к к а р т и. Часто?

Л ь ю и с. Периодически, в последнее время — регулярно!

М а к к а р т и. Ах, избавьте меня от ваших эротических кошмаров! Что, решили?

Л ь ю и с. Решил. Сорок два. С ответом сходится?

М а к к а р т и. Не жульничайте, дружище. Ответ и списать можно. Вся суть в ходе решения...

Л ь ю и с. Мак. Пообещайте мне, что вы меня не бросите!

М а к к а р т и. Ага! А вы мне за это что?

Л ь ю и с. А я... я вас тоже не брошу.

М а к к а р т и. Так себе вознаграждение. Ладно, согласен. Но спим раздельно!

Л ь ю и с. Категорически! Только если... гроза, там... Ну, торнадо... Если страшно... Или... пауки приснятся...

М а к к а р т и. Ладно, при случае разберемся. Пауки — это бесчеловечно, конечно.

Л ь ю и с. Да! Это весьма... паучно.

М а к к а р т и. В общем,договорились. Я вас не бросаю, спасаю от умозрительных пауков, будь они неладны, вы меня не бросаете тоже, если уж быть кретинами — так вместе и до конца. Но до окончания пятницы всего несколько часов, так вы решаетесь или нет?

Л ь ю и с. Пятница уходит? Что же вы раньше молчали! Я решусь. Решаюсь. Все, решился! Пойдемте срочно пить!

Уходят.

На стороне реальности Сева и Амалия сидят на диване.

С е в а. Мисс Чеда, вы умеете пить?

А м а л и я. Пить? А, да, знаю. Есть такая техника. Смотрите, научу, так и быть. Это открываешь рот, туда наливаешь воду, делаешь проглатывание, и так несколько раз, чтобы не было умирания от жажды. Очень рекомендую!

С е в а. Боюсь, я не все запомнил.

А м а л и я. Очень жаль, придется все время вводить жидкость внутривенно.

С е в а. Надеюсь, переживу. Но черт со мной. Я имел ввиду — умеете ли вы пить алкоголь?

А м а л и я *(с выражением невообразимого оскорбления).* Кто? Я?! (*после паузы, легко)* Готова учиться. Всегда открыта для новых знаний.

С е в а. Вот! Вот это мне по душе. Тяга к просвещению — это очень важно.

Идет за бутылкой и рюмками.

А м а л и я. Вообще-то, конечно, мы так и не отметили нашу встречу, и было бы здорово, если бы ваша сестра тоже оказалась здесь, я бы выпила немного вина…

С е в а *( протягивая ей полную рюмку).* Ну, почти угадал! Тут, как бы…немного.

А м а л и я *(растерянно).* Это что?

С е в а. Са-мо-гон. Язык совершает путь в три шажка по небу, чтобы на последнем…вдохновенно выпить! За встречу!

Чокаются, выпивают.

А м а л и я (*задумчиво).* Как интереесно… *(трет пальцем лоб)* Мне кажется, у меня третий глаз сейчас случится…

С е в а. Значит, не обманул Петрович!

А м а л и я. Петрович?

С е в а. Да это коллега мой. Профессор, так сказать, зельеварения.

А м а л и я. Как бы нам после этого не понадобилась зашита от темных искусств!

С е в а. О, это можно предотвратить! Нужно только поскорее выпить еще! *(наливает)*

А м а л и я *(недоверчиво, но с интересом).* И как же это работает?

С е в а. В теории - даже не догадываюсь. А на практике…замечательно работает, знаете ли! Поверьте мне, я инженер!

А м а л и я. Тогда за профессионализм!

Чокаются, выпивают.

С е в а. Так, хорошо, можно я еще спрошу: у вас есть братья и сестры?

А м а л и я. Уже спросили... У моего отца есть еще дочь от первого брака, моя старшая сестра. Но мы не знакомы совсем. А у мамы никого больше... Видимо, после моего рождения эти люди разочаровались в родительстве, и я их понимаю.

С е в а. Знаете что, Амалия… Таких красивых девушек, как вы, я встречал больше одного раза. И вот никак не могу понять: откуда у них - у вас - такая заниженная самооценка?

А м а л и я. Ну да, вам-то откуда знать, где она берется…

С е в а. Не понимаю вашей иронии. Для меня все логично: если ты великолепен, у тебя не может быть низкой самооценки.

А м а л и я. Как бы вам объяснить… Вот вы сколько-нибудь разбираетесь в динозаврах?

С е в а. Я? Просто вымираю…в смысле, умираю, как люблю динозавров!

А м а л и я. Вот был такой диплодок, знаете?

С е в а. Как не знать диплодока!

А м а л и я. Тоже верно. Так вот, был он метров тридцать в длину и метров пятнадцать в высоту. А ел растения. Не других динозавров, понимаете? Во всем должен быть баланс…

С е в а. Вот я правильно понимаю, что вы сейчас сравнили красивую уверенную в себе женщину с гипотетическим хищным диплодоком?

А м а л и я *(думает).* Вообще, нет. Просто решила что-то поговорить о динозаврах…

С е в а *(грозно).* Знаете, что?

А м а л и я. Что?

С е в а. Это…просто очаровательно!

А м а л и я. Так выпьем же за о-ча-ро-ва-тель-ность!

С е в а. С удовольствием!

Чокаются, выпивают, смеются, болтают.

Выходит Ася.

А с я. Идет второй час ночи, и мне очень нравится, как эти двое беседуют. Только если вам кажется, что они там воркуют, как голубки, то это вообще не так. Они орут, как чайки, спать невозможно! *(идет к Амалии и Севе)* Вы чего тут, непотребствами занимаетесь? Без меня?!

С е в а. Мы играем в «Я никогда не...»!

А м а л и я. Да, мой ход! Так, смотрите: я никогда не ходила голая по крыше!

С е в а *(задумывается).* Так. Пусть Ася выйдет — тогда я, возможно, выпью. Половину.

А м а л и я *(хохочет).* Половину — это значит без верха или без низа?

А с я. Это значит — по крыше или по квартире!

Сева молча выпивает. Девушки смеются.

С е в а. Я это комментировать не буду, не дождетесь. Так, смотрите: я никогда не бывал на вскрытии.

А м а л и я *(задумчиво).* Так,я должна выпить две... Или четыре...

С е в а. Если это вопрос, то я бы посоветовал четыре. Но в любом случае, мне уже страшно.

А м а л и я. Ну, давайте ничью — три!

Амалия выпивает. Они с Севой выразительно смотрят на Асю и наполняют ей рюмку.

А с я. Ах, вот так. Ну, смотрите же. Я никогда не влюблялась с первого взгляда.

Все неловко смеются.

Вдруг Амалия и Сева делаются серьезными – и синхронно выпивают.

Ас я. …ай, черт, да кого я обманываю!

…и выпивает тоже, затем ультимативно ставит рюмку на стол и уходит, оставляя Амалию и Севу наедине.

А м а л и я. Как-то это, конечно, все…весьма условно.

С е в а. Безусловно, условно.

А м а л и я. Это же такая… иллюзия. Разве можно на самом деле влюбиться с первого взгляда?

С е в а. Да это просто красивое выражение, ну – художественное допущение. Нет, может быть, кого-то тянет к кому-то из-за психологических травм, но это же совсем не про любовь…

А м а л и я. Или это может быть гормональная реакция.

Оба думают.

А м а л и я. Или просто встречается вдруг человек, которого ты почему-то интуитивно понимаешь, и тебе приятно это понимание…

С е в а. Да, потому что этот человек тебе приятен, как будто между вами существует какая-то…настоящая связь.

А м а л и я. В общем, чудо.

С е в а. Да, чудо. Только их не бывает.

А м а л и я. Да. Не бывает.

 Тихо играет музыка.

Амалия и Сева встают и начинают танцевать.

С е в а. Вот, любовь с первого взгляда – это же как в мюзиклах! Одна песня – и все, сразу свадьба!

А м а л и я. Точно! Минуты за три и близкое знакомство, и симпатия, и привязанность… Ну, если бы так правда было можно…

Амалия и Сева начинают петь.

На стороне книги появляются Маккарти и Льюис со стопкой листов и ручкой и внимательно слушают.

Сева.

О, если б можно было влюбиться за одну песню,

Было бы очень опасно давать наушник соседу…

Амалия.

Впрочем, это так мило и весьма интересно –

Будет, что вспомнить! Когда расстанетесь…

Сева.

…в следующую среду!

Амалия.

Если б можно было узнать чью-то душу за две с половиной минуты,

Незачем было бы встречаться, общаться, ругаться…

Сева.

 Но разница невелика: тоже должен быть слух достаточно чуток,

 И, конечно же, необходимы способности к импровизации!

Амалия.

Иногда бывает, что кто-то

Не готов, не учил партитуру,

Или не попадает в ноты,

Или просто дурак – или дура…

Сева.

Это все поправимо, впрочем:

Яркие…

Амалия.

… дни

Сева.

 …волшебные

Амалия.

 …ночи…

Сессии у психолога!

Сева.

 Точно!

Амалия и Сева

 *(хором)*

Станет дуэт здоровым и прочным!

Амалия.

Только влюбиться, конечно, мало.

Это самое, в общем, начало.

Сева.

 … увертюра. Дальше – главная часть, поиск друг к другу подходов,

Реприза…

Амалия.

 …реприза…

Сева.

…реприза…

Амалия и Сева.

(хором)

 И кода!

Амалия.

 Но как романтично и иронично!

Сева.

Ключ от сердца - конечно, скрипичный

Открывает двери в чудесный мир!

Амалия.

 Чудо – каждый миг!

Сева.

Чудо – каждая ми!

И вот уже все вокруг умиляются, как песня развивается быстро,

И ей подпевают полные залы…

Амалия.

 И очень смеются, когда кое-кто играет в верхнем регистре…

Сева

(фальцетом)

 …немного выше, чем хотелось бы, пожалуй!

Амалия.

И кто-то другой под эту же песню проживает восторги, закаты, рассветы…

Сева.

 …разговоры до утра, знакомство с разных сторон, и…

Амалия.

… Если б можно было влюбиться за одну песню, то, разумеется – не за эту.

Сева:…

и вряд ли за одну из песен «Гражданской обороны»!

Пауза.

М а к к а р т и. Даа, а последнюю строчку лучше бы убрать…

Л ь ю и с. Да вы что, ради нее же все и писалось…

Сева и Амалия удаляются.

М а к к а р т и. А вам, я смотрю, не пишется?

Л ь ю и с *(комкая очередной листок).* Глумитесь?

М а к к а р т и. Ни в коем случае! Наслаждаюсь… Осознали теперь, как иногда трудно бывает донести свою мысль до другого человека?

Л ь ю и с. Да была бы еще мысль!

М а к к а р т и. Ну хорошо, давайте я вам помогу – заметьте, бесплатно. Если у вас в голове хаос, попробуйте вдохнуть, выдохнуть, снова вдохнуть, снова выдохнуть… да, вот так продолжайте, только не забудьте, это придется делать на протяжении всей жизни.

Л ь ю и с. Спасибо. Очень ценный совет. Сразу видно, что бесплатный.

М а к к а р т и. Обращайтесь. Так вот, а потом закройте глаза…отсеките весь окружающий мир…и смотрите внутрь себя.

Льюис внимательно смотрит внутрь себя.

Л ь ю и с. Ох ты ж ничего себе!

М а к к а р т и. Что, неприбрано?

Л ь ю и с. Не то слово…о, и вот еще одно слово…тоже не то. Да их тут…мелодрамы! Ой, я имел в виду, миллиарды!

М а к к а р т и. Вот, вот, уже неплохо! А теперь аккуратно продвигайтесь – только так, чтоб в поток сознания не засосало – и ищите те самые слова, которые смогут выразить ваши чувства по отношению к адресату.

Л ь ю и с. Так, так…Значит, вот что.

Маккарти берет листок и ручку, записывает

Л ь ю и с*.* «Дорогой Жак! Очень рад пообщаться с вами, и надеюсь, это взаимно. Не сочтите меня нескромным, – или как вам будет угодно – но мне бы хотелось задать вам пару вопросов. Любите ли вы хурму? Когда вы в последний раз…да, когда вы в последний раз? И, наконец: дорогой Жак, вы там совсем уже что ли вообще?!»

М а к к а р т и. Тише-тише, все хорошо, для первого раза достаточно!

Л ь ю и с. Ну, кому достаточно, кому недостаточно… Ладно. Давайте отправлять, раз такое дело. Вот же здорово придумано, а: где его искать, нам неизвестно, зато место для обмена письмами у нас есть! А чего б нам там не посидеть пару дней, не покараулить, пока он за корреспонденцией не придет?

М а к к а р т и. Ну да, так прямо он сразу сам и придет. А потом еще в полицию с повинной явится.

Л ь юис. Ой, ладно. Действуем по плану, уговорили… Только нужно придумать, как подписаться.

М а к к а р т и. Мне казалось, тут уже ваши родители за вас все придумали…

Л ь ю и с. И что вы мне предлагаете? Подписаться своим настоящим именем? Может, ему еще и ключ от квартиры, где это самое?

М а к к а р т и. А как вы собираетесь назваться? Аноним? Доброжелатель? Не валяйте дурака. В конце концов, Льюисов на свете черт знает сколько – и еще сверху полкило.

Л ь ю и с. Ну, знаете, что! Льюисов сколько угодно - а я один!

М а к к а р т и *(в отчаянии).* Да чего вы от меня хотите?

Л ь ю и с. Чего я хочу? Вообще-то, я хочу… бал.

М а к к а р т и. Бал?

Л ь ю и с. Бал! Чтобы все такие красивые были и танцевали...

М а к к а р т и. Танцевали?

Л ь ю и с. Танцевали. И еще – чтобы, ну, для начала – шампанское.

М а к к а р т и. Шампанское?

Л ь ю и с. Шампанское. Что вам не так?

М а к к а р т и. Мне? Мне все так. Ну, так бросайте свои бумажки, собирайте там, полумаски, канделябры, кринолины, флажолеты, что там еще бывает?

Л ь ю и с. …Мерехлюндии? Пилястры? Анфилады?

М а к к а р т и. Да-да, вот это все, и фрак не забудьте!

Л ь ю и с. Интересно! И где ж я весь этот кандибобер найду?

М а к к а р т и. Ну, поскребите уж по сусекам!

Л ь ю и с. Так, нечего свой нос в мои сусеки совать!

М а к к а р т и. Господь меня упаси три раза! Ищите там, я вот даже отвернусь.

Л ь ю и с. Да-да, будьте добры. Так. (многозначительно заглядывает внутрь себя) Ну, положим, штангенциркули с импедансами нашлись. Но чего-то не хватает. (Думает) А! Точно! Умения танцевать. Я ж таневать не умею!

М а к к а р т и. То есть, как?

Л ь ю и с. То есть, никак.

Пауза.

М а к к а р т и. Ну, знаете ли. Позор. Тоска. О жалкий жребий ваш. Непростительно для джентльмена не уметь танцевать – ну, хотя бы вальс. Трагедия.

Л ь ю и с. Да-да. Выходит, я не джентльмен?

М а к к а р т и. Ну, о чем речь!

Л ь ю и с. Ну да, ну да. Мак. А вы… джентльмен?

М а к к а р т и. На что это вы намекаете?

Л ь ю и с. Ну, точно джентльмен, по глазам вижу!

Пауза.

М а к к а р т и. Ну неет!

Л ь ю и с. Ну да!

М а к к а р т и. И вы хотите, чтобы я учил вас танцам, будто вы хорошенькая молодая девица?

Л ь ю и с. Я бы предпочел, чтобы вы учили меня, как будто я ваш неповторимый и инфернально гениальный друг. Ну, потому что это так и есть. Но – дело ваше, не могу спорить с сэнсеем.

Маккарти делает задумчивый круг – и после начинает свой урок, иллюстрируя все слова действиями.

М а к к а р т и. Так. Черт с вами. Видит вселенная, я просто желаю помочь одной замечательной мисс. В первую очередь вы должны подойти к даме и показать, что вы ей интересны.

Л ь ю и с. Может, что она мне интересна?

М а к к а р т и. Что она вам интересна – это и так понятно, болван! Вы же уже подошли с намерением ее танцевать. Вот вы подходите и говорите: никак не могу понять, что вызывает во мне большую эйфорию – эта музыка или вы? Кажется, я знаю ответ, но давайте проверим!

Л ь ю и с *(зачарованно).* Давайте!..

М а к к а р т и. Вы протягиваете леди руку. Она дает вам свою. И дальше – самое главное. Вы ее ведете.

Л ь ю и с *(озадаченно).* Куда?

М а к к а р т и. Куда вам надо, туда и ведете. Главное – легко и изящно.

Льюис и Маккарти танцуют вальс.

М а к к а р т и. Так, только перестаньте глядеть на свои ноги!

Л ь ю и с. Да я не на свои…

М а к к а р т и. А, тогда ладно. Тут трудно устоять, ничего не поделаешь. Но я бы посоветовал смотреть своей партнерше в глаза.

Льюис поднимает голову.

М а к к а р т и *(смущенно).* Ну, прекратите, что же вы делаете!

Л ь ю и с. Ага! Неплохо у меня получается, да?

М а к к а р т и. Черт с вами, неплохо у вас получается, да! Ладно, хорошо. Смотрите: танец завершен.

Оба останавливаются, Маккарти кланяется.

Л ь ю и с. И…что дальше?

М а к к а р т и *(удивленно).* Как? Вы не понимаете, что делать с женщиной дальше? Ну, тут я на себе показывать не буду, извините.

Л ь ю и с. Ха-ха. Вот вы же сами же мне бы сказали же, что с женщиной – равно как и с мужчиной – можно делать все, что угодно, в рамках закона и морали, разумеется… только лучше бы у них спросить, для начала.

М а к к а р т и. И был бы абсолютно прав. Но мы же оба знаем, чего вы хотите, потому что понимаем, о какой женщине идет речь…

Разворачивает Льюиса к реальности, где появляется Ася. Оба смотрят на нее, потом уходят.

К Асе выходит Амалия с наушниками и с досадой кидает их на стол.

А с я. Сломались?

А м а л и я. Абсолютно. Я знаю, в России есть обычай все чинить с помощью изоленты. Но я, видимо, недостаточно долго здесь прожила, чтобы у меня получалось.

А с я. Не расстраивайтесь, здесь и у профессионалов случаются ошибки. Да вы скажите этому самолетчику, пусть напряжется. Хоть делом займется.

А м а л и я. А он умеет это починить?

А с я. Не знаю — но он никогда не признается, что не может. Не починим — так хоть посмеемся.

А м а л и я. Тоже верно.

Входит Сева, сталкивается с уходящей Асей. Он видит замешательство Амалии.

А м а л и я. Можете это исправить?

С е в а. Сломались?

А м а л и я. Нет, просто люблю ремонтировать нормальные вещи, знаете ли.

С е в а. А, ясно. Ну, у каждого свои причуды. Кто-то плащ в парке распахивает, кто-то сверчков ест, а кто-то — женщина. Давайте сюда...

А м а л и я. Нет уж, спасибо. Теперь сама что-нибудь придумаю. Только схожу сверчков поем в парке, ага.

С е в а. Ну что вы, в самом деле. Ваши нежные руки явно для этого не созданы.

А м а л и я. Вы говорите это человеку, который может принять роды у коровы.

С е в а. Если это парад сомнительных достижений, то я однажды выпил абсент носом через трубочку.

А м а л и я. Поздравляю вас. Так, к сведению — зонд через прямую кишку я тоже поставить умею.

С е в а. А это... весьма... ценный навык. Ну, я пойду...починю.

А м а л и я. Подите. Почините.

Сева удаляется, за ним следует и Амалия.

Выходят Льюис и Маккарти:

Л ь ю и с. Сломалось. Что-то сломалось. Чуете?

