Ирина Заплетнюк, Даниил Астахов

**Дочь**

*Пьеса в двух действиях.*

***Действующие лица:***

*Аркадий*

*Полина — его дочь*

*Рая — сестра Аркадия*

*Марина — жена Аркадия*

*Максим — молодой человек*

*Инга — женщина средних лет*

*Николай — психотерапевт*

***Действие первое.***

*Сцена 1.*

 *Гостиная дома Аркадия и Полины. Аркадий лежит на диване, приходит в себя с похмелья. В дверях стоит Полина, делая знак кому-то за дверь, чтобы тот пока не входил. Подходит к отцу.*

ПОЛИНА. Пахнет дымом…

АРКАДИЙ. Курица на столе.

ПОЛИНА. Нет здесь никакой курицы.

АРКАДИЙ. Не на этом.

ПОЛИНА. А на каком?

АРКАДИЙ. Не знаю... но на каком-то столе сейчас явно возлежит дымящаяся тушка курицы.

ПОЛИНА. Очень смешно.

АРКАДИЙ. Ничего смешного, мне снился прелестный натюрморт.

ПОЛИНА. Странно, что его венчала курица, а не свинья.

АРКАДИЙ. Нет! Запечённый свинтус обладает мрачным недостатком для праздничного стола: глаза! Стеклянные глаза!… подожди, а почему это странно, что не свинья? Ты намекаешь…

ПОЛИНА. Нет, папа! Я не намекаю, а говорю прямо, что ты легко бы мог сейчас изобразить глаза порося, просто срисовав со своих!

АРКАДИЙ. Вот как! Отец твой, стало быть, свинья.

ПОЛИНА. Я этого не говорила… папа, я очень хотела тебя сегодня познакомить с одним человеком, а ты…

АРКАДИЙ. Стеклом застлал глаза!

ПОЛИНА. Пол-литра и с утра!

АРКАДИЙ. Доча, если мы продолжим говорить стихами, мне понадобится тазик…

ПОЛИНА. Великолепно! Картина маслом! Я ждала этого вечера, а ты...

АРКАДИЙ. Разлил масло! Что ты заладила: а ты... а ты… а ты!

ПОЛИНА. А ты… обещал… но, видимо, не помнишь…

АРКАДИЙ. Ты не предупреждала о гостях. Я бы не забыл и надел фрак.

ПОЛИНА. Не об этом…

АРКАДИЙ. А о чём?

ПОЛИНА. Неважно… Человек уже заждался! Я тебя прошу, веди себя прилично!

АРКАДИЙ. Как смогу.

ПОЛИНА. Это очень важно для меня. Так что постарайся и всё-таки умойся…

АРКАДИЙ. Ладно, мой поросёночек, хряк, так и быть, отправится на помывку пяточка.

ПОЛИНА. Папа, ну какой ты хряк!

АРКАДИЙ. Ведь, как-никак, ты носишь фрак!

ПОЛИНА. Сейчас мне тазик понадобится… ну, ждёт же!

АРКАДИЙ. Иду, иду.

 *Аркадий уходит. Полина подбегает к двери, делает приглашающий жест. Робко заходит Максим.*

МАКСИМ. Мне нужно…

ПОЛИНА. Всё верно, быть паинькой, несмотря на буйства моего отца.

МАКСИМ. Какие ещё буйства?

ПОЛИНА. Бурю Айвазовского видел? Только это ещё цветочки!

МАКСИМ. Не, не видел…

ПОЛИНА. Вздымается гладь морская, готовая сожрать… о чем я? Цветы!

 *Полина достаёт цветы из пакета, даёт Максиму.*

ПОЛИНА. Это мне!

МАКСИМ. Я бы хотел сказать…

ПОЛИНА. Без речей, просто мне их подарил и всё!

МАКСИМ. Полина! Я хочу сказать, что мне нужно идти!

ПОЛИНА. Как? Куда?

 *Входит Аркадий во фраке.*

АРКАДИЙ. Почему?

ПОЛИНА. (*Максиму*) Вот именно — почему?

АРКАДИЙ. Почему я во всём своём блеске, а гость таки ещё в пальто?

ПОЛИНА. (*Увидев Аркадия*) Папа, в чём ты!

АРКАДИЙ. Я хряк во фраке!

МАКСИМ. Очень приятно…

ПОЛИНА. Максим!

АРКАДИЙ. О! Так вас зовут Максим! И мне очень приятно! А моя дочурка, знаете ли, мне так и не назвала вашего имени. Запамятовала почему-то… что же вы стоите! Садитесь! Будем знакомы, я Аннушка!

МАКСИМ. Очень приятно…

ПОЛИНА. Папа, какая Аннушка?

АРКАДИЙ. Что сегодня разлила масло! Доченька, ну возьми же у гостя пальто!

ПОЛИНА. Он так шутит.

АРКАДИЙ. Максим, а вы курите?

МАКСИМ. Нет!

ПОЛИНА. Папа, перестань!

МАКСИМ. Нет, всё нормально.

АРКАДИЙ. Вы о том, что я вас, так сказать, прощупываю? Не беспокойтесь, я и так всё вижу: у меня глаз -алмаз! Не какая-нибудь стеклянная подделка, понимаете?

МАКСИМ. Кажется, понимаю…

АРКАДИЙ. Вот! Смотрели ли вы когда-нибудь в глаза мёртвой свиньи?

ПОЛИНА. Папа!

МАКСИМ. Нет… эээ… нет, всё нормально, Полина, и нет, не смотрел.

АРКАДИЙ. Как же! Сейчас смотрите!

ПОЛИНА. Перестань!

МАКСИМ. Всё нормально…

АРКАДИЙ. Нет! Не всё нормально! Всё ненормально! Вы кто?

МАКСИМ. Я… Максим Ро́гов...

ПОЛИНА. Мой молодой человек!

АРКАДИЙ. Ага… вот как.

ПОЛИНА. Да так!

АРКАДИЙ. Рогов и без рогов!

МАКСИМ. Простите, я не совсем понимаю…

ПОЛИНА. Максим, прости…

АРКАДИЙ. Не извиняйся, доченька. Молодой человек просто хочет объяснений. Но, я так полагаю, он их получит позже. Вы не против?

МАКСИМ. Что вы, нет!

АРКАДИЙ. Прекрасно, а сейчас я бы хотел поговорить наедине со своей дочерью. Вы не могли бы принести мне сигарет?

ПОЛИНА. Нет, папа, не мог бы! Что за хамство!

АРКАДИЙ. Никакого хамства! Просто небольшая просьба! Можно сказать, семейная!

ПОЛИНА. Раз так, то знай! Да, семейная! Я собираюсь переехать от тебя к Максиму!

МАКСИМ. Мы…

АРКАДИЙ. Не переживайте, Максим, я вовсе не против.

МАКСИМ. Но я…

ПОЛИНА. В восторге? Смотри, папа, он не может найти слов, чтобы описать своё счастье! А я могу! Я неимоверно счастлива!

 *Аркадий отходит, берёт деньги, кладёт на стол.*

АРКАДИЙ. Максим, принесите мне, пожалуйста, сигарет. Только не тонких!

МАКСИМ. А какие именно?

ПОЛИНА. И это всё…?

АРКАДИЙ. Ах да, и ещё что-нибудь моей дочурке. Что бы ты хотела?

ПОЛИНА. Я бы хотела, чтобы ты как-то отреагировал на то, что я уезжаю от тебя!

АРКАДИЙ. Зачем реагировать на то, чего не будет?

ПОЛИНА. Ещё как будет!

АРКАДИЙ. Я так не думаю. А вы, Максим, какого мнения?

МАКСИМ. Извините, я пойду…

АРКАДИЙ. Только не тонкие, дружок.

ПОЛИНА. Папа!

МАКСИМ. До свидания.

ПОЛИНА. Максим!

АРКАДИЙ. На чай обязательно приходите, он у нас с Бегемотом.

*Максим уходит.*

ПОЛИНА. Папа, ты совсем…?

АРКАДИЙ. Допился? Неа, не совсем доченька. Будешь чаю?

ПОЛИНА. Не хочу!

АРКАДИЙ. А я не хочу терпеть этот цирк у себя в доме!

ПОЛИНА. Какой цирк…?

АРКАДИЙ. Собралась уехать? Жить с этим Рудольфом с бубенцами на рогах?

ПОЛИНА. Это ты Рудольф, папа!

АРКАДИЙ. Из свиньи да в олени! Спасибо, доченька! Хочешь — езжай! Пожалуйста!

ПОЛИНА. Папа, я просто хотела…

АРКАДИЙ. Показать, как я тебе дорог, после того, что я для тебя сделал! Показала, спасибо! Олень в восторге! Вон как бьёт копытом!

ПОЛИНА. Перестань!

АРКАДИЙ. А что? Поезжай! Я из кожи вон лезу, а тебе всё равно! Я поехала, и гори оно всё огнём!

ПОЛИНА. Папа!

АРКАДИЙ. Он же никто, правда?

ПОЛИНА. Нет, не правда.

АРКАДИЙ. Доча, ты же с трудом его имя вспомнила! Зачем всё это?

ПОЛИНА. Странно, что ты не вспомнил: он твой студент! Папа, посмотри на себя, когда ты последний раз появлялся в Академии?

АРКАДИЙ. Когда положено.

ПОЛИНА. А сейчас что?

АРКАДИЙ. А сейчас не положено.

ПОЛИНА. Середина семестра!

АРКАДИЙ. Не положено художникам быть простыми учителями.

ПОЛИНА. Ты уже давно не пишешь.

АРКАДИЙ. И давно не педагог. Меня уволили.

ПОЛИНА. Папа…

АРКАДИЙ. Не начинай. Скоро вновь возьмусь за кисть.

ПОЛИНА. Уже слышала…

АРКАДИЙ. В этот раз точно.

ПОЛИНА. В этот раз, в тот раз, тысячу и один раз назад…

АРКАДИЙ. Обещаю. И с академией тоже всё будет в порядке.

ПОЛИНА. Уже обещал!

АРКАДИЙ. Ты про стекло глаз?

ПОЛИНА. Я про пустоту фраз! Тазик?

АРКАДИЙ. Нет. Теперь всё будет по-другому. (*Собирается уходить*)

ПОЛИНА. Ты же обещал…

АРКАДИЙ. Что?

ПОЛИНА. Что… что больше не станешь курить в гостиной.

АРКАДИЙ. Не думал, что ты так рано вернёшься.

ПОЛИНА. Тем более! Ты был в таком состоянии! Ты мог отключиться с сигаретой и устроить… пожар!

АРКАДИЙ. Я бы успел её затушить. Успел бы… (*Уходит*)

ПОЛИНА. Успел…

 *Полина уходит.*

*Сцена 2.*

 *Полине семь лет. Они с Аркадием возвращаются из танцевальной студии, где она занимается классической хореографией. Идёт крупный пушистый снег. Полина то и дело замирает в арабесках. Аркадий обрисовывает её движения воображаемой кистью.*

ПОЛИНА. Успел?

АРКАДИЙ. Последний штрих! Готово!

ПОЛИНА. Одной линией?

АРКАДИЙ. Как заказывали, принцесса! Струнный рисунок!

ПОЛИНА. Папочка, ты лучше Пи́касса!

АРКАДИЙ. Пика́ссо, Полина, он испанец.

*Полина дурачась танцует фламенко. Может, напевает простую испанскую мелодию. Втягивает в танец Аркадия, они кружатся, затем Полина резвясь падает в сугроб и делает руками-ногами ангелочка.*

*ИЛИ*

*Играют в снежки, называя фамилии художников на последнюю букву. Например:*

*АРКАДИЙ. Дюрер!*

*ПОЛИНА. Рафаэль!*

*АРКАДИЙ. Лотрек!*

*ПОЛИНА. Матисс!*

*АРКАДИЙ. Подожди, тебе на «К».*

*ПОЛИНА. Хочу на «М»!*

*АРКАДИЙ. Подсказать?*

*ПОЛИНА. Нет, я вспомнила - Саврасов!*

*АРКАДИЙ. Вот хитрюга! Врубель!*

*ПОЛИНА. Леонардо!*

*АРКАДИЙ. Оно Йоко!*

*ПОЛИНА. Это кто-то новый.*

*АРКАДИЙ. Японская художница. Когда-нибудь мы с тобой послушаем их с Джоном Ленноном.*

*ПОЛИНА. Почему послушаем, если она художница?*

*АРКАДИЙ. Она ещё и певица… Ой, снег уже под шарф забрался! Пойдём домой, мама печенье овсяное испекла…*

АРКАДИЙ. Ну-ну, будет, милая моя! Снег вон уже под шарф забрался! Пойдём домой, мама печенье овсяное испекла…

ПОЛИНА. Давай ещё поиграем!

АРКАДИЙ. Полина, мама ждёт.

ПОЛИНА. Ну и пусть ждёт!

АРКАДИЙ. Что такое? Вы поссорились?

ПОЛИНА. Нет!

АРКАДИЙ. В чём тогда дело?

ПОЛИНА. Ни в чём!

АРКАДИЙ. Ну-ка, посмотри на меня. (*пауза*) Принцесса Бусинка, ваш покорный слуга не допустит разглашения тайны.

ПОЛИНА. Не скажу!

АРКАДИЙ. Тогда вы подвергнете ужасной болезни полкоролевства.

ПОЛИНА. Какой ещё болезни?

АРКАДИЙ. Тревожному сотрясению рук. И полкоролевства не сможет брать в руки кисть, и холсты оста…

ПОЛИНА. Хорошо-хорошо! Не надо сотрясения! (*пауза*) Просто она вредная!

АРКАДИЙ. Разве может принцесса так говорить о королеве?

ПОЛИНА. А разве может королева постоянно всё запрещать принцессе?!

АРКАДИЙ. О, нет, конечно, нет! Я непременно разберусь с этим. Прошу продиктовать список запретов.

ПОЛИНА. Смотреть мультики!

АРКАДИЙ. Уточните, пожалуйста, в каком количестве.

ПОЛИНА. Ммм…три мультика и ещё два…А, ещё «Кот Басик»…И «Серая шейка»...

