

А.С. Пушкин.

СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ

Инсценировка С. Астраханцев.

*В жизни оно как; тот неправ, кто неправых не ищет. Так и у нас.
Тихий омут. Проплывают игривые плотвички. Рак недовольно машет им в след
клешнями.*

*Старый Бес дремлет. Бесёнок на пианине или скрипке гаммы разучивает.
Бабушка Бесиха по хозяйству хлопочет. Песню поёт.*

Бабушка Бесиха: В тихом омуте тишина....
Что ещё нужно хозяйке прилежной?
Уютная кухня, спальня для сна,
И детство детей безмятежное.
Порядок в шкафу, цветы под окном,
Мирное небо безбрежное,
Муж уважаемый, пряничный дом,
И детство детей безмятежное!

Медленно, степенно появляется Сом. Навстречу Кума Щука.

Сом: Вот такая штука,
Здравствуйте, кума Щука!
Хорошо в нашем тихом омуте.
Ну, а как там, на верху, ситуация?
Не ознакомите?

Щука: Оха-оха-оханьки!
Не сидится им, на верху, тихохонько,
И вам, кум Сом, не хворать!
Опять будут танцы плясать, да песни орать!

Сом: Это, что ж за напасть такая?!
Нет от них покою без конца, без края!

Бабушка Бесиха: Ну, а нынче-то праздник какой?
Опять буду маяться с больной головой!

Карась как чумной появился, в разговор влился.

Карась: Оять собираются со всех округ,
 Друг того друга, которого друга друг,
 Сват, брат, кумы да кумовья,
 На седьмом киселе племяши да сыновья!

Здрасьте!

Сом: О, кум Карась!
 Что говоришь? Ась?

Щука: Мёд, да квас будут пить,
 А что не попадя в нашем омуте топить!

(Тонет колесо от телеги, а может и не от телеги, а может и не колесо, но тонет).

Веселиться будут с восьми до восьми,
 Ярманка у них, бес их возьми!

Коль Беса помянули, время ему проснуться.

Старый Бес: А-а-а! А-а-а! А-а-а!
 Приснилась мне беда!

Бабушка Бесиха: Охтиньки! Поди ж ты!
 Ну чего опять кричишь то?!

Старый Бес: Увидал я вещий сон!
 Чую, чую! В руку он!

Сом: Сом? Я Сом!

Карась: Да не Сом, а сон!
 А, про что ж такое он?

Бабушка Бесиха: Сны у него каждую ночь!
 Слышать про них уж не в мочь!

Старый Бес: На сей раз серьёзно это!
 Не поздней, чем нынче летом
 Свалится на нас беда!
 Вот попляшешь ты тогда!

Сом: Извиняйте, в чём проблемы суть!
 Я ж теперя не смогу уснуть!

Щука: Да, пожалуйста, расскажите.
 Любознательность утолите,

Карась: В гости к нам никто не ходит,
 В тихом омуте ничего не происходит.

Старый Бес: В общем так! *(поёт)*
 Значит этак ... поп,
 То-ло-кон-ный лоб.
 Значит это... по базару
 То бишь...кой-какого товару.

Навстречу... этот, как его... Балда
Ну, значит... не зная куда.

Этот, как его, кричит: «Поди-ка сюда,
Верный, как его там... Балда.
А он такой....
Пошёл, сел у берега моря;
Там он стал веревку крутить
Да конец ее в нашем море мочить.

Сом: Зачем?

Щука: Не знаю!

Все: То-то и оно! *(Песня закончилась).*

Бабушка Бесиха: Не пугал бы ты нас, старый Бес!
Нам своих хватает чудес!
Нам бы ярмарку пережить
Не хотят они с нами дружить!

Старый Бес: Неделю теперь не уснуть!

Бесёнок: Глазком бы одним взглянуть!

*Чего так волнуются водные жители?! А вот посмотрим!
Деревня. Радуются все. Ведь скоро ярмарка!*

Жители: *(поют)* Ярмарка!!!
Ярмарка!!!
Ярмарка!!!
Яркая, весёлая!
Ярмарка!
Людная, торговая!
Ярмарка!
Всяк найдёт в ней по душе,
Для дедов и малышей!
Разные товары!
Растобары – бары!

1 крестьянка: Для барышень и кумушек,
Для Варвар и Любушек,
Всем, всем, всем у нас найдётся,
Всё, всё, всё, что приглянётся!

2 крестьянка: Мамы, папы, малыши,
Всё найдут здесь для души!
Все, все, все купить желают,
Всё, всё, всё, о чём мечтают!

Крестьянин: И, конечно, карусели!
Каждый день и всю неделю!
Все, все, все хотят кататься!

3 крестьянка: Всем смеяться! Улыбаться!
Ой, глядите, важный гость!
Фрак, цилиндр, даже трость!
От каблуков и до макушки,
Кто же это, братцы...

Все: Пушкин!

Появляется Александр Сергеевич.

Жители: (поют) Ярмарка!!!
Ярмарка!!!
Ярмарка!!!
Яркая, весёлая!
Ярмарка!
Людная, торговая!
Ярмарка!
Всяк найдёт в ней по душе,
Для дедов и малышей!
Разные товары!
Бары – растобары!

