Аракелян людмила

**Путешествие из парижа в буздяк**

музыкальная комедия

в двух действиях

**действующие лица:**

**Азамат** – 30 лет, всемирно известный кураист

**Булат** – 37 лет, брат Азамат, председатель деревни

**Тетя Асия** – 55 лет, мама Азамата, домохозяйка

**Алмаз бабай** – 66 лет, отец Азамата, пенсионер

**Айгуль** – 27 лет, подруга детства Азамата

**Макс** – 30 лет, менеджер Азамата

**Равиль Мансурович** – 45 лет, деревенский житель

**Айрат** – 25 лет, деревенская молодежь

**Майкл** – 50 лет, американский продюсер

**Миляуша** – 32 года, жена Булата

**Кавер-группа** – весь спектакль находиться в углу сцены

**Врач**

**Медсестра**

**Действие первое**

Париж, наши дни. На сцене ЗТМ. Начинает играть курай. Включается проектор, идет видео, где показаны красоты Башкирии. Звучит стих про родину под аккомпанемент курая. В конце затихает курай, выключается проектор, ЗТМ, звучат аплодисменты, на середину сцены выводится луч света, а на проекторе включается зрительный зал, на сцене спиной к зрителям стоит кураист, кланяется, летят цветы, на проекторе закрываются кулисы и к музыканту выходят работники сцены, которые выкатывают декорации гримерки. За ними выходит менеджер.

М а к с. Азамат! Просто звезда! Как всегда, лучший!

А з а м а т. Спасибо, а ты, как всегда, мне лижешь прямо в глаза.

М а к с. Ну что, ты готов? С тобой хочет поговорить продюсер одной крупной звукозаписывающей компании о записи альбома. Мы с тобой это обсуждали. Ты же помнишь?

А з а м а т. Помню, но не сейчас же! Назначь встречу завтра вечером за ужином.

М а к с. Ты не понимаешь, это те люди, которые сами тебе назначают встречу. И отказов не приемлют. Ты хоть знаешь какие деньги мы можем получить с этого контракта?

А з а м а т. А ты, как всегда, только про деньги.

М а к с. Я твой менеджер, о чем я еще должен с тобой разговаривать?

А з а м а т. Да? А я думал мы друзья.

М а к с. Друзья, друзья. И нашу дружбу очень сильно укрепляют деньги.

А з а м а т. (неохотно) Ладно, иди, зови своего продюсера.

М а к с. Я не понял? Мне все это одному что ли нужно?

А з а м а т. Ты же знаешь, что я устал. У меня каждый день, как день сурка. Вот уже 10 лет.

М а к с. Обещаю, еще полгода и выделю тебе недельку отпуска.

А з а м а т. Давай, зови своего толстосума.

Макс подбегает к кулисе.

М а к с. Прошу, маэстро вас ожидает.

В гримерку заходит Майкл.

М а й к л. Айм хир. Мистер Азамат. Если, конечно, под словом толстосума вы имели в виду меня.

М а к с. Прошу прощения, Азамат ничего плохого не хотел сказать, толстосумами у нас на родине так называют богатых и успешных людей.

Азамат подходит к Майклу и протягивает ему руку.

А з а м а т. Очень приятно, мистер Лоуренс

М а й к л. Майкл, просто Майкл. Нам предстоит с вами большая работа, поэтому уберем все формальности.

А з а м а т. Мне очень приятно, мистер… (Азамат запинается), Майкл, но мы еще толком ничего не обсудили, и я пока не давал согласия.

М а й к л. Правда? А вот ваш менеджер сказал мне совсем другую информацию.

М а к с. Все верно, я уже заранее дал согласие, потому что мы все это сто раз обсуждали, можно сразу подписывать договор.

А з а м а т. Но я его еще не читал.

М а к с. Я его читал и читал наш юрист. Так что все в порядке, можно подписывать.

Азамат немного мешкает.

М а й к л. О чем вы задумались, Азамат? Вам что не нужны пару миллионов долларов. Я слышал вы хотели купить дом, обосноваться в Париже.

А з а м а т. Да, но я еще не решил.

М а й к л. Где обосноваться это конечно ваше решение, но за те деньги, которые я предлагаю вам, вы сможете купить как минимум один славный особнячок где-нибудь в Калифорнии на берегу моря. А остальные деньги положить в банк и жить свою лучшую жизнь, не работая больше не дня.

Азамат с недоверием смотрит на Майкла, потом на Макса, но его недоверие сменяется улыбкой.

А з а м а т. Ладно, черт с вами. Я согласен. Уж больно вкусно вы рассказываете.

М а к с. Вот и славно. Может и мне на маленький сарайчик в Провансе перепадет.

Все смеются. Макс бежит, подносит договор Азамату, тот его подписывает. Майкл начинает громко смеяться и идет пожимать Азамату руку.

М а й к л. Это нужно отпраздновать! Шампанского!

Макс бежит за шампанским. Азамат жмет руку Майклу. Макс забегает с бутылкой.

А з а м а т. Благодарю, но я не пью.

Макс разворачивается, убегает с бутылкой.

М а й к л. А вот это правильно. Тогда не смею больше задерживать. Жду вас в США через 2 недели.

А з а м а т. Через 2 недели? Так быстро?

М а й к л. Ес, ни к чему тянуть, так у вас говорят? Быстрее начнем быстрее закончим!

Майкл уходит.

А з а м а т. (смотрит грозно на Макса) Через 2 недели значит?

М а к с. Ну что ты канючишь? Я тут из кожи вон лезу, а он недоволен. Только представь: солнце, море, гранд-каньон.

А з а м а т. Только я этого всего не увижу, потому что я буду сидеть в темной комнатке и писать альбом.

У Азамата звонит телефон. Он смотрит на экран и отключает звук.

М а к с. Опять из дома?

А з а м а т. Да

М а к с. Так возьми трубку и поговори с ними наконец

А з а м а т. И что я им скажу? Что опять не могу приехать? И что сильно занят. Я вообще не понимаю, чего они звонят? Выкинули меня из дома в музыкальный интернат в 10 лет, а теперь увидеться хотят. Считай, что потерялись.

М а к с. Потерялись, потому что трубки не берешь. Сам не едешь, купил бы им билеты, прилетели бы.

А з а м а т. Да звал уже, много раз звал. Все некогда им. Хозяйство оставить не могут. У меня же брат председатель колхоза, без него там рухнет все. А я так, хер с горы, на дудочке играю.

М а к с. Сколько ты уже дома не был?

А з а м а т. 10 лет.

М а к с. Ничего, ты не расстраивайся. После записи альбома такие деньги заработаешь, хоть целый год сможешь со своими на Багамах жить.

А з а м а т. Если ты мне еще что-нибудь не подкинешь.

М а к с. А я и подкину. Я же менеджер.

А з а м а т. Ладно все, иди.

М а к с. Не забудь, завтра концерт в 7.

Макс уходит.

Азамат садится на стул, берет телефон, на проектор выводится экран телефона, где показан номер телефона ЭСЭЙ. Азамат хочет нажать кнопку вызова, но не решается. Откладывает телефон в сторону. Встает делает небольшую проходку туда-сюда, снова идет к телефону, но вместо него берет лежащий рядом курай. Смотрит на него и начинает играть лирическую композицию. Мелодия развивается, становится ритмичнее, Азамат в порыве забирается на лестницу, начинает танцевать, не может удержаться, спотыкается и летит вниз. ЗТМ. Звуки скорой помощи, красно-синий свет на сцене, вывозят кровать. Свет. Больничная палата. Азамат поднимается в кровати с глубоким вдохом, как от страшного сна. Его руки загипсованы. В палате уже стоят врач и медсестра.

А з а м а т. Где я? (смотрит на руки) Что со мной?

В р а ч. Успокойтесь, пациент. Все хорошо, вы в порядке.

А з а м а т. В каком порядке? Вы руки мои видели?

В р а ч. Вам нельзя нервничать, у вас небольшое сотрясение и перелом двух конечностей.

А з а м а т. Какой перелом? Мне нельзя перелом, у меня концерт сегодня.

В р а ч. Значит его придется отложить. Если вы, конечно, не умеете играть ногами.

А з а м а т. Это, по-вашему, смешно? Когда я буду готов к работе.

В р а ч. Недели через 2-3 снимем гипс, а еще через недельки 2 думаю сможете держать в руках свой инструмент.

А з а м а т. Нет, нет, нет, я не могу, у меня запись через 2 недели.

В р а ч. К сожалению, ничего не можем сделать, вы пожалуйста отдыхайте, чтоб восстановление заняло меньше времени.

Врач и медсестра уходят.