АРКАДИЙ. Семь мультиков в день, не так ли?

ПОЛИНА. Именно так.

АРКАДИЙ. Не кажется ли вам, Бусинка, что это слишком много для вашего возраста?

ПОЛИНА. Нет, ведь мне ровно семь! И ты говорил, что во всём должно быть равновесие.

АРКАДИЙ. Принцесса, вы отлично чувствуете мысль – осталось научиться разумно её применять.

ПОЛИНА. Я применяю!

АРКАДИЙ. Сейчас вы сочиняете хитрую арифметику. А я говорил и продолжаю говорить о равновесии между «хочу» и «надо». Впрочем, как и королева.

ПОЛИНА. Не называй её королевой!

АРКАДИЙ. Да что с тобой, бусинка? Тебе же нравилось это сравнение…

ПОЛИНА. Мне нравилось жить дома, играть с Петькой и кататься на коньках в Сокольниках! А не торчать в этом дурацком лесу!

АРКАДИЙ. Полина, ты ведь знаешь, почему мы переехали.

ПОЛИНА. Всё из-за неё!

АРКАДИЙ. Не из-за неё, а нашей маме здесь лучше.

ПОЛИНА. Почему мы делаем так, как лучше маме, а не мне?!

АРКАДИЙ. Потому что мы учимся любить.

ПОЛИНА. Я не хочу любить то, что я не люблю!

АРКАДИЙ. Если мы отряхнём твои капризы и посмотрим на ситуацию здраво, то увидим, что у тебя здесь хорошая школа, прекрасные новые друзья, танцы! Между прочим, тренер тебя сегодня хвалила. Так чем же ты не довольна?

ПОЛИНА. Всем! Вообще больше не пойду на танцы!

АРКАДИЙ. А мне кажется, что ты вполне довольна. Просто на что-то обижена.

ПОЛИНА. Откуда у тебя эта смешная шапка?

АРКАДИЙ. Мама вчера подарила.

ПОЛИНА. Ты вчера не читал мне книжку, а был где-то с мамой.

АРКАДИЙ. Да, пока книжку тебе читала Рая. Или она тебе тоже разонравилась?

ПОЛИНА. Нет, но я хотела, чтобы именно ты читал!

АРКАДИЙ. Бусинка моя любимая, в жизни иногда происходит не то, что мы хотим и не так, как мы этого хотим. Но это вовсе не повод бросать танцы. Это повод…(*задумывается, стараясь подобрать нужное слово*)

ПОЛИНА. Какой?

АРКАДИЙ. Фантазировать!

ПОЛИНА. Чего?

АРКАДИЙ. Посмотри вокруг. Что ты видишь?

ПОЛИНА. Лес.

АРКАДИЙ. Что ещё?

ПОЛИНА. Снег.

АРКАДИЙ. Ещё?

ПОЛИНА. Больше ничего.

АРКАДИЙ. Не беда, давай сменим угол зрения. (*Подходят к качеле)* Садись. А нет, подожди! (*вынимает из пальто небольшую подушку, кладёт на качелю)* Так теплее. Садись.

*Полина садится на качелю*. *Аркадий легонько её раскачивает*.

АРКАДИЙ. Не бойся крутить головой. Ну, что там наверху?

ПОЛИНА. Море.

АРКАДИЙ. Рассмотри его внимательно.

ПОЛИНА. Там глубоко. И большие белые рыбы.

АРКАДИЙ. Почти Чехов.

ПОЛИНА. А что такое чехов?

АРКАДИЙ. Потом узнаешь, не отвлекайся. Что они делают?

ПОЛИНА. Плывут куда-то вверх.

АРКАДИЙ. Как интересно!

ПОЛИНА. Они задевают плавниками снежные одуванчики, и с них сыплется серебристая пыльца.

АРКАДИЙ. Пыльца?

ПОЛИНА. Нет! Это облака рассыпаются!

АРКАДИЙ. И правда!

ПОЛИНА. Чтобы навестить своих братьев.

АРКАДИЙ. Кого?

ПОЛИНА. Ну, сугробы же братья облаков.

АРКАДИЙ. Хм…Не задумывался. А может, это луна сдувает с себя пыль?

ПОЛИНА. Нет! Она отправляет к нам своих маленьких лунят.

АРКАДИЙ. Ну вот, видишь, как замечательно! Разве теперь ты можешь обозвать этот лес дурацким?

ПОЛИНА. Теперь он кажется мне волшебным.

АРКАДИЙ. Это ты у нас волшебная! А руки, как ледышки! Бежим домой!

ПОЛИНА. Бежим! Давай расскажем маме про снежных рыб?

АРКАДИЙ. Конечно! Ну, кто вперёд?

*Полина и Аркадий резвясь убегают.*

*Сцена 3.*

 *Гостиная дома Аркадия и Полины. Заходит Рая.*

РАЯ. Господи...!

АРКАДИЙ. (*Из-за двери*) Что такое?

РАЯ. Меня хватил ностальгический удар!

АРКАДИЙ. (*Из-за двери*) Не пугай меня, Рая!

РАЯ. Аркаша, это ты меня пугаешь! Иди сюда!

 *Заходит Аркадий.*

АРКАДИЙ. Что такое?

РАЯ. Чувствуешь?

АРКАДИЙ. Чувствую. Сейчас руки отвалятся!

РАЯ. Держи-держи, мой ишачок. Запах чувствуешь?

АРКАДИЙ. Какой?

РАЯ. Как в детстве! Как в деревне! Помнишь?

АРКАДИЙ. Помню наш домик… там не так пахло.

РАЯ. В доме, конечно, не так! А вот в хлеву ровно такой же запах стоял!

АРКАДИЙ. Рая!

РАЯ. Что? Один в один! Ставь сумки, мой мыльный ослик! Будем одомашнивать тебя!

АРКАДИЙ. Теперь ещё и ослик…

РАЯ. Скажи, ты здесь спишь?

АРКАДИЙ. Да… в моей комнате не хочу, там...

РАЯ. Не продолжай. Вопрос, зачем ты меня вызвал, снят и больше не сотрясёт твою опухшую головушку.

АРКАДИЙ. Просто я…

РАЯ. Правильно сделал! Я оккупирую пока твою комнату?

АРКАДИЙ. Конечно.

РАЯ. Занеси мои вещи в подобие человеческого жилья, а я поколдую над этим… из этого дивана могла бы получиться неплохая грибница!

АРКАДИЙ. Может, и неправильно…

РАЯ. Дай мне излить желчь, что я натрясла в вагоне за три часа.

АРКАДИЙ. Хорошо...

 *Аркадий уносит сумки, возвращается. Всё это время Рая смотрит на диван. Аркадий встаёт рядом. Молча какое-то время смотрят.*

РАЯ. С каждым годом я всё острее ощущаю, как мы удаляемся от Бога.

АРКАДИЙ. Не драматизируй, Рая! Не всё так плохо!

РАЯ. Взрослый мужчина вызывает сестру, потому что не может справиться со своей дочерью. Действительно не так уж плохо!

АРКАДИЙ. Полина тут ни при чём.

РАЯ. Чаю на дорожку?

АРКАДИЙ. На какую дорожку?

РАЯ. Ту же, только в обратном направлении. Если с Полиной у вас всё хорошо, мне тут делать нечего. Плед вытряси и ещё полгода сможешь квартировать без клещей на этой чудной тахте.

АРКАДИЙ. Нет, не всё хорошо!

РАЯ. Слава Богу! Не слава Богу, конечно, но слава Богу!

АРКАДИЙ. Что слава Богу?

РАЯ. Что сказал наконец! Тоже мне таинственный мальчик: ну, там кое с чем, возможно, нужна будет помощь. Ой, даже не знаю, с чем бы это!

АРКАДИЙ. Ну всё, я понял, нужно было сразу сказать.

РАЯ. Хороший мой, если бы ты всё сразу говорил, моё присутствие было бы здесь совершенно не обязательно.

АРКАДИЙ. Думаешь, и с Мариной было бы иначе?

РАЯ. Нет, в этом твоей вины нет. (*Пауза*) На могилке давно был?

АРКАДИЙ. Давно…

РАЯ. Нехорошо. Надо бы … я сама схожу.

АРКАДИЙ. Спасибо, Раечка.

РАЯ. Горе ты моё... а где чудо луковое?

АРКАДИЙ. В институте, скоро придёт.

РАЯ. Пока не пришла, хоть расскажи, что у вас творится.

АРКАДИЙ. Отдаляется от меня… переехать хочет к какому-то Максиму!

РАЯ. Может, и пора уже ей о своём мужчине заботиться, а не об отце?

АРКАДИЙ. Рая, ну, какое пора? Она даже институт не окончила!

РАЯ. Прям уж художникам обязательно институты оканчивать!

АРКАДИЙ. Она на экономиста учится.

РАЯ. Да? Мне почему-то казалось, что она на твою дорожку метит.

АРКАДИЙ. Показалось… и не моя это дорожка давно.

РАЯ. Теперь ты не драматизируй! Ещё может вернётся искусство твоё. Главное — работа есть!

*Пауза. Рая внимательно смотрит на Аркадия.*

РАЯ. Ну-ка, взгляни на меня, Аркашенька. Только не говори, что тебя уволили!

АРКАДИЙ. Ладно, не скажу. (*Слышно, как кто-то заходит в квартиру*)

РАЯ. Но факт имеется?

АРКАДИЙ. Молчу.

РАЯ. Как же так вышло?

АРКАДИЙ. Потом!

 *Заходит Полина.*

РАЯ. Полиночка!

ПОЛИНА. Рая!

РАЯ. Аркаша, не столбеней, иди обними дочку.

ПОЛИНА. Это необязательно…

АРКАДИЙ. Оставь, Рая.

РАЯ. Ты уже дооставлялся. Полиночка, ну расскажи, как у тебя дела?

ПОЛИНА. Вполне сносно.

РАЯ. Звучит не сказать, чтобы хорошо.

ПОЛИНА. Я и не сказала, что хорошо.

РАЯ. Присядь, расскажи, как ты живёшь? Ты тоже не стой столбом!

ПОЛИНА. Живу предстоящей встречей! Простите, тётя Рая, мне нужно бежать!

РАЯ. Куда?

АРКАДИЙ. К рогатому?

ПОЛИНА. Не оскорбляй его! И у него есть имя! Мы это уже выяснили!

РАЯ. Тише, тише! О ком речь?

АРКАДИЙ. О молодом человеке, с которым Полиночка хочет от меня сбежать.

ПОЛИНА. Мне бы не приходилось сбегать, если бы ты меня не держал!

АРКАДИЙ. Я тебя и не держу!

ПОЛИНА. То, что у меня есть ключ от квартиры, ещё не означает, что у меня есть свобода в ней не жить.

РАЯ. Призываю вас к спокойствию! Сядьте! Я ехала в такую даль не для того, чтобы слушать ругань. (*Они садятся*) Что за мальчик?

АРКАДИЙ. Художник!

РАЯ. Хороший?

АРКАДИЙ. Какая разница?

ПОЛИНА. Хороший! Может, лучше некоторых!

РАЯ. Полиночка, не груби!

ПОЛИНА. Хочу и грублю!

АРКАДИЙ. Замечательно! Главное, чтобы не пострадала честь молодого художника, а на отца начхать!

РАЯ. Аркаша, не кипятись!

ПОЛИНА. Я тоже могла бы стать художником! Может, лучше вас всех!

РАЯ. Вот получишь хорошую профессию, тогда можешь и попробовать…

ПОЛИНА. Отличная профессия! Экономист! Ни гроша не заработаешь, только экономить научишься, как следует! Хотя это сейчас очень кстати! Да, папочка?

АРКАДИЙ. Рая в курсе, что меня уволили.

ПОЛИНА. Может, ты ещё и рассказал, почему?

РАЯ. Нет, как-то не коснулись этого момента.

ПОЛИНА. Мне тоже не сказал, но я знаю!

РАЯ. Я догадываюсь…

ПОЛИНА. А вот и нет! Всё дело в том, что ему плевать!

РАЯ. На что?

ПОЛИНА. На всё!

АРКАДИЙ. Это неправда.

ПОЛИНА. Правда! Тебе не интересно ничего, кроме своего горя! А я? Ты думаешь, мне не плохо?

РАЯ. Полиночка, конечно, и тебе тоже плохо, но пойми…

ПОЛИНА. Не хочу! Я отказываюсь что-либо понимать! Я хочу чувствовать! Чувствовать, что меня не бросили!

АРКАДИЙ. Я тебя не бросал и никогда не брошу!

РАЯ. Спокойствие! Полиночка, ты зря наговариваешь на отца: он очень старается… не всегда всё получается, но, как может, он о тебе заботится. Ты должна понять, что… Аркаша, скажи ей.

АРКАДИЙ. Что? … нет!

РАЯ. Я скажу!

АРКАДИЙ. Нет, Рая! Не сегодня…

ПОЛИНА. И, судя по всему, никогда! Никогда не будет того, что ты обещал!

РАЯ. Что ты обещал?

ПОЛИНА. Обещал, что… что ничего не будет от меня скрывать!

АРКАДИЙ. Я ничего и не скрываю!

ПОЛИНА. Почему тебя уволили?

АРКАДИЙ. За пьянство!

ПОЛИНА. Я так и думала… я ухожу!

РАЯ. Подожди…

ПОЛИНА. Чего? Когда мы останемся на улице? Не хочу! Пойду к тому, кто сможет обо мне позаботиться!

*Полина выбегает.*

АРКАДИЙ. Рая, какого чёрта?

РАЯ. Рогатого, судя по всему! Она имеет право знать!

АРКАДИЙ. Не сейчас…

РАЯ. Она права! Такими темпами этот момент никогда не настанет!

АРКАДИЙ. Может, и к лучшему.

РАЯ. Я прям вижу, как становится всё лучше и лучше!

АРКАДИЙ. Что же делать..?

РАЯ. Успокоиться. Она, хоть и взрослая, но ребёнок. Ты-то куда!

АРКАДИЙ. Ну, какая она взрослая, Рая?

РАЯ. Самая обыкновенная! Скоро замуж выходит, судя по всему.

