**Александр Арндт**

8-927-773-79-38

Sasa106@yandex.ru

**Однажды в Усолье**

историческая повесть

в 2-х актах

г. Тольятти

2023 г.

**Действующие лица**

**Он,** наш современник, неорганизованный турист- 19 лет

**Она,** наш современник, поклонница достопримечательностей Самарской Луки, неорганизованный турист – 26 лет

**Девушка,** наш современник, модельной внешности - 17 лет

**Граф, *Орлов-Давыдов Владимир Петрович*** -50 лет

**Графиня, *Орлова-Давыдова Ольга Ивановна*** – 45 лет

**Ульянов, *Илья Николаевич,*** директор народных училищ [Симбирской губернии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%8F) – 28 лет

**Управляющий, *Карл Петрович фон Бруммер*,** управляющий имением Орловых-Давыдовых – 40 лет

**Слуга** – 20-25 лет

**Ерофей,** крестьянин, с окладистой бородой, «кустистыми» бровями, в штопанной-перештопанной одежде – 30 лет

**Катерина,** симпатичная молодая крестьянка – 18 лет

**Садовников Дмитрий Николаевич,** поэт, фольклорист и этнограф – 30 лет

**Криворучко, Александр Иванович,** коллежский асессор - 45 лет

**Жена Криворучко, Екатерина Львовна –** 40 лет

***Акт 1***

***Сцена 1*.**

*Входят Она, Он.*

**Она.** Вот и развалины графской усадьбы. Реконструкцией поместья людей пугают уже лет двадцать. Не пугайся. Я обещала тебе показать.

**Он.** Ух, ты!

*Она присаживается на пенек, достает записную книжку, пишет.*

**Он**. Чего пишешь?

**Она** *(пишет и читает)***.** Гора Светёлка — внешне ничем не примечательная западная часть Жигулевской возвышенности в излучине Самарской Луки. Высота горы всего 80 м, и восхождение на нее не требует особых физических данных или специальных навыков.

**Он**. Допиши. «Желающие на этой горе собирают ароматный чабрец для чая». Для привлечения молодых мужчин добавь - чабрец для чая цвета бедра испуганной женщины. Да, и допиши еще: «воздух настолько свежий, что вызывает привыкание».

**Она.** Перестань ерничать. Я ведь серьезна работаю. Это потом в интернете будет размещено.

**Он.** И про графские развалины писать будешь?

**Она.** Да, буду. Только не про развалины, а про то время.

**Он** *(ерничая)***.** «Не хотите ли чаю?»- спросил граф. «Отнюдь, отнюдь», - ответила графиня.

**Она.** Вот ты смеешься. А я сейчас тебе кое-что покажу и ты смеяться-то и перестанешь. Пойдем.

**Он.** Куда?

**Она.** На «кудыкину гору». Вернее на гору Светелка. На вершине горы графом Орловым-Давыдовым была выстроена каменная башня. Вот туда мы и идем.

**Он.** Вот еще. Чего я там не видел?

**Она**. Не скули. Не развалишься от этого. На вершине горы избавляются от порчи или сглаза.

**Он.** Ты знаешь, я, между прочим, «атеист». И в эти ваши сглазы всякие не верю. Гора не может исполнять желания.

**Она**. Я знаю, что тебя заинтересует.

**Он** *(заинтересованно)***.** Что же?

**Она**. Еще на вершине горы избавляются от старых любовей, которые тебя, допустим, достали и не приносят удовольствия.

**Он**. О! Это меняет дело! Идем и немедленно.

**Она.** Только учти, что веду я тебя туда не за этим.

**Он**. За чем же?

**Она.** Показать жизнь русской дворянской усадьбы.

**Он.** Вот еще. Я и так вижу *(показывает рукой в зал)*, что развалины означают только одно: все кто сейчас приходят в усадьбу пытаются толкнуть графский кирпич на сторону.

**Она.** Так ты не пойдешь со мной? Ищешь отговорки? Хочешь сэкономить свою энергию?

**Он.** Хорошо, хорошо. Пойду, давай не будем ссориться. Скажи только, что я там увижу?

*Идут в гору.*

**Она.** Твой мир не будет прежним. Ты станешь изучатьисторию, а не девок родного края.

**Он.** Одно другому не мешает.

**Она.** Ну, ты и фавн.

**Он.** А это еще кто такой?

**Она.** Лесной бог. Живет в чащах, ловит птиц и преследует [нимф](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BC%D1%84%D1%8B).

**Он.** А это еще кто такой?

**Она**. Лесной бог?

**Он.** Нет, что лесной бог я понял. А вот это – нимф? Ну, кого этот фавн преследует.

**Она**. Нимфы – это божества природы в виде девушек, дословно - невесты. Тебе сколько лет?

**Он.** Девятнадцать.

**Она**. Какой же ты все-таки еще ребенок. Элементарных вещей не знаешь.

**Он.** Дети, между прочим, до двадцати пяти лет растут.

**Она**. Оно и видно.

*Взбираются в гору.*

**Он.** Ты так говоришь… у тебя каждое второе слово непонятное.

**Она.** Это потому, что мне уже двадцать шесть лет.

**Он.** Это поэтому ты меня все время учишь, учишь…

**Она.** Нет. Просто я из грешника приличного человека сделать могу.

**Он.** Я не люблю людей, особенно девушек, которые берутся меня улучшать.

**Она.** Не люби, кто тебе мешает? Вот мы и пришли.

*Заходят в кирпичную башенку.*

**Он.** Неужели это сто лет назад построено было?

**Она.** Я тебе больше скажу. Почти двести.

**Он.** И где же твое чудо?

**Она.** Смотри на графские развалины.

*Оба смотрят в зрительный зал. Она обвивает его шею руками и страстно целует. Раздается гром, свет гаснет, всполохи молний.*

***Сцена 2*.**

*Прихожая графского дома. Входит графиня. Звонит в колокольчик. На зов является слуга.*

**Графиня** *(слуге)***.** Голубчик, ты вот что, позови-ка мне сюда Карла Петровича.

**Слуга.** Слушаюсь, Ваше сиятельство. *(Выходит.)*

*Графиня наливает себе из кофейника напиток, садится за столик, делает несколько глотков.*

**Закадровый голос.** Графиня, **Ольга Ивановна Орлова-Давыдова, в девичестве Барятинская.** Представительница очень древнего рода князей Барятинских. Ее **дед** – князь Иван Сергеевич Барятинский, брат Федора Сергеевича Барятинского, как и дед мужа графа Орлова был участником дворцового переворота 1762 года, в результате которого на российский престол взошла Екатерина II. В 18 лет стала супругой 23-летнего Владимира Петровича Давыдова, **внука Владимира Григорьевича Орлова – младшего из братьев Орловых, обласканных Екатериной царской милостью.** Получила прекрасное домашнее образование, говорила на французском, немецком и английском языках. А вот русский начала учить только в 16 лет. Прожив детство и юность в деревне, привязалась душой к деревенской жизни и  считала русскую деревню  самым лучшим местом на земле. А посему с крестьянами сложились замечательные взаимоотношения. Они  ее уважали и считали своей.