Пушкин: Здравствуйте, мои друзья!
Да, я Пушкин! Пушкин я!
Сказочник и драмадел –
Литературных мастер дел.

3 крестьянка: Ну, а к нам какой судьбою?
Пушкин: Познакомиться с Балдою!
И с Попом – хапугой,
С попадъёй – подругой!
В тихий омут заглянуть,
В него верёвку окунуть,
Сказ об этом написать,
И!...

Все: И?

Пушкин: И в театре показать!

(поёт) В бархате кресел притих шумный зал,
Магия сцены, как воздух повсюду,
Прожектора луч за собою позвал
Туда...

Туда... где чудо!
Все: (поют) Там чудо живёт! Театральное чудо!
Чудо чудесное, чудо повсюду!
Чудные чудики в царстве чудес,
Театральное чудо по билету...

...И без!

Пушкин: (поёт) Чем кончится история эта,
Я даже не знаю...
Вместе об этом узнаем ...

Все: Мы... начинаем!

*Как водится в театрах русских, гусельки с балалаечкой в атмосферу окунают.
Появляется Поп с семьёй.*

Крестьянин: Жил-был поп,
2 крестьянка: Толоконный лоб.
Поп: Пошёл поп по базару,
Попадья: Посмотреть кой-какого товару.
Поп: (поёт) Мы попы живём очень скромно...
Кушаем только скоромное
Нужно нам маленечко,
Пару крошек и пару семечек...

А на сдачу....

Самовар да калачей в придачу!

Попадья: Огурцов кадушку,
Перину да подушку!

Поповна: Душегрею лисью,
Сапоги на флисе!

Поп: И вон энто,
И вон то!

Попадья: Полушубок!

Поповна: И манто!

Поп: И гуся! И свинку!

Все: Любит Поп на дармовщинку!

Вот семейка! Нахватили всего, что не попадя - унести не могут, и бросить жаль.

По всем законам чудесного театра пора появиться герою. Вот и он. Вот и Балда.

3 крестьянка: Навстречу ему Балда,
Идёт, сам не зная куда.

Балда: Ну что тут у вас?

Крестьянин: Да, что-что?! Опять Поп наш за дармовщинкой пожаловал!

1 крестьянка: Берёт, берёт, окаянный, а платить не собирается!

2 крестьянка: Говорит, всё потом оплатится!

3 крестьянка: А нам-то как?! Нам сейчас нужно! Да и обидно эдак то!

Как водится затылок, Балда почесал, да и сказал.

Балда: Рукава по локоть засучим,

А Попа всем миром проучим!

Приосанился, подбоченился к семейству Поповному приблизился. Поп нахохлился, Попадья ёкнула, Поповна растаяла, Попёнок за мамку прячется.

Балда: Что, батька, так рано поднялся?
Чего ты взыскался?

Оценил Поп плечи парня да товары окинул взглядом. Тоже затылок почесал, да и говорит.

Поп: Нужен мне работник:
Повар, конюх и плотник.
А где найти мне такого
Служителя не слишком дорогого?

Балда: Буду служить тебе славно,
Усердно и очень исправно,
В год... за три щёлка тебе по лбу,
Есть же мне давай варёную полбу.

2 крестьянка: Призадумался поп,
3 крестьянка: Стал себе почёсывать лоб.

Крестьянин: Щёлк щёлку ведь розь.

Попадья: Щёлк щёлку розь...

Поповна: Щёлк щёлку розь...

Поп: Щёлк щёлку розь...

1 крестьянка: Да понадеялся он...

Все: ...на русский авось!

Ох, уж этот авось! Даже Александр Сергеевич не выдержал!

Пушкин: Ох, уж этот авось!
(поёт) Так уж сдревле повелось,
Правит на Руси авось!

Крестьянин: На авосе сеем, пашем,
Мы авось впитали с кашей!

1 крестьянка: Будет жить авось во век,
Там, где русский человек!

3 крестьянка: Крутит век земную ось,
Этот самый наш авось!

Все: На Руси укажут путь,

Попадья: Авось,

Поповна: Небось

Поп: И третий как-нибудь!

Ладно.
Не будет нам обоим накладно.

Поживи-ка на моем подворье,
Окажи своё усердие и проворье.

Взвалил Балда товары Поповы да пошёл приплясывая.

1 крестьянка: Ох, что будет! Ох, что будет!
2 крестьянка: Там убудет - здесь прибудет!
3 крестьянка: А Балда невозмутим!
Крестьянин: Посидим и поглядим!

Прошло, какое то время. Утречко раннее. Коровки мычат - доиться хотят, курочки зёрнышек просят. И конечно – Ку-ка-ре-ку! Вот и Балда. И дров порубит, и двор подметёт и всё-то у него спорится!

Крестьянин: Живёт Балда в поповом доме,
Балда: Спит себе на соломе,
2 крестьянка: Ест за четверых,
Балда: Работает за семерых;
1 крестьянка: Дó светла всё у него пляшет,
3 крестьянка: Лошадь запряжёт, полосу вспашет,
Крестьянин: Печь затопит, всё заготовит, закупит,
Яичко испечёт да сам и облупит.

Попадья с Поповной, да Попёнком во двор выбрали.

Попадья: Попадья Балдой не нахвалится,
Поповна: Поповна...