АРКАДИЙ. Этого не будет!

РАЯ. Сам знаешь, что рано или поздно будет. Ты меня для чего позвал? Чтобы не дать ей уйти? Так я тебе не помощник! Я на её стороне!

АРКАДИЙ. Но ты же помнишь, чем у тебя закончилось!

РАЯ. Потому что я послушала мать! Если бы не она, то… ничего этого бы не было!

АРКАДИЙ. Мама хотела, как лучше.

РАЯ. И отец, наверное, тоже! Все хотели, как лучше, правда, только для себя! Аркаша, ты-то для кого её не отпускаешь? Для неё?

АРКАДИЙ. Нет…

РАЯ. Вот и сделай для любимой дочери что-то хорошее. Дай ей воздуха!

АРКАДИЙ. Это тяжело, Рая…

РАЯ. Легко только бутылки открывать! Вот почему нельзя вовремя обо всём разговаривать? Конечно, теперь не легко! Нужно дотянуть до того, чтобы уже сама жизнь ударила по голове!

АРКАДИЙ. Уже ударила… почувствовал… Рая, а мне что делать?

РАЯ. Отдохнуть, как и мне. Отвлекись, займись хоть немного собой! Что это за пакля у тебя на голове? Выглядишь, как будто из-под кровати только что вылез!

*Уходят.*

*Сцена 4.*

 *Полине 15 лет. Она заходит в свою комнату с приглушённым светом, быстро прячет этюдник под кровать.*

АРКАДИЙ (*из-под кровати кашляет).* Кх! Кх! Нос и так в пыли, теперь ещё и синяк!

ПОЛИНА. Папа?!

АРКАДИЙ. Малыш, я Карлсон, который живёт…ой, моя грыжа!

ПОЛИНА. Вылезай оттуда! (*помогает ему)* Что ты там делал?

АРКАДИЙ. Играл в прятки.

ПОЛИНА. С кем?

АРКАДИЙ. С разумом. Но ты нашла меня первая!

ПОЛИНА. Не могу разделить твоей радости…О, господин Разум, вы как раз вовремя! Забирайте свою пропажу и удаляйтесь.

АРКАДИЙ. Я вожу – прячьтесь. Раз, два, три…

ПОЛИНА. Папа! Ну, что за безумие?!

АРКАДИЙ. Никакого безумия: Разум вон залез на стену и держит караул.

ПОЛИНА. (*воображаемому Разуму*) Вы бы лучше вернулись в свою обитель. Так безопаснее.

АРКАДИЙ. (*Полине*) Он не из трусливых. Ты тоже раньше не боялась играть. Помнишь? (*Разуму*) Разум, отправляйся в чертоги её памяти…

ПОЛИНА. Не смей касаться моей памяти!

АРКАДИЙ. (*Разуму*) Ты погляди, как бусинка взъерепенилась! (*Полине)* Моя маленькая капризунья!

ПОЛИНА. Отстань от меня! Что ты вообще делаешь в моей комнате?!

АРКАДИЙ. Играю в прятки. Но участники бунтуют.

ПОЛИНА. Папа! Прекрати балаган! Ответь нормально на вопрос!

АРКАДИЙ. Не имею никакой возможности, принцесса. Разум в загуле.

ПОЛИНА. Я не принцесса! Я выросла!

АРКАДИЙ. Для меня ты будешь принцессой, даже когда сморщишься в старую жабу.

ПОЛИНА. Пап, пожалуйста, иди спать. Я устала.

АРКАДИЙ. От чего ты могла устать в 15 лет? (*пауза*) Уроки у тебя закончились в 3 часа, сейчас 10 – где ты была?

ПОЛИНА. Теперь ты вообразил себя Шерлоком! Кто следующий — Эркюль Пуаро?

АРКАДИЙ. Порфирий Петрович. Не прячься за литературу.

ПОЛИНА. Беру пример с тебя.

АРКАДИЙ. Так где ты была?

ПОЛИНА. У Кристины.

АРКАДИЙ. Не ври. Тебя там не было.

ПОЛИНА. Откуда ты знаешь?

АРКАДИЙ. Я ей звонил.

ПОЛИНА. Господи, ну зачем?

АРКАДИЙ. За тем, что я переживаю!

ПОЛИНА. Я не маленькая, чтобы меня разыскивать!

АРКАДИЙ. Ты большая...маленькая…Ты моя дочь!

ПОЛИНА. И не твоя собственность. Ааа, я, кажется, знаю, почему ты волновался: некому было ужин приготовить? Или отыскать тапки, которые ты запулил опять чёр-ти куда?

АРКАДИЙ. Неэтично упоминать мои пропащие тапки.

ПОЛИНА. А этично осаждать мою комнату в моё отсутствие?

*Пауза.*

АРКАДИЙ. Полина, ты рисуешь?

ПОЛИНА. Нет, это девочки рисовали. Я рядом стояла.

АРКАДИЙ. Чего?

ПОЛИНА. Ну, ты так трагично спрашиваешь, как будто я курю.

АРКАДИЙ. Лучше кури. От этого хотя бы избавиться можно.

ПОЛИНА. Пап, давай без схоластики.

АРКАДИЙ. И слов-то понабралась.

ПОЛИНА. Лучше бы материлась?

АРКАДИЙ. Возможно.

ПОЛИНА. Какие странные у тебя методы воспитания.

АРКАДИЙ. Ну, покажи, что ты там натворила.

ПОЛИНА. Этюдник тебе уже по носу щёлкнул. Хочешь добавки?

АРКАДИЙ. Я готов держать удар.

ПОЛИНА. Не покажу.

АРКАДИЙ. Почему?

ПОЛИНА. Не хочу.

АРКАДИЙ. Не аргумент.

ПОЛИНА. Простое нежелание обладает достаточным весом, чтобы стать аргументом. И я имею полное право не оправдываться и не испытывать по этому поводу чувства вины.

АРКАДИЙ. Это что ещё за ересь?

ПОЛИНА. Так говорят психологи.

АРКАДИЙ. А Заратустра так не говорит?

ПОЛИНА. Пап…

АРКАДИЙ. Хорошо, слушай своих сектантов. Делай, что хочешь, кроме одного – поступления в Академию.

ПОЛИНА. Как? Ты…ты…рылся в моих вещах?!

АРКАДИЙ. Произвёл лёгкий осмотр. Запрещённых веществ не найдено, а вот бомба замедленного действия обнаружена.

ПОЛИНА. Верни портфолио.

АРКАДИЙ. Пожалуйста.

ПОЛИНА. Как ты мог?

АРКАДИЙ. Осторожно, на цыпочках.

ПОЛИНА. Знаешь что! Хочу и буду поступать! Ты мне не указ!

АРКАДИЙ. Вот как?

ПОЛИНА. Именно так.

АРКАДИЙ. Что ж, остаётся только фантазировать. Вот ты поступишь, прекрасно отучишься, если, конечно, не сопьёшься, а дальше – что?

ПОЛИНА. Буду художником.

АРКАДИЙ. Больше деталей, пожалуйста.

ПОЛИНА. Буду писать картины…для себя и на заказ.

АРКАДИЙ. А заказы тебе Аполлон из золотого лука посылать будет?

ПОЛИНА. К чему ты клонишь?

АРКАДИЙ. Чтобы иметь заказы, моя милая, нужно иметь длинный язык.

ПОЛИНА. Зачем?

АРКАДИЙ. Чтобы искусно орудовать им в задницах коллекционеров.

ПОЛИНА. Какая гадость!

АРКАДИЙ. Это реальность, о которой ты не имеешь ни малейшего представления.

ПОЛИНА. У меня будет по-другому.

АРКАДИЙ. Пока мы живём среди людей, по-другому не будет.

ПОЛИНА. А талант? Его ты не берёшь в расчёт?

АРКАДИЙ. Талант без связей всё равно что мольберт без холста.

ПОЛИНА. Папка ты мой Сокра́тович…Ну, значит, я найду эти связи. Честным путём.

АРКАДИЙ. Послушай меня, Полина. Ты растеряешь себя, если ступишь на эту липкую дорожку, а если нет – будешь лапу сосать…или ещё что похуже.

ПОЛИНА. Да что за страшные пророчества ты мне посылаешь! Хоть бы раз поддержал!

АРКАДИЙ. Я поддержу тебя, когда ты выберешь серьёзную профессию.

ПОЛИНА. Даже слушать не хочу.

АРКАДИЙ. Например, нанотехнолог, биофизик…квантовый механик на худой конец.

ПОЛИНА. Меня зовут Полина, а не Поликарп. И я хочу быть художником.

АРКАДИЙ. Для чего? Уже давным-давно всё нарисовано. Ты не выразишь ничего нового.

ПОЛИНА. И пусть! Но я выражу своё. Глупое, наивное, но своё! А ты потерял эту способность. Ты больше не можешь творить. Всё, к чему ты прикасаешься – разрушается.

*Аркадий берёт портфолио Полины (десятки рисунков) и рвёт их в клочья.*

ПОЛИНА. Что ты делаешь?! Отдай!

*Аркадий продолжает невозмутимо рвать.*

ПОЛИНА. Ах так! Ну тогда на (*вынимает холст из этюдника*) – уничтожай всё! Изверг!

*Аркадий замирает, внимательно рассматривает холст. Там изображены красивые мёртвые птицы.*

АРКАДИЙ. Почему птицы мёртвые? (*пауза*) Ты слышишь меня? Полина, почему они мёртвые?

ПОЛИНА. Ты сумасшедший! Мама бы так никогда не сделала…

АРКАДИЙ. Мама…Мама…Да твоя мама...

ПОЛИНА. Она любила меня!

АРКАДИЙ. Любила…

ПОЛИНА. Уходи.

АРКАДИЙ. Любила…любила…

*Аркадий уходит.*

*Сцена 5.*

 *Гостиная дома Аркадия и Полины. Рая и Полина накрывают на стол.*

РАЯ. Ну, Полиночка, вы и семейка! Я Аркаше сказала, подстригись, он три дня собирался, да так собрался, что ушёл ровнять концы, видать, на край света!

ПОЛИНА. Давно ушёл?

РАЯ. Почти с тобой вышел! Думала, тоже переучиваться на экономиста пошёл, обрадовалась! А ты чего!

ПОЛИНА. Что я?

РАЯ. Я тебе сказала: не будь такой букой, поухаживай за отцом, так ты решила сразу целый пир устроить!

ПОЛИНА. Сегодня особенный день!

РАЯ. Как сердцем чуяла, что копчусь на кухне не для твоего отца!

ПОЛИНА. Прям уж коптилась, Рая!

РАЯ. Ты же знаешь, какое у меня отношение к запахам!

ПОЛИНА. Вот сделаешь свои духи, тогда и узнаю!

РАЯ. Ох, мечтай! Я тоже об этом мечтаю… Ты часто слышала, чтобы финансовые директора компаний по производству штукатурки создавали изысканные ароматы?

ПОЛИНА. Деньги не пахнут.

РАЯ. И чему вас только учат на вашем экономическом! Так кто придёт? Тот самый художник?

ПОЛИНА. Никто! И никто не должен! Только ты по секрету допущена на это мероприятие!

РАЯ. А что же с тем мальчиком?

ПОЛИНА. Отправлен очень далеко! На край света! Возможно, по дороге встретит папу с новой причёской!

РАЯ. Он тебя обидел?

ПОЛИНА. Нет, скорее я его… это неважно. Он славный мальчик, но мне он не нужен!

РАЯ. Ну, и Бог с ним! Хотя, он вроде как с рогами… Так неужели и впрямь ты решила быть помягче с отцом?

ПОЛИНА. Пока он этого не заслужил… Хотя, посмотрим, как он будет себя сегодня вести! Нет, тётя Рая, я просто решила устроить праздник для себя! И для одного важного человека… Рая, ну, как же ты не помнишь?

*Слышно как открывается входная дверь. Звук голосов.*

РАЯ. Неужто добрался… кто это с ним? Человек твой важный?

ПОЛИНА. Нет…

РАЯ. Полиночка, что с тобой? На тебе лица нет…

*Заходит Аркадий с Ингой. Оба выпившие, Аркадий несколько больше.*

АРКАДИЙ. Всем привет из страны красоты! Это Инга — мастер пестроты!

ИНГА. Ой, вы не только художник, но и поэт!

АРКАДИЙ. Знаете, слова сплетаются в рифмы, только когда я слегка… ве́сел! Оп, не сложились!

ПОЛИНА. Да уж, не сложилось…

РАЯ. Добрый вечер! Мы вас ждём! (*Полине, но не тихо*) Мы ведь вас ждём?

ПОЛИНА. (*После небольшой паузы*) Да, конечно! Проходите!

ИНГА. Ой, как приятно!

ПОЛИНА. А нам-то как! Я Полина - дочь!

ИНГА. Ой, представляете, я тоже дочь! А вы чья?

РАЯ. Вашего спутника. А я Рая - его сестра. Если вы не чья-то сестра, то вам будет сложно это понять.

АРКАДИЙ. Инга, не переживайте, Рая шутит!

ПОЛИНА. Мой папа тоже любит шутить!

ИНГА. Вот ведь совпадение!

ПОЛИНА. Может, сядем за стол?

РАЯ. Сначала нашей гостье нужно помыть руки. Проводишь, Полиночка?

ПОЛИНА. Я? … С удовольствием!

ИНГА. А как же Аркадий?

РАЯ. Он художник, им не за чем мыть руки: всё равно в чём-нибудь испачкаются.

ПОЛИНА. Это шутка.

ИНГА. Ааа, ой, как у вас тут весело!

*Полина и Инга уходят.*

РАЯ. В чём ты на этот раз испачкался, братец?

АРКАДИЙ. Я? Я чист как никогда! Могу ещё и фрак надеть!

РАЯ. Ну, перед такой дамой только во фраке щеголять! Ты где её достал?

АРКАДИЙ. Я же сказал: в салоне красоты. (*Указывая на свои волосы*) Талант!

РАЯ. Мда… Нужно действительно обладать особым талантом, чтобы кого-то подстричь и ничего не изменить!

АРКАДИЙ. Ещё изменится! Уже меняется! Потому что я занимаюсь собой, как ты и посоветовала!