*Входит Бруммер.*

**Управляющий.** Вызывали Ольга Ивановна?

**Графиня.** Да, присаживайся, дорогуша.

*Бруммер присаживается к столику.*

**Закадровый голос.** Карл Петрович фон Бруммер управляющий имением. До него сменилось шесть управляющих. При вступлении в должность застал технику в плачевном состоянии. Желая приучить крестьян к бережному отношению к технике, строго взыскивал с виновных в поломке.

**Графиня.** Карл Петрович, намедни я получила письмо от сына Анатолия. Он пишет, что к нам едет их с Владимиром сослуживец. И Анатолий просит принять гостя у нас в имении и всемерно способствовать его усилиям по сбору материалов по фольклору народов Поволжья.

**Управляющий.** Слушаюсь, Ваше сиятельство.

**Графиня.** Зовут его Садовников, Дмитрий Николаевич.

**Управляющий.** Как служба-с у Владимира с Анатолием?

**Графиня.** Слава богу. Хоть война с басурманами и затягивается, но думаю, она на Кавказе должна рано или поздно закончится. Анатолий пишет, что Шамиль будет скоро пленен, что Шамиль окружен в ауле. А это значит, что и войне конец. Да, вот еще. К нам едет для разговора с Владимиром Петровичем инспектор народных училищ Ульянов Илья Николаевич. Отдай распоряжение слугам приготовить кабинет Владимира Петровича.

**Управляющий.** Простите, Ольга Ивановна, но Ульянов - не велика птица. Может все-таки принять его в рабочем кабинете моего дома? Да и к тому же из окон графа видна лишь эспланада. А для умиротворения взора гостя из моих окон открывается вид, достойный кисти лучших итальянских мастеров.

**Графиня.** Не могу не согласиться, Карл Петрович. Вид из вашей гостиной, действительно открывается несравненный. Однако же смею заметить, что Карл Павлович Брюллов, с коим мы состоим на дружеской ноге уже много лет, живописец чудный, изумительный портретист, художник, не имеющий себе равных ни среди итальянцев, ни среди голландцев, да и, пожалуй, всех современных европейцев.

**Управляющий.** Искусство – жалкое подобие действительности, а посему действительность не только живее, но и совершеннее искусства. Образы искусства – только бледная и почти всегда неудачная переделка действительности. Поэтому из моего окна видна действительность, а это выше искусства.

**Графиня.** Про искусство не могу согласиться. Впрочем, приглашайте к себе. *(После небольшой паузы.)*. А вы, Карл Петрович, смотрю – нигилист *(шутливо грозит пальцем)*.

**Управляющий.** Упаси господь, Ваше сиятельство. Я более реалист.Для меня поваренная книга имеет большее значение, чем стихи лорда Байрона.

*Уходят.*

***Сцена 3*.**

*Кабинет управляющего. Входит Граф. Осматривается.*

**Закадровый голос.** Граф Владимир Петрович Орлов-Давыдов. Говорят, что он внес наиболее яркий вклад в развитие Усольского хозяйства. Отчасти это верно, но по большей части вклад этот, по словам самого Владимира Петровича, от обреченности. Дело в том, что, подав Николаю I проект освобождения крестьян, впал в немилость. В свете его стали считать карбонарием, чуть ли не гарибальдийцем. По высочайшему повелению оказался вынужденным подолгу проживать вдали от больших городов. Посему и проводил много времени в своих имениях.

*Входят Управляющий и Ульянов.*

**Управляющий** *(представляет Ульянова)***.** Честь имею представить, Ваше сиятельство, - Илья Николаевич Ульянов, инспектор народных училищ Симбирской губернии. *(К Ульянову.)* Илья Николаевич, Его сиятельство, граф Владимир Петрович Орлов-Давыдов.

*Граф и Ульянов пожимают друг-другу руки.*

**Ульянов.** Очень приятно, Ваше сиятельство.

**Граф.** Очень приятно, милостивый сударь.

*Управляющий приглашает за столик.*

**Управляющий.** Прошу вас, господа, присаживайтесь.

*Рассаживаются.*

**Ульянов.** Прошу Вас, граф, извинить меня за беспокойство, но в силу моих служебных обязанностей мне приходится поддерживать отношения и с крупными помещиками.

**Граф.** Я тоже выступаю против таких пороков как спесь, невежество, высшего сословия. Поэтому будьте как дома. Тем паче, что я нахожусь не в своем доме. Нас с Вами, Илья Николаевич, принимает в своем кабинет Карл Петрович.

**Ульянов.** Благодарю-с *(кивает Управляющему)*.Нужда меня привела к вам. Я надеюсь, что Вы, граф, понимаете важность образования для крестьянских детей. Ведь это будущие ваши работники. А управляться с грамотными тружениками куда как легче, да и экономически выгодно. Но, хотелось что бы вы, Ваше сиятельство, насколько это возможно, помогали бы не только своим вотчинам, но и училищам расположенным вне ваших поместий.

**Граф.** Х-м. Понимать-то понимаю. Только уж лучше пусть у меня сидят и пашут. А то больно грамотные стараются в города удирать.

**Ульянов.** Так ведь вы же и так, сколько для крестьян сделали. У Вас и школы открыты, и больница, и Ольга Ивановна устроила ясли для детей работниц на жнивье. Не войдет в противоречие и ваше скромное участие в деле увеличения средств на школьные нужды. У нас числится 460 народных училищ, из них менее 90 соответствуют более чем скромной норме, а остальные пребывают в жалком состоянии или числятся только на бумаге.

**Управляющий.** Слишком хорошо-с, тоже не хорошо-с. В Петербурге уже вон что творится?

**Ульянов.** Что же?

**Управляющий.** Вот кто в очках, того запросто так, бьют. А не зазнавались чтобы. Учеными уж больно все стали.

**Граф.** Вы, Илья Николаевич, правы. Я действительно, вместе с Ольгой Ивановной, открыл не только мужские, но и женские училища. Но они предназначены лишь для моих холопов.

**Ульянов.** А хотелось, что бы и для всех. Тут ведь государству приходится считаться с тем, что треть инородцев – татары, мордва, чуваши. С татарами трудно: муллы их крепко держат. Они только и знают свои медресе.

**Граф.** Крестьяне, конечно, начинают осознавать пользу обучения. Но те же чуваши не могут понять, для чего оно нужно женщинам. Пока государство думает – как бы убедить крестьян в том, что и девочкам грамота нужна – мы устроили полотняную и суконную фабрики где обучаем девочек ткацким ремеслам.

**Управляющий.** Заметьте, Илья Николаевич, это заведомо убыточные фабрики, но, тем не менее, Владимир Петрович и Ольга Ивановна содержат их, чтобы занять делом дворовых девок.

**Ульянов.** Никто не отрицает – заслуги графа и графини в деле образования велики. Но у меня, как государственного человека, задача поставить школьное дело во вверенной большой губернии на высочайший уровень.

*Входит графиня.*

**Граф.** Что же, Илья Николаевич, мы с Карлом Петровичем *(кивает на Управляющего)* поможем Усольскому училищу и материально, и лесным матерьялом.

**Ульянов.** Нижайший поклон вам, Ваше сиятельство. Надеюсь, я смогу в скором времени объявить училище образцовым. И в таком случае буду считать себя счастливым, если это учебное заведение заслужит доверия, как со стороны Вашего сиятельства, так и всего общества. Разрешите, засим, откланяться.

