**Владимир Апаликов**

**Сердца четырёх**

**Комедия в 2 действиях**

**Действующие лица:**

Николай — кузнец цеха тяжёлых молотов

Маруся — жена его

Ирина — соседка его

Афанасий Хрупалло — поэт

Портрет отца Николая

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Картина 1**

*Обыкновенная комната. На стене висит большой портрет мужчины в шляпе. Утро. Входит Николай, он в трениках, синей майке, шлёпанцах. В руках газеты, конверт. Видимо, ходил за почтой в почтовый ящик. Газеты кладёт на стол, открывает конверт, достаёт три фотографии, взглядывает, ошеломлённо садится мимо стула.*

**Николай.** О-ё!.. Это?.. Это Маруська, что ли? Она. И тут она. И тут! От же паразитка! Ты гля! Ты гля!! Ты гля!!! О-ё! Это же она в Кисловодске. В санаторий ездила водички минеральной попить. Попила, шалава! От же паразитка! (*поднимается, подходит к портрету*) Нет, папаня, вы видели, а? (*показывает портрету поочерёдно фотографии*) Вы гля! Вы гля!! Вы гля!!! (*мужчина на портрете поворачивает голову, рассматривает фото*) Ну не шалава ли? И что мне делать-то теперь, а? Что делать, папаня? Убить, что ли, её, заразу? (*мужчина на портрете возвращается в прежние три четверти*) А потом сидеть за неё…

**Маруся** (*входит с чайником, маслёнкой*). Ты с кем разговариваешь тут? С папаней своим опять? Не надоело со стенкой беседовать? Со мной бы лучше лишний раз поговорил., а то слова не дождёшься от тебя.

**Николай.** Сейчас дождёшься. Дождё-о-ошься. Ох, ты у меня дождёшься. Ты сядь, сядь. И чайник оставь.

**Маруся.** Куда сядь, куда оставь? На работу бежать надо. Трескай быстрей давай, опаздываю уже. Ну чего ты уставился-то на меня? Не видел, что ли?

**Николай.** Да вот, оказывается, не видел. Такую вот.

**Маруся.** Какую эт «такую»?

**Николай.** Такую-этакую. Водичка минеральная назад не лезет?

**Маруся.** Чего?

**Николай.** Того! От водички, спрашиваю, не пучит? Живот не вздувается?

**Маруся.** Ты ошалел, что ли совсем?

**Николай.** Ошалеешь тут, когда… (*показывает стопку фото*) Это вот что такое?

**Маруся.** Пирожки.

**Николай.** Чего? Какие пирожки?

**Маруся.** С капустой.

**Николай.** Ты рехнулась, что ли? От водички минеральной.

**Маруся.** А ты не рехнулся? Чего ты спрашиваешь? Ну фотографии. Дальше что?

**Николай.** А то. (*показывает первое фото*) Это вот кто тут, а?

**Маруся.** Это вот я тут. У самого зенки, что ли, повылазили? Я на Курортном бульваре гуляю.

**Николай.** Та-ак. А скажи мне, гулящая по бульвару, кто это вот рядом с тобой гуляет?

**Маруся.** Кто же это снимал? Я и не видала.

**Николай.** Кто снимал — потом поговорим. Что за мужик, спрашиваю, а?

**Маруся.** Да я-то откуда знаю? Мало их там по бульвару шляется.

**Николай.** Та-ак. Не знаем, говоришь. Так и запишем. Идём дальше. (*показывает второе фото*) А чего ж ты тогда его под ручку взяла? Ещё и лыбишься, как майская роза.

**Маруся.** Я… Поскользнулась я. Он меня поддержал. Ну, так как-то случайно вышло…

**Николай.** Та-ак. Вышло, значит. (*показывает третье фото*) А вот это как вышло, что он тебя обцеловывает, а? Прямо взагрыз. И что-то не заметно, чтоб ты сопротивлялась. Да прямо на виду у людей, прямо на бульваре.

**Маруся.** А ты бы хотел, чтобы он меня в подворотне зажимал? То-то и оно, что на бульваре. Люди кругом. Значит, ничего у нас и не было. Никакого загрыза. И твои подозрения — вовсе даже дурацкие.

**Николай.** Подозрения? Ты мне мозги не пачкай! Подозрения. Какие тут могут быть подозрения, а?! Это же фактический факт, что ты мне рога наставляла с другим мужиком. Или тебе ещё ваше фото в кровати показать, а?

**Маруся.** На! Хватит уже! Разакался тут... В кровати он покажет… А покажи! Ну покажи фоту! Что — не можешь? Не можешь. Потому что нету таких фоток. В той комнате негде было фотографу спрятаться.

*Пауза. Портрет поворачивается, осуждающе смотрит на Марусю. Она растеряна, отводит глаза.*

То есть, я… Он… Мы… А ты тоже хорош! Отправил меня одну в Кисловодск, а там кругом мужчины интересные, проходу не дают. Мне что делать оставалось? Не надо было отпускать.

**Николай.** Да у меня в цеху аврал же был, я ж сутками не спал тогда.

**Маруся.** Поглядите на него — какой энтуазист выискался, куда там Стаханову. Одна работа на уме. Ну и женился бы на ней, на работе. Так нет — к людЯм полез. А теперь, видите ли, фотками махает. А кто это снимал — не подумал? Кто их тебе подсунул? Зачем? Надо ещё разобраться — может, враги крепкой российской семьи какие. Ну что ты молчишь?

**Николай** (*подходит к портрету*). Вот видите, папаня, я же ещё и виноват оказался.

*Портрет осуждающе покачивает головой.*

Отпустил любимую жену на курорт, отдохнуть, подлечиться, а там, оказывается, мужики, как жеребцы, табунами ходят, кобыл окучивают. И моя кобыла Маруська тоже туда же попала.

**Маруся.** Не Маруська, а Марионелла, сто раз просила не называть меня колхозным именем. И нечего мне тут театры разыгрывать. Хочешь уходить — уходи. Я без тебя, может, любовь свою найду. Настоящую. Может, и нашла уже.

**Николай.** Ага, прямо разбежался уходить. Здесь, между прочим, моя жилплощадь. Моя! Так что, ежели кому и собирать манатки, то не мне. Не мне!

**Маруся.** Ах, вон ты как! Гонишь, значит? Ну и пойду, пойду. (*мечется по комнате, собирает вещи, кидает в чемодан*). Пойду, не заплАчу. Напугал он меня. Вот оно, твоё нутро жадобье, сейчас и вылезло. (*передразнивает*) Моя жилплощадь. Все два года, что мы с тобой жили, ты о своей жилплощади больше думал, чем обо мне. Потому и меня не прописывал, и маму мою отказался прописать, собственник чёртов. Подавись своей жилплощадью!

**Николай** (*несколько испуган натиском, но храбрится*). Мне твоей мамы только здесь и не хватало. Упала мне твоя мама…

**Маруся.** Не трогай мою маму! Вот правильно она меня отговаривала, чтобы не ходила за тебя. Сразу твою натуру раскусила. Тогда ещё предсказала, что ты мне всю жизнь отравишь.

**Николай.** Я?! Я отравлю? Это я, что ли, в Кисловодске шашни водил? А? Вы гляньте на неё — на меня же всех собак и повесила. И тут я виноват, что квартиру за трудовые достижения получил.

**Маруся.** А кто виноват? Я, что ли? У меня жилплощади нету. Ухожу на улицу, под забор ухожу, в лужах жить ухожу.

**Николай.** Маруся, ты… О-ё! Марионелла, ты погоди, погоди. Никто тебя в лужу же не гонит. Давай спокойно поговорим.

**Маруся.** Нечего тут разговоры разговаривать. Ухожу совсем, не провожай меня!

*Маруся гордо уходит.*

**Николай** (*портрету*). Нет, папаня, вы видели, а? Ушла. Я ж не хотел так. Я разобраться хотел. Тут она права — непоняток много. Кто снимал-то, а? Зачем? И ведь прямёхонько в мой почтовый ящик фотки бросили. Выходит, кто-то знает меня? И кто это, а? Зачем? Вон сколько вопросов сразу, а она — уходить.

*Выходит к рампе. Объявляет.*

Борис Пастернак, «Разлука».

С порога смотрит человек,

Не узнавая дома.

Её отъезд был, как побег.

Везде следы разгрома.

Повсюду в комнатах хаОс.

Он меры разоренья

Не замечает из-за слёз

И приступа мигрени.

И человек глядит кругом:

Она в момент ухода

Всё выворотила вверх дном

Из ящиков комода.

