Катерина Антонова

8(908)637-12-93

katerinakoshk@gmail.com

**СТРАНА УХОДЯЩЕГО СОЛНЦА**

Пьеса

**Действующие лица**

МАША БАЛТИНА, 15

ДАША, 15 лет

РОМЧИК, 13 лет

КИКИМОРА, она же Наташа, 25 лет

ПАПА, 40 лет

ДЕВЧОНКИ 1, 2, 3, 4 – всем 15-16 лет

ГЮРЗА, 16 лет

ХАРЛИ, 15 лет

ОПЕН, 15 лет

КРАЙСЛЕР, 16 лет

ШАМАН, 17 лет

ВОЛЧАТА 1, 2, 3, 4 – от 7 до 11 лет.

КАРТИНА 1

*Из школы выходят МАША и ДАША в форменных платьицах, белых фартучках и бантах. Маша тут же достает телефон. Подруги фотографируются, кривляются перед камерой, показывают пальцами пацифики.*

ДАША. Наложи фильтрик какой-нибудь, а то у меня прыщ размером с Канаду.

МАША. На меня географичка, кстати, подписана, вот и заценит.

ДАША. Этот давай, прикольный вообще. Во.

МАША. Погоди, написать еще надо что-то. М-м-м… Щас.

ДАША. Дай посмотреть-то. «Врываюсь в десятый класс: повод набрать десять тысяч подписчиков». Нормально.

МАША. Сейчас девять сто. Ну, за лето еще подтянутся, там фоточки с отпуска как раз будут еще.

ДАША. Вы поедете куда-то?

МАША. Да в Испанию опять. Мы с Ромчиком так-то за Сейшелы голосовали, но Кикимора, типа, по Мадриду соскучилась. Папа же сейчас только её мнение учитывает, а мы с братом как бы так, белый шум.

ДАША. Что, совсем кисло?

МАША. Ладно бы не трогала меня, а то ведь мозг чайной ложечкой выедает, маму из себя строит. Прикинь, даже к платью прикопалась, типа, короткое слишком.

ДАША. Ладно, Маш, два года еще потерпеть, там поступишь и съедешь от них.

МАША. В смысле «поступишь»? Мы же вместе хотели.

ДАША. Да я тут на сайт к ним залезла, там нифига проходной балл. Мне с моей литро́й точно на бюджет не пролезть.

МАША. А платное?

ДАША. Ты смеёшься, что ли? У меня мать в бухгалтерии еле полтинник поднимает. Так что пролетаю я, по ходу.

МАША. Погоди, Даш. Ты сама сказала, два года впереди. Я с литрой помогу, если что. Хочешь, алгебру тоже подтянем. Вон, с Ромчиком посидишь, он на раз-два тебе всё разжует.

ДАША. Ромчик в седьмой только перешел.

МАША. И что? Он в десять лет уже логарифмы решал.

ДАША. Блин, Машка, ты вообще топ, реально. Давай в полный рост. Только на твой, а то у меня камера не очень.

МАША. Погоди.

*Из школы выходят ШАМАН, ГЮРЗА, КРАЙСЛЕР, ОПЕН и ХАРЛИ. Они без парадной формы, но тоже с выпускными лентами. За ними вприпрыжку бегут ВОЛЧАТА. Компания проходит мимо Маши и Даши и покидает школьный двор.*

ДАША. Могли бы хоть на выпускной поприличнее как-то.

МАША. Ты серьезно? Это же долбанутые из 9В, они в форме-то ни разу в жизни не появились. А мелких не знаю.

ДАША. Я знаю. Волчата со Сталеварки, неблагополучные. Малая моя с одним из них в классе учится. Говорит, с ними тоже никто особо не общается.

МАША. Почему волчата?

ДАША. Ну, Волковы. Да и в целом похожи, тоже дикие.

МАША. По-любому же фрики в десятый не пошли?

ДАША. Прикалываешься? Таким только ПТУ светит в лучшем случае.

*Раздается сигнал входящего сообщения. Маша смотрит в телефон.*

МАША. Лена Суворова в пиццу зовёт выпускной отметить.

ДАША. Не, я пас. Мне еще малую на гимнастику вести. У матери квартальный отчет на работе. Ты пойдешь?

МАША. Нет, я тоже пас. Папа просил домой сразу. Наверное, будет опять пытаться в счастливое семейство поиграть.

*Маша и Даша расцеловываются в обе щеки и расходятся в разные стороны.*

КАРТИНА 2

*Квартира. РОМЧИК и Маша сидят перед кособоким тортом. КИКИМОРА хлопочет, накрывая стол к чаю.*

КИКИМОРА. Я не знаю, как получилось. Я в интернете рецепт нашла. Только там надо было чернослив, а чернослива не было. Просила папу купить, но он забыл, конечно. Я курагу положила, это ведь ничего особо не меняет?

МАША. Папа у нас вообще любит всё забывать. Маму, например. Ну, и чернослив тоже, да.

РОМЧИК. Да ладно, Мах, не начинай.

КИКИМОРА. Да… Не надо. Такой день сегодня радостный, правда? Целое лето впереди. Рома, как тебе торт?