М а к к а р т и. Слышу. Часы портовые отстают, не иначе.

Л ь ю и с. Точно.

М а к к а р т и. То-то море волнуется... Ничего не хотите рассказать, а?

Л ь ю и с *(громко).* Нет! *(тише)* Да, хочу. *(ещё тише)* Письмо.

М а к к а р т и. Что-что?

Л ь ю и с. Письмо.

М а к к а р т и. Без меня, значит, решили прогуляться за почтой...

Л ь ю и с. Я...я не специально, честное слово. Мне не спалось.

М а к к а р т и.Ясно. Часов в пять утра вас разбудила невероятная тревога...

Л ь ю и с. Да! А вы откуда знаете?

М а к к а р т и. Меня она разбудила в четыре, письма ещё не было.

Л ь ю и с. То есть,вы тоже без меня ходили? И тоже, конечно, не специально...

М а к к а р т и.Я? Ну, нет! Я - специально. Хватит, хватит! При вас конверт?

Л ь ю и с *(шепотом, взволнованно).* Да.

М а к к а р т и. Вскрывайте.

Л ь ю и с *(нервно).* Кого?

М а к к а р т и. Летучую мышь из Бьюика, черт бы их обоих! Конверт вскрывайте, что же еще!

Л ь ю и с. Ах, это... Я... Я просто... Внутри меня... что-то клокочет.

М а к к а р т и. Что-что?

Л ь ю и с. Что-то трепещет.

М а к к а р т и. Как-как?

Л ь ю и с. … что-то... волнуется.

М а к к а р т и. Волнуется море, а вы половозрелый самец хомо сапиенс, что вы, в самом деле!

Л ь ю и с *(задумчиво).* Море волнуется раз...

М а к к а р т и.Так, вскрывайте уже, я считаю до море волнуется три... тьфу, то есть, до трех считаю! Что меня с этим морем так заело?

Л ь ю и с. Я готов!

М а к к а р т и. Ну все, считаю... Три!

Льюис открывает конверт. Читает, меняется в лице.

Л ь ю и с. Ааа! Мак! Вы — Кассандра!

М а к к а р т и. Что там, что там, что там?

Л ь ю и с. Говорю же, Кассандра, пророчица!

М а к к а р т и. Извините, вынужден отказаться!

Л ь ю и с. Зря вы, носили бы это звание с гордостью!

М а к к а р т и. Вообще обманутый Аполлон плюнул Кассандре в рот, если что. Я не согласен, чтоб мне кто-то плевал в рот. Даже Аполлон.

Л ь ю и с. Да ну вас! Море, море, вот оно, ваше море! Он говорит искать в порту.

М а к к а р т и. Ну, так читайте, читайте, читайте!

Л ь ю и с. Да я читаю, читаю, читаю! «Господа. Идите в порт, сегодня намерен убивать там. У меня романтическое настроение. С уважением, Жак».

Пауза.

М а к к а р т и.Романтическое настроение. Люьис, я бы на вашем месте... напрягся.

Л ь ю и с. Напрягаться - на любом месте - вредно для здоровья.

М а к к а р т и. А, ну, так это меняет дело. Тогда максимально расслабьтесь. В конце концов, мертвое тело в порту пока что принадлежит не вам.

Л ь ю и с. Умеете вы утешить, Мак!

Уходят.

Льюис и Маккарти в порту. Их не видно, из-за сцены доносятся лишь их голоса. На стороне реальности сидит Ася, записывает что-то и реагирует на их реплики.

Л ь ю и с. Сбежал! Подлец...

М а к к а р т и.Записку оставил...

Л ь ю и с. Писатель. Писатель должен писать, черт бы его!

М а к к а р т и. Ну, а убийца должен убивать. В логике ему не откажешь. Ну — читайте. Вслух, с выражением. Хочу насладиться.

Л ь ю и с. «Подарил леди свой плащ, чтобы она не замерзла. Можете взять себе на память. Думаю, ей уже не суждено согреться. С уважением, Жак». Таак, а что у нас под плащом?

Пауза.

М а к к а р т и.Оу, закройте, вам еще рано такое смотреть!

Л ь ю и с. Подождите, а одежду ее он что же... с собой забрал?

М а к к а р т и. Может, надел.

Л ь ю и с. Ну, да. Просто хотел почувствовать себя принцессой.

М а к к а р т и. Ради этого стоит убить, конечно.

Выходят на сцену.

Л ь ю и с. Ох, я бы сам его убил с удовольствием! Ради чего угодно.

М а к к а р т и. И вы бы победили его в честном бою?

Л ь ю и с. Я бы удивился, если бы это было не так.

М а к к а р т и.Я бы удивился, если бы это было так.

Л ь ю и с. Что же вызывает у вас такое удивление?

М а к к а р т и.Во-первых, наш Жак не владеет приемами честного боя. Во-вторых, вы видели размер плаща? Он в плечах шире, чем мы с вами вдвоем!

Л ь ю и с. Во-первых, не умеет - научим. Во-вторых, может, ему нравится оверсайз.

М а к к а р т и.Видимо, уже не нравится, раз он свой плащ леди подарил. Решил стиль поменять, наверное.

Л ь ю и с. Пижон!

М а к к а р т и. Паяц!

А с я. Негодяй!

Пауза.

Л ь ю и с. Показалось.

М а к к а р т и.Померещилось.

Удаляются.

Выходит Амалия.

А м а л и я. Как хорошо, что вы здесь!

А с я. Что? Кто? А, я? Я всегда здесь, да, это...бывает весьма кстати.

А м а л и я. Мы просто... с вашим братом...хотим здесь иметь друг друга...

А с я. О, можно не продолжать! Давайте я просто выйду... возможно, в окно, и все.

А м а л и я. Да нет, я не успела сформулировать... Хотим иметь... для серьезного разговора!

А с я. Ах, для разговора! Так чем я могу помочь?

А м а л и я. Видите ли, у нас вышел спор... по поводу призвания, всяких там жизненных...аспектов...

А с я. ...жизни, вселенной и всего остального, понимаю.

А м а л и я. Да! И он очень упрям, а я вспыльчива не на шутку. Контролируйте меня, пожалуйста, чтоб я не сделала ему чего-нибудь нехорошего.

А с я. Не уверена, что справлюсь, но если что - я вас морально поддерживаю.

Выходит Сева.

С е в а. Мисс Амалия все еще не в духе, я полагаю?

А м а л и я. Мисс Амалия не любит, когда при ней ее обзывают третьим лицом!

С е в а. А какими частями тела предпочитает называться мисс Амалия?

А м а л и я. Я, конечно, понимаю, что вам проще все рассматривать по частям, нет у вас умения к цельному восприятию!, но давайте уж как-нибудь...соберемся.

С е в а. Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

А м а л и я. Ах, неужели!

Почему-то оба вдруг смотрят на Асю.

А с я *(рассеянно).* Что...кто...я? Да. Здорово. Продолжайте.

Амалия и Сева удовлетворенно кивают, продолжают.

А м а л и я. Вы просто инфантильны, на словах - я весь такой огромный человечище, все мне по плечу!, а на деле просто отказываетесь замечать проблемы, и все!

С е в а. Я инфантильный? Это мне говорит человек, который по утрам смотрит мультики, а вчера съел вместо обеда пачку кукурузных палочек и жаловался потом на дурное самочувствие?

Снова глядят на Асю.

А с я *(озадаченно).* Ну, мультики и мультики... Палочки и палочки. Лучше кукурузные ведь, чем кишечные, да?

А м а л и я *(удивленно).* В некотором смысле... Но можно хоть в куклы играть всю жизнь, если при этом вас все устраивает — лично вас! Не родителей, не коллег, не какое-то неведомое об-щест-во! А вас ведь не устраивает. И до скольких же времен вы будете это отрицать?

С е в а. Хотите — прямо сейчас прекращу отрицать! Или чего вы хотите, вообще? Я ведь сделаю, не сомневайтесь!

А м а л и я. Ах, вас заинтересовало, чего я хочу! Как это мило! Но я же говорю о том, чего хотите вы! Разве это ничего не значит?

С е в а. Я... да, наверное, значит...

Смотрят друг на друга, что-то осознавая.

Ася, пользуясь случаем, сбегает на сторону книги.

А с я. Льюис! Там мисс Чеда и мой брат имеют разговор помаленьку. Я не выдерживаю. Мне нужна ваша моральная помощь.

Л ь ю и с. Да-да, только… подождите… немного… Я, видите ли, практикую внезапный сон.

А с я. Я думала, это называется нарколепсия.

Л ь ю и с. А вот и неправда. Нарколептики всегда успевают принять удобную позу для сна. А я вон, видите, сплю сидя… на жестком… без любимой игрушки…

А с я. Ну, про игрушку – аргумент.

Л ь ю и с. А, я сказал это вслух… О, нет.

А с я. О, да! Так вы, значит, спите?

Л ь ю и с. Сплю… И мне снится прекрасный сон. Как будто вы заходите ко мне… садитесь за стол…

А с я. Вы, кажется, реальности перепутали.

Л ь ю и с. Кто бы говорил! Вы садитесь… И вы такая вся… Мало одетая… На вас такой пеньюар… сиреневый… И чулки.

А с я. Тоже сиреневые?

Л ь ю и с. Нет. Черные.

А с я. Вот такого вы, значит, обо мне мнения… Мало того, что хожу тут голая, так еще и цвета сочетаю, как попало!

Л ь ю и с. Нет-нет, у вас все хорошо! У вас там кружево черное… И вы начинаете петь мне колыбельную… Таким нежным голосом, тихо так… поете какую-то песню… Раммштайн.

Льюис спит с мечтательной улыбкой – и вдруг резко просыпается.

А с я. Что, припев начался?

Л ь ю и с. Да… О, вы здесь. А я… разговаривал во сне, да?

А с я. Еще как.

Л ь ю и с. Черт. Кажется, я даже после смерти не заткнусь. Что бы я вам не сказал, не верьте. Это все от лукавого.

А с я. Да нет, все хорошо. Шпион из вас, конечно, не выйдет.

Л ь ю и с. Зато диверсантом буду приличным. Могу до смерти заговорить противника и незаметно угнать танк. Но это так, лирика. Так чего вы хотите?

А с я *(задумчиво).* Чего я хочу? Вообще-то, я хочу... бал.

Л ь ю и с. Бал?

А с я. Бал. Чтобы все такие красивые были и танцевали...

Л ь ю и с. Танцевали?

А с я. Танцевали. И еще – чтобы шампанское...

Л ь ю и с. Шампанское?

А с я. Шампанское. Прекратите за мной повторять!

Л ь ю и с. Прошу прощения, я просто еще не совсем проснулся. Ну, бал – так бал. Давайте прорепетируем.

А с я. Ну... давайте попробуем.

Л ь ю и с. Стойте так. Я приглашаю вас на танец. Ручку.

Ася и Льюис встают в танцевальную позу.

Л ь ю и с. Вообразите себе прекрасную музыку...

А с я. Да-да... Только... Кажется... я что-то забыла.

Пауза.

А с я. Ах, да! Я же совсем не умею танцевать.

Л ь ю и с. Как так – не умеете танцевать? Ходить же вы умеете.

А с я. Ну, вроде того...

Л ь ю и с. Ну, вот и идите.

А с я. А, уже выгоняете?

Л ь ю и с. Да нет, стойте... И идите.

А с я. Одновременно?

Л ь ю и с. Нет, лучше по очереди. Вот сначала стойте, потом – идите.

А с я. А... куда?

Л ь ю и с. Назад идите... Теперь вправо... Теперь вперед... Влево...

Ася повторяет шаги. Они с Льюисом танцуют вальс.

А с я *(удивленно).* Ой, что это вы такое делаете...

Л ь ю и с. Кажется, веду.

А с я. И куда же вы меня... ведете?

Л ь ю и с. Думаю, что в прекрасное светлое будущее.

А с я. Ой, как замечательно! Продолжайте...

Слышится голос Амалии со стороны реальности «Ася, Ася!»

Льюис в танце заводит Асю на сторону реальности – и оставляет там.

А м а л и я. Ася, помогите мне, пожалуйста! Ваш брат совершенно не умеет себя вести!

А с я *(с досадой).* Ну, не умеет вести – пусть не ведет! Но мужчина, который не ведет – это не мужчина. А мужчина, который ведет не туда – это дурной мужчина! И вообще, что за детский сад, прежде чем разбираться друг с другом – разберитесь каждый сам с собой по отдельности! (уходит)

С е в а *(вслед Асе).* Кто бы говорил! Истеричка!

А м а л и я. Истеричка здесь вы. А она все правильно говорит. *(уходит)*

С е в а. Ну вот опять! Опять! Черт знает что! Может, единственный человек на земле, который мог бы что-то объяснить про нее – тот самый Саймон Маккарти, про которого Ася все время говорит…*(думает. Кажется, в этой голове зреет коварный план)* Так. Ведь Амалия пишет ему письмо. Может, она там и про меня что-то рассказывает? Чужие письма читать нельзя, но если для дела очень надо – то можно! Господи, ну, просто цитаты великих служб госбезопасности!

Сева подходит к столу, оглядываясь, начинает читать письмо, брошенное Амалией на самом интересном месте.

На столь же интересном месте входит сама Амалия.

А м а л и я. Да вашу ж… матрицу! А ну-ка отдайте!

С е в а *(поднимая письмо над головой, невозмутимо).* А ну-ка отнимите!

Амалия подпрыгивает, пытается схватить письмо.

Начинаются какие-то неведомые ужимки со стороны обоих.

А м а л и я. Я сейчас буду оторвать вам палец!

С е в а. Какой?

А м а л и я. Безымянный!

С е в а. Отлично, главное, не средний!

Входит Ася.

А с я. Мне кажется, дежа вю с разными людьми — это уже слишком!

А м а л и я. Ася! Ну, скажите ему! Ну, чего он, чего он?

С е в а. Она первая начала.

А м а л и я. А вот и неправда, неправда! Я зашла, а он стоял, а я... а он...

С е в а. Бе-бе-бе! Ябеда-корябеда!

А м а л и я. Сами вы такое слово!

А с я. Дети, фу! В смысле, дети... какие там команды для детей бывают... Короче, все, разошлись по углам — и в них остались! Ни стыда, ни совести... ни планшетов, ни телефонов, ни прогулок, понятно вам!

С е в а. Мать Ася — горе в семье. Власть тебя портит!

А м а л и я. Ну уж знаете что, хотя бы есть, что испортить!

А с я *(Амалии).* Золотые слова! *(Севе)* Слова куда меньшей ценности. Все, я ушла, а вы подумайте... над своим поведением.

Амалия и Сева послушно сидят в разных углах.

Амалия задумчиво что-то выстукивает.

С е в а. А вы же в курсе, что я инженер, а не моряк?

А м а л и я. Какое мне дело.

С е в а. Может, и никакого. Только если вы на меня сейчас ругаетесь, то зря, потому что я не знаю азбуки Морзе.

А м а л и я. И я не знаю. Может, вы и картин Морзе не знаете?

С е в а. Может, и знаю.

А м а л и я. Ну вот и хорошо.

С е в а. А я, кстати, починил ваши наушники.

А м а л и я. Не очень-то и кстати. Но я бы была вам признательна, если бы вы мне их отдали.

С е в а. А вот это уже интересно. Хотел бы я знать степень вашей признательности...

А м а л и я. Рискните, поинтересуйтесь.

С е в а. Хорошо. Предложу вариант... Ну, скажем, вот что: я вам отдам наушники. А вы... меня поцелуете.

А м а л и я. То есть, в благодарность?

С е в а. То есть, в губы.

А м а л и я. И вот этим ртом, который выплевывает каламбуры, вы собираетесь меня целовать?

С е в а. Другого у меня нет...

А м а л и я. Тем лучше. Я согласна.

Они подаются друг к другу.

Появляется Ася.

А с я (*к залу).* На пять минут оставила! Ну и ладно, ну и очень замечательно у них все получается! А я... я даже почти не мешаю, так, радуюсь потихоньку. Да, легко не будет. Им еще долго предстоит знакомиться, но я в них верю. Вы только посмотрите на него! Пропал, пропал! Мой вредный, скептичный, язвительный братец — пропал! Да и кто перед ней устоит. Этот живой гибкий ум, притягательно извращенное чувство юмора, изящество в движении, жестах, мыслях, пронзительные блестящие глаза, сумасшедшие волосы — ну, чисто девушка Гибсона!

Амалия уходит.

С е в а. Повезло же этому Гибсону.

А с я. Еще бы. Быть известным американским художником — это вам не булочки с корицей в три часа ночи трескать.

С е в а. Я протестую! Во-первых, кто мешает американским художникам трескать булочки — когда бы им этого ни захотелось? А во-вторых, ничего такого не было. Я был задумчив и забрел на кухню.

А с я. Ага, а дальше — провал в памяти.

С е в а. Ой, ой. Некоторые вон, вообще, сами с собой разговаривают.

А с я. А ты тоже попробуй, поговори. Может, договоришься наконец.

С е в а. Ну и чего ты такая? Чего ты хочешь-то?

А с я. Да известно, чего я хочу. Я хочу…бал.

С е в а. Бал?

А с я. Да, да, бал. Чтоб все танцевали и шампанское.

Сева протягивает Асе руку, приглашая на танец. Они танцуют без музыки.

С е в а. Какая прекрасная...

А с я. ...да-да...

С е в а. ...удивительная...

А с я. ...еще бы!

С е в а. ...невероятная...

А с я. ...очень вероятная!

С е в а....глупость!

А с я *(отталкивая его).* Сам ты глупость!

С е в а. Я? Это конечно, я вообще не отрицаю. Но ты ведь не дослушала. Глупость, глупость полнейшая, самая прекрасная, самая очаровательная! Я готов, я даже готов надеть фрак и полумаску!

Все выходят на сцену в полумасках и с бокалами, кружатся в танце, меняясь парами.

Ася танцует с Льюисом, Сева с Амалией, Маккарти, наблюдая за ними,пьет из всех бокалов.

А с я. Как забавно, что мы оба не умеем танцевать — и еще ни разу не сбились!

Л ь ю и с. Не беспокойтесь, это мы всегда успеем!

А с я . А все-таки: мы оба не умеем танцевать, оба любим длинные прогулки и оба говорим глупости... Может, мы один и тот же человек?

Л ь ю и с. Душа моя! Вы поменьше читайте Паланика и покрепче держитесь за меня. Если уж мы все-таки один человек, держать себя в руках — хороший навык!

А м а л и я. Хороший навык, конечно — эта починка наушников!

С е в а. Ну, с принятием родов у коровы не сравнится!

А м а л и я. Вы правы, я и не сравнивала. А танцевать вас тоже ваши самолетчики научили? Очень полезная профессия, получается!

С е в а. Да, доктор. Непременно, доктор.

Оба хохочут.

Меняются, Амалия танцует с Маккарти, Сева — с Льюисом, Ася наполняет бокалы.

С е в а. Чувствуете какую-то неловкость?

Л ь ю и с. Кто,я? А. Ну да...

С е в а. Знаете, что? Я думаю, вы хороший человек.

Л ь ю и с. Благодарю! Но даже я так не думаю...

С е в а. Нет, иначе и быть не может. В конце концов, Ася назвала вас в честь нашего кота. Как и вашего приятеля, кстати.

Л ь ю и с. Ого! Большего комплимента и желать невозможно!

М а к к а р т и. Вы выглядите очень вдохновленной и танцуете,как влюбленная женщина.

А м а л и я. Да? Пожалуй, вы правы. Спасибо вам, Саймон. Я хочу услышать, что у вас все хорошо.

М а к к а р т и. Это прекрасно. Тогда я могу и не говорить ничего. Если человек хочет что-то услышать, он, непременно, услышит.