Он бродит и до темноты

Укладывает в ящик

Раскиданные лоскуты

И выкройки образчик.

И, наколовшись об шитьё

С не вынутой иголкой,

Внезапно видит всю её

И плачет втихомолку.

Папаня, вы вот от нас так же уходили. К какой-то Ляле-кладовщице. Нас с сестрой на мамку бросили. Но потом-то вернулись. А она вернётся? Вернётся, а?

*Стук и возня у двери*

Вернулась! Вернулась, дурёха моя!

*Открывается дверь, входит Ирина, в руках комок одежды.*

**Картина 2**

**Ирина.** Здравствуйте, Николай Андреевич! А что это у вас дверь нараспашку?

**Николай.** Дверь? Да вот… У нас… Нараспашку, да. Маруся расхлебенила вот…

**Ирина.** Ах, я её встретила сейчас на лестнице. Мимо пронеслась, глаза сумасшедшие, ничего вокруг не видит. Что у вас случилось, Николай Андреевич?

**Николай.** Случилось?.. Да вот… У нас… Да…

**Ирина.** Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастна по-своему. Прав Лев Николаевич.

**Николай.** Это он прямо в точку попал, Лев Николаич. Ухажёр твой?

**Ирина.** Кто?

**Николай.** Ну, Лев этот... Который Николаевич…

**Ирина.** Ах, какой вы смешной! Это Лев Николаевич Толстой — классик. Писатель. Я на работу уже шла, в редакцию. Гляжу, Маруся ваша вниз летит, чемодан полуоткрыт, и вещи из него вываливаются. Я подняла, решила принести. На работу успею. Человек всегда склонен помочь другому человеку, когда это ему ничего не стоит.

**Николай.** Тоже Лев Николаевич сказал?

**Ирина.** Нет, это Вольтер. Так что же у вас всё-таки случилось, милый Николай Андреевич?

**Николай.** А правда, помоги, Ир. Ты же умная женщина, Вольтера вон знаешь, в редакции газетной работаешь.

**Ирина.** Ах, я пока лишь в отделе объявлений…

**Николай.** А это всё равно, всё равно. Главное, что в газете — там дур не держат. Извини, конечно.

**Ирина.** Ничего, ничего. К тому же, и в редакциях дур хватает. Правда, в наше время надо быть очень умной, чтобы прослыть дурой.

**Николай.** Ух ты! Вольтер?

**Ирина.** Почти. Я.

**Николай.** Вот я и говорю, что ты очень умная женщина. Мне и правда помочь бы.

**Ирина.** С удовольствием, Николай Андреевич. Чем могу — помогу. Тем более что вы мне чрезвычайно симпатичны. Чрезвычайно. Слушаю вас.

**Николай**. Как бы это сказать-то?.. Прямо и не знаю, как начать…

**Ирина.** А вы возьмите и начните с начала. Начало — половина целого, как сказал Лукиан Самосатский.

**Николай.** О-ё, Лукиан!.. Извини.

**Ирина.** Пожалуйста, пожалуйста. Итак, я слушаю.

**Николай.** Получил я нынче утром три фотографии. Вот.

*Николай кладёт перед Ириной фотографии, она рассматривает их, вскрикивает.*

**Ирина.** Боже мой, да ведь это Афанасий Хрупалло! Да, точно — он! Ах, Афанасий Хрупалло!

**Николай.** Это Маруся!

**Ирина.** Я вижу, что Маруся, а рядом — он, Афанасий Хрупалло!

**Николай.** Мужик этот — Хрупала?

**Ирина.** Хру-пал-ло. Кажется, греческая фамилия. Мужик… Это очень большой поэт. Неужели не читали?

Помешавшийся от страсти,

Целовал твой влажный рот.

И распахнутое настежь

Млело счастье у ворот.

**Николай.** О-ё! Извините. Про влажный рот, это он… Да…

**Ирина.** Так что же не так с фото?

**Николай.** Да всё не так. В общем, на курорте снюхалась моя Маруся с этим вот Хрупалом.

**Ирина.** Ах, беда какая! А вы, значит, переживаете?

**Николай.** Не то слово — переживаю. Она вот ушла, а я себе места не нахожу.

**Ирина.** Понимаю! Ах, как я вас понимаю!

Разлука,

Как лезвие в сердце вошла.

Без зова вошла и без стука —

Умна, осторожна и зла.

**Николай.** Вот-вот. Прямо, как серпом по сердцу. И вот что же мне делать прикажешь, а?

**Ирина.** Так вы её вернуть хотите, что ли?

**Николай.** Хочу! Хочу, Ирина Батьковна, дорогая моя соседка. Вот ушла она, а я теперь и не знаю, как жить без неё, паразитки такой. Прямо хоть в петлю лезть, ей-Богу.

**Ирина.** Ах, Николай Андреевич, зачем уж так-то? А, может быть, не стоит торопиться? Может быть, стоит оглянуться, посмотреть по сторонам? Ведь не одна же она на свете. Есть и другие женщины, которые с радостью отдадут вам своё любящее сердце. И вы забудете ту, которая нанесла вам страшное оскорбление. Может быть, стоит подождать, пережить, не унижаться перед неблагодарной женщиной? Как это у Михаила Юрьевича:

Я не унижусь пред тобою;

Ни твой привет, ни твой укор

Не властны над моей душою.

Знай: мы чужие с этих пор.

**Николай.** Вон как просто у твоего Юрича: помер Максим, и хрен бы с ним. А если я так не могу, а? Если этот Максим нужен мне до зарезу? Тогда как, а?

**Ирина.** Ну тогда бегите за нею, умоляйте вернуться.

По снегу, летящему с неба,

Глубокому белому снегу,

В котором лежит моя грусть,

К тебе, задыхаясь от бега,

На горе своё тороплюсь.

**Николай.** О-ё! Ир, я тебя очень-очень уважаю, но ты можешь пока стихи свои отставить к чёртовой матери, а? Прямо без затей можешь что мне посоветовать, а?

**Ирина.** Могу и без стихов, Николай Андреевич. Хотя и не понимаю, как можно жить без поэзии. Бегите к ней, скажите, что простили, пусть возвращается.

**Николай.** Да куда бежать-то? Я ж понятия не имею, куда она умотала. Мамаша у неё в деревне, подруг не знаю. Куда кидаться?

**Ирина.** Да, действительно, проблема. Вот что, Николай Андреевич. Пишите объявление.

**Николай.** Какое объявление?

**Ирина.** В газету объявление. Мол, дорогая Маруся, вернись я всё прощу. За грех прощение даётся в жизни нам… Извините, опять я к стихам. Газеты же она читает?

**Николай.** Газеты? Читает. СПИД-Инфо, к примеру.

**Ирина.** А нашу местную правду — как?

**Николай.** И её всегда смотрит. Как раз объявления где… Ну ты даёшь, Ир! С лёту в яблочко! Нет, ты очень умная, Ирина Батьковна! Прямо не знаю, куда бы я без тебя. Как писать-то? Может, ты сама там как-нибудь, а? Помоги, Ир. Ты же лучше знаешь. А деньги, сколько надо, я заплачу.

**Ирина.** Ну хорошо. Напишу. Если таково ваше твёрдое решение.

**Николай.** Твёрдое, твёрдое! Твердющее. Прямо надо бы твёрже, да некуда. Только пусть скорее публикуют.

**Ирина.** Хорошо. Я на работу иду — занесу.

*Идёт к двери, Николай провожает.*

**Николай.** Вот уж спасибо, так спасибо, Ирина Батьковна! Как тебя по отчеству-то?

**Ирина.** Ну что вы, вполне можно обойтись без отчества, Николай.

**Николай.** Ладно. Будем без отчества. Век не забуду твоей помощи. Проси с меня, что хочешь.

**Ирина.** Осторожнее, Николай, я ведь и в самом деле могу попросить. Если мужчина даёт женщине всё, чего она просит, значит, она просит слишком мало. До свидания.

*Волнующе, по её мнению, смеясь, Ирина выскакивает за дверь.*

**Картина 3**

*Квартира Хрупалло, видно, что здесь живёт творческий человек — статуэтки, картины, на столе — живописный беспорядок. Из-за боковой двери доносится шум льющейся воды, временами женский голос фальшиво выводит песню Стаса Михайлова «Всё для тебя», поднимаясь чуть не до визга. Хрупалло расхаживает по комнате с листом бумаги, проговаривает вслух стихи.*

**Хрупалло.**

Узрев однажды профиль твой,

Влетел в любовь я камнем с кручи…

Нет, нет, не то…

*Подходит к столу, правит*

Да, вот так лучше, определённо лучше. (*мычит, отбивая такт рукой*) Ма-мА-ма-мА ма… ма-ма-мА… Да, это уже образ… (*подходит к двери*) Зая, послушай, что у меня получилось. Зая! Зая, ты слышишь?!