РОМЧИК. Ну… на Пизанскую башню похож немного.

КИКИМОРА. Это он из формы чуть-чуть вылез. Я поправила, как могла. Давайте по кусочку?

*Кикимора режет торт, кладет Роме, тянется к Машиной тарелке, но та прикрывает её рукой.*

МАША. Мне не надо.

КИКИМОРА. А… Ты фигуру бережешь, да? Правильно, правильно. Я тоже, знаешь, сахар вот этот, масло…

МАША. Да нет. Вдруг вы яду крысиного туда намешали.

*Пауза.*

МАША. Вкусно, Ромчик?

*Раздается звук отпираемой двери.*

КИКИМОРА. Папа приехал. Я встречу.

*Кикимора уходит.*

РОМЧИК. Ты чего жестишь-то?

МАША. Потому что не надо строить из себя хозяйку года. Тупо перед отцом рисуется. Кушай, не обляпайся. Вон какой каравай состряпала.

*Появляются Кикимора и ПАПА.*

ПАПА. Вот это торт! Мне самый большой кусок, пожалуйста. Роман?

РОМЧИК. Две четвёрки. ИЗО и музыка. Остальные пятерки.

ПАПА. Ну, Айвазовских и Шопенов у нас в родне не было, так что прощаю. Орёл! Маш, как всё прошло?

МАША. Мог бы приехать и посмотреть. Почти у всех родители были.

ПАПА. Маш, ты же знаешь, я работаю. Сейчас-то еле вырвался. Это для вас с Ромчиком, для вашего будущего.

МАША. М-м-м. Новая тачка для Кикиморы тоже со счетов нашего будущего куплена?

ПАПА. Я просил не называть так Наташу. И вообще, это не твое дело. Мала еще чужие деньги считать.

КИКИМОРА. Давайте не будем, пожалуйста. Такой день хороший, ребята на каникулы пошли. Рома, давай еще тортика?

ПАПА. Кстати, насчет будущего.

КИКИМОРА. Может, не сейчас?

ПАПА. А когда? Как по мне, самое подходящее время. Успеют переварить и подготовиться.

РОМЧИК. Мы всё-таки на Сейшелы полетим?

МАША. Про Сейшелы с таким лицом не сообщают. У тебя, Ромчик, эмпатии – как у зубочистки.

ПАПА. В общем, так, дети мои. Вы оба – большие молодцы. Результаты у вас достойные, так что мы с Наташей подумали и приняли очень важное решение.

МАША. Пап, давай короче.

ПАПА. С сентября вы будете учиться в московском инженерном лицее. Педсостав – профессора. Классы по последнему слову техники, полный фарш, короче. Платный, конечно, но это, можно сказать, инвестиция в светлое будущее. Я понимаю, страшновато сначала будет в большом городе, но вас двое, опять же – справитесь. Общежития хорошие, с полгода поживете, пообвыкнитесь, потом и квартиру, может, вам снимем.

МАША. Пап, я надеюсь, ты сейчас прикалываешься, да?

ПАПА. Никаких приколов. С сентября начнёте учиться. Ничего, адаптируетесь, а друзья дело наживное, новых найдете.

КИКИМОРА. Если время будет, конечно, там такая нагрузка…

РОМЧИК. То есть, старая школа – всё? Меня там историк с географичкой бесят, удоды какие-то.

ПАПА. В лицее вот этой чуши типа музыки с рисованием не будет. Упор на математику, физику, короче, будете потом ракеты строить.

КИКИМОРА. Вам так повезло, ребята!

ПАПА. Я сам как-то не шарю во всём этом, так Наташа всё узнала, выбрала заведение.

КИКИМОРА. Лицей входит в пятерку лучших в стране, представляете?

ПАПА. Думаю, сейчас вполне уместно сказать «спасибо». Рома?

РОМЧИК. Сорри, я растерялся немного просто. Спасибо.

ПАПА. Маша?

*Маша медленно встает из-за стола.*

ПАПА. Мария.

*Маша идет к выходу.*

ПАПА. Мария, остановись немедленно!

КИКИМОРА. Думаю, Маша тоже очень рада, просто действительно, как-то неожиданно. Ничего, она сейчас подумает, а потом вместе форму для лицея повыбираем, правда, Маш? Ну и список вещей составить надо, кастюли-сковородки…

МАША. Нет.

*Пауза.*

МАША. Мне ваша московская инженерия вместе с ракетами ни в одно место не упёрлась, понятно? Я алгебру с физикой ненавижу. Ты в курсе, пап, что мы с Дашкой с седьмого класса мечтаем на дизайн поступить? Конечно, ты не в курсе. Тебе вообще пофигу, чего я хочу.

ПАПА. Маша, дизайн – это не серьезно. Нет уж, я не для того вкалывал столько лет, чтобы моя дочь фотки в копи-центре за три копейки распечатывала.

КИКИМОРА. В лицее очень большие перспективы, очень.

МАША. Да пошли вы.

ПАПА. Маша!

МАША *(кричит).* Пошли вы!

