**Ментос**

*Елена Арбатская*

Действующие лица:

МЕНТОС – начинающий милиционер

СЕРГЕЙ – опытный милиционер

ТАНЯ – любимая девушка Ментоса, культурная

МАРГАРИТА – журналистка, верит в справедливость

НИКОЛАЙ – фотограф, недостаточно серьезен

УЧИТЕЛЬНИЦА ОЛЯ – хорошая подруга, хороший человек

ФЕОФАНОВНА, пьющая пенсионерка.

Все, кроме Феофановны, – молодые люди.

**1 сцена**

*1995 год.*

*Вечер, двор. Из окна падает фуражка. Ментос в кителе на голое тело поднимает ее. Затем сверху падает голубая милицейская рубашка. Ментос ловит ее на лету. Снимает китель, надевает рубашку, надевает китель. Из подъезда выходит Таня.*

МЕНТОС. Чо сказала?

ТАНЯ. Да ничо. Чокнусь я с тобой. Скоро сама начну: знат, грит..
МЕНТОС. Да ты так и говоришь.
ТАНЯ. Это когда?

МЕНТОС. Да всегда! *(пауза)*. Ладно, раньше говорила. А теперь зазналась. Студентка, филолух.
ТАНЯ. Сам ты... олух.
МЕНТОС. Когда замуж за меня пойдешь?
ТАНЯ. Завтра.
МЕНТОС. Ты всегда так говоришь.
ТАНЯ. Ну, не спрашивай, если не нравится.
МЕНТОС. Нравится, не нравится, терпи…
ТАНЯ. Что это я должна терпеть-то. Терпелка-то может и лопнуть.
МЕНТОС. Ну, не вечно же мы будем от родаков твоих бегать. Весело, чо. Утром догоняю, вечером убегаю.
ТАНЯ. А мне вот не смешно.
МЕНТОС. А фуражку чо сразу выбрасывать. А если ее кто-то подберет с целью введения в заблуждение мирных граждан? Знаешь, чо за такое бывает?
ТАНЯ. Достало потому что! И чоканье твое достало.
МЕНТОС. Чо, мне уйти?

ТАНЯ. Ты назло мне чокаешь?

*Таня начинает раскачивать сумкой, Ментос отходит подальше.*
МЕНТОС. Таня, ты просто ох… (*Таня подходит к Ментосу, размахивается сумкой. Ментос технично закрывается, как футболист. Сумка попадает по рукам)…* уй!... охренеешь, как я тебя люблю. *(Еще один удар сумкой, более чувствительный).*

МЕНТОС. Сколько раз уже тебя просил…

ТАНЯ. Сколько раз уже тебя просила, не матерись.
МЕНТОС. А если б попала? Яйца отбила бы. Ты что, не хочешь от меня детей?
ТАНЯ. А уже не важно, хочу, не хочу. Нравится, не нравится...
Ты уже свое дело сделал, так что теперь...
МЕНТОС. Ты чо? У тебя чо? Сколько? А точно?
ТАНЯ. Через плечо! Заочно!
МЕНТОС. Танечка! А чо раньше не сказала?
ТАНЯ. А я ещё не решила.
МЕНТОС. Чо ты не решила? Ты чо? Сдурела? Чо решать-то?

ТАНЯ. В стране черте что творится.

МЕНТОС. Чо?

ТАНЯ. Терракты сплошные. Листьева убили.

МЕНТОС. Так это еще в марте было. Телевизор хоть будешь меньше смотреть, делов-то. Книжки лучше читай, филолух. Не выдумывай, короче. Родишь, будем выращивать.
ТАНЯ. На какой грядке ты собираешься выращивать?
МЕНТОС. Даст бог зайку... С моими пока поживем.
ТАНЯ. Даст бог морковку, даст и свекровку. Не хочу с твоими.
МЕНТОС. Тогда с твоими.
ТАНЯ. Я со своими и сама не хочу. Достали.
МЕНТОС. Придумаем чо-нибудь.
ТАНЯ. Да чо думать!
МЕНТОС. Сама чокаешь.
ТАНЯ. Это из-за тебя. Все из-за тебя. И ты прекрасно знаешь. Думать тут нечего. Выбивай квартиру.
МЕНТОС. Пока не родим, не дадут. Да и потом...

ТАНЯ. А Серёге твоему без ребенка дают. Он говорит, все на мази.
МЕНТОС. Серый давней меня работает. И ему жить вообще негде. И притон оформил, главное. Алкаша выселят, его поселят.
ТАНЯ. Ну дак! Так и давай!
МЕНТОС. Дак думаешь просто вот берешь и оформляешь? Серёга знаешь, сколько своего алкаша пас. Сколько приводов оформил.
ТАНЯ. Ну дак… так и мне не завтра ещё рожать... Но решать надо быстро. Так что и ты быстро решай.
МЕНТОС. Вот так вот, да?
ТАНЯ. С Серегой своим посоветуйся. Хочешь, я сама с ним поговорю.
МЕНТОС. Ты в это не лезь. Тут надо и с начальством тоже... Но ты не это. Тебе вредно волноваться.
ТАНЯ. А я и не волнуюсь. Я, Женечка, хочу гнёздышко. И чтоб червячков мне туда. Мне и птенчику.
МЕНТОС. Расчирикалась.

ТАНЯ. Чирик-чик-чик. Свей мне гнёздышко.
МЕНТОС. Разберемся, гражданочка. Не переживай.

**2 сцена**

*Кафе. Вечер после работы.*

СЕРГЕЙ. Закрыл жулика?
МЕНТОС. Не, отпустил. Гуляй Вася.

