Катерина Антонова

katerinakoshk@gmail.com

8(908)637-12-93

Г. Серов

**Свет мой зеркальце**

Пьеса

**Действующие лица**

ТАСЬКА НОВИКОВА, 17

МАТЬ

БАБУЛИ́НА

ВАЛЬКА, подруга Таськи

СОФИЯ, инспектор

ФАНТА, она же Фаина Антоновна, старший инспектор

ШУШАРИНА, мелкая чиновница

ЮЛЯ САВИНА

ДЕВКИ

**Картина 1**

 *Город какой-то. Скверик микроскопический с лавочками и железными урнами. Люди эти урны будто и не замечают: один прошел – окурок бросил, второй – бумажку, и катается мусор на ветру, прибивается к кучам листьев, застревает в них, а потом, будто вырвавшись из заточения, бежит дальше. Фонари стоят красивые, с финтифлюшками коваными: правда, стекла не во всех – выбила камнями неуёмная молодежь. Фонтанчик небольшой, цветы, табличка «Сквер Рабочей молодежи», указатель со стрелкой «Музей камнерезного творчества – 150 м.» Безликий скверик, такие в каждом городе есть.*

*Осень уже, хорошая осень, без дождей. Тепло. Бабье лето, как говорят. Небо пока голубое, по нему облака-бяшки плывут. Хорошо.*

*В скверик решительной походкой входит ФАНТА, она же Фаина Антоновна, старший инспектор. За ней едва поспевает маленькая круглая женщина средних лет, ШУШАРИНА, чиновница. В хвосте процессии плетется ТАСЬКА. Она нагружена инструментарием дворников: метла, совок с длинной ручкой, оранжевый жилет, какая-то палка-хваталка для мусора. Фанта останавливается, уперев руки в бока, критически осматривает сквер. У нее в руках папка. Время от времени Фанта сверяется с папкой, что-то отмечает там карандашом.*

ФАНТА. «Унылая пора, очей очарованье». Почему так грязно-то, Шушарина?

ШУШАРИНА. Нет, вы какая интересная, Фаина Антоновна. Люди свинячат каждый день, а дворник как запил, так всё.

ФАНТА. Что «всё»?

ШУШАРИНА. Ну, всё.

ФАНТА. Безобразие какое. И вот везде ведь так. Про порядок в масштабах страны мечтаем, а сами даже в отдельно взятом сквере его навести не можем. Разброд и шатание, Шушарина. Распишитесь за девочку.

ШУШАРИНА. Вот вы сами о порядке, Фаина Антоновна, а подкидываете дефективных.

ФАНТА. Это она сейчас дефективная. Поработает – нормальной станет. Это «трудотерапией» называется, Шушарина. Труд из обезьяны человека сделал.

 *Фанта прохаживается по дорожке сквера, Шушарина и Таська следуют за ней.*

ФАНТА. Вы не беспокойтесь, Шушарина, мы же не вот так – бросили, и всё. Мы за ней следить будем. Инспектора приставим, опять же. Вам чистота, нам – достойный член общества. Суд ей четыре месяца дал, притрётесь, еще отпускать не захотите.

ШУШАРИНА. Вы про предыдущего так же говорили, а он лопаты с черенков поснимал и дачникам продал у электрички.

ФАНТА. Так это в самом начале было-то. Потом же ничего, сработались. Он в аграрный колледж поступил по моей протекции. Вы бы девочку проинструктировали. Территория ваша, вот и давайте. Новикова!

ТАСЬКА. А?

ФАНТА. Осмотрелась?

ТАСЬКА. Ну.

ФАНТА. Нравится?

ТАСЬКА. Нет.

ФАНТА. Это тебе повезло еще. Ты, Новикова, радоваться должна, что тебя в сквер отправили. Могли бы так-то и в колонию. Сидела бы – небо в клеточку, друзья в полосочку. Всё, орудия труда тебе выдали, давай. На путь исправления. Вперед и с песней.

**Картина 2**

*Тот же сквер Рабочей молодежи, только чище. Уже не летают брошенные мимо урны пакетики и бумажки. Таська, одетая в оранжевый жилет, сметает опавшую листву в кучку. Появляется СОФИЯ, инспектор. Подходит, садится на лавочку неподалёку от Таськи, смотрит, как та работает.*

ТАСЬКА. Что вы смотрите-то?

СОФИЯ. Ты же Новикова? Настя, да?

ТАСЬКА. Таська.

СОФИЯ. Меня София зовут. София Викторовна, вообще-то, но ты можешь просто так, без отчества.

ТАСЬКА. Вас Фанта прислала?

СОФИЯ. Кто?

ТАСЬКА. Ну, Фаина Антоновна. Из муса́рки.

СОФИЯ. А… Да. Может, ты присядешь?

ТАСЬКА. Мне работать надо.

СОФИЯ. Почему ты здесь?

ТАСЬКА. Вы, типа, дело не читали, ага.

СОФИЯ. Я бы тебя хотела послушать. Понимаю, что трудно открыться незнакомому человеку, но всё-таки попробуй, ладно? Не бойся и не стыдись.

ТАСЬКА. Вы сколько уже работаете?

СОФИЯ. Месяц всего, если честно. Но у меня есть опыт, и…

ТАСЬКА. Да ясно всё. Вы расслабьтесь. Не надо со мной комедию ломать, я в курсе, у вас инструкция. Типа, психологическая помощь, всё такое. Не надо.

СОФИЯ. Настя, послушай.

ТАСЬКА. Таська я.

СОФИЯ. Хорошо, Тасюша.

ТАСЬКА. Не называйте меня так. Таська, и всё. Вы меня видели, отметили там у себя? Работаю. Что еще-то?

СОФИЯ. Зачем ты ту девочку избила?

 *Пауза.*

СОФИЯ. Она ведь обидела тебя чем-то? Ты пойми, я разобраться хочу, не может только одна сторона виноватой быть. В деле написано, что ты просто так накинулась и бить её начала, но как так-то? Ты же не зверь – человек всё-таки. Она сказала тебе что-то?

ТАСЬКА. Избила – значит, надо