А с я *(стучит по бокалу, музыка прерывается).* Друзья мои! Я буду говорить тост. Не пугайтесь, я еще не сошла с ума, мне осталось – вот, расстояние вытянутой руки. И я даже думала, что если кто-то протянет руку мне с той стороны, это расстояние станет длиннее…Но это все ерунда, главное – у нас бал, и я буду говорить тост. Не беспокойтесь, вы его забудете, как любой плохой тост, как любую неловкость, главным героем которой вы не стали. Я хочу выпить за то… за то, чтобы каждый обрел свой дом именно там, где его место. Вот вы переглядываетесь, а я объясню. У любого человека должен быть дом. Он там, где спокойно, где любая тоска как будто игрушечная, где отдаешь любовь – и получаешь еще больше любви. Но если человека нет – то и дом ему не нужен. Поэтому, если человек потерян, он вынужден оставить дом и идти искать себя. И иногда он находится где-то совсем далеко. И там у него нет дома, и хочется плакать. Вот, например, знаете – здесь мой дом. А мое место…где-то там. И оттого у меня нет ни дома, ни места. Чтобы получить хоть что-то, я должна выбирать. Я хочу, чтобы вам не пришлось выбирать. Хочу, чтобы у вас было все и сразу. Есть у этого какое-то название… какое-то слово... А, точно! Это называется счастье. Так о чем я… С новым счастьем!

Все выпивают, продолжают танцевать и уходят прочь,оставляя Асю одну.

А с я. Вот так всегда: танцуют все, а убираться мне одной... На самом деле, не пойму, чего мне нужно. Я вот умею доставлять себе удовольствие, а получать его не умею. О чем я беспокоюсь? Живая, здоровая. О чем я печалюсь? Ничего, чувствую, скоро все разрешится. Осталось только дать себе разрешение...на разрешение.

Входит Амалия.

А м а л и я. Какая же вы все-таки молодец. Если б не ваша бальная затея…В общем, очень, очень хорошо все получилось!

А с я. Чувствуете, да?

А м а л и я. Сколько я всего чувствую!

А с я. И он, пожалуй, рассказывал вам специфичные шутки и пел свои песни...

А м а л и я *(зачарованно).* Даа! И мне все так понравилось!

А с я. Замечательно! Впервые он не испортил вечеринку своей гитарой.

А м а л и я *(смеется).* Мне кажется, балы — это мое! Так бы и кружилась,раз-два-три,раз-два-три...

Амалия подхватывает Асю, кружит ее и уходит.

Ася, задумчиво повторяя «раз-два-три», вальсирует на сторону книги и сталкивается с высоким джентльменом в очках.

Это – Жак.

А с я. Вы еще кто?

Ж а к. А вы угадайте с одного раза, несравненная моя!

А с я. Ах, вот оно что... *(берет его за подбородок, за щеки, критически осматривает)* Так, значит, нынче маньяки выглядят...

Ж а к *(обиженно).* Дареному маньяку в зубы не смотрят.

А с я. Стоматолог меня упаси! А вы на научного сотрудника похожи.

Ж а к. Натурально! Вы видели жизнь рядового научного сотрудника, волшебная мисс? Как тут не стать маньяком — на полставки, так сказать...

А с я. Подработка — это похвально. Мне нравятся трудолюбивые мужчины.

Ж а к. Вы слишком долго одиноки,бриллиантовая мисс. Рискну предположить, что вам нравятся любые мужчины.

А с я. А вы жестокий! Вот теперь я точно верю, что вы маньяк. Ну так расскажите, что ли, о своей работе... о какой-нибудь из.

Ж а к. Ну так слушайте, любопытная мисс. У нас много чего есть, но многого, конечно, нам недостает, а чтобы доставало, нужно либо получить официально, либо — что куда занимательнее — синтезировать...

А с я *(зачарованно).* Синтезировать...

Ж а к. Ну да. Знаете, синтезатор синтезировал-синтезировал,да не высинтезировал.

А с я *(рассеянно).* И не мы-синтезировал...

Ж а к. Конечно, не мы. А мы что? Мы ничего. У нас кислота, конечно, да и щелочь, но, бесподобная моя мисс, степень очистки! Степень очистки — это очень важно. Особенно — степень очистки общества от всякого отребья.

А с я. Вы негуманный...

Ж а к. Кто? Я?! *(хохочет)* Я за высшие идеалы, сами понимаете. Иногда чтобы наука послужила человеку, человек должен послужить науке. Око за око, натуральный гормон за гормон генно-инженерный.

А с я. То есть, вы это ради науки?

Ж а к. Кто, я? *(хохочет)* Ах, эндорфиновая мисс! Горькая правда в том, что мне просто нравится убивать людей. Выйти в выходной день на рассвете на улицу, вдохнуть свежий утренний воздух, полюбоваться росой на сонных листьях и травах — и убить проститутку, которая возвращается с работы... И все, воскресенье удалось.

А с я. Воскресенье, друг мой, удалось только у Иисуса Христа, и то — это неточно.

Ж а к *(неистово хохочет).* Ох, как мне нравится! Ну, знаете ли, у меня что ни вечер — то праздник, так что воскресаю я по утрам с завидным постоянством.

А с я . Значит, вы совсем не боитесь смерти?

Ж а к. А чего мне ее бояться? Я ее лучший стажер. Незаменимый помощник. Можно сказать, правая рука...

А с я. Сдается мне, она левша.

Ж а к. Тем лучше. Я помогаю ей быть амбидекстером.

А с я. Я смотрю, вас, в большей степени, интересуют женщины.

Ж а к. Как всякого гетеросексуального мужчину, хорошенькая мисс. Моральный компас у меня неисправен до такой степени, что земную жизнь пройдя до середины, я в сумрачном лесу легко заблужусь, а вот к эстетике я тяготею. Как говорил один наш преподаватель, мужское тело — это базовые настройки, а женское имеет кучу интересных модификаций.

А с я. А вот и нет. Так говорил один наш преподаватель.

Ж а к. Разумеется, образованная мисс. Боитесь меня?

А с я. Кто, я? *(насмешливо)* Очень. В зеркало на себя теперь буду глядеть с опаской. И чертовски рада знакомству с вами, господин Жак. Будет, с кем поболтать.

Ж а к *(печально).* Да, собеседник из меня славный.

А с я. Могли бы сказать мне за это спасибо.

Ж а к. Увы и ах! Сказать я могу все что угодно — хоть спасибо, хоть спланхнология, хоть циклопентанпергидрофенантрен. Но пока ни разу мне не хотелось поблагодарить кого-то искренне. Видите ли, мне всегда для этого чего-то... недостаточно.

А с я. Как думаете, это моя проблема?

Ж а к. Почем мне знать о ваших проблемах, дорогая моя мисс. Может, вы просто молоды...

Ася: Ага, и ничего не знаю о жизни...

Ж а к. Нет, я не буду спрашивать вас, сочинившая меня мисс, что вы знаете о жизни. Видимо, вы что-нибудь знаете. Я просто спрашиваю — вы когда-нибудь держали в руках еще теплую человеческую печень? Кровавое сердце, которое еще сокращается в вашей счастливой руке? Если нет, плачьте, милейшая мисс. Вы не знаете прекрасных вещей, только и всего.

А с я. Вам бы пошло быть хирургом.

Ж а к. Ну, ну, не горячитесь. Любовь к тому, как чудесно устроено человеческое тело, не делает человека хирургом. Я, видимо потерян для общества врачей— и, в общем-то, остальных людей, в целом. У меня очень некстати отсутствует ощущение ценности человеческой жизни.

А с я. Вот как. Ценности жизни... Даже — своей собственной?

Ж а к *(хохочет).* Своей! Ну вы скажете тоже! Ах, что это, созидающая мисс? Уже вижу эти тяжелые размышления, занимающие вас... Творцу всегда больно за свое творение, само же творение себя не осознает, но если вдруг? Если творение обладает разумом и способно само за себя болеть, и плакать, и радоваться, на ком ответственность за эти боли, и слезы, и радости? Отпускает ли создатель созданное, подобно родителю, отпускающему дитя в страшную взрослую жизнь? Вы, знаете ли, лучше о таком не думайте. Это вредно, так вредно!

А с я. Даже вреднее, чем нитраты?

Ж а к. Даже вреднее, чем героин. Даже вреднее, чем лежать на рельсах! Однако, чувствую: что вам, что мне, этого недостаточно, так что продолжаем беседу.

Жак берет Асю под руку, ведет, как экскурсовод, рассказывая.

Ж а к. Вглядитесь, сияющая мисс. Все, что нас окружает — бионика. Осознанно или нет, мы подражаем природе. Вот у дивана есть каркас из дерева, к нему крепится мягкая часть, а сверху все обтянуто тканью — а у человека есть кости, к которым крепятся мышцы, а сверху все обтянуто кожей. Случайно ли?

А с я. Что вы хотите мне сказать? Что диван — тоже человек?

Ж а к. Вроде того, и все мы немного лошади. А вы видели новогодние гирлянды? Огоньки пробегают по проводам, как электрические импульсы по нервным волокнам, просто загляденье! Вот что я хочу сказать: мы — оригиналы, которые создают копии.

А с я. А все ли мы оригиналы?

Ж а к. Отсылаете меня к Достоевскому?

Ася: Отсылаю я обычно по другим адресам, но все же. Копия я дрожащая — или оригинальное право имею?

Ж а к. Не задавайте себе гадких и опасных вопросов, невообразимая мисс.

А с я. Это значит — никаких не задавать?

Ж а к. Ну, почему же. Можно спросить себя — что я хочу есть на завтрак? Или — куда поехать отдыхать? Но если совсем невмоготу, можете о чем угодно спрашивать меня. Правда, ответы вам не понравятся...

А с я. Отчего же. Думаю, они будут весьма остроумны.

Ж а к. А я думаю, недостаточно.

Ася усмехается и достает телефон.

Жак и Ася садятся за стол на половине книги и наблюдают за Амалией и Севой. Те сидят на диване. Амалия переписывается с кем-то и смеется. В кидает на нее подозрительные взгляды.

С е в а. Амалия, вот скажите мне: вот тот, с кем вы там висите, красивее меня?

А м а л и я *(откладывая телефон).* Хм. А даже если и да?

С е в а. Прекрасно, прекрасно… Может, он еще и рассказывает вам там что-то интересное?

А м а л и я. Непременно!

Сева: Вот как! Хорошо, я вынесу и это. Но - вы так хихикаете, неужели этот человек шутит смешнее меня?

А м а л и я. Естественно!

С е в а. Ах, так! Нет уж, такого я не потерплю, вызываю этого мерзавца на дуэль! Признавайтесь же, кто это?

А м а л и я. Ваша сестра!

С е в а *(печально).* А. Я знал, я знал. Я отомстил ей заранее…

А м а л и я. Так вот, какое оно — ваше великодушие!

С е в а. Ага, и это еще даже не половина моих достоинств!

А м а л и я *(откладывая телефон).* А я в курсе.

Пауза.

С е в а. Вот это да. Я, вроде, так хорошо все скрываю…

А м а л и я. От меня ничего не утаить. Я внимательная.

С е в а. И это даже не сотая доля ваших достоинств.

Жак вскакивает.

Жа к . Ну, если уж мы меряемся достоинствами, то победитель очевиден.

А с я. Ваша скромность не знает границ!

Ж а к. Ну, при моих-то талантах обычной скромности недостаточно... Я все боюсь сорваться, и помимо дружеской переписки обнаружить себя чем-то еще. В конце концов, меня могут поймать, только если я сам захочу, но так иногда хочется похвастаться, еле сдерживаюсь!

А с я. Вот интересный вы человек! Вам и безнаказанность подавай, и известность.

Ж а к *(манерно).* Да, я такой! Просто давайте признаем, гордая мисс: я — лучший ваш персонаж.

А с я. Сильное заявление...

Ж а к. Я неприлично красив...

А с я Не поспоришь!

Ж а к. ...вызывающе умен...

Ася: Куда уж умнее!

Ж а к. ...и обезоруживающе честен.

А с я. Это как понимать?

Ж а к. Ну, а разве нет? Я никому не вру о своих намерениях — и о своей сути не вру. Я говорю как есть — или молчу. В конце концов, себя до конца не выразишь, слов всегда недостаточно. В общем, в меня трудно не влюбиться.

А с я. Вы правы, еле держусь.

Ж а к. Все смеетесь. А кого вы можете мне противопоставить,едкая мисс? Льюиса? Тоже мне, герой Стивен! Маккарти? С его вечными скрытыми душевными страданиями...

А с я. Вот Маккарти я бы попросила вас вообще не трогать! Святой человек!

Ж а к. И кто же, стесняюсь спросить, причислил его к лику святых? Церковь Святой Рефлексии? Священный Орден Самопожирателей?

А с я. Вы у меня сейчас дождетесь...

Ж а к. Да куда уж там. Я, вроде, ничего не жду.

А с я. Картину Репина знаете? Там тоже — вроде не ждали, а вон еще как дождались!

Ж а к. Ах,бесстрашная мисс! Вы нападаете на меня так самозабвенно и отчаянно, будто кошка, что кидается на медведя, чтобы спасти своих котят. Это мне нравится!

А с я. Очень за вас рада.

Ж а к. Однако — возвращаясь к моим качествам. Я хорош тем, что мне не нужна дурацкая мотивация или слезливая предыстория. Я — дико великолепный, как необработанный алмаз, кусок тьмы из вашего подсознания! Такой — потому что такой! Ну, не здорово ли?

А с я. Здорово, что вы удовлетворены.

Ж а к. Трижды здорово, всепонимающая мисс! Это же так печально — жить, когда постоянно сам себя не удовлетворяешь.

А с я. Когда постоянно сам себя удовлетворяешь, тоже не очень весело.

Ж а к *(усмехаясь).* Да в веселье ли дело, остроумная мисс? Однако, вы можете спорить со мною сколько угодно об обратных сторонах человеческих лун, но мне, все-таки, виднее.

А с я. Серьезно? *(снимает с Жака очки, пробует в них смотреть, трясет головой Возвращает очки на место)*

Ж а к *(смеется).* Замечательно, поразительно, невиданно!...*(снимает очки, щурится, надевает)* Да уж, иногда совсем невиданно. Но вы ведь сами говорили, что я ученый.

А с я. А. Знаете, я и сама своего рода ученый. Историк.

Ж а к. Вот как. И историю… чего же вы изучаете?

А с я. Историю вашей болезни!

Жак хохочет.

Ж а к. Забавно, забавно, пре-за-бавно это все. Ну, что ж – вынужден попрощаться с вами…на некоторое время.

А с я. Как? Вы меня покидаете?

Ж а к. Я? Нет, дорогая мисс, это вы нас покидаете. Смею заметить, не впервые. Вы же занимаетесь нами по нескольку дней и ночей кряду – чтобы потом бросить на произвол судьбы и не обращаться к нам по полгода… Что ж, это ваше право, но вы – как, своего рода, ученый – должны знать: необходимо делать перерывы, чтобы избежать выгорания, необходимо качественно отдыхать, чтобы вдохновенно работать. Подумайте об этом. Я буду по вам скучать.

Жак уходит. Происходит жизнь – все ходят, сталкиваются, переставляют мебель, смеются, разговаривают… Ася стоит посреди хаоса.

А с я. Да-да, я тоже…буду по себе скучать. Нужно просто немножко времени. Немножко…

Наконец, все стихает. Ася остается наедине с Льюисом. Он лежит на полу.

Л ь ю и с. Леди Ася!

А с я. Да-да.

Л ь ю и с. Попробую перейти сразу к делу, хотя удается это мне, прямо скажем, нечасто. Я уже несколько дней лежу на полу, представьте себе. Посему осмелюсь спросить: это что еще такое? Это что за саботаж? ...Извините за дерзость, моя госпожа.

А с я *(равнодушно).* Из-ви-ня-ю.

Л ь ю и с. А, вот так. Замечательно. Ну, на меня вам плевать – и черт с ним, на меня плевать даже мне. Но что вы сделали с Маккарти? Он даже письмо свое не пишет. Говорит, что не может существовать в таких условиях.

А с я. Саймон, святой человек! Как тонко он чувствует мое состояние. Я тоже не могу существовать в таких условиях.

Л ь ю и с. В каких условиях?

А с я. В любых! Ну, что, не могу я сочинять, не получается, вот ни строчки не могу написать! Все не то. Буквы какие-то тошнотворные. Ну, давайте, научите меня, что с этим делать, вы же все знаете!

Л ь ю и с. Интересно. Вот скажите мне, милая моя госпожа, вы когда-нибудь видели хирурга, который посередине операции бросил скальпель, потому что у него вдохновение закончилось? Или, может, к вам приходил электрик, разворошил щиток, а потом говорит – что-то не идет, я, пожалуй, через месяц еще попробую, вы пока при свечах поживите, ага?

А с я. Как смешно и остроумно, мой дорогой друг. Подождите, я запишу.

Л ь ю и с. Ничего вы не запишете.

Ася: Это почему?

Л ь ю и с. Да потому что вы ни строчки не можете написать. Только приметесь - и компьютер зависнет, а возьметесь за ручку - неведомая сила выбьет ее из вашей руки. Воля рока, не иначе.

А с я. Дурак.

Л ь ю и с *(вставая).* Да, дурак. Но это не единственная моя ипостась, я кроме этого еще и великий генератор. У меня постоянно идет мыслительный процесс, все кипит, сто идей в минуту! – и даже если девяносто девять из них окажутся бредом, оно того стоит. Одна жемчужина в минуту! Это…ну, сами там посчитаете, сколько в день. У меня же постоянно там, ну, как это называется… брэйн…

А с я. Брэйнсторм.

Л ь ю и с *(рассеянно).* Брэйнсторм?.. А, да… И я кричу – остановите пленку, это кино я уже…смотрел.

А с я. Совсем дурак.

Л ь ю и с. Да, дурак! И ношу это звание гордо. Вот видите, вы уже и улыбаетесь. Кризис бывает у всех, ну и не злитесь на себя. Представьте, даже у меня бывает кризис!А уж вам тогда, тем более, простительно. Вы же не становитесь от этого хуже.

А с я. Правда?

Л ь ю и с. Правда-правда. Вы только не думайте насовсем бросать скальпель. Знаю я за вами такие мысли.

А с я *(восторженно).* Ну, наконец-то, хвала всему сущему! Хоть кто-то уже знает мои мысли! У меня есть мысли! *(сдержанно, Льюису*) Спасибо, Стивен. Мы вам перезвоним.

Л ь ю и с. В любое время суток! Только не ночью, ночью я сплю. И не вечером, у меня прогулка. И не утром, там я просто злой. И не...

А с я. Уговорили, уговорили. Напишу вам письмо.

Л ь ю и с. Ой.

А с я. Ага.

Л ь ю и с. Ой-ой-ой...

А с я. Ага, ага...

Л ь ю и с. Ну, в конце концов, кто я такой, чтоб решать, что вам делать, правильно? Делайте, что хотите. Чего не хотите, можете не делать. Но если захотите сделать то, чего не хотите, то и тут я вам отказать не в праве...

А с я *(смеется).* Ну вы и шут!

Л ь ю и с. Да, моя королева. Сколько угодно, моя госпожа.*(кланяется, уходит)*

А с я. Ах, как хорошо человека до мелочей знать и понимать всецело, что тебя ждет в отношениях с ним...Иначе - драма, трагедия, комедия и чертов коллапс.

Выскакивают Амалия и Сева, увлечённые какой-то ссорой. Они не замечают Асю, сидящую в углу.

А м а л и я. Знаете, что я вам скажу? Вы просто трус, вы себя не уважаете, и ваш талант пропадает! Я злюсь на вас, да! Потому что вы достойны большего!

С е в а. Ох, удивили! А знаете, что я вам скажу, мисс? Вы — несносная!

А м а л и я. Да!

С е в а. Едкая, злая, на все у вас есть свой ответ!

А м а л и я. Да!