*Маша убегает в свою комнату, стоит у окна.*

КАРТИНА 3

*Раздается стук в дверь.*

ГОЛОС РОМЧИКА. Мах, открой.

МАША. Иди с Кикиморой форму выбирай, предатель.

ГОЛОС РОМЧИКА. Ну Маха… Давай поговорим. Маш.

*Маша отпирает.*

РОМЧИК. Ты как?

МАША. Лучше всех. Что, не заметно?

РОМЧИК. Слушай… Я лицей погуглил. Там на главной странице висит список выпускников, там реально даже топ-менеджеры Газпрома.

МАША. Алло, доктор, мы его теряем. Ромчик, может, уже пора глаза открыть? У нас апокалипсис в рамках отдельно взятой семьи. Блондинистый асфальтовый каток раскатал папу и поехал давить нас.

РОМЧИК. Они вместе решили, вроде.

МАША. Не смеши меня. Ты реально не понимаешь, что происходит? Нас выживают, Ромчик. Да она с первого дня, как тут появилась, мечтает нас слить куда-нибудь, чтобы папу окучивать не мешали. Нашла способ. Небось сидит теперь, дни в календаре вычеркивает.

РОМЧИК. Помнишь, когда с мамой… случилось, папа бухал всё время?

МАША. Не помню.

РОМЧИК. Он постарел тогда лет на десять. А потом Кикимора появилась и, ну…

МАША. Ром, я не въезжаю, ты чего хочешь? Опять под её дудку сплясать?

РОМЧИК. А ты чего хочешь?

МАША. Я хочу, чтобы мама была жива.

*Пауза.*

МАША. Уходи.

*Ромчик медлит, но всё-таки уходит. Маша достает телефон, набирает номер.*

МАША. Алло, Даш. Привет. Прикинь, отец хочет, чтобы мы с Ромчиком в Москву поехали. Да не, не летом, а вообще. Учиться, короче. Кикимора ему опять мозги промыла, нашла лицей какой-то крутой. А что Ромчик? Он всё равно хотел потом или на айтишника, или еще куда. Короче, его тема. Да по барабану папе, что я хотела. Не знаю я. Ну, говорит, в общаге сначала, потом квартиру снимет. Да чего клёвого? И что, что Москва? Даш, это ты дальше Ёбурга ничего не видела, а я была в Москве, ничего хорошего, уж поверь. Слушай, пойдем, может, погуляем, перетрём это всё, а то я с ними в одном помещении долго не протяну. А, ты с малой… Ладно. Я еще раз попробую с отцом поговорить, может… Ладно, давай. До связи.

*Маша сбрасывает звонок. Выходит из комнаты. Услышав голоса папы и Кикиморы, замирает.*

ПАПА. Работаю, как проклятый. Выходит новый телефон с яблоком – мы выходим за ним в магазин. От шмоток шкаф ломится, уже можно самим бутик открывать. Вот скажи мне, кто из её одноклассников дважды в год за границу на моря летает? Ты летала на моря дважды в год?

КИКИМОРА. Нет.

ПАПА. И я нет. А она да. Нет, ну какой дизайн, Наташ? Сейчас этих дизайнеров – на каждом углу по пять штук, любого выбирай. Куда ни плюнь – все дизайнеры.

КИКИМОРА. Она просто в шоке от новости. Сейчас остынет, подумает и еще спасибо тебе скажет, вот увидишь.

ПАПА. В шоке… Ей будущее на тарелочке с каёмочкой несут – а она в шоке. И это мы еще не всё сказали.

МАША *(появляясь)*. Давайте. Добивайте.

КИКИМОРА. Маша? Мы тебя и не заметили. Может, чаю тебе сделать? Тортик остался.

МАША. Что вы мне не сказали?

КИКИМОРА. Ничего, ничего, папа просто не так выразился.

ПАПА. Всё, хватит, Наташа.

МАША. Что? Вы меня в Испанию не берёте? Из квартиры выселяете? ЧТО? От чего мне еще в осадок выпасть?

ПАПА *(перебивая).* Наташа в положении.

МАША. Чего?

КИКИМОРА. А ничего! Папа пошутил. Так смешно, павда? Ха-ха!

МАША. А, вот вы чего так подсуетились-то с этой Москвой… Нас с Ромчиком подальше, чтобы не мешали с новым младенцем нянькаться, да? Это ты классно придумала. Гениальный план. Поздравляю, пап, тебе официально присуждается звание «олень года».

ПАПА. Мария, ты в берега-то вернись.

МАША. А что, пап? Ты сам-то не видишь, как Кикимора из тебя веревки крутит? Открой глаза-то наконец. Она все вещи мамины на дачу вывезла, чтобы не маячили, не напоминали о том, что у тебя семья когда-то была. Мы к маме в этом году даже на годовщину не съездили, потому что Кикиморе куда-то там надо было. Когти у маникюрши пилить, я не помню, или патлы блондинистые красить. Да одна фигня, пап, честное слово. А ты вообще уверен, что она тебе правду сказала про ребенка этого дебильного? Справки ты какие-то видел? Ты проверь, а то мало ли, насвистела, как обычно.