А з а м а т. Стойте, подождите, доктор! Мне нужно срочно поправиться, сделайте мне операцию.

В палату влетает Макс

А з а м а т. О! Макс, слава богу! Ты это видел? Что будет с концертом?

На Максе нет лица.

М а к с. Твою мать. Серьезно? Руки? Ты издеваешься? Мы в жопе (Макс садится на кровать и закрывает лицо руками)

А з а м а т. Я что, по-твоему, специально? Что с концертом? Сможем перенести?

М а к с. (обреченно) Да забудь ты про этот концерт. Есть проблемы посерьезней.

А з а м а т. Что еще за проблемы?

Макс молчит, не знает с чего начать.

А з а м а т. Говори уже или я тебя так отделаю, что рядом со мной ляжешь.

М а к с. Майкл

А з а м а т. Что Майкл?

М а к с. Помнишь тот договор?

А з а м а т. (настороженно) Помню.

М а к с. Короче, там такой пунктик есть.

А з а м а т. (еще настороженнее) Какой пунктик?

М а к с. В общем, если ты не выполняешь условия договора, то должен выплатить неустойку в размере трёхкратного гонорара.

А з а м а т. Не понял.

М а к с. Если ты не поедешь на эту запись через 2 недели, ты должен будешь им 6 миллионов долларов.

А з а м а т. (в ярости начинает вставать с кровати) Я тебя убью.

М а к с. (пятится от него) Откуда я мог знать, что так случится? Ты ведь здоровый, как бык, пунктуальный.

А з а м а т. Беги.

Макс и Азамат начинают бегать по комнате. Азамат за Максом, а тот от него.

М а к с. Да у нас же никогда такого не было. Я не знал.

Макс хватает железяку от капельницы и прикрывается ей, не давая Азамату дотянуться до него.

М а к с. Ага, попробуй теперь достать меня.

Азамат пытается сломанными руками дотянуться до него, но ничего не получается. Входит медсестра.

М е д с е с т р а. Вы что тут устроили? Больной, вам покой нужен, вы забыли?

М а к с. Забыл, все забыл. И как я его в задрипанной уфимской консерватории нашел, и как его известным сделал, и как деньги для него зарабатывал и как миллионные контракты ему выискивал, все забыл.

Медсестра их растаскивает. Азамат успокаивается, медсестра забирает у менеджера палку, отводит Азамата в постель.

М а к с. Я тебе это еще припомню.

А з а м а т. (пытается снова встать с кровати) Я тебе…

М е д с е с т р а. Все, пациент, давайте успокаивайтесь. К вам посетители.

А з а м а т. Какие посетители? У меня кроме этого бедолаги нет никого здесь.

Медсестра в этот момент идет к двери, открывает ее и зовет тех, кто в коридоре.

М е д е с т р а. Проходите, пациент готов к приему.

В больничную палату врываются 4 человека с воплями, криками, слезами. Это тетя Асия, Алмаз бабай, Булат и Миляуша.

Те т я А с и я. О Аллах, как ты так инде? Ой горе мне, совсем седую сделал.

А з а м а т. Мама?

А л м а з Б а б а й. Что ты орешь? Не видишь в порядке он, глаза открыты, дышит.

Б у л а т. Скорейшего выздоровления, брат, с тобой, как всегда, одни приключения.

М и л я у ш а. Поправляйся, Азамат

А з а м а т. Мама? Папа? Брат? Миляуша? Вы что тут делаете?

Т е т я А с и я. Как что? Нам как Максим твой позвонил, на первый самолет сели и сразу сюда. Бабай-то твой вообще первый раз летал, чуть не обделался.

А л м а з Б а б а й. Хватит тебе. Зря только стресс такой пережил, вон жив, здоров, даже слегка упитанный.

Азамат со злостью смотрит на Макса.

М а к с. Ну ладно, я вас оставлю, как говорится дома и стены лечат, то есть родня и тело греет. Короче вы поняли.

Макс наклоняется над Азаматом и шепчет ему в ухо.

М а к с. Ты давай, брат постарайся чрез 2 недели быть на ногах иначе, ищи 6 миллионов долларов. Попал ты, Майкл мужик серьезный, никого не пожалеет, ни семью твою, ни тебя, ни меня.

Макс уходит. Азамат смотрит ему в след. Тетя Асия наливает из термоса чай.

Т е т я А с и я. Миляуша, а ну подай Азамату чая с медом, сама заваривала, а я пока вещи его соберу.

А з а м а т. Какие вещи? Куда соберешь.

Б у л а т. Забираем мы тебя. Нечего по чужим землям мотаться, проблем нам создавать.

Т е т я А с и я. Э, че болтаешь. Домой поедем, там будешь восстанавливаться, лечиться.

А з а м а т. Как домой, куда домой? Мой дом здесь, я в лучшей клинике города, у меня через 2 недели запись.

Т е т я А с и я. Вот, целых 2 недели есть, полечишься, восстановишься и поедешь на свою запись.

А з а м а т. Я не могу, у меня контракт, мне нужны лучшие врачи, лучшее лечение.

А л м а з Б а б а й. Хватит! 10 лет тебя уже ждем, сказано поедешь, значит поедешь.

А з а м а т. Подождите, нужно же билеты купить.

Б у л а т. Все куплено, через час поезд в Буздяк, только извиняем, бизнес-класса не было, в плацкарте придется ехать

А з а м а т. Какой поезд, какой плацкарт? Как мы из Парижа на поезде доедем?

Б у л а т. Жопой сядем и доедем.

А з а м а т. Это шутка какая-то? Я говорю не еду никуда.

Т е т я А с и я. Ну все готово, сядем на дорожку.

Все садятся. Молчат один Азамат пытается что-то сказать.

А з а м а т. Вы что не слышите меня? Нельзя мне домой, у меня контракт, мне лечение нужно!

Все встают.

Т е т я А с и я. Ну давайте Булат, Алмаз.

Брат и отец подходят к кровати, берут Азамата под ноги и вытаскивают его как на троне из постели

Т е т я А с и я. С богом.

Начинает звучать музыка идет перестановка. Кровать превращается в 2 кровати в плацкарте, стены больницы в стены поезда. Брат и отец усаживают Азамата на полку, мать и Миляуша достают сумки разворачивают курочку, яички. Все начинают есть, мать пытается накормить Азамата, он не ест. На экране Париж сменяется Москвой, потом Москва сменяется природой России, потом природа сменяется деревенскими пейзажами. Поезд останавливается, все в спешке начинают собирать вещи, выходят на станции, стены поезда превращаются в дома. Музыка заканчивается. Все оказываются в доме, разгружаю вещи.

Т е т я А с и я. Вот мы и дома. Пойду тебе трав соберу лечебных, а ты отдыхай.

Тетя Асия уходит

А л м а з Б а б а й. А я вздремну с дороги

Алмаз бабай уходит

Б у л а т. Я в колхоз

Булат уходит

М и л я у ш а. А я вещи разберу. Если что-то понадобиться, Азамат, скажи, я сделаю.

Миляуша уходит. Азамат остается один сидящий на кровати.

А з а м а т. Дурдом какой-то. Ладно, не нервничай, сейчас один звонок и меня заберут отсюда.

Азамат пытается дотянуться до телефона, который лежит на столе, пытается сломанными пальцами набрать номер, но у него не получается, он ищет разные способы, пока телефон не падает под кровать и он его не может достать.

А з а м а т. Проклятье! За что мне все это? За что?!!! Остался кто дома? Миляуша? Мама? Брат? (робко) Отец?

А з а м а т. Черт! Ну почему? Почему? Почему? Соседи! Точно! Соседи!

Азамат выходит на улицу и как только закрывается дверь за ним, его обжигает горячее яркое солнце. Окутывает запах скошенной травы, пение птиц и стрекотание кузнечиков. Он застывает как вкопанный от этой всей атмосферы и наслаждается моментом. Вдали слышится женское пение. Азамат закрывает глаза. Женский голос приближается все ближе и ближе, а Азамат стоит как вкопанный и не может сдвинуться с места от наслаждения моментом. Выходит Айгуль, она проходит между рядами с корзиной пирожков и направляется к Азамату.

А й г у л ь. Азамат?

Азамат как будто очнулся.

А з а м а т. Айгуль?

А й г у л ь. Айгуль

А з а м а т. Айгуль! Здравствуй!

А й г у л ь. Здравствуй, Азамат.

Хотят обняться на радостях, но возникает неловкость из-за забинтованных рук Азамата, и они отстраняются.

А й г у л ь. Плохо выглядишь.

А з а м а т. (смотрит на руки) Да приболел чуть-чуть.

А й г у л ь. Ничего, как говорится: дома и стены лечат, быстро на ноги встанешь.