**Графиня.** Как? Илья Николаевич, вы уже нас покидаете?

**Ульянов.** Дела служебные-с,Ольга Ивановна, никак не позволяют мне задерживаться, даже не смотря на ваше с графом очарование.

**Графиня.** Хорошо, но дайте слово, что непременно станете к нам заглядывать, коли будете в наших краях.

**Ульянов.** Непременно, Ольга Ивановна.

**Графиня.** Разрешите я вас провожу?

*Уходят.*

***Сцена 4.***

*Выходят сначала Садовников, затем Катенька.*

**Катерина.** Здравствуйте барин. Вы Садовников?

**Садовников.** Я, барышня.

**Катерина** *(засмущалась)***.** Какая я вам барышня? Я Катерина Железникова, дочка мельника.

**Садовников.** Барышня, барышня. Вон, какая красавица.

**Катерина.** Какая же я барышня? Говорят – тощая.

**Садовников.** У господ говорят – изящная.

**Катерина.** Так я не госпожа. Хотя… хозяйство у нас изрядное. Всего в достатке. Есть даже две мельницы в аренде по реке Усе.

**Садовников.** Вот видишь, госпожа, и уже изрядная. Даже две мельницы в аренде.

**Катерина.** Пусть будет по-вашему. А сами-то кто будете?

**Садовников.** Дмитрий Николаевич. Приглашен Ольгой Ивановной погостить в Усолье. Поэт. Работаю учителем.

**Катерина.** Меня барыня, Ольга Ивановна, послала к вам, наказала быть при вас и все рассказывать и показывать. Как замечательно, что вы учитель. Пойдемте вместе на праздник, который устраивает Ольга Ивановна в честь своих воспитанниц, окончивших ее школу?

**Садовников.** А что, есть в Усолье школа?

**Катерина.** А как же, барин. Барыня наша, Ольга Ивановна три женские школы в Усолье держала в крестьянских домах, да вот этим летом решила одну большую школу построить рядом с церквами. Школа будет красивая, с большою комнатою для учениц, прихожей для раздевания, с кухнею для истопницы, с особой кельею для надзирательницы и с такой же кельею для учительши с помощницей из местных учениц.

**Садовников.** Поди, и ты мечтаешь в той новой школе послужить, коли сама школу хорошо и закончишь?

**Катерина.** Да я, барин, аккурат сегодня в выпускницах, сами, поди, увидите, если на праздник наш придете. Еще говорят *(мечтательно)* будто на доске у крыльца вырежут такие слова «Начало премудрости есть страх Господень» и образ Богоматери на стене запечатлеют.

**Садовников.** А чему же вас в школах-то господских учили?

**Катерина.** Известно чему. Чтению, да рукоделию, еще Закону Божьему, а главное церковному пению. *(Гордо.)* Мы в церкви господской поем. Вот сами на празднике и услышите.

**Садовников.** Я приду, приду.

**Катерина.** А что, барин, дядя Аким говорит, будто вы нашими краями интересуетесь? Вам интересно про Усолье послушать?

**Садовников.** Непременно. Ведь я засим и приехал сюда.

**Катерина.** Так слушайте же. В старые времена в селе Усолье жила богатырша. Она прогнала ногайцев в степь. Много лет жили люди спокойно. Усолка состарилась, и люди смеялись над ее беспомощностью. И тогда ногайское войско вернулось. Усольцы не могли одолеть врага. Стали они просить Усолку забыть обиды и защитить село. Села Усолка на своего старого коня, взяла ржавые меч и копье и поскакала на врагов. Стала она рубить их. Одних убила, другие бежали. С тех пор место той битвы называется Сеча.

**Садовников.** А что, мужчин-богатырей в Усолье не водилось?

**Катерина.** А мужчины, почитай, все тогда богатырями были, раз ворога, считай, ни разу в село не пустили. Только Усолка - богатырша совсем особенная была, она тогда помогала, когда уж совсем татары верх брали. Да говорят однажды, когда уж в селе и вовсе мужиков не осталось - она женщин подняла и на рассвете на вражеский стан напала с ними. Никто не ушел живым из врагов, да с тех пор и другим не повадно стало Усолье воевать.

**Садовников** *(осматривая вокруг окрестность)***.** Читал я у Суворина: «Усолье близ Самары одно из красивейших мест в России». Смею заверить тебя, в этом нет преувеличения!

**Катерина** *(засмеялась)***.** И я у Вас, барин, красавица, и Усолье. И все-то у вас красавицы. Вы уж выберите кого одного.

**Садовников.** Не почти за дерзость. Можно я задам тебе вопрос?

**Катерина.** Вы же барин. Как я могу вам запретить исполнить вашу волю.

**Садовников.** Не велик я барин, Катенька. Я уже говорил - всего лишь домашний учитель. А вот тебя нельзя выкупить у графа?

**Катерина.** Как это возможно? Все мои предки принадлежали графу. И деды так жили, и внуки так будут жить. И мне предначертана та же судьба, и детям моим.

**Садовников.** Не нашелся что ли молодец, который бы не захотел эдакую красавицу выкупить. Дать ей свободу?

**Катерина.** Вольная стоит слишком дорого.

**Садовников.** И убежать нельзя?

**Катерина** *(грустно)***.** Эх, нельзя. Закон о крепостных очень строг. Меня поймают – закуют в кандалы. Молодца моего и того хуже, не только в тюрьму посодют, но и все имущество отымут. Не стою я того.

**Садовников.** Ты стоишь того. Сама себе цену не знаешь. Ещё никогда в жизни, ни одна женщина не нравилась мне, как ты.

**Катерина.** Полноте вам, барин. Не позволено Господом Богом смеяться над обездоленными, подневольными людьми.

**Садовников.** Право, Катенька, я не смеюсь. Я хочу тебя выкупить. Если я тебе не противен, то готов стать не только твоим другом, но и твоим мужем. И в этом я вижу указание небес.

**Катерина.** Дмитрий Николаевич, не говорите так. Я и так нахожусь в полном послушании вам. Я буду любить вас и без этих условий. Если станете просить у графа выкупить мою волю, это станет причиной множества ваших огорчений. Я не желаю этого.

**Садовников.** Милая Катенька. Ты еще ничего про меня не знаешь.

**Катерина.** Откажитесь от этих мыслей, Дмитрий Николаевич. Поперечь судьбы нельзя идти. А судьба моя известна: быть вольной в неволе. На все Божья воля.

**Садовников.** Катенька, я поговорю с Ее сиятельством. Я может, скажу слова, которые тебе покажутся незнакомыми, но поверь мне, они выражают истинное состояние Ольги Ивановны. Русская деревня вошла в нравственный состав ее существа. Она знакома с крестьянским бытом, нуждами и потребностями народа не в общих чертах, а в самых практических, технических подробностях. Она и крестьяне понимают друг друга с полуслова. Я видел ее вместе с крестьянскими женщинами и девушками, в их взаимных отношениях. Это не снисхождение знатной барыни, исполненной приторного сострадания к бедному простолюдину, это просто свои, друг друга вполне разумеющие, друг в друге твердо уверенные люди. Ольга Ивановна, смею тебя заверить – это живой союз с русским народом.