Как промелькнуло, что то между ними. И небо другое. Никак любовь?! Почему бы и не быть отступлению лирическому?! Сам Александр Сергеевич его и исполнит. Появляется Пушкин.

Пушкин: Милый зритель, извините!
Не пропустишь радость эту,
Повелось по всей планете,
Люди, что б влюблялись!
И от счастья улыбались!

Поповна: Поповна о Балде лишь и печалится,

И вновь всё завертелось, да ещё пуще!

Попадья: Попёнок зовёт его тятей;
Балда: Кашу заварит, нянчится с дитятей.

*Когда работа спорится, то и жизнь не стопорится!
Как всегда не вовремя Поп, какой-нибудь, да и появится!*

Поп: Только поп один Балду не любит,
Никогда его не приголубит,
Крестьянин: О расплате думает частенько;
Поп: Время идёт, и срок уж близенько.
Попадья: Поп ни ест, ни пьёт, ночи не спит:
Поп: Лоб у него заране трещит.
Вот он попадье признается:
Так и так: что делать остаётся?

Попадья: Ум у бабы догадлив,
На всякие хитрости повадлив.
Знаю средство,
Как удалить от нас такое бедство:
Закажи Балде службу, чтоб стало ему невмочь;
А требуй, чтоб он ее исполнил точь-в-точь.
Тем ты и лоб от расправы избавишь,
И Балду-то без расплаты отправишь.
Поп: Стало на сердце попа веселее,

Стало на сердце попа веселее, аж в пляс пустился.

Поп: *(поёт)* Отведу свою беду,
Ах, Поп – тирлигоп!
Вокруг пальца обведу!
Тирли-тирли-тирлишлёп!
Попадья: Поп: *(поют)* Опца-дрица-лапоца!
Объегорим молодца!



Поп: Начал он глядеть на Балду посмелее.
Поди-ка сюда,
Верный мой работник Балда.
Слушай: платить обязались черти
Мне оброк по самой моей смерти;
Лучшего б не надобно дохода,
Да есть на них недоимки за три года.

Глянь, уже и бумагу с печатью суёт в нос.

Крестьянин: Глянь, каков хитрец!
3 крестьянка: Не Поп, а удалец!
1 крестьянка: Ужо и бумажонку справил,
2 крестьянка: Это ж надо, как всё обставил?!
Поп: Как наешься ты своей полбы,
 Собери-ка с чертей оброк мне полный.
1 крестьянка: Вот, что удумал, окаянный!
3 крестьянка: Да разве Поп смогёт, лоб то толокнянный!
Крестьянин: Это всё Попадья!
2 крестьянка: Да и Поп тоже хорош!
1 крестьянка: Ой, пропадёт наш Балда ни за грош!
Балда: Балда, с попом понапрасну не споря,
 Пошёл, к берегу моря;

А в Омуте Тихом и подозрения нет, что Тихим он будет только по названию.

Щука: Кажется, ярмарку пережили!
Карась: Год тишины и спокойствия!
Сом: Что ещё нужно для счастья?!
Щука: (поёт) В тихом омуте тишина....
Карась: Течение реки полноводной неспешное!
Сом: Мотыль, да макуха, да яма для сна,
Бабушка Бесиха: И детство детей безмятежное.
Щука: Мелкой рыбёшки, песочек на дне,
Карась: Мирное море безбрежное,
Бес: Радуги свет на синей волне,
Бабушка Бесиха: И детство детей безмятежное!

Всё бы так, да всё не так! Пришёл Балда к берегу моря, там он стал верёвку крутить, да конец её в море мочить.

Щука: Да, что же это такое?!
Карась: Нету от них покоя!
Сом: Что за люди, ну что за народ?!
Все: Откуда здесь водоворот?
Бабушка Бесиха: Из моря вылез бы ты, старый Бес:
 Что за напасть свалилась с небес?!

Из моря вылез старый Бес.

Бес: О, Балда!

Балда: О, Бес!
Бес: Зачем ты, Балда, к нам залез?
Балда: Да вот верёвкой хочу море морщить,
 Да вас, проклятое племя, корчить.
Щука: Беса старого взяла тут унылость.
Бес: Скажи, за что такая немилость?
Балда: Как за что? Вы не платите оброка,
 Не помните положенного срока;
 Вот уже будет вам потеха,
 Вам, чертям, великая помеха.
Бес: Балдушка, погоди ты морщить море,
 Оброк сполна ты получишь вскоре.
 Погоди, вышлю к тебе внука.
Балда: Ну, внука, провести не штука!

*Вынырнул подосланный бесенок,
 Замяукал он, как голодный котёнок:*

Бесёнок: Здравствуй, Балда мужичок;
 Какой тебе надобен оброк?
 Об оброке век мы не слыхали,

А Балда ему документ в нос!

Бесёнок: Не было чертям такой печали.
 Ну, так и быть — возьми, да с уговору,
 С общего нашего приговору —
 Чтобы впредь не было никому горя:
 Кто скорее из нас обежит около моря,
 Тот и бери себе полный оброк,
 Между тем там приготовят мешок.

Засмеялся Балда.