А з а м а т. Надеюсь. А чем это так вкусно пахнет?

А й г у л ь. Бак беляш. Будешь? Сама делала, только что из печи.

А з а м а т. Не откажусь.

А й г у л ь. Поди соскучился по домашней еде. Садись скорей.

Айгуль и Азамат садятся на край сцены, Айгуль открывает корзину и достает вак-беляш, протягивает его Азамату. Азамат берет его, но не может дотянуться до рта из-за рук. Айгуль наблюдает за ним.

А й г у л ь. Помощь нужна?

А з а м а т. Нет, все хорошо.

Айгуль продолжает наблюдать и в какой-то момент они начинают оба смеяться от нелепости ситуации.

А й г у л ь. Эй ала, давай помогу.

Айгуль начинает кормить Азамата и есть сама.

А й г у л ь. Надолго к нам?

А з а м а т. Надеюсь, что нет.

Азамат замечает, что грубо ответил.

А з а м а т. Имею в виду, что не могу надолго, у меня контракт, нужно улетать в Америку.

А й г у л ь. В Америку? Ого! Азамат малай большой шишкой стал. Даже брата своего переплюнул.

А з а м а т. Переплюнешь его как же. У него вон надои каждый год на 30% выше предыдущих, да сенокос рекорды бьет по республике. Всю страну кормит. А я что? На дудочке и дурак играть сможет.

А й г у л ь. На дудочке, может быть, и сможет, а вот на курае - это талант надо иметь. Тем более в Америке.

Оба смеются

А й г у л ь. Ну расскажи, как там, за границей?

А з а м а т. Хорошо там! Очень хорошо! Тебе обязательно нужно съездить в Париж!

А й г у л ь. И что же там хорошего?

А з а м а т. Да все! Рестораны, парки, клубы, театры, вечеринки. Каждый день приглашение на какое-нибудь мероприятие! Столько людей известных! Однажды даже с Томом Крузом за руку здоровался!

А й г у л ь. С Томом Крузом?

А з а м а т. Ага. Вот такой мужик.

А й г у л ь. А девушки там есть?

А з а м а т. Есть! Куча! И все как топ модели, одна краше другой!

Нависает секундная пауза.

А й г у л ь. И чего же ты не женишься? Все холостым ходишь.

А з а м а т. А я не тороплюсь. Нужно сначала жизнь устроить, а там видно будет.

А й г у л ь. Понятно.

А з а м а т. Ну а ты как? Слышал тоже не замужем еще.

А й г у л ь. Все хорошо. Отучилась на юриста, но по профессии ни дня не работала, занимаюсь смм. Раньше в Уфе жила, а как мама заболела, сюда вернулась, чтобы помогать ей.

А з а м а т. А с женихами как? Муж? Дети?

А й г у л ь. Нет никого.

А з а м а т. Да я знаю, если честно, так ради приличия спросил. Я на тебя в контакте подписан.

А й г у л ь. Следишь за мной?

А з а м а т. Просто интересуюсь.

А й г у л ь. Было у меня парочка женихов, к матери свататься приходили. Но я, знаешь ли, однолюб, как засядет кто в голову, так и ношу его в сердце всю жизнь.

А з а м а т. И кто же этот счастливчик?

А й г у л ь. А с чего ты взял, что он есть?

А з а м а т. По статусам в контакте понял.

Оба смеются.

А з а м а т. Прости, что перестал писать. В какой-то момент все так запуталось, закрутилось.

А й г у л ь. Все хорошо, я все понимаю. Жизнь в Париже не сахар

А з а м а т. Не сахар, а улитка. Такая же вонючая и скользкая.

Входит Булат

Б у л а т. Айгуль, вот ты где! Тебя уже мать заждалась в коровнике.

А й г у л ь. Бегу, бегу.

Б у л а т. А! Тебя братец мой задержал? Вот она душа искусства, что хочу то творю. Задержал девушку, а у ее матери обед заканчивается. И что ей этот бак-беляш целиком глотать, чтобы успеть?

А й г у л ь. Ничего страшного, я успею, я быстро. До свидания, Азамат! Еще увидимся!

А з а м а т. Увидимся!

Булат ловит взгляд Азамата на уходящей Айгуль.

Б у л а т. Хорошая девушка. Ты на нее не смотри, свой заграничный взгляд не клади. А то погуляешь, свинтишь и поминай, как звали. Нам тут порядок нужен.

А з а м а т. Ну извините, что своим приездом вам весь фен-шуй нарушил.

Б у л а т. Чего?

А з а м а т. Того. Не нужны мне ни твои девушки, ни твои коровы. Мне руки вылечить нужно.

Б у л а т. Голову подлечи сначала. Мать с отцом 10 лет сына не видели. Поживи, отдохни, дай старикам порадоваться. Не высохнет твой курай.

А з а м а т. Вот только не надо святого включать. У меня контракт! Контракт, понимаешь?!

Б у л а т. Понимаю. Но ты не переживай. Если тебя уволят, я тебя в наш дом культуры на пол ставки устрою, будешь коровам играть, говорят под хорошую музыку надои увеличиваются (громко смеется). Ладно, не переживай, засажу тебе парочку пчел в плечи, через неделю, как новенький бегать будешь.

Входит Равиль Мансурович и подслушивает их разговор.

А з а м а т. (с надеждой) А это правда поможет?

Б у л а т. Спрашиваешь? Помнишь я в детстве ногу ломал?

А з а м а т. Не помню

Б у л а т. Так меня пчелы через 3 дня на ноги поставили.

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч. Ага! Попался! Лечение пациента народными методами! Что можно трактовать, как мошенничество! Статья 159 уголовного кодекса РФ! Здравствуй, Азамат. Вырос! Возмужал! Молодец! Ну что скажете, Булат Алмазович, сейчас будете полномочия складывать или до суда дело доведем?

Входит тетя Асия, Алмаз бабай и Миляуша.

А л м а з Б а б а й. Отстань от человека. Были выборы, единогласно победил мой сын. Не хотят тебя люди в председатели, садись лучше чая выпьем. Асия, накрой на стол.

Тетя Асия с невесткой начинают накрывать на стол, мужчины садятся.

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч. А это еще доказать надо!

А л м а з Б а б а й. Нечего доказывать, в деревне 100 человек живут, за сына моего 99 проголосовало, один ты против. Вот и считай.

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч. Да, я против! Сменяемость власти никакой! Что ни день то происшествие! То коза нападет, то петух потеряется, я уже не говорю о ваших дискотеках с этими шайтан песнями. Я все понимаю, нужно поддерживать родные дарования, но этот ваш Моргенштерн только родину позорит.

Б у л а т. А что включать, дядь Равиль?

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч. А вот хотя бы наши башкирские, народные.

Б у л а т. Я, конечно, их люблю, так кто же под них танцевать будет?

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч. Как кто? Да хоть я!

Б у л а т. Ну с одним танцором дискотека не получится.

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч. Хорошо. Вот пусть Азамат тогда скажет, он из заграницы у нас, продвинутый, так сказать, пускай предложит новые технологии какие-нибудь.

А з а м а т. Технологии, конечно, не новые, но предложить могу. Вы просто смиксуйте старые хиты с новой обработкой.

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч. Вот! Дело говорит! А это как?

А з а м а т. Вы возьмите баян, а я покажу.

Равиль Мансурович берет баян.

А з а м а т. Играйте

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч. А что играть то?

А з а м а т. Вашу любимую, народную играйте.

Равиль Мансурович подбирает несколько секунд, потом начинает играть. Позже Азамат подключает кавер-группу, а еще позже подключаются мама с невесткой и начинают петь. Закончив все начинают громко аплодировать.

Б у л а т. Вот это да! Как здорово получилось! Нужно завтра на дискотеке протестировать.

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч. Правильно! Правильно! А все, благодаря кому? Благодаря мне!

А з а м а т. Да у вас талант, дядя Равиль. Хотите я вас с собой заберу в Америку?

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч. Спасибо, но мне еще деревню нашу надо поднимать.

Т е т я А с и я. Да и тебе сынок еще рано об Америке говорить. Ты сначала восстановись, а там посмотрим.

А з а м а т. Ты права, пойду прилягу, что-то я устал за сегодня.

Т е т я А с и я. Иди отдыхай, сыночек, иди.

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч. И я пойду, нужно еще к Азнаевым зайти, говорят у них цыплята пропали, надо разобраться. Вот, Булат, за тебя работу делаю!

Б у л а т. Иди, иди, потом мне доложишь.

Равиль Мансурович машет рукой и уходит.

Мама, отец, Булат и невестка собираются за столом. В доме темнеет. Тетя Асия зажигает свечу.