РАЯ. Да я же не про это… Это, конечно, тоже хорошо, но не так же!

АРКАДИЙ. Дама вполне… вполне! Чем ты не довольна?

РАЯ. Что ты её сразу домой притащил!

АРКАДИЙ. Полина рада! ... вполне рада! Видишь, какой стол накрыла!

РАЯ. Во-первых, мы вместе накрыли, а во-вторых, почему она решила стол накрыть? Ты же ей не говорил?

*Смеясь заходят Полина и Инга.*

АРКАДИЙ. Нет, решил сразу продемонстрировать!

ПОЛИНА. Ой, папа, Инга удивительная женщина!

АРКАДИЙ. (*Тихо* *Рае*) Вот видишь! (*Всем*) Я тоже самое Рае говорил!

ИНГА. Ой, правда! Как так совпало!

ПОЛИНА. Хотя я неправильно выразилась. Вы, Инга, скорее удивляющаяся!

ИНГА. Какой у вас дом!

РАЯ. Не то слово, Полиночка.

ИНГА. А зачем вам маленький заборчик в углу комнаты?

ПОЛИНА. Это мольберт.

*Аркадий с Раей и Полина с Ингой разговаривают параллельно.*

РАЯ. А дама вполне в себе?

АРКАДИЙ. Более чем.

ИНГА. Ой, какой славный коврик, а почему он на стене?

ПОЛИНА. Это не коврик, это воздушный змей.

РАЯ. Ты уже сам как-то не рад. Может, тебе достаточно?

АРКАДИЙ. Так вы не оставляйте меня в гордом одиночестве.

ИНГА. Как интересно! Воздушный змей! Можно его потрогать?

ПОЛИНА. Нет! (*Все оборачиваются на её возглас*) Простите… просто…

РАЯ. Пора за стол!

ПОЛИНА. Да!

*Все садятся за стол.*

ПОЛИНА. Папа, ты как?

АРКАДИЙ. Отлично!

ПОЛИНА. Я очень хотела сегодня сесть с тобой за стол!

АРКАДИЙ. А по какому поводу?

ПОЛИНА. Ты обещал…

АРКАДИЙ. Что?

ПОЛИНА. Что… что мы сядем обязательно так… как раньше… будет курочка… но курочки нет, а главное, нет…

РАЯ. Полина, ты плохо себя чувствуешь?

ПОЛИНА. Нет, тётя Рая… просто переживаю за нашу гостью! Папа, что же ты ей не занимаешься?

РАЯ. По-моему, она сама вполне справляется с тем, чтобы развлекать себя. (*Инга уставилась с приоткрытым ртом в одну точку*) Инга!

ИНГА. А!

РАЯ. Вас теперь удивили часы?

ИНГА. Простите, я их ещё не рассмотрела. Я вспоминала маршрут в уборную… кажется, там осталась моя сумочка.

ПОЛИНА. Папа, что же ты сидишь, помоги своей… даме!

АРКАДИЙ. (У*водя Ингу*) Простите, она бывает немного забывчива.

ПОЛИНА. (*Вслед Аркадию*) Как и ты, папа!

*Аркадий и Инга уходят. Пауза. Полина наливает два бокала.*

ПОЛИНА. Тётя Рая, давайте с вами выпьем.

РАЯ. Полиночка, скажи мне честно, что происходит?

ПОЛИНА. Ничего… просто хотела возродить одну уме… ушедшую много лет назад традицию. Мы с папой и мамой всегда собирались в этот день за праздничным столом только втроём… только втроём… только мы! Если бы не этот день, не было бы ни их, ни меня! Меня бы не было... Может, и хорошо!

РАЯ. Полиночка, что ты такое...

ПОЛИНА. Сегодня годовщина их свадьбы!

РАЯ. Как же он так…

ПОЛИНА. Ему плевать! Или же он забыл! А забыл, потому что ему плевать! Одним словом - плевать! Как и мне теперь! Плевать на него! (*Выбегает из комнаты*)

РАЯ. Полиночка! Поля! (*Выбегает за ней*)

*Сцена 6 .*

*Полине 17 лет. Она приезжает к Рае на дачу. Они гуляют на лугу, собирают травы в матерчатый мешок.*

РАЯ. Как я рада, что ты приехала!

ПОЛИНА. Даже не ожидала, что здесь такая благодать…

РАЯ. Да, город упряжку набросит – и носишься по проспектам, ничего не замечая. Я сама еле вырвалась! Зато теперь это моя отдушина…

ПОЛИНА. А как же твоя штукатурка?

РАЯ. Производится, я только подписи цементирую.

ПОЛИНА. Какой свет! Так романтично…

РАЯ. Пожалуй…Сейчас вот тра́вы соберём, засушим – и будет нам лето в чашках.

ПОЛИНА. О, клевер!

РАЯ. Не трогай: это заячий. А вот кукушкин цвет, гусиный лук.

ПОЛИНА. Да здесь всё чьё-то, как я погляжу…Чувствую себя лопухом ничейным.

РАЯ. Немного терпения!

ПОЛИНА. Можно я соберу букет?

РАЯ. Конечно!

ПОЛИНА. Как ты разбираешься, кто чей лук?

РАЯ. Ой, что ты…здесь же всё наше детство, все лакомства! Мы с твоим папой выкапывали корни солодки. Помоем их в арычной воде, по бережку лягушки плавают, а мы моем – и уплетаем за обе щеки! И так вкусно было!

ПОЛИНА. Надо же…папа не рассказывал…

РАЯ. Ну, он тебе всё про искусство…

ПОЛИНА. Если бы…

РАЯ. Он однажды нарвал мне целую кружку клевера!

ПОЛИНА. Вы что, всю зелень на своём пути жевали?

РАЯ. Как коровы, да. Зато здоровые были и счастливые!

ПОЛИНА. А какой момент был особенно счастливым, ты помнишь?

РАЯ. Помню…Слушай, мешок у нас почти пустой - давай как-нибудь потом…

ПОЛИНА. Нет, сейчас! Брось ты эти чертополохи!

РАЯ. Это было так давно…а запах – как сейчас чувствую…тонкий такой…как только я ни пыталась его потом воспроизвести – ничего не получалось…

ПОЛИНА. Так вот почему ты парфюмером хотела стать.

РАЯ. Хотела…да…Ну, не «Красной же Москвой» всей Москве пахнуть.

ПОЛИНА. А какой он – расскажи.

РАЯ. Кто?

ПОЛИНА. Ну этот, кавалер твой бывший.

РАЯ. Любопытством ты в отца пошла.

ПОЛИНА. Ну, Раечка, пожалуйста!

РАЯ. Да что рассказывать…Человек как человек…Но совершенно необыкновенный!

ПОЛИНА. С усами, как у Дали?

РАЯ. Нет, с умом Паскаля.

ПОЛИНА. Философ что ли?

РАЯ. Выдающийся математик. А как он играл на саксофоне…Просто чудо!

*Полина изображает экспрессивную игру на саксофоне*.

РАЯ. Почти похоже. Мне с ним было ужасно интересно! Казалось, он знал ответы на все вопросы…но самое главное - он умел выносить боль.

ПОЛИНА. Ещё и тяжёлой атлетикой занимался!

РАЯ. Нет…как же объяснить…ну вот, любовь – это, по-твоему, что?

ПОЛИНА. Точно не стихотворные посиделки под луной.

РАЯ. Хорошо. Ещё?

ПОЛИНА. Не тогда, когда хочешь его постоянно видеть.

РАЯ. Это психоз.

ПОЛИНА. Не путешествие на лодке с сахарной ватой.

РАЯ. Пошлость.

ПОЛИНА. Не конные прогулки вдвоём.

РАЯ. Согласна.

ПОЛИНА. Не танцы под дождём.

РАЯ. Именно.

ПОЛИНА. Не печенье на Рождество.

РАЯ. Вздор.

ПОЛИНА. Не воздушный змей.

РАЯ. Да.

ПОЛИНА. Но, Рая...я всего этого хочу!!

РАЯ. И у тебя всё это непременно будет!

ПОЛИНА. Получается, у меня будет не любовь?

РАЯ. Сначала её проявления. А после, если повезёт – суть.

ПОЛИНА. Так в чём суть?!

РАЯ. В том, чтобы принимать боль. Не отталкивать его с этим приданым, не убегать самой, а выносить. Каждый день.

ПОЛИНА. Как мусор – я готова.

РАЯ. Неужели?

ПОЛИНА. Это не так сложно.

РАЯ. А по-моему, это самое трудное в жизни. Себя-то не знаешь, как вытерпеть, а тут второй такой же двуногий…зверь.

ПОЛИНА. Не понимаю…

РАЯ. Всему своё время.

ПОЛИНА. А что было дальше с тем кавалером?

РАЯ. Что-то было...Надеюсь, хорошее…

ПОЛИНА. Рая, от интриг у меня пучит уши.

РАЯ. Сорви шалфей.

ПОЛИНА. Ну Рая!

РАЯ. Нет никакой интриги: я действительно не знаю.

ПОЛИНА. Почему?

РАЯ. Потому что я струсила.

ПОЛИНА. Не может быть, чтобы ты чего-то испугалась!

РАЯ. Он был старше на десять лет.

ПОЛИНА. Всего-то!

РАЯ. Это сейчас, а тогда – что ты, это страшный мезальянс!

ПОЛИНА. Ну, ты же не в 19 веке жила.

РАЯ. Твоя бабушка так не считала. Сказала, если я выйду за него замуж, она от меня откажется.

ПОЛИНА. И ты её послушала.

РАЯ. Да, а вот отец твой – нет. Уехал сразу, женился на Марине и был счастлив.

ПОЛИНА. Недолго…А знаешь, какой самый счастливый момент у меня?

РАЯ. Какой?

ПОЛИНА. Когда мы с мамой и папой запускали воздушного змея.

РАЯ. Это оранжевый такой?

ПОЛИНА. Да! Там ещё были отпечатки наших ладошек! Каждый год в годовщину их свадьбы он летал высоко-высоко…

РАЯ. Особенный день.

ПОЛИНА. Я так скучаю по маме. Она бы нашла управу на папу.

РАЯ. А что он, совсем распоясался?

ПОЛИНА. Не разрешает ничего. Даже с мальчиками гулять.

РАЯ. Ну, он переживает за тебя.

ПОЛИНА. А мне-то что! Пусть сам в себе переживает.

РАЯ. Видишь, не так-то это легко – выносить боль.

ПОЛИНА. Ну, он же взрослый человек!

РАЯ. Не все взрослые – взрослые.

ПОЛИНА. А мне семнадцать, и я хочу влюбиться!

РАЯ. Есть кто-то на примете?

ПОЛИНА. Нет, потому что я ни с кем толком не могу пообщаться! Папа звонит каждые пять минут!

РАЯ. Я поговорю с ним. Но ты же знаешь, он никого не слушает…

ПОЛИНА. Знаю…Он слушал только маму. Как мне её не хватает.

 *Полина и Рая уходят.*

*Сцена 7.*

 *Гостиная дома Аркадия и Полины. Полина заходит с открытой бутылкой вина.*

ПОЛИНА. Что не заходишь, дружочек? Дама… фу… девушка ждёт!

*Заходит неловко Максим.*

МАКСИМ. Прости, Полина. Но так неожиданно!

ПОЛИНА. Что из коридора можно попасть в гостиную? Только ты не удивляйся, пожалуйста!

МАКСИМ. Я не удивляюсь! Точнее слегка, что ты мне позвонила. Ты сказала…

ПОЛИНА. Мало ли что я сказала неделю назад! Я была моложе! Проходи, не бойся!

МАКСИМ. У вас мило!

ПОЛИНА. Ты хотел сказать небрежно?

МАКСИМ. Нет! Очень уютно!

ПОЛИНА. Или всё же жарко?

МАКСИМ. Более чем комфортно!

ПОЛИНА. А я думаю, грубо!

МАКСИМ. Однозначно приятно!

ПОЛИНА. Грязно!

МАКСИМ. Нет!

ПОЛИНА. Жёстко!

МАКСИМ. Всё же… что жёстко?

ПОЛИНА. Диван, говорю, жестковат, а ты о чём? Будешь! (*Протягивает бутылку вина*)

МАКСИМ. Нет, спасибо.

ПОЛИНА. Это не вопрос.

*Максим берёт бутылку, делает пару глотков. Полина забирает обратно бутылку, она дрожит в её руке.*

МАКСИМ. Ты в порядке?

ПОЛИНА. (*Отворачивается, сама делает глоток*) Ага! О! А ты когда-нибудь запускал воздушного змея?

МАКСИМ. Как-то не довелось.

ПОЛИНА. А я вот любила!

МАКСИМ. Почему сейчас не пускаешь? Полина, ты плачешь?

ПОЛИНА. Нет! (*Хватает со стены воздушного змея*) Давай полетаем! (*Начинает бегать со змеем*) Последний раз...

МАКСИМ. (*Бежит за ней*) Почему же последний?

ПОЛИНА. Кто знает!

*Полина и Максим играют со змеем. Останавливаются запыхавшись. Смотрят друг на друга.*

ПОЛИНА. Хочешь, я тебе покажу работы отца?

МАКСИМ. Конечно!

ПОЛИНА. Пойдём, они у него в комнате.

МАКСИМ. Тогда, может, не стоит…

ПОЛИНА. Нет, пойдём! Я так хочу!

МАКСИМ. А если он…

ПОЛИНА. Плевать!

*Полина уводит Максима за собой в комнату отца. Змей остаётся лежать на диване. Через какое-то время заходит Аркадий, он сильно пьян. Проходит в гостиную, валится на диван.*

АРКАДИЙ. (*Увидев змея*) Марина!

*Выходит испуганно Полина.*

ПОЛИНА. Папа?

АРКАДИЙ. Ты доча… что это?

ПОЛИНА. Это воздушный змей.

АРКАДИЙ. Я не идиот! Почему он здесь? Хотела выбросить?

ПОЛИНА. Нет!

АРКАДИЙ. Раз папочка забыл… так теперь можно уничтожить всё!

ПОЛИНА. Я бы никогда так не поступила!