**Катерина.** Все так, только ни одна самая могущественная сила не сможет отменять царских указов.

 **Садовников.** Катенька, давай договоримся? В следующее воскресенье мы опять здесь встретимся.

**Катерина.** Добрый вы человек! Я обязательно буду вас здесь ждать.

**Садовников.** Не побоишься? Могут и наказать.

**Катерина.** Все равно. Пусть.

*Уходят.*

***Сцена 5.***

*Гремит гром, сверкает молния. Высвечивается башенка где Он и Она. Она освобождает его от своего поцелуя. Оба учащенно дышат.*

**Она.** Хочешь узнать, чем дело кончится?

**Он.** Какое дело? Между нами?

**Она.** Какой ты бестолковый. Между Катериной и Садовниковым.

**Он.** А как же ж…

*Она вновь обвивает его шею и страстно целует. Гремит гром, сверкает молния. Сцена озаряется светом. На сцену выходят Управляющий и Граф.*

**Управляющий.** А я все-таки не пойму, Ваше сиятельство. Зачем, чтобы потреблять пеньку, мед, овчину, рыбу нужна крестьянину грамота?

**Граф.** Для того, чтобы потреблять оно может и лишнее - грамота. А вот для того, чтобы все это производить – необходимо. Мне нужны толковые работники, умеющие считать, читать и писать. Да только надо еще переломить представление о грамотности, господствующее у крестьян.

**Управляющий.** Извольте обозначить сию трудность.

**Граф.** Я этого не говорил при Илье Николаевиче. Не хотел расстраивать столь значительное казенное лицо. А представление у крестьян о грамотности таково, что грамотность может послужить удалению от сохи, от дома, от родителей. Они-то, мол, сами живут, без грамоты. И ничего, не померли-с.

**Управляющий.** Однако же, Ваше сиятельство, они правы. Прибытку в хозяйстве не будет, коли только просвещением заниматься.

**Граф.** Понимаю.Мы с графиней чувствуем это и стараемся даже не столько образовывать сколько через просвещение воспитывать. А вот коли справишь мне экономику, жалование вдвое положу.

**Управляющий.** Да где же вы, Ваше сиятельство, столько денег возьмете, ведь каждая копейка на счету.

**Граф** *(посмеиваясь)***.** На других экономить стану. Или говори, что по ночам ворую.

**Управляющий.** А крестьяне мало чем отличаются – грамотные от неграмотных.

**Граф.** Ну, не скажи.

**Управляющий.** Да вот я сейчас вам докажу. *(Кричит.)* Аким!

**Слуга** *(выходит)***.** Чего изволите-с ваше благородие?

**Управляющий.** Позови-ка мне, братец, сюда Ерофея.

**Слуга.** Слушаюсь.

*Уходит.*

**Управляющий.** Вот я вам, Ваше сиятельство, покажу образчик того, как крестьянин считает себя грамотным. У него на каждый вопрос, есть ответ. *(Выходит Ерофей.)* Ерофей, поди сюда. Вот скажи, Ерофей, ты почему учиться не хочешь?

**Ерофей** *(насупившись)***.** Грамоте?

**Управляющий.** Нет, вообще.

**Ерофей.** Чижело учиться, коли все знаешь.

**Управляющий** *(подмигивая графу)***.** А вот незнаешь ли сколько будет три да пять?

**Ерофей.** Чего ж не знать. Только дайте, барин, мне лучинку.

**Управляющий.** А зачем тебе лучинка, Ерофей?

**Ерофей.** А я расклепаю лучинку на три и на пять и узнаю – сколько это будет.

**Граф.** Вот крестьяне за границей, у кого есть клочок земли, живут богато, припеваючи, получают сказочные для нас урожаи, а известно, что земля там сама по себе не лучше, а то и хуже нашей. Не одним трудом добились там высоких урожаев, часто в 200-300 пудов с десятины, а знанием…

**Ерофей.** Эка Вы, Ваше сиятельство, кадило раздуваете. Да где ж это видано – 200 пудов? У нас отродясь тут и 50 пудов в урожайный год не наберется.

**Граф.** Ерофей, семья есть?

**Ерофей.** Как же без нее, барин?

**Граф.** И дети есть?

**Ерофей.** И без них как же?

**Граф.** И сколько же их у тебя?

**Ерофей.** Один помер, когда родился. Пока трое.

**Граф.** И сколько им лет?

**Ерофей.** Один в зыбке ишшо.Малец наПокров Пресвятой Богородицы народился, как раз когда пожар тут случился, а девка - та на Кузьмин день. Когда холера случилась.

**Граф.** Значит мальцу 7 лет, а девке 9?

**Ерофей.** Стало быть, так.

**Управляющий.** Так ты, Ерофей, и какой год сейчас не знаешь?

**Ерофей.** Знаю. Чичас следующий год за последней холерой, что была тут.

**Управляющий.** Хорошо. А сколько часов сейчас?

**Ерофей.** У меня нисколько.

**Управляющий.** Я говорю – сможешь ли ты по часам определять время?

 **Ерофей.** По им только хвастуны определяют. Хотят всем показать: *(ерничая)* глядите, глядите, у меня часы есть.

**Граф.** Не хочешь ли ты в учебу детей своих отдать, коли сам уже грамотный?

**Ерофей.** Отдать-та можно. Учеба ведь дело праздное, поповское. Отвращает ребятенка от работы, развивает леность.

**Управляющий** *(со злостью)***.** Ты это… чего морду-то воротишь? Их сиятельство к тебе всей душой, помочь тебе хочет, а ему, видите ли, учеба дело праздное.

**Ерофей.** Да я што. Я ништо.Только как я детишек соберу в школу? Нужна одежа справная. В штопаной одеже в школу не пойдешь, срамно.

**Граф.** Вот что, Ерофей. Все что необходимо твоим детям в школу купят. Я распоряжусь. Избу Михалевых знаешь?

**Ерофей.** Знаю, Ваше сиятельство.

**Граф.** Там у вас в деревне в этой избе класс есть, приводи туда деток своих.

**Ерофей.** Как скажете, барин. Воля ваша.

*Ерофей обреченно машет рукой, разворачивается и выходит.*

**Управляющий.** Вы, Владимир Петрович, носитель аристократического принципа. И потому понять не можете, что нет у таких вот Ерофеев особой потребности в просвещенности. Коли есть необходимость в ремесленничестве, то оно в основном ручное. А ручное ремесленничество основано на передаче навыков по наследству.

**Граф.** Соглашусь с вами. Да только мы с Ольгой Ивановной не о Ерофее заботимся, а о детях его. Даже о тех, кто еще в зыбке. Мы пытаемся сделать крепостных наших счастливыми, потому что они источник нашего благополучия. Служение крестьянству и есть смысл нашего существования. И если Ерофеи не понимают этого, пусть, хотя бы дети его поймут, что все делается во благо их.