СЕРГЕЙ. Приколист.
МЕНТОС. Закрыл, куда он денется.
СЕРГЕЙ. Чётенько тётенька. Таньке чо пива не взял?
МЕНТОС. Таня не будет
СЕРГЕЙ. Зазналась, ага? Раньше не отказывалась. А щас западло с ментами выпить.
МЕНТОС. Да не, она это... Короче, залетела.
СЕРГЕЙ. Опаньки. Оппапуленьки. *(Пауза).* Попадос. И чо ты?
МЕНТОС. Жениться буду, чо.
СЕРГЕЙ. Ты после армейки даже и погулять не успел. Одна баба, и та
МЕНТОС. Чо и та?
СЕРГЕЙ. Да распустил ты ее. Крутит, вертит. Нет, я ничо не говорю. Но я б...
МЕНТОС. Ну она конечно... Она да. С моими жить не хочет.
СЕРГЕЙ. Да куда она денется из подводной лодки.
МЕНТОС. Я вот как раз спросить хотел. Посоветоваться. Про квартиру. Нам бы хоть малосемейку.
СЕРГЕЙ. Про квартиру. Размечтался, одноглазый. Это, братан, думаешь так просто?
МЕНТОС. Я ей и говорю, сколько ты полкал за алкашом этим твоим.
СЕРГЕЙ. Таких алкашей еще и заслужить надо. Выслужиться. А ты без году неделя.
МЕНТОС. Вот и скажи ей. А то она мне всю плешь проела уже.
СЕРГЕЙ. Чо я-то. Сами разбирайтесь.

*Входит Таня.*

ТАНЯ. Пива взяли мне?
СЕРГЕЙ. А чо твоя беременность? Рассосалась?
ТАНЯ. Уже доложился?
СЕРГЕЙ. По всей форме.
МЕНТОС. Поставил в известность старшего товарища по званию.
ТАНЯ. Я пошутила про пиво*. (Манерно)* Я буду сок.
СЕРГЕЙ. Ну поздравляю. Блюешь уже по утрам?
ТАНЯ. Это эх -стенцальная тошнота.
СЕРГЕЙ. Хорош умничать. Короче, ладно. Только, Танюх, для тебя. Я тут один уже привод оформлял. Как для себя старался. Про запас. Баба, но тут без разницы. Пьет со случайными знакомыми, домой их не зовет, гости редко – плохо под притон, но она, пьяная если будет, все подпишет. Зато живёт одна. И халупа какая-то еще есть, можно туда выселить. Там племяшка, но оформлена на эту. Шумит, поет – сам слышал. Но соседи упёрлись, жаловаться не хотят, говорят, не мешает, давно тут живет, всех знает. Тут надо...
МЕНТОС. Поработать с населением. Провести объяснительную работу.
ТАНЯ. Вот сразу бы так! Спасибо, Сергунчик!

**Сцена 3**

*Подъезд жилого дома. На ступеньке сидит Феофановна, прикованная наручником к решетке лестницы. Рядом стоит Ментос с рацией у уха. Маргарита подходит к Феофановне, достает блокнот. Милиционер делает шаг к ним, все еще ухом к рации.*

МАРГАРИТА. Обозреватель газеты Сибирский курьер, Маргарита Пузырькова. Это про вас в редакцию звонили? Мне сказали, у вас хотят квартиру отобрать.

ФЕОФАНОВНА. Хрен их знает, что хотит. Говорит, притон. Какой притон. Мне дома скучно. Пою от скуки. Машку разве что позову. Тогда мы вместе. *(Поет)* И хотя нам прошлого немного жаль, лучшее, конечно, позади! Хорошая же песня? *(Поет на мотив песни Корнелюка «Дожди»)* Позади-зади-зади, ты оставил меня позади, и теперь у меня позади…. зади... зади!

*Ментос делает еще шаг, но продолжает слушать рацию. Маргарита подходит к нему и предъявляет удостоверение.*

Обозреватель газеты "Сибирский курьер" Маргарита Пузырькова. Представьтесь, пожалуйста.

*Ментос, продолжая слушать рацию, игнорирует журналистку и, как бы не глядя, выхватывает удостоверение и прячет в карман.*

 МАРГАРИТА. Объясните, пожалуйста, зачем вы… приковали эту… пожилую женщину.

МЕНТОС *(Не глядя на журналистку и не отрывая уха от рации)* За удостоверением ко мне в участок завтра с одиннадцати до часу.

МАРГАРИТА. *(Феофановне)* А вот посмотрим, кто к кому еще придет.

*В подъезд заходит Сергей.*

МЕНТОС. Здравия желаю!

СЕРГЕЙ. Здарова!

МЕНТОС. В пьяном виде в общественном месте нарушала общественный порядок. Вот эта вот гражданка.

ФЕОФАНОВНА. Я не нарушала. Я домой шла.

МЕНТОС. Убегала от сотрудника. Пыталась скрыться в своей… в своем притоне.

МАРГАРИТА. Кто у вас старший?

СЕРГЕЙ. Ты кто?

*Ментос достает удостоверение, отдает Сергею.*

МЕНТОС. Вот она кто.

*Сергей разворачивает удостоверение, делает вид, что пытается порвать. Затем подходит к Феофановне.*

СЕРГЕЙ. Встаем!

*Феофановна делает попытку встать, но она прикована. Ментос отцепляет ее от решетки. С Сергеем ведут Феофановну к двери. Маргарита достает блокнот.*

МАРГАРИТА. Если вы не представитесь, я запишу номер вашей машины и…

СЕРГЕЙ. *(Ментосу)* Разберись.

*Ментос резко отпускает Феофановну, та повисает на Сергее. Ментос возвращается к Маргарите, пытается отобрать блокнот. Маргарита держит крепко.*

МЕНТОС. Неповиновение? Сотруднику? При исполнении?

МАРГАРИТА. Вы не имеете права! И людей к решетке пристегивать не имеете права!

МЕНТОС. В Америке вашей тоже пристегивают!

МАРГАРИТА. И квартиры отбирать не имеете!

МЕНТОС. Тебя еще не задерживали на трое суток?

МАРГАРИТА. Вы можете только на три часа!

МЕНТОС. Скажи спасибо, что не до тебя сейчас.