Бесёнок: Ты чего смеёшься, Балда, лукаво?
Балда: Что ты это выдумал, право?
 Где тебе тягаться со мною,
 Со мною, с самим Балдою?
 Экого послали супостата!
 Победи-ка моего меньшого брата!

Достал, отколь неведомо Балда зайку.

Балда: Ты, бесёнок, ещё молоденек,
 Со мною тягаться слабенец;
 Это было б лишь времени трата.

Обгони-ка сперва моего брата!
Раз, два, три! Догоняй-ка!

Ох и припустили зайка да Бесёнок, только в разные стороны!

Балда: Пустились бесёнок и зайка:
Бесёнок по берегу морскому,
А зайка в лесок до дому!
(Поёт) Ох, бегут, бегут, бегут!
По Руси и там и тут!
Глупость, следом простота!
Вот такая ерунда!
Глуп на глупом, погоняет,
Догоняет, обгоняет!
Она ж хуже воровства,
Эх, святая простота!

Достал, отколь неведомо Балда другого зайку.

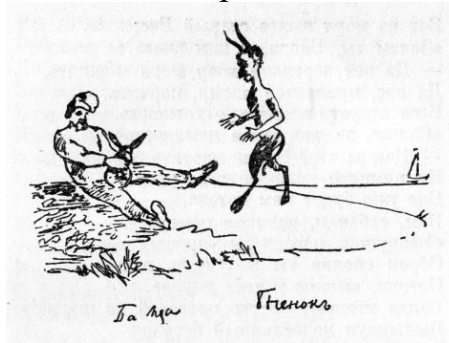
Карась: Вот, море кругом обежавши,
Высунув язык, мордку поднявши,
Сом: Прибежал бесёнок, задыхаясь,
Щука: Весь мокрёшенек, лапкой утираясь,
Мысля:
Бесёнок: Дело с Балдою сладит.
Глядь — а Балда братца гладит,
Балда: Братец мой любимый,
Устал, бедняжка! Отдохни, родимый.
Ну, что, Бесёнок, поглядываешь боком?
Бесёнок: Погоди, схожу за оброком.

Приплыл Бесёнок в Тихий Омут.

Бесёнок: Беда!
Обогнал меня меньшей Балда!
Бес: Старый Бес стал тут думать думу.
Балда: А Балда наделал такого шуму,
Что всё море смутилось,
И волнами так и расходилось.
Карась: Всё эдак перебаламутит!
Сом: Сдаётся мне - Балда не шутит!
Щука: Помутнело дно морское!
Бабушка Бесиха: И за что нам всё это такое?!
Бес: Ступай внучек обратно к Балде —
Выручай нас в нашей беде!

Делать нечего, поплёлся Бесёнок обратно Балде.

Бесёнок: Полно, мужичок,
Вышлем тебе весь оброк —



Только слушай. Видишь ты палку эту?
Выбери себе любимую мету.
Кто далее палку бросит,
Тот пускай и оброк уносит.

*Взял Балда палку в руку. Стоят, молчат.
Ещё стоят. Ещё молчат.
Опять стоят. Опять...*

Бесёнок: Что ж? Боишься вывихнуть ручки?
Чего ты ждёшь?

Балда: Да жду вон этой тучки;
Зашвырну туда твою палку,
Да и начну с вами, чертями, свалку.

Бесёнок: Что ты хлопочешь?
Будет тебе оброк, коли захочешь...

Балда: Условия сам назначу,
Задам тебе, вражёнок, задачу.
Посмотрим, какова у тебя сила.
Видишь, там сивая кобыла?

Глядь — и, правда, кобылка пасётся.

Балда: Кобылу подыми-тка ты,
Да неси её полверсты;
Снесёшь кобылу, оброк уж твой;
Не снесёшь кобылы, ан будет он мой.

Что делать... полез бес под кобылу.

Балда: Бедненькой бес,
Под кобылу подлез,
Понатужился,

Понапружился,
Бесёнок: Приподнял кобылу, два шага шагнул,
 На третьем упал, ножки протянул.
Балда: Глупый ты бес,
 Куда ж ты за нами полез?
 И руками-то снести не смог,
 А я, смотри, снесу промеж ног!

Вскочил Балда на кобылу да во весь дух припустил, да с песней!

Балда: (Поёт) Бьют копыта по дороге, тык – тыгдык - тыгдык!
 Уносите звери ноги, прыг – прыг – прыг!
 По родным лечу просторам,
 Здравствуйте поля и горы!
 Здравствуй алая заря!
 Здравствуй, Русь – моя земля!

*Делать нечего — черти собрали оброк,
 Да на Балду взвалили мешок.*

Бьют копыта по дороге: цок – цок – цок!
 Эй, встречай народ Балду! Я везу оброк!

А вот и деревня. А вот и народ.

Народ: Эй, встречай народ Балду! Он везёт оброк!

1 крестьянка: Идёт Балда, побрякивает,
3 крестьянка: А поп, завидя Балду, вскакивает,
Попадья: За попадью прячется,
2 крестьянка: Со страху корячится.
Балда: Балда его тут отыскал,
 Отдал оброк?
Поп: Отдал...
Балда: ...платы требовать стал.



Попадья: Бедный поп
Поп: Подставил лоб:

Балда: С первого щелка...

А вот здесь прервёмся и изменим финал этой классической истории, да простит нас Александр Сергеевич.