Т е т я А с и я. Вот ведь только и разговоры у Азамата: уеду, уеду.

Б у л а т. Не нравится ему здесь, не хочет. Отпустите и пусть едет с богом!

А л м а з Б а б а й. Нельзя его сейчас отпускать. Потерялся он. Корни свои забыл. Про таких говорят: ни семьи, ни Родины. Нужно, чтобы вспомнил.

Б у л а т. А как вспомнить то? Еще ребенком уехал. Толком и не запомнил ничего.

М и л я у ш а. Айгуль помнит. Я сегодня видела, как он на нее смотрел.

Б у л а т. Я тоже заметил

А л м а з Б а ба й. Девушка — это дело второе, даже если нравится она ему, не поймет сейчас. Сделаем так: ты его с утра на сенокос возьми, Булат. Пусть земля силу ему даст. Ты Асия с невесткой подсуетитесь по кухне. Пусть дом родной почувствует, а там видно будет.

Т е т я А с и я. Дай бог все и получится.

В с е. Иншала

Тетя Асия задувает свечу. ЗТМ.

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.**

Утро. Кричат петухи. В комнату заходит тетя Асия, начинает будить Азамата.

Т е т я А с и я. Вставай сынок, вставай.

А з а м а т. Что? Куда? Зачем?

Т е т я А с и я. На покос пойдешь, посмотришь, как брат работает.

А з а м а т. Не хочу.

Т е т я А с и я. Вставай, вставай сынок. Кто рано встает тому бог подает.

А з а м а т. Мне подал уже. Могу поспать.

Мама поднимает его, начинает умывать сына, чистит зубы.

А з а м а т. Я же сказал, не хочу. Не пойду я никуда. Чего я там не видел?

Т е т я А с и я. Ох и упрямый ты. С самого детства такой.

А з а м а т. Откуда тебе знать? Ты меня все детство не видела почти.

Повисает пауза

Т е т я А с и я. Ты мой сын, мне чтобы тебя знать не нужно каждый день тебя видеть. Материнское сердце все знает и чувствует. А теперь давай, вставай, не обижай брата. Ему помощь твоя нужна

А з а м а т. Какая еще помощь? Он и без меня как гребанный супермен из Марвел.

Т е т я А с и я. Вчера вон как ты хорошо с музыкой для дискотеки придумал, может какое новшество и в работе ему предложишь.

Азамат вздыхает. В комнату входит Миляуша с большой тарелкой кыстыбый и кастрюлькой жирного бульона.

М и л я у ш а. А вот и завтрак.

А з а м а т. Ого! Только ради этого стоило встать в такую рань.

Миляуша и тетя Асия начинают кормить Азамата, он чуть ли не мурлыкает от удовольствия.

М и л я у ш а. Ну как? Вкуснее твоих круассанов будет?

А з а м а т. Спрашиваешь! Я сейчас язык проглочу, как вкусно.

Тетя Асия и Миляуша довольные переглядываются.

Т е т я А с и я. Ты бульончика, бульончика побольше пей, чтобы кости побыстрее срослись.

Звонит телефон под кроватью Азамата, он вскакивает, пытается достать его, ничего не получается.

А з а м а т. Миляуша, будь добра.

Миляуша достает телефон, подносит его к уху Азамата.

А з а м а т. Да, Макс! Слушаю! Ты нашел врачей? Что значит все говорят перелом серьезный? Так сделай уже что-нибудь! Я тебе за что деньги плачу?! И забери меня уже скорей отсюда!

Входит Булат. Азамат кладет трубку.

Б у л а т. Я смотрю звезда сегодня не в духе.

А з а м а т. Ха-ха. А вот и наш первый парень на деревне пожаловал.

Булат хочет ответить, но мама его останавливает.

Б у л а т. Ладно, позавтракал? Давай, собирайся, выходим.

А з а м а т. Я, конечно, понятия не имею, как я с такими руками тебе в поле помогу, но раз вы настаиваете.

Б у л а т. Не переживай, мы с тобой еще на пасеку заедем, я же обещал тебя на ноги поставить. Пока ты от горя в лесу не повесился.

Т е т я А с и я. Езжайте сыночки, езжайте. А мы пока с Миляушой к обеду чего- нибудь вкусненького приготовим.

Азамат с Булатом выходят из дома и идут по улице. Начинают петь птицы. Пока они идут дом уходит в кулисы, на проекторе деревенская улица начинает уходить назад и появляется поле. Повисает минутная пауза между братьями, никто не знает о чем говорить.

Б у л а т. Вот, брат, так и живем. Рано встаем, поздно ложимся, работаем не покладая рук. Вот ты спросишь: легко мне всем этим заправлять, а я тебе скажу: легко! Потому что люблю я эту деревню. Всем сердцем люблю. Людей этих, дома эти, поля, леса, речки! Вот все за границу рвутся, к морю, к роскоши, а для меня ценнее природы нашей башкирской и нет ничего.

Пауза

Б у л а т. Нет, вот ты скажи мне, какой фуагра сравниться со свежем огурчиком, присыпанным солью и краюшкой свежего, хрустящего хлеба только что из печи. А? Или слегка подгорелая картошечка в мундире, летним, теплым вечером, на берегу речки. Или какой шум города сравнить с вечерней тишиной и стрекотанием кузнечиков, которые укладываются спать. Вот так, бывало, выйдешь в сумерках, сядешь на крыльцо, вдохнешь воздуха, словно из кислородного баллона, что аж голова закружиться, и понимаешь, вот оно счастье настоящее. Родители живы, здоровы, рядом, жена любимая, колхоз. И такое тепло по тебе растекается, а ж плакать хочется.

Молчание. Азамат удивленно смотрит на Булата

Б у л а т. Че уставился?

А з а м а т. Да так. Удивлен, что ты умеешь так красиво мысли излагать. Не думал книгу написать?

Б у л а т. Нет, не думал. Это ты у нас человек высокий, а я так, рабочий.

А з а м а т. Зря ты так. Мустай Карим тоже из деревни вышел.

Б у л а т. Не из деревни, а из губернии

А з а м а т. А какая разница?

Б у л а т. Эх ты, заграница. Некогда мне стихи писать, вот в чем разница. На мне ответственность за всю деревню лежит. Вот поставь сейчас сюда такого как Равиль Мансурович и все развалится сразу. Все цыплята на месте будут, а колхоз пропадет, потому что работать нужно, а не цыплят считать. А мать с отцом? Как бросить, как уехать? Ты вот думаешь, что это мне повезло, что это я генеральским генералом здесь стал. А я тебе завидую. Ты свободный. Сейчас посидишь здесь и улетишь, как пташка. А я...

А з а м а т. Так и ты можешь, вы все можете отсюда уехать. Я каждый месяц денег присылаю. Причем не маленькие. Я вас всех перевести могу. Даже вещи собирать не нужно, все там купим.

Б у л а т. Не в деньгах дело. А в людях и в земле. Да что я тебе рассказываю, не поймешь ты, мыслим мы с тобой по-разному, брат. Да я и не виню тебя и не жалуюсь. Я это место ни за какие деньги не променяю. Просто хочу, чтоб и ты не забывал, где твои корни. Вот и пришли.

Азамат и Булат подходят к коровнику. На встречу им выходит Айгуль с ведром молока.

А й г у л ь. Доброе утро!

А з а м а т. Доброе утро!

Б у л а т. Доброе утро! Ну как Машка сегодня, доится?

А й г у л ь. Доится, доится! А когда не доилась, ей просто Айсылу вчера сиськи перекрутила, вот она и брыкалася. А вы чего сюда пришли?

Б у л а т. Вот показываю брату, как люди в деревне живут.

А з а м а т. Я, итак, знаю, как живут. Вы уж из меня совсем городского то не делайте.

Б у л а т. Ладно, ты постой пока, а я пойду пчел возьму, должны были привезти для тебя несколько штучек.

Булат уходит.

А й г у л ь. Как руки?

А з а м а т. Порядок, думаю еще пару дней и снимать буду.

Айгуль смеется.

А й г у л ь. Давай тогда чтоб кости крепче были молочка парного выпей.

Айгуль берет кружку, наливает молоко, подносит к Азамату. Но он не торопится пить.

А й г у л ь. Не бойся, процедила уже.

А з а м а т. Да ничего я не боюсь просто... Сейчас многие нутрициологи пишут, что молоко не содержит столько кальция…

Айгуль не дает ему договорить и подносит кружку к губам, Азамат пьет.

А з а м а т. С ума сойти! Вот это вкус! Да я такого молока 100 лет уже не пробовал.