*Отбирает блокнот, открывает, смотрит.*

МЕНТОС. Как курица лапой карябаешь. На, забирай каракули свои. И чтоб я тебя больше не видел.

*Ментос и Сергей выводят Феофановну за дверь подъезда.*

**4 сцена**

*Квартира Николая: кухня и комната. На полу кухни тазик, в нем отмачивается две бутылки из-под вина. Рядом стоят чистые бутылки без этикеток. Маргарита сидит около тазика, достает из него бутылку и начинает отскребать этикетку. Звонок в дверь. Маргарита идет открывать и возвращается с Учительницей Олей, на ходу принимая у нее одну из сумок. Вместе проходят в комнату, достают из сумок и ставят на стол вино, хлеб, банки с огурцами и кабачковой икрой, шпроты, большую пластиковую бутылку кока-колы. Учительница Оля достает из кармана конфеты Ментос и кладет на стол.*

МАРГАРИТА. Закуси мало.

УЧИТЕЛЬНИЦА ОЛЯ. Зато вино приличное. Саперави. Нам, девочкам. Но я больше не пойду. Я сейчас знаешь, кого встретила? Родителей!

МАРГАРИТА. Своих?

УЧИТЕЛЬНИЦА ОЛЯ. Лучше бы своих! У которых я класснуха!

МАРГАРИТА. Капец! Хоть на обратном?

УЧИТЕЛЬНИЦА ОЛЯ. Нет! Я такая чапаю как бичовка бутылки сдавать. И тут они: "Здрааавствуйте Ольга Владимировна".

*Маргарита cмеется, закатывает глаза к потолку, потом закрывает лицо руками.*

УЧИТЕЛЬНИЦА ОЛЯ. А я думаю, хоть бы бутылки в сумках не зазвенели!

МАРГАРИТА. А они зазвенели?

УЧИТЕЛЬНИЦА ОЛЯ. По закону подлости. Мне, между прочим, в понедельник родительское собрание проводить.

МАРГАРИТА. Не дрейфь, проведешь. Что они, бутылок не сдавали?

УЧИТЕЛЬНИЦА ОЛЯ. Ну не две же сумки? Мне столько за пять лет не выпить!

МАРГАРИТА. Они еще Колькин балкон не видели. Там тебе на всю жизнь хватило бы и еще на родительский комитет осталось.

 *Садятся рядом с тазиком, начинают сосредоточенно отдирать этикетки. Учительница Оля яростно отскребает особенно крепко присохшую этикетку.*

УЧИТЕЛЬНИЦА ОЛЯ. Как ты ни старайся... Как ты, cволочь, ни старайся... А день рождения у тебя! Будет! Как! У людей!

*Входит Николай. Он открыл дверь своим ключом.*

НИКОЛАЙ. Здравствуйте, дорогая редакция. А чо не водка?

УЧИТЕЛЬНИЦА ОЛЯ. Это нам. За водкой сам иди. Я уже натерпелась позору.

НИКОЛАЙ. Запивон купила, колу, молодец, шиканула. Зуко разводить не будем. А это что?

УЧИТЕЛЬНИЦА ОЛЯ. Ментос. На сдачу дали. Видел рекламу?

НИКОЛАЙ. Рекламщики, кстати, Летувишку Кристаллине бартерную подогнали. Сами позже придут, еще принесут. *(Выставляет на стол бутылку, переставляет отмытые бутылки в угол.)* Это на потом. Мне на завтра.

*Звонок.*

НИКОЛАЙ. А вот и наши олигархи пришли, бухла принесли. *(В сторону двери)* Открыто!

*Входит Ментос. Без приглашения проходит в комнату. Разглядывает стол, поднимает бутылки, разглядывает этикетки.*

МЕНТОС. Сержант Ересько, ваш участковый. Употребляем опять?

НИКОЛАЙ. Никак нет. Еще нет. Готовимся культурно отметить день рожденья. С дамами.

МЕНТОС. Поступили жалобы от жителей вверенного мне как участковому участка. В вашей квартире несколько вечеров подряд распивали. Вечером субботы несколько человек, вызывающе одетых, шумели на улице и мешали работать продавцу пивного киоска.

НИКОЛАЙ. У меня день рождения, могу паспорт показать. И я, между прочим, трезв. На данный момент. Спасибо за заботу, товарищ сержант, cпасибо за поздравления... Рад знакомству и все такое.

*Ментос идет к балкону, открывает дверь. Оттуда валятся бутылки.*

МЕНТОС. Типичный притон!

*На звон бутылок выскакивает Маргарита.*

МАРГАРИТА. Знакомые все лица. Вам здесь ловить нечего. Квартира приватизирована.

МЕНТОС. Вот, значит, какие здесь дамы. Из Амстердамы. С алкашами водится и сама по притонам шарится. *(показывает на мягкую игрушку)* Вот с этим бегемотом за пивом ходили? Может быть, ты и ходила?

 МАРГАРИТА. Закон не запрещает с бегемотом.

МЕНТОС. Без очереди требовали пропустить.

МАРГАРИТА. Я вежливо просила. Как детная мать. *(Задушевным*

*голосом ведущей радиопередачи)* Мне этот бегемот как сын. Малолетний.

МЕНТОС. Вы дошутитесь. Я вам тоже привод оформлю. Ваша компания песни орала. Это зафиксировано.

МАРГАРИТА. Мы хорошие песни пели, негромко. По закону до одиннадцати можно. А ваш начальник, между прочим, прислал нашему редактору мое удостоверение. И бумагу с извинениями за личной подписью. Я ее теперь вместе удостоверением всегда с собой ношу. Для таких, как вы.

МЕНТОС. Да подотрись своей бумажкой.

МАРГАРИТА. Вот начальнику УВД, товарищу Радивилу, я так и отвечу на письмо. Как его подчиненный сержант Ересько Евгений Александрович советует гражданам поступать с его официальной….