*Пение прерывается, Хрупалло читает, несколько завывая.*

Как будто в омут с головой,

Упал в тебя я камнем с кручи.

И от любви едва живой

Застрял, как лом в известной куче.

Зая, ну как тебе? Что скажешь?

*Пение возобновляется.*

Да, я понимаю — это непривычно: любовь, высокие чувства, и вдруг рядом куча. Но таков мой творческий метод. В наше время люди как-то не торопятся обнажать свои чувства, пытаются прикрывать их фиговым листком эвфемизмов, экивоков и прочим. Они как бы стесняются самих себя, своих движений души. И мой метод состоит в том, что я создаю своеобразный коктейль из высокого стиля, смешанного чуть ли не с бранью и увенчанного вишенкой цинизма. Я, если можно так выразиться, циничный лирик — цирик, если хочешь.

*Пенье поднимается на высокую ноту, обрывается, и в это же время раздаётся соловьиная трель дверного звонка.*

Кого это принесло в такую рань?

*Открывает дверь, входит Маруся с чемоданом, из которого выглядывает одежда.*

Марионелла! Боже мой, ты как здесь?! Зачем?!

**Маруся.** Альберт, я не могла оставаться дома. Не могла после твоего лица, Альберт, видеть образину моего мужа. Я пришла к тебе навовсе, Альберт!

**Хрупалло.** Ни хрена себе ландшафт!

**Маруся.** Как ты говорил, Альберт, мы проживём жизнь в счастье и помрём в одночасье, Альберт. Я не могу без тебя, Альберт! Мы помрём, Альберт!

**Хрупалло.** Ни хрена себе!!

**Маруся.** Ты не рад?!

**Хрупалло.** Я рад, что ты, что ты. Но как-то всё это неожиданно. Я не готов к подобному стремительному потоку событий.

**Маруся.** То есть, как это — не готов?

**Хрупалло.** Ну так и не готов. Совместная жизнь не решается с бухты-барахты, тут нужны неспешные раздумья. В запарке, спешке, на бегу любить, как кролик, не могу.

**Маруся.** Вон что — не готов? А кто мне плёл про страстную любовь? Кто обещал рай в двухкомнатном гнёздышке? Ты вспомни, что ты мне пел, кролик.

*За дверью надсадный крик припева: Всё для тебя — рассветы и туманы…*

Ой, мама рОдная! Кто там у тебя?

**Хрупалло.** Где?

**Маруся.** В нарсуде! Горланит кто, спрашиваю? У тебя что — другая там?!

**Хрупалло.** Ну какая другая? О чём ты, Марионелла? Какая там может быть другая?

**Маруся.** Такая другая, с руками-ногами и прочим. Кто там надрывается, спрашиваю?

**Хрупалло.** Это… это моя муза.

**Маруся.** Кто?

**Хрупалло.** Му-за, муза. У всякого поэта есть своя муза. Я поэт, и у меня тоже имеется своя муза.

**Маруся.** Это которая по ваннам голосит?

*Маруся стучит кулаком по двери ванной. Оттуда доносится голос.*

**Голос из ванной.** О, тебе не терпится ворваться в меня? Как ты страстен, мой Хрюша.

**Маруся** (*горько*). Так ты ещё и свинья у нас. Нетерпеливая. Так и скажи: свинья. А то — муза… У поэтов, я знаю, только лошади бывают... Забыла, как зовут…

**Хрупалло.** Пегас.

**Маруся.** Фигас! А эта Пугачёва недоделанная — тоже лошадь?

**Хрупалло.** Марионелла, недостаток образования портит тебе восприятие мира. Пегас — это вдохновение, а муза…

**Маруся.** Фигуза! Выходит, врал ты мне про несусветную любовь там, в Кисловодске?

**Хрупалло.** Отнюдь.

**Маруся.** Чего отнюдь, чего отнюдь?! (*начинает кукситься*) Все вы мужики — собаки, кобели проклятые. (*передразнивает*) Марионелла, ты единственный светоч во мраке моего существования, я не мыслю ночного спанья без твоего лёгкого дыханья на моей щеке… Скажешь, не так ты мне втюхивал?

**Хрупалло.** Ну не совсем так, но…

**Маруся.** Фигно! Дыхнула бы я тебе сейчас по морде. Такого мужа бросила — работящего, ласкового… И ради кого? Ради кобеля с голой лошадью, которая в ванне ржёт без продыху.

**Хрупалло.** Оставь ты, наконец, в покое эту лошадь!.. Тьфу ты! Музу! Она не голая, а обнажённая — надо же понимать разницу. И, кстати, не называй меня Альбертом. Да и сама прекращай с Марионеллой. Мы что-то уж слишком поклоняемся Западу. И за внешней красивостью не видим в нём звериного оскала буржуазной морали в безудержной погоне за чистоганом. Хватит уже брать за образцы то, что не может и не должно прижиться на родной благородной почве…

**Маруся.** Погоди, постой! Тебя куда понесло-то? Ты про нас скажи, Афоня!

**Хрупалло.** И скажу. Я скажу. Просто в Кисловодске действительно была любовь. Но она там и осталась. Там была одна жизнь: легкомысленная, озорная, праздничная, как пузырьки в шампанском; здесь идёт совсем другая жизнь: обычная, трезвая, будничная, серая, как спецовка слесаря 4 разряда. Вот и всё. Как ты не можешь этого понять?

**Маруся.** А как это можно понять? По мне, если любовь есть, так она есть. И какая разница, где мы с ней находимся? В пузырьках шампанского или в спецовке слесаря. По мне — так всё одно. Главное — любовь.

*Выходит на просцениум, объявляет*

Анна Ахматова, «А ты думал».

А ты думал - я тоже такая,

Что можно забыть меня,

И что брошусь, моля и рыдая,

Под копыта гнедого коня.

Или стану просить у знахарок

В наговорной воде корешок

И пришлю тебе странный подарок —

Мой заветный душистый платок.

Будь же проклят. Ни стоном, ни взглядом

Окаянной души не коснусь,

Но клянусь тебе ангельским садом,

Чудотворной иконой клянусь,

И ночей наших пламенным чадом —

Я к тебе никогда не вернусь.

*За дверью смолкают и голос, и шум воды.*

Во, слышь — кажись, помылась твоя лошадь. Иди, седлай корову.

*Маруся рвётся в выходную дверь, чемодан застревает, она остервенело дёргает его, чемодан отрывается, ручка остаётся у Маруси, она убегает.*

**Картина 4**

*Квартира Николая. Входит Николай, придерживает дверь для Ирины.*

**Ирина.** Ах, как хорошо, что я вас встретила, Николай. Вы ведь с работы возвращаетесь?

**Николай**. С неё, с работы. Откуда ещё-то?

**Ирина.** И я с неё, с работы. (*напевает*) Вот уж окна зажглись, мы шагаем с работы устало. Я люблю тебя…

**Николай**. Ир, у меня в ушах целый день тяжёлые молота в цеху: тыдым-тыдым, тыдым-тыдым… И сейчас бабахают ещё. Гадом буду, прямо не до песен мне. Ещё и Маруська-паразитка пропала.

**Ирина.** Да-да-да, я же за этим и хотела к вам зайти. Объявление ваше приняли, через недельку опубликуют.

**Николай**. О-ё! А чего так долго-то? Раньше никак нельзя?

**Ирина.** Да и так через неделю, потому что я попросила. У нас объявления обычно по две недели лежат. А тут – неделя всего. Может быть, к тому времени она уже и вернётся.

**Николай**. Хорошо бы, если б вернулась. И чего ей не хватало, а? Вот скажи, Ирина, чего вам, бабам, надо? Одета, обута, зашибаю я не каждый день. Чего её на сторону повело, а?

**Ирина.** Знаете, Николай, кто-то сказал однажды: «Женщины не изменяют — просто они привыкли отдавать свою любовь полностью, и, если кто-то её всю не берёт, приходится раздавать другим». Очевидно, она что-то недополучала у вас, простите за предположение.

**Николай**. Да как это недополучала?! Я всегда, всю получку ей отдавал, до копейки. Даже заначку не оставлял.

**Ирина.** Не о деньгах же речь, Николай мой дорогой!

**Николай**. А о чём, о чём?!

**Ирина.** В данном случае — о любви. Видимо, не хватало ей вашей любви. Вот, например, вы часто говорили ей о своей любви?