*Папа подходит к Маше и наотмашь бьет ладонью по лицу. Маша хватается за щёку, тяжело дышит. Появляется Ромчик.*

РОМЧИК. А вы чего расшумелись-то? Что происходит-то?

КИКИМОРА. Саш, ну зачем ты? Она же подросток, острая реакция…

ПАПА. Эгоистка она. Притом, конченная. Послушай-ка меня, Мария, и запомни: свет на тебе и твоих хотелках клином не сошелся. Четыре года прошло, Маш. Четыре. А мне всего сорок. Я тоже имею право быть счастливым. Я тоже хочу жизни радоваться, понимаешь? А как радоваться, если дома любимые люди чуть ли не стенка на стенку идут? Наташа старается, на родительские собрания ходит, туда-сюда. Лицей этот нашла. И не чтобы тебя с Ромчиком от меня отвадить, а чтобы будущее твое обеспечить. А ты свернулась, как ёж, держишься за прошлое и никого к себе не пускаешь. Жизнь продолжается, Маш. Жизнь продолжается!

МАША. Может, еще и женишься на ней?

ПАПА. А может, и женюсь. И тебя спрашивать уж точно не буду.

МАША. Пошли, Ромчик.

РОМЧИК. Куда?

МАША. Да пофигу. От этих подальше. Им все равно без разницы, где мы, лишь бы под ногами не мешались.

*Маша собирается уйти. Ромчик стоит на месте. Маша вопросительно поворачивается.*

РОМЧИК. Ты, Маш, прости, конечно, но я в этой революции не участвую. Ты ведь реально уже все границы перешла. И это… Пап, я в лицей не против, короче.

*Маша молчит, потом бросается вон из квартиры. Кикимора собирается броситься за ней, но папа удерживает её за локоть. Маша быстро бежит по лестнице, потом на улицу. Мимо неё мелькают дворовые качели, лазилки, фонари, тротуары. Какая-то машина гудит, визжат тормоза, но Маша не замечает, бежит и бежит куда-то, сама не знает куда, задыхаясь то ли от бега, то ли от ярости. Останавливается только возле какой-то скамейки. Там, в компании каких-то девчонок фоткается на чужой айфон Даша, кривляется, показывает пацифики, смеется. Замечает Машу.*

ДЕВЧОНКА 1. Это что за малахольная?

ДЕВЧОНКА 2. Погоди. Так это же Балтина из девятого «А».

ДЕВЧОНКА 3. Э, Балтина, ты что, из дурдома сбежала?

ДЕВЧОНКА 4. Дашка, гляди, подружка твоя прискакала.

ДЕВЧОНКА 1. Я её сфоткала, сейчас выложу. Что написать-то?

ДЕВЧОНКА 2. Напиши: «Королева школы в реальной жизни».

*Все смеются. Даша тоже.*

МАША. Ты же типа дома, с малой сидишь.

ДАША. Ну типа нет, видимо.

МАША. Даш, ты нагнала, что ли?

ДЕВЧОНКА 4 *(снимая на телефон)*. Разборочки, разборочки.

ДЕВЧОНКА 3. Трансляцию врубай.

ДАША. Думаешь, интересно нытьё твое про Кикимору слушать? «Ой, у меня трагедия, я в Испанию вместо Сейшел лечу». «Ой, мне папа Москву оплатил, как теперь жить». Ты серьезно, что ли?

МАША. А дизайн? Мы же хотели…

ДАША. Всё, Маш. Разошлись дорожки. Что с тебя взять теперь? Ты свой ресурс всё, выработала. Хэллоу Москоу, как говорится.

ДЕВЧОНКА 1. Нифига, Даш. Я думала, ты чисто так, на подпевках у Балтиной. Респект.

*Маша молча уходит. Светят фонари. Маша достает телефон, просматривает ленту. Трансляция, снятая Девчонкой 4, стремительно собирает лайки и смеющиеся смайлики. Летят комменты: «Балтину опрокинули», «Гудбай, королева», «Дашка топ» и так далее. Маша выкидывает телефон в мусорку у подъезда какого-то дома, дергает дверь. Открыто. Входит внутрь.*

КАРТИНА 4

*Дверь чердака. Маша дергает её на себя – та не поддается. Дергает еще раз.*

МАША. Да блин!

*По лестнице раздается топот четырех пар ног. Появляются ВОЛЧАТА.*

МАША. А вы-то что здесь забыли?

*Волчата хихикают, обступают Машу. Кто-то дергает её за одежду, кто-то рычит, кто-то делает вид, что обнюхивает.*

МАША. Что? Да что?

ВОЛЧОНОК 1. Это наш чердак.

ВОЛЧОНОК 2. Ты тоже Шамана послушать хочешь?

ВОЛЧОНОК 3. Или с крыши хотела сигануть?

ВОЛЧОНОК 4. Если хотела, то ищи другую крышу.

МАША. Вам вообще какая разница, чего я хотела? Купленная крыша, что ли? Да не трогайте вы меня!

ВОЛЧОНОК 1. Ты крепко спишь?

ВОЛЧОНОК 2. Опен спит плохо.