С е в а. Инфантильная!

А м а л и я. Да!

С е в а. С вами что ни разговор - то фарс!

А м а л и я. Да!

С е в а. И — я вас люблю.

А м а л и я. Да!.. *(пораженно)* Что?

С е в а. Я вас люблю, черт бы меня побрал. Как одна безумная душа поэта... ну, вы понимаете. А вы... вы любите Маккарти.

А м а л и я. Кто? Я?!

С е в а. Так, только не говорите, что я вас с кем-то путаю.

А м а л и я. Нет, я... я люблю Маккарти, но это, понимаете, совсем другая любовь... Не такая.

С е в а. А... какая, стесняюсь спросить?

А м а л и я. Мы очень редко видимся с ним, но я знаю, что он меня всегда поддержит... Это даже не как любить брата. Это... знаете, это — как любить звезду. Смотришь на нее, говоришь с ней, и все становится на свое место. А она — она такая родная, но такая далекая...

С е в а *(машинально).* И такая мертвая...

А м а л и я. Что?

С е в а. Ну... Звезда... Она же мертвая, а свет... же доходит уже намного позже... Ну, физика так говорит... Или химия... Или астрономия... Или все они, прошу, не убивайте меня!

А м а л и я. Вы испортили мне романтический монолог, вы понимаете это?

С е в а. Каюсь!

А м а л и я. Но это не значит, что я замолчу. Потому что любить Маккарти — это как любить звезду, живую или мертвую.

С е в а. Звезда Шредингера...

А м а л и я. Вот! А любить вас — это как любить свою душу... Ну, или там печень, или седьмой шейный позвонок. Так естественно. Так искренне.

Сева несколько секунд пребывает в шоке.

С е в а. Да что же... Вы же... Я же... Да что же вы мне голову тогда морочите! Мы бы с вами бы! Давно бы!...

А м а л и я. Ничего я не морочу. Вот оно, видите. Просто мужчины и женщины, видимо, не созданы для того, чтобы быть вместе. Мы же не понимаем друг друга. Можно же как угодно сильно любить — но не приближаться даже к понятию...

С е в а *(машинально*). Пониманию.

А м а л и я. Неважно, вы меня поняли.

С е в а. Ну вот! А вы говорите.

А м а л и я. А что я говорю? Я говорю — мои родители развелись, я переживала. А потом посмотрела — все разводятся. А из тех, кто не развелся, счастливы единицы. Так может, зря мы все это вообще придумываем?

С е в а. Что это вы там придумываете?

А м а л и я. Ну, вот это все. Забота, и в огонь, и в воду, и руку, и сердце, до самой смерти... Это слишком сложно, зачем говорить, что так надо?

С е в а. А я бы постарался, знаете. Я бы наизнанку вывернулся, если нужно. Можете посмеяться — но я бы ради вас... и до самой смерти.

А м а л и я. Для нас это не так трудно, как кажется...

С е в а. Расшифруйте, пожалуйста.

А м а л и я. Ну, я же…умру. Чего непонятного?

С е в а. А. Вот это новость. Вы присядьте тогда, я должен кое в чем признаться. Я тоже. Однажды. Умру. Представляете?

Они переглядываются – и начинают хохотать.

Амалия, смеясь, утыкается Севе в плечо, он заключает ее в объятия.

Входит Ася.

А с я *(нервно).* Что за истерика? Кто позволил вам смеяться не над моей шуткой?

С е в а. Да вот мисс Чеда утверждает, что умрет, а я говорю, что ничем от нее не отличаюсь.

А м а л и я. Это вы зря так, вам бы стоило от меня чем-то отличаться.

А с я *(мрачно).* Стоило бы. Чего бы оно ни стоило.

Ася и Амалия смотрят друг на друга, все понимают. Амалия делает шаг назад, опускается на диван.

С е в а *(Асе).* Ну и какие социальные или физические явления оскорбили принцессу на это раз?

А м а л и я *(Севе, нервно).* Отстаньте от нее.

А с я. Не стоит. Амалия, пожалуйста, скажите сами.

А м а л и я *(страдальчески*). Не понимаю, о чем вы. Можно, я уйду?

С е в а. Куда?

А м а л и я. Не знаю, просто... куда-нибудь. Давайте это все...потом.

Ася: Нет, нет, сейчас. У меня самой не получится, скажите вы. Я плакать буду. Я уже поплакала, но непременно еще буду.

А м а л и я. Опять вы всё-все знаете...

С е в а. А вот я, кажется, чего-то не знаю.

Пауза.

А м а л и я *(ровно, с улыбкой).* Мне так у вас нравится. Мы тут уже...как родные. Хотя нет, мои родные не смогли так быть со мной, как вы. Вы ещё ближе, получается. Я бы изо всех сил не хотела приносить вам неудобства...

А с я. Неудобства! С ума сойти...

А м а л и я. Ну, а разве это удобно? В любом случае, все так было хорошо, как я и хотела.

А с я. Все еще будет. Очень-очень долго. Я вам обещаю.

А м а л и я. Нет, наверное, не очень долго. *(Севе)* Видите ли, какая неприятность — я умру, вероятно, пораньше вас. Дело не в вас, разумеется. Дело во мне. Точнее — в моей крови. Рак крови.

С е в а *(ошарашенно).* Мрак крови... Подождите, так неудобствами вы называете... смерть? Похороны? Страдания?

А с я. Она права. Это все чертовски неудобно.

С е в а. Вы все... сошли с ума. Нет — мы все сошли с ума. Или... или я один сошел. И как теперь вернуться?

А с я. Нет, братец. Раз сошел — значит, твоя остановка.

А м а л и я. Не расстраивайтесь. Вы оба... не расстраивайтесь. И я тоже... не расстраивайся.

А с я. Простите меня. Я не знала, что... А что я не знала? Я все знала. Или — ничего не знала.

С е в а. По-моему, мы с тобой на одной остановке вышли.

А м а л и я. Вы неправы. У Аси другой поезд.

А с я. Без крыши! Простите меня, Амалия!

А м а л и я. Вы не виноваты. Никто не виноват. Если только мой костный мозг.

С е в а. Ася, закрой уши. Мне нужно кое-что сказать Амалии.

А м а л и я. Не нужно этого. Ася все знает. Все, что вы скажете. Все, что я скажу. Мне от этого и страшно, и как-то... спокойно.

С е в а. А мне сейчас стало очень неспокойно. Плевать. Все равно: Амалия, не бросайте меня. Это бесчеловечно. Мы в ответе за тех, кого приручили!

А м а л и я *(плачет).* Вы... сами приручились!

С е в а. Вы хороший ветеринар. Имеете подход к животным... вроде меня.

А м а л и я. Я буду так по вам скучать!

Амалия обнимает Севу, они оба уходят.

Ася переходит на сторону Книги.

А с я. Как жутко, когда некого обвинить в чем-то, кроме себя. Самое время Маку на меня рассердиться...

Г о л о с М а к к а р т и. Нет. Вряд ли такое время вообще когда-то наступит. Все идет так, как должно.

Г о л о с Л ь ю и с а. Все идет так, как должно, леди Ася. Значит, оно должно быть именно так, как идет. Все хорошо, что хорошо...

А с я. ...и все.

Ася возвращается на сторону реальности, садится за стол, роняет голову на сложенные руки и засыпает.

Звучит колыбельная «Котя-коток».

Ее поет Амалия.

Пока Ася спит, Сева листает ее книгу. Где-то смеется, где-то хмурится, перечитывает что-то несколько раз. Ходит кругами по комнате, держа книгу в руках. В конце концов, швыяет на стол перед носом проснувщейся Аси.

С е в а. Ты это все придумала? Твоих рук дело? Скажи мне, Ася!

А с я. Скажи-ка, Ася, ведь не даром!.. Что ты хочешь от меня услышать?

С е в а. Правду.

А с я. А я не знаю. Не знаю, на какую такую правду ты рассчитываешь. Моя правда — такая: я не знаю. Просто пишу.

С е в а. Да я просто проверяю, не сошел ли я с ума. Люди, которых не существует, рассказывают тебе о той, которая появляется здесь в один день, ставит все с ног на голову, а потом, как ни в чем не бывало, собирается умереть! Неслыханная наглость! Но я хочу понять: ты все угадала - или ты все придумала?

А с я. Для меня теперь все одинаково.

С е в а. Если бы ты не начала эту чертову книгу, может, ничего бы и не было.

А с я. ...гневно проговорил он, испепеляя сестру взглядом. Вот оно! Обвиняешь меня, основываясь на ерунде, в которую никогда не верил.

С е в а. И не верил бы, если бы эта ерунда не влезла в мою — совершенно настоящую — жизнь.

А с я. Так-то,братец! Стандарты-то у тебя двойные!

С е в а. Сплошные! А ты развлекаешься за счет чужих трагедий, похвально! Синдром Пигмалиона развился, да? Сама знаешь, никогда у таких историй не бывает счастливых финалов. Теперь,когда кому-то плохо, стало тебе легче?

А с я. Легче... Что может быть легче, чем быть одной? Разве что, не быть. Подумай сам. Ведь у тебя теперь есть Амалия. У нее всегда был Маккарти, даже когда он сочинял одно письмо по полгода — все равно. А у меня никого нет.

С е в а *(машинально).* Даже собаки...

 А с я. Вот они, дети мои. Я за них переживаю. Я их воспитываю. Ночей не сплю. А они...

С е в а *(машинально).* На электричке едут.

А с я. Никто не обязан меня понимать, особенно если учесть, что я и сказать-то ничего не решаюсь. Но они — они говорят за меня. То, что не могу выразить, то, в чем я себе не признаюсь. Есть эти люди на самом деле или нет — другой вопрос. Я создаю мир, в котором они есть. Я провожу там половину жизни.

С е в а. А чего тебе в этом мире не живется? Здесь тоже есть люди. Они тоже что-то рассказывают.

А с я. Как хорошо. Как хорошо, что ты не можешь меня понять. Вот — от этого мне легче.

С е в а. Ну, обращайся, если что.

Уходит.

Маккарти выходит, останавливается на линии, отделяющей реальность от книги.

М а к к а р т и. Леди Ася! Я прошу вас, не плачьте.

А с я. Но я не плачу.

М а к к а р т и. Я же не глухой. Вы знаете, чтобы все суметь, нужно просто перестать плакать. Я, наверное, должен рассказать вам какую-то поучительную притчу, чтобы выглядеть мудрым...

А с я. Что-то вроде истории про двух лягушек, которые упали в чан со слезами?

М а к к а р т и. Вероятно. Но давайте я скажу проще. Великие дела не делают со слезами на глазах. Отчаяние толкает нас на подвиги,но мешает в процессе их совершения. Вам нужна ваша голова, леди Ася. Ваша красивая умная голова...

А с я. Жутко звучите, Мак. Жутко и весело. А все-таки: знакомый Жака коллекционирует головы в формалине — или хранит черепа?

М а к к а р т и. Вот. А это мы узнаем в следующей серии. Узнаем же?

А с я. Так уж и быть. Продолжение следует.

Выходит Амалия.

А с я. Вы не спите. Почему?

А м а л и я. Знаете, мне снятся тревожные сны. Как-то ничего в них такого не делается, а тревоги все больше. Мне снилось сегодня, что кто-то топчет лилии. А мне их так жалко — до слез... А вчера — как будто кто-то искромсал все розы. Не так я люблю цветы, чтобы прямо переживать за них, но этих мне почему-то очень жутко. Думаете, это все к Фрейду с Юнгом?

А с я. Обойдемся. Такое бывает. Это вы просто так тонко чувствуете. У меня тоже случаются такие причуды.

А м а л и я. Я бы и без этого чувства обошлась с удовольствием...

А с я. А я вот не знаю. Я вижу сон — не пойму, сон ли, то ли сплю, то ли не сплю,все такое тягучее, липкое,медленное...

А м а л и я. Пейте поменьше кофе.

А с я. ...или будто я вечно сплю, не просыпаясь...

А м а л и я. ...тогда побольше.

А с я. Одно вижу — выстрел, гремучий, страшный, веселый. И он — падает,падает, падает!

А м а л и я. Кто падает?

А с я. Один мой лондонский... Лондонский... мост.

Ася поет.

London bridge is falling down, falling down, falling down…

С ней начинает петь Амалия, появляются Сева, Льюис, Маккарти, Жак.

Все поют.

Конец первого действия.

Занавес.

Второе действие.

Выстрел!

Льюис падает в кресло.

В окружении несчастного Маккарти и готовой рыдать Аси — силится он произнести свой последний монолог.

Л ь ю и с. Боже! Боже, если ты существуешь — знал бы ты, знал бы ты, знал бы... Я увидел мир вдруг таким, какой он на самом деле, увидел во всей его невыносимой прекрасности. Как будто у меня в душе кто-то включил фонарь — и я разглядел все! Вспомнилось вдруг: подхожу к окну после тяжелого сна, измученный мигренями. На улице хлопочет мелкий дождь, а в окошки голубого неба между тучами выглядывает солнце. И капли на стекле переливаются драгоценными камнями, и все вокруг живо и мирно. И я подумал вдруг, осознал ясно — может ли быть в жизни что-то прекраснее самой жизни? Этот момент так ошеломителен и чудесен, а ведь он такой один. И даже мы, люди, по-своему хороши, когда гладим любовно этот мир по шершавому теплому боку — или даем ему звонкие пощечины. И ты, боже — как ты, должно быть, счастлив, что у тебя есть такие чудные игрушки... Эти дикие леса, эти вольные реки, эти чудесные... круглые... холмы... Эти зеленые листья... Эти белые… снега...

А с я. Идиот! *(дает ему пощечину)* Вы не умираете! В вас даже не попали*! (подумав немного)* В вас даже не стреляли! Вас даже не существует!

Маккарти: Тьфу! Тоже мне, Болконский! Небо Аустерлица!

Л ь ю и с. Тьфу! Ни в стриптиз сходить, ни помереть — никаких развлечений!

А с я. В стриптиз? Да пожалуйста,сколько угодно! *(снова дает пощечину)*

Л ь ю и с. Не убьют, так покалечат! А что я сделал-то?

А с я. Вы изменник!

Л ь ю и с. Изменник? Так меня же даже не существует!

А с я. Отсутствие человека не освобождает от ответственности!

Маккарти: *(смеется)* Ну да! Родион Раскольников тоже вон не существовал, а в Сибирь поехал, как миленький!

Л ь ю и с. Мак, выйдите, пожалуйста, за дверь — и растворитесь в вечности.

Маккарти: Хм. Насколько сильно?

Л ь ю и с. Несильно, минут на пятнадцать.

Маккарти: *(выходя из комнаты)* Леди Ася, не беспокойтесь! Я подслушиваю!

А с я. Я в вас не сомневаюсь!

Л ь ю и с. Вы это видели?

А с я. Что?

Л ь ю и с. Ну, как — у вас разве не пронеслась вся моя жизнь перед глазами?

А с я. Вы ничего не путаете?

Л ь ю и с. Я? Всенепременно что-то путаю. Это мое кредо.

А с я. Ну что-то же вы не путаете.

Л ь ю и с. Я? Всенепременно что-то не путаю. Это мое... проклятие.

А с я. Не пугайте меня. В чем тут проклятие?

Л ь ю и с. Ну, не путать право и лево — весьма приятно. А вот желание лечь и умереть — его ни с чем не спутаешь, я пробовал.

А с я. Вот так номер!

Л ь ю и с. Смертельный. По куполом неба без всякой воли к сражению с обезумевшим саблезубым лигром.

А с я. Ну, прекратите. Я вижу, вы собрались в гости к депрессии — так отмените это свидание, прошу вас. В конце концов, я ревную.

Л ь ю и с. Увы, увы. Я все привык доводить до конца. Пусть не сразу — возможно,не в тот же день, возможно, не в тот же год, возможно, не в тот же век... Но — я весьма последователен в своих действиях. Я так устал, леди Ася. Я пытался выспаться — не помогает.

А с я. Перестаньте. Посмотрите лучше в окно — разве можно устоять перед таким великолепием? Посмотрите, как цветет июль! У меня под окнами — сущее безумие. Там деревья в умиротворении раскинули свои зеленые ручищи, мальвы красуются и нежатся на солнце, колокольчики кокетливо склонили головы, весело вьются царские кудри, даже репейник — растрепанный шельмец — как хорош! Это ведь все и для вас цветет. Не оскорбляйте все это своей гнусной печалью.

Л ь ю и с. Цветет июль... А знаете, кого за последнее время убил наш Жак? Роуз. Лили. Вайолет. Айрис. Чистый цветник, не находите? Два бутона, смею заметить, и вовсе не раскрыты.

А с я. Фу, Льюис, ну, избавьте меня от этой пошлости.

Л ь ю и с. А меня кто избавит? Я ведь... Вы же знаете, что я чувствую.

А с я. Не надо это говорить, не надо.

Л ь ю и с. Очень даже надо.

А с я. Я не буду слушать, не хочу!

Л ь ю и с. Мужайтесь, леди Ася, в самом деле!

Ася: Не хочу я мужаться! Не для этого я рождалась женщиной, в конце концов.

Л ь ю и с. Ну, как у вас говорят — терпи, казак, атаманом будешь!

А с я. Господь с вами, какой из меня казак! Я даже не знаю, с какой стороны к лошади подходить.

Л ь ю и с. А вот это вы зря. Подойти к лошади не с той стороны стоит запятнанной во всех смыслах репутации, а это весьма недешево. Так — на чем мы остановились?

А с я. Не знаю.

Л ь ю и с *(язвительно).* Ох! Какая жалость! Как же так вышло?

А с я. Не могу знать, сэр, не поверите — ничегошеньки не помню

Л ь ю и с. Вы правы, не поверю. Впрочем, как вам угодно — я-то все помню.

А с я. Подлец!

Л ь ю и с. Не то слово! Сами знаете. То слово — ничтожество. Что я есть — что нет. Я ведь нисколько не приблизился к тому человеку, каким хотел стать в детстве. Детство — оно же еще цветнее всех на свете июлей. Я рос, мечты мои росли, а теперь... Свое существо оскорбил. Видите, леди Ася. Я ужасный садовник. Ни одного цветника в своей жизни не смог сберечь.

А с я. Вы хороший человек. Я тоже плохой садовник — у меня даже алоэ засох, представляете? Боже мой, ну, зачем же вы мне это сказали, я же просила вас не говорить, просила! Гадкий, злой, непослушный!... Ну, подите ко мне,я вас обниму.

Ася и Льюис шагают друг к другу — и вдруг со стороны реальности слышится звук.

А с я. Это... телефон. Кто-то звонит.

Л ь ю и с. Ну, так возьмите трубку.

А с я. Не хочу.

Л ь ю и с. Бросьте, моя упрямая госпожа. А вдруг это ваша мама?

А с я. Ладно, уговорили.*(шагает в сторону телефона)*

Л ь ю и с. Подождите секунду!

Ася останавливается.

Л ь ю и с. Прошу прощения. Просто хотел узнать: а у меня... есть, вообще, родители?

А с я. Ну,что за вопрос! Конечно, есть, прекрасные люди, живут где-нибудь...в Ковентри...

Л ь ю и с. Плохо вы разбираетесь в географии других стран, да?

А с я. Совсем не разбираюсь. Где захотите, там и поселю ваших родителей.

Л ь ю и с. Я подумаю об этом. Ай, звонок прекратился...Бегите, перезвоните, пожалуйста.

Ася неохотно идет к телефону, Льюис провожает ее взглядом.

А с я *(звонит по телефону).*  Да… Ты звонила, что такое? А, просто… Ну, рассказывай…

Уходит, разговаривая. Льюис улыбается ей вслед и тоже отправляется по своим делам.

 Выходит Амалия. Любопытствуя, со стороны книги появляется Жак. Амалия ведет разговор с собою, но Жак, разумеется, не может остаться в стороне.