**Николай**. А чего о ней говорить-то?

**Ирина.** Женщине всегда приятно услышать, что её любят. О любви нужно говорить не то, что каждый день, а каждую минуту.

**Николай**. Так и язык вывихнуть можно. Да и что говорить? Маруська и так знала. Пальцем её не тронул ни разу, всегда домой приходил, хоть какой был пьяный. Деньги до копейки…

**Ирина.** Ах, опять вы не туда поворачиваете.

**Николай**. Ну я уж прямо и не знаю. Не понимаю я этих ваших мудрёностей. А вот скажи… Ты вот умная женщина, такая пухленькая везде — глаз, можно сказать, радуется, огибая твои формы. Ты почему не женишься, а?

**Ирина.** Вы хотели сказать, не выхожу замуж…

**Николай**. Ну пусть — замуж… Почему не выходишь? Принца какого ждёшь, а?

**Ирина.** Ах, Николай, какого уж там принца? Человека я ищу.

Как много тех, с кем можно лечь в постель,

Как мало тех, с кем хочется проснуться…

**Николай**. О-ё! Вот уж точно, так точно сказано! ВОльтер?

**Ирина.** ВольтЕр, Николай. Но это не его стихи. Эдуарда Асадова.

**Николай.** Ну всё равно! Мало их, с кем хочется проснуться, да. Я, к примеру, с Маруськой и не просыпался бы — так и вылёживался бы под её бочком. К утру — таким тёплым, таким тёплым. А она вон что… И что за порядок в жизни такой поганый: ты тянешься к человеку, а она нос воротит. И наоборот. Вот не было бы Маруськи, я б, ей-Богу, в тебя втрескался. А чего?

**Ирина.** Ах, Николай, я бы ведь и не отказалась. Но препятствия, препятствия…

**Николай**. Я и говорю, поганый порядок кто-то установил по жизни. И что учёные наши не могут изобрести какую-нибудь кнопочку, а? Всякой гадости наизобретали, а тут руками разводят.

**Ирина.** Какую кнопочку?

**Николай**. Такую специальную кнопочку. К примеру, родился человек, ему пуповину отрезали, а в пупок кнопочку вшили. Встречает он свою половинку, понравились друг другу — оппа! Потёрлись животиками — кнопки сработали и всё, друг другу принадлежат навеки. Ни она на сторону не гуляет, ни он налево не ходит. Обои смотрят в одном направлении, и всегда у них обоюдное… Как его? Ну когда обоим хочется?

**Ирина.** Вожделение?

**Николай.** Во! Вожделение у обоих. И жизнь будет — никакого коммунизма не надо!

**Ирина.** Ах, какой вы забавный мечтатель, Николай! (*кладёт руку ему на плечо, поглаживает, напевая*)

Мне нравится, что Вы больны не мной,

Мне нравится, что я больна не Вами.

*Поднимает Николая со стула, продолжая напевать, сливается с ним в танце.*

Что никогда тяжёлый шар земной

Не уплывёт под нашими шагами.

*Николай и Ирина тянутся друг к другу, вот-вот сольются… В двери скрежещет ключ, появляется Маруся, видит застывшую парочку.*

**Картина 5**

**Маруся.** Вот, блин, и здесь муза!

**Ирина** *(освобождаясь от объятий)***.** Здравствуйте, Мария Дмитриевна!

**Николай**. Маруся!

**Маруся.** Ага, она самая. Ну здрассьте вам, давно не видались. Как ваша семейная жизнь налаживается? Вижу, неплохо, вроде.

**Ирина.** Мария Дмитриевна, вы ошибаетесь, я зашла сугубо по делу. По вашему, кстати, делу.

**Маруся.** Ну правильно: моего мужика обхаживать — чьё же это дело, как не моё? Моё дело и вон его. А вот ты чего тут ошиваешься?

**Николай**. Маруся, она правда по твоему делу.

**Маруся.** Ты бы вообще помолчал. Не успела жена за порог, у него уже муза на коленках мурлычет.

**Николай**. Какая муза? На каких коленках? Нет, ты точно рехнулась. За порог она, видите ли, вышла. Ты же кинула меня из-за своего хахаля курортного. Сама к нему, небось, бегала, а? Только он не принял, а? Там, наверное, своя сидит на коленках, а? Мурлычет, а? Чего молчишь-то?

**Маруся.** Жду, когда твои Акалки кончатся. Тогда уж, может, и скажу чего.

**Ирина.** Друзья мои, успокойтесь, пожалуйста. Вспомните, как говорил Сэмюэл Смайлз: «Золотое правило брачной жизни – терпение и снисхождение». Будьте терпеливы и снисходительны.

**Маруся.** Слушай, а ты чего лезешь к нам со своими советами? Ты кто такая есть? Соседка? Так иди вон, соседствуй в своей комнате. А мы тут сами как-нибудь разберёмся, без сопливых.

**Николай**. Вообще-то, правильно Маруся говорит. Двое дерутся – третий не мешайся. Ир, ты уж прямо, как с маленькими с нами.

**Ирина.** Ах, вот как вы расценили моё желание помочь вам обоим? Ну что же – я уйду. Только отдайте мне 18 рублей 54 копейки.

**Маруся.** Это что же – за любовь что ли? Что-то дёшево больно. Или не справилась?

**Ирина.** Как вы будете стыдиться этих своих слов, Мария Дмитриевна! Бог с вами. Хотя Гектор Хью Манро и утверждал, что женщины и слоны никогда не забывают обиду, я вам её прощаю и никогда не припомню. Но вам… вам будет стыдно.

*Ирина убегает, рыдая.*

**Картина 6**

**Николай**. Марусь, ты уж действительно перегнула маленько палку-то. Чего ты на неё вызверилась, а? Не было у нас ничего.

**Маруся.** А деньги за что она требовала? За какие-такие услуги?

**Николай**. За такие, чтобы тебя, дуру такую, вернуть.

**Маруся.** Куда вернуть?

**Николай**. Домой вернуть. Куда ещё-то? А ты базлать начала. Вот интересный вы народ, бабы. Сами виноваты и сами же других виноватите.

**Маруся.** А вы прям ангелы. Только без крыльев и в штанах.

**Николай**. Да, мы – ангелы. Вот я, к примеру, тебя, как ангел, прощаю. И призываю оставаться дома, никуда больше не мотаться.

**Маруся.** Как это – оставаться?

**Николай**. Так и оставаться. Как до этого оставалась. Говорю же – прямо прощаю тебя.

**Маруся.** А с чего это ты такой добрый?

**Николай**. С того, что… Ну как это?.. Ну, люблю я тебя…

**Маруся.** Чего?!

**Николай.** Люблю, говорю. Прямо сильно люблю. Понимаешь, а?

**Маруся** (*ошеломлённо*). Ты мне никогда не говорил такого. Как-то без этого обходились.

**Николай**. Ну а теперь сказал. Я, наверное, раньше и сам не понимал, кто ты есть для меня. А теперь очень даже хорошо понимаю, что люблю. Люблю, дуру такую.

**Маруся** (*сквозь счастливые слёзы*). Сам дурак. Раз дуру любишь.

**Николай**. Дурак, да. Не могу вот без тебя. Ты ушла, а из меня будто кто душу вынул. А как жить без неё, без души-то? Прямо никак невозможно. Никак невозможно. Оставайся, а? Ну хочешь, мать твою пропишу…

**Маруся.** Хочу! И брата…

**Николай**. Нет, ну с братом-то куда? Твоей матери на всю квартирную территорию хватит с лишком.

**Маруся.** Тогда портрет твоего папани со стены снимем. А то ведь ты правда, больше с ним разговариваешь, чем со мной. Снимаем?

*Портрет с ужасом взглядывает на Николая.*

**Николай** (*после короткого раздумья – твёрдо*). Нет, Маруся! Что хочешь проси, но портрет – ни-ни.

**Маруся.** Ах, ни-ни!

**Николай**. Ни-ни, Маруся! Не могу… Ты понимаешь… Папаня, когда нас бросил, мне лет пять, что ли, было. Нас двое у мамки. Она пить начала. Да ещё двор у нас такой попался… Гадский такой двор. Меня по-другому, как безотцовщиной, и не звали. И всё чем-то попрекнуть норовили. Чёрт их знает, почему. Особенно на втором этаже у нас злыдня одна жила – ну мимо не пройдёт, чтобы чем-нибудь меня не шваркнуть. Ногой ли, палкой… Я ей камнями в окна. Она своего старшего – здоровый был бычара, года на четыре постарше меня – науськает его, он меня метелит за милую душу. Домой тащусь, юшка кровавая из носу стекает. К мамке в подол, а она пьяная… Только отцову портрету и жаловался, он у меня под кроватью стоял.