АРКАДИЙ. Что ты делала в моём кабинете…?

ПОЛИНА. Ничего…

АРКАДИЙ. Картины… Поклянись, что ты не трогала их…

ПОЛИНА. Папа, я…

АРКАДИЙ. (*Бежит в комнату*) С дороги!

*Полина бросается за ним. После недолгой возни Аркадий выводит из комнаты Максима, за ними Полина.*

АРКАДИЙ. Ну, какой идиот станет прятаться под кроватью!

ПОЛИНА. Отпусти его!

АРКАДИЙ. Давно пора было тебе рога поотшибать!

*Аркадий замахивается на Максима. Полина толкает Аркадия и он валится с ног, так как очень плохо на них держится.*

ПОЛИНА. Уходи! Пожалуйста, уходи!

МАКСИМ. Полина…

ПОЛИНА. Он меня не тронет, уходи!

*Полина выпроваживает Максима.*

АРКАДИЙ. Вот значит как.

ПОЛИНА. Ты сам хорош.

АРКАДИЙ. Я хорош? Ты зачем его сюда привела? И какого чёрта брала мои картины?

ПОЛИНА. Ничего страшного не случилось!

АРКАДИЙ. А могло? Не вовремя папаша вернулся? Решила чести себя лишить, а заодно и дом, где Марина…

ПОЛИНА. Не трогай её! Она здесь ни при чём!

АРКАДИЙ. Ах, да! Только я! Я же во всём виноват!

ПОЛИНА. Да, ты!

АРКАДИЙ. Конечно! Её-то уже нет!

ПОЛИНА. И ты никак не можешь это принять! Из-за этого вся наша жизнь после того пожара всё ещё в огне!

АРКАДИЙ. И ты решила ещё масла подлить, лишив себя чести на нашей с ней кровати!

ПОЛИНА. Потому что ты привёл сюда эту тварь!

АРКАДИЙ. Вот оно что… так, значит, правда… ты так и хотела поступить…

*Аркадий подходит к шкафчику, берёт из него бутылку.*

ПОЛИНА. Ты можешь хотя бы сейчас не пить! (*Пауза*) Папа, ты обещал…

АРКАДИЙ. Не пить?

ПОЛИНА. Нет…

АРКАДИЙ. А что же? Ты всё твердишь, что я что-то обещал! Что я обещал? Не курить в гостиной? Ничего не скрывать? Что мы сядем за стол, как раньше? Не пить? Что?

ПОЛИНА. Что всё будет хорошо!

*Пауза.*

АРКАДИЙ. Я не помню. (*Выпивает*)

*Аркадий садится на кровать, опускает голову. Полина какое-то время стоит без движения, подходит.*

ПОЛИНА. Я всё-таки перееду к Максиму. Я его не люблю, но это к лучшему… он не сможет сделать так больно, как любимый отец…

АРКАДИЙ. (*Не поднимая головы*) Я не виноват…

ПОЛИНА. Это решено. Я так больше не могу.

АРКАДИЙ. Ты сама виновата…

ПОЛИНА. Я? В чём же?

АРКАДИЙ. Пожар… Я всё знаю… я должен был догадаться, но разве я виноват…

ПОЛИНА. Папа, ты меня пугаешь…

АРКАДИЙ. А сколько раз ты меня пугала! Мы чуть не погибли из-за тебя!

ПОЛИНА. Папа, перестань!

АРКАДИЙ. Вся жизнь в огне из-за пожара, который разожгла ты!

ПОЛИНА. Я прошу тебя!

АРКАДИЙ. Будь ты проклята!

ПОЛИНА. Ты сошёл с ума!

АРКАДИЙ. Я сошёл с ума! От сумасшедшей слышу! Пошла прочь!

*Полина в ужасе выбегает из квартиры. Аркадий какое-то время не подвижен, затем приходит в себя, поднимает голову.*

АРКАДИЙ. Марина? Мариночка, прости… я сам не в себе… Господи… (*Пауза*) Полиночка. Ты где? Поля? Что же это…? Полиночка!

*Аркадий уходит, ища Полину в квартире.*

*Конец первого действия.*

***Действие второе.***

*Сцена 1.*

 *Гостиная дома Аркадия и Полины. Вокруг беспорядок. Аркадий лежит на диване, лицом вниз. Заходит Рая.*

РАЯ. Аркаша!

АРКАДИЙ. Нет его...

РАЯ. Что тут произошло?

АРКАДИЙ. Неудачные поиски.

РАЯ. Неужто вдохновения-таки решил поискать?

АРКАДИЙ. Нет его.

РАЯ. Где Полина?

АРКАДИЙ. И её нет. Искал… но не нашёл.

РАЯ. Господи! На кого ты похож!

АРКАДИЙ. На свинью? Оленя? Или Осла?

РАЯ. Нет, к сожалению, на моего брата! Но крайне отдалённо!

АРКАДИЙ. А мои отношения с Полиной даже отдалённо не похожи на отношения отца и дочери… благодаря тебе!

РАЯ. Не я эту стригунью сюда привела!

АРКАДИЙ. Но идея была твоя!

РАЯ. Ещё скажи, что напиться я тебе подсказала!

АРКАДИЙ. Залить стеклом глаза…

РАЯ. Иди залей водой лицо, может, хоть немного на человека станешь похож!

*Аркадий уходит. Рая немного приводит в порядок разруху. Останавливается, глядя на диван. Входит Аркадий во фраке.*

АРКАДИЙ. Только не говори, что мы отдаляемся от Бога.

РАЯ. Господи! Подкрался, Дракула! В чём это ты?

АРКАДИЙ. Это мой фрак! Я в нём ходил на выставки своих картин… Рая, мне кажется, что всё идёт по кругу… ничего не меняется…

РАЯ. Если шлёпать ножницами по воздуху, волосы короче на станут! Чтобы что-то изменилось, нужно что-то менять!

АРКАДИЙ. Я пытаюсь! Но ничего не выходит!

РАЯ. Как же не выходит? Изменения налицо: уже не одна бутылка за диваном, а две!

АРКАДИЙ. Хватит, Рая! Мне не нужны твои поучения!

РАЯ. Зачем же ты меня пригласил? Я тебе ни в кухарки, ни в горничные не нанималась!

АРКАДИЙ. Мне нужен был совет!

РАЯ. Что это вдруг? Ты же всегда сам принимал решения!

АРКАДИЙ. Лучше бы и дальше так делал! Что ты мне насоветовала? То же, что и три года назад!

РАЯ. И, видимо, вновь буду отправлена в долгосрочное путешествие на все четыре стороны! Не правда, Аркаша! Тогда я действительно тебе посоветовала найти себе женщину! И что ты сказал?

АРКАДИЙ. Что не предам память Марины…

РАЯ. Всё? Странно, я ещё кое-что припоминаю… Не лезь, мы сами разберёмся, ты Полиночку только испортишь!

АРКАДИЙ. Ты советовала мне позволить ей общаться чёрт знает с кем!

РАЯ. Это не чёрт знает кто! И они вовсе не рогатые! Это мальчики, Аркаша, каким и ты когда-то был!

АРКАДИЙ. Конечно, был! Потому и не хотел, чтобы она с ними общалась!

РАЯ. Теперь она не просто общается, а хочет от тебя сбежать к тем, от кого ты её берёг!

АРКАДИЙ. И уберегу! Ты мне в этом не помешаешь!

РАЯ. Бог с тобой! Я и не думала тебе мешать!

АРКАДИЙ. Не помогаешь уж точно! Откуда тебе вообще знать, как растить детей!

*Пауза.*

АРКАДИЙ. Прости, Рая…

РАЯ. Знаешь… когда нас бросил отец… и ты стал дебоширить, я, как могла, защищала тебя перед матерью… может, не стоило?

АРКАДИЙ. Раечка…

РАЯ. Хотя тогда ты просто хулиганил и не был таким жестоким.

АРКАДИЙ. Мне больно…

РАЯ. Всем больно, Аркаша. Ты думаешь, мне было не больно, когда мать меня заставила сделать аборт? А сейчас мне не больно? Это тебе кажется, что я всегда солнечная! Три года от тебя ни весточки, а тут вдруг ангел-советчик, райский помощник понадобился!

АРКАДИЙ. Ты могла не слушать маму…

РАЯ. Как ты? Не могла, Аркаша! В этом всё и дело! Я к матери пудовыми цепями была привязана! Она не хотела, чтобы я страдала, как она. Хотела, чтобы я была независимой! Какие дети! Профессия нужна, встань на ноги! Встала. Встала, Аркаша, так, что даже от своей работы не завишу. Только вот здоровье… теперь меня можно смело на семейном дереве заштукатурить, после меня ничего...

АРКАДИЙ. Ты Полиночке всё равно что мать.

РАЯ. А всё равно не мать. Ты её хоть отца не лишай!

АРКАДИЙ. Ты права… Поехали к ней.

РАЯ. А где она?

АРКАДИЙ. Думал, к тебе поехала…

РАЯ. Я же тебя сама спросила: где она!

АРКАДИЙ. Я решил, что ты это специально, потому что она попросила её спрятать…

РАЯ. От кого мне её прятать…? Аркаша, что тут произошло?

АРКАДИЙ. Я не помню…

РАЯ. (*Указывая на остатки беспорядка*) Неужто при ней это было…?

АРКАДИЙ. Нет! Наверное… нет, точно нет!

РАЯ. А что же тогда…

АРКАДИЙ. Неважно! Нужно срочно её найти!

РАЯ. Может, она в институте?

АРКАДИЙ. Нет занятий сегодня!

РАЯ. У друзей?

АРКАДИЙ. Она к ним не… Максим! Как же его теперь найти…

РАЯ. Я думала, все творческие люди могут легко найти друг друга по запаху неврозов.

АРКАДИЙ. Несмешно… точно, он же художник, мой студент! (*выбегает из комнаты*)

РАЯ. Надеюсь, он его только рисовать учил, а свою жизненную мудрость оставил при себе!

АРКАДИЙ. (В*бегая*) Вот! (*Набирает* *номер*)

РАЯ. Ой, ой, ой!

АРКАДИЙ. Что такое?

РАЯ. (*Забирая* *трубку*) С таким лицом тебе только в морг звонить ! Алло! Здравствуйте! Максим? Это тётя Полины… нет, ничего... она не у вас? Простите, всё хорошо! До свидания!

АРКАДИЙ. Где же она…?

РАЯ. Всё-таки, что вчера произошло между вами?

АРКАДИЙ. Рая, если бы я помнил, я бы сказал!

РАЯ. Успокойся, она взрослая девочка…

АРКАДИЙ. Слышать этого больше не могу! Ты в этом виновата!

РАЯ. Один ты у нас ни в чём ни виноват!

АРКАДИЙ. Да, я виноват во многом! Больше я ни в чём не хочу быть виновен! (*идёт к выходу*)

РАЯ. Куда ты?

АРКАДИЙ. Искать свою дочь!

РАЯ. На балу у Сатаны? Переоденься хоть! (*Звонок, Рая берёт трубку*) Алло! Да… нет, мы… хорошо… поняла… спасибо, до свидания! Полиночка нашлась...

АРКАДИЙ. Где…? Что с ней…?

РАЯ. С ней всё хорошо! Она у терапевта…

АРКАДИЙ. Как же всё хорошо, если она у врача?

РАЯ. У психотерапевта…

АРКАДИЙ. Как? Не может быть… Как её занесло к этому шарлатану?

РАЯ. Не кипятись ты так! Он хороший специалист, хоть и молодой. Проходил практику у моего аналитика.

АРКАДИЙ. Ты её надоумила? Мало того, что сама в эту секту влезла, так ещё и дочь мою втянула?

РАЯ. Аркаша, успокойся! Никакая это не секта! Это врач!

АРКАДИЙ. Когда на могиле у Марины будешь, так ей и скажи!

РАЯ. Аркаша, ты уже перегибаешь!

АРКАДИЙ. Ничего подобного! Ты мою дочь губишь, не я! Тебе одного ребёнка мало?

*Пауза.*

РАЯ. (*Молча* *подходит, даёт ему из сумочки визитку*) Его номер. Дальше поступай, как знаешь. (*Уже в дверях*) Ты даже отдалённо на моего любимого брата не похож. (*Уходит)*

*Аркадий какое-то время стоит. Затем набирает номер.*

АРКАДИЙ. Алло! Здравствуйте, (*читает с визитки*) Николай! Я могу к вам… как это называется… да, записаться… Аркадий… Ага, когда вам будет удобно? В четверг, хорошо… в шестнадцать ноль-ноль. А скажите, пожалуйста, адрес! Ага… ага… Спасибо! До четверга! (*Кладёт трубку. Снимая фрак и выбегая из квартиры)* До четверга, как же! Жди! (*Убегает*)

*Сцена 2.*

Полине шесть лет. В кабинете Аркадия. Аркадий читает Бродского. Заходит Марина.

МАРИНА. Ужин почти готов. Рая настоящая кудесница!

АРКАДИЙ. В Рождество все немного волхвы.

МАРИНА. Неужели ты открыл Бродского?

АРКАДИЙ. Да, решил наконец увидеть соперника собственными глазами.

МАРИНА. И как?

АРКАДИЙ. Приличный. Понятно, почему ты его так любишь.

МАРИНА. Тебя я люблю больше!

АРКАДИЙ. (книге) Понял?!

МАРИНА. (достаёт из подарочного пакета шапку) Поэтому и дарю тебе тепло.

АРКАДИЙ. Марин, ну зачем? Ты же знаешь, я не люблю шапки.

МАРИНА. Мне просто жаль твои пурпурные уши.

АРКАДИЙ. Они в порядке.

МАРИНА. Тогда почему они не слышат?

АРКАДИЙ. В каком смысле?

МАРИНА. Я столько раз прошу об одном и том же, а они как будто заморожены.

АРКАДИЙ. О чём ты просишь?

МАРИНА. О терапии.

АРКАДИЙ. А, ты об этом…

МАРИНА. Ну, давай своё дежурное: «Какой терапии? Я здоров!»