А м а л и я. Хорошо, когда мама звонит. Мне вот не звонит…

Ж а к. Ах, прелесть моя! Как мы похожи… мне тоже не звонит ваша мама.

А м а л и я. А ведь что сложного – нажать кнопочки, просто поболтать… Вот кому я теперь поверю, что я приятный собеседник, раз со мной отказывается общаться родная мать?

Ж а к. О! А я, как раз, приятный собеседник!.. но моя родная мать со мною тоже не общается. Тем лучше, знаете ли. Меньше сможет рассказать на суде.

А м а л и я. И я, конечно, не могу ее судить…

Ж а к. Ну, это очевидно, вы ведь не судья, а, кажется, врач?

А м а л и я. … но мне кажется, я бы никогда не смогла так обидеть своего ребенка. Или мне только хочется в это верить?

Жак: Если еще хочется верить, это уже чудесно, прелесть моя!

А м а л и я. Наверное, я такая жалкая!

Жак: Ну, вам виднее…

А м а л и я. Люди, наверное, думают: ах, какая несчастная! Вся из себя больная и умирающая, родителями покинутая… Какая гадость!

Ж а к. И не поспоришь, прелесть моя…

А м а л и я. А я и не знаю даже… Иногда мне бывает так плохо. А иногда – и того хуже. А потом я останавливаюсь, смотрю по сторонам и думаю: это ведь просто жизнь. Правда?

Ж а к. Еще какая правда! Еще какая жизнь…

А м а л и я. Сколько всего прекрасного я узнала… Сколько замечательных людей встретила. Какие чувства они заставляют меня испытывать… Было бы глупо считать себя несчастной и обиженной. Меня недавно Ася научила хорошим словам.

Появляется Ася, иллюстрируя сцену обучения хорошим словам. Девушки садятся рядом.

А с я. У меня в жизни много отчаяния. Так уж сложилось. И я иногда отчаянно злюсь на себя. Отчаянно ненавижу себя. Отчаянно испытываю к себе омерзение. Понимаешь?

А м а л и я. Да! Иногда мне бывает так плохо… А иногда – и того хуже. А потом я останавливаюсь, смотрю по сторонам и думаю: это ведь просто жизнь.

А с я. Да. Жизнь. Жизнь – это очень много всего. Но чаще всего она начинается с любви. И хорошо, когда она происходит по любви. Однажды я сказала себе: я буду любить тебя вместе со всеми, кто любит тебя, и за всех, кто тебя не любил. Таким образом, не останется вокруг тебя пространства, свободного от любви… Ужасно пафосно!

А м а л и я *(зачарованно).* Очень красиво. Я хочу свыкнуться с этими словами. Хочу стать ими…

А с я. Я готова подарить эти слова каждому, кто в них нуждается…

Ж а к. Даже мне?

Ася и Амалия поворачиваются на его голос.

Ася делает Амалии жест, та уходит. Ася же переходит на сторону книги и хватает Жака за ухо.

А с я. Я вам запрещаю приставать к моей Амалии, слышите, вы!

Ж а к *( с трудом высвобождаясь).* Да бросьте вы, невообразимая мисс, что же вы устраиваете тут апокалипсисы различного масштаба? Вы же женщина, воздушный поцелуй небес, оля-ля! Вы же чистая поэзия...

Ася подходит к Жаку, медленно проводит рукой по его щеке, шее, груди. Рука ее ныряет к нему за пазуху, задерживается там ненадолго и вылавливает зеркало.

Ася смотрит на себя, изучает.

А с я. Поцелуй небес, говорите? Поэзия, вы считаете?

Ж а к. Именно так считаю, именно это говорю. Что, заинтересовались старым жалким маньяком?

А с я. Ну, во-первых, никогда я не думала, что вы жалкий, а во-вторых, вы нисколько не старый. Как мало нужно женщине, милый Жак!

Ж а к. На том и стоим, цветущая моя мисс! Пара комплиментов, приобнять за талию на закате или под звездным небом - и цветы. Вы любите цветы?

А с я. Не знаю...

Ж а к. Напрасно, определитесь поскорей. Ну, а пусть даже и не любите, вернее, скажете, что не любите. Все равно - принесут вам пяток роз, или полевых весёлых цветов, или веточку сирени по весне - и всё, щеки алеют, глаза сияют, голос одевается томным бархатом... Я вот очень уважаю цветущие растения. Цвет, запах, фактура... А названия? Вы только послушайте, чуткая мисс: магнолия. Камелия. Глициния. Гардения. Гортензия. Олеандр. Музыка, а? Хотя, ладно, по части музыки - это к вашему другу, вами же канонизированному, господину Маккарти. Что, может, он цветы не видит, а слышит? Смотрит на бутон и говорит - до-бемоль.

А с я *(угрюмо).* Ага. Ми- диез. Что это вы к цветам привязались?

Ж а к. А отчего бы нет? Что лучше описывает жизнь и смерть, чем эти нежные создания? Живут всего ничего, чтобы дать новую жизнь. Встречают у родильных домов - и провожают на кладбища.

А с я. Я и забыла, что вы все о смерти.

Ж а к. Я все о смерти. А смерть - все о жизни. Обращали внимание, как меняет человека смерть? Она делает все его слова и поступки значительными, каждую случайную глупую шутку превращает в пророчество, каждый пессимистический выпад - в предсказание своей грядущей участи. Она облагораживает. Она побуждает оценить, покаяться, увековечить память. Вы ведь, наверное, и сами думали шагнуть ей навстречу? Как бы сразу ценны стали ваши рассказы, ваши заметки на полях записных книжек, как бы все полюбили ваши колкие шутки!

А с я. Это вы мне какое-то предложение делаете? Да нет, дорогой мой, чтобы так красиво быть мертвым, нужно сначала потрудиться на славу, будучи живым. Так что - живым и только до конца. Или, как сказал классик - я не сдамся без боя. *(Подходит близко к Жаку, почти на ухо)* И ее я вам не отдам.

Жак тихо смеётся.

Ж а к. Люблю в вас эту разъяренную кошку! И правы, правы. Только верните вашу красавицу туда, откуда взяли - и назавтра найдете ее красивое юное неживое тело в каком-нибудь живописном саду, на мокрой траве, после дождя... А что, и ведь будет так неожиданно!

А с я. Я пишу комедии, а не драмы.

Ж а к. Да? А почему же так плакать хочется?

А с я. Это аллергия на бред. Так что запаситесь носовыми платками – и наблюдайте из зрительного зала.

Ж а к. Слушаюсь, властная мисс!

Ася уходит, а Жак спускается и наблюдает за Севой и Амалией.

Они сидят за столом, на столе тикает метроном.

После нескольких секунд молчания Сева решительно останавливает стрелку.

С е в а. А хорошая сегодня погода.

А м а л и я. Да.

С е в а. Мне показалось, ветер пахнет морем.

А м а л и я. Это вам показалось, что показалось. Потому что так оно и есть.

С е в а. Замечательно. А то мне в организме ужасно не хватает моря.

А м а л и я. Так вы возьмите воду, соль, йод. Все смешайте. И пейте... пейте вино.

С е в а. Это я умею.

А м а л и я. А я в вас не сомневалась.

С е в а. Вы на меня сердитесь - за что, кстати? - и абсолютно зря. На дураков сердиться бессмысленно.

А м а л и я. А я на вас и не сержусь. А если вы подумали иначе, значит, и правда дурак.

С е в а. Ну и ладно. Однако - вы бы поехали со мною на море?

А м а л и я. Я бы сейчас на море хоть с чертом лысым поехала...

С е в а. Вот! А я, между прочим, волосат изрядно, и это одно из моих явных преимуществ.

Амалия: А у вас много преимуществ - и в данной ситуации это ваш огромный недостаток.

Сева встаёт, прохаживается. Включает шум моря.

С е в а. Дорогая, сколько уже времени мы торчим на побережье? Нас все чайки знают в лицо!

А м а л и я. Не понимаю, о чем ты, милый! Сегодня утром поздоровалась вон с той, крайней, так она мне даже не ответила...

С е в а. Ужасно невежливо! А красивые сегодня волны, правда?

А м а л и я.Потрясающие! Какой цвет!

С е в а. Как твои глаза! *(направляет на нее вентилятор)*

А м а л и я. Оо! А чувствуешь этот прекрасный ветер?

С е в а. Еще как! Дорогая, мы сегодня вечером поедем в горы кататься верхом?

А м а л и я. Извини, милый, сегодня у меня болит голова. Видимо, от солнца... Так что мы купим мне новую шляпку.

С е в а. Двенадцатую?

А м а л и я. Обещаю дойти до тринадцати и остановиться.

С е в а. Я уже устал! Я нормальный мужчина, мне нужно иногда ездить верхом... в горах!

А м а л и я.Ну, не сердись. Обязательно будут тебе... горы. Только не забудь, что мы завтра с детьми идем на пляж собирать ракушки!

С е в а. С детьми?

А м а л и я. Да, у нас, вообще-то, дети, если ты забыл! Три штуки. А тебя что-то не устраивает?

С е в а. А, три штуки. Нет, все в порядке — дети, ракушки... Только вот три — число какое-то неустойчивое. Надо завести четвертого для комплекта. Ну, знаешь — четыре сезона, четыре недели в месяце, ливерпульская четверка, Д'Артаньян с мушкетерами...

А м а л и я. ...Всадники Апокалипсиса, я поняла, ладно.

С е в а. Кажется, чего-то не хватает.

А м а л и я. Да, вроде, нет какого-то... погружения.

С е в а. Сейчас исправим. Ася!

Входит Ася.

А с я. Чего изволите?

С е в а. Любезная, оформи-ка нам море.

Ася смотрит на него долгим взглядом.

А с я *(кричит как чайка).* А! А! А!... Так нормально?

С е в а. Еще!

А с я. Горячая кукуруза! Кукуруза медовая! Рыба! Барабулька!

Вопросительно смотрит на Севу, тот жестом просит продолжать.

А с я. Домашнее вино! Чача! Коньяк! Девушка, красавица, заходите на дегустацию!

А м а л и я *(заинтересованно).* Так, я с удовольствием...

С е в а. Нет уж,дорогая, к этим темпераментным продавцам я тебя не пущу.

А с я. Амалия, у вас телефон звонит*. (прикладывает руку у уху, изображая телефон)*

А м а л и я *(прикладывая руку аналогично*). Алло!

А с я. Добрый день, Амалия! Извините, что беспокою вас в отпуске... Просто нужно поговорить наедине.

А м а л и я *(Севе).* Дорогой, у меня серьезный разговор, иди в апартаменты, займись делами. Постирай посуду, выгуляй детей, прочитай сказку собаке — ну, в общем, все как ты любишь.

С е в а. Обязательно, ласточка моя. Не задерживайся. Я седлаю лошадей. (уходит)

А с я. Просто пришла узнать, как у вас дела.

А м а л и я.У нас все прекрасно. Мы на море, у нас четверо детей, собака постирана — все как у людей.

А с я. Это здорово. Меня только интересует, когда же он соберется вам предложение делать.

А м а л и я. Мне? Предложение? Господь его упаси!

А с я. Боюсь, Господь тут бессилен.

А м а л и я.Ну, тогда вы ему что-нибудь скажите...

А с я. А я что? Я же не могу заставить его вас не любить.

А м а л и я. Увы. Еще хуже то, что никто не может заставить меня разлюбить в ответ. А самое ужасное — если он предложит замуж, я могу и согласиться.

А с я. Ну, и выходите! Чего такого. Живем один раз... Это же не смертельно. В смысле, я имею в виду...

А м а л и я. Вы правы, если меня что-то и убьет, то точно не это.

Смеются, уходят.

Выскакивает Жак, с досадой швыряет свой плащ.

Ж а к. Надо же! И не это, и даже... не вот это *(указывает на себя).* Ну, и где вы, трижды гуманная мисс?

А с я. *(выходя)* Что, что, что? Вас много, я одна! С такой работой нехитрое дело эмоционально выгореть!

Ж а к. Ах, как вы тонко подметили! С такой, как у меня, знаете ли, тоже.

А с я. Что, не хотите никого убивать?

Жак печально качает головой.

А с я. Да ладно вам. Займитесь тогда чем-нибудь другим.

Ж а к. Да я, кажется, ни на что больше не годен.

А с я. Бросьте. Не хватало только вашей депрессии. Все такие подавленные, скучные, гадкие! А где веселые, живые, влюбленные?

Ж а к. А чем вам нормальные не угодили?

А с я. Да надоели мне эти угрюмые лица. Хочу видеть счастливых людей.

Ж а к. Это вы о ком? Уж не о тех ли, которые в рождество под омелой целуются? Или о тех, которые смеются над дурацкими шутками друг друга? Может, о тех, кто хочет сидеть вдвоем у каминчика и болтать всю ночь напролет? Не разочаровывайте меня, трижды наивная мисс! Может, этого вы жаждете? Может, это вы зовете любовью?

Ас я. Может, и это... в том числе. А вы, наверное, так злитесь, потому что...она вас бросила,да?

Ж а к *(нервно).* Бред какой-то.

А с я. Такая юная, тонкая, смешливая. Чужая жена...

Ж а к. Не понимаю, о чем вы.

А с я. Как же вы ее любили! Даже почти научились не причинять ей боли... Почти, почти.

Ж а к. Да замолчите же вы, наконец!

А с я. Флер. Цветочек. Сладкий нектар.

Ж а к *(истерично).* Молчите, молчите, молчите! Жестокая, несносная, я убью вас сию секунду! *(хватает Асю за горло)*

А с я *(мягко разжимая его пальцы*). Ты ведь намного лучше, чем тебе кажется.

Жак потрясенно смотрит на нее и опускается на пол, обессиленный. Ася садится рядом.

А с я. Простите меня.

Ж а к. Я подумаю. Зачем вы говорите ее словами? Мне дороги назад нет и не будет... Я, видимо, нашел, что искал. А вы? Нашли свою... любовь?

А с я. Как будто это так просто...

Ж а к. Но ведь вам же известно какой он — ваш идеальный? Ну, помимо того, что он хорош собой, не путает право и лево и не бросает носки под кровать.

А с я. Да какая, в сущности, разница…

Ж а к. Правильно, никакой разницы! Я сам вам расскажу. Вы с ним слушаете похожую музыку и можете часами под гитару петь любимые песни, пока соседи не заткнут ваши юные неугомонные глотки. Вы смотрите вам одним понятные фильмы, и по ходу шутите одним вам понятные шутки. Вы цитируете книги – и заканчиваете цитаты друг за друга. А еще он, конечно, знает, какой вам варить кофе, какие цветы вам дарить и когда оставить вас в покое. Ну как, угадал я?

А с я. Да чего тут угадывать-то… Все нормальные люди этого хотят, разве нет?

Ж а к. Нормальные люди! Ох уж эти ваши нормальные люди, которые хотят, чтобы все как у других нормальных людей! Подражатели, имитаторы, эпигоны… трусы! И где они, ваши нормальные люди? Сидят в одиночестве в своих тесных квартирках по вечерам, желчно переговариваются с телевизорами и компьютерами. Пьют по выходным – а тянет постоянно. Живут ни для чего. Никому не нужные, никем не любимые, все на свете потерявшие. Живите, как они. Любите, как они! Ну, и закончите – соответственно.

А с я. Где же эти бедняги свернули не туда?

Ж а к. Да понятно, где. Послушайте моего совета, наивная мисс. Вы можете любить одно и то же сколько вашей душе угодно, если вам абсолютно нечем больше заняться. Но больше значения имеет то, что вы вместе не выносите. Общая песня не свяжет вас так, как общая ненависть и общая боль. Пора бы уже знать это всем восторженным, до омерзения полным надежд идиотам!

А с я. Вы ведь это не обо мне сейчас, верно?

Ж а к. Да какая уже, в сущности, разница…

А с я. Правильно, никакой разницы. Люди, вообще-то, все одинаковые. Вот вы — это я. Какая-то часть меня. И когда-то вот эта часть любила женщину, но боялась самой себя — и этой женщины поэтому тоже. А она любила вас, не сомневайтесь. Не сомневайтесь больше, потому что сомнение вас и погубило. Флер оставила вас не потому что вы были недостаточно умны, интересны или богаты. А только потому, что вы сами так вечно считали. И когда она ушла, вы только убедились в этом. И вы даже не догадывались — но теперь я вам скажу: ей было так же больно, как и вам. Или больнее. Но она — умница, светлая голова, сообразила, что спасать вас вечно не сможет. А вы... решили, что раз так, то и спасать бессмысленно, нечего спасать. Придумали себе, что вы не боитесь, а ненавидите. На самом деле, ни в том, ни в другом нет ничего плохого. Но вам было так больно, и оттого — так страшно, что вы решили ненавидеть до конца, до предела, а если нужно — и за пределом. Вы сделали дурной выбор. Знаете, хорошие люди иногда делают дурной выбор. И вы были близки к раскаянию, но оно бы вас убило. И вы убедили себя в собственной правоте. Научились получать удовольствие от чужой боли.

Ж а к. Ага. Ну и что?

А с я. Да вот что: любовь не может постоянно биться лбом о стену, Жак. Однажды она разбивает себе голову. Ваша женщина хотела вам помочь, но нельзя помочь другому помимо его желания. Знаете, из всех невинно убиенных, больных, измученных моральными выборами в этой истории, все же, самая большая жертва — вы. И вам это нравится. То есть...мне это нравится. Признайте это тоже. Станет легче.

Жак и Ася садятся. Жак кладет голову Асе на колени.

Ж а к. Да куда уж легче... Что может быть легче, чем быть одному?

А с я. Фу, какая пошлятина. Это не ваш текст. Я вам другой придумаю...лучше. Поспите.

Ж а к. Я... да. Я буду спать. Только знайте — попадется мне ваш Льюис...

А с я. А попадется ли?

Жак: Попадется, я в нем уверен.

Пауза.

А с я. Вы что-то хотели сказать. Умное, наверное.

Ж а к. Я... ничего... Впрочем, нет. Знайте: попадется мне ваш Льюис — и я его убью. Или... или нет. Но я что-нибудь... непременно... Ай, да что такое со мной!

А с я. Ну все, будет вам, тише, тише. Месяц взошел – пора ложиться на бочок, закрывать глазки… Когда днем творится всякая экзистенциональщина, нужно лечь, закрыть глаза и смотреть на звезды. И ночь все сделает, по голове погладит, на ухо пошепчет, колыбельную промурлычет… Котя-котя, коток...Приди, котя, ночевать...

Ж а к *(сонно).* Да… да. Я пойду… вздремну… пожалуй…

Ася: Добрых снов!

Жак плетется прочь.

А с я. Мне-то куда пойти… И почему я так устала…

Пауза.

А с я. Стивен Льюис.

Л ь ю и с *(выходит).* Я, моя госпожа.

А с я. Не спишь. Зачем ты здесь?

Льюис: Потому что я вам нужен. Сделаю, что захотите. Могу слетать в космос. Могу подснежников достать. Горных. Только — признайтесь, что вам плохо. Не нужно делать вид. Это еще никому не шло.

А с я. Какая наглость!.. Да, мне очень плохо. Меня тошнит от себя изнутри.

Л ь ю и с. Садитесь, моя госпожа.

Ася садится в кресло. Льюис усаживается у ее ног.

А с я. Поговори со мной. Расскажи мне сказку.

Л ь ю и с. Нелепый из меня рассказчик, конечно. Но я сделаю все, что смогу.

А с я. Ты справишься. А то не все же мне беседовать с... Прости, я, наверное, не должна об этом говорить.

Л ь ю и с. Да уж не стесняйтесь. В конце концов, кого вы хотите обмануть? Своего пса? От вас же пахнет Жаком за версту.

