АРЕШИДЗЕ ГЕОРГИЙ СЛАВОВИЧ

АГАТА

ПЬЕСА, ЧЕРНАЯ КОМЕДИЯ

В золотой век серийных маньяков, когда десятки невинных людей были расстреляны после выбитых у них показаний, Марата сажают в тюрьму и приговаривают к расстрелу. Его супруга Агата узнает об этом и делает все, чтобы спасти любимого… Но какой ценой?

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

АГАТА1**,2** - Девушка 30ти лет, стройная, даже больше худая, чем просто стройная. Волосы темные, кудрявые. Одевается скромно, любит платья в горошек. Работает в детской поликлинике на регистратуре. Родилась в послевоенное время. Родители переехали в Москву после окончания войны. Жили бедно, скромно. Будучи евреями, сталкивались с трудностями найти постоянную работу и переезжали с места на место. Агата выросла в атмосфере страха даже сказать что- то лишнее. Родители нагнетали рассказами про репрессированных родственников и стоявшим готовым чемоданом. Из-за частых переездов так и не обзавелась подругами до поступления в институт. Там она встретила Марата, Он долго за ней ухаживал… сложно было воспринимать его слова и намеренья как что-то серьезное. Вскоре она взяла его фамилию, устроилась на работу и родила мальчика. Хочет стабильности в жизни и чуть больше женского счастья. Две одинаковые девушки играют одного персонажа… Периодически они меняются между собой.

МАРАТ - супруг Агаты, 30 лет, вырос в интеллигентной семье. С виду обычный работяга. Детство провел во дворе, пока родители были заняты научной деятельностью. Когда пришло время браться за ум – было уже поздно. Родители кое как устроили его в университет, где он встретил Агату. Еще больше его раздразнил запрет родителей связываться с еврейкой. Лишившись обеспечения родителей – устроился на завод.

КОМАНДИР - военный, собирательный образ прапорщика из анекдотов, довольно противный по характеру.

СЛЕДОВАТЕЛЬ - 30 лет, но выглядит старше своего возраста. Собирательный образ следователя из сериалов, у которых не получается годами поймать преступника. Его больше волнует не судьба людей, а мнение начальства. Высокий. Живет на работе, чтобы не видеть супругу. Много шутит, но пошло.

ВОЛОДЯ - старший брат Марата. Простой научный работник, одинокий. Так же Больше воспринимается женщинами как друг и помощник, девственная натура.

ВЕРА – лучшая подруга Агаты, работает с ней.

СТАРУШКА АННА – пожилая женщина, сплетница. Собирательный образ.

СТАРУШКА КЛАВДИЯ - пожилая женщина, сплетница. Собирательный образ.

ПРОЛОГ

Ветер дует. Слева стоит собачья будка, в ней лежит Агата. Виднеется только голова и рука. Пауза. Справа заходит хорошо одетый мужчина. Подходит к будке, смотрит на Агату с высока, отходит и останавливается

ХОРОШО ОДЕТЫЙ МУЖЧИНА (поэтично, высокопарно, задумчиво)- Вот вы говорите... Любовь. Что она превосходит все.. А что это? Не думаю, что то "Люблю", которое я говорю своей супруге перед выходом на работу, имеет что-то общее с вашим.

Он подходит к будке, наклоняется, смотрит на Агату. Та резко хватает его за ногу, мужчина падает, вырывает ногу, встает, отряхивает костюм, кричит на Агату, бьет ногой по будке и уходит

ХОРОШО ОДЕТЫЙ МУЖЧИНА - Вот тварь.

АКТ 1

Солдаты и Марат сидят на лавочке и курят

СОЛДАТ1 - Э-э-эх, вот закончится служба, возьму супругу, да поедем мы с ней отдыхать. И пропади оно все пропадом. Ранние подъемы, обед по расписанию...

СОЛДАТ2 - Куда собрался?

СОЛДАТ1 - Да хоть куда… на Минеральные воды. Мать путевки сделает.

СОЛДАТ2 - А мне сможет сделать? Эльбрус, свежий воздух. Слышал, там вода газированная прямо из земли бьет.

МАРАТ - И мне пусть сделает.

Солдаты смеются.

СОЛДАТ2 - А тебе по губе. Ну а серьезно? Сможет?

СОЛДАТ1 - Не, только нам. А ты что там собрался один делать?

СОЛДАТ2 - Почему один? С вами.

СОЛДАТ1 - Да на кой ты нам там сдался? Думаешь, я отдыхать от службы еду? Не, я от ваших рож устал. Они мне уже снятся.

МАРАТ - Начальник, а вот ты говоришь: рожи сослуживцев тебе снятся. А рожи расстрелянных тобою людей не снятся? Матеря их…

СОЛДАТ1 - А я знаю? Я, может, и не убивал никого.

МАРАТ - Как не убивал?

СОЛДАТ2 - А у нас только у одного пули настоящие, а у остальных холостые.

МАРАТ - Как холостые? Зачем?

СОЛДАТ2 - Да чтобы никто не знал, чей выстрел был роковым.

СОЛДАТ1 - Так что так. Может, мы в жизни никого и не убили. Да и не люди это. Если что-то людское было бы, то их на расстрел не отправляли, а гнили бы они в тюрьмах свой срок.

МАРАТ - Интересно как придумали. Стоп. Так вас же двое, и вы, наверно, каждый день кого-то расстреливаете… Все нелюди?

КОМАНДИР (вдалеке) - Привести осужденного!

Тревожная музыка. Солдаты выкидывают сигареты, хватают Марата за руки, ведут на расстрел, ставят его у стены, на которой следы от пуль и кровь.

МАРАТ (Статно, высокопарно, поэтично) - Система прогнила изнутри, вы все — стая безвольных шакалов, вы не сломите мой дух, дух советского свободного гражданина.

КОМАНДИР - Завязать осужденному глаза!

МАРАТ (менее статно, менее высокопарно, менее поэтично) - Что же вы делайте, побойтесь Бога, невиновного человека...