АРКАДИЙ. (раскладывая слова на ритм) Психотерапия. Психо. Психо. Психотерапия. Ритм хороший, да? Ладно…И что мне, ходить в больницу, как ты? Я их с детства боюсь!

МАРИНА. Нет, тебе не нужно в больницу. Есть аналитики, ведущие частную практику.

АРКАДИЙ. Ну, допустим. И что я там буду делать?

МАРИНА. Разговаривать.

АРКАДИЙ. Просто разговаривать?

МАРИНА. Да.

АРКАДИЙ. О чём?

МАРИНА. О переживаниях.

АРКАДИЙ. Ну, это же бред! Если мне понадобится, я поговорю с тобой, а не с каким-то мужиком за уйму денег!

МАРИНА. Но ты не говоришь со мной!

АРКАДИЙ. А сейчас мы что делаем, по-твоему?

МАРИНА. Опять уши не слышат. Надень шапку!

АРКАДИЙ. (надевая шапку) Вот уж не думал, что ты свалишься в такую буквальность.

МАРИНА. Пожалуйста, я прошу тебя. Я хочу быть уверена, что, даже если мне станет хуже, ты будешь крепко держаться за реальность и сможешь позаботиться о Полине.

АРКАДИЙ. Марина, послушай…

МАРИНА. Услышь меня!

АРКАДИЙ. (срывая шапку) Да это ты меня услышь! Я не могу ходить на терапию.

МАРИНА. Неужели ты не понимаешь…

АРКАДИЙ. Это ты не понимаешь! У нас нет денег на такие развлечения.

МАРИНА. Как?

АРКАДИЙ. Как у большинства людей.

МАРИНА. А картины?

АРКАДИЙ. Собрали всевозможную пыль.

МАРИНА. Но ты сказал, что на выставке купили целых три! Ты что, солгал мне?

АРКАДИЙ. Нет, просто озвучил не всё.

МАРИНА. Это синонимы.

АРКАДИЙ. Нет, Марина! Я говорю тебе правду. Да, не всю, но ту, которую ты можешь выдержать.

МАРИНА. Спасибо, что напомнил психике про её инвалидность.

АРКАДИЙ. Перестань! Я забочусь о тебе.

МАРИНА. Меня сжигает такая забота! Я живу, как в потёмках! Ты со мной ничем не делишься!

АРКАДИЙ. Ты хочешь, чтобы я делился с тобой дерьмом?

МАРИНА. И им тоже!

АРКАДИЙ. Хорошо. Выставка действительно идёт, но мои картины там были представлены всего один день! Хочешь знать, почему?! Да потому что я не пресмыкался перед этим мерзким владельцем галереи!

МАРИНА. Что ты имеешь в виду?

АРКАДИЙ. Ему нужно петь дифирамбы, а я…

МАРИНА. Как обычно дерзил.

АРКАДИЙ. Но по делу! Он предложил мне оформить его барскую пирушку! Мне! Это же позор!

МАРИНА. Делать только то, что хочется – роскошь…

АРКАДИЙ. Ненавижу лизоблюдство!

МАРИНА. При чём здесь это?

АРКАДИЙ. Чтобы попасть в чан «покупных» художников, надо ходить на гнилые тусовки, вести бессмысленные разговоры, окучивать галеристов…Я не хочу всего этого…я просто принёс картины, обнажив свои чувства…а они их растоптали!

МАРИНА. Я понимаю, тебе неприятно. Но каждому человеку хочется чувствовать себя нужным, и нет ничего плохого в том, что ты уделишь кому-то внимание, пообщаешься…

АРКАДИЙ. Не надо разговаривать со мной, как с ребёнком!

МАРИНА. Эту тональность задаёшь ты.

АРКАДИЙ. Как ты можешь…ты же так далека от этого…

МАРИНА. А ты в эпицентре, и до сих пор не понял природу человека.

АРКАДИЙ. Тебе-то она откуда известна?

Пауза.

МАРИНА. Сегодня Рождество, а мы ругаемся…Нехорошо.

АРКАДИЙ. Да, прости. Теперь ты согласна, что таким лучше не делиться?

МАРИНА. Нет. Теперь я хотя бы вижу корень проблемы.

АРКАДИЙ. Марина…

МАРИНА. И я знаю, как нам её решить. Я пойду работать.

АРКАДИЙ. Но тебе же нельзя…

МАРИНА. Учителем - да…Ну, пойду дворником.

АРКАДИЙ. Ещё чего не хватало! Учитель литературы метёт подворотни.

МАРИНА. А что в этом такого? В школе я очищала головы, а теперь буду — тротуары.

Слышен голос Раи: «Дорогие мои, мы со столом вас ждём!»

МАРИНА. Сейчас, Рая!

АРКАДИЙ. Подожди, или ты намекаешь, что мне надо больше работать в журнале?

МАРИНА. Вовсе нет.

АРКАДИЙ. Нет, ты намекаешь. У тебя сегодня такой вечер – изящных пощёчин.

МАРИНА. Аркаша…

АРКАДИЙ. Так вот я с тобой ещё поделюсь. Я бы хотел послать эту работу к чёрту!

МАРИНА. Не упоминай его.

АРКАДИЙ. Я художник, а растрачиваюсь на раскраску глянца. Чтоб он сгорел!

МАРИНА. Ай, не надо…

АРКАДИЙ. И всё это я делаю ради тебя, чтобы ты имела возможность ходить на эту свою терапию!

Аркадий закуривает сигарету. Марина непритворно взвизгивает от испуга.

АРКАДИЙ. Ты чего?

МАРИНА. Пожалуйста, потуши!

АРКАДИЙ. Что ты так испугалась?

МАРИНА. Я боюсь огня.

АРКАДИЙ. Это всего лишь сигарета.

МАРИНА. Всё равно.

АРКАДИЙ. Ну вот, пожалуйста, польза от твоей терапии – ты уже боишься безобидной сигареты!

МАРИНА. Прошу тебя!

АРКАДИЙ. Да хорошо-хорошо. Вот, всё. Иди ко мне! Ну, что ты?

МАРИНА. Прости меня.

АРКАДИЙ. Ты меня прости. Я что-то разошёлся. Бесы, наверное, выходят.

МАРИНА. Идём ужинать?

АРКАДИЙ. Идём, а после я провожу тебя…на терапию.

МАРИНА. Не надо, лучше почитай Полине книжку, она так ждала тебя.

АРКАДИЙ. Нет, я провожу тебя. Полине почитает Рая.

МАРИНА. Что бы мы без неё делали…

*Сцена 3.*

 *Гостиная в доме Николая. Полина сидит в кресле. Заходит Николай с чашками чая, одну отдаёт Полине, садится в кресло напротив.*

НИКОЛАЙ. Почему птицы мёртвые?

ПОЛИНА. Как и я мертва внутри.

НИКОЛАЙ. Расхожая фраза. Не отвечайте мне, как своему отцу.

ПОЛИНА. Как же вы переменились! Вы не были таким жестоким в наши предыдущие встречи!

НИКОЛАЙ. Вы сейчас не мой пациент, а я не ваш терапевт.

ПОЛИНА. Как это?

НИКОЛАЙ. Согласно этике вас не должно быть здесь.

ПОЛИНА. Хороша этика! Она подразумевает, что нужно было выгнать меня из дома ночью? Тогда зачем вы меня впустили?

НИКОЛАЙ. Я не мог вас бросить на улице.

ПОЛИНА. Вы поступаете ещё хуже! Бросаете меня сейчас!

НИКОЛАЙ. В чём это проявляется?

ПОЛИНА. В том, что вы меня не слушаете! Не слышите! Вы как мой отец!

НИКОЛАЙ. Что именно он не хочет слышать?

ПОЛИНА. Да всё! Какие к чёрту птицы?!

НИКОЛАЙ. Вы сами их упомянули.

ПОЛИНА. Я много чего упоминала! Почему вы не вспомнили про качели? Про цветочное путешествие с Раей? Почему птицы?

НИКОЛАЙ. Потому что это был момент, когда вы почувствовали, что отец по-настоящему за вас переживает.

ПОЛИНА. Я почувствовала лишь раздражение! Он ворвался в мою комнату, в мою живопись, в мою жизнь!

НИКОЛАЙ. Потому что ему небезразлично. Хотя вы убеждаете меня в обратном.

ПОЛИНА. Ему так же не плевать, как и вам! Я уйду, и хоть что-то изменится в вашей жизни?

НИКОЛАЙ. Для него вы очень важны.

ПОЛИНА. А вам? Вы не ответили на мой вопрос!

НИКОЛАЙ. Ему, как и вам, страшно.

ПОЛИНА. Если вы не будете отвечать, я и правда уйду!

НИКОЛАЙ. Вы имеете на это полное право, вы взрослый человек.

ПОЛИНА. Ха! Мой отец так не считает! Он и сам, как ребёнок!

НИКОЛАЙ. Поэтому вы и вынуждены о нём заботиться.

ПОЛИНА. О его состоянии прекрасно заботятся его стеклянные подруги!

НИКОЛАЙ. Алкоголь - это его способ ухода от реальности, как и живопись.

ПОЛИНА. Он прекрасный художник… был.

НИКОЛАЙ. Однако вам он запретил этим заниматься.

ПОЛИНА. Как вы сказали: уход от реальности? Может, он от этого меня и спас!

НИКОЛАЙ. Но вы стали искать другие… выходы.

ПОЛИНА. Уходы, вы хотели сказать? Хм, уходы… вот я и ушла по правде...по-моему, это лучший уход от реальности.

НИКОЛАЙ. Вы ушли лишь от отца.

ПОЛИНА. Он был не в себе! Но я его не бросала!

НИКОЛАЙ. Я и не сказал, что вы его бросали. Вы испугались его…

ПОЛИНА. Я не боюсь его! Он мой отец!

НИКОЛАЙ. Вы испугались не его самого, а того, что он не может справиться с вашими эмоциями...

ПОЛИНА. Неправда! Он меня любит!

НИКОЛАЙ. Я с этим не спорю…

ПОЛИНА. Ещё бы вы спорили! Он любит, а вы ненавидите!

НИКОЛАЙ. К вам я не испытываю никаких негативных чувств.

ПОЛИНА. Это вы по этике так говорите! А я чувствую, что всего за три встречи вы на меня излили столько … сколько мой отец не изливал за все годы!

НИКОЛАЙ. Мы пытаемся вам помочь, кто как может. Разница лишь в том, что вашему отцу самому нужна помощь.

ПОЛИНА. Вы меня обвиняете в том, что я не способна помочь моему папе?

НИКОЛАЙ. Почему сейчас вы назвали его папой, а не отцом?

ПОЛИНА. Какая разница?

НИКОЛАЙ. Вы чувствуете вину, что не можете ему помочь?

ПОЛИНА. Чушь!

НИКОЛАЙ. Вам не стоит себя за это винить. Он родитель, а вы ребёнок.

ПОЛИНА. Так я ребёнок или взрослый? Сами уже определитесь!

НИКОЛАЙ. Я пытаюсь понять: кем себя ощущаете вы.

ПОЛИНА. Дурой! Вот кем я себя ощущаю! Зачем я вообще побежала к вам! Вот за это я чувствую вину! Бросила отца и побежала к вам! Нашла помощника! (*Собирается уходить*) Моему папе нужна сейчас помощь! И уж точно не ваша! Боюсь представить, что с ним могло произойти…

НИКОЛАЙ. С ним всё в порядке. Я звонил вашей тёте.

ПОЛИНА. Зачем…?

НИКОЛАЙ. Они имеют право знать, что вы в безопасности.

ПОЛИНА. Вы не имели права!

НИКОЛАЙ. Вам неприятно, что я влез в ваши семейные дела?

ПОЛИНА. А кому будет приятно такое вмешательство!

НИКОЛАЙ. Думаю, никому. Как будто кто-то ворвался в ваш дом посреди ночи.

ПОЛИНА. А! Так это месть! Вы так решили продемонстрировать, как я себя веду, да? Папа привёл эту… дамочку, а я привела Максима, так?

НИКОЛАЙ. В этом есть правда, но я ничего не демонстрирую. А что касается Максима, вы привели его первая.

ПОЛИНА. Вот как! Вы уже прямо меня обвиняете!

НИКОЛАЙ. Нет, но вы сами, и, я думаю, не случайно, начали свой рассказ с этого эпизода.

ПОЛИНА. За что же я мстила, не подскажете?

НИКОЛАЙ. Вы не мстили, а просто хотели, чтобы отец услышал ваш взрослый голос.

ПОЛИНА. Я не взрослая! Я маленькая глупая девчонка!

НИКОЛАЙ. Взрослые тоже совершают много глупостей. Например, ваш отец…

ПОЛИНА. Он не глупый! Вы ничего не понимаете!

НИКОЛАЙ. А вы?

ПОЛИНА. И я не понимаю! Но я не сижу со всезнающим видом и не учу всех жизни!

НИКОЛАЙ. Я тоже никого не учу жизни. Я лишь пытаюсь понять…

ПОЛИНА. Я вам подскажу! Вы ни черта не понимаете! Как вообще можно хоть что-то понять, если только чесать языком!

НИКОЛАЙ. Лишь разговаривая, можно понять друг друга.

ПОЛИНА. Разговаривайте на здоровье! А я пошла!

 *Звонок в дверь.*

ПОЛИНА. Прекрасно! К вам следующая жертва вашего сочувствия!

НИКОЛАЙ. Возможно, это не ко мне.

ПОЛИНА. То есть?

НИКОЛАЙ. Я никого не жду.

 *Николай выходит в прихожую. Возвращается с Аркадием.*

ПОЛИНА. Папа...

АРКАДИЙ. Что здесь происходит?

НИКОЛАЙ. Небольшая битва за вашу честь. Полина отчаянно вас защищает.

АРКАДИЙ. Не от вас ли, молодой человек?

НИКОЛАЙ. Будь я художником, сказал бы, что от жизни, а как аналитик…

АРКАДИЙ. А вот в мнении аналитиков мы не нуждаемся! Полина, пойдём!

ПОЛИНА. Я не пойду…

АРКАДИЙ. Почему…? Да, я повёл себя отвратительно, но больше этого не повторится!

НИКОЛАЙ. Боюсь, без вмешательства специалиста, это маловероятно.