А й г у л ь. Вот. То то же. Мы тебя за пару дней вылечим, а не поможет, я тебя к бабушке Гули отведу. К ней в прошлом году мужчину привезли после аварии, говорили ходить не сможет. Он у нее 2 неделе погостил и своими ногами из дома вышел.

А з а м а т. Интересно, что же она с ним такого делала?

А й г у л ь. Не знаю, может кладбищенскую землю втирала, может отвар из крысиных хвостов делала.

Азамат в шоке. Айгуль смеется.

А й г у л ь. Да шучу я, шучу.

Пауза.

А й г у л ь. А ты сегодня на дискотеку придешь?

А з а м а т. Дискотеку? Не знаю. Думаю не очень хорошая идея в моем то положении.

А й г у л ь. Жаль.

Азамат видит, что Айгуль немного расстроилась.

А з а м а т. Хотя, я никогда и не танцевал на дискотеках, только стоял. А постоять я и в гипсе могу.

А й г у л ь. Здорово, тогда буду тебя ждать.

Появляется Айрат

А й р а т. О! Рахим итегез, как говорится. Это откудава это к нам такого красивого дяденьку то занесло.

А з а м а т. Айрат?

А й р а т. Айрат, Айрат! Смотри-ка узнал.

А з а м а т. Как не узнать, твою походку и в Лондоне узнаю.

А й р а т. А ты че это к девчонке моей подкатываешь что ли?

А з а м а т. К Айгуль?

А й р а т. Думал приехал заграничный ферзь, так все девчонки твои?

А з а м а т. (расстроенно) Я не знал.

А й р а т. Не знал. Ха. Ты че а?

Айрат начинает нападать на Азамата, прыгать в шутку, драться. Азамат своими руками-палками пытается защититься. Айрат и Айгуль начинают смеяться.

А й р а т. Ладно, ладно, брат, поугарали и хватит. Свободная она. Можешь расправлять перышки.

Айрат изображает брачные игры птицы.

А з а м а т. Ну и шутки у тебя.

А й р а т. А че не нравятся, мне все предлагают в камеди идти, но знаешь, не для меня это все. Еще начнут девки с балконов из-за меня выбрасываться, не потяну такого груза. Ну че ты? Как ты? Где ты? Ну и тяги у тебя, бархатные (смотрит на руки в гипсе) Где достал? Ладно шучу, шучу. Смотри, вторая шутка за 5 минут. Бью рекорд. Слышал все про тебя. Говорят, шишкой большой стал. Молодец, что не за звездился, к своим приехал. А то знаешь, бывают такие: поднимутся и все, родных знать не знаю, видеть не видывал.

А й г у л ь. Отстань от человека, совсем умотал.

Появляется Булат

Б у л а т. Здоров, Айрат.

А й р а т. Здоровей видали, вот, например, брата твоего. (начинает смеяться) 3 шутка, прикинь

Б у л а т. Ну что давай, засажу тебе, пока они не сдохли.

А й р а т. Ладно, рад был видеть. На дискотеку придешь сегодня? Покажем тебе, как деревенские отрываются.

А з а м а т. Приду, приду.

А й р а т. Отлично! Ты за пару тогда не переживай, я тебе грабли принесу, будешь с ними вот так танцевать. (показывает танец и смеется)

А й г у л ь. Хватит уже, пошли.

А й р а т. Поняла, да? Грабли! Вот прикол! Я сегодня в ударе, нужно стендап концерт делать.

Айрат и Айгуль уходят

Б у л а т. Давай, здесь садись, чутка больно будет. Потерпишь?

А з а м а т. Потерплю конечно, я вообще все что угодно сделаю, лишь бы поскорее свалить.

Б у л а т. Рассказывай давай, что за дело у тебя там такое, что ты отсюда на первом рейсе улететь хочешь.

А з а м а т. Нечего рассказывать, не поможешь все равно.

Булат всаживает пчелу в плечо Азамата.

А з а м а т. Ай, зараза, больно же.

Б у л а т. Рассказывай давай, а то 3 разом засажу.

А з а м а т. Ты меня лечишь или калечишь?

Б у л а т. Зависит от того, как наш разговор продолжится.

Булат всаживает пчелу в другое плечо.

А з а м а т. Ладно, ладно, хватит, подожди немного, расскажу.

Булат оставляет баночку с пчелами и садиться рядом с Азаматом.

Пауза.

А з а м а т. Я перед тем, как с лестницы упасть, контракт подписал с одним американцем на запись альбома, на очень большую сумму

Б у л а т. Ну так это же отлично! Поздравляю!

А з а м а т. Ага, отлично. Только вот в этом контракте мелким штифтиком прописано, что, если, через 2 недели не приеду на запись, буду должен ему большую неустойку.

Б у л а т. На сколько большую?

А з а м а т. Огромную.

Б у л а т. (думает) Так, подожди, ты же столько лет по заграницам работаешь, неужто суммы кругленькой не накопил.

А з а м а т. Накопил, но этого не хватит

Б у л а т. Ну так мы поможем, соберем все что есть, дом в конце концов заложим.

А з а м а т. Ты не понимаешь, брат, там такая сумма неподъёмная, что мы хоть всю деревню заложим, а долг не выплатим.

Б у л а т. А друзья влиятельные есть у тебя? Может они помогут?

А з а м а т. Нет у меня никого, не нажил за столько лет ни друзей, ни семьи, ни богатства.

Пауза.

Б у л а т. Это что за ковбой такой, что условия такие ставит? Засудим его и дело с концом, у тебя производственная травма, можно сказать. Айгуль же на юриста училась! Пусть прошуршит в учебниках, конспекты подымит. Мы этого американца на раз сделаем.

А з а м а т. Спасибо, брат, но лучше давай мои руки вылечим и все на место встанет. Пока это единственный вариант.

Булат встает, берет банку с пчелами, подносит одну к плечу и останавливается.

Б у л а т. Брат, я это... Если что рядом.

У Азамата проскальзывает улыбка. Булат берет и со все силой сажает пчелу в плечо Азамата, тот кричит. Входит Равиль Мансурович

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч. Ага! Попался! Статья 117 уголовного кодекса РФ, истязания!

А з а м а т. Отставить панику. Истязания по обоюдной договоренности.

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч. Как по обоюдной? Эх Азамат, лучшего мнения я о тебе был, все-таки заграничный человек! А вон оказывается подсобником брата стал. Ничего ничего! Я вас еще прищучу.

Б у л а т. Хорош тарахтеть, что там по цыплятам?

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч. С цыплятами все в порядке, Азнаевы их как оказалось продали.

Б у л а т. Вот и прекрасно. Там у Абдуллиных нападение произошло.

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч. Как нападение? Какое нападение? Почему я не в курсе?

Б у л а т. Нападение козла на отца семейства, чуть кормильца не потеряли, надо бы разобраться.

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч. Разберемся! Обязательно разберемся! Потерпевший побои освидетельствовал?

Б у л а т. Этого мне не сообщили.

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч. Эх, Булат Алмазыч, не деревня, а беспредел какой-то.

Б у л а т. Вот и займись

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч. Сейчас? А я сейчас не могу. Нам же репетировать нужно

А з а м а т. Что репетировать будете?

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч. Будете? Будем! Мы же вчера для дискотеки новую музыку отобрали.

А з а м а т. Здесь я вам точно не помощник

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч. Как это не помощник? Как не помощник? А кто говорил, что у тебя в записи курай есть, какая-то музыка. Так что, если вы закончили, просим пройти в клуб.

А з а м а т. Не не не, я не могу. Как я в таком состоянии?

Б у л а т. Пойдем, пойдем. Сам вчера эту кашу заварил, сам и расхлебывать будешь. Только переодеться зайдем.

Булат, Азамат, Равиль Мансурович уходят. На проекторе сменяется картинка на танцевальный зал в доме культуры. Появляется Айрат, он выкатывает стол с аппаратурой. Начинает звучать музыка. Появляется Айгуль, начинает глазами искать Азамата. За ней выходит Миляуша, они с Айгуль здороваются, смотрят на наряды друг друга, хвастаются. Заходят Азамат, Булат и Равиль Мансурович.

Здороваются со всеми, Айгуль с Азаматом подходят друг к другу.

А з а м а т. Здравствуй, Айгуль

А й г у л ь. Здравствуй

А з а м а т. Какая ты сегодня красивая

А й г у л ь. Только сегодня?

А з а м а т. Нет конечно, Ты всегда красивая, но сегодня как-то по-особенному светишься

А й г у л ь. Спасибо!

Появляются тетя Асия и Алмаз бабай

А й г у л ь. Тетя Асия, Алмаз бабай, вы тоже пришли?