Солдаты отходят на нужное расстояние для выстрела.

КОМАНДИР - Приготовить оружие!

МАРАТ (Слезно прося, падая на колени) - Товарищи, не я это, клянусь, не я. Выбили из меня показания, пытали сутками, молю: остановитесь, можно мне хотя бы...

КОМАНДИР - Можно Машку за ляжку. Целься!

Солдаты послушно целятся в Марата и ждут следующей команды. Марат истерически просит его отпустить. Внезапно вбегает Агата1, потрясывая газетой в руке.

АГАТА1 - Стойте, стойте, он не виновен, маньяк совершил новое убийство!

КОМАНДИР - Убрать оружие. Кто сюда эту полоумную пустил? Схватить ее!

МАРАТ - Агата, это ты? Уберите от нее свои руки!

Солдаты убирают орудие за плечи, хватают Агату1, но она вырывается, становится перед Маратом и, как щитом, укрывается свежей газетой. Командир подходит к ней, отнимает газету.

КОМАНДИР - Сумасшедшая, дай сюда, что тут? Так-так, найден новый труп женщины, новая жертва бременского маньяка, тра-та-та-та-та. Кто же тогда признан виновным. И что ты мне свою писюльку суешь? Уберите ее и заканчивайте с ним.

АГАТА1 - Да как же так? Это же не он, не Марат это…

КОМАНДИР - Он не он, мне откуда знать? Как там твой дятел сказал... Мы, «шакалы подневольные», команду получили...

Агата1 держится за Марата, солдаты пытаются ее оттащить, все кричат. Внезапно раздается звонок на красный телефон в углу. Все замирают. Командир медленно идет к нему, оборачивается, пожимает плечами, берет трубку.

КОМАНДИР - Златовласенко слушает, да, есть такой... Как отпустить? Интересно девки пляшут. Понял. Есть — доставить в СИЗО до полной проверки. Выполняем.

Командир подходит к солдатам, передает информацию, Солдаты уводят Марата, Агата1 держится за заключенного, Командир оттаскивает Агату1.

Параллельно выходит Агата2.

АГАТА2 (в зал) – Конец двадцатого века. В газетах постоянно писали о каком-то серийном убийце. Девушки боялись выходить из дома после заката. Моего супруга забрали с работы сотрудники милиции и отвезли на допрос. Один из свидетелей видел красную машину, как у моего Марата. Мне удалось один раз попасть к нему на свидание, но я не сразу узнала мужа, потому что его лицо было покрыто синяками. Он только сказал...

Позади Агаты2 появляется стол, за которым сидят Марат и Агата1.

МАРАТ - Дорогая, ты же знаешь, что я не имею к этому никакого отношения, но еще немного, и я возьму всю вину на себя.

АГАТА1 (идет в сторону зала) - И я ему поверила, взяла все накопленные сбережения и тут же направилась к следователю. Эту привычку привила мне мать. С самого детства нашей семье приходилось бороться за наши права, точнее покупать их или умасливать нужных нам людей в стране, которая победила нацизм. Конечно, после свадьбы с Маратом у меня появилась уверенность в завтрашнем дне, точнее после смены фамилии… Привычный мне чемодан с вещами уже не бросался под ноги, но условные рефлексы все же остались.

Появляется кабинет следователя. Стол, лампа. Агата2 садится на стул

СЛЕДОВАТЕЛЬ - Так-так-так, вы по поводу Марата Михайловича? Не тратьте время, как вас?

АГАТА2 - Агата.

СЛЕДОВАТЕЛЬ - Агата? Какое красивое имя. Жидовское?

Следователь садится напротив Агаты2, закуривает и кладет ноги на стол. Выдыхает в сторону Агаты2 клубы дыма, та кашляет.

СЛЕДОВАТЕЛЬ - Будьте здоровы. Мы вашего супруга полгода искали.

АГАТА2 - Вы же знаете, что он не имеет к этому делу никакого отношения. Прошу вас, ведь можно хоть что-то сделать?

СЛЕДОВАТЕЛЬ (встает, обходит Агату, оценивающе смотрит на ее ноги и поднимает взгляд на глаза) - Например?

Агата2 прикрывает ноги подолом пальто, достает из сумки деньги и кладет их на стол.

СЛЕДОВАТЕЛЬ (шепотом) - Сто рублей? Дорогуша, ровно столько стоит посадить вас к нему за дачу взятки. (Он обходит стол и садится на свое место) Мы поймали преступника государственного масштаба. А вы мне тут суете. Хотя, знаете...  Был один такой. Так пока его не нашли... обсосков десять признались в его преступлениях. Я человек справедливый.

(Следователь тянет деньги к себе и кладет их в карман) Даю вам неделю. Если за это время всплывет новый труп — стало быть, не ваш это Марат Михайлович. Но если нет...

АГАТА1 (идет в сторону зала. Кабинет темнеет)  «…и суда нет», — ответил следователь и выставил меня за дверь. Я не знала, что и делать. Мне дали надежду. Первые 3 дня я молила Господа, чтобы маньяк убил кого-то, и в тот же миг била себя по лицу за такие мысли. Я отправила сына к бабушке в деревню... Точнее, меня попросили не водить его в школу. Городок маленький, слухи распространяются быстро.

СТАРУШКА КЛАВДИЯ - Слышала, Марат-то — душегуб. Только по секрету говорю. Смотри, не сболтни никому.

СТАРУШКА АННА - Какой Марат? Что? Говори громче.

СТАРУШКА КЛАВДИЯ - Да тот… У них еще ребенок такой… Ну ты поняла...

СТАРУШКА АННА - Не поняла.

СТАРУШКА КЛАВДИЯ - Дура, который связался с еврейкой.

СТАРУШКА АННА - Которые в соседнем подъезде? Быть не может.

СТАРУШКА КЛАВДИЯ - А вот тебе и не может быть.