Поповна: Ах!

Да и в обморок – бах!

Балда: Не хотел я, Поповна, батюшку твоего лупить!
Так, припугнуть маленечко, да проучить!
Ведь не силой жив на Руси человек,
А правдой да честью, и так будет во век!

Все: А тебе, Поп, так скажем, с укоризной:
Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной!

А вот и Александр Сергеевич.

Пушкин: Что ж, милый зритель, вот и финал...
Кто-то смеялся, а кто-то поспал.
Есть в сказке ложь, а есть и намёк,
Вам, добрый зритель, чудесный урок!
(поёт) В бархате кресел притих шумный зал,
Магия сцены, как воздух повсюду,
Прожектора луч за собою позвал
Туда...

Туда... где чудо!
Все: (поют) Там чудо живёт! Театральное чудо!
Чудо чудесное, чудо повсюду!
Чудные чудики в царстве чудес,
Театральное чудо по билету...
...И без!

Конец.

Март. 2018. Усть-Каменогорск.

Рисунки принадлежат А.С.Пушкину.

070019 Республика Казахстан. г. Усть-Каменогорск, Восточно-Казахстанской области, ул. Ползунова 34.
astrahanss@gmail.com Сергей Астраханцев.

Музыкальное приложение

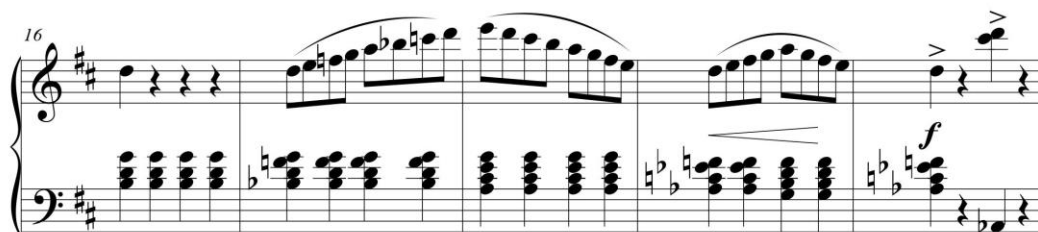
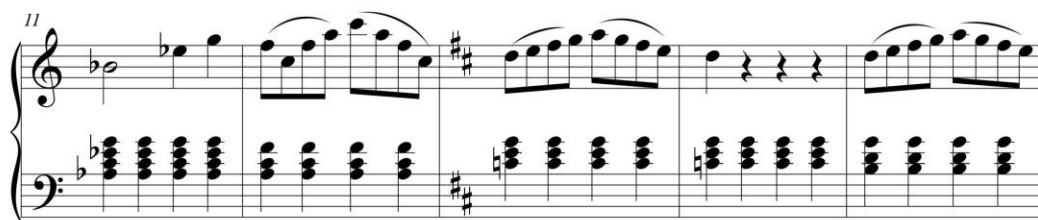
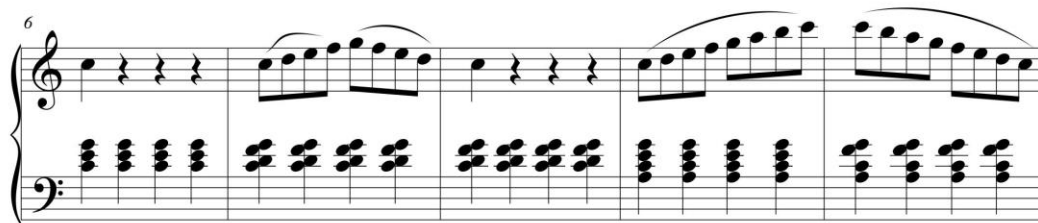
Композитор **Светлана Апасова.** apasovas@mail.ru

1. Бабушка Бесиха
2. Старый Бес
3. Ярмарка
4. Чудо чудесное
5. Жил-был Поп
6. Авось
7. Ах, Поп, тирли-гоп!
8. Первая песня Балды
9. Любовь Балды и Поповны
10. Вторая песня Балды
11. Финал. Чудо чудесное

Г. Усть-Каменогорск. 2018г.

Бабушка Бесиха

*Тихий омут. Проплывают игривые плотвички, рак недовольно машет им вслед.
Старый Бес дремлет. Бесёнок гаммы разучивает. Бабушка Бесиха по хозяйству хлопочет.*



2

Бабушка Бесиха

21

Вти-хом о - му-те ти-ши-на... Что е-щё нуж-но хо-

26

зай - ке при-леж - ной? У - ют - на - я кух - ня, спаль-ня для сна, и

29

дет - ство де - тей без-мя - теж - но - е.

The image shows a musical score for a song titled 'Бабушка Бесиха'. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system (measures 21-25) features a vocal line with lyrics 'Вти-хом о - му-те ти-ши-на... Что е-щё нуж-но хо-' and a piano accompaniment with a rhythmic melody in the right hand and chords in the left. The second system (measures 26-30) has lyrics 'зай - ке при-леж - ной? У - ют - на - я кух - ня, спаль-ня для сна, и' and continues the piano accompaniment. The third system (measures 31-34) has lyrics 'дет - ство де - тей без-мя - теж - но - е.' and concludes with a final piano accompaniment. The piano part includes various chords and melodic lines in both hands.