А с я. Так. Во-первых, зачем ты нюхаешь меня? Во-вторых, зачем ты нюхаешь Жака

Л ь ю и с. У каждого свой талант. Я знаю, когда вы Жака видели, он знает, когда вы общались со мною. У меня — нюх, у него — зрение...

А с я. Минус восемь! Без очков в зеркале себя не узнает.

Л ь ю и с. Зато он видит в воздухе след, который оставляют люди.

А с я. С ума сойти...

Л ь ю и с. Да, с ума сойти с таким раскладом... не мешало бы. Но мы отвлеклись. Сказка.

В одном неназванном королевстве жили прекрасная принцесса и ее верный пес — нескладный рыцарь, из ордена Отважных Растяп. Они много были вместе — и много были по отдельности. Она была самой невероятной женщиной, которую он только... Хотя нет. Она была просто самой невероятной женщиной. И утром они шли на пруд, в обед читали в беседке, а по вечерам им не раз приходилось сражаться плечом к плечу с самыми жуткими врагами. И принцесса всегда могла положиться на рыцаря, и она могла одной рукой с закрытыми глазами порубить всех злодеев. Единственный враг, которого она не могла победить — она сама. А вернувшись с боя, они садились молча у камина и пили кофе... Ах, моя госпожа! Знали бы вы, как я хочу камин. Видите, у меня нет дома, а я — хочу камин. Конечно, камин посреди чистого поля — это весьма грустно, но...

А с я *(зачарованно).* Я тоже. Я тоже хочу камин.

Л ь ю и с *(взволнованно*). Вот! Вот... Есть такие города и страны, которые прямо здесь, прямо сейчас, а мы их не видим. И если шагнуть — но не так, как мы обычно шагаем, а как-то совсем иначе — то обязательно в такую страну попадешь. Люди забавные напрочь отказываются это знать. Они только видят — обычные человеческие головы, мозг, там, черепная коробка, сверху кожа, волосы. Но я знаю, что это — города, и страны, и миры. И все абсолютно разные. И они живут по своим законом, так что одному миру другого не понять. Поверьте, даже самые близкие запахи различаются, даже самые похожие люди иногда не похожи вовсе. Вот и получается, что все мы друг другу чужестранцы. Все мы преодолеваем языковой барьер. У всех у нас случается культурный шок. И Жаку известно это не хуже моего.

А с я. Тогда — я отказываюсь понимать эту жизнь категорически и навсегда. Если он видит эти чудеса, как он может их не ценить?

Л ь ю и с. Моя госпожа...Моя честная, добрая, наивная госпожа. Жак ведь тоже из своей страны со своими традициями, не забывайте. Возможно, слишком много миров предстало перед ним, и каждый день он наблюдал, как они пожирают друг друга или убивают сами себя... Это трудно вынести. От таких наблюдений, пожалуй, упадет зрение. От таких мыслей, пожалуй, забудешь свое отражение. Иногда проще обезличить и обесценить жертву, чем каждый день рыдать об утрате. Вы же знаете, к примеру, что такое война. Мы так спокойно реагируем уже на цифры. Можно сказать — погибло двести человек. Погибло сто тысяч. Погибло пятьдесят миллионов. Это ужасно. Но — это можно вынести.

А с я. Защита. Обезличить жертву...

Л ь ю и с. Видели мемориалы? — куча фамилий, написанных мелким шрифтом... Когда останавливаешься и читаешь, становится по-настоящему жутко и больно. Всего лишь набор букв — но за ним стоит человек, и нам становится его видно. Кто-то хотел стать художником, кто-то — металлургом. У кого-то были жена и дети, а кто-то еще ни разу не целовался. Тот, кто может убедить себя,что они не имеют ценности, наверное, счастливец.

А с я. Все, прекрати, пожалуйста. Я сейчас расплачусь, и... умру от обезвоживания.

Л ь ю и с. Я вас расстроил... Я же говорил, я не рассказчик. Мне теперь стыдно.

А с я. Нет. Ты даже не представляешь, насколько ты хороший рассказчик. Даже я не представляла...

Л ь ю и с. Знаете, что. Попробуйте уснуть. Я побуду с вами.

А с я *(идет на сторону реальности, ложится).* Я? Уснуть?..

Она засыпает, а когда просыпается, напротив нее сидит Маккарти, чуть поодаль - Льюис.

А с я. А утро, и правда, мудренее вечера...Доброе утро, Саймон!

М а к к а р т и.Доброе, доброе. Как вы себя чувствуете?

А с я. Я? Как человек, который что -то в жизни понял. Обманчивое ощущение, правда?

М а к к а р т и. Всякое бывает. Надеюсь, вы и правда поняли...что-,нибудь хорошее. Вы умница.

А с я. Вы печальны. О чем вы думаете?

М а к к а р т и *(усмехаясь).* О неотвратимости бытия. А вы?

А с я. О...бамбуке. Поменяемся?

М а к к а р т и.С удовольствием!

Меняются. Молчат. Маккарти закуривает.

А с я. Какая-то... отвратительная неотвратимость.

М а к к а р т и. А бамбук очень даже ничего!

А с я. А я не знала, что вы курите.

М а к к а р т и.И я не знал.

А с я. Еще скажите, что это ваша последняя сигарета.

Маккарти: Скорее, первая и единственная.

А с я. Ну да. Одна - и на всю жизнь...

М а к к а р т и. Видите, как я бываю жалок. А вы проснулись,чтоб на это посмотреть...

А с я. Да что вы. Я, можно сказать, случайно заглянула...на огонек.

М а к к а р т и.На огонек - это хорошо, это правильно. Я для того все и делаю с огоньком. Но вот случайно...Случайно - это когда мышка бежала, хвостиком махнула, и случился такой себе конец света в масштабах избы. А когда говорят "можно сказать", частенько так сказать вовсе нельзя, потому как - неправда.

А с я. Прелестно! И часто вы к словам придираетесь?

М а к к а р т и. Я-то? Я не придираюсь, а, скорее, думаю о словах.

А с я. И часто ли?

М а к к а р т и. Не чаще вашего.

А с я. Верю на слово. Как там мой бамбук?

М а к к а р т и.Растет! Про неотвратимость спрашивать не буду.

А с я. Не надо. Смотрите лучше, какое утро доброе.

М а к к а р т и. Спасибо! Пойду, пожалуй, нести эту доброту в прололжение дня.

Встает, уходит. Льюис идет за ним.

А с я. Льюис! А вас я попрошу остаться.

Л ь ю и с. Еще на минуту?

А с я. Возможно, на полторы. Хотела просто узнать — ну, так, для общего развития: вы помните, что было вчера?

Льюис: Когда?

А с я *(многозначительно).* Вчера.

Л ь ю и с. Ах, вчера! Кто, я?

А с я. Вы, вы.

Л ь ю и с. Ах, я! Я, вчера... А что, что-то было? Я что-то пропустил?

А с я *(треплет его за щеку).* Ай, хороший, хороший, сообразительный пес!

Л ь ю и с. Жаль, что я запамятовал, мисс Ася. Здорово, что вы помните. Здорово... *(молчит, ходит туда-сюда)* Дождь. Снова дождь. Чертовски уютный дождь!

А с я. Дождь всегда хорош, когда сидишь дома... Особенно — у камина. Только, знаете ли, я от дождя знатно дурнею.

Л ь ю и с. Жуть и мрак!

А с я. Я серьезно. Начинаю расплываться в пошлых псевдофилософских размышлениях. Вроде того, что дождь хорош, потому что от него мокреешь только снаружи. А вот слезы, которые вовремя не поплакал, делают тебя мокрым изнутри. И становится внутри слякотно, промозгло и мерзко. И никуда от этого не денешься...

Л ь ю и с. Видимо, для этого людям и нужен алкоголь. Им кажется, что он поможет этой влаге испариться.

А с я. Тоже мне, химики... А вам не кажется, что дождь создает прекрасную атмосферу для признаний в любви?

Л ь ю и с. Зачем же вы меня дразните?

А с я. Может, это я себя дразню...

Л ь ю и с. Ну, а с собой вы так зачем?

А с я. А у меня со мной такие отношения.

Л ь ю и с. Напрасно. Я вам вот что скажу: депрессия еще никому не шла. Это все иллюзии.

Ася: Благо, не галлюцинации.

Л ь ю и с. Не буду спорить. Но дождь сегодня отменный. Я вот видел утром, как мелкие капли танцуют в воздухе и переливаются на солнце. И это было похоже... ну, как минимум, на то, ради чего стоит жить.

А с я. Охотно верю.

Л ь ю и с. А потом видел, как огромная черная туча застилает все небо. И это было похоже... ну, как минимум, на апокалипсис.

А с я. В это даже больше верю. Знаете, я вот припоминаю что-то такое. Кто-то мне однажды уже вещал про капли дождя и про смысл жизни... Вот никак не могу понять, кто.

Л ь ю и с. А я догадываюсь.

А с я. Да?

Л ь ю и с. Да. Я догадливый. А вообще – очень здорово существовать одновременно с веселым хлестким ливнем. Только он пусть существует там, снаружи. А я – здесь, внутри.

А с я. Вот это вы удумали, я смотрю!

Л ь ю и с. Натурально. Я же еще и находчивый. И вот идет дождь, подходишь к окну – а оно все в мелких каплях, как в прозрачных бисеринках, и ты думаешь...

А с я. ... «Твою мать! Я ж только вчера окно помыла!»

Л ь ю и с. Да, наверное, это тоже. А я обычно хочу разглядеть эти капли. Так хорошо прислониться лбом к стеклу, смотреть, смотреть...

А с я. Каждую капельку видишь. Они такие разные, оказывается.

Л ь ю и с. Да. А если солнце покажется...

А с я. И тогда, вообразите – радуга! Такая нежная полоска. Такая близкая. Хочется прямо пальцем потрогать.

Л ь ю и с. Как будто это краска, окунешь палец – и он будет переливаться цветным перламутром... И ты прилипаешь к стеклу, прямо носом, вот так... (подходит к Асе, они соприкасаются кончиками носов)

А с я. Вот так?

Л ь ю и с. Нет, даже... чуть ближе.

Ася и Льюис стоят совсем близко, будто пытаясь разглядеть дожди и радуги друг в друге. Кажется, что вот-вот...

Играет музыка.

А с я. Ай-ай-ай…

Л ь ю и с. Что, недостаточно романтичная песня?

А с я. Как вам сказать…это будильник.

Л ь ю и с. Ай, незадача. Вы, получается, забыли проснуться!

А с я. И не было, значит, доброго утра?

Л ь ю и с. Ну так оно сейчас будет! Открывайте глаза!

Зажигается свет.

Ася просыпается по-настоящему.

Л ь ю и с. Леди Ася! Нет, это невозможно, невыносимо, отвратительно! Звезда моя, я умираю!

А с я. Ах, это. Что у вас, температура тридцать семь и два?

Л ь ю и с. Во-первых, вы оскорбляете меня своим сарказмом, во-вторых, тридцать семь и четыре, в третьих — умираю от любви к вам!

А с я. Хо-хо! Тогда занятная у вас будет эпитафия: «Умер от любви к создателю!»

Л ь ю и с. И впрямь занятная! Согласен на это, только при условии, что вы сами выведете это на моем надгробии своей рукой *(целует ей руку)*, своим чудесным каллиграфическим врачебным почерком!

А с я *(приближаясь к нему).* Знаете, что я вам скажу, друг мой?

Л ь ю и с. Что?

А с я  *(хлопая его по щеке).* Перебьетесь! Взяли манеру умирать день через день. Вам уже не пятнадцать лет, в конце концов.

Л ь ю и с. И снова не могу с вами не согласиться. Но хочу вас уведомить: я встречаюсь с господином Жаком.

А с я. Поздравляю. И давно это у вас?

Л ь ю и с. Слишком интимный вопрос. Но серьезно, я встречусь с ним. Он сам изъявил желание показаться мне на глаза. Написал письмо.

А с я. Здорово. Что же, у вас свидание вслепую? «Дорогой Жак, встречаемся у фонтана в полночь! Как я вас узнаю?» «Милый Стивен, я буду в длинном плаще и с окровавленным топором. А как я узнаю вас?» «О, очень просто! Я буду идиотом, вы точно не перепутаете!»

Л ь ю и с. Как вы так тонко уловили суть?

А с я. Замечательно!

Л ь ю и с. Весьма.

А с я. Поразительно!

Л ь ю и с. Стараемся.

А с я. Невиданно!

Л ь ю и с. Еще как!

А с я. Нет, ну вы только посмотрите!..

Л ь ю и с. Мисс Ася. С огромным удивлением хочу вам сообщить, с вашего позволения... Леди Ася, вы психуете...

А с я. Какая наглость!.. Да, я психую! Я психую, я бешусь, я неиствт... неиствст... не... В общем, вы поняли!

Л ь ю и с. Всенепременно.

Ася швыряет на пол книгу, в секунду успокаивается и говорит уже бесстрастно:

А с я. Он вас убьет.

Л ь ю и с *(смеется).* Кого? Меня? Это вряд ли.

А с я. У человека кризис. Воткнет вам в горло отвертку — и все.

Л ь ю и с. А что, давненько у меня в горле отвертки не бывало... Вспомню юность!

А с я. Сейчас вы у меня дождетесь, и я перепишу вас так, что мать родная не узнает! И никуда вы не пойдете!

Л ь ю и с *(выходя из себя).* Ну, это уже слишком! Вам, все-таки, следует уважать мои права человека... и пса! В конце концов — это мое дело, это мое решение, это моя жизнь!

А с я. Это — моя пьеса. Мне плевать на всех, пишу, что хочу.

Л ь ю и с. Знаете, что? Терпеть не могу Шекспира, да и Чехова, но ваши пьесы — еще хуже!

Ася: Знаете, что! Это на словах вы Лев Толстой, а на деле... Стивен! Льюис. А за Чехова вы мне заплатите.

Л ь ю и с *(успокаиваясь).* Чехов не имеет к этому ровным счетом никакого отношения. В нем-то все прекрасно. Я вас обидел?

А с я. А вы планировали?

Л ь ю и с. Я импровизатор, вы же знаете. Моя защитница, моя добросердечная, упрямая, чудесная госпожа! Вам же известно, почему я хочу это сделать.

А с я. Мне? С чего мне знать, это же ваше дело, ваше решение, ваша жизнь...

Л ь ю и с. Вы, когда так ехидно врете, эфиром пахнете, вроде как.

А с я. Ну, хоть не уксусным ангидридом.

Л ь ю и с. Видимо, желаете меня выслушать?

А с я. Жажду.

Л ь ю и с. Как интересно — не то садизм, не то мазохизм...

А с я. Биполярный садо-мазохизм. Злокачественный. Инкурабельный, но с хорошим прогнозом.

Л ь ю и с. А, ну, это меняет дело! Вот что, душа моя. Я встречал Жака. Там, где нашли тело Виктории Василевски. Не схватил за руку, не заподозрил... не учуял. Он был там специально для меня, он дал мне шанс догадаться. Подошел и спросил, который час. Когда я ответил, сказал — забавно...

А с я. Который же час был?

Л ь ю и с. Четыре двадцать утра.

А с я. Действительно, забавно.

Л ь ю и с. До сих пор смеюсь, слезы из глаз. Представьте! Не учуял. И как я мог? Наверное, такое случается иногда. Возраст, плохая экология, стрессы...

А с я. Может быть, у вас просто был насморк?

Л ь ю и с. Аллергия на бессмысленные смерти, точно. Я понял все, вдруг, в секунду, когда уже вернулся домой. Это было жуткое озарение. Знаете, какая была моя первая мысль? Бежать к вам, падать на колени — и умолять переписать. Вернуть меня туда. И я бы все сделал! Все бы изменил! Но...

А с я. ...но это жизнь. В жизни приходится быть героем без всякой помощи извне. Думаете, мне самой никогда не хотелось куда-то вернуться — вернее, когда-то вернуться?

Л ь ю и с. Поэтому я и не смог вас попросить. К сожалению, у меня достаточно гордости.

А с я. А Мак? Он знает?

Л ь ю и с. Я не мог ему сказать. Не хотел расстраивать. Но я уверен, он знает. Как видите, он тоже не мог себе позволить просить у вас помощи.

А с я. Ни одна ошибка в жизни не бывает просто так, Стивен.

Л ь ю и с. Видимо, так. Поэтому — я собираюсь совершить еще одну.

А с я. Черт с вами. Бог с вами...

Л ь ю и с. Лучше — вы будьте со мной.

А с я. Я всегда с вами. Но вы же понимаете: если это все — жизнь, то я могу только смотреть, не вмешиваться. Мне, вообще, мало идет быть богом из машины.

Л ь ю и с. Какой из меня был бы рыцарь, если бы я вечно надеялся на вас!

А с я. Послушайте — внимательно. Надеяться на кого-то и верить кому-то — разные вещи. Я вам верю, Стивен. Понятно?

Л ь ю и с *(с улыбкой).* Значит, мне нельзя умирать?

Ася: Нет, ну, это ваше право, запретить я вам не могу. Но знайте: вы нанесете мне ужасное оскорбление. Я не позову вас на свой день рождения и кофе вам не сварю.

Л ь ю и с. Вы прекрасны в своем коварстве. Вы же понимаете, что не оставляете мне выбора.

А с я. Это все, что я могу для вас сделать.

Льюис берет Асины руки в свои, долго смотрит на нее, пытаясь решиться что-то сказать. Не решается. Целует ей руку и уходит.

Появляется Жак.

Ж а к. А что вы можете сделать для меня, всемогущая мисс?

А с я. А чего бы вам было достаточно?

Ж а к. Каков подход! Впрочем, черт со мной. Что же, ваше высочество не боится отпускать своего рыцаря в такой поход?

А с я. Нет, ваше маньячество. Наше высочество ничего не боится. А что?

Ж а к. Да так… Вдруг он там, скажем, женится на другой… или будет убит.

А с я. Ну, если он женится на другой, то непременно будет убит… мной по возвращении.

Ж а к. Ах, как прелестно! Всегда знал, что вы мечтаете стать моей коллегой.

А с я. А у вас что же, и профсоюз есть? И может, вы корпоративные вечеринки устраиваете?

Ж а к. Чего мы только не устраиваем! И кого мы только не устраиваем?

А с я. Веселитесь? Ну и ладно. Пусть уже хоть кто-нибудь веселится. Но имейте в виду: хорошо смеется тот...

Ж а к. Хорошо смеется тот, кому на ушко смешно пошутили!

А с я *(смеется).* Тьфу на вас, идите отсюда! А то вот такие, как вы, на ушко мне смешно шутят, а люди на улице потом думают, что я сумасшедшая!

Жак уходит, выбегают Амалия и Сева.

С е в а. Амалия! Амалия, ну, взгляните же на меня, я же умираю!

А м а л и я. Нечего за мной повторять! Если вы чихнули больше двух раз подряд, это не значит, что вы умираете.

С е в а. Во-первых, ваш сарказм меня оскорбляет, вот что! Во-вторых — пять раз, знаете ли. В-третьих — умираю от любви к вам!

А с я. Не расстраивайся, мы тебя, если что, в ковер завернем — и в лес. (Амалии) Слушать страшно. Как бы это выразиться... В общем, все хомосапиенсы с игрек-хромосомой так и норовят вызвать у меня дежа вю.

А м а л и я. Это... это вроде как — все мужики одинаковые?

А с я. В точку!

С е в а. Вы жестоки ко мне.

А м а л и я. Это мы еще даже не старались.

А с я *(Севе).* Выйди минут на десять.

С е в а *(подозрительно).* Чего это?

А м а л и я. Ну, чего непонятного – анализы крови, химия, выбор фото на памятник. Девчачьи секреты, в общем.

С е в а. О. Для такого я точно недостаточно девочка.

Сева уходит.

А с я. И как?

А м а л и я. Очередное сражение полным ходом. Белые пока побеждают красных. Ну, что же, должна же быть как-то восстановлена... историческая справедливость.