ВОЛЧОНОК 3. Харли тоже спит плохо. Нам Шаман сказки рассказывает.

МАША. Дебилизм какой-то. Нормально я сплю. Всё, дайте пройти, не нужна мне ваша крыша, придурки мелкие. Вы вообще-то дома должны сидеть, поздно уже. Вы беспризорники, что ли?

ВОЛЧОНОК 3. Мы волчата.

ВОЛЧОНОК 4. Если ты отсюда прыгнешь, мы больше не сможем сказки слушать.

ВОЛЧОНОК 1. Она всем расскажет.

ВОЛЧОНОК 2. Как есть, заложит.

ВОЛЧОНОК 3. Пусть Шаман решает.

МАША. Дайте пройти.

*Волчата обступают Машу плотнее, рычат, оттесняют к чердачной двери. Маша упирается в неё спиной.*

МАША. Отвалите от меня!

*Дверь открывается. От неожиданности Маша падает назад, но её ловят чьи-то руки. Это ОПЕН.*

ОПЕН. Второй закон Ньютона.

МАША. Чего?

ОПЕН. При взаимодействии чем больше сила, тем больше ускорение тела, на которое эта сила действует.

*Маша вырывается, оглядывается. Она на более-менее чистом чердаке, который чьи-то заботливые руки превратили в подобие комнаты: стоят ящики, на которые наброшены старые одеяла и подушки, на балках развешены какие-то подобия штор, в центре ящик-стол. Чуть дальше – скелет полуразобранного то ли мопеда, то ли мотоцикла. Свет исходит от нелепых батареечных светильничков и старых гирлянд. Здесь ГЮРЗА, ОПЕН, КРАЙСЛЕР, ХАРЛИ. Они обступают Машу.*

ГЮРЗА. И на кой вы её привели?

ВОЛЧОНОК 1. Она сама пришла!

ВОЛЧОНОК 2. Да, Гюрза, честное слово сама!

ВОЛЧОНОК 3. Она с нашей крыши спрыгнуть хотела.

МАША. Да не хотела я ни с какой крыши прыгать! Мне просто одной хотелось побыть.

ГЮРЗА. Это не твой район.

ХАРЛИ. Подожди, Гюрза… Я поняла: она следила! По-любому следила, хотела нас остальным чистоплюям потом сдать.

КРАЙСЛЕР. Бонжюр, мадам.

ОПЕН. Вообще-то «Bonjour» в переводе с французского языка означает «Добрый день». Резоннее было бы сказать «Bonsoir», то есть «добрый вечер», так как на данный момент уже…

КРАЙСЛЕР. Опен, друг мой, будь так любезен: напомни, сколько раз я называл тебя душнилой?

ОПЕН. Двести восемнадцать. Если считать косвенные намёки – четыреста пятьдесят два.

ГЮРЗА. Ты долго ещё здесь топтаться будешь?

ХАРЛИ. Нельзя её отпускать, может сдать.

ВОЛЧОНОК 1. А я говорил!

ВОЛЧОНОК 2. Э, это я вообще-то сказал, а не ты!

*Происходит небольшая потасовка. Волчат растаскивает за шиворот Крайслер и каждому отвешивает подзатыльник.*

МАША. Слушайте! Мне вообще ваши дела не интересны, я случайно здесь. Гуляла, ну и…

ГЮРЗА. Решила испытать радость свободного падения?

ХАРЛИ. И что с ней делать?

ГЮРЗА. Раз, два!

ВОЛЧАТА. Есть хотим!

МАША. Вы думаете, меня кучка лохов напугает? Да вас же вся школа удодами считает. С вами даже не общается никто. Это в стае своей вы смелые, а по отдельности…

КРАЙСЛЕР. Кто?

ОПЕН. Кто?

МАША. Ботан, клоун и пара психичек. Вы в курсе, что все девятые за меня встанут, если вы мне сделаете что-то?

ОПЕН *(открывая в телефоне трансляцию и демонстрируя всем).* Данное суждение спорно.

ХАРЛИ. Три, четыре!

ВОЛЧАТА. Всё съедим!

*Кольцо вокруг Маши сужается. Она молча наблюдает за подростками, потом шлепается на пол и начинает рыдать. Плачет взахлеб, размазывая тушь по щекам, сбивчиво, заикаясь говорит.*

МАША. Отвалите от меня всё. Все отвалите. Я ей… Кикимора. Папа слушает. Москва-а-а, а я не, не… Ромчик не против. Выжить нас. А Дашка… Они снимали. Подруга… На дизайн хотели. Там ребенок еще. Он… По щеке… Я, я, я… Одну. Ф-ф-фрики.

*Дверь открывается, на чердаке появляется Шаман.*

ШАМАН. И что вы делаете?

ВОЛЧОНОК 1. Играем!

ВОЛЧОНОК 4. У нас охота!

ВОЛЧОНОК 3. А она жертва!

ВОЛЧОНОК 2. Мы её загнали! Круто, Шаман, скажи?

ШАМАН. Вытри нос. Гюрза?

ГЮРЗА. Ничего криминального. Просто поздоровались.

ШАМАН. А повежливее нельзя?