СТАРУШКА АННА (задумчиво) Да, жизнь полна сюрпризов, мне надо переспать с этой мыслью.

Старушки некоторое время сидят в тишине

СТАРУШКА АННА - Хорошая погода… Ладно, Клав…

СТАРУШКА КЛАВДИЯ - Что?

СТАРУШКА АННА - Да ничего. Не могу сказать.

СТАРУШКА КЛАВДИЯ - Что ты не можешь сказать? Сказала «а» – говори и «б».

СТАРУШКА АННА - Не, не могу сказать. Тайна эта, боюсь, сболтну чего лишнего, и меня убьют. Я и так последние лет десять по лезвию ножа хожу.

СТАРУШКА КЛАВДИЯ - Да кому ты нужна, дура старая, говори уже. Ты знаешь, я могила.

СТАРУШКА АННА - Да ладно, ладно, не ори только. Знаю я, кто душегуб тот.

СТАРУШКА КЛАВДИЯ - Да ты что? И кто же?

СТАРУШКА АННА - У моей кумы зять в органах. Так он рассказывал, что изверг — это Марат, помнишь, с ребенком таким… а… У него еще супруга… ну ты поняла.

СТАРУШКА КЛАВДИЯ - Да ты что? Дура ты старая, я тебе по секрету минуту назад рассказала. Что, уже переспала с этой мыслью?

СТАРУШКА АННА - Что рассказала?

СТАРУШКА КЛАВДИЯ - Про Марата.

СТАРУШКА АННА - Какого Марата?

СТАРУШКА КЛАВДИЯ - Тот, что с ребенком и женой еврейской.

СТАРУШКА АННА - Так-так… И что там с ним?

Агата1 идет домой мимо них. Старушки оценивающе смотрят на нее.

СТАРУШКА КЛАВДИЯ - Тихо, тихо, идет.

СТАРУШКА АННА - Вот дрянь, Клав, если бы ты только знала, что натворил ее муж.

Агата2 заходит домой, ложится на кровать и начинает плакать.

АГАТА1 (Агата 2 ходит по комнате, выходит из дома, возвращается) – Я слышала каждое их слово… Но и это было не нужно. По одному взгляду, который они прятали, можно понять, о чем идет речь. (кричит) Товарищ следователь, товарищ следователь

СЛЕДОВАТЕЛЬ (только голос) – Да

АГАТА1 – Я видела вчера маньяка

СЛЕДОВАТЕЛЬ – Да вы что? Поподробнее пожалуйста.

АГАТА1 – Я была в парке

СЛЕДОВАТЕЛЬ – И что же вы там делали?

АГАТА1 – Шла домой, думаю, пройдусь через парк, подышу воздухом, отвлекусь

СЛЕДОВАТЕЛЬ – Интересно, Вы так убеждены в том, что виновник на свободе, но при этом шастаетесь по парку?

АГАТА1 – Да, так и есть. Он напал на меня, но мне удалось сбежать.

СЛЕДОВАТЕЛЬ – Агата, могу я вас так называть?

АГАТА1 – Это мое имя

СЛЕДОВАТЕЛЬ – Тогда, Агата, не несите ерунды.

АГАТА1 – Примите заявление.

СЛЕДОВАТЕЛЬ – Есть свидетели?

АГАТА1 – Нет. Я могу быть свидетелем.

СЛЕДОВАТЕЛЬ – Так вы жертва

АГАТА1 – Я видела все своими глазами. Я не могу быть свидетелем?

СЛЕДОВАТЕЛЬ – Ложитесь спать. Не мешайте следствию.

АГАТА2 (недовольная итогом) – В голове это звучало более убедительно. Я даже представила, как Следователь входит в мое положение, наливает чай, накрывает пледом, а я незаметно рву под ним кусок платья, чтоб предоставить это как безоговорочную улику.

АГАТА1 - На четвертую ночь я пошла в парк в надежде, что маньяк убьет меня, и моего Маратика выпустят на волю...Снимут все обвинения. Утром пришла домой, посмотрела на фотографию сына и подумала: какая я дура. Затем снова рыдала в подушку до вечера... А вечером надела самую короткую юбку и снова пошла в парк.

Агата2 подходит к зрителям, встает на колени, достает из сумочки нож, долго смотрит на него, прикладывает его к своему горлу левой рукой. Рука трясется, она плачет. Внезапно на ее плачь из-за кустов показывается женщина.

ЖЕНЩИНА - С вами все в порядке?

АГАТА2 (резко убирает нож, вытирает слезы) - Да, да, спасибо, все нормально.

ЖЕНЩИНА - Почему вы плачете?

АГАТА2 - Я не плачу.

ЖЕНЩИНА - Парень бросил? Молодая такая... Вставайте. Эх, красивая какая... Я могу Вам помочь? Рассказывайте.

АГАТА2 - Правда, все нормально, просто…

ЖЕНЩИНА (вытирая ей слезы) Вот ты какая высокая, красивая, как я в молодости. Расскажешь, что случилось? Ну и не надо. Что бы ни произошло, ты знай, все пройдет. Я, знаешь, сколько плакала? Эх, А теперь вот думаю…зачем? Главное — нос не вешай.

АГАТА 2 - Я так не хочу делать, но я так люблю, мне больно, вот здесь больно. А я сама не могу.

Агата2 достает нож и протягивает его Женщине.

ЖЕНЩИНА - Дочка, ты чего? А ну, дай сюда.

АГАТА2 - Я сама не могу... не получается…

Резкая темнота, гудки телефона.

АГАТА1 - Здравствуйте, это милиция? Я видела в парке тело женщины. Срочно выезжайте. За беседкой.

АГАТА1 (идет в сторону зала, руки ее в крови)-Парам-пам, завтра наш папочка будет дома.

За спиной Агаты1 загорается свет. Там ее спальня. Она раздевается, выходит из комнаты в душ, слышится вода в течение минуты. Агаты1 возвращается в комнату в полотенце, ложится на кровать, с улыбкой включает телевизор и смотрит в сторону зала. Она переключает каналы, но по телевизору нет никаких новостей, и вскоре Агата засыпает.