*Портрет вытирает глаза платком, Маруся плачет.*

**Маруся.** Господи, воля твоя! Что ж ты мне ничего не рассказывал-то? Не жаловался никогда?

**Николай**. Так, а чего тут рассказывать? Нечего тут рассказывать. А жаловаться меня отучили на всю оставшуюся жизнь. Папаня вернулся, мне уж 12 лет было. Ох, и вздул он того бычару. А через год помер – печень отказала. А мамка нас вырастила, на ноги поставила. И не пила больше.

*Портрет грустно кивает.*

Вот такая история с моим папаней, Маруся. Никак не могу я с ним расстаться, уж извини-подвинься.

**Маруся.** Да нет, что ты! Это я так – испытывала тебя. Давай его в красный угол перевесим, заместо иконы будет.

*Портрет гордо приосанивается.*

**Николай**. Ах ты, моя хорошая! Спасибо за понятие. Но пусть уж висит, где висит. Он уже привык там. Да и я привык. Ну что – мир, а?

**Маруся.** Да мир, мир.

**Николай**. Так по этому поводу неплохо бы и вон чо. А?..

**Маруся.** Да а чего ж! Давай вон чо. Лети в магазин, а я тут сейчас схлопочу чего на скорую руку. Ты уж и шампанского купи. Чтоб с пузырьками, не в спецовке.

**Николай** (*на ходу*). Чего? Какой спецовке?

**Маруся.** Это я так, не обращай значения. Беги. Деньги-то есть?

**Николай**. Найдём! Найдём, Маруся, за ради такого случая.

*Николай убегает. И почти сразу звонок в дверь.*

**Маруся.** Чего такое? Забыл, что ли, что?

*Маруся открывает дверь, входит Хрупалло с чемоданом под мышкой.*

**Картина 7**

**Маруся.** Вы только посмотрите, какие большие люди трутся в нашем обоссанном подъезде! И что, интересно, они тут забыли?

*Портрет поворачивается к двери.*

**Хрупалло**. Перестань, пожалуйста, Марионелла!

**Маруся.** Ах, я уже опять Марионелла?! А ты, наверное, снова Альберт?

**Хрупалло**. Я понимаю, ты имеешь полное право попирать меня…

**Маруся.** Я — попирать?! Вот погоди — сейчас вернётся мой любимый муж Коля, вот он тебе попрёт. Уж он попрёт, так попрёт. Не зарадуешься.

**Хрупалло**. Марионелла, я виноват, прости. Я жестоко обидел тебя и пришёл…

**Маруся.** Пришёл? Чего ж пешком-то? Куда лошадь подевал? На водопое оставил?

**Хрупалло**. Её больше нет со мной, Марионелла! Я понял, что мне нужна только ты.

**Маруся.** Ага. Потому и чемодан мой притащил, чтобы уж совсем отвязаться.

**Хрупалло**. Нет-нет, что ты! Чемодан — это просто предлог, чтобы явиться и пасть к твоим ногам, принести мою повинную голову на твою плаху. Секи! Мне всё равно не жить без тебя.

Позабыла всё, что было,

Ничего тебе не жаль.

Ты ушла и обронила

Кашемировую шаль.

**Маруся.** Ох ты! И где ж она? Никогда не носила кашемировой шали. Хочу!

**Хрупалло**. Это поэтический образ, я говорю о том, что от тебя после ухода осталось только твоё тепло, но и оно выстывает из моего дома.

Пылью занесло дорожки,

Милых ножек след угас —

В доме кончилась окрошка

И сломался унитаз.

**Маруся.** О как! Я ещё и окрошку выхлебала, и унитаз тебе поломала.

**Хрупалло**. Марионелла, я же цирик. Соединяю высокие чувства с бытовой повседневностью, создавая эмоциональный накал. Отсутствие окрошки в жару, а тем более поломка унитаза — это символ катастрофы. Твой уход — катастрофа для меня.

**Маруся.** Так и скажи об этом без этих твоих загогулин. Можешь, нет?

**Хрупалло**. Ради тебя я всё могу.

Без милых глаз куда мне деться?

Ты рвёшь меж нами трепетную нить.

С тобой моё осталось сердце,

А как на свете без него прожить?

**Маруся.** Погоди, так это ж песня была старая. Ведь здесь моё-ооо осталось се-ердцеее…

**Хрупалло**. Художник имеет право на творческое переосмысление народного достояния…

**Маруся.** Вот любите вы, интеллигенция, турусы подпускать. Чуть что — слова лезут всякие: переосмысление, творчество, я так вижу… А копни поглубже, там бзника распустилась на пустом месте. Так и говори: стырил песню.

**Хрупалло.** Ты сама у меня, словно песня. Я хочу петь тебя без конца и до конца. Возвращайся, Марионелла!

**Маруся.** Вот паразит ты, Альберт. Умеешь уболтать девушку.

*Портрет плюёт в сердцах и отворачивается.*

**Хрупалло**. Ты возвращаешься?! О, Марионелла, ты даришь мне безмерное счастье.

*Лезет обниматься, Маруся отвечает на ласки, вдруг отстраняется.*

**Маруся.** Погоди, но как же с Николаем-то? Он за выпивкой побежал на радостях. А мы ему тут такую закуску приготовили. Как-то не очень кругло получается.

**Хрупалло**. Ничего, не пропадёт выпивка. С горя примет. Хочешь, давай подождём его, я объясню, что не могу существовать без тебя, а ты — без меня.

**Маруся.** Вот этого не надо. Коля кузнецом работает в цехе тяжёлых молотов.

**Хрупалло** (*струсил, старается не показать*). И что с того, что кузнецом?

**Маруся.** А то, что смажет один раз, и нет тебя вообще. Нет уж, давай скорее убираться отсюда, пока не вернулся. Я ему записку оставлю.

*Маруся мыкается, по комнате, ищет бумагу, ручку, Хрупалло заметно нервничает.*

**Хрупалло**. Ну что ты копаешься?

**Маруся.** Да бумагу ищу. Куда тетрадка подевалась? Тут же была, на виду. Колька, что ли, в уборную отнёс?

**Хрупалло**. Как же так, без бумаги? У меня она всегда на видном месте. Нельзя без бумаги.

**Маруся.** А, вот, нашла.

*Маруся садится к столу, старательно пишет.*

**Хрупалло** *(нервничает).* Маша, ты что — Войну и мир вздумала сочинить? Напиши три слова — так, мол, и так: ушла за горизонт. И бежим уже!.. То есть, пойдём.

*Звонок в дверь. Маруся отрывается от записки*

**Маруся** *(обречённо)* Не успели. Всё — хана пёсику.

*Звонок звонит требовательно.*

***Конец первого действия***

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

*Персонажи в той же позиции, что и в конце первого действия.*

**Маруся** *(обречённо)* Не успели. Всё — хана пёсику.

**Хрупалло**. В каком смысле хана? Какому пёсику?

**Маруся.** В таком смысле, что кранты тебе. Да и мне заодно. Слушай! В шкаф давай, залезай.

**Хрупалло**. Зачем? Ты что? Зачем в шкаф?

**Маруся.** Затем, что пересидишь там. Он напьётся, заснёт, мы и смоемся тогда. Давай скорее. Слышишь — трезвонит как. Он без ключа ушёл.

**Хрупалло**. Ни хрена себе ландшафт!

*Хрупалло с трудом затискивается в шкаф. Маруся заталкивает его.*

**Маруся**. Да лезь же ты, чёрт неуклюжий.

**Хрупалло**. Нафталином тут несёт, задохнусь.

**Маруся**. Ты что, моль, что ли? Переживёшь. Чемодан! Чемодан с собой забери.

**Хрупалло.** Да куда я его? Сам еле влез.

**Маруся.** Засунешь как-нибудь. А как я скажу — откуда он тут взялся?

*Звенит звонок. Маруся прижимает дверцу шкафа, бежит к двери.*

Бегу, бегу, Коленька, в уборной я засиделась. Бегу. Захлопоталась я тут, на стол не успела…

*Маруся открывает дверь, входит Ирина.*

**Картина 8**

**Маруся.** Ты! Вот, блин горелый! Что ж ты так людей-то пугаешь!

**Ирина.** Я?! Кого я пугаю? О чём вы?

**Маруся.** О том! Сердце аж зашлось. Чего надо?

**Ирина.** Вы деньги мне так и не отдали. 18 рублей 54 копейки. А я сейчас испытываю некоторые материальные затруднения.

**Маруся.** Испытывает она. Интересно, кто их не испытывает, затруднения эти? Сейчас Колька придёт — отдаст.

**Ирина.** Мария Дмитриевна, это, конечно, не моё дело, но нельзя же так пренебрежительно называть любимого человека.

**Маруся.** Кого это?

**Ирина.** Николая Андреевича, разумеется. Кого же ещё? Вы сейчас назвали его Колькой…

**Маруся.** А как мне его называть, если он Колька и есть? Или как ты — Николаем Андреевичем? Так и язык вывихнуть недолго.