А с я. Да пусть ей черти в аду завтракают, этой исторической справедливостью! Мне вот непонятно, где обычная, нормальная человеческая справедливость! Так не должно быть, я же точно знаю, что... Да как же так!

А м а л и я. Ася! Золотая ты моя душа... Ну, давай смотреть правде в глаза: ведь ничего ужасного не происходит. Я просто умираю. Все умирают. Кто-то раньше, кто-то позже. Кто-то сам, а кому-то и помогать приходится, глупенькие такие... Ты замучишься посчитать, сколько за день умирает таких как я. Это нормально.

А с я. Да неправда это! Таких, как ты, больше нет. И этот безответственный акт умирания меня просто удивляет! *(скидывает вещи со стола)*

А м а л и я. Да чего же ты злишься. Ведь не на кого злиться...

А с я. Есть на кого. И я буду, буду на этого кого-то злиться. Вот прямо сейчас начну, только принеси мне зеркало!

Амалия гладит Асю по голове и напевает колыбельную. Ася тихо подпевает ей, встает и подходит к разделительной черте. Со стороны книги стоит Маккарти. Она глядит на него, как в зеркало.

Амалия исчезает. Ее голос звучит все тише, потом замолкает совсем.

Ася и Маккарти стоят молча.

М а к к а р т и *(тихо).* Я забыл, что говорить.

А с я *(подсказывает).* Добрый день, леди Ася. Или не очень.

М а к к а р т и.Спасибо. Добрый день, леди Ася! Или... не очень.

Пауза.

М а к к а р т и. Ну, давайте. Простите меня, Мак. Я опять все испортила.

А с я. А! Да. Простите меня, Мак. Я опять все испортила. Опять все...

Маккарти задумчиво ходит взад-вперед. Ася наблюдает за ним.

М а к к а р т и *(безэмоционально)* Я ненавижу это все, себя ненавижу. Зачем я все это придумала? Оторвать бы это бесполезную голову и свезти в деревню к приятелю Жака...

А с я *(отчаянно).* Я ненавижу это все. Себя ненавижу. Зачем я все это придумала? Оторвать бы эту бесполезную голову и свезти в деревню к приятелю Жака!

М а к к а р т и.Я никому не хотела сделать плохо, а плохо теперь всем.

А с я. Я никому не хотела сделать плохо... Прекратите это! Откуда вы все знаете?

М а к к а р т и *(подходит к Асе).* Я слышу. Вы очень громко думаете. Надрывно.

А с я. Простите меня, Мак. Я опять все...

М а к к а р т и. Да чем оно нам поможет, ваше чувство вины? Успокойтесь. Сядьте, подышите.

Ася садится на пол.

А с я. Я не знала, что так будет. Или не хотела знать. Я люблю Амалию так же, как и вы. Мы все ее любим. А она знаете, что? Она... Теперь ваше право меня ненавидеть – безусловно.

Маккарти садится рядом с ней.

М а к к а р т и *(ласково).* Не кричите, моя хорошая. Я все слышу. А теперь – вы слушайте меня. Только уж постарайтесь. Я буду любить Амалию всегда и несмотря ни на что – с вашей легкой руки. А вас я буду всю жизнь нежно любить и уважать по своему собственному желанию. И слушать вас всю жизнь. Даже если я обречен захлебнуться однажды в этих звуках.

А с я. Хороший мой, замечательный человек!..Уходите, Мак…

М а к к а р т и. Разумеется. *(разворачивается)*

А с я. Не уходите, Мак!

М а к к а р т и. Как сказал классик, первое слово дороже второго. Да и не я сейчас вам нужен. Не я.

А с я. Не вы?..А кто?

Маккарти целует ей руку и уходит.

А с я *(перебирая в уме).* Не ты, не ты, не ты… Ах, вот ты кто! Жак! Жак! Выходите, подлец! Я вас чую, как бешеная собака! Я желаю с вами биться!

Жак появляется.

Ж а к. Ой, ой, бесстрашная мисс! И чего это вы удумали? Хотите со мной помериться... оружием? Боюсь представить, что меня ждет. Фехтование на зубочистках? Или, может быть, застрелите меня... из пальца?

А с я. С удовольствием. Из среднего.

Ж а к. Какая сладкая дерзость!

А с я. Кушайте, не обляпайтесь.

Ж а к. Ну, что это, в самом деле. Что за ерунду вы придумали, ослепительная мисс? Играете со мной. А ведь я могу вас убить.

А с я. Так хорош трепаться. Убивайте! Убивать безоружных — ваше кредо.

Ж а к *(хохочет).* Ай, как замечательно! Не могу распробовать, что это — смелость или глупость? Потрудитесь объяснить.

А с я *(вздыхает).* Ах, Жак. Как же я перетрудилась уже всем все объяснять...

Ж а к. Понимаю. Такое случается. Ну так — выражаясь вашими же словами: хорош трепаться. Подите домой, красиво оденьтесь, выпейте вина, а потом примите ванну с солью и бритвой. И — никому! Ничего! Никаких объяснений.

А с я. А вот это уже глупость. Мне просто нужно кому-то отдать свой гнев.

Ж а к. Тоже очень верное стремление. И что будете делать?

А с я. А разве не очевидно? Я пришла вас ненавидеть.

Ж а к. И как? Успешно?

А с я. А как вам кажется?

Ж а к. Ха. Недостаточно.

А с я. Что это за у вас такой синдром хронической недостаточности всего на свете...

Ж а к. Ловкий диагноз, всезнающая мисс. Возненавидьте меня уже — и пойдем по своим делам. Может, нам обоим станет легче.

А с я. Вы так хорошо все понимаете. Можно я вас ударю?

Ж а к. Попробуйте. Только осторожно. Мне ведь может понравиться.

А с я. Всенепременно уж.

Ася дает Жаку звонкую пощечину. Он трясет головой, усмехается.

Ж а к *(с чувством).* Бьешь, как девчонка!

А с я. Ой, все!

Ася разворачивается и уходит. Жак бежит за ней.

Ж а к. Позвольте, гневная мисс! Но ведь этого недостаточно! Недостаточно!

Ася выходит на стороне реальности. Теперь за ней, продолжая какой-то разговор, идет Сева.

С е в а. ...недостаточно же просто сидеть и вздыхать, ну, ты же сама прекрасно понимаешь!

А с я. И ты отдашь ей свой костный мозг?

С е в а. Отдам! Какой хочешь отдам! Костный, спинной, головной!

А с я. Головной! Очнись! Как можно отдать то, чего нет!

С е в а. А не это ли зовется у нас любовью? Не привычка ли отдавать то, чего у тебя нет?

А с я. Ты про рассветы с туманами?

С е в а. И про них тоже. А костный мозг — он у меня точно есть, вот прямо в костях, бери не хочу!

А с я. Вот. А она — хочет, но не возьмет.

С е в а. Это еще почему? Чем ей мой костный мозг не угодил? Ей-богу, приму это как личное оскорбление!

А с я. Прими лучше валерьяночки. А она откажется, потому что... потому что. Я бы вот так вот тоже отказалась.

С е в а. Ты? Да ну! Мне кажется, ты у всех знакомых сперва группу крови узнаешь...

А с я *(машинально).* На рукаве... В смысле, это чего это еще, чего это? Я человек простой, достаточно одного друга с первой отрицательной.

С е в а. Ага, познакомь меня с ним. То есть — я все-таки не понимаю, что такого в желании поделиться лучшим, что у меня есть?

А с я. Это хорошо, что ты объективно оцениваешь свои положительные качества. В желании вообще нет ничего такого, как и в нежелании ничего такого нет, но если желание натыкается на нежелание, желательно ли творить нежелательное?

А м а л и я. Что за шум?

С е в а. Мы обсуждаем, почему вы не захотите принять мой костный мозг, и я, признаться, возмущен!

А м а л и я. Аах, вот она какая, романтика! Я жду — цветы, конфеты, воздушные шары, а мне тут, оказывается, костные мозги дарят! Ничего себе, уровень! Я, конечно, слышала там про широкую русскую душу и все такое...

А с я. Тихо, спокойно, сделаем вид, что этого разговора не было.

Амалия пожимает плечами, отходит, сидит и слушает музыку.

С е в а. Да как же, сделаешь тут с тобой. У тебя же все записано...

А с я. Да, все записано. Все разрешится, только потерпите немного.

С е в а. Да я только и делаю, что терплю.

А с я. Значит, терпения тебе не занимать. Развязка близится...

С е в а. В жизни развязка только одна. И я надеюсь, до нее далеко.

А с я. Нет. В жизни финал один. А развязок... множество. Сколько ситуаций завязалось — столько и развяжется.

Пауза. Ася думает. На что-то решается.

А с я. Кстати, ты, кажется, не подойдешь. Не та группа крови, смирись.

С е в а. Ты на глаз определяешь?

А с я. На глаз. На запах. На слух. На... на слово поверь мне, в общем.

С е в а. И что делать?

А с я. Ну, что делать. Как обычно. Если никто не в силах, на сцену выходит Ася. Пора уже и мне побыть кем-то, согласен? А то все пишу, пишу, света белого не вижу.

Сева пораженно смотрит на нее.

С е в а. И ты серьезно собираешься это сделать?

Ася: Нет. Я собираюсь сделать это совершенно несерьезно. Где ж это видано, чтоб серьезные вещи делали серьезно?

С е в а. Ну, например — везде!

А с я. А у нас здесь, смею заметить, вовсе не везде.

С е в а. Не понимаю твоей логики. Только что ты утверждала, что я ей как донор не подхожу — а теперь уверена, что ты подходишь. Я в этом мало разбираюсь, но у нас, в конце концов, с тобой много общего. Мы с тобой одной крови.

А с я. Не понимаю, о чем ты, мальчик, впервые тебя вижу.

С е в а. Ага, ага. Вспомню об этом, когда буду составлять завещание!

А с я. Еще один! Угомонитесь со своими завещаниями, смерть и так без выходных работает.

С е в а. Почти как ты.

А с я. Почти как я… Поди, мальчик, поиграй в песочнице. У нас девчачьи секреты намечаются.

Сева уходит.

Амалия подходит к Асе.

А м а л и я. Спасибо, что отбила у него жажду совершать подвиги во имя ненадежной любви.

А с я. Ни в коем случае. Будут ещё подвиги, я его знаю. Это же он все от чистого сердца... Но этот...так уж и быть, этот подвиг от его имени совершаю я. Пожалуйста, согласись. Я понимаю, ты взволнована, потому и не готова принять такое предложение от моего брата...Но я чувствую свою ответственность.Пожалуйста.

Амалия долго смотрит на нее.

А м а л и я. Мне тебя вечно благодарить, но это потом. А сейчас... я согласна, только с одним условием. Не от его имени, Ася. У тебя есть свое имя. И я буду говорить всем это имя с гордостью. Я счастлива, что у меня есть ты.

Ася и Амалия обнимаются и плачут.

А м а л и я. Осталось только договориться с моим телом. Если оно не согласится, у нас нет шансов.

А с я. Все будет хорошо! Я тебе обещаю, я с собою договорилась, и ты сможешь. Развязка близится... Мы с тобой уже все решили, да и он уже нашел того, кого искал.

А м а л и я. Кто это... он?

Свет перемещается на сторону книги.

Льюис стоит позади Жака. Дуло пистолета жестко упирается в затылок.

Ж а к. Господин Стивен Льюис. Какая прекрасная встреча. Очень рад вас видеть... вернее, не видеть.

Л ь ю и с. Добрый вечер, господин Жак.

Жак: Я смотрю, вам нечем заняться? Решили меня проведать, похвально.

Л ь ю и с. Благодарю. Я о вас беспокоился. Как вы сегодня? Не слишком устали?

Ж а к. Недостаточно.

Л ь ю и с. Исправим, исправим. Поднимите руки... Повыше, повыше.

Ж а к. Так вас устроит?

Л ь ю и с *(злорадно).* Недостаточно!

Ж а к *(поднимая руки выше).* Какая дерзость!

Л ь ю и с. Вы считаете? Прошу простить меня, но это не последняя дерзость на сегодня.

Ж а к. Что же, будет у нас клишированный разговор? Или пристрелишь меня хладнокровно, храбрый Льюис, герой Стивен? Чего ты хочешь?

Л ь ю и с. Дай мне побыть твоим интервентом, чужестранец. Твою последнюю жертву звали Айрис Фелиция Клэр. Ей было двадцать шесть лет. Она любила слушать скрипку. Через два месяца она должна была выйти замуж.

Ж а к. Надо же. И кто еще из нас маньяк...

Л ь ю и с. У каждого свои мании. Она была наивная. А еще ей нравилось завивать волосы. Понимаешь, она была живая. Настоящая. Не абстрактная девушка из подворотни. Не кусок мяса. Вспомни ее, Жак. Вспомни!

Пауза.

Ж а к. Я не страдаю амнезией. (снимает очки) У нее были кудри. И платье бледно-зеленого цвета. Но что это меняет? Она мертва. А я — жив. Какая мне разница...

Л ь ю и с. Есть тебе теперь разница, разница огромная, разница перекрывает вселенную! Я заставлю тебя уважать ее. Это был человек!

Ж а к. Был человек — и нет человека...

Л ь ю и с. И ты человек. И какой бы ты ни был, я уважаю твое право быть. Быть таким. Жить в своем мире. Айрис Клэр — какого цвета она была, а? Какой след оставался от нее?

Ж а к. Прекрати! Зачем ты это делаешь? Что ты пытаешься во мне разбудить? Если это что-то спит, пусть оно спит вечно!

Л ь ю и с *(опуская пистолет).* Так я прав, господин Жак.

Ж а к. Прав или нет, однако — я все еще могу тебя убить.

Л ь ю и с. Меня? *(смеется)* Меня, Стивена Льюиса. Того самого. Сколько раз ты меня угадывал в толпе? Сколько раз знал о моем приближении? Я чудак, я мечтатель, я... я очень хочу иметь камин. Да, камин, и сидеть рядом со своей принцессой возле него. Я дурак — поэтому, видимо, придется спасать мир. Ты меня знаешь,господин Жак. Ты не сможешь меня убить.

Жак задумывается. По-настоящему — видимо, впервые за долгое время. И вот — у него дергается уголок рта.

Ж а к *(выхватывая пистолет*). Спорим, смогу?

Л ь ю и с *(возмущенно).* Эй! Где твои манеры, многоуважаемый маньяк? Давай одновременно хотя бы целиться!

Ж а к. Может, еще на камень-ножницы-бумага?

Л ь ю и с. Тоже весьма находчиво.

Ж а к. Ладно, давай заново.

Жак и Льюис пристально следят друг за другом и — резко в один и тот же миг наставляют друг на друга пистолеты.

Л ь ю и с. Так хорошо. Но ничего непонятно.

Ж а к. Еще разок?

Они пробуют еще несколько раз, пытаясь подловить друг друга в неожиданный момент — но всегда оказываются синхронны.

Вдруг слышится голос Маккарти.

Го л о с М а к к а р т и. Господа, господа, незачем так горячиться, в самом деле, какая неприятная процедура...

…а за ним появляется и сам Саймон. В его руках — два пистолета. Он целится в Жака и Льюиса. Они в недоумении.

М а к к а р т и. Господа, я решительно не в духе. Я разбужен вашим шумом, у меня мигрень, у меня убежал кофе. И если вы будете дергаться и устраивать драматические этюды с умерщвлением друг друга — ей-богу, пристрелю обоих.

Л ь ю и с. Мак, я очень рад вас видеть. Это, конечно, неправда, но сказать надо было.

М а к к а р т и. Взаимно, Стивен. А теперь положите свое оружие и угомонитесь.

Ж а к. А я-то еще думал, почему ваш след ассоциируется у меня с бесстрашием... Но вы, очевидно, сильно не выспались. Идите-ка, примите таблетку снотворного. Потому что нет другой причины не бояться нервных людей с оружием.

М а к к а р т и.Почему же. Есть одна. Положим, я стреляю куда лучше и быстрее вас обоих.

Л ь ю и с *(удивленно).* Да ну!

Ж а к *(недоверчиво).* Да ну!

М а к к а р т и *(Льюису).* Ну да. *(Жаку)* Ну да. Теперь, когда мы все выяснили, срочно миритесь, иначе оба отправитесь в угол и останетесь без печенья.

Л ь ю и с. Мда. Я, конечно, хотел стать немного беспечным, но я как-то по-другому себе это представлял.

Ж а к. Да у меня, знаете ли, тоже на углы аллергия. Ну и что же нам теперь — не убивать друг друга?

Л ь ю и с. В самом деле, Мак, нелепицу какую-то предлагаете. Вам что, не интересно посмотреть, как господин Жак меня картинно застрелит?

М а к к а р т и.Во-первых — нет, не интересно. Есть развлечения получше. Во-вторых — это обещал сделать я, не забывайте. А вы согласились.

Л ю ь и с. Точно! Ну, все, облом, господин Жак. Господин Маккарти, действительно, обещал застрелить меня раньше, чем вы. Так что он в этой очереди первый. А я, все-таки, порядочный человек, я отдан другому, я связан обязательствами. Вы, правда, очень хороший убийца. Но...

Ж а к *(мрачно).* Какая жалость. А если я убью сперва господина Маккарти, мы сможем быть вместе?

Л ь ю и с. Ну... Вместе мы, в любом случае, будем недолго. Смерть, как я догадываюсь, разлучит нас очень скоро.

М а к к а р т и.Да ладно вам. В аду вам, возможно, выделят собственную уютную квартирку.

Ж а к *(язвительно).* С камином?

М а к к а р т и. Всенепременно уж. Я бы даже сказал, в аду все можно условно считать камином. Будете греться целую вечность.

Л ь ю и с. Простите, Жак, но я не сильно горю желанием видеть вас в роли своей принцессы.

М а к к а р т и. Так а я о чем! Не сильно горите — а в аду нормально так будете гореть, чего уж там.

Л ь ю и с. Хватит, Мак. В конце концов — мне все равно однажды придется умереть, как бы прискорбно для всего мира это ни было. С помощью Жака, с вашей помощью или безо всякой помощи, включая свою собственную — как подобает истинному джентльмену.

М а к к а р т и *(Жаку).* Вас не раздражает его болтовня?

Ж а к. Недо...

Ль ю и с *(перебивает).* Недостаточно! Что же еще наш многоуважаемый господин Жак может ответить!

Ж а к. Да. Теперь, кажется, раздражает.

М а к к а р т и. Вы долго продержались.

Л ь ю и с. Невежливо, невежливо! Однако — вам обоим я могу простить невежливость. Вам приходится меня слушать — так расслабьтесь же и постарайтесь получить от этого удовольствие, чтоб моя сладкая речь вливалась в ваши несчастные уши, колебания барабанных перепонок передавались дальше по слуховой трубе, там, усиливаясь, блуждали по улитке, и дальше, превращаясь, как по волшебству, в электрические импульсы, весело бежали по слуховым нервам прямо в ваши бедные мозги! И там, благополучно добравшись до центра Вернике — да минует вас, братья мои, сенсорная афазия — позволяли вам понять, что все, что вас не убивает — то я. По крайней мере, в данную секунду — а будущее неизвестно никому, а те, кому оно известно, давно уже обитают в чудесных загородных пансионах под желтыми крышами...

По другую сторону книги в луче света появляется Ася.

А с я. Помедленнее, я записываю!

Л ь ю и с *(медленно диктует).* Будущее неизвестно никому... ни-ко-му, через и... А те, кому оно известно... Подчиненное предложение, не забыли запятые? Кому оно известно, давно уже обитают...

Ж а к. Прекратите этот цирк!

М а к к а р т и *(смеется).* Вот так номер! Дрессированные пудели жонглируют кеглями под куполом цирка на велосипедах!

А с я. Ай, да Маккарти, ай, да сс... Саймон!