МЕНТОС. Официальный я сейчас тебе протокол оформлю, а соседка ваша с первого этажа подпишет.

МАРГАРИТА. Если вы таким образом собираетесь мне помешать подготовить материал, то не надейтесь. Мой шеф уже говорил с вашим начальником внутренней безопасности.

МЕНТОС. Настучали в гестапо уже. Да они, б… безопасники, все это знают без вас! Все квартиры ментам только так и дают! А по-другому никак не получить! Вот сами подумайте, что лучше для общества, чтобы милиционер в квартире жил, охранял покой граждан, или притон содержался?

МАРГАРИТА. Где мой блокнот! Ваши циничные высказывания надо записать.

НИКОЛАЙ. Так, стопэ! Дорогая редакция! Уймись уже. У меня днюха, между прочим. Вам, гражданин начальник, наливать?

*Ментос молчит, все молчат.*

НИКОЛАЙ. Мент родился.

МАРГАРИТА. Ментос.

НИКОЛАЙ. Запивон кому? Вам же, товарищ Ментос, колу хотя бы можно?

*(Начинает разливать).*

УЧИТЕЛЬНИЦА ОЛЯ. Ой, только ради бога, ментос не надо в кока-колу кидать. У меня пятаки как с ума посходили, все парты засрали, хоть каждый день отмывай.

НИКОЛАЙ. Смотрите, гражданин начальник, она сама меня спровоцировала.

*Николай бросает ментос в стакан Учительнице Оле. Кока-кола вспенивается. Учительница Оля в отместку тоже бросает ментос в стакан Николаю.*

МАРГАРИТА. Оооо, круто! *(Бросает ментос в стакан, предназначенный Ментосу. Кола вспенивается. (Декламирует в ритме «Буревестника» Горького или поет на мотив из мультфильма «В синем море в белой пене)* Пусть захлебываясь в пене в море тонут корабли!

НИКОЛАЙ. Буря, скоро грянет буря!

УЧИТЕЛЬНИЦА ОЛЯ. И гагары тоже стонут! Им, гагарам…

НИКОЛАЙ Лишь бы даром!

МЕНТОС. Этот предмет я изымаю в целях использования по назначению.

*Ментос тянется к бутылке, но Николай успевает просунуть Ментос в бутылку. Кола вспенивается. Все смеются.*

НИКОЛАЙ. *(Выхватывает бутылку и пытается направить пену в сторону балкона. Все-таки уборку делать потом придется ему).* Я сделал огнетушитель!

*Кола льется на Ментоса, заливает Ментосу форменный китель. Все постепенно перестают смеяться.*

УЧИТЕЛЬНИЦА ОЛЯ. Давайте я застираю быстренько.

НИКОЛАЙ. Садись, Ментос. Пока пинжак с погонами сохнет. Выпей с народом.

МЕНТОС. Да какой вы народ.

*Николай наливает*.

**5 сцена**

*Улица, поздний вечер того же дня.*

*Ментос и Маргарита садятся в машину Ментоса.*

МЕНТОС. Да не пристегивайся ты! Это тоже оперативная машина считается, можно так.

МАРГАРИТА. Нет уж, я хотя бы пристегнусь. Мы и так пьяные.

МЕНТОС. Нас не остановят. А если остановят, то отпустят.

МАРГАРИТА. Тебя только это волнует? Ты же в гавно! А если мы разобьемся? А если кого-то собьешь?

МЕНТОС. Отмажут! И не таких отмазывали.

МАРГАРИТА. Шутишь, да? Или правда такой отморозок?

*(Ментос заводит машину.)*

МЕНТОС. Статью накатала уже свою?

МАРГАРИТА. Не статью, а корреспонденцию.

МЕНТОС. Сама ты корреспонденция. «Наша корреспонденция передает из отделения милиции, куда ее доставил сержантом Ересько Е. А в пьяном виде».

МАРГАРИТА. Я между прочим не корреспонденция... Не корреспондент. Обозреватель уже полгода.

МЕНТОС. Ну оборзели вы там все, конечно, в край.

*Едут. Какое-то время молчат.*

МЕНТОС. У тебя что с этим, у которого днюха? Чо не осталась?

МАРГАРИТА. Работаем вместе. Я его модель.

МЕНТОС. Модель паровоза *(пауза).* Тоже пишет всякую хрень?

МАРГАРИТА. Фотограф. Cейчас на свадьбы переключился. А у нас так, для души.

МЕНТОС. Сколько берет?

МАРГАРИТА. А ты что, жениться собрался?

МЕНТОС. Собирался. Да ты вот встряла.

МАРГАРИТА. В смысле? Передумал уже?

МЕНТОС. Вот ты дура. Думаешь, тебя увидел и передумал. Она передумает! Она! Если квартиры не будет, она знаешь, чо сделает?

МАРГАРИТА. У тебя невеста беременная и она не хочет рожать без квартиры. Шантажирует абортом? Правильно я поняла?

МЕНТОС. Правильно ты поняла. Хоть и дура...

*Едут. Какое-то время молчат.*

МАРГАРИТА. Тут не надо поворачивать! ... Разворачивайся, потом сложно будет. ... Ты куда меня везешь?

МЕНТОС. Так я же сказал. В отделение милиции. В пьяном виде.

МАРГАРИТА. Ты сказал: сержант Ересько в пьяном виде. Сержант Ересько Е. А в пьяном виде доставил корреспонденцию. Не корреспонденцию, а… *(до нее доходит)*.

МЕНТОС. Не корреспонденцию, а оборзевательницу. Меня там и не такого видали. А вот тебя... На тебя кое-кто хотел бы посмотреть. Да я и не сильно пьяный. Цели напиваться не имел.

МАРГАРИТА. Так ты специально к Кольке пришел? За мной? Следил за мной что ли?

МЕНТОС. Зачем следить? Ты давно уже на карандаше. Ты и вся ваша оборзевшая корреспонденция.