Утром она резко просыпается, включает телевизор, переключает каналы с раздосадованным взглядом. Злая, бросает пульт на пол и звонит следователю.

АГАТА1 - Алло, соедините меня, пожалуйста, со следователем Пономаревым. Да, жду, спасибо. Алло, следователь Пономарев? Да, это я... да... да... жидовка... да... нет новостей по поводу убийцы? Нет? Да, знаю, шестой день. Ладно, спасибо. (смотрит в зал) Идиоты. Ну и что мне прикажете делать?

АГАТА2 ( ложится на кровать рядом) – Ну что там?

АГАТА1 – Ничего.

АГАТА2 – Как ничего?

АГАТА1 – Вот так, ничего

АГАТА2 (забирает телефон, звонит в милицию) – А ну передай мне трубку. Алло, я вам вчера звонила по поводу трупа... да, тот, что за беседкой… хорошо искали? ДА нет, другой, ближе к фонтанам. Показать? ЭэДэ... я не могу... у меня... ноги не ходят.  Ну вчера ходили, сегодня не ходят. Говорит доброжелатель. Ищите давайте.

АГАТА1 – Спасибо

АГАТА2 – Да брось. Что там по ящику?

АГАТА1 – Не знаю, я кажется сломала пульт.

АГАТА2 – Сможешь его собрать? Не думаю что родители Марата привезли 2 таких из-за границы.

Агата1 встает с кровати, собирает пульт, включает телевизор и продолжает переключать каналы, пока снова не засыпает.

АГАТА1 – Выпали батарейки. Все хорошо.

Раздается звонок в дверь. Агата1 резко просыпается, встает с кровати и идет открывать дверь.

АГАТА2(параллельно) - Утром ко мне зашла подруга и принесла газету, в которой написали про новую жертву. Я, безумная, обняла ее и срочно направилась звонить следователю, он не брал трубку, меня соединили с дежурным. Я спросила, где мой муж...

ДЕЖУРНЫЙ (просто голос) - Его отвезли на расстрел, с утра был суд, признали виновным. Ну, в общем, так вот. Хрен знает, в общем.

АГАТА2 - Я схватила газету и побежала к Марату. Прошла через дежурного, объяснила все, и он побежал со мной на задний двор. Успела. Сегодня наш папочка будет дома.

Комната Агаты. Она сидит на кровати. Смотрит в зал. На стене висит гирлянда «с возвращением». Ниже висят часы, стрелка крутится, на стене виден отрывной календарь, с лица Агаты1 не сходит улыбка. Внезапно звонит телефон, Агата берет трубку.

МАРАТ - Здравствуйте, Меня зовут Марат, с вашей сберегательной книжки хотят снять крупную сумму. Какая-то подозрительная активность. Вот, хотели убедиться…

АГАТА1 (перебивает его) - Марат, Маратик, это ты? Это я, Агата, Марат!

МАРАТ - Простите, вы ошиблись, я не Марат, до свидания…пипипи..

АГАТА1 - Марат, Я знаю, что это ты… С тобой все хорошо? Они заставляют тебя звонить людям? Ты слышишь меня? Марат, а я… кажется, нет, не кажется, в общем, не знаю, как это сказать… и могу ли я вообще это говорить. Марат, Я вчера в парке была. Мне так больно. Лучше расскажи, как ты, я слышу, как ты дышишь.

Марат бросает трубку. Через пару секунд телефон звонит снова.

АГАТА1 - Марат, милый, это ты? Что? Что вы хотите этим сказать? Какая экспертиза?

В кабинет заходит Следователь. Комната затемняется и сменяется на кабинет следователя.

СЛЕДОВАТЕЛЬ - А такая. Кажется, мы имеем дело с подражателем. Экспертиза установила, что последний труп был убит левой рукой, а остальные жертвы — правой.

АГАТА2 - Какая рука? Вы издеваетесь?

СЛЕДОВАТЕЛЬ - Тише, тише. Это судмедэкспертиза. А вы думали, мы вот так вот на всех дела вешаем? Разбираемся. Сейчас я отправлю бумаги, и на следующий день вашего супруга отвезут на расстрел.

АГАТА2 - Как на расстрел? Нет, нет. Дайте ещё неделю, прошу, вот, вот всё, что есть…

(Агата2 кладёт на стол деньги)

СЛЕДОВАТЕЛЬ - Сто рублей? Вы точно его любите?

АГАТА2 (Кабинет следователя темнеет. Агата2 идет в сторону зала) «Ладно, копейка рубль бережёт», — сказал Пономарев и добавил: «Отправлю через неделю». Левша, а-ха-хах, представляете, левша, какая тупая смерть.

Агата2 смеётся и, осознав, что она сделала, замолкает.

Комната Агаты

АГАТА1 (срывая с настенного отрывного календаря 3 листочка) - Первые трое суток я снова смотрела телевизор в ожидании новостей об очередной жертве убийцы. Изредка отмахивалась от страшных мыслей убить ещё одну девушку. Сначала я оправдывала себя, но через некоторое время и вовсе забыла о совершённом. А вдруг это мой Марат правда убил всех этих бедняжек?

АГАТА2 - А помнишь, что сказал Следователь? А-ха-хах, левая рука, какая тупая смерть.

АГАТА1 (пряча улыбку) – Прекрати

АГАТА2 – Да брось, тебе же смешно

АГАТА1 – Не смешно

АГАТА2 – А вот и смешно

АГАТА1 – Я сейчас тебя убью

АГАТА2 – Ах убьешь? Руку не перепутай.

АГАТА1 – Не веришь? А вот возьму сейчас, пойду на кухню, достану нож и убью.

АГАТА2 – Попробуй

АГАТА1 (идет на кухню и открывает ящик) – А вот и попробую. Его нет.