*Гремит гром, сверкает молния. Высвечивается башенка где Он и Она. Она освобождает его от своего поцелуя. Оба учащенно дышат.*

**Он.** Так чем же дело кончилось?

**Она.** Ты виноват. Плохо целуешься.

**Он.** Научи.

**Она.** На!

*Гремит гром, сверкает молния. Гаснет свет.*

***АНТРАКТ***

***Сцена 6.***

*Выходят граф и графиня.*

**Графиня.** Владимир Петрович, я попросила уединиться по очень тайному, но приятному делу.

**Граф.** Весьма любопытно. Надеюсь, сия интрига не нанесет никому вреда?

**Графиня.** Что вы, граф. Я хочу способствовать объединению двух влюбленных сердец.

**Граф.** Иногда желание объединять влюбленные сердца ведет к непредсказуемым последствиям и не всегда приятным. *(Целует графине руку.)*

**Графиня.** Конечно, это если одно из сердец не хочет объединяться. Но в данном случае желание обоюдное.

**Граф.** А то попадется невеста пылкая и сладу с ней никакого не будет. Ведь круглосуточного счастья сердце может и не выдержать.

**Графиня.** Ну, это уже «чему быть – тому не миновать».

 **Граф.** Хорошо.Я рад быть полезен, но не знаю, о чём идёт речь.

**Графиня.** Садовников Дмитрий Николаевич, что гостит у нас по моему приглашению, представьте себе, изволил влюбиться в Катерину Железникову.

**Граф.** Однако. Разве тут требуется наше благословение?

**Графиня.** Он не просто влюбился, но и прямо таки воспылал любовью к девице.

**Граф.** Не понимаю.

**Графиня.** Хоть Дмитрий Николаевич и из обедневших дворян, но человек не простой. Помимо того, что целый год был сослуживцем на Кавказе нашим сыновьям Володеньке и Анатолию и сие обстоятельство послужило основной причиной приглашения его к нам в Усолье, он еще известный поэт. Одна песня «Из-за острова на стрежень» чего стоит.

**Граф.** Ольга Ивановна, заслуг у меня не меньше, чем у Дмитрия Николаевича, однако же вы не пытаетесь подвести меня под венец с Катериной Железниковой.

 **Графиня.** Володенька, я понимаю вашу игривость, однако шутка в данном случае неуместна. Дмитрий Николаевич хочет жениться на ней.

**Граф.** Родилась крепостной, хочет стать госпожой. Ведь расхождения в образовании, в воспитании, восприятии мира, во множестве других мелочей, это пропасть, через которую трудно переступить. Оленька, мне кажется, что ты, наравне с водевелистами пытаешься ввести моду на неравные браки.

**Графиня.** Отнюдь, Володенька. Я просто хочу осчастливить лучшую мою ученицу.

**Граф.** Оленька, ты понимаешь, какие сложности ждут тебя? Чтобы дворянин мог жениться на понравившейся крепостной девке, ее сперва следует вывести из этого состояния. Это сложный процесс. И потом… зачем сии хлопоты, коли она, как крепостная, и так на все согласна и безответна? Пусть выкупит ее у нас, да и сожительствует.

**Графиня.** Он, как порядочный человек, не хочет жить во грехе. И посему хочет придать этим отношениям законный статус. И не хотите ли вы, Владимир Петрович, совершить акт доброй души и дать вольную без выкупа?

**Граф.** Как можно? Что в свете скажут? Дать вольную молодой крепостной ни с того, ни с сего - значит признать ее своей незаконнорожденной дочерью. С моим положением я не могу себе этого позволить.

**Графиня.** А не дать вольную - что потомки о нас скажут?

**Граф.** Вот отправь любого жителя, скажем из века 20-го, в наш 19 век и неизвестно каким бы он стал извергом помещичьим. Не выдумывай, потомки нас поймут и простят. Я же должен думать о своей… о нашей с тобой репутации. Здесь и сейчас.

**Графиня**. Ну, объясни мне: почему ты не хочешь сделать богоугодное дело?

**Граф.** Полагаю, на том же основании, на каком люди не дают вольную своим левреткам, пуделям, овцам, козе или петуху.

**Графиня**. Все перечисленные тобой особи представляют жизненную необходимость. Отдашь козу, останешься голодным. Какая необходимость видится в Катеньке?

**Граф.** Тут главное понимание своей выгоды, которая заключается в увеличении числа крепостных семей необходимых на сельскохозяйственных работах. А если заброшу дела, опущу руки и стану заниматься чувствами, тогда все полетит кувырком.

**Графиня.** Если заботишься о репутации, то в конечном итоге можно все сделать втайне.

**Граф.** В Евангелии от Марка и от Луки сказано: «Ибо нет ничего тайного, что не сделалось бы явным».

**Графиня**. Хорошо, граф. Я имею на нее такие же права, как и вы. Могу я хоть один раз в жизни позволить дать вольную своей крепостной?

**Граф** *(с грустью)***.** Делай, как пожелаешь.

*Уходят.*

***СЦЕНА 7.***

*На сцене Садовников, Катерина Железникова.*

**Садовников** *(берет руки Катерины в свои)***.** Катерина, радость моя. Я принес тебе замечательную весть. Только что Ольга Ивановна сообщила мне, что они с графом решили дать тебе вольную.

**Катерина** *(испуганно)***.** Дмитрий Николаевич, как вы не поймете. Не нужна мне эта вольная.

**Садовников** *(взволновано)***.** Ну, почему же, почему?

**Катерина.** Я же вижу. Если женится человек вашего круга на женщине ниже своего сословия, то ее никогда не примут в общество мужа.

**Садовников.** Я никогда не стану обращать на это внимания.

**Катерина.** Я стану.

**Садовников.** Меня пленяют в тебе другие качества – разум, постоянство, искренность.

**Катерина.** Вот ведь вы женитесь на мне, приведете в дом, нас позовут делать визиты, вы размякните, станете в гостях целоваться с прелестной соседкой, я не смогу вас ни в чем винить, а должна буду всю жизнь благодарить вас за то, что по вашей милости я стала вольная.

**Садовников.** Катенька, не говори глупостей. Ты не представляешь себе, как ты мне дорога. Мне даже страшно становится, как ты мне близка.

**Катерина.** Милый,Дмитрий Николаевич, это ты не представляешь себе, как сие все быстро пройдет. А мои папенька и маменька, братья и сестренки так крепостными и останутся? Да даже если и им вольную дадут – это будет непосильно для нас.

**Садовников.** А я на что?

**Катерина** *(задумчиво)***.** Жило у нас тут семейство Косицких. И захотели они выкупиться. Владимир Петрович позволил им это сделать. Но не на радость оказалась эта воля. Нужда, бедность, горе стали их уделом. Я была дружна со старшей дочерью Косицких – Людмилой, знаю о чем говорю.

**Садовников.** Не надо думать о дурном, думай о хорошем.

**Катерина.** Крепостные нашего графа не хотят уходить, предпочитают оставаться подневольными. Потому что они не знают: что делать со своей свободой. И не дай бог стать сирыми и беспомощными. У графа престарелые и больные получают вспоможение. Здесь не отказывают крестьянам помощи лошадьми, хлебом для посева и для пропитания обедневшим.

*Неожиданно появляются граф с графиней.*

**Графиня** *(будто не замечая Садовникова и Катерину)***.** Ваше сиятельство, смотрите, что пишут в «Отечественных записках». *(Читает в журнале.)* «Один из немногих известных поэтов российской поэзии [Мирский](https://web.archive.org/web/20220419071247/https%3A/ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BA-%D0%9C%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) считает, что после [Некрасова](https://web.archive.org/web/20220419071247/https%3A/ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) «достойным упоминания» лишь Садовников.

**Граф.** Коли читать только господина Некрасова, то оно, может, и так.

**Графиня** *(замечает присутствующих)***.** Ой, простите великодушно. Мы вас не приметили. *(Подает руку для поцелуя Садовникову.)* Мы как раз хотели призвать вас к себе, дабы обговорить кое-какие условия.

*Садовников поклонился графу, Катерина приседает в книксене.*

**Граф** *(обращается к Катерине)***.** Голубушка, мы хотим сопричислить тебя ко дворянству.

**Графиня.** Да, милая, не удивляйся.

**Катерина.** Благодарствуйте, Ваше сиятельство. Однако у меня нет такого желания.

**Графиня.** Так вот же,Дмитрий Николаевич, возжелал выкупить тебя у нас.

**Катерина.** Я благодарна всем вам за ваши хлопоты, однако, Ольга Ивановна, Ваше сиятельство, Дмитрий Николаевич, пожалейте меня. Как же без меня обойдутся маменька, тятя, братья мои, сестры малые? Да и Вы Ольга Ивановна? Ведь прикипела я к Вам, незнамо как.Все время, пока училась, мечтала послужить в новой школе, что Вы намерились построить в Усолье.

**Графиня.** Все хорошо, детка, только боюсь я, что заболеешь ты «любовной чахоткой».

**Граф.** Что за болезнь?

**Графиня.** В городах эпидемия, девушки заболевают чахоткой из-за неразделенной любви.

**Катерина** *(падает на колени, обращаясь к Ольге Ивановне)***.** Ваше сиятельство, мои родители следили за моим здоровьем. С детства молоком поили, чтобы росла, чтобы не осталась под стол пешком ходить.

**Графиня.** Это болезнь другого рода. Здесь молоком не обойдешься. Встань.

**Граф** *(обращаясь к графине)***.** Ваше сиятельство, все-таки я Катерину понимаю. Может, мы предложим, в таком случае, остаться служить у нас Дмитрию Николаевичу? Помимо прямых обязанностей обучать детей возложим на него обязанность заботиться о разведении на училищной земле сада и огорода. Пусть устроит пчельник с тем, чтобы знакомить учеников с этими занятиями в свободное от уроков время.

**Графиня.** Действительно, Дмитрий Николаевич, переходите служить к нам?

**Садовников** *(в сторону)***.** Однако господа не спешат расстаться со своей «образованной собственностью». *(К Ольге Ивановне.)* Мне лестно Ваше предложение, однако окружающие признают меня человеком беспокойным, волнующим умы и радеющим больше о выгодах человечества, чем о графских. И посему навряд ли я буду вам полезен.

**Графиня.** Дмитрий Николаевич, мы делаем сие предложение не пользы ради, а Катеньки для. Чтобы могли побыть вместе, проверить свои чувства. Я не хочу, чтобы вы, через некоторое время, разочаровавшись оставили Катеньку на произвол судьбы.

**Садовников.** Я больше очарован её добрым и нежным сердцем, чем телесными формами.

**Графиня.** Грех у такой девушки видеть только телесные совершенства и не видеть душевных. Катенька, выйди, нам необходимо серьезно поговорить с Дмитрием Николаевичем.

*Катерина, закрыв лицо руками, выбегает.*

**Граф.** Вот видите, Дмитрий Николаевич, насколько я понял, Катерина не желает быть вольною дворянкой.

**Графиня.** Да, я это тоже вижу.Она хочет остаться при мне и всемерно служить делу просвещения.Девочка воспитывалась в строгом православном направлении.

**Граф.** Дмитрий Николаевич, коли дали формальное предложение или иное какое слово Катеньке, то возьмите его назад.

**Графиня.** Ну и хорошо, что так. Было бы хуже, если бы Катенька была дворянкою, а вы, Дмитрий Николаевич крепостным. Знавала я помещицу Лукину. Она имела всего шесть душ мужского полу. В один прекрасный момент взяла да и вышла замуж за своего крестьянина. А так как была невеждою, то не дала ему вольную. И через год нужда заставила ее продать свои шесть мужских душ вместе с семействами. Получилось что вместе с собой.

**Садовников.** Ваше сиятельства, право не знаю, как быть. Я готов был бы провести с Катенькой всю оставшуюся жизнь, как бы тяжело мне не было. Но видя такое яростное сопротивление с ее стороны… такое нежелание быть свободной *(растерянно разводит руками)*…

**Графиня.** Все относительно, Дмитрий Николаевич. Избавляясь от крепостной зависимости, она попадает в зависимость от вас. Из двух несвобод, Катерина выбрала ту, что ближе и привычней ей.

**Садовников.** Понимаю. Я бы не желал быть насильно милым.

**Граф.** Люблю разговаривать с людьми, которые способны меня понимать.

**Садовников.** Только и другого не могу понять. Ведь она не против меня. Считает меня милым, однако ж замуж идти не готова.

**Графиня.** Все правильно. Катерина выбирает путь служения делу, а не мужу.

**Граф.** Дмитрий Николаевич, еще раз предлагаю компромисс. Оставайтесь у нас. И делом займетесь, и Катерина при вас помощницей будет.

**Садовников.** Чтобы нам лишнего не разговаривать я, Владимир Петрович, не имею никакой возможности удовлетворить Вашу просьбу. Я уже служу учителем в Симбирске. И посему не имею права бросить службу. К тому же у меня выходит в печать работа «Сказки и предания Самарского края» и сейчас я упорно работаю над сочинением под названием «Русская земля. Жигули и Усолье на Волге». Что совершенно не позволяет мне заниматься личными делами.

**Графиня.** В таком случае, Дмитрий Николаевич, не могли бы вы, дабы не обижать Катерину, придумать какой-нибудь повод для расставания?

**Садовников** *(растерянно)***.** Какой же?

**Графиня.** Какой, какой… Да хоть и нелепый. Мол, увидели во сне как Катерина целуется с другим. Или другими.

**Садовников.** Как можно-с? Да кто же поверит в сие?

**Графиня.** Дмитрий Николаевич, конечно, никто не поверит, да только, скажите, что вы не можете с Катенькой быть. Ибо в соннике сказано, что в случае поцелуя невесты чужого мужчины ей предназначен другой суженный.

**Садовников.** Прилично ли будет так поступить?

**Графиня.** Если вы уедете, не объяснившись, то заставите переживать Катерину. Ибо она не будет знать причины, по которой вы ее оставили. Вот это будет неприлично. Объяснившись же, она будет понимать, что нет ее вины в том, что вы покинули ее. В конечно итоге, сделайте это ради меня.

**Садовников.** Как вам будет угодно, Ольга Ивановна. Только прошу заметить, что я отказываюсь учительствовать в вашем поместье не из-за капризы своей, а потому что взялся за неимоверно тяжелый литературный труд – описание земли русской и в частности окрестностей Жигулевских гор.

**Граф.** Заметьте, Дмитрий Николаевич, мы гарантируем любое вспомоществование с нашей стороны при издании данного сочинительства.

**Садовников** *(поклонившись, приложил руку к сердцу)***.** Покорнейше благодарю.

*Уходят.*

***СЦЕНА 8.***

*Гостиная усадьбы. В помещении Граф, Графиня, Садовников.*

**Графиня.** Мы не хотим, Дмитрий Николаевич, отпускать вас просто так. Чтобы не носились с обидой на Катеньку как с самой дорогой игрушкой.

**Садовников.** Полноте, Ваше сиятельство. Мне хоть и обидно, однако же зла я на Катеньку не держу.

**Графиня.** Как говорил царь Соломон«И это пройдет!» Пройдет и ваша любовь к Катеньке.

*Входит слуга, докладывает.*

**Слуга.** Коллежский асессорКриворучкос супругой-с. По велению сердца, с визитом-с.

**Графиня.** Проси.*(К Садовникову.)* Дмитрий Николаевич, не сочтите за труд, оставайтесь.

*Входит Криворучко с женой. Происходит обмен приветствиями. Садовников скромно стоит в стороне.*

**Криворучко.** Как говорится,проезжая мимо вашей усадьбы, не могли не заглянуть по-соседски к вам. Посчитали неприличным не нанести визит-с.

**Графиня** *(знакомит чету с Садовниковым)* Прошу вас, господа, знакомьтесь: Садовников, Дмитрий Николаевич, сослуживец Володеньки и Анатолия. Недавно вернулся с Кавказа, где имел честь служить вместе с ними.

**Жена Криворучко.** Боже мой, как романтично, расскажите немедленно про свое геройство.

**Садовников.** Там каждый миг – геройство. Простите, как вас зовут?

**Графиня.** Извините, Дмитрий Николаевич, я вам не представила.Коллежский асессорКриворучко, Александр Иванович, его супруга – Екатерина Львовна, наши ближайшие соседи. Их имение находится в двадцати верстах отсюда.

**Садовников.** Очень приятно. Так вот служба на Кавказе уже сплошной подвиг. Жара, холод и в это время переход с полной амуницией по узким тропам. Слева стена гор, справа пропасть и одно неловкое движение и ты срываешься… Татары тайно подползают к позиции в кустах шагов на тридцать и бьют почти в упор.

**Криворучко.** Так их тоже бить можно.

**Садовников. А** их не видать.

**Граф** *(прерывает)***.** У Володеньки и Анатолия все хорошо. Они служат под началом своего дяди князя, Александра Ивановича Барятинского. Надеюсь, под его крылышком они не подвергаются столь значительным опасностям?

**Садовников.** Ваши сыновья исправно несут службу, несмотря на покровительство князя. Ведь на них смотрят сотни глаз, с них берут пример.

**Граф.** Не пугайтесь, Дмитрий Николаевич просто живописует. Он мастер этого дела, ведь он знаменитый поэт.

**Садовников.** Ну что вы, Ваше сиятельство, вот Тютчев поэт, а я так, бумагомаратель.

**Граф.** Не скромничайте, Дмитрий Николаевич, ваши стихи известны всему Поволжью.

**Жена Криворучко.** Правда? Мы недавно из Москвы. Лев Толстой, говорят, исписался. Его последний роман «Семейное счастие» довольно холодно встречены публикой.

*Графиня звонит в колокольчик. Входит слуга.*

**Графиня.** Сударь, прикажи сделать нам чаю. Прошу вас Александр Иванович, Екатерина Львовна, Дмитрий Николаевич, присаживайтесь.

*Все рассаживаются за чайный столик.*

**Граф.** Роман встречен холодно публикой потому, здесь не рассматривается картина действительности, а показана только частная жизнь героев.

**Жена Криворучко.** И еще говорят, что граф Толстой проповедует теорию всеобщей любви.

**Графиня.** Надеюсь всеобщей плотской любви?

**Жена Криворучко.** И я надеюсь. Однако же знаете, графиня, я очень люблю бывать в деревенских избах, люблю ездить не в каретах, а на простых извозчиках и очень люблю слушать их и беседовать с ними. И после этих бесед я не верю в теорию всеобщей любви. У этих извозчиков внутри там бог знает что бродит, чего им хочется, не поймешь.

**Графиня.** Как там, в Москве? Мы с графом уже целый год не были.

**Жена Криворучко.** В Москве нынче специальный день для приемов кажется нелепостью и привычными стали ежедневные визиты. И теперь престижно арендовать дачу. Знаете, заборов нет – они считаются дурным тоном. Впрочем, вам незачем интересоваться вопросами аренды *(горестно вздыхает)*. У вас Усолье, Отрада. Недавно видела представление с бродячими циркачами. Они показывали гипнотизированную собачку. Ей показывали мясо, кошку, деньги, она ни на что не реагировала. Собачке рукоплескали. Москвича легче похоронить, нежели развеселить, а вот поди ж ты, развеселили.

**Криворучко.** Как ваше здоровье, Ольга Ивановна?

**Графиня.** Грех жаловаться.

**Криворучко.** У Екатерины Львовны ревматизм и она страдает. И мысобрались оставшееся лето провести в Карлсбаде. Что посоветуете?

**Граф.** Все правильно.Лучше всего доктора советуют лечить ревматизм на немецких курортах. Но из всех немецких курортов самым изысканным и аристократическим курортом считается Бад-Эмс. Великолепен так же и Баден-Баден. И как писал Гоголь: «из русских в нем нет никого, кто был бы болен. Все приезжают сюда, чтобы развлечься». Карлсбад очень неплох.

*Пауза. Пьют чай.*

**Криворучко.** Ходят слухи, что скоро будет царский указ об освобождении крестьян. Что вы думаете, Ваше сиятельство? Не возникнут ли бунты?

**Граф.** Народ молчит, но мыслит.

**Криворучко.** В «Отечественных записках», в своей статье граф Толстой высказался определенно. Написал, что узнав о скором получении воли, его дворовые начали огрызаться, что это уже становится невыносимым. И желает, чтобы его поскорее освободили от этих тунеядцев.

**Граф.** У меня, несмотря на распространении ложных слухов о свободе, которые разглашают пришлые злонамеренные люди, все спокойно. Да вот, к примеру, Дмитрий Николаевич *(жестом указал на Садовникова)*, вознамерился выкупить у меня дворовую, дабы дать ей свободу, так она упала на колени и молила нас с Ольгой Ивановной не отдавать ее. Мне кажется, были бы у нее деньги, так она была бы готова их нам заплатить, только бы не выходить на волю.

**Жена Криворучко.** Так без вас ей, видимо не комильфотно.

# Графиня. Вы, Екатерина Львовна, как будто в душу Катеньке посмотрели. Она так и мыслит.

# Жена Криворучко. Женись на ровне и будет тебе счастье. С неровней одни несчастья.

*Пауза. Пьют чай.*

**Криворучко.** А эти слухи о свободе в Нижегородской губернии у нескольких помещиков привели к отказу крестьян подчиняться вотчинным властям.

**Садовников.** Так ежели помещик – самодур, то крестьяне и без всяких слухов начинают массово ему не подчиняться. В имениях Орловых-Давыдовых хорошо, да плохо в других усадьбах им приходится. Читал я записки бывшего крепостного человека. Пишет он там, что помещик Сабуров, например, выпорол трех мужиков. Спрашивается за что? А только за то, что они не сняли шапки перед проходившей через двор его любимой экономкой. На оправдание их, что они не узнали ее, так как она была закутана платком, им было сказано, что после порки они будут узнавать ее и в том случае, если на ней будет сотня платков. А экономка-то сама из крестьянских девушек.

**Криворучко.** Да уж. Однако раньше крестьяне считали, что Господь возложил на дворян обязанность присматривать за ними и посему не роптали.

**Жена Криворучко.** А вы не заметили, как непозволительно сильно пополнела герцогиня Долгорукова?

**Криворучко.** Екатерина Львовна, неужели непонятно, что этому факту легко найти объяснение.

**Жена Криворучко.** Какое же?

**Криворучко.** Отсутствие безответной несчастной любви полнит женщину.

**Жена Криворучко.** А присутствие несчастной любви – стройнит?

# Криворучко. Присутствие несчастной любви делают женщину счастливой, ведь у нее появляется, как у всех, объект обожания. А стройнит женщину жесткое ограничение порций.

*Пауза. Пьют чай.*

**Графиня.** Не изволите ли еще чаю?

**Жена Криворучко.** Нет, позвольте нам откланяться. Перед отъездом в Карлсбад надо еще не один визит сделать.

**Криворучко.** Прошу прощения, но я раб приличий. Визиты – это вам не просто по гостям шляться.

**Граф.** Коли так, мы проводим.

*Все встают, собираются выходить.*

**Криворучко** *(к графу)***.** Как вы, Ваше сиятельство, справляетесь со своим хозяйством?

**Граф.** Знаете, Александр Иванович, постоянные бумажные хлопоты, ведение расходов, поддержание усадьбы и сельских угодий в приличном виде иногда кажутся сущей пыткой. Так и кажется, что возьми косу, да начни ею косить и найдешь отдохновение от всех тягостных обязанностей.

**Криворучко.** Сие к слову. Выходит поутру барин на покос. Машет косой и думает: «До чего же хорошо! Только тяжелый физический труд позволяет человеку мыслить, чувствовать и совершенствоваться. Стоявшие поодаль крестьяне рассуждают: «Почто барин капусту косит?» «А кто ж их, образованных разберет?» «Выходит и дворяне иногда что-то знают?»

*Гремит гром, сверкает молния. Гаснет свет.*

***СЦЕНА 9.***

# *На столе дымятся чашки с недопитым чаем.*  *На сцене Он, Она. Он пытается сделать вдох, но только открывает рот, Она участливо смотрит на него.*

**Она.** Что, жизнь успела пронестись перед глазами?

**Он.** Да… , но только… не моя

**Она.** А чья же?

**Он** *(испуганно)***.** Что это было?

**Она.** Медитация.

**Он.** Меди, что?

**Она.** Психоматика в сфере чувств. Психотерапия в телесно ориентированной сфере.

**Он.** Что сие значит?

**Она.** О, уже «сие» говорим?

**Он.** Прости, это машинально.

**Она.** Не успокаивай себя. С этого момента это с тобой будет навсегда. Ты теперь кофе пить будешь, оттопырив мизинчик.

**Он** *(в ужасе)***.** Не-е-е-е-т *( убегает)*.

**Она.** Подожди*(убегает вслед)*.

*Звучит музыка. На сцене бал. Кавалеры с дамами проходят тур вальса. Вдруг, все замирают. На сцену выбегает Он. Тащит упирающуюся девушку.*

**Он.** Нет, я тебе все-таки покажу.

**Девушка.** Да отстань ты!

**Он.** Вот смотри! *(Показывает на замершие фигуры.)*

**Девушка.** Куда я должна смотреть?

**Он.** Ну, вот же. *(Подскакивает к графу.)* Знакомься, граф, Владимир Петрович Орлов-Давыдов. Или вот, супруга евошная. Ольга Ивановна.

**Девушка.** Ты головой, что ли, двинулся? Я ничего не вижу.

**Он.** Ну, как же? Вот развалины графской усадьбы, вот Орловы-Давыдовы дают бал.

**Девушка.** Развалины вижу, графа не вижу.

**Он** *(тащит девушку за руку)****.*** Пойдем, пойдем. Я тебе покажу такое! Такое покажу. Хайпанешь. Ты, прям, такой кайф поймаешь.

*Массовка постепенно расходится. Девушка и Он поднимаются на гору. Входят в каменную башню.*

**Он.** Смотри *(показывает в зал)*.Что видишь?

**Девушка.** Людей вижу. Вижу, что они выламывают из стен кирпичи и куда-то тащат.

**Он.** А теперь, смотри. *(Набрасывается на девушку и крепко ее целует.)*

*Ничего не происходит. Он изумленно оглядывается.*

**Девушка.** Ты с ума сошел, дубина ставропольская?

*Он повторно набрасывается на девушку и крепко ее целует. Девушка дает ему пощечину. Он, не обращая на нее внимания, настороженно смотрит в зал. Девушка убегает. Он достает сотовый телефон и судорожно набирает номер.*

**Он** *(нервно)***.** Вот, скажи, скажи, почему у меня не получается как с тобой?

**Голос в трубке.** Ты о чем?

**Он.** Ну вот, я стою на вершине Светелки, в башне. Поцеловал девушку, а явление графа Орлова народу не случилось?

**Голос в трубке.** Ты вон о чем… . Бонвиван и есть бонвиван. Целуешь свою крашиху?

**Он** *(замявшись)***.** Ну, можно сказать, что и так.

**Голос в трубке.** Во-первых, ты должен искренне ее любить, а если это не так, то ничего и не получится. Во-вторых, ты сюда пришел с ней чилиться, а не изучать историю, в третьих я тебе говорила, что на вершине горы избавляются от старых любовей, которые тебе не приносят удовольствия. Но это правило верно, не только для тебя, но и для девушек. Гора так же избавляет и девушек от ненужных им юношей.

**Он.** Это значит, что у меня здесь ни с кем не удастся повторить то, что было с тобой?

**Голос в трубке.** Возможно.

**Он** *(с грустью)***.** Зато я теперь знаю, какие на ощупь испуганные девчонки.

*Смотрит на телефон. Из него раздаются короткие гудки.*

***СЦЕНА 9.***

**Экстрасенс.** Доброго времени суток. Я потомственная гадалка, трансперсональный терапевт, практикующий психолог, психостоматолог, телесно-ориентированный психотерапевт. Хочу сказать тем, кому не понравился сказ про Орловых-Давыдовых – обратите внимание на гору Светелка *(показывает)*. Гора приобрела известность, как место Силы. На нее просто необходимо подняться, чтобы подзарядиться положительной энергией, загадать желание. Вершина – это мистическое место, где исполняются желания, в том числе и самые сокровенные. Изначально человек является здоровым, но получая и впитывая в себя негативную информацию, он разрушает свой организм, его структуры, давая доступ болезням. Вы спросите меня: зачем чистить чакры? Чакры – это энергетические центры, сами понимаете, в центре организма. Как правило, они время от времени загрязняются. Это во многом связано с образом мыслей, поступков… В общем с не правильным образом жизни. В результате такого загрязнения чакр появляются депрессии, хроническая усталость, вялость и другие разные болезни. Очищение же помогает оздоровлению и благоприятно сказывается на эмоциональном и духовном плане. Поэтому предлагаю всем посетить гору Светелку, Вставайте, идем.

*Гадалка машет зрителям, пытаясь их поднять и вывести из зала.*

***КОНЕЦ.***