Бабушка Бесиха

3

33

По - ря - док вшка - фу, цве - ты под о - кном,

37

мир - но - е не - бо без - бреж - но - е, — муж у - ва - жа - е - мый, пря - нич - ный дом, и

41

дет - ство де - тей без - мя - теж - но - е!

4

Бабушка Бесиха

45

45

f

1. В тихом омуте тишина....
Что ещё нужно хозяйке прилежной?
Уютная кухня, спальня для сна,
И детство детей безмятежное.
2. Порядок в шкафу, цветы под окном,
Мирное небо безбрежное,
Муж уважаемый, пряничный дом,
И детство детей безмятежное!

Старый Бес

Allegro

The musical score is written in 2/4 time and consists of a piano accompaniment and a vocal melody. The piano part begins with a *fff* dynamic marking. The vocal part enters at measure 7 with a *ff* dynamic marking. The lyrics are in Russian and describe a character who has been around for a long time, mentioning a horse's head and a meeting with someone.

Lyrics:

Зна-чит э - так поп, то-ло-
 кон-ный лоб. Зна-чит э - то по ба - за-ру, то бишь кой-ка-ко-го
 то - ва-ру. На - встре-чу э - тот,

Старый Бес

26

как е - го Бал - да! Ну зна - чит э - то, не зна - я ку - да. За -

32

чем? Не зна - ю, то - то и о - но!

38

Э - тот, как е - го, кри - чит: «По - ди - ка сю -

accel.

43

да, вер - ный, как е - го там, Бал - да.

Старый Бес

3

a tempo

48 А он та-кой, по-шёл, сел у бе-ре-га

tr

54 мо-ря, Там он стал ве-рев-ку кру-тить,

p

60 Да ко-нец е-е вна-шем мо-ре мо-чить. Вна-шем мо-ре мо-

65 чить! За-чем? Не зна-ю, то-то и о-но!

rit.

Ярмарка

Presto

ff

6

10

14

18

ff

2

Ярмарка



Ярмарка

3

39

Яр-ка - я, ве-сё - ла - я, яр-мар-ка! Люд-на-я, тор-го - ва - я! Слад-ка-я, ме-до - ва - я.

43

Яр - мар-ка, яр - мар-ка, яр - мар - ка! Всяк най - дёт вней по ду - ше,

47

для де - дов и ма - лы-шей, раз-ны-е то-ва - ры! Рас-то-ба-ры ба - ры!

51

Раз-ны-е то-ва - ры! Рас-то-ба-ры ба - ры!

4

Ярмарка

55

Для барышень и кумушек, для Варвар и Любушек

59 Всем-всем-всем у нас найдётся, всё-всё-всё, что приглянётся!

Мамы, папы, малыши - все найдут здесь для души!

63

Всё-всё купить желают, всё-всё, о чём мечтают! И, конечно, карусели!

67

Каждый день и всю неделю! Все-все все хотят кататься. Всем смеяться
улыбаться!

Ярмарка

5

71 Ой, глядите, важный гость!

Фрак, цилиндр и даже трость!

75 От каблуков и до макушки...

Кто же это, братцы? Пушкин!

Чудо чудесное

mf

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

5

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

9

Вбар-ха-те кре - сел при - тих шум-ный зал, —

9

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

13

ма-ги-я сце - ны, как воз - дух по - всю - ду,

13

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

2

Чудо чудесное

17 про-жек-то-ра луч — за со-бо-ю по-звал. —

21 *Ред.* * *Ред.* * *Ред.* * *Ред.* * *Ред.* * Все: *
 Ту-да, — ту-да, — где чу - до! Там

25 чу-до жи-вёт — те-а - траль-но - е! — Те-а-траль-но-е чу - до!

29 Пушкин: * *Ред.* * *Ред.* * *Ред.* * *Ред.* *
 Чу-до чу-дес - но-е, чу-до по-всю - ду! — чу-до по-всю - ду!

Ред. *

Чудо чудесное

3

33

Чуд-ны-е чу - ди-ки в царст-ве чу-дес, — Чуд-но-е чу - до по би - ле-ту и без, —

37

Те - а - траль-но - е чу - до, — те - а - траль-но - е чу -

40

- до, — те - а - траль-но - е чу до, по би-ле-ту и

44

без! Чем кон-чит-ся и - сто-ри - я э - та, я да - же не

Пушкин:

4 Чудо чудесное

48 зна - ю! Вмес - те об э - том у - зна - ем!

51 *rit.* Мы про - дол - жа - ем! _____

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 48-50) features a vocal line with triplets and a piano accompaniment with chords and single notes. The second system (measures 51-54) begins with a 'rit.' (ritardando) marking. The vocal line continues with the lyrics 'Мы про - дол - жа - ем!' followed by a long note. The piano accompaniment includes chords and a sustained note in the right hand.

Пушкин: В бархате кресел притих шумный зал,
Магия сцены, как воздух повсюду,
Прожектора луч за собою позвал
Туда...

Туда... где чудо!