АРКАДИЙ. Вы на что намекаете?

ПОЛИНА. Что тебе тоже нужна терапия.

АРКАДИЙ. Вот уж без этого я точно обойдусь! Знаю я вас, терапевтов! Вы только хуже делаете!

ПОЛИНА. Не говори так, папа! Он хочет помочь…

НИКОЛАЙ. Интересная перемена…

АРКАДИЙ. Уже помогли, спасибо! От меня родная дочь сбежала!

НИКОЛАЙ. Вы её напугали.

АРКАДИЙ. А вы хотите сказать, её успокоили? Видите, как она на меня смотрит!

ПОЛИНА. Мне страшно…

НИКОЛАЙ. Вам лучше уйти.

АРКАДИЙ. Не тебе, мальчик, говорить мне, когда уходить! Без Полины я не уйду!

НИКОЛАЙ. Вам нужно прийти в себя, прежде чем…

АРКАДИЙ. Хочешь сказать, что я ненормальный? Что молчишь, специалист, язык проглотил?

ПОЛИНА. Папа, пожалуйста, не груби!

АРКАДИЙ. Эта сопля намекает мне, что я не в себе! Да, я не в себе от гнева! Такие, как вы, только и могут, что всё разрушать!

НИКОЛАЙ. Даже если так, то что же делаете вы?

АРКАДИЙ. Может, ещё лекцию мне прочитаешь, как мне воспитывать мою дочь?

НИКОЛАЙ. Успокойтесь, я совершенно не лезу в ваши дела, но на данный момент вы не в состоянии…

АРКАДИЙ. А, вот оно что… как я сразу не понял! Намекаешь, что я алкоголик?

ПОЛИНА. Папа, не кричи!

НИКОЛАЙ. Наркологи определят точнее.

АРКАДИЙ. Что ты сказал…?

НИКОЛАЙ. Что вам нужна помощь. Иначе вам не наладить отношения с Полиной.

АРКАДИЙ. Не лезь, куда тебя не просят!

ПОЛИНА. Я прошу!

АРКАДИЙ. Полина, помолчи!

НИКОЛАЙ. Если вы будете на неё кричать, придётся вас вывести отсюда силой.

АРКАДИЙ. Ты меня выведешь?

НИКОЛАЙ. Я.

АРКАДИЙ. Какого Босха...?

НИКОЛАЙ. Если не ошибаюсь, пожирание детей изображено у Гойи.

АРКАДИЙ. А избиение мозгоправа я изображу сейчас!

*Полина встаёт между ними лицом к Аркадию.*

ПОЛИНА. Папа, прошу тебя, уйди!

АРКАДИЙ. Вот как… Хорошо он тебе мозги промыл… Опять против отца… Знаете, счастливо оставаться в этом дурдоме! Жаль, Полина… думал, ты-то точно меня не предашь!

 *Аркадий уходит.*

ПОЛИНА. Что же я делаю…

НИКОЛАЙ. Не тревожьтесь так. Вы никого не предали. Это лишь манипуляция, чтобы вы пошли за ним.

ПОЛИНА. Может, стоит…?

НИКОЛАЙ. Я не в праве вам запрещать.

ПОЛИНА. Простите за это…

НИКОЛАЙ. И прощения вам просить не за что. Вы старались меня защитить от его нападок. Я вам благодарен.

ПОЛИНА. Сама не знаю почему…

НИКОЛАЙ. Я, как вы считаете, нападал на отца — вы его защищали, потом он стал нападать на меня — вы стали защищать меня. Вы просто не переносите конфликтов. Вам нужно спокойствие.

ПОЛИНА. Я просто не терплю несправедливого отношения…

НИКОЛАЙ. И это тоже. Особенно остро ищут справедливости те, кто ощутил несправедливость на себе.

ПОЛИНА. В чём, например?

НИКОЛАЙ. В потере близкого человека.

ПОЛИНА. Простите, мне нужно уйти.

НИКОЛАЙ. Неэтично спрашивать… но куда вы пойдёте?

ПОЛИНА. Может, поживу у тёти, пока она с ним… не знаю… я не понимаю, как ему помочь… как себе помочь!

НИКОЛАЙ. Поговорить.

ПОЛИНА. Как у вас всё просто.

НИКОЛАЙ. Это совершенно не просто.

ПОЛИНА. Может… может, я ещё приду.

НИКОЛАЙ. Буду ждать звонка.

ПОЛИНА. Хорошо… До свидания.

НИКОЛАЙ. Я вас провожу.

ПОЛИНА. Не бойтесь, он уже ушёл.

НИКОЛАЙ. Я этого не боюсь.

ПОЛИНА. Я боюсь… пойдёмте.

 *Полина и Николай уходят.*

*Сцена 4.*

 Гостиная дома Акадия и Полины. Вбегает Аркадий, ищет алкоголь.

АРКАДИЙ. Рая! Ты можешь себе представить, этот мальчишка учил меня жизни! Щенок! Рая! Где ты?! Иди сюда!.. А, и ты меня бросила! Иссякла любовь у ангелочка! Видать, паршивенький ангелочек попался. Ну и катись к чертям! (обнаруживая пустые бутылки) Предатели! Катитесь все к чёрту! Без вас обойдусь! Мне никто не нужен, ясно вам?! Никто! Ненавижу! Ненавижу!

 Аркадий крушит всё вокруг себя, в том числе свои картины. Возможно, достаёт чистый холст, окунает руки в чёрную, затем в красную краску и яростно малюет холст. После того, как всё разрушил, в одном из шкафов обнаруживает много свечей, расставляет их по комнате, зажигает. В голове у него план принести канистру, залить и всё спалить.

АРКАДИЙ. (пока зажигает свечи) Не нужен, значит, я вам. Не нужен…Ну ещё бы! Кому такой бракованный нужен. Ничего-ничего. Я во всём виноват – мне и исправлять. Огонь поможет. И будет хорошо, и будет свобода…

 Аркадий уходит за канистрой, возвращается с ней в руках и замирает перед горящими свечами. С этого момента начинается флешбэк. Полине 8 лет, рука в гипсе. Аркадий, Марина и Полина заходят в гостиную. Они вернулись с отчётного концерта Полины. На улице ливень.

МАРИНА. Полина, ноги не промокли?

ПОЛИНА. Нет. Только глаза.

АРКАДИЙ. Бусинка, не расстраивайся ты так! У тебя впереди тысячи концертов! Ещё успеешь выступить!

ПОЛИНА. Но один-то позади. И я на нём не танцевала…

АРКАДИЙ. А что, по-твоему, больше: тысяча или один?

ПОЛИНА. Один, потому что на нём был Петька!

МАРИНА. Петька и в следующий раз придёт.

ПОЛИНА. Я его больше не позову!

МАРИНА. Почему?

ПОЛИНА. Потому что через год у него вырастут все передние зубы!

МАРИНА. Что же в этом плохого?

ПОЛИНА. Он больше не будет похож на зайчика!

АРКАДИЙ. Однозначно…Станет ещё краше.

ПОЛИНА. Всё равно не позову! Он весь вечер смотрел, как красиво кружится Таня!

МАРИНА. А куда, если не на сцену, должен был смотреть Петька, сидя в зрительном зале?

ПОЛИНА. На меня!

АРКАДИЙ. Беспощадная бусинка! Хотела, чтобы Петька свернул шею…

ПОЛИНА. Я бы лучше станцевала!

МАРИНА. Для нас – конечно. А для Таниных родителей – Таня танцует лучше. Так и должно быть. И потом, нужно уметь радоваться за других.

ПОЛИНА. (всхлипывая) За Таню уже Петька порадовался!

АРКАДИЙ. Ну-ну, бусинка…

МАРИНА. А давайте устроим свой концерт?

АРКАДИЙ. Прекрасная мысль!

ПОЛИНА. Без зрителей?!

АРКАДИЙ. А фантазия тебе зачем? Представь, что здесь полный зал…

ПОЛИНА. Даже если представлю. На том концерте были разные коллективы, а у нас что?!

МАРИНА. О, у нас будут ещё разнее разных. Дорогой, принеси, пожалуйста, полинин сундучок с костюмами.

ПОЛИНА. Я сама!

МАРИНА. Бусинка, как же ты одной ручкой?

ПОЛИНА. Ручка одна, а колеса четыре!

Полина убегает за сундуком.

АРКАДИЙ. Ты всегда находишь нужную краску! Люблю тебя!

МАРИНА. И я тебя, милый!

Прибегает Полина с сундуком на колёсиках. Аркадий помогает открыть, цепляет на голову Полины цветочный ободок, сам надевает фрак, включает музыку Чайковского – Вальс цветов (из балета «Щелкунчик» - именно этот вальс должна была танцевать Полина).

МАРИНА. Итак, дорогие друзья! Мы рады представить вам «Вальс цветов» в исполнении нашей примы – Полины…

ПОЛИНА. Не хочу первая выступать!

МАРИНА. Прошу прощения, прима настраивается…А пока…

Аркадий быстро хватает из сундука шляпу и трость.

МАРИНА. Пока к нам заглянул сам Чарли Чаплин!

Аркадий танцует что-то по-чаплиновски. Затем ловко вынимает из кармана цветочек и вручает его Полине. Из шляпы вынимает небольшой бубен с ленточками и вручает Марине.

АРКАДИЙ. (Марине) Паук-тарантул! Берегись!

МАРИНА. О, нет! Укусил!

Марина танцует кусочек тарантеллы. Аркадий присоединяется к ней. Полина включает музыку в стиле хип-хоп. Марина с Аркадием делают смешные современные движения.

ПОЛИНА. Повторяйте за мной!

Все танцуют. Аркадий включает что-то фольклорное. Марина и Полина танцуют русский народный танец. Аркадий хлопает им. Неожиданно гаснет свет. Аркадий выключает музыку.

МАРИНА. Опять погас.

АРКАДИЙ. Вот чёрт!

МАРИНА. Не упоминай его.

АРКАДИЙ. Наверное, пробки выбило.

ПОЛИНА. А что, концерта больше не будет?

АРКАДИЙ. Так, не падать в грусть! Сейчас я всё починю.

МАРИНА. Осторожнее, милый.

Аркадий уходит.

МАРИНА. Бусинка, давай мы пока с тобой достанем свечи.

ПОЛИНА. Но папа же пошёл чинить.

МАРИНА. Поэтому и достанем.

Полина с Мариной расставляют и зажигают свечи.

ПОЛИНА. Они похожи на колпаки гномов!

МАРИНА. И правда…

ПОЛИНА. Мам, что с тобой?

МАРИНА. Ничего, родная, немного устала. Ты нас затанцевала!

АРКАДИЙ. (возвращаясь) Проводка перегорела. Всё из-за этой крыши! Ничего себе! Какая красота!

ПОЛИНА. Папочка, садись! Сейчас будет танец гнома!

Полина роется в сундуке в поисках колпака и бороды.

АРКАДИЙ. (Марине) Зачем свечи? Ты же боишься…

МАРИНА. Ничего. Ради Полины…

АРКАДИЙ. Прости меня. Это я виноват. Обещал же починить.

ПОЛИНА. Я готова!

Марина включает музыку, Полина танцует танец гнома. Марина с Аркадием аплодируют.

ПОЛИНА. А теперь вальс!

Полина танцует вальс цветов, постепенно присоединяются Аркадий с Мариной.

АРКАДИЙ. Замрите, девочки!

Быстро берёт лист и делает зарисовки.

МАРИНА. Уверена, получится лучше, чем у Латура.

АРКАДИЙ. Готово!

ПОЛИНА. Папочка, ты самый талантливый!

Полина продолжает кружиться с рисунком.

АРКАДИЙ. (Марине) Дурак я. Вроде стараюсь, а всегда что-то недоделываю…

МАРИНА. Не виноваться! Может, так я преодолею свой страх...

АРКАДИЙ. Прости меня.

МАРИНА. Ты ни в чём не виноват.

Сцена 5.

 *Гостиная дома Аркадия и Полины. Из кухни выходит Рая. Достаёт список, проверяет что-то, напевая («Белой акации гроздья душистые»):*

*Сад весь умыт был весенними ливнями,
В темных оврагах стояла вода.
Боже, какими мы были наивными,
Как же мы молоды были тогда!*

*Годы промчались, седыми нас делая...
Где чистота этих веток живых?
Только зима да метель эта белая
Напоминает сегодня о них.*

 *Заходит Аркадий с метлой. Он в форме дворника. Слушает. Рая, замечая его, перестаёт петь. Оба какое-то время молчат.*

АРКАДИЙ. Рая, ты прямо светишься!

РАЯ. Не так ярко, как твои отражатели.

АРКАДИЙ. Всё дуешься?

РАЯ. Дулась бы - не приходила. Иди руки мой.

АРКАДИЙ. Сейчас.

РАЯ. Ну, ты не в бане же! Куда этот веник понёс!

 *Аркадий оставляет метлу в гостиной, уходит. Рая прихорашивается.*

*Возвращается Аркадий.*

АРКАДИЙ. Чище оконных стеко́л, пусть и гол, как сокол!

РАЯ. Твои рифмы меня пугают.

АРКАДИЙ. Пусть и пло́хи они, но творенья трезвой руки.

РАЯ. Это самое главное! И не прибедняйся, пожалуйста.

АРКАДИЙ. Правда же не выходит.

РАЯ. Бог с рифмами, я про твоё положение: не у всякого дворника есть своя метла.

АРКАДИЙ. Всё желчь изливаешь… я же извинился…

РАЯ. Я не злюсь. Просто держу тебя в форме. Как и себя!

АРКАДИЙ. Ты прекрасно выглядишь!

РАЯ. Для кухарки уж точно!

АРКАДИЙ. Раечка! Ты не кухарка! Я сам всё приготовлю!

РАЯ. Справишься с курицей?

АРКАДИЙ. Обрисую в лучшем виде! Такие навыки не забываются…

РАЯ. Надеюсь… точно не нужна помощь?

АРКАДИЙ. Ты и так очень много для меня делаешь! Тем более, я вижу, что тебе пора.

РАЯ. Пора будет, когда я буду готова. А в целом, уже можно!