АГАТА2 – Внимательно искала?

АГАТА1 – Да, их было два. Один я вчера выбросила, а второго нет.

АГАТА2 – А ты в вещах Марата смотрела?

АГАТА1 – Ты опять?

АГАТА2 – Не любопытно?

АГАТА1 – Только чтоб доказать, что ты не права.

Агата 1 ковыряется в вещах Марата и находит нож.

АГАТА1 – Ты знала?

АГАТА2 – О чем?

АГАТА1 – Не строй из меня идиотку

АГАТА2 – Догадывалась

АГАТА1- Что он тут делает?

АГАТА2 – Лежит

АГАТА1 – Почему он тут лежит?

АГАТА2 – У меня только один вариант, но ты все равно мне не поверишь. Видимо он решил использовать ее вместо отвертки

АГАТА1 – И случайно положил в шкаф? Видимо подшивал носки и разрезал нитку?

АГАТА2 – Марат?

АГАТА1 – А что Марат? Не хотел меня будить по пустякам

АГАТА2 – Идеальный муж, теперь понятно чего ты с ним так возишься.

АГАТА1 – Это не важно

АГАТА2 – Что?

АГАТА1 – Все, все это не важно.

За ней Агата2 садится в красную машину

АГАТА1 - Мысли не уходили из моей головы ещё несколько суток, и я не заметила, как уже ехала в машине, на пассажирском сиденье лежал тот самый нож. Видимо, в какую-то минуту эмоции взяли верх.  Я не помню, когда в последний раз нормально спала…

Резкий удар, Агата2 ударяется головой об руль и тормозит. Агата 1 синхронно хватается за голову. У обеих на лбу кровь. Агата2 оборачивается и осознаёт, что сбила человека.

АГАТА2 - Твою мать… Я вышла из машины, осмотрела тело, это была женщина… да!

АГАТА1 - Как вовремя.

АГАТА2 (Смотря на небо) - Спасибо!

АГАТА1 - Будто мне его кто-то подарил, даже в голову не пришло, что это именно я ее сбила. Я потыкала ее ножом… Правой руки… даже проверила. Сделала пару кругов вокруг на машине, в надежде, что найдётся зевака, который обратит внимание на красную машину.

Параллельно Агата2 разбирается с телом.

Солдаты и Марат сидят на лавочке и курят

СОЛДАТ 1 - Ну все, в июне еду.

СОЛДАТ 2 - Да ну, врешь

СОЛДАТ 1 (выдыхает дым)- А вот и не вру. Лучший санаторий

СОЛДАТ 2 - Ну ты хоть открытку отправь или сувенир какой

МАРАТ - И мне

Солдаты начинают смеяться. Марата смеется вместе с ними.

МАРАТ - А вот вы смеетесь, а я может бессмертный

СОЛДАТ 2 - да ну, врешь

МАРАТ (выдыхая дым) - А вот и не вру

КОМАНДИР - Привести осужденного

СОЛДАТ 1 - А вот мы сейчас и проверим

Тревожная музыка. Солдаты отряхиваются, хватают Марата под руки, ведут на расстрел, ставят его у стены, на ней следы от пуль и кровь.

МАРАТ (Статно, высокопарно, поэтично)- Ваши методы бесчеловечны, ибо вы приходите к несправедливости путем насилия! Жалкие шакалы. Позовите мне старшего и ваши погоны полетят дальше чем....

КОМАНДИР - Завязать осужденному глаза

МАРАТ ( менее статно, менее высокопарно, менее поэтично)- Нет нет, прекратите, уберите свои грязные руки

КОМАНДИР - Приготовить оружие

Солдаты отходят на нужное расстояние для выстрела.

МАРАТ (Слезно прося, падая на колени)- Что же вы делаете? Вы же знаете что я не виновен. Я не имею к этому никакого отношения. Убийца на свободе, можно мне хотя бы..

КОМАНДИР -  Можно Машку за ляжку. Целься

Солдаты послушно целятся в Марата и ждут следующей команды. Марат истерически просит его отпустить. Внезапно бульдозер таранит стену. Солдаты разбегаются, из тучи пыли выбегает Агата1, тряся газету в руке

АГАТА1 - Стойте, стойте, он не виновен, маньяк совершил новое убийство

КОМАНДИР - Твою мать, Убрать оружие, дежурный, собака, кто ее опять пустил? Что тут вообще происходит?

АГАТА2 – Точно так было?

МАРАТ -Агата, это снова ты? любимая, ты снова пришла спасти меня?

Солдаты убирают орудие за плечи, хватают Агату, но она вырывается, становится перед Маратом и как щитом укрывается  свежей газетой. Командир подходит к ней, отнимает газету

КОМАНДИР - Что там на этот раз? Да вы издеваетесь? Так, что там написано? Ты вот, давай читай.

Солдат 1 отнимает газету и читает в слух

СОЛДАТ 1 - Очередное зверское нападение произошло в районе лесополосы. Монстр на красной машине марки жигули жестоко расправился с 20тилетней студенткой, нанеся множество колотых…

АГАТА1 (резко и громко) - Хватит

КОМАНДИР (дергается от испуга)

- Да, пожалуй хватит… Разберемся. Ну что, шакалы подневольные, Отведите его снова в СИЗО

АГАТА1 (обнимает командира, тот краснеет)- Спасибо вам. Марат, я жду тебя дома, любимый

Марат в слезах уходит с конвоирами

Комната Агаты. Она сидит на кровати. Смотрит в зал. На стене висит гирлянда " с возвращением". Ниже висят часы, стрелка крутится, с лица Агаты2 не сходит улыбка.

Внезапно звонит телефон, Агата2 берет трубку.

АГАТА2 - Что? Что вы хотите этим сказать? Как не хватает улик? Есть труп, убитый правой рукой, женщина, красная машина….

Кабинет. Заходит Следователь.