ХАРЛИ. Она первая начала.

ОПЕН. Агрессия порождает агрессию.

КРАЙСЛЕР. Круто. Омар Хайям?

ОПЕН. Авторство цитаты не установлено.

КРАЙСЛЕР. По-любому Омар Хайям.

ХАРЛИ. Крайслер, заткнись.

*Шаман подходит к Маше, растирающей по лицу слёзы.*

ШАМАН. Привет.

МАША. Бить будете?

ШАМАН. Нет, но если ты хочешь…

МАША. Я правда не знала, что это ваше место.

ГЮРЗА. Она сдаст, Шаман.

ХАРЛИ. Расскажет своим понтовым дружкам, и всё, считай.

КРАЙСЛЕР. Блин, я еле мопед сюда затащил…

*Шаман протягиввает Маше руку, помогает встать.*

ГЮРЗА. Какие почести чистоплюйке.

ШАМАН. Можешь идти. Харли, отойди.

ХАРЛИ *(Маше).* Если заикнешься кому-нибудь – я тебе ухо отгрызу.

ШАМАН. Харли!

МАША. Это… Это штаб у вас, типа? Вы играете тут, да? Детский сад какой-то, если честно.

ВОЛЧОНОК 1. Это не штаб.

ВОЛЧОНОК 2. Страна уходящего солнца.

ВОЛЧОНОК 3. Шаман придумал.

*Гюрза отвешивает волчатам по подхатыльнику. Те недовольно ворчат.*

МАША. Я не скажу никому, честно.

*Медленно, всё время оглядываясь, Маша идет к двери. Крайслер отвешивает Маше шутливый поклон. Опен толкает его локтем. Маша скрывается за дверью.*

ГЮРЗА. Шаман…

ШАМАН. Всё.

КРАЙСЛЕР. Движухи бы.

ХАРЛИ. Волчата играть хотели.

ВОЛЧОНОК 1. Давайте в ту, где бумажки на лоб лепят!

ГЮРЗА. В прошлый раз Опен сорок минут до феечки Винкс допереть не мог.

ОПЕН. Я просто незнаком с источником.

КРАЙСЛЕР. Прикололся? Это легенда.

ВОЛЧОНОК 2. Давайте тогда в правду или действие.

ВОЛЧОНОК 3. Ага, я тогда действие выбрал, ты мне что сказал? Меня потом в медпункте четыре дня держали.

ВОЛЧОНОК 2. Я виноват, что ты шуток не понимаешь?

ВОЛЧОНОК 1. Шаман, давай сказку!

ВОЛЧОНОК 2. Да, сказку!

ШАМАН. Кто устроил драку на Сталеварке?

*Волчата тычут в друг друга пальцами.*

ШАМАН. Значит, без сказки перетопчетесь.

*Волчата начинают канючить.*

ШАМАН. Так, всё! Ладно. Но если кто-то пикнет – я сразу прекращаю. Понятно?

ВОЛЧОНОК 4. Я в прошлый раз просто пи́сать захотел.

*Хлопает чердачная дверь. Вернулась Маша. Все с недоумением смотрят на неё.*

МАША. Мне идти некуда.

*Все молчат.*

МАША. Так. Ладно, бред какой-то. Считайте, что я ничего не говорила. Забудьте, короче.

*Крайслер подходит к Маше, берет её за руку, ведет к одному из импровизированных стульев. Опен наливает чаю из старенького термоса. Харли, поколебавшись, бросает Маше одеяло. Каждый из волчат хочет оказаться ближе к Шаману, усевшемуся, скестив ноги. Гюрза достает блокнот и карандаш, начинает рисовать. Крайслер вытаскивает из-под стола какой-то неведомый механизм и начинает что-то колупать в нём отверткой. Крайслер отходит к мопеду и крутит что-то гаечным ключом.*

КРАЙСЛЕР. Слышь, Опен, только давай не как в прошлый раз.

ОПЕН. По сравнению с прошлым разом я уменьшил дозировку нитрита натрия.

МАША. Чем вы здесь занимаетесь?

ХАРЛИ. Отдыхаем, чтобы набраться сил идти дальше.

*Волчата шикают на них, призывая к тишине. Шаман начинает рассказывать сказку.*

СКАЗКА ШАМАНА

Странствовал человек по свету. Из всего нажитого добра была у него палка кривая, мешок за плечами драный да одежонка плохонькая. Долго ходил он, слушал, о чем ветры северные поют, что снега земле шепчут. Поднимался он в горы, спускался в пещеры - что видел там, одному ему известно. Встречался человек со Временем, которое спешило куда-то, таща на плечах торбу. Хотел человек спросить, куда Времени торба такая, да не успел: убежало оно, и следа на снегу не оставило. И Смерть человек видел. Той спешить некуда - сидит себе на снежном холме да трубку курит, а дым из трубки чудно́ вниз стелется. О чем человек со Смертью говорил - поди знай, но только потом борода у него седая стала, как крыло полярной совы. Вот тогда-то и решил человек к людям вернуться, тайны им рассказать, научить, как болезни и хвори разные из дому гнать, как огонь неугасимый в очаг заманить - всё, что сам знал, им отдать хотел.