А л м а з Б а б а й. Пришли, пришли дочка, хотя бы один раз в жизни выступление сына вживую увидим.

А з а м а т. Мама, отец, не нужно было, я же даже играть не буду, только трек свой включу.

Т е т я А с и я. Ничего сынок, нам хоть минутку на тебя посмотреть уже радость.

А з а м а т. Волнительно стало. Что ж тогда я пойду готовиться, чтобы не облажаться перед близкими.

Азамат подходит к Айрату за пультом.

А й р а т. Здорово.

А з а м а т. Привет, привет.

Азамат видит на столе музыкальный центр.

А з а м а т. Офигеть! Вы что до сих пор на центре музыку крутите? А как мы выступать то будем?

А й р а т. Обижаешь. Ты уж нас за лохов не держи. Вот тебе раз (достает ноутбук), вот тебе два (достает микрофон), вот тебе три (достает световой шар)

А з а м а т. Ого! Откуда такое добро?

А й р а т. Вайлдберис (показывает на ноутбук), Озон (показывает на микрофон), Алиэкспрес (показывает на диско шар). Так что не дрефь, заграница, сейчас подключим и поедем. У нас и группа своя есть, (показывает на музыкантов, которые сидят в уголке.)

А з а м а т. Ты подключи меня тогда к ноуту.

А й р а т. Ща сделаем.

Азамат подходит к музыкантам, Булату и Равилю Мансуровичу, которые настраивают инструменты. Все начинают настраиваться, готовится. Возле них собираются все зрители.

А й р а т. Дамы и господа, леди и джентльмены, мы рады сегодня приветствовать в нашем зале всемирно известного музыканта, звезду заграницы и бла бла бла бла, Азамата!!!! А также нашу любимую группу Сенокос!! И как говорится мы начинаем! Летсгоооооооуу!

Айрат включает трек Азамат, где он играет на курае, постепенно к треку подключаются музыканты. Зрители танцуют сначала в разнобой, потом в поставленный народный танец, все веселятся. В конце все смеются и аплодируют. Азамат спускается со сцены, к нему все подходят, поздравляют.

Т е т я А с и я. Азамат, сынок, молодец! Талант!

А л м а з Б а б а й. Не ожидал, не ожидал. Горжусь.

М и л я у ш а. Вот на такую дискотеку я хоть каждый день бы ходила.

А й р а т. А сейчас после такого энергичного старта, отдохнем и станцуем медленный танец!

Все расходятся по парам. Айгуль с Азаматом остаются одни на переднем плане. Сначала неловко стоят, потом пытаются приловчиться и начинают танцевать

А з а м а т. Тебе понравилось, Айгуль?

А й г у л ь. Очень!

А з а м а т. Это еще что, вот бы ты меня на большой сцене увидела.

А й г у л ь. А мне не нужна большая сцена. Я с самого детства знала, что ты талантливый и добьешься самых больших высот.

Пауза.

А з а м а т. А я всегда думал, что мы с тобой поженимся, когда вырастим.

А й г у л ь. (смеется) Получается я дальше тебя вижу, ведь мое пророчество сбылось, а твое нет.

А з а м а т. Но ведь это легко исправить.

А й г у л ь. Смешной ты.

А з а м а т. А ты нисколько не изменилась, такая же добрая и улыбчивая, как в детстве. Знаешь мне этого очень не хватает там.

А й г у л ь. Что за границей все люди злые и хмурые?

А з а м а т. Почти. А еще они поверхностные и жадные.

А й г у л ь. Так зачем же ты с ними живешь? Возвращайся обратно.

А з а м а т. Я бы и рад, да не могу, у меня обязанности.

Пауза.

А з а м а т. А поехали ты со мной?

А й г у л ь (смеется) Куда?

А з а м а т. В Америку.

А й г у л ь. Так и я не могу, у меня здесь тоже обязанности.

А з а м а т. А если я их решу?

А й г у л ь. Ты сначала свои обязанности реши, а там посмотрим.

Айгуль подходит поближе к Азамату и кладет ему голову на плечо. Все это замечают и с умилением наблюдают за это парочкой.

Вдруг у Азамата звонит телефон, он смотрит кто звонит

А з а м а т. Извини, мне нужно ответить. Ты не могла бы мне помочь?

Айгуль достает телефон, прикладывает его к уху, Азамат отходит в кулисы и на колонки через блютус выводиться его разговор.

А з а м а т. Да, Макс. Ты решил вопрос?

М а к с. Я пытаюсь, но ничего нет.

А з а м а т. Как нет? Я тебе за что деньги плачу!? Попробуй хотя бы сумму сбить

М а к с. Да я пытался. Майкл настроен серьезно. Это его подстраховка, понимаешь? Он уже оркестр нанял, всем заплатил.

А з а м а т. Но не 6 миллионов долларов.

М а к с. Да я понимаю, но выхода нет, брат. Либо я тебя через неделю встречаю в Лос-Анджелесе в рабочем состоянии, либо Майкл уничтожит тебя и всю твою карьеру. Я сделал все, что мог, прости.

А з а м а т. Что значит уничтожит карьеру? Да кто он такой?

Слышны гудки брошенной трубки.

А з а м а т. Ало? Ало?

Пауза.

Все переглядываются. Азамат выходит в зал, все стоят, уставившись на него. Он понимает, что все слышали его разговор.

Пауза.

А з а м а т. Да, да. Вы все правильно услышали. Здравствуйте, меня зовут Азамат, и я в полной жопе!

Т е т я А с и я. (начинает плакать) Азамат, сыночек.

Тете Асие становится плохо ее сажают на стул. Айгуль садиться рядом с матерью и начинает ее успокаивать. Миляуша бежит ей за водой. Алмаз бабай уходит в дальний угол, встает спиной. Булат подходит к Азамату, хлопает его по плечу

Б у л а т. Да, братишка, сумма и вправду огромная.

Айрат включает песню " Когда нет денег, нет любви" Шнурова. Все смотрят на него.

А й р а т. Просто обстановку хотел разрядить.

Все замолкают, повисает грузная тишина.

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч. Да уж, создал ты проблем семье. Булат, теперь тебе не до колхоза будет, может я пока на себя управление возьму.

Б у л а т. Да замолчи ты. Без тебя тошно.

М и л я у ш а. Нужно было тебе сразу, Азамат, о проблемах своих рассказать, мы бы помогли чем смогли.

Т е т я А с и я. Ах, сынок, сынок, что ж теперь делать то? Как мы теперь справимся?

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч. Вот тебе и звезда, как говорится: легко забраться, удержаться сложнее.

А й р а т. Айгуль, ты че молчишь, скажи что-нибудь.

А з а м а т. Хватит! Не нужно никому ничего говорить. Это моя проблема, я сам из нее выберусь, вы не лезьте.

Т е т я А с и я. Как же сам, сынок? Как ты один то?

А з а м а т. А ничего, мама, как всегда, один был, так один и справлюсь.

Б у л а т. В смысле один?

А з а м а т. Что удивляешь? Что-то не то сказал? Вы меня как в 10 лет в музыкальный интернат отдали, так и поминай как звали. А сейчас решили в семью поиграть? Помощь предложить, нет уж спасибо! Сам справлюсь. Вы вон лучше любимому сыну помогите, чтоб у него надои и в этом году рекорды побили.

Т е т я А с и я. Какой любимый сын? О чем он говорит, не понимаю

М и л я у ш а. Зря ты так, Азамат. (успокаивает мать) Тише тише, мамочка

Б у л а т. А у нас тут, эсэй, обиженный мальчишка проснулся. Ну давай, че остановился, рассказывай дальше, кто еще тебе что плохого сделал?

А з а м а т. Слава богу плохого не делали, но и хорошего нечего вспомнить.

Б у л а т. То есть, ты всего сам добился, да, в одиночку, не помогал тебе никто, не поддерживал?

А з а м а т. Да не поддерживал, да не помогал! Я в этой учебке 7 лет отбарабанил от звонка до звонка, мне пюпитр матерью родной был. Потом сразу контракт, заграница. Сколько звал вас, хоть раз ко мне приехали? Хоть раз выступление мое видели, не считая сегодняшнего позорища. Нет.

Б у л а т. Потому-что у нас времени не было.

А з а м а т. Конечно, времени не было. Тебя же на ноги нужно ставить, председателем делать. Вот она гордость! Хоть один сын в люди выбился, нормальной профессией занимается, не то, что я, только и умею, что на дудочке пиликать.

Б у л а т. Что ты несешь?

А з а м а т. Нет, я тебе не ровня! У тебя вон колхоз, люди, ответственность!

Б у л а т. Ты лучше замолчи, иначе я за себя не ручаюсь!