**Ирина.** Язык невозможно вывихнуть, в нём нет костей.

**Маруся.** А тебе вообще какое дело, как я его называю? Ты часом сама не втюрилась ли в него?

**Ирина.** Мария Дмитриевна, как вы можете так говорить? Я отношусь к Николаю, как к хорошему знакомому и ничего более. Мы только знакомы, как странно…

**Маруся.** А чего краснеешь? Краснеешь чего, спрашиваю?.. Погоди, погоди… А уж не ты ли, милая моя, фотки ему подбросила? Вроде, ты мелькала там в Кисловодске около нас. Точно, точно, я теперь вспоминаю. Тебя я видела около нарзанных ванн.

**Ирина** (*сильно смущена*). Выдумаете тоже.

**Маруся.** Да ладно, я ж не в претензии. Даже спасибо могу сказать. Не этот скандал, я бы с Колькой так и валандалась кто его знает сколько времени. А теперь — всё! Ухожу в любовь. Так что, спасибо!

*В шкафу слышится возня.*

Ой, ты это… Через полчасика зайди. Колька… Николай Андреевич как раз вернутся, они сейчас за водярой метнулись. Через полчасика…

**Ирина.** А что там за возня у вас в шкафу?

**Маруся.** Какая возня? Нет там никакой возни. Какая там может быть возня?

*Из шкафа с треском вываливается Хрупалло. Тяжело дышит*

**Картина 9**

**Ирина.** Ах, какой реприманд неожиданный!

**Хрупалло.** Воздуху дайте! Воздуху…

**Маруся.** Да чтоб тебя!

**Хрупалло.** Чуть не задохнулся… Нафталин, твою мать…

**Ирина.** Ах, Боже мой! Вы не ушиблись?

**Хрупалло.** Ничего, спасибо. Простите за обсценную лексику… Вы не подумайте… Я там… вешалку я там чинил, повернулся как-то неловко... Извините, если напугал вас.

**Ирина.** Ах, Боже мой! Товарищ Хрупалло! (*Марусе*) Так вы действительно изменяете Николаю Андреевичу с товарищем Хрупалло?! Ах как это поэтично! Это вы? Товарищ Хрупалло!

**Маруся** (*мрачно*). Хрупалло упалло…

**Хрупалло.** Это я, да. А вы, простите?.. Не имею чести быть знаком...

**Ирина.** Я ваша страстная почитательница. И пристрастная читательница. Меня зовут Ирина Васильевна. Я слежу за вашим творчеством с восхищением. Ах, вы такой изумительный, такой тонкий лирик.

*Хрупалло поднимается наконец с пола. Принимает горделивую позу.*

**Хрупалло.** Простите, но я не лирик, я — цирик.

**Ирина.** Цирик?

**Хрупалло.** Да, я основополагаю новое направление в поэзии…

**Ирина.** Но ведь цирик — это солдат монгольской армии…

**Хрупалло.** Какой армии?

**Ирина.** Монгольской. Я читала про бои на Халхин-Голе. Там были наши бойцы и монгольские — эти самые цирики.

**Хрупалло.** В самом деле? Вы точно знаете?

**Ирина.** Конечно. А ещё цириками называют тюремных надзирателей.

**Хрупалло.** Вы меня убили. Жаль. Очень, очень жаль. Придётся придумывать что-то другое.

**Ирина.** Но зачем?! Зачем же вам искать какие-то новые течения, пути, направления? Вы и на этой своей лирической магистрали открываете миру чудесные вещи. Как говорил Халиль Джебран, поэзия — это песнь кровоточащей раны или же улыбающихся губ. Он говорил о вас, товарищ Хрупалло, о ваших изумительных стихах.

**Хрупалло.** Спасибо, спасибо, весьма польщён. Я вижу, вы основательно разбираетесь в поэзии. Как вы говорите, вас зовут?

**Ирина.** Ирина Васильевна.

**Хрупалло.** Так вот, милая Иринушка…

**Маруся.** Альберт!

**Хрупалло.** Да-да-да. К сожалению, нам пора. Я бы с удовольствием продолжил нашу милую беседу где-нибудь в беседке, увитой плющом и рододендронами…

**Маруся.** Альберт, паразит! Мы идём или куда?

**Ирина.** Мария Дмитриевна, вы уходите от Николая Андреевича?

**Маруся.** Нет, не ухожу.

*Портрет поворачивается, смотрит недоумённо.*

**Ирина.** Тогда зачем вы собрали вещи? Снова этот чемодан…

**Маруся.** Не ухожу — убегаю! Срываюсь, дёргаю, мотаю… И, если не успею, нам обоим вот с этим цириком-лириком твой Коля бошки поотрывает.

*Портрет снова плюёт, отворачивается.*

**Ирина.** Но как же Николай Андреевич? Он же будет страдать…

**Маруся.** А ты бы что сделала? Вот стоит поэт. Пусть хреноватенький…

**Хрупалло.** Я попрошу!

**Маруся.** Да ладно, я же любя. Вот — поэт, там — кузнец. Что бы ты выбрала?

**Ирина.** Я бы выбрала любовь.

**Хрупалло.** Браво! Великолепно сказано. Рисуется образ.

И в кузнеце тяжёлых молотов

Колотится пугливая любовь.

**Маруся.** Ага — пугливая. Колотится. Вот он сейчас заявится, пуганёт так, что будешь лететь, свистеть и радоваться. Тогда сам поколотишься. Башкой об стенку. Мы стихи будем сочинять или куда?

**Хрупалло.** Да-да-да! Надо идти, надо идти.

*Хрупалло подхватывает, чемодан. Маруся суёт Ирине записку.*

**Маруся.** Вот, отдашь ему. Скажи… Что он… Мы… Что я… Да блин горелый!.. ничего не говори. Может, у вас сложится? Только ты будь поактивней, а то он тюха в таких делах. Альберт, валим через чердак, не дай Бог, ещё столкнёмся с Колюней в подъезде.

**Хрупалло.** Да-да-да, через чердак — оно верней!

*Хрупалло и Маруся уходят. Ирина выходит к рампе. Объявляет.*

**Ирина.** Мария Петровых, «Не взыщи».

Не взыщи, мои признанья грубы,

Ведь они под стать моей судьбе.

У меня пересыхают губы

От одной лишь мысли о тебе.

Воздаю тебе посильной данью -

Жизнью, воплощённою в мольбе,

У меня заходится дыханье

От одной лишь мысли о тебе.

Не беда, что сад мой смяли грозы,

Что живу сама с собой в борьбе,

Но глаза мне застилают слёзы

От одной лишь мысли о тебе.

*Входит Николай, в пакете гремит стеклянное.*

**Картина 10**

**Николай.** Марусь, чего опять дверь расхлебенена, а? (*видит Ирину*). О, ё! Ты чего здесь?

**Ирина.** Я… Я…

**Николай.** А Маруся где?

**Ирина.** Она… Она…

**Николай.** Да что ты мычишь всё, не растелишься никак? Маруся где, спрашиваю?

**Ирина.** Вот, записка вам.

*Николай ставит пакет на пол, не глядя, протягивает руку, Ирина вкладывает в неё записку. Николай подносит бумагу к глазам.*

**Николай.** «Прости если можешь, а не можешь — тоже прости». Это что же такое, а? Что это значит вот такое: можешь, не можешь, прости, если можешь?..

**Ирина.** Николай, вы только не волнуйтесь…

**Николай.** Да я не волнуюсь! Не волнуюсь, не волнуюсь, не волнуюсь!.. Прямо совсем не волнуюсь, прямо! Я тебя русским языком спрашиваю, это что такое, а?

**Ирина.** Ушла Маруся.

**Николай.** Я вижу, что ушла. Куда ушла?

**Ирина.** К цирику.

**Николай.** О, ё! Это ещё кто?

**Ирина.** Это поэт… Хрупалло…

**Николай.** Тот мужик с фотки, что ли?

**Ирина.** Вы не переживайте, Николай. У Эриха Марии Ремарка сказано: «Кто хочет удержать — тот теряет. Кто готов с улыбкой отпустить — того стараются удержать».