Пришел человек в город, где до странствия своего жил, двери дома родного открыл, ужин хлебосольный на стол поставил, позвал мудрецов да министров, а те не идут: не хотим мы, мол, за один стол с бродягой садиться, грязный ты и оборванный, чему, пустобрёха, научить можешь?

Сидит человек за столом, горюет. Видит - в дом к нему гадина всякая тянется: змея ядовитая, пес бродячий, кошка плешивая - все, кому так же среди людей места не нашлось, все к нему пришли. Накормил он их да и рассказал всё, что людям хотел сказать. Рассказал - и из-за стола поднялся. «Уходить мне, - говорит, - надо». Просят гадины его остаться, да не соглашается. «Звал я – говорит, - многих, да только избранные пришли». Сказал - да и ушел. Куда? Может, Время решил отыскать. Спросить, на кой ему торба такая.

КАРТИНА 5

*Маша просыпается на пустом чердаке. За чердачным окном уже встало солнце. Девушка оглядывается, протирает ладонями лицо и высовывается из окошка. На крыше сидит Шаман. Маша выбирается к нему, садится рядом.*

МАША. А где все?

ШАМАН. Ты думаешь, мы живем здесь, что ли?

МАША. Не знаю. Я вообще ничего о вас не знаю.

ШАМАН. Почему? Всё ты знаешь. Компания удодов, фрики, ненормальные. Ботаник, клоун, две психички и… беспризорники, кажется?

*Пауза.*

ШАМАН. Мы приходим сюда вечером.

МАША. Страна уходящего солнца.

ШАМАН. Да.

МАША. Я не хочу уходить. Мне некуда. Дома – Кикимора. Она как бы новая мама, но я её не люблю. Ненавижу просто. Папа совсем с катушек слетел. В школе… Ну, ты видел трансляцию. Ромчик… брат. Предатель. Мы ведь сбежать хотели, когда отец эту чучундру крашеную домой привел, даже деньги откладывали, а потом всё как-то…

ШАМАН. Ты слышала, что сказала Харли. Мы приходим сюда, чтобы набраться сил идти дальше.

МАША. Нет у меня сил. Я хочу, чтобы мама была жива, чтобы всё по-старому. Мы на дачу ездили и варенье из вишни варили. Все вместе косточки доставали. Папа руками в вишневом соке машет и говорит, что он зомби-монстр. Мы тогда смеялись так. Я никогда счастливее не была, наверное.

ШАМАН. Это прошлое. Мамы нет. Варенья нет. Смирись.

МАША. Ты в курсе, что из тебя такой себе утешитель?

ШАМАН. А я тебя не утешаю.

*Пауза.*

МАША. Зачем ты рассказываешь волчатам сказки?

ШАМАН. Потому что им больше негде их слушать. В Страну уходящего солнца приходят те, кому больше нигде не нашлось места. И уходят оттуда, потому что мир не любит, когда от него прячутся. Каждый из нас до прихода сюда тащил за плечами боль, обиду, чувство вины и прочую фигню, которая тянет вниз.

МАША. А потом?

ШАМАН. Смотри вперед. Что ты видишь?

МАША. Улицу. Дворника. Парк.

ШАМАН. Дальше.

МАША. Самолет пролетел, видишь след? Рассвет. Солнце встаёт, Шаман!

*Маша вскакивает, оступается, но Шаман удерживает её за руку. Она тянет его за руку, заставляя бежать за собой по крыше.*

ШАМАН. Крайслер угнал мопед, чтобы попонтоваться перед девчонкой. Влетели в столб. Ему ничего, а она больше не сможет ходить.

МАША. Птицы поднялись, целая стая, Шаман!

ШАМАН. Опен сирота, живет с бабушкой на одну пенсию.

МАША. Смотри, там видно край леса!

ШАМАН. Гюрзу травили за отца-священника, подбивали устроить провокацию в церкви, иначе бойкот.

МАША. И река совсем оранжевая!

ШАМАН. Мама Харли хотела, чтобы дочь стала чемпионкой, таскала на тысячи секций и вбивала в голову, что дочь должна быть лучшей из лучших. Она принесла серебро, а не золото, а потом наглоталась таблеток.

*Маша резко останавливается, поворачивается к Шаману.*

МАША. А теперь?

ШАМАН. Гюрза поёт в церковном хоре. Крайслер хочет собрать инвалидную коляску с автоматическим приводом. Опен мечтает сконструировать бомбу круче, чем у Оппенгеймера, и купить бабушке путёвку в санаторий. Харли волонтёрит в больнице.

МАША. А волчата?

ШАМАН. Волчата сегодня вырезают из цветной бумаги украшения. Их маму выписали из роддома.

МАША. Я поняла, чем наполнена торба на плечах у Времени.

*Маша смотрит на панораму города, развернувшуюся перед ней, на рассвет, на ленту реки. Шаман берет её за руку. Маша начинает кричать. Кричит изо всех сил, вцепившись в руку шамана, до хрипоты кричит, потом смеется. Плачет.*

ШАМАН. Тебе пора.