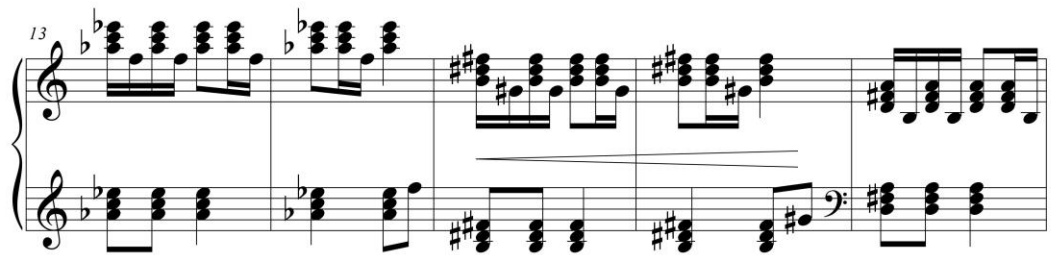
Все: Там чудо живёт театральное!
Театральное чудо!
Чудо чудесное, чудо повсюду!
Чудные чудики в царстве чудес,
Чудное чудо по билету и без,
Театральное чудо (Зрала)
По билету...

...И без!

Пушкин: Чем кончится история эта,
Я даже не знаю...
Вместе об этом узнаем ...

Все: Мы... Продолжаем!

Жил-был Поп



2
31 Поп:
Мы, по - пы жи - вём о - чень скро - мно. Ку - ша-ем

31

38 толь-ко ско-ром-но - е. Нуж-но нам ма - ле-неч-ко, Па-ру кро-шек се - ме-чек.

38

45 А на сда-чу са-мо-вар да ка-ла-чей

45

52 Попадья и Поповна Попадья
впри - да-чу! са-мо-вар да ка-ла-чей впри - да-чу! О-гур-цов ка-
52 *accel.*

59 Поповна
душ - ку, пе - ри-ну да по - душ - ку! Ду - ше - гре - ю лись - ю, да са - по - ги на

65 Поп Попадья Поповна Поп
фли - се! И вон эн-то, и вон то! По-лу-шубок! И ман-то! И гу-ся! И

71 свин - ку!

77 Все:
Лю - бит Поп на дар-мов - щин - ку!

ff

Авось, Небось и Как-нибудь

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment (Pno.).

System 1: The vocal line begins with a rest for four measures, followed by the lyrics "Так уж сдрев-ле по - ве - лось,". The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with block chords in the left hand.

System 2: The vocal line continues with the lyrics "пра-вит на Ру - си а - вость! — На а - во - се се - ем, па-шем,". Above the staff, the character "1 Крестьянин" is indicated. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

System 3: The vocal line concludes with the lyrics "мы а - вость впи - та - ли ска-шей! Бу - дет жить а - вость во - век,". Above the staff, the character "1я Крестьянка:" is indicated. The piano accompaniment maintains the established harmonic and rhythmic structure.

2

20 2я Крестьянка:

Там, где рус-ский че-ло-век! Кру-тит век зем - ну - ю ось э - тот са-мый

Pno.

25 Все: Попадья Поповна

наш а-вось! На Ру-си у - ка-жут путь, А - вось, Не-бось

Pno.

32 Поп:

И тре - тий «как - ни - будь»!

Pno.

Ах, Поп-тирли-гоп!

Allegro



8 Поп:

От - ве - ду сво - ю бе - ду. Ах, Поп, тир-ли-гоп! Во - круг паль - ца



14 Попадья:

об - ве - ду! Тир-ли-тир-ли - тир-ли-шлёп! Оп - ца - дри - ца - ла - по - ца! Обь - е - го - рим



2

Ах, Поп-тирли-гоп!

20 Поп и Попадья:

мо-лод-ца! Оп - Оп - ца! ца! Объ-е-го-рим мо-лод-ца!

26 Ах, Поп, тир-ли-гоп!

30 Тир-ли-тир-ли - тир-ли-шлёп!

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 20-25) features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The second system (measures 26-29) continues the piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and block chords. The third system (measures 30-33) concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment, ending with a double bar line.

Первая Песня Балды

5

Presto

10

f

15

Ох, бе-гут, бе - гут, бе - гут! По Ру - си и

20

там и тут! Глу - пость, слн - дом про - сто - та!

2

Первая Песня Балды

24

Вот та-ка-я е-рун-да!

29

Глуп на глу-пом, по-го-ня-ет, До-го-ня-ет, об-го-ня-ет!

35

О - наж ху - же во - ровст - ва, Эх, свя - та - я

40

про-сто - та! Эх, свя - та - я про - сто - та!

The musical score is written for a voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes lyrics in Russian. The first system starts at measure 24 with the lyrics 'Вот та-ка-я е-рун-да!'. The second system starts at measure 29 with the lyrics 'Глуп на глу-пом, по-го-ня-ет, До-го-ня-ет, об-го-ня-ет!'. The third system starts at measure 35 with the lyrics 'О - наж ху - же во - ровст - ва, Эх, свя - та - я'. The fourth system starts at measure 40 with the lyrics 'про-сто - та! Эх, свя - та - я про - сто - та!'. The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and chords. The vocal line is mostly composed of quarter and eighth notes.