А з а м а т. Ударишь меня? Давай! Бей! Добивай нерадивого брата!

Тетя Асия встает подходит к Азамату и дает ему пощечину. Все замолкают

Т е т я А с и я. Не думала я, Азамат, что настолько мы тебя потеряли. Не помогали говоришь, забыли, говоришь. Так давай я тебе тоже кое-что расскажу. Знал ли ты, что брат твой с 14 лет работал, чтобы обучение твое оплачивать? Знал ли, что он в институт не пошел, чтобы ты институт свой за границей закончил? Знал ли, что ни разу к тебе не приехали, потому что долги и кредиты закрывали за твои поездки на международные конкурсы. Знаешь, ли ты, что я с отцом каждое лето на полях горбатились, лишь бы вы сыты и одеты были? Знаешь? Так что не смей попрекать нас. Мы люди простые, в попу детей не целуем. Может быть, не ту любовь мы давали, которую ты ждал, но все же мы любили, любили как могли и любим до сих пор!

Пауза.

А з а м а т. Простите меня, я не знал. Я думал...

А л м а з Б а б а й. Ладно! Хватит! Развели тут Пусть говорят, Малахова не хватает. Семья есть семья, всякое бывает. Каждый любит, каждый жертвует, это не достижение. Так в семье и поступают. Давайте думать, как тебя из этого положения вытаскивать.

А й г у л ь. Здесь 2 варианта, либо за неделю на ноги его ставить, либо 6 миллионов долларов искать.

А л м а з Б а б а й. Что реальнее?

А й г у л ь. На ноги ставить.

А л м а з Б а б а й. А если не получится?

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч. Можно тогда договор перечитать, там наверняка лазейки есть.

А з а м а т. Нет лазеек, Макс уже к юристам обращался.

Б у л а т. Макс твой не дядя Равиль, этот жук уверен что-нибудь да найдет.

М и л я у ш а. Тогда предлагаю составить план и разделиться: женская сторона работает над оздоровлением, а мужская сторона работает над договором! Уверена что-нибудь, да и выгорит

Б у л а т. Ай, смотрю и не верю, как такая умница мне досталась

Булат обнимает жену.

А л м а з Б а б а й. Тогда чего расселись, айда к нам, стратегию разрабатывать!

А й р а т. Летсгоооооу (включает подходящею музыку)

ЗТМ. Светово сцена делится на 2 стороны

Высветляется левая часть сцены. На ней тетя Асия, Айгуль, Миляуша вениками из целебных трав парят сломанные руки Азамата.

ЗТМ. Высветляется правая сторона. На ней Равиль Мансурович, Алмаз бабай и Булат. Перед ними доска с планом действия, они что-то обсуждают, разрабатывают план стратегию.

ЗТМ. Высветляется левая сторона. Миляуша ходит вокруг Азамата с подпаленной травой. Тетя Асия и Айгуль как будто бы руками снимает порчу с Азамата.

ЗТМ. Высветляется правая сторона. На ней Равиль Мансурович, Булат и Алмаз бабай сидят закопанные в книгах, уголовном кодексе, перебирают бумаги и перечитывают договор

ЗТМ. Высветляется левая сторона. На ней Миляуша и Тетя Асия готовят какое-то снадобье, а Айгуль поит им Азамата.

ЗТМ. Высветляется правая сторона. На ней Айрат приносит большую сумку с долларами, мужчины радуются, начинают смотреть, а это подделка. Ругаются на Айрата и отправляют обратно.

ЗТМ. Высветляется левая сторона. Тетя Асия, Айгуль, Миляуша и Азамат делают зарядку для рук и для пальцев.

ЗТМ. Высветляется правая сторона. Булат ходит туда-сюда с уголовным кодексом, Алмаз бабай курит на скамейке, Равиль Мансурович что-то читает, резко встает, как будто сделал открытие. Булат и Алмаз бабай тоже подскакивают, но Равиль Мансурович машет обреченно рукой и опять садится. Алмаз бабай тоже садиться, а Булат снова начинает ходить. Так продолжается несколько раз. Появляется Айрат и приводит врача.

Высветляется вся сцена. Врача встречают мужчины, провожают в дом. Затем врача встречают женщины, он просит всех выйти, женщины выходят, врач закрывает дверь, музыка останавливается и с хлопком двери наступает полная тишина. Все начинают переглядываться и смотреть на дверь. Тетя Асия садиться к Алмазу бабаю. Все затаили дыхание. Вдруг, громко и неожиданно кукарекает петух, все испугавшись вскакивают. Булат бросает в него сапог. Снова воцаряется тишина и волнительное ожидание. Наконец открывается дверь и появляется врач. За ним идет Азамат

В р а ч. Ну что ж, голубчик, берегите себя! И как мы врачи говорим: дай бог больше не увидимся. (Начинает смеяться) Всего доброго.

Все прощаются с врачом, и он уходит. Азамат стоит на крыльце, все обернулись к нему и затаив дыхания ждут, что он скажет.

Т е т я А с и я. Ну что, сынок? Что врач сказал?

Азамат садиться на лестницу.

Б у л а т. Ну артист, и здесь паузу выдерживает. Да говори не томи уже!

А з а м а т: Нечего говорить. Не срослось, еще неделю ходить, а после восстановление месяц.

Все расстраиваются.

А з а м а т. А у вас что там с договором? Нашли лазейки?

Все молчат.

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч. Не нашли, Азамат. Не нашли. Уж больно этот хрыч американский подкованный. Все по фен-шую прописал.

Снова воцарилась тишина.

А з а м а т. Простите меня, родные мои. Простите, что втянул вас во все это. Что не ценил стараний ваших, что эгоистичным был. За все простите! Ты атай прости, что спокойную старость тебе не обеспечил. Ты эсэй прости, что не стал хорошим сыном, ты брат прости, что завидовал тебе и не видел заботу твою и помощь. Вы Равиль Мансурович и ты Миляуша простите меня за то, что считал себя выше вас. Ну а ты Айгуль прости, что обещал жениться на тебе и слово не сдержал. Простите меня все! Я думал я один герой, но я же сдохну без вас! Вы сила моя! Семья моя! Родные! Простите! Вы думаете мне слава эта нужна? Деньги? Я же для вас это все! Я же хотел, чтоб вы жили хорошо!

Азамат начинает плакать. Тетя Асия обнимает сына, тоже плачет. Айгуль успокаивает их обоих.

Б у л а т. Ладно хватит, кто злится то на тебя? Никто не злится! Вставай давай!

А л м а з Б а б а й. Вставай давай, Азамат! Бикмухаметовых еще никто не сломил и не сломит!

Все начинают окружать Азамата и обнимать.

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч. Боюсь если не остановитесь, то соседей затопите.

Все остановились, смотрят на Равиля Мансуровича.

А й р а т. Зря ты так, дядь Равиль, даже я в такие моменты не шучу.

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч: Я к тому, что слезами делу не поможешь. Нужно думать, где деньги брать.

Б у л а т. Дело говорит Мансурович.

А л м а з Б а б а й. А ну Асия иди в дом, возьми там с серванта, посмотрим, что в шкатулке есть.

Т е т я А с и я. Бегу, бегу.

Тетя Асия уходит в дом.

Б у л а т. И ты Миляуша иди конверт под матрасом принеси.

Миляуша уходит. Азамат в недоумении смотрит на отца и Булат. Появляется тетя Асия.

Т е т я А с и я. Вот.

Она показывает большую пачку пятитысячных купюр. Айрат свистит от удивления.

А з а м а т. Ого! Откуда это у вас?

Т е т я А с и я. Это все, что ты нам присылал. Мы не тратили, тебе на свадьбу копили.

А з а м а т. Так здесь не на одну, а на десять свадеб хватит! (он ловит взгляд Айгуль) Но у меня одна будет.

Приходит Миляуша и отдает конверт Булату

Б у л а т. А вот наша доля

Булат протягивает толстый конверт с деньгами.

А з а м а т. А это откуда?

Б у л а т. На дом копили, думали, как дети появятся, дом построим, но не дает Аллах пока спиногрызов, так что бери, нам не к спеху.

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч. Увесистый конверт. Сомневаюсь, что такое можно собрать на одну зарплату. Попахивает мошенническими действиями.

Б у л а т. (строго) Равиль Мансурович

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч. Хорошо, хорошо, согласен. Обвинения не подкреплены доказательством.

Айрат вынимает 1000 рублей из кармана и кладет к остальным деньгам в шкатулку.

А й р а т. Эх, так уж и быть, мы своих деревенских в беде не бросаем. Смотри, от сердца отрываю. Несколько месяцев копил, хотел новую колонку взять для дискотеки, но тебе сейчас явно нужнее.