МАРГАРИТА. Редакция.

МЕНТОС. Мудакция. Все мудаки на учете у нас. И фотограф этот твой, опойка. И редактор этот ваш.

МАРГАРИТА. Хорош гнать. Останови машину, я сама дойду.

МЕНТОС. Могу и остановить. И отпустить. Если ты мне кое-что пообещаешь. Скажешь своему мудактору, что обозналась там.

МАРГАРИТА. Нет. Поехали в отделение. Там разберутся.

МЕНТОС. Еще как разберутся они с тобой. Ты даже не представляешь как. Там пол отделения уже, наверно, хотят разбираться.

МАРГАРИТА. Вас потом отдел внутренней безопасности вздернет.

МЕНТОС. Это тебя вздернут, как ты не поймешь, я ж не сам все это придумал. Я, может, и не хочу тебя туда везти. Но отделению вот совсем не надо статьи этой твоей. Последний раз предлагаю, давай договоримся. Ты ж нормальная девка. Я тебя на свадьбу приглашу, и Коляна твоего позову фотографом...

*Маргарита молчит, потом пытается перехватить руль и нажать на педаль тормоза. Визг тормозов. Ментос останавливает машину, но блокирует двери.*

МЕНТОС. Ты вот что сейчас сделала? Аварийную ситуацию в служебной машине! Мне наряд прямо сюда вызвать? Чтоб тебя силой задержали?

МАРГАРИТА. Вы только это и можете. Сильные, где не надо. Весь город шприцами завален, вам пофиг. А пенсионерке уж и выпить нельзя.

МЕНТОС. Думаешь, мне самому это нравится? Такую страну… У меня родители мне на страховку последние деньги шестнадцать лет откладывали. А теперь я на них две мороженки и то не куплю.

МАРГАРИТА. Феофановна-то при чем здесь?

МЕНТОС. Ты думаешь, я в ментовку шел с пенсионерами бороться?

МАРГАРИТА. Квартиры у них отбирать.

МЕНТОС. Ментам квартиры по закону положены. Вот лучше б ты про это написала. Что государство квартиры не дает. Приходится…

МАРГАРИТА. Именно про это я и пишу. Про эту вашу порочную практику. Притон для милиционера – так будет называться.. Про тебя одного что ли, думаешь? Нужен ты…

МЕНТОС. А Феофановна тебе на хрен сдалась? Она тебе кто? Тетка? Бабка?

МАРГАРИТА. Я ее вообще не знаю. В редакцию позвонили, мне дали задание.

МЕНТОС. Ну так скажи там, что разобралась, все путем. С Феофановной объяснительную работу проведем. В дом престарелых пристроим хороший. Ей там только лучше будет, там дисциплина.

МАРГАРИТА. Ты видел богадельни эти? А я видела! Я давно на социалке.

МЕНТОС. Дисциплина еще никому не повредила. Пить бросит как миленькая. *(Пауза).* Последний раз предлагаю.

МАРГАРИТА. Девке своей предлагай. А лучше подумай, головой своей ментовской. Ты ей нужен или квартира.

*Ментос трогается.*

**6 сцена**

*Ночь, отделение милиции.*

*Сергей пишет, не обращая внимания на Маргариту.*

СЕРГЕЙ. Гражданка Маргарита Пу. Зырь-кова.. Зырь, каво доставили в наше отделение.

МЕНТОС. Приколист.

МАРГАРИТА. Я имею право на звонок. И вы через три часа должны меня отпустить, если…

СЕРГЕЙ. Если ты не заткнешься, мы тебя щас в наручники *(Ментосу)* Принеси алкотестер!

МАРГАРИТА. Вы не имеете!

СЕРГЕЙ. Имею! Догоню и еще поимею!

 *Ментос приносит алкотестер.*

СЕРГЕЙ. Дыши в трубочку. Молчи в тряпочку. Смотри не перепутай.

*Маргарита дышит.*

СЕРГЕЙ. Подпиши показатели.

МАРГАРИТА. Я имею право быть пьяной в конце рабочей недели. *(Подписывает)*

СЕРГЕЙ. А дебош в притоне устраивать? Тоже право имеешь?

МАРГАРИТА. Какой еще дебош?

СЕРГЕЙ. Соседи подтвердят.

МАРГАРИТА. Чем вы их… Вы врете! Нет свидетелей!

СЕРГЕЙ. Будут. В обезьянник сама проследуешь или помочь?

МАРГАРИТА. Я имею на звонок! Адвокату! Редактору! Вашему этому… Вы пожалеете!

СЕРГЕЙ. Я уже пожалел. Ооой как мне жалко! Как мне жалко гражданочку Пузырикову. *(пауза).* Ладно, жалко у пчелки. Последний раз предлагаю: договариваемся по-людски или шуруй лучше сама в обезьянник. Пока не отнесли.

*Маргарита встает и, стараясь держаться ровно, идет в обезьянник. Сергей кидает ключ Ментосу. Ментос закрывает Маргариту.*

*У Сергея трещит рация.*

СЕРГЕЙ. Везете? Давайте, мы ему уже тут компанию приготовили. Загашеный? Это хорошо, скучно не будет. Сами тоже подтягивайтесь.

*(Ментосу)* Пойдем встречать. Там износ, нарик на стосемнадцатую нарвался. Верняк с отягчающими. Прямо с бабы его сняли. Он вообще там корки мочит, хрен знает что принял. Как он наряд там не оприходовал, я не знаю.

МЕНТОС. Куда мы его?

СЕРГЕЙ. К этой твоей, Пузырихе.

МЕНТОС. Ты совсем что ли?

СЕРГЕЙ. Нормально. Оторвется напоследок.

МЕНТОС. Ты базарил, только напугаем.

СЕРГЕЙ. Так она невменько.

МЕНТОС. Ну, давай я еще поговорю с ней. Проясню обстановку.

СЕРГЕЙ. Ты с ней уже пять часов вошкаешься. За сиськи тянешь. Запал на нее что ли?