СЛЕДОВАТЕЛЬ - А вот так, Агата как вас там по отчеству, мы тоже тут штаны не просто так просиживаем. Все сходится, но недостаточно совпадений. Будто девушка была убита на скорую руку… вот если бы был факт насилия и результаты анализов бы совпали с группой крови вашего мужа, то стало быть он точно не виновен...

АГАТА1 – Я не понимаю

СЛЕДОВАТЕЛЬ – Вот сидит ваш Марат в тюрьме. А в это время насильник, с такой же группой крови убивает женщин.. Значит и не Марат это. Он же не может быть в двух местах одновременно? Логично?

АГАТА1 – Логично, но где я вам достану днк своего мужа?

СЛЕДОВАТЕЛЬ - да хоть у ближайшего родственника…. Стоп, в смысле вы?

АГАТА1 - я образно говорю

Агата 1 направилось в сторону двери

СЛЕДОВАТЕЛЬ - Агата, задержитесь, ради любопытства, чем он заслужил, что вы ради него под пули кидаетесь?

АГАТА1 – Я люблю его.

СЛЕДОВАТЕЛЬ – Я тоже много кого люблю, но… Выйдет он на свободу. Как вы будете с ним жить? Вам не страшно будет ложиться к нему в кровать? Признаюсь, я даже завидую. Вот нравятся вам, бабам, плохие парни..

Агата1, не дослушав разговор, уходит

АГАТА1 – По дороге домой, меня окликнула подруга. Спросила как мои дела, как Марат, как наш сын. Но в голове лишь циклично звучали слова следователя. По пути она купила торт и напросилась на чай.

Агата 1 и Вера на кухне пьют чай

ВЕРА – Тебя не было на работе уже несколько недель. Все прекрасно все понимают, но ты… Ты хоть дай знать когда вернешься и вернешься ли вообще? Мне сложно выполнять работу за двоих

АГАТА1 – Вер, я не знаю. Я понимаю какая куча на тебя навалилась, но мне сейчас совершенно не до этого.

ВЕРА – Да- да, я не тороплю, просто.. ну ты понимаешь

АГАТА1 (пауза) – Вер, ты знаешь что такое ДНК?

ВЕРА – Слышала что-то. По ДНК обычно бандитов ловят и признают отцовство. А что? Думаешь это не Марат?

АГАТА1 – Что значит думаю? Это не он! И когда возьмут тест ДНК, то докажут его невиновность.

АГАТА2 – Уже взяли. Суд мед экспертиза. Забыла?

ВЕРА – Да, прости, я не так сказала, просто на работе все шушукаются и я…

АГАТА1 – Что ты? Поверила им?

АГАТА2 – Конечно поверила. Одна ты не веришь

ВЕРА – Перестань.

АГАТА1 – Вера, имя у тебя какое, Вера, а не веришь. Надо было тебя назвать не Вера.

ВЕРА – А как?

АГАТА1 – Невера

ВЕРА – Так как?

АГАТА2 – Так так и назвать, Невера!

АГАТА1 – Так так и назвать, Невера.

ВЕРА – Я тебя поняла, ладно, Агат, видимо мне уже пора

АГАТА1 – Постой, не уходи.

Вера встает из-за стола, быстро направляется к выходу, надевает пальто. Агата1 пытается ее остановить, хватает ее за руки, та сопротивляется.

АГАТА1- постой, выслушай меня, Марат не виноват

ВЕРА – да верю я, верю, отпусти меня

АГАТА1 – Нет, ты не понимаешь, подожди

ВЕРА – да убери свои руки

АГАТА1 – Ты нужна мне. Это я, это все я.

Вера оборачивается, Агата2 бьет ее по голове сковородкой, та падет

Агата2 хватается за лицо и отходит. Агата 1 протягивает ей нож.

АГАТА1 – не перепутай руку

ЗТМ. Кухня. Агата1 перематывает голову Вики бинтом. Вера ошеломлена.

ВЕРА – Так значит я просто потеряла сознание?

АГАТА1 – Все верно, как твое самочувствие? Голова не кружится?

ВЕРА - упала на пол и ударилась головой?

АГАТА1 – Да-да. Шуму то было.

ВЕРА – Надела пальто

АГАТА1 – Да, пальто, голова не кружится?

ВЕРА – Кружится

АГАТА1 – Может вызвать врача? Может быть сотрясение.

ВЕРА – И ты не хотела меня зарезать ножом?

АГАТА1 (сплевывает и прикладывает ладонь к ее лбу) – Все, я вызываю врача

ВЕРА – Не надо, я пойду

АГАТА1 – Вер, Я беспокоюсь за тебя, может я хотя-бы провожу тебя?

ВЕРА – Нет, Дорогая, все нормально

Вера уходит

АГАТА2 – Долго ты будешь делать вид, что ничего не происходит?

АГАТА1 – О чем ты?

АГАТА2 – Не начинай. Все очевидно. Почему ты не хочешь принять тот факт, что Марат виновен? Ты боишься?

АГАТА1 – Это уже не важно! Что бы ты сделала на моем месте?

АГАТА2 – Как не важно?

АГАТА1- Мне нужно вытащить его любой ценой. Я приму его любым, как и он принял меня. На моем месте любой человек думал бы так же.

АГАТА2 – Я начинаю себя бояться.

АГАТА1 – Я проводила Веру до двери и она пошла домой.

АГАТА2- В милицию

АГАТА1 – Вера пошла домой. Она моя лучшая подруга, я думаю она все понимает

АГАТА2 – (кивая головой) В милицию

АГАТА1 – Вера пошла домой.

Кабинет следователя. Вера заходит после стука.

АГАТА2 – Разумеется эта сука пошла к следователю.

ВЕРА – Здравствуйте, Меня Вероника зовут

СЛЕДОВАТЕЛЬ – Да, проходите, присаживайтесь, что у вас с головой?

ВЕРА – Мне срочно нужно донести на мою подругу. Она хотела меня убить

СЛЕДОВАТЕЛЬ – (с иронией) Да вы что? Я беру это дело под свой личный контроль, (кричит) Володя, никого не пускать, я занят.