А й г у л ь. У меня накоплений нет, но я могу кредит взять.

А з а м а т. Ну уж нет. Спасибо вам большое, но я ни денег, ни кредитов брать не буду.

Появляется Майкл.

М а й к л. Почему, Азамат, ты деньги брать не хочешь? А как же ты мне долг собрался отдавать?

Майкл достает игрушечный надувной пистолет и направляет его на Азамата. Все в шоке.

М а й к л. Все вы творческие люди непостоянные. Про таких как вы говорят: ни семьи, ни Родины. Я этого не люблю, а значит буду наказывать. Попрощайся с жизнью.

К Азамату подходит Булат, встает перед ним

Б у л а т. В меня тогда тоже стреляй!

М а й к л: О! Защитник. Я не против! Становитесь в ряд! (громко смеется)

К Азамату и Булату подбегает тетя Асия

Т е т я А с и я. Не тронь детей! В меня стреляй!

Азамата, Булата и тетю Асию перекрывает Алмаз бабай

А л м а з Б а б а й. Позор тебе в детей и женщин стрелять. Давай в меня, если смелый такой!

А з а м а т и Б у л а т. Отец отойди!

К ним подбегают Миляуша и Айгуль

М и л я у ш а. Булат!

А й г у л ь. Азамат!

К остальным подходит Айрат.

А й р а т. С пушкой каждый может, давай один на один махнемся!

Остается в стороне один Равиль Мансурович. Майкл обращается к нему

М а й к л. А ты чего в сторонке стоишь?

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч. Так я не родственник.

М а й к л. Значит как свидетель пойдешь.

Майкл начинает стрелять, все замедляется, все начинают двигаться в рапиде. Майкл смеется. Но фоне звучит медленная музыка и автоматная очередь. Сначала все двигаются как будто в них попадают пули, затем все превращается как будто бы в замедленный танец. Все герои окружают Азамата и начинают ходить возле него, потом отдаляться. Свет на сцене начинает сокращаться и превращается в небольшую точку, которая высвечивает только танцующего Азамата. Все начинает походить на сюр и вакханалию. ЗТМ. На экране из темноты появляется приближающееся лицо Азамата с закрытыми глазами под стук сердца. Когда лицо становиться большим, стук сердца прекращается, Азамат открывает глаза и делает глубокий вздох. Резко выключается экран, включается свет на сцене, и мы видим Азамата резко просыпающегося, как от ужасного сна. Рядом с его койкой сидит Макс.

М а к с. Очнулся! Азамат! Очнулся! Слава богу!

А з а м а т. Макс! Где я?

М а к с. Все хорошо. Ты в больнице. Ты упал с лестницы и сломал себе обе руки.

А з а м а т. А семья где? Где родители?

М а к с. Какие родители?

А з а м а т. Мои!

М а к с. Дома.

А з а м а т. Ты им позвонил? Они приедут?

М а к с. Зачем? Ты же с ними не общаешься

А з а м а т. Опять?

М а к с. В смысле опять? Так, я сейчас позову врача, видимо ты еще не пришел в себя.

А з а м а т. Подожди! А что с Майклом? Что с договором?

М а к с. Не волнуйся, все хорошо. Я позвонил, все рассказал, они ждут тебя на запись, как только будешь готов и восстановишься.

А з а м а т. А как же 6 миллионов долларов неустойки?

М а к с. Какие 6 миллионов? Какая неустойка?

А з а м а т. Ну в контракте было прописано.

М а к с. Ты чего Азамат, это же наши юристы контракт писали, ты что думаешь, я б тебе там неустойку в их пользу прописал? Обижаешь.

А з а м а т. Так все это был сон?

М а к с. Какой сон? Ты меня пугаешь, я все-таки позову врача.

Макс начинает уходить.

А з а м а т. Макс, подожди. Мне нужно уехать, в Буздяк.

Макс останавливается, медленно поворачивается к Азамату.

М а к с. Уверен?

А з а м а т. Уверен. Я беру отпуск.

М а к с. Хорошо. Я передвину твое расписание. А ты пока отдыхай, не думай ни о чем.

Макс уходит. Включается музыка, входят врачи, снимают Азамату гипс, уходят. Азамат встает с кровати, достает из-под кровати чемодан, переодевается, берет чемодан и уходи со сцены. На экране высвечивается едущее по Парижу такси, летящий в небе самолет, автобус, едущий по сельской местности, деревня. Азамат выходит из-за кулис, идет по деревне и подходит к сгоревшему дому. Он в шоке от увиденного, роняет чемодан на землю, садится на корточки и начинает плакать. На сцене появляется Айгуль.

А й г у л ь. Азамат?

Азамат резко вскакивает, утирает слезы.

А з а м а т. Айгуль!

Азамат и Айгуль стоят долго смотрят друг на друга, потом Азамат идет, крепко обнимает Айгуль и продолжает плакать.

А й г у л ь. Ну все, все. Все хорошо.

А з а м а т. Когда это произошло?

А й г у л ь. Неделю назад.

А з а м а т. Почему мне не сообщил никто.

А й г у л ь. Тебе звонили, но ты не брал трубку. Да и не хотели, чтобы ты расстраивался. Мне очень жаль.

Азамат отстраняется от Айгуль, садиться на корточки и начинает трогать землю.

А з а м а т. Где мне их найти?

А й г у л ь. На Малиновой.

А з а м а т. Как на Малиновой? Там теперь кладбище?

А й г у л ь. Нет, кладбище там же, на овраге. А тебе зачем кладбище?

А з а м а т. Своих увидеть.

А й г у л ь. Так они дома сегодня. На Малиновой.

Входят вся семья Азамата, а также Равиль Мансурович и Айрат.

А з а м а т. Они живы?

А й г у л ь. Конечно живы! А ты что подумал?

Б у л а т. Он подумал, что померли все, на поминки приехал.

А з а м а т. Брат!

Азамат подлетает к брату, начинает его обнимать.

Б р а т. Ух ты какой резвый, видать соскучился за 10 лет.

Азамат обнимает маму

А з а м а т. Эсэй, родная! Как я соскучился! Прости сына дурака.

Т е т я А с и я. Сынок! Добро пожаловать, добро пожаловать! Думала уж не доживу

Тетя Асия крепко обнимает сына. Азамат подходит к отцу.

А з а м а т. Отец.

А л м а з Б а б а й. Ну что? Нагулялся?

Пауза.

А л м а з Б а б а й. Как дал бы тебе, но боюсь тогда сарай некому чистить будет. Иди сюда.

Отец крепко обнимает сына

А з а м а т. Я почищу, атай, все сараи почищу.

А л м а з Б а б а й. Ладно. Разберемся.

Азамат видит Равиль Мансуровича, Миляушу, Айрата, тоже здоровается с ними. Равиль Мансурович в милицейской форме.

А з а м а т. Равиль Мансурович! Вы, стало быть, теперь полицейский?

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч. Не просто полицейский, а участковый! Дал бы тебе 15 суток, за то, что родственников не навещал, но не могу злоупотреблять полномочиями. Бессердечный ты человек.

А з а м а т. Правильно ты сказал: бессердечный. Я все эти 10 лет ходил пустой, пустой, сердце свое искал. А оказалось, что не терял я его, а здесь оставил. Всего и надо было вернуться. Теперь не выгоните меня! Я теперь цельный, счастливый человек здесь.

А й г у л ь. А ты не слушай его, тебя никто не выгоняет.

А з а м а т. Я никуда и не собирался, здесь сердце мое (показывает на семью), а здесь душа моя (показывает на Айгуль).

Все переглядываются. Азамат достает из кармана коробочку с кольцом, встает на одно колено.

А з а м а т. Айгуль, говорят обещанного 3 года ждут, тебе пришло ждать немного больше. Но все так же, как и 10 лет назад мысли мои к тебе чисты и благородны. И если до сих пор ты чувствуешь ко мне то же самое, что и я, то прошу тебя, будь моей женой.

А й р а т. Я не понял? Ты че сейчас к моей девушке подкатил?

Все смотрят на Айрата зло

А й р а т. Ладно, ладно, шучу.

Все смотрят на Айгуль.

А й г у л ь. Я согласна!

Азамат обнимает Айгуль, надевает ей кольцо, и они целуются. Все радуются.

Р а в и л ь М а н с у р о в и ч. Как хорошо, что все хорошо кончается!

А й р а т. Летсгоооооооооу!

Айрат включает музыку. Миляуша выносит фату и надевает на Айгуль, Булат надевает тюбетейку Азамату. Все начинают танцевать и праздновать свадьбу. Завершается все поклонами.

Конец.