МЕНТОС. Нужна она мне больно. У меня Таня.

СЕРГЕЙ. Таня у тебя…

*(Дальше разговор вполголоса.)*

Если хочешь, сам ее трахай.

МЕНТОС. Кого?

СЕРГЕЙ. Корову! Писательницу эту твою. Но учти, сам потом отписываться будешь.

МЕНТОС. Дак все равно придется.

СЕРГЕЙ. Не кони! Мы напишем типа она потерпевшая. Типа из-под придурка достали. Пьяную, помятую, пионервожатую, суку конопатую. Алкотестер она подписала. Пусть снимает потом побои, чо хочет пусть там снимает. Если не постесняется.

МЕНТОС. Эта будет. Поднимет шум.

СЕРГЕЙ. Совсем бесстыжая. Вроде Тани твоей. Люблю таких. Если ты не хочешь, я тогда может...

У Серого трещит рация, он слушает, посмеиваясь.

СЕРГЕЙ. Короче замяли. Пошли принимать. Парни задолбались уже с ним.

*Идут к двери. Сергей напевает «А наша Риточка прикрылась ниточкой». Ментос идет с ним, но у двери чуть тормозит.*

МЕНТОС. Щас подтянусь. В тубзик заскочу только.

*Ментос выходит, но через некоторое время возвращается, открывает обезьянник, тащит из него Маргариту к окну, открывает окно.*

МЕНТОС. Мухой! Лезь! Они на крыльце с другой стороны. И чтоб я тебя больше не видел!

*Помогает вылезти, придает ускорение хлопком по заднице.*

**8 сцена**

*Двор Таниного дома. Ментос в грязной одежде, cо свежим синяком.*

ТАНЯ. На кого ты похож! Кошмар!

*Ментос делает пару шагов к Тане, хромая.*

МЕНТОС. С Серым твоим поговорил.

ТАНЯ. С каких это пор он мой?

МЕНТОС. Сама посчитай. Или посчитала уже?

ТАНЯ. Вы из-за меня подрались?

МЕНТОС. Круто, да? Гордись теперь до пенсии. Не из-за тебя. Из-за другого.

ТАНЯ. Из-за другой. Я между прочим все уже знаю про эту твою. Читу-гриту.

МЕНТОС. Стрелки не переводи! Серый тебя заложил.

ТАНЯ. Так получилось просто. Я не хотела.

МЕНТОС. Не хотела, а дала.

ТАНЯ. Ну ты же знаешь его.

МЕНТОС. Ты его любишь? Ты кого вообще любишь?

ТАНЯ. Теперь не знаю уже.

МЕНТОС. А ребенок?

*Таня молчит.*

МЕНТОС. Ну ты определись уже. С кого квартиру трясти. Только учти, я из ментовки увольняюсь.

ТАНЯ. Из-за меня? Из-за Сереги?

МЕНТОС. Из-за всех. Из-за всего.

ТАНЯ. Ты меня бросаешь, значит? Одну с ребенком?

МЕНТОС. Я от ребенка не отказываюсь. Если он мой, конечно. Как родишь, разберемся поди, на кого похож. Алименты там. Пеленки гладить.

ТАНЯ. С каких щей алименты? С пособия по безработице?

МЕНТОС. Вот убьют меня, будет тебе пособие.

ТАНЯ. Ты чо несешь? Кто тебя убьет?

МЕНТОС. На войну пойду. Военкомат давно контракт предлагает. Можешь не ждать на этот раз.

**9 сцена**

*Редакция. Входит Ментос.*

МАРГАРИТА. А говорил, чтоб больше не видел.

МЕНТОС. Статью свою чо не печатаешь?

МАРГАРИТА. Вот и редактор спрашивает. А я теперь не знаю, чо писать.

МЕНТОС. Ты тоже чокаешь. А еще интеллигенция.

МАРГАРИТА. Так в Сибири живем. Редактор тоже ржет надо мной. А сам с Урала.

МЕНТОС. Вам, журналюгам, лишь бы поржать.

МАРГАРИТА. Что у тебя с лицом? И с ногой.

МЕНТОС. Угадай.

МАРГАРИТА. Они тебя…

МЕНТОС. Тебя бы они еще хлеще.

МАРГАРИТА. Так надо.… Давай, пойдем к редактору, он с вашим начальником внутренней безопасности...

МЕНТОС. Ну, ты все-таки дура. Гестаповцам меня сдать собралась. Как я докажу-то. И вообще. Так не делается. И свидетели есть, что я первый ему врезал. И, между прочим, так и было.

МАРГАРИТА. А как тогда?

МЕНТОС. Не знаю. Уволюсь, а потом, может, в Чечню…

МАРГАРИТА. Что, работать больше негде? На север, на вахту можно, например. Там квартиры быстро дают. У тебя же ребенок будет, о нем хотя бы подумай!

МЕНТОС. Будет. Только не у меня. Серый Таню трахнул. Они уже посчитали. Это его.

МАРГАРИТА. Он что, хотел тебе своего ребенка подсунуть?

МЕНТОС. Может и хотел. А сейчас уже не хочет. У Серого квартира будет. Говорил, c его алкашом все чики-пуки. Совет да любовь.

МАРГАРИТА. Ну раз ребенок не твой…

*Входит Николай. Ментос с Маргаритой не обращают на него внимания.*

МЕНТОС. Я бы Таню и с прицепом взял! *(Пауза).* Но только не от Серого. От Серого не знаю, чо она родит.

*Ментос и Маргарита молчат.*

НИКОЛАЙ Мента. Когда молчат, мент родится.

*Входит Феофановна. Она пьяна, но пока держится.*

ФЕОФАНОВНА. Я к Пузырьковой. О! Милиция полицейская. Спелись уже?

МЕНТОС. Успокойтесь, гражданочка, я к вам больше отношения не имею. С новым участковым разбираться будешь.