 *Рая берёт со стола флакон, душится.*

АРКАДИЙ. Судя по всему, пора меня отравить…

РАЯ. Не обижай моё творение… сейчас раскроется!

АРКАДИЙ. Это ты сотворила?

РАЯ. Я! Не всё идеально, но Павел Петрович оценит, я уверена!

АРКАДИЙ. Если оценит, то он явно от тебя в восхищении! Прости… правда хорошо раскрываются!

РАЯ. Не подлизывайся! Знаю, что хорошо раскрываются!

АРКАДИЙ. Как назвала?

РАЯ. Белая акация!

АРКАДИЙ. Красиво... Рая, спасибо тебе…

РАЯ. Не стоит, Аркаша. Я пошла.

АРКАДИЙ. Не переживай, ничего не случиться!

 *Шум в прихожей, Аркадий и Рая смотрят выжидающе. Вбегает Инга.*

ИНГА. А у вас открыто!

РАЯ. Не для вас. Чем обязаны?

ИНГА. Вы — ничем! А вот Аркаша кое-что обещал!

РАЯ. Он был не в себе. А вы в чужом доме…

ИНГА. Речь как раз об этом! Не такой уж он мне и чужой! Да, Аркаша?

АРКАДИЙ. Нет тут Аркаши, он ушёл сажать акации!

ИНГА. Очень смешно! И костюмчик такой смешной!

РАЯ. Удивлены?

ИНГА. Чему тут удивляться? У художников свои причуды!

АРКАДИЙ. Я дворник.

ИНГА. Как это…? Ты же говорил, ты знаменитый художник!

АРКАДИЙ. Конечно, вот моя кисточка! (*берёт метлу*) Я очень знаменит, правда в достаточно узких кругах, даже можно сказать, в узких дворах.

ИНГА. Быть не может! Ты же… как же…

РАЯ. Понимаю, вам трудно понять.

ИНГА. Ничего мне не трудно! Всё понятно! Ты меня обманул! Я, как дура, изображала из себя наивную дуру, а ты!

РАЯ. А он никого не обманывал. Был художник, да перестал! А вот вы настоящая обманщица!

ИНГА. Я? Вы меня за дуру держите?

РАЯ. Вы сами ей представились. Хотя вы просто очень хитрая. Вы не тупая, в отличии от ваших ножниц.

ИНГА. Не надо! Мои ножницы…

РАЯ. Уже заждались работы, до свидания!

ИНГА. Вы… вы… вы…

РАЯ. Выход там!

ИНГА. Ну, и пожалуйста! Я уйду! Аркаша, скажи что-нибудь!

АРКАДИЙ. Так вышло, не точи на меня зуб…

РАЯ. А поточите лучше ножницы, прощайте!

ИНГА. Тьфу на вас!

 *Инга уходит.*

АРКАДИЙ. Спасибо, Раечка…

РАЯ. Горе ты моё… Может, мне остаться?

АРКАДИЙ. Тогда Павел Петрович сюда придёт.

РАЯ. Нет уж, на сегодня хватит тебе гостей.

АРКАДИЙ. Не бойся, я закрою дверь. Иди, а то акация завянет.

РАЯ. И станет ещё ароматнее! Теперь точно пошла! Целую!

АРКАДИЙ. И я тебя!

 *Рая уходит. Аркадий снимает форму. Берёт флакон с духами. Садится на диван. Начинает напевать:*

*В час, когда ветер бушует неистово,*

*С новою силою чувствую я:*

*Белой акации гроздья душистые*

*Невозвратимы, как юность моя!*

 *Звонок в дверь.*

АРКАДИЙ. Я думал, ты по телефону будешь звонить, а не в дверь!

 *Аркадий выходит в прихожую. Возвращается, за ним идут Николай и Полина.*

НИКОЛАЙ. Просим прощение за вторжение.

АРКАДИЙ. Не переживайте, день такой…

НИКОЛАЙ. Нам нужна ваша помощь.

АРКАДИЙ. Я простой дворник, чем я могу вам помочь?

ПОЛИНА. Папа, ты…

АРКАДИЙ. Да. Нашёл работу… Теперь ничего не пачкаю, только чищу… Как ты?

ПОЛИНА. Нормально…

АРКАДИЙ. Не хорошо, конечно, но… а вы? С ней…?

НИКОЛАЙ. Я лишь её аналитик. Понимаю, вам…

АРКАДИЙ. Нет, я спокойно…

ПОЛИНА. Ты разве не знаешь, что я…

АРКАДИЙ. Конечно, знаю. Вы с Раей хорошо уживаетесь… знаю… просто перестал её докучать вопросами. Она сказала, как что изменится, сообщит… Так что произошло?

НИКОЛАЙ. Не переживайте, ничего не случилось. Нам лишь нужны некоторые документы.

ПОЛИНА. Папа, не волнуйся…

АРКАДИЙ. Я не волнуюсь. Что хотите, всё в вашем распоряжении.

НИКОЛАЙ. Нас интересует заключение психиатра, который наблюдал Полину после…

АРКАДИЙ. Пожара.

АРКАДИЙ. Хорошо, сейчас принесу.

 *Аркадий уходит.*

НИКОЛАЙ. Как вы?

ПОЛИНА. Он такой… не нужно было!

НИКОЛАЙ. Мне важно знать, что тогда заключил специалист. Психиатрия — не мой профиль.

ПОЛИНА. Ему и так плохо, ещё мы!

НИКОЛАЙ. Сейчас вам важно подумать о своём здоровье.

ПОЛИНА. Я здорова! Как и он! Нам просто плохо!

 *Возвращается Аркадий с бумагами.*

АРКАДИЙ. Здесь должно быть всё (*отдаёт Николаю бумаги*). Что-то ещё?

НИКОЛАЙ. Разрешите, я посмотрю?

АРКАДИЙ. Пожалуйста (*Николай отходит, листая бумаги. Пауза*) Я звонил Максиму.

ПОЛИНА. Зачем?

АРКАДИЙ. Попросил прощения за… тот случай.

ПОЛИНА. Хорошо. (*Пауза*)

НИКОЛАЙ. Полина, вы не упоминали о заболевании вашей матери.

ПОЛИНА. Каком заболевании…?

НИКОЛАЙ. В анамнезе написано…

АРКАДИЙ. Не надо! (*Пауза*) Я сам…

 *Николай кивает ему, садится в отдалении.*

ПОЛИНА. Папа, о чём речь…?

АРКАДИЙ. Присядь, Полина…

 *Аркадий и Полина садятся на диван.*

АРКАДИЙ. Я… я должен был тебе сказать… Господи, почему я не сказал раньше!

ПОЛИНА. Папа… Николай, что вы молчите?

НИКОЛАЙ. Не я должен преодолеть этот страх.

АРКАДИЙ. Да! Мне было страшно… Я обещал… обещал тебе, что всё будет хорошо! Потому и молчал… пытался сберечь тебя, но сделал только хуже… Тот пожар… твоя мама… Мариночка… она его устроила…

ПОЛИНА. Но ты говорил…

АРКАДИЙ. Неправда, всё неправда! Прости… она… она была больна… психически не здорова… я не знаю… Николай скажет точнее… я пытался, я делал всё, но не смог… не уберёг её…

ПОЛИНА. От чего…?

АРКАДИЙ. От неё самой… Не знаю…

НИКОЛАЙ. Вашей вины здесь нет.

АРКАДИЙ. А чья? Может, скажете, что её?

НИКОЛАЙ. Здесь нет ничьей вины.

АРКАДИЙ. Так не бывает!

ПОЛИНА. Папа… ты ничего не мог сделать…

АРКАДИЙ. Не говори так… там… я даже не знаю, что произошло… она боялась огня, но зажгла свечи! Зачем!

НИКОЛАЙ. Возможно, обострение. Вашей вины здесь нет.

АРКАДИЙ. Нет вины, нет вины… А в том, что я не смог позаботиться о моей дочери, моей бусинке, тоже нет вины?!

ПОЛИНА. Папа… Прости…

АРКАДИЙ. За что?! Нет, родная! Это я должен просить у тебя прощения! Я должен стоять перед тобой на коленях и просить!

ПОЛИНА. Папочка, не надо… Николай, скажите!

НИКОЛАЙ. Я не в праве сейчас ничего говорить.

ПОЛИНА. Почему…? Вы видите, как он страдает… как я страдаю!

НИКОЛАЙ. Если скажу я, то ничего не изменится. Говорить нужно вам. Я вас оставлю. (*Уходит. В дверях*) Просто поговорите.

 *Николай уходит.*

*Сцена 6.*

Полине 6 лет. Ранняя весна. Аркадий, Марина и Полина гуляют по лесу. Полина идёт впереди родителей.

ПОЛИНА. Мам, пап! Быстрее! Мы должны встретить их первыми!

АРКАДИЙ. А с чего она решила, что они уже прилетели?

МАРИНА. Сказала, что договорилась именно на этот день.

АРКАДИЙ. С кем?

МАРИНА. С утками!

АРКАДИЙ. Ну да, с кем ещё! Ты опять разрешила ей смотреть много мультиков?

МАРИНА. Нет, дорогой, это ты подарил ей картину Саврасова. Вот она и высматривала грачей. Как они прилетели, она решила, что и уткам пора.

АРКАДИЙ. Точно, я и забыл…Тогда, может, после встречи уток скажем, что нам скоро уезжать?

МАРИНА. Да, улучим момент.

Подходят к небольшому пруду, на котором плавают утки.

ПОЛИНА. Вот они! Вот они! Добро пожаловать домой, милые утки! Пап, давай овсянку!

АРКАДИЙ. Может, мне тоже на зиму улетать, чтобы меня так встречали.

Аркадий достаёт пакетик с кормом.

ПОЛИНА. Вы, наверное, устали…Зато теперь вы дома!

АРКАДИЙ. Их дом может быть не только здесь…утки – кочующие существа, как и люди…

ПОЛИНА. Нет, дом бывает только один!

МАРИНА. Бусинка, мы хотим тебе сказать…

ПОЛИНА. Мам, давай морковку!

МАРИНА. Не морковку, а морковь. Держи.

ПОЛИНА. Серая шейка, это тебе! А вот тебе, гадкий утёнок! Смотрите, какая рыженькая!

АРКАДИЙ. Назовём её Бродский.

ПОЛИНА. А что он нарисовал?

МАРИНА. Полина, это поэт.

ПОЛИНА. Синицы! Мы же про них забыли!

АРКАДИЙ. Ну, как же забыли…Мама вон всё утро семечки отбирала.

МАРИНА. Выбирай дерево.

ПОЛИНА. Сюда!

Полина с Аркадием кормят синиц.

АРКАДИЙ. Ну что, всех лесных жителей накормили?

ПОЛИНА. Ещё белочки остались.

МАРИНА. Смотрите, подснежники!

ПОЛИНА. Как зимние бабочки! А вот ещё! Можно сорвать?

МАРИНА. Нет, только смотреть.

ПОЛИНА. Но почему? Они же такие красивые!

МАРИНА. Для того, чтобы прикоснуться к красоте, необязательно её трогать.

ПОЛИНА. Папа, а блокнот у тебя с собой?

АРКАДИЙ. А как же! И карандаш за ним увязался.

Полина берёт блокнот, рисует подснежники.

АРКАДИЙ. (Марине) Может, сейчас?

МАРИНА. Как она любит это место…И я люблю…

АРКАДИЙ. Там тебе станет лучше. А лес всегда найдётся.

Подбегает Полина.

ПОЛИНА. Вот что глаза нарисовали!

МАРИНА. Очень красиво!

АРКАДИЙ. И птицы сюда залетели!

МАРИНА. Умница наша!

АРКАДИЙ. Полина, нам скоро придётся…

ПОЛИНА. Мы ещё белочек не покормили! Пойду искать!

*Полина убегает.*

МАРИНА. Аккуратно! Далеко не убегай!

АРКАДИЙ. Ты уже решила, чем займёшься?

МАРИНА. Сначала буду скучать по школе, а потом…нет, ты будешь смеяться!

АРКАДИЙ. Не буду, обещаю.

МАРИНА. Нууу, я хочу попробовать…писать!

АРКАДИЙ. Таки Бродский заманил!

МАРИНА. В свои словесные леса.

АРКАДИЙ. Уверен, у тебя всё получится!

Прибегает довольная Полина, испачканная грязью.

МАРИНА. Боже мой! В какой луже ты белок искала?

ПОЛИНА. Белки пропали, жижа нашлась!

МАРИНА. (очищая) Полина…Это ж надо так извозюкаться!

АРКАДИЙ. Ничего страшного. Истинный художник растёт. Да, бусинка?

ПОЛИНА. Да, папочка! Грязюка даже лучше снега!

МАРИНА. Чем, скажи на милость?

ПОЛИНА. Снег снаружи белый, а внутри может быть чёрный. А грязюка сразу чёрная и густая! Бууу!

МАРИНА. Вот чудо лесное! Пойдёмте к ручью!

ПОЛИНА. Да! Пускать кораблики!

МАРИНА. Сначала отмывать ручки!

Полина, Марина и Аркадий пускают кораблики.

ПОЛИНА. А мой быстрее! Мой быстрее!

МАРИНА. А мой сейчас обгонит!

АРКАДИЙ. Мой попал в водоворот!

ПОЛИНА. А давайте на следующих выходных с Петькой в зоопарк пойдём? Или планетарий! А потом в Сокольники! А потом…

МАРИНА. Тшш! Запоминай мгновенье!

АРКАДИЙ. Оно такое счастливое!

ПОЛИНА. Я его никогда не забуду!

*Сцена 7.*

 *Кабинет, посередине кресло, направленное в зал. Заходит Аркадий.*

АРКАДИЙ. Здравствуйте… Сюда? (*Садится в кресло*) Простите… я первый раз у … аналитика… Мне вас порекомендовал Николай… Не обращайте внимания на руки, краска плохо отмывается. Да, я не сказал, меня зовут Аркадий, я художник…ну, как художник… иногда рисую… снова… Что-то я… Дело в том, что я отец… Мою дочь зовут Полина… и… я ей обещал…

*Занавес.*