**Николай.** Дура она, твоя Мария Ремарка. Ещё и с улыбкой. К Хрупале Маруська опять свинтила, а?

**Ирина.** К нему.

**Николай.** Вот же сука подколодная!

**Ирина.** Вы только не волнуйтесь…

*Николай достаёт из пакета бутылку водки, шагает к столу.*

**Николай.** А кто тут волнуется? Никто тут не волнуется. Как там твой Юрич-то говорил? Помер Максим — и хрен с ним.

**Ирина.** Ну, примерно так.

*Николай достаёт из пакета закуски.*

**Николай.** Давай-ка, Ирина Батьковна… Как, ты говоришь, тебя по батюшке-то?

**Ирина.** Мы же, кажется, договорились, не надо отчества.

**Николай.** И то правильно, зачем нам отчества? Давай, Ир, хряпнем маленько да поговорим по трезвому.

**Ирина.** О чём поговорим?

**Николай.** Да и правда, о чём тут говорить? Не будем зазря колебать воздух, Ира без отчества. Лучше поиграем в наши кнопочки.

*Портрет живо поворачивается, смотрит с интересом.*

Потрёмся животиками, а? Как тебе такая перспектива?

**Ирина.** А вы знаете, устраивает!

**Картина 11**

*Квартира Хрупалло, входит Маруся, кричит в дверь.*

**Маруся.** Ты где там застрял?

Х*рупалло втаскивает набитые сумки, тяжело дышит.*

**Хрупалло.** Ффу-х. Чуть руки не оторвал. Слушай, ну куда мы столько еды накупаем? Неделю ты у меня живёшь, и каждый день я полные сумки таскаю и таскаю. Зачем?

**Маруся.** Не, ну надо же, он ещё и спрашивает. Сам жрёт в три горла, и сам спрашивает.

**Хрупалло.** Как тебе не стыдно, Мария!

**Маруся.** Но-но…

**Хрупалло.** Извини — Марионелла, конечно! Но ты не права. Ты как будто бы упрекаешь меня в прожорливости. Между тем, я не замечаю, что и сколько ем, когда поглощён творческим процессом. Пища для меня — это как дрова для печки, газ для плиты, бензин для двигателя внутреннего сгорания...

**Маруся.** Да поняла я, поняла. Не пожрёшь — не споёшь. Только всё равно в три горла.

**Хрупалло.** Ладно, пусть я много ем. Но я творец, мужчина, самец, в конце концов! Мне нужно. Чтобы много творить, чтобы много любить…

*Маруся демонстративно смеётся.*

Не понимаю этого как бы язвительного смеха. И не реагирую на него.

*Маруся смеётся громче.*

**Маруся.** Вот-вот, трескать мы горазды, а как реагировать, так ему, видите ли, спать надо.

**Хрупалло.** Это другая плоскость разговора.

**Маруся.** Другая… Одни разговоры только.

**Хрупалло.** А вот тебе зачем много есть? И так вон…

**Маруся** (*зловеще*). Чего и так вон? Чего и так вон? Фигура моя не нравится уже? Много ты в ней понимаешь. Если в женщине есть за что подержаться, за неё хочется держаться. Долго и много! А если тебе не хочется, сходи к врачу.

**Хрупалло.** Хочется, хочется, не надо к врачу.

**Маруся.** Вот и не вякай тогда. Или, может, тебе твоя муза покою не даёт? Кости её снятся, которые тарахтят, как детские погремушки?

**Хрупалло.** Муза здесь больше не живёт. Её нет. Ты слопала её вместе с твоими запасами.

**Маруся.** Окстись, я её в глаза не видала, только и слышала, как она в твоей помойке разливается (*голосит дурашливо*) Ах-а-Арлекиноооо…

**Хрупалло.** Какой помойке? Ты о чём говоришь?

**Маруся.** Ну в ванне, какая разница? Всё равно ведь моешься там. Значит, помойка.

**Хрупалло** *(пригорюнился).* Да, вот так я и живу сегодня. Без божества, без вдохновенья…

**Маруся.** А кто тебе не даёт вдохновенья? Я, что ли? Так я и не муза.

**Хрупалло.** Вот и именно. Вот и именно *(горестно задумывается)*.

**Маруся** (*безжалостно*) А ты поплачь ещё. Может разжалобишь музу-то. Глядишь, и вернётся. Потарахтит тебе костями летку-еньку. Нет, вы только гляньте на него, люди добрые! Вот на это самое я променяла Колю. Своего Коленьку! Кузнеца моего ненаглядного. Тоже мне, поэт! Музы нет — и поэта нет. Никуда вы, мужики, без бабы не годитесь, никто вы без неё — вот что я скажу.

**Хрупалло.** Я поэт! И обо мне ещё помнят. Между прочим, в сегодняшней газете обо мне пишут.

*Подаёт Марусе газету.*

**Маруся.** Кто пишет, чего пишут? Кому ты нужен?

*Маруся берёт газету, взглядывает и вдруг прикипает к ней.*

О, ё!

**Хрупалло** *(польщённый)*. Вот видишь! Помнят ещё! Ценят… Погоди, ты не там смотришь. На другой странице обо мне.

**Маруся.** Там, там я смотрю, не беспокойся, не собьёшь. Куда надо смотрю.

*Маруся начинает метаться по комнате, собирает лихорадочно чемодан.*

**Хрупалло.** Ты что делаешь? Ты куда?

**Маруся.** Туда! К моему Коленьке, который не попрекает меня фигурой, а берёт её, какая есть.

**Хрупалло.** Я тоже не попрекаю, ты что. И я беру, какая есть. Всё равно другой нет.

**Маруся.** Вот, вот! Я для тебя вроде как килька на безрыбье.

**Хрупалло.** Я такого не говорил. Ты безжалостно интерпретируешь мои слова.

**Маруся.** Я же ещё и интрепе… трепе.. Да пропади ты пропадом со своей трепотнёй! Коля, Коленька, я лечу к тебе!

**Хрупалло.** И лети! Уходи, замшелое сердце! Ты бросаешь не меня, ты низвергаешь в пропасть своё духовное эго, которое я поднял на неизмеримую высоту рядом с собой. Тебе невдомёк, что существуют горние высоты духа, ты не способна раствориться в тех эфирных струях, что я впускал в тебя…

**Маруся.** Сам ты дурак!

*Маруся убегает, снова застревает в двери, рвёт чемодан, ручка отлетает. Маруся подхватывает под мышку чемодан, скрывается. Хрупалло поднимает ручку чемодана, выходит к рампе, объявляет.*

**Хрупалло** *(высокопарно).*Афанасий Хрупалло. (*задумывается, просто*) Нет! Евгений Евтушенко. «Я разлюбил».

Не надо обещать... Любовь — неисполнимость.

Зачем же под обман вести, как под венец?

Виденье хорошо, пока не испарилось.

Гуманней не любить, когда потом — конец.

Скулит наш бедный пёс до умопомраченья,

то лапой в дверь мою, то в дверь твою скребя.

За то, что разлюбил, я не прошу прощенья.

Прости меня за то, что я любил тебя.

**Картина 12**

*Квартира Николая. Портрет читает.*

**Портрет.** Игорь Северянин, «Поэза странностей жизни»

Встречаются, чтоб разлучаться…

Влюбляются, чтобы разлюбить…

Мне хочется расхохотаться,

И разрыдаться — и не жить!

В деревне хочется столицы…

В столице хочется глуши…

И всюду человечьи лица

Без человеческой души…

Так как же не расхохотаться,

Не разрыдаться, как же жить,

Когда возможно расставаться,

Когда возможно разлюбить?!

*Портрет возвращается в свои три четверти. Николай входит со стопкой книг в руках, пропускает в комнату Ирину.*

**Николай.** И всё же, милая, я не совсем согласен, что Бодлер — это сама непристойность. Да, некоторые стихи у него выходят за рамки общепринятой морали…

**Ирина.** Это очень мягко сказано, мой друг. Очень мягко.

**Николай.** Допустим, я соглашусь. Допустим. Но ведь надо же брать во внимание, кем он был. Ненавидимый пасынок, изгой, мучимый позорной болезнью, признанный умалишённым. И в этом ужасе мира он был способен находить красоту, дарить её людям.