ФЕОФАНОВНА. Я чо пришла. Я не против с Анькой, племяшкой, жить. В магазин там. Но от нее толку вообще. Только за хлебом, и то. И говорить не хочет, а как скажет, так не поймешь ее.

МАРГАРИТА. К вам племянница приехала?

МЕНТОС. Родственники, наверное, наследнички, прознали, что квартира уходит. Вселили, чтоб следила. В редакцию вашу поди тоже они звонили.

ФЕОФАНОВНА. Я не с тобой вообще.

МЕНТОС. Чо, не уважает племянница тебя? Не пьет с тобой? За бутылкой не бегает? А ты ей покажи, кто хозяйка.

ФЕОФАНОВНА. Дак кто хозяйка, кто хозяйка. Она ж давней живет.

МАРГАРИТА. Где?

ФЕОФАНОВНА. На Колхозной, я ж говорю.

МЕНТОС. А, я понял. Мне Серый говорил же. На Феофановне еще деревяшка в частном секторе, полдома или сарай, не знаю. Но там племянница живет.

МАРГАРИТА. Вы переехали к племяннице? Родственники так решили?

ФЕОФАНОВНА. Да какие там. Одно слово что родня. Анька вон молодая, а уже… Уж лучше притон. И сортир во дворе.

МАРГАРИТА. Так вы в свою квартиру можете вернуться. Мы проследим. И вот вам говорят же, претензий нет.

ФЕОФАНОВНА. Дак там живут.

МАРГАРИТА. Кто?

ФЕОФАНОВНА. Коты и кошки!

МЕНТОС. Кто занял вашу квартиру? Родственники?

ФЕОФАНОВНА. Да щас. Пустила я их. Кореш твой. Мент. И баба еще с ним.

МЕНТОС. Серый что ли?

ФЕОФАНОВНА. Вы все серые.

МЕНТОС. Тот милиционер, который первый привод тебе оформлял?

ФЕОФАНОВНА. Ты мне тоже... А он с тобой, когда ты меня на цепь сажал.

МЕНТОС. Нечего убегать от представителей власти. Ну, Серый дает. А с той квартирой что, интересно. Приватизировать, наверное, успел алкаш Cерегин, собутыльнички поди надоумили.

МАРГАРИТА. Так, давайте на месте разберемся. Коля, поехали. Водитель на месте?

НИКОЛАЙ. Владимир Владимирович шефа-с повезли-с.

МЕНТОС. Я могу подвезти.

МАРГАРИТА. Ты меня уже подвез один раз.

ФЕОФАНОВНА. Меня тоже подвозил. На воронке. *(Поет)* Ну что, красивая, поехали кататься!

МАРГАРИТА. Коля, может, пешком дойдем?

НИКОЛАЙ. А если мне камеру разобьют?

МАРГАРИТА. А если мне морду разобьют? Лица моего красивого. Кого ты фоткать будешь для конкурсов своих?

НИКОЛАЙ. Для конкурсов моих и твоей жопы достаточно. А вот ты чего лезешь опять? Мало тебе?

МАРГАРИТА *(Ментосу)* Поехали!

НИКОЛАЙ. Ладно, поехали!

**10 сцена**

*Ментос, Маргарита, Николай и Феофановна на площадке перед квартирой Феофановны, Маргарита деликатно стучит в дверь. Никто не открывает.*

МЕНТОС. Давай я. *(Громко стучит кулаком, потом пинает дверь).* Открывайте! Прожектор перестройки!

ТАНЯ (*из-за двери).* Уходи. Лучше по-хорошему. Сережа вернется, тебе хуже будет.

МЕНТОС. Гюльчетай! Открой!

ФЕОФАНОВНА (поет) Отвоооори! Потихоооньку калииит-ку!

НИКОЛАЙ. Сим-сим! Откройся. Будьте так добры.

МАРГАРИТА. Хоть ты цирк не устраивал бы сейчас для разнообразия. Татьяна, вы ведь Татьяна? Я бы хотела узнать вашу точку зрения. Иначе мне придется писать только с точки зрения одной стороны конфликта. У вас сейчас есть возможность…

ТАНЯ (*из-за двери).*  Да засуньте себе эту возможность. Мне волноваться вредно.

МЕНТОС. Не хочешь с ней, поговори со мной. Впусти меня, я просто поговорить. Я ничего тебе не сделаю.

ФЕОФАНОВНА (поет) Отвоооори! Потихоооньку калииит-ку! Я тебеее ничегоооо… не скажу, жу-жу-жу!

*По лестнице снизу поднимается Сергей.*

CЕРГЕЙ. Так. Расходимся, граждане. Тебе, Феофановна, как раз привода еще не хватает, щас оформим. А тебе, cука, неймется? У меня между прочим полномочия. Я тебя опять задержать могу. У меня демократизатор есть для вас для дерьмократов. И наручники.

МАРГАРИТА. Я вас спрашиваю официально, а не хотите отвечать, будет ваш генерал. На наш официальный…

CЕРГЕЙ. Хренальный! Мне жить негде, понятно? Я в отделении ночую. А отсюда хрен кто выселит, у меня жена беременная.

МЕНТОС. Жена! Когда успели?

СЕРГЕЙ. Мы не как некоторые кота за яйца. Вы что, хотите беременную женщину выселить? Выселяйте через суд.

МАРГАРИТА. Вы осознаете, что нарушаете закон, который вы же сами…

СЕРГЕЙ. Нет закона, чтобы пьяницы в квартирах жили, а честные менты...

МАРГАРИТА. Честные!

СЕРГЕЙ. Я честно работаю! Еще и по ночам в отделении дежурю. Не краду ничего. Как бобик.

НИКОЛАЙ. Бобик сдох.

ФЕОФАНОВНА (поет) Пропала собака! Пропала собака! Совсем еще глупый …

НИКОЛАЙ. Вот и Феофановна подтверждает. Пропал Бобик. Кончилось времечко ваше глупое собачье, легавое.