Любовь

Lento

mp legato

mp

mf

mf

6

10

13

18

22

The musical score is written for piano in 6/8 time and the key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked 'Lento'. The score consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano introduction marked 'mp' and 'legato'. The second system starts at measure 6. The third system starts at measure 10. The fourth system starts at measure 13 and features a change in dynamics to 'mf'. The fifth system starts at measure 18 and also features 'mf'. The sixth system starts at measure 22. The piece concludes with a final chord in the sixth system.

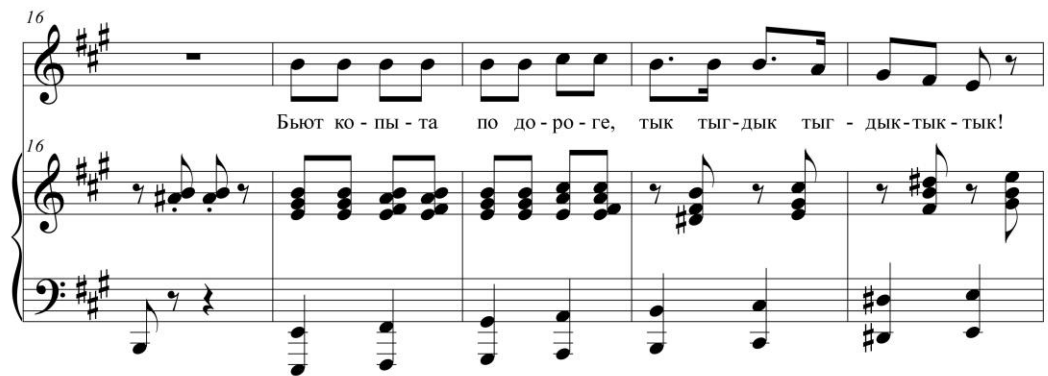
2
26

Любовь

The musical score is written for piano in G major (three sharps: F#, C#, G#) and 2/4 time. It consists of two staves, treble and bass. The melody in the treble staff begins with a quarter note G#4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5, and continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a prominent G#2 in the final measure. The piece concludes with a double bar line.

Вторая песня Балды

Presto



2

Вторая песня Балды

21

У - но - си - те зве - ри но - ги, прыг прыг - прыг - прыг! По род - ным ле -

26

чу про - сто - рам, Здрав - ствуйте по - ля и го - ры!

31

Эх! Здравст - вуй а - ла - я за - ря! _____

37

Здравст - вуй, Русь, мо - я зем - ля! _____

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (21, 26, 31, 37). The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Russian and are placed below the vocal staff. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Чудо чудесное Финал.

mf

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

⁵

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

⁹

Вбар-ха-те кре - сел при - тих шум-ный зал, —

⁹

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

¹³

ма-ги-я сце - ны, как воз - дух по - всю - ду,

¹³

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

2

Чудо чудесное Финал.

17

про-жек-то-ра луч — за со-бо - ю по-звал. —

21

Ту-да, — ту-да, — где чу - до! Там

Ред. * Ред. * Ред. * Ред. * Все: *

25

чу-до жи-вёт — те-а - траль-но - е! — Те-а-траль-но-е чу - до!

Ред. * Ред. * Ред. * Ред. *

29

Пушкин: Чу-до чу-дес - но-е, чу-до по-всю - ду! — чу-до по-всю - ду!

Ред. * Ред. * Все: Ред. * Ред. *

Чудо чудесное Финал.

3

33

Чуд-ны-е чу - ди-ки в царст-ве чу-дес, — Чуд-но-е чу - до по би - ле-ту и без, —

37

Те - а - траль-но - е чу - до, — те - а - траль-но - е чу -

40

— до, — те - а - траль-но - е чу до, по би-ле-ту и

44

без! Пушкин: по би-ле-ту и

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system (measures 33-36) features a vocal line with lyrics 'Чуд-ны-е чу - ди-ки в царст-ве чу-дес, — Чуд-но-е чу - до по би - ле-ту и без, —' and a piano accompaniment with chords and a bass line. The second system (measures 37-39) continues the vocal line with 'Те - а - траль-но - е чу - до, — те - а - траль-но - е чу -' and piano accompaniment. The third system (measures 40-43) includes vocal lines with lyrics '— до, — те - а - траль-но - е чу до, по би-ле-ту и' and piano accompaniment. The fourth system (measures 44-47) concludes with vocal lines 'без! Пушкин: по би-ле-ту и' and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (two sharps), time signatures, and dynamic markings like 'Ред.' (Ritardando) and 'Пушкин:'. There are also asterisks (*) indicating specific points in the music.

4

Чудо чудесное Финал.

48

без!

The musical score is for a piece titled 'Чудо чудесное Финал.' It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is marked with a rehearsal mark '48'. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano right hand (treble clef), and a piano left hand (bass clef). The vocal line has a single note 'без!' on a whole note. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both consisting of eighth notes. The piece ends with a double bar line.

Пушкин: В бархате кресел притих шумный зал,
 Магия сцены, как воздух повсюду,
 Прожектора луч за собою позвал
 Туда...

Туда... где чудо!

Все: Там чудо живёт театральное!
 Театральное чудо!
 Чудо чудесное, чудо повсюду!
 Чудные чудики в царстве чудес,
 Чудное чудо по билету и без,
 Театральное чудо (Зрала)
 По билету...
 ...И без!