ВЕРА – спасибо большое

СЛЕДОВАТЕЛЬ – Может чаю? Давайте по порядку, вам удобно писать или лучше мне записывать с ваших слов?

ВЕРА – Давайте с моих слов

СЛЕДОВАТЕЛЬ – разрешите выполнять. И так. Имя, фамилия?

ВЕРА – Вероника Ельцова

СЛЕДОВАТЕЛЬ – Ель – цо – ва. Заявление.. И так, что произошло?

ВЕРА – Я Пришла домой к своей подруге, принесла ей торт, хотела ее поддержать, у нее горе, а потом слово за слово и я пошла, а она меня давай останавливать, я испугалась, а она давай меня чем-то по голове, я падаю, очнулась, а она с ножом, я снова в безсознанку, потом глаза открываю, а она мне бинтом голову перематывает. Ну я и давай попрощалась и сразу к вам.

СЛЕДОВАТЕЛЬ – Так- так, давайте по порядку, выпивали? Что не поделили? Мужчину?

ВЕРА – Да какого мужчину, хотя можно и так сказать. Ее муж сейчас в тюрьме за убийство.

СЛЕДОВАТЕЛЬ – И она за вашим решила приударить?

ВЕРА- Да какой там. Я даже и не помню если честно. Сначала спрашивала как днк найти, чтоб ему помочь, а дальше оскорблять меня начала.

СЛЕДОВАТЕЛЬ – А вашу подругу случаем не Агата зовут?

ВЕРА – Агата.

СЛЕДОВАТЕЛЬ – Так- так- так, и как оскорбляла?

ВЕРА – Да…в общем то.. сказала что я не Вера

СЛЕДОВАТЕЛЬ – а кто?

ВЕРА – Невера.

СЛЕДОВАТЕЛЬ – Так – так. Слушайте, вам точно не нужна помощь? Может я зафиксирую заявление, а завтра вы уже придете и все подробно расскажете? А я пока соберу показания Агаты..

ВЕРА – Агаты? Зачем?

СЛЕДОВАТЕЛЬ – А как мы добьемся истины и накажем виновных?

ВЕРА – Но тогда она узнает, что я к вам приходила и донесла до нее. А можно как-то анонимно?

СЛЕДОВАТЕЛЬ – А были еще свидетели? Может они могла донести?

ВЕРА – Нет, мы были у нее дома

СЛЕДОВАТЕЛЬ – Значит анонимно не выйдет. У меня был ее номер. Может я вызову ее сейчас на, так сказать, очную ставку?

ВЕРА – ( машет головой) – Неееет, не надо. Я наверно пойду.

СЛЕДОВАТЕЛЬ – А заявление наверно пусть полежит. Мало ли что

ВЕРА – Мало ли что?

СЛЕДОВАТЕЛЬ – Ну не знаю.. (кладет папки на стол и начинает перебирать) Убийство на бытовом уровне, убийство по неосторожности, причинение тяжкого вреда, хулиганство, попытка отравления…

ВЕРА (недослушав уходит) – пусть полежит

СЛЕДОВАТЕЛЬ ( улыбаясь кричит в след) еще одно убийство на бытовом уровне

СЛЕДОВАТЕЛЬ (задумчиво в зал) Агата, Агата, Агата.. Где вы были всю мою жизнь?

КОММАНДИР (стучит и заходит в кабинет) – Можно?

СЛЕДОВАТЕЛЬ – Да, да, конечно, проходите, вы за бумагами?

КОММАНДИН – Все верно, так сказать, о, спасибо, слушай, что у тебя тут на участке вообще творится?

СЛЕДОВАТЕЛЬ – В смысле?

КОММАНДИР - Адъютант твой говорит, новое убийство, сейчас опять твоя полоумная прибежит газетки мне показывать.

СЛЕДОВАТЕЛЬ – Какое еще новое убийство?

КОММАНДИР – Не знаю. Вот говорит сегодня, при свете дня. Может правда не того взяли?

СЛЕДОВАТЕЛЬ – Разберемся. Вы свою работу, пожалуйста, делайте, а мы свою. А что там при свете дня?

КОММАНДИР – Да вот рассказал. Тело нашли, говорят прям недавно было. Стало быть днем еще произошло. Слушай, вот я конечно в совпадения не верю, но как так… Ну.. Девушка та… Агата… Ты не думал?

СЛЕДОВАТЕЛЬ – Думал конечно, но сегодня днем у нее железное алиби, я бы даже сказал чугунное.

КОММАНДИР – поделишься?

СЛЕДОВАТЕЛЬ – (протягивает заявление и смеется) Вот, нанесла сковородкой удар по голове

КОММАНДИР – Вот ту, что сейчас выходила? Ахаха, настоящая баба.

СЛЕДОВАТЕЛЬ - да

Кухня Агаты

АГАТА2 - Тем же вечером к нам приехал Володя, брат Марата. Он привёз ко мне повидаться сына. Это было первое по- настоящему светлое событие. Я провела с ребёнком весь день и уложила его спать. Володя сидел на кухне и разгадывал кроссворд. Когда сыночек уснул, я пошла сделать Володе чай.

ВОЛОДЯ - мать Маугли семь букв

АГАТА2 - волчица

ВОЛОДЯ - вол чи ца… подходит, спасибо

Агата2 кладёт на стол тарелку с едой и чай, гость делает глоток

ВОЛОДЯ - спасибо, дорогая, как ты вообще тут одна? Может нужно что-то? Или давай с нами в деревню, отдохнёшь

АГАТА2 (садится на против)- Не могу я пока, я должна быть с ним… рядом.. его вот-вот оправдают

ВОЛОДЯ - Агат, я люблю его не меньше тебя, как никак родной человек, но ты тоже моя семья и мне больно смотреть как ты себя убиваешь. Почему ты не ешь? Ты вообще ешь? Слышала?