СЕРГЕЙ. Клоунов мне только здесь еще не хватало. Еще одно слово, и…

НИКОЛАЙ. Скажи спасибо Марго, что только мне рассказала как вы там в отделении ночуете. У нашего редактора знаешь, связи какие. Он полгорода на уши поставит. Гласность наступила. Четвертая власть. Не заметил?

СЕРГЕЙ. Пасть закрой.

*Сергей достает наручники, идет с ними к Николаю.*

НИКОЛАЙ. Моя милиция меня бережет.

*Сергей кидается на Николая и пинает его, при этом Николай уворачивается, поэтому удары попадают по касательной.*

СЕРГЕЙ. Раз бережет! Два бережет! Три бережет! И заряд бодрости!

*Сергей пытается ударить Николая кулаком по голове, но Николай уворачивается и Сергей попадает в стену. Разозленный Сергей разворачивается к Маргарите, идет к ней с наручниками. Ментос вместе с Николаем валят Сергея на пол. Ментос отбирает наручники у Сергея и с помощью Николая приковывает Сергея к решетке лестницы.*

*Милицейская сирена.*

НИКОЛАЙ. Самое время покинуть эту сцену.

*Николай берет за руку Маргариту и тащит ее за собой. Остальные тоже уходят. Сергей остается один, прикованный к решетке лестницы. Через некоторое время из двери выглядывает Таня.*

СЕРГЕЙ. Ты чо, правда ментов вызвала?

ТАНЯ. Ты сам мент.

СЕРГЕЙ. Мне щас разборки с начальством нахрен не нужны.

ТАНЯ. Да не вызывала я никого.

СЕРГЕЙ. Я сирену слышал.

ТАНЯ. Думаешь, из-за тебя сирену включать бы стали что ли? Больше не к кому с сиреной поехать у нас? В Буденновске вообще теракт. Знаешь хоть?

СЕРГЕЙ. Кончай политинформацию. Посмотри, ключик тут нигде не валяется.

ТАНЯ. Какой ключик?

СЕРГЕЙ. Золотой, бляха-муха. От наручников.

ТАНЯ. Нет вроде.

СЕРГЕЙ. Заколку дай.

*Таня снимает заколку-автомат.*

СЕРГЕЙ. Ну ты тупая. Невидимку дай.

ТАНЯ. Вежливо попроси.

СЕРГЕЙ. Я щас тебя попрошу вежливо.

ТАНЯ. Ну вот и попроси. Повторяй за мной. Танечка, пожалуйста…

СЕРГЕЙ. Ты чо строишь-то тут из себя? Мы таких.…

ТАНЯ. Каких-таких таких?

Или извиняешься сейчас, или сиди тут.

СЕРГЕЙ. За что извиняться? За то что не бросил тебя? За то, что квартиру вымутил? Меня, может, уволят теперь из-за журналюги этой змейской. Начальство шума не любит.

ТАНЯ. Твои проблемы.

СЕРГЕЙ. Что значит, мои. Ты чо, решила уже обратно на Жеку залет свой переписать? Ты вообще определись уже. Я вчера хотел заявление подавать, а ты чо?

ТАНЯ. Да правда некогда. Знаешь, учить сколько всякой хрени!

СЕРГЕЙ. Вот именно, хрени! Нечего тебе там делать! Замутила там поди уже с филолухами… учти, они гомики все, нормальный мужик пойдет разве в училки. А ты как, как ты-то училкой будешь? Детям про Муму втирать? Да тебя к детям-то пускать…

ТАНЯ. Нормально меня к детям. Это тебя к нормальным людям пускать нельзя.

СЕРГЕЙ. Чо, стремаешься меня уже, да? И Жеки стремалась. А сама… Ты Жеку-то хоть любила? Меня ладно, ты со мной по залету и из-за квартиры. Я таких насквозь… Тебя насквозь… Этому дала, этому дала. Мы таких каждый вечер пачками…

*Таня замахивается сумкой. Сергей прикрывается коленями, локтями.*

СЕРГЕЙ. Ты чо, cука? Ты думаешь, со мной как с Жэкой можно? Нет, зая, ты со мной быстро… Я тебя быстро… Дай только нары снять…

*Таня уходит за дверь, Cергей свободной рукой шарит по карманам, ищет чем открыть наручники, дергает решетку, неразборчиво матерится под нос.*

*Таня выходит с большой сумкой.*

СЕРГЕЙ. Последний шанс у тебя. А потом пеняй на себя. Я второй раз предлагать не буду. Мелкого сама расти тогда.

ТАНЯ. У меня одна полоска.

СЕРГЕЙ. Где полоска?

ТАНЯ. На жопе. Деревня.

СЕРГЕЙ. Ну и деревня. Сама-то. Сама в деревню со мной поедешь, как миленькая. Меня щас уволят, квартиру отберут, поедем к моим. Корову доить будешь.

ТАНЯ. Сам езжай в свою деревню, дои там свою муму. Одна полоска, понял? На тесте одна полоска! Не понял. Голова чтоб фуражку носить. Как тебя такого тупого в милицию-то взяли?!!

СЕРГЕЙ. Да на таких, как я, там только все и держится!

ТАНЯ. Ну, держи. Держатель. Держатель державы, пистик ржавый.

*Таня уходит.*

СЕРГЕЙ. Ну и буду, б…буду держать. А ты вали, п… пошла.. дуй отсюда, cука полосатая. Все разбежались, крысы, и ты, крыса, c ними. А я буду один без ансамбля сам бля державу держать. Больше некому.

Тюмень, 2025г.

Посвящается Ольге Лыковой – учительнице, погибшей в ковид.

Елена Арбатская, magda2004@gmail.com

В настоящем варианте мат удален, поскольку в первоначальном виде пьеса не может быть поставлена на сцене в РФ. Первоначальная версия представляется по запросу. Любые решения в связи с этим – на усмотрение режиссера.