М а к к а р т и *(Асе).* Целую ваши буквы!

А с я. Только буквы?

Л ь ю и с. Не провоцируйте меня, моя госпожа!

А с я. Каюсь, каюсь!

Ж а к. Покаяться нам всем самое время! Ибо мое терпение подходит к концу...

А с я. Жак! Мерзавец мой разлюбезный! Да признайтесь уже, что пистолет у вас не заряжен — и пойдем все на каруселях кататься.

Ж а к. Ох, оптимистичная мисс! С удовольствием, с удовольствием, с удовольствием! - бы. Но он заряжен.

А с я. Могли бы подыграть мне. Только, видно, недостаточно вы меня цените.

Ж а к. Я уважаю вас более, чем вы могли бы представить себе, сверкающая мисс! Но теперь — зачем все выводят меня из равновесия? Почему меня хотят обидеть? *(плаксиво)*За что меня все так не любят?

М а к к а р т и. Ну, полно! Что вы, господин Жак...

Л ь ю и с. Вас очень любят... Мы очень вас любим, господин Жак.

М а к к а р т и. Если б не любили — давно пристрелили бы,вон, смотрите. *(потряхивает оружием)*

Л ь ю и с. Вот! Не расстраивайтесь, мы купим вам сладкую вату... розовенькую, если захотите. Вот, на что мы готовы ради вас!

Ж а к. Правда? И вы меня не бросите?

М а к к а р т и. Куда нам! Я вон одного не бросил уже...

Ж а к. И как?

М а к к а р т и.Геенна огненная кажется мне избавлением. Но все-таки — не брошу. Лабиринты человеческих чувств, знаете ли, закоулки эмоций, хитросплетения отношений, черт бы их скушал без гарнира...

Ж а к. Это обнадеживает, спасибо...

Л ь ю и с. Обращайтесь, Мак умеет обнадеживать за спасибо.

Ж а к. А вы все издеваетесь надо мной!

Л ь ю и с. Это я любя.

Ж а к. Издеваетесь! Я сделаю из вас... суп!

Л ь ю и с. С котом?

Ж а к. С фрикадельками! Требуху продам, может, свиней каких ей покормят...

Л ь ю и с. Жаль, голову придется товарищу отдать!

Ж а к. Неет, перебьется! Я вашу голову сохраню! Шапки буду на нее вешать! А под настроение — в лицо вам плевать!

Маккарти бесстрашно делает шаг к Жаку и приставляет пистолет прямо к его виску.

М а к к а р т и. Вы забываетесь, господин Жак. Вы обижаете моего друга, господин Жак. Вы ведете себя неприлично, господин Жак. Вы сейчас откушаете свинца, господин Жак.

Жак смеется. Маккарти пристально смотрит на него.

Л ь ю и с. Не нервничайте так, господин Жак. В вашем возрасте это вредно.

Ж а к. Перечить мне так и вовсе вредно в любом возрасте. А вам, однако же, все неймется!

Л ь ю и с. А я склонен к саморазрушению. Но - что мы все обо мне? Скажите-ка лучше... Я чую, в вас произошли серьезные перемены... Не хотите провести работу над ошибками?

Ж а к. Как занятно! Осталось только вспомнить реплику ироничной мисс Аси об удачном воскресении... Увы, я не настолько хорош, чтобы ходить по улицам и воскрешать людей — а то я бы от вас по воде удрал давно уже, в воде же собака след не возьмет, а, господин Льюис? Так что работа над ошибками вряд ли удастся. Ну, если только наша великодушная мисс не решит сама все исправить. Переписать — и ничего не было, ну, приснилось мне это — и все тут. Как вам вариант?

А с я. Простите, Жак. Я достаточно великодушна, чтобы позволить вам самому искупать свои грехи.

Ж а к. Вы знаете, мне ведь этого*...(многозначительная пауза. Все в напряженном ожидании)* … вполне достаточно! Да, это, кажется, то, что мне нужно!

А с я. Ну, наконец-то!

М а к к а р т и. Аллилуйя!

Л ь ю и с. Бог мой, аж от сердца отлегло! Поздравляю вас, поздравляю, господин Жак! Я бы руку вам пожал, но, видите — у меня правая рука занята, а оружие перекладывать — плохая примета.

Ж а к. Интересно, откуда эта примета взялась?

Л ь ю и с. Я только что придумал. Ну, не нарушать же ее теперь.

Ж а к. О чем речь, идиотские выдумки — это святое...

Л ь ю и с. Расслабьтесь. Видите, как бывает — не хотели в угол, а в результате туда вас все-таки загнали. Не печальтесь. Мне приятно, что вы готовы отвечать.

М а к к а р т и. Порадуйтесь, господин Жак. Вернее даже — возрадуйтесь. Близко ваше покаяние.

Звучит полицейская сирена, все приближаясь. Жак смеется.

Ж а к. *(Асе)* Какие славные ребята! Как хорошо все придумали! Как здорово: мне кажется, я вот-вот шагну в пропасть — и мне этого хочется!

Л ь ю и с. Ну, вот и воздастся вам по вашим желаниям.

Входят полицейские. На Жака надевают наручники.

Ж а к. Спасибо! Спасибо вам, изобретательная мисс — за создание меня и всего этого мракобесия! Спасибо моим мертвым подружкам — за то, как они неповторимо и блестяще умерли! Спасибо вам, господа Льюис и Маккарти, за то, как презабавно вы все обставили!

М а к к а р т и. Оставили бы вы эту речь на вручение Оскара, честное слово.

Ж а к. Ну, а вы что молчите, Льюис? Не хотите, что ли, пожелать мне счастливого пути...

Л ь ю и с *(мрачно). ...*Господни неисповедимы. Подите вы уже. Дайте мне насладиться своим новым садом.

Ж а к. Ох, и сияете вы, Льюис! *(Асе)* К вам последнее слово, звезда моя. Мне предлагают покаяться — а я в раздумьях. Как считаете, милейшая мисс: стоит ли сожалеть о тех моментах, когда чувствовал такое острое, ни с чем на свете не сравнимое счастье? Я был счастлив, слышите? Я — счастливый человек! Сколько раз я благодарил вас за сегодня? И это все искренне... Спасибо! Спасибо!*(безумно хохочет)*

М а к к а р т и *(к Асе).* Изволите ремарочку?

Л ю и с. Всенепременно, моя госпожа!

А с я. Натурально! *(пишет)* Бурные аплодисменты!

Маккарти, Льюис, Ася — аплодируют. Один из полицейских, забывшись, отпускает Жака и тоже начинает хлопать, за что получает отеческий подзатыльник от второго и возвращается к работе с преувеличенным усердием.

Жака уводят.

Л ь ю и с. Ну, что сказать... Раз уж мы затронули тему благодарности — спасибо, Мак.

М а к к а р т и *(насмешливо).* Да не за что. Видите,я не только обнадеживать за спасибо умею, еще и жизни спасаю понемножку.

Л ь ю и с. Ах, да вы просто скромняга, как я посмотрю!

М а к к а р т и. Это одно из многих моих достоинств.

Л ь ю и с. Весь в меня!

М а к к а р т и.Ну, не горячитесь. Как сказал классик — с ума поодиночке сходят,это только гриппом все вместе болеют.

Пауза.

Л ь ю и с. Как же я вас ненавижу!

М а к к а р т и.Взаимно!

Они с чувством обнимаются.

Ася не выдерживает,бежит к Льюису и Маккарти и стискивает их в объятьях.

А с я. Спасибо! Спасибо вам! Ай, черти, как я люблю вас! Как я переволновалась...

М а к к а р т и.Ну, все позади, вы выдержали, я вами горжусь!

А с я. Саймон! Какое хладнокровие, какие манеры, какой...

М а к к а р т и *(смеется).* Какие перышки,какой носок!

А с я. Ребята! Ну, спасибо вам. Не посрамили... отечественную литературу!

Л ь ю и с. Смею заметить, отечества-то у нас с вами немного разные...

Ася: Мальчик, не хами маме.

Л ь ю и с. Виноват. *(целует Асе руки)* Мак...

М а к к а р т и. Я знаю, знаю. Я уже выхожу из комнаты — и шагаю за горизонт событий. Не критично, минут на десять. Так что — торопитесь, чтоб мне интересней было подслушивать.

Л ь ю и с. Спасибо. Очень ценю в вас вот это понимание. Очень мне нравится, когда меня понимают. Это же так важно,когда вот прям понимают, вот с первого слова, звука, вздоха...

М а к к а р т и. Да успокойся, чудак ты несносный, давай ближе к делу - девушка ждет! Я же за ваше счастье болею сильнее,чем... сильнее, чем ветрянкой в двадцать четыре года болел! Все, меня здесь нет, нет совсем, нет категорически!

Уходит.

Ася и Льюис неловко молчат.

А с я. Так и будем молчать?

Л ь ю и с. Ну, конечно. Почему бы не помолчать, когда есть о чем... Представьте, как Маку досадно!

А с я. Да уж... Не ему одному.

Пауза.

Л ь ю и с. Ну да, я кретин!

А с я. Это я и без вашего напоминания знаю.

Л ь ю и с. Вы же сами все понимаете. Меньше всего на свете я хочу говорить слова прощания.

А с я *(хватая Льюиса за галстук, с мукой в голосе*). Ну так скажите же какие-нибудь другие!

Л ь ю и с. Другие? Другие — это всегда пожалуйста,это я умею, вот хоть сейчас, я, знаете, с удовольствием,сколько угодно, только — перестаньте, пожалуйста,меня душить!

А с я *(отпуская его*). Живите уж.

Л ь ю и с. Другие слова... Другие слова — да какие хотите! Трапеция, импеданс, меркуриализм, штангенциркуль, в конце концов!

А с я. О, Господи!

Л ь ю и с *(с отчаянием).* Ну, чего вы от меня ждете? Что бы я ни сказал — это ничего не изменит. Пьеса окончена. Вы же вернетесь туда, в свой мир. Все однажды возвращаются к себе домой. Я, конечно, обманываться рад, но все-таки — ваш дом не здесь...

А с я. Да что ж такое-то! Там меня упрекают, что я сбегаю сюда — и нос воротят, здесь сетуют, что я возвращаюсь назад — и тоже гонят! Да где же я своя? Где меня ждут,где мне уже дадут спокойно спать?

Л ь ю и с. А вот и ваша правда, которую вам не решаются сказать. Везде вас ждут, несносная вы девица. Везде вас любят. Везде для вас найдется чай и кофе, везде вам расстелена мягкая постель, везде вас звездное небо ждет! Вы сами себя отовсюду гоните, вы одна к себе жестоки и черствы. Не будь я чертов Стивен Льюис, если все это не так!

А с я. Чертов Стивен Льюис! Да не будь я Ася Нескучная, если... если все это не так. Как же мне быть, если я — это я?

Л ь ю и с *(обнимает ее).* Посмотрите, как цветет лето. Оно отцветет — наступит сумасшедшая, брызжущая красками осень. За ней величественно придет зима, а ее уже сменит весна, разбудит всех, рассмешит. И когда будете смотреть в окно,из которого,кажется, всякие чудеса видны, знайте — у ваших ног всегда ваш пес. Когда захотите.

Ася не может больше держаться — и плачет.

А с я. Вы не расслабляйтесь, я вас в покое не оставлю — да и мне ли знать, что такое покой... Я не отступлюсь. Я про вас еще десять,двадцать, сотню пьес напишу!

Л ь ю и с. Я протестую. Сами же знаете — мореплаватель Колумб был наказан за растрату, кажется, ровным счетом по той же причине: потому что до чертиков был верен одной-единственной идее. Не растрачивайте себя, не будьте преступницей. Вас ждут многие миры, которые вы должны открыть. А теперь пойдите к себе, устройте праздник вместе с братом и мисс Амалией, выспитесь хорошенько. А как проснетесь — будьте счастливы. Только уж обязательно будьте, я ведь жутко обижусь, если не будете.

А с я. Очень хочу вам это обещать. Но все равно я вас буду не слушаться. Все равно я про вас еще много-много напишу.

Л ь ю и с. Ну, что вы все обо мне да обо мне... Напишите хоть раз о себе. Оно того стоит.

А с я. Да я и пишу, кажется, всегда о себе. Вы же все — это я. Поэтому вы меня изнутри лучше меня знаете.

Л ь ю и с. Что вы. Чтобы узнать другого человека, и жизни порой недостаточно.

А с я *(смеется).* Чур меня! Ладно. Кажется, пора расходиться.

Л ь ю и с. Да. Я пойду к себе, вы к себе... В общем, оба пойдем... к себе.

А с я. Да. К себе. Заведем себе семьи...

Л ь ю и с. Конечно. Детей...

А с я. Обязательно. Дома...

Л ь ю и с. С каминами! Машины...

А с я. Хотелось бы. Маленькие яхты и самолетики...

Л ь ю и с. Всенепременно. И губозакаточные машинки.

А с я. Ну, я же говорю — маленькие. Все, пора.

Л ь ю и с. Кажется, пора...

Оба стоят, не решаясь ничего сделать.

А с я. Давайте идите уже.

Л ь ю и с. Нет, вы первая идите.

А с я. Нет, вы первый! Я первее сказала.

Л ь ю и с. А я первее... первее…

А с я *(смеется).* Первее Гагарина! Несносный, невероятный, чудесный…

Л ь ю и с. Это вы про Гагарина?

А с я. Будем считать, что да…. Точно, будем считать. Считаю до трех – и и мы расходимся.

Л ь ю и с. Как скажете, моя справедливая госпожа.

Пауза.

Л ь ю и с: Если вы забыли цифры, я вам не подскажу, даже не надейтесь…

А с я. А я от вас другого и не ожидала…

Г о л о с М а к к а р т и. Льюис! Вы срочно мне нужны! Звонит ваша тетушка, спрашивает, когда вы сможете приехать. Идите скорее сюда!

Л ь ю и с. Спасибо, Мак! *(Асе)* Ну, я пойду. Тетушка, понимаете... Волнуется, ждет, скучает, все платочки промочила слезами — ах, где же мой Стивен...

А с я. Привет ей передавайте. Спасибо, Саймон!

Льюис убегает.

А с я *(тихо).* Спасибо, Стивен. *(медленно возвращается на сторону реальности)*

Что ж, дорогая Ася, поздравляю тебя! Ты снова осталась одна. Впрочем, бываешь ли ты когда-нибудь одна - с твоим-то сомнительным психическим здоровьем? Все течет, все изменяется, сладко отцветет лето – забрызжет все вокруг своими красками осень, мягко застелет все снегом зима, нежно зазвенит весна*… (уходит, бормоча себе под нос)* Хорошо, когда есть свое место, а в этом месте – свой дом с камином…И можно там устроить бал… да, бал, чтоб все танцевали…и шампанское…

Свет гаснет, звучит музыка. Когда свет зажигается вновь, на стороне реальности сидят Сева и Ася, к ним выбегает взволнованная Амалия.

А м а л и я. Вот вы сидите, и даже подозревать ничего не думаете, а!

С е в а. А чего нам подозревать, мы доверчивые…

А м а л и я. Ага! А у меня, между прочим – вот!

Победно вскидывает вверх руку с письмом.

А м а л и я. Это письмо... от него. От Маккарти!

С е в а. Ого! Дай посмотреть!

А м а л и я. Не дам!

С е в а. Ну, интересно же...

А м а л и я. И мне... Только... это письмо не мне. А Асе.

А с я. Вот так номер. Под куполом цирка без страхового полиса...

А м а л и я. И тут еще письмо для Аси. От… Стивена Льюиса.

Ася хватает письма, и они звучат голосами Маккарти и Льюиса.

М а к к а р т и. Дорогая леди Ася! Хочу поблагодарить вас за все. И за мисс Амалию, и за терпение, и за потраченные нервные клетки.

Думаю, я должен многое вам сказать — а может, и не должен. Ведь вы все знаете.

Мы часто не решаемся сказать себе правду, хотя это довольно странно – ведь она нам с самого начала известна, чего тут скрывать? Но, по этой самой правде говоря, есть в жизни, наверное, вещи и поважнее.

Л ь ю и с. Дорогая леди Ася. Глупо начинать так после всего,что между нами было — и чего не было, и что могло бы быть, и что вы, разумеется, там уже придумали, если вы понимаете, о чем я. Но я начинаю глупо, потому что таково устройство моего мозга. Начинаю глупо — потому что лучше глупо начать, чем глупо закончить.

Мы многое вместе пережили, кое-что не пережили, а кое о чем и переживать не стоит. И если мы до сих пор живы — это делает нам немалую честь, а честь — это очень важно. Честь нельзя терять, вы же понимаете. Ну, один раз можно, в общем-то, один раз — не... не два раза, понимаете, но далеко не всем, только половине. Лучшей половине.

М а к к а р т и. Я должен, наверное, не слишком вас любить, потому что вы заставили меня задавать себе вопросы. А не стоит ли мне...? А почему бы не...? И как мне, собственно...?

Но разве я являюсь чем-то и кем-то без этих вопросов — и поисков ответов на них?

Да, снова вопрос. Может быть, однажды я отвечу на него честно.

Может быть, однажды я полюблю не образ, а женщину, а она полюбит меня — а не брата, друга, рыцаря на радужном единороге или звезду. Может быть, я перестану методично убивать себя каждый день.

Я не могу быть ни в чем уверен, но мне достаточно того, что благодаря вам все это может быть.

Л ь ю и с. Непросто признать такое, но вот смотрите: вы — и есть моя лучшая половина, мое лучшее целое, больше целого, живое, единственное, верное, настоящее. Любой человек хочет, чтобы его любили, чтобы о нем — порой — заботились, чтобы им — иногда — восхищались. Для начала нужно научиться делать это самому с собою.

Если вы не умеете, я готов вас научить. За занятия беру недорого, график обговорим.

Л ь ю и с. Кстати, насчет этого коллекционера...

М а к к а р т и. … знакомого Жака! Он эти головы...

Л ь ю и с. ...хранит по частям! Скальпы снимает...

М а к к а р т и....глаза в формалин кладет, и даже...

Л ь ю и с и М а к к а р т и. ...отдельно в баночку складывает ресницы!

А м а л и я. … а ресницы зачем?

С е в а. То есть, это единственное, что тебя смущает?!

А с я *(взволнованно).* То есть, что это… как это… Я пишу, заканчиваю, прощаюсь, ставлю точку…А все не то чтоб не завершается, а очень даже продолжаться надумало… Как это может быть?

С е в а. Так это жизнь.

А м а л и я. Так бывает, когда у тебя талант!

С е в а. Точно! У меня вот, например, только так и бывает…

А м а л и я *(закатывает глаза).* Ой, рассказывай!..

С е в а. А я расскажу, вы только слушайте внимательно!

А с я. Подожди. Не сейчас. И так уже очень много всего рассказано. Ты говоришь, жизнь? Вот и будет жить, рассказы – потом. Это предоставьте мне…

Выходит Маккарти.

М а к к а р т и. Я слышу, кто-то собирается жить? Отличное решение, планирую заниматься тем же, я в этом хорош! В конце концов, что может быть интереснее жизни?

Выходит Льюис.

Л ь ю и с. Я чую, тут обсуждают что-то интересное? Без меня не обойтись, это уж точно. Значит, собираетесь жить? Отлично, это я одобряю! – вам ведь всем очень нужно было мое одобрение… Все-таки, жизнь – это очень много всего. Но чаще всего она начинается с любви. И хорошо, когда она происходит по любви…И все в наших руках – ну, кроме того, что в руках не помещается. Ничего, все приручим, если будет нужно. Так что – жить!

Льюис подходит к разделяющей черте, напротив него останавливается Ася, они берутся за руки.

А с я. …долго и счастливо.

Сева, Амалия и Маккарти аплодируют, смеясь, к ним присоединяются Льюис и Ася.

Занавес.

Август 2023