*У подъезда дома, на крыше которого сидит Маша с Шаманом, останавливается автомобиль. Оттуда выходит папа. Он напряженно смотрит в телефон. Подходит к мусорке, вынимает оттуда телефон Маши, в сердцах пинает стоящую рядом лавочку. Потом садится на неё, закрывает лицо ладонями. Из подъезда выходит Маша. Они молчат, смотрят друг на друга, потом папа хватает Машу в объятия. Оба молчат. Садясь к отцу в машину, Маша поднимает голову и смотрит вверх. На крыше никого нет.*

ПАПА. Мы всю ночь не спали. Обзвонили твоих девчонок, чьи номера нашли – никто не в курсе. Ромчик трансляцию эту дебильную нашел. Я Тёте Юле звонил, думал, ты к ней убежала. Хотели в полицию уже ехать, потом Ромчик про GPS вспомнил. Слава богу, Маш. Если бы что-то…

*Пауза.*

ПАПА. Ты прости меня. Может, как-то резко оно всё получилось. Слушай. Да ну её, эту Москву. Давай на дизайн, если хочешь. Прости. Я ведь и правда закрылся от вас с Ромчиком. А потом всё, момент упущен. И насчет Наташи…

МАША. Перестань, пап.

ПАПА. Ладно. Ладно… Маш.

МАША. А?

ПАПА. Пожалуйста, больше никогда так не делай.

МАША. Не буду.

*Пауза.*

ПАПА. Маш, мне на работу надо. Если домой пока не хочешь, я к тете Юле тебя могу закинуть.

МАША. Не надо к тете Юле.

*Автомобиль останавливается возле Машиного дома. Маша поднимается по лестнице, заходит в квартиру. Тишина. Маша разувается, проходит в комнату. К ней навстречу бросается Кикимора.*

КИКИМОРА. Маша! Нашлась, слава богу. Ты в порядке? Где ночевала? Маш, мы тут чуть с ума не сошли…

*Маша замечает раскрытый чемодан, лежащий на полу. В нем вещи Кикиморы. Шкафы открыты.*

МАША. Испания же через две недели.

КИКИМОРА. Что?

МАША. Вещи.

КИКИМОРА. А, вещи… Это так. Знаешь, пустяки.

МАША. Наташа?

*Кикимора садится на диван*. *Маша рядом.*

КИКИМОРА. Я так не могу больше. Думала, смогу, надеялась, что мы хоть как-то семьей станем, думала, потерпеть немного – стерпится-слюбится, как говорится. Пироги дурацкие пекла, на собрания в школу ходила. А толку? Маму не заменить, оно и понятно. Хотела с лицеем этим как лучше, а оно вон как обернулось. За что ни возьмусь – всё наперекосяк. Не могу, Маш. Я мешаюсь вам только. У меня квартира есть в Салде, еще от бабушки осталась, папа ваш не в курсе. Уеду. Я одна не буду, у меня же вот… Ты, главное, знай, что я всегда к вам с Ромой со всей душой была. Просто… Вот так.

МАША. А папа в курсе?

КИКИМОРА. Я ему письмо написала. Оставлю на столе. Он поймет.

*Маша берет в руки письмо, не читая, складывает из него бумажный самолетик и запускает его в окно.*

МАША. Разбирай давай свои котомки. У тебя же планов особых не было?

КИКИМОРА. Нет… А что?

МАША. Хочу по магазинам пройтись, пока распродажи. Мне же новая форма нужна, забыла?

КАРТИНА 6. Эпилог

*Школьный двор. Торжественные первоклашки, нагруженные цветами, спешат в школу. Важные старшеклассники стоят группками. Перекличка. Появляется Маша. Она идет туда, где мелькают таблички десятых классов. Дорогу ей преграждает Дашка с девчонками.*

ДЕВЧОНКА 1. Балтина, ты, что ли?

ДЕВЧОНКА 2. Девки, смотрите, Балтина припёрлась!

ДЕВЧОНКА 3. Галя, у нас отмена?

ДЕВЧОНКА 4. Балтина, а ты чего не в Москве?

ДАШКА. Привет.

МАША. Привет, Даш.

ДАШКА. Я думала, ты уже вовсю столицу покоряешь.

МАША. Неправильно думала.

ДАШКА. Ты же понимаешь, Маш, что всё.

МАША. Что «всё»?

ДАШКА. Ну, типа, смена власти. Или ты думала, что после той трансляции снова будешь тут ходить, как королева? От тебя полшколы отписалось.

*Пауза.*

ДАША. Слышь, Маш. Ты так-то клёвая, просто перегибала местами. Я тут подумала… Типа, ты же осознала, наверное? Давай, может, заново начнем, раз ты не уехала никуда. Я сейчас с девчонками тусуюсь, но думаю, они примут без вопросов, они нормальные так-то. Чего молчишь-то?

*Маша улыбается, Даша тоже, она раскидывает руки навстречу Маше, но та, игнорируя жест, идет дальше, к другому классу. Там её ждут Шаман, Гюрза, Опен и Крайслер.*

КОНЕЦ