**Ирина.** Здесь ты абсолютно прав, дорогой. Это удивительно: увидеть красоту в гниющих внутренностях павшей лошади — такое дано далеко не каждому. Что-то подобное пытается творить наш Афанасий Хрупалло…

**Николай.** Милая, прошу тебя, не упоминай этого имени, во мне всплывают нежелательные ассоциации.

**Ирина.** Молчу, молчу, ты снова прав, любимый. Тогда, быть может, почитаем Тредиаковского?

**Николай.** Прекрасная мысль! Располагайся пока в кресле. Я пойду, поставлю борщ на плиту и вернусь. Хочу порадовать тебя сегодня макаронами по-флотски.

**Ирина.** Ах, милый, ты слишком балуешь меня. Смотри, растолстею. Что тогда будешь делать?

**Николай.** Ещё больше буду любить твою кнопочку.

*Николай, смеясь, теребит животик Ирины, она — его. Оба игриво пихаются, замирают в объятьях.*

**Ирина.** Я готова стоять вот так целую вечность.

И полусонным стрелкам лень

Bорочаться на циферблате,

И дольше века длится день

И не кончается объятье.

**Николай.** Любовь моя, Пастернака тоже не надо бы поминать, и с ним ко мне приходят нежелательные параллели. И почему-то всё кажется, что вот сейчас отворится дверь, и войдёт…

*В двери скрежещет ключ, появляется Маруся. Николай и Ирина отшатываются друг от друга*

**Картина 13**

**Маруся.** Ни хрена себе, ландшафт!

**Николай.** О, ё!

**Ирина.** Мария Дмитриевна?! Почему вы здесь?

**Маруся.** То есть как это — почему? Я тут, между прочим, живу. Вот и ключ у меня имеется. Я, между прочим, пока его жена.

**Ирина.** Но вы же ушли. Вы оставили бедного Коленьку.

**Маруся.** Как я погляжу, не такой уж он и бедный. Есть, кому утешить. Да, я уходила. Но он позвал — я осознала свою ошибку и вернулась к своему любимому мужу.

**Николай.** О, ё!

**Ирина.** Он позвал вас вернуться?

**Маруся.** Вот именно что позвал.

**Ирина.** Коля?

**Маруся.** Для тебя не Коля, а Николай Андреевич. Коленька меня позвал назад, да.

**Ирина.** Позвал вас?

**Маруся.** Ну а кого ещё-то? Не тебя же, курицу!

**Ирина.** Ничего не понимаю. Коля, может быть, ты объяснишь мне, что происходит?!

**Николай.** О, ё!

**Маруся.** А чего тут объяснять? Нечего тут и объяснять. Муж и жена — одна сатана, вместе поругаются, вместе и помирятся. Вот он мне написал через газету. Вот, полюбуйся, вот оно — объявление его:

Я молю, Маруся дорогая:

Просияй мне лучиком во тьме,

Без тебя один я погибаю,

Возвратись, а то я, как в тюрьме.

Просияй, Маруся, просияй!

Это я — твой Коля-Николай.

(*всхлипывает*). И ещё сердце тут нарисовано. Большое. На весь стих. Коля! Сроду не думала, что ты стихи такие можешь зафигачить.

**Николай.** О, ё!

**Ирина.** Мария Дмитриевна… Маруся, это не он писал.

**Маруся.** Здрасьте вам, не он. А кто? Пушкин?

**Ирина.** Понимаете, это я писала. Здесь вышло недоразумение.

**Маруся.** Сама ты — недоразумение!

**Ирина.** Я вам правду говорю. Как у Булгакова, правду говорить легко и приятно. Объявление в газету подавала я.

**Маруся.** Ишь, как мужика чужого отхватить хочет! Не выйдет! Мой Колька! Не отдам!

**Ирина.** Что же вы молчите, Николай Андреевич? Или вы действительно хотите возвратить весь ужас вашего прошлого бытия?

**Маруся.** Чего это ужас? Чего ужас? Ты говори, да откусывай.

**Николай.** Ир, ну ты правда, про ужас маленько того… Прямо и не ужас прямо… Ссоры маленько — да, бывало… А у кого их не бывало?

**Ирина.** Маленько ссоры?! Так вы это называете?! Вас, Николай Андреевич, я смотрю, тянет назад, в затхлое болото быта. А как же наши совместные литературные чтения?

**Николай.** Да, это, конечно… Да, чтения… Они… вот…

**Маруся.** На кой дьявол тебе эти чтения, Коля? Здоровей от них не будешь. И книжками не наешься. Ты вспомни, какую я тебе картошечку жарила. С огурчиками своими солёненькими. Да под стопочку. Коля!

**Николай.** Да, картошечка, конечно… С огурчиками… стопочку… Да блин, что мне делать-то?!

*Портрет выходит из рамы.*

**Картина 14**

**Портрет.** Ах, да етит же вашу мать! Вы кончите когда-нибудь?! Микола, надо уж к какому-нито берегу причаливать. Ты ж не говно, чтобы тудой-сюдой мотаться.

**Николай.** Папаня, вы, чем ругаться, научили бы, что делать мне?

**Портрет.** Мужиком надо быть — вот чего делать. А ты, как баба на сносях, сопли и слюни распустил во все стороны, брызгаешь тут.

**Николай.** Папаня, вы что-то уж больно круто к ветру берёте, так и паруса порвать недолго. Как разобраться тут?

**Портрет.** Как разобраться? Просто! Я бы на твоём месте с Иркой остался. Она вон в тебе души не чает. И кругленькая, пышная такая. Такая, я тебе скажу ладная да румяная, прямо скушал бы.

**Ирина.** Ах, папа!

**Портрет.** Ну-ну, папой-то зачем? Можно и без папы — просто Вовик.

**Маруся.** Вот же козёл!

**Портрет.** Сама козёл!

**Николай.** Так что — с Ириной оставаться?

**Портрет.** Я бы с ней закрутил. Хотя… Маруська, хоть и козёл, но, смотрю, тоже в самом соку, ишь налилась-то как. Прямо помидорчик, сок так и брызнет, гляди.

**Маруся.** Потаскун старый! Понятно, в кого сыночек пошёл.

**Портрет.** Я потаскун? А ты у нас, значит, херувим? Только без крыльев?

**Маруся.** Да уж почище некоторых.

**Портрет.** А скажи нам, херувима, вот это кто?

*Показывает на появившегося из дверей Хрупалло, до этого незамеченного. Он прижимает к груди ручку от чемодана.*

**Маруся.** Афоня!

**Николай.** Хрупала!

**Ирина.** Товарищ Хрупалло!

**Хрупалло.** Марусенька, я принёс ручку от твоего чемодана. Но тебе её не отдам. Возвращайся ко мне, я всё осознал.

**Маруся.** А как же муза?

**Хрупалло.** Ты и есть моя муза! Наша любовь, как маятник Фуко: чем дальше ты отдаляешься, тем сильнее мне хочется, чтобы ты вернулась.

**Ирина.** Ах, какой поэтический образ!

**Николай.** Подумаешь! У Рабиндраната Тагора сильнее есть образ.

**Портрет.** Чего он несёт, этот писака?! Обалдуй с маятником.

**Маруся.** Ну, я уж и не знаю, Альберт.

*Дальше все говорят одновременно, не слушая друг друга.*

**Хрупалло.** Маятник Фуко доказывает, что земля вращается, а наш маятник — что любовь живёт, что она будет жить вечно. И бесконечно. Ты отошла далеко — теперь возвращайся.

**Ирина.** Вот тебе, Коля, и Марусина любовь! Верность до определённого предела. А предела и нет. Только я верна тебе до самого последнего вздоха. И выдоха.

**Николай.** Эх, Маруся, я ведь чуть тебе не поверил. Всё наше доброе вспомнил. И картошечку — тоже. И всякое прочее. А ты! А ты обманом наградила мои надежды и мечты.

**Маруся.** Только я боюсь, Альберт, что завтра ты опять про музу свою начнёшь гундеть. А Коле музы не надо, он меня и без музы хочет. А тебе всё чего-то подавай.

**Портрет** (*кричит)*. Хорош трендеть, православные!

*Все мгновенно замолкают.*

**Николай.** Папаня, чего делать-то? Как из круга выходить, а?

**Портрет.** Если хорошенько подумать, то хрен его знает, как. И так ладно, и так неплохо. Тебе и с Машкой, и с Иркой — в самый раз. И белледристу этому и та, и другая к месту. Может, зрители помогут разобраться. (*в зрительный зал*) Как вы — поможете, товарищи? Без вас — никак! Вам и разбираться, что мы тут наделали!

*Занавес*

**Конец**