АГАТА2 – Что?

ВОЛОДЯ – Сегодня еще одно тело нашли. Ты давай не выходи никуда. Ночью дома сиди.

АГАТА1 (подбегает к ним) – Что? Какое тело?

ВОЛОДЯ – Женщина. Средь была дня.

АГАТА2 – Когда ты успела то?

АГАТА1 – Это не я. Мы же дома были. С Верой.

АГАТА2 – Может по дороге домой?

АГАТА1 – Я что, сумасшедшая? Значит не Марат маньяк.

ВОЛОДЯ – Стало быть не Марат. Ты главное успокойся. Там наверно работают уже.

Агата2 заплакала, Володя ее приобнял и проводил на кровать

АГАТА1- Володя сидел рядом со мной на кровати, я сделала вид что сплю. У меня Из головы не выходили слова следователя… бред, как я попрошу у Володи его кровь.....или семя? бред…ахаха.. как представлю его лицо.. но как я могла спокойно уснуть в тёплой кровати, зная что мой Маратик сейчас в холодной камере ожидает смерти? Володь….

ВОЛОДЯ -да

АГАТА2 - Ты меня хочешь?

ВОЛОДЯ -да

Володя выключает свет, раздевается, залезает на Агату2, включает прикроватную лампу, свет который падает на без эмоциональное лицо Агаты. Через минуту он, запыханный, ложится рядом с ней. Агата2 встаёт и идёт в ванную.

ВОЛОДЯ (пытаясь перекричать звук воды) - Агат, ты не подумай ничего плохого. Я же… так скажем любя. Себя тоже не вини, я все прекрасно понимаю. У тебя стресс. Я наверно даже больше виноват. Даже не дождался приговора, а он брат мне… хоть и не по крови..

Резко звук воды прерывается. Агата выходит из ванной, замотанная в полотенце

АГАТА2 - что? Как сводный? Вы не родные?

ВОЛОДЯ - так он же приемный. Имя Марат тебе ни о чем не говорит? Марат Михайлович. Не Марат Ринатович, не Марат Алмазович…

Агата2 начинает улыбаться. Смех переходит в истерику, снова в смех. Володя подхватывает ее смех и они оба смеются

АГАТА2 (в истерическом смехе)-Приемный?

ВОЛОДЯ (смеется в унисон Агате)-Ага

АГАТА2 - Так я, стало быть, с тобой… просто так......

ВОЛОДЯ - стало быть да

Выключается свет. Агата2 громко кричит и выходит из темноты в зал

АГАТА1 -Я не переставала кричать у себя в голове все последующие дни, осознавая, что за последние две недели я стала серийной убийцей и шлюхой. У меня было так мало времени. На следующий день я убила еще одну женщину в парке, без улик, так, на всякий случай, чтобы выкроить еще недельку.

Агата1 в пустоте смотрит в зал

Только звук:

-Стадо шакалов, вам не сломить (Марат)

- Заткните ему рот и завяжите глаза ( КОМАНДИР)

- Стойте, он не виновен, стойте (Агата2)

- Да еж твою мать, дежурный, я сейчас тебя расстреляю (командир)

АГАТА1 - А потом еще недельку

ЗАКАДРОВЫЙ ЗВУК

-Безмозглые рабы системы (Марат)

- Маратик, при всем уважении, закрой уже рот свой, цельтесь ребят( КОМАНДИР)

- Стойте, он не виновен, стойте (Агата2)

- Дежурный ко мне. Вы издеваетесь? Вы что из меня идиота делаете? (командир)

АГАТА1 - А потом еще недельку

ЗАКАДРОВЫЙ ЗВУК

-Кого вы судите? Кто судьи? Уберите свои поганые руки. Я дойду до самых верхов(Марат)

- Маратик, ну что там? дождемся твоей бабы и по домам? Ахахах( КОМАНДИР)

-Ахахааха (солдаты)

- Стойте, он не виновен, стойте (Агата2)

- Стоим, стоим, уводите его, ахаха (командир)

АГАТА1 - Пока однажды....

Загорается   свет. Марат стоит у стены, офицеры Ожидают Агату.

АГАТА2 - Это я их всех убила.

КОМАНДИР - Ахахах, дочка, да что ты несешь? Давай сюда документы и мы пойдем

АГАТА2 - А нет никаких документов

МАРАТ - Как нет, Агаточка,как нет, а газета?

КОМАНДИР - Как нет? Завязать осужденному глаза, приготовить оружие, уберите посторонних

Солдаты уводят Агату2 за дверь и запирают ее. Она бьется об нее руками и кричит

КОМАНДИР- Огонь.

Солдаты послушно расстреливают Марата

Агата 2 синхронно падает на пол

АГАТА1 (шмыгая от слез носом)- С ним как будто умерла частика меня. Я лишь на минуту дала слабину. Марат стал моей последней жертвой. Но я уже не могла носить это в себе. Перья на моей подушке не высыхали с момента его заключения под стражу. После всего этого я встретила у магазина Следователя. Он приобнял меня и сказал " приношу свои соболезнования, что ж вы, Агата, имя то какое у вас интересное, запомнил... Я думал, говорит, мы с вами друг друга поняли... достаточно было волоса с его расчески..."

ЭПИЛОГ

Агата2 лежит в собачьей будке. К ней походит Марат и садится рядом

МАРАТ -Спишь? Спи.. Я вот что думал...Как интересно устроен наш мозг.. Говорят инстинкты всегда берут над человеком верх, над здравым смыслом, а вот любовь.. Как любовь притупляет их, а? Тебе проще было лечь под моего брата чем додуматься... да ладно.. Я сидел наверху..вооон там.. и смотрел как наш сын спрашивает... Мам, а наш папа правда убийца...ахааха.. а ты ему..ахахах... нет, говоришь, не он...ахахах

Агата начинает смеяться вместе с Маратом. Постепенно музыка становится громче и диалог уже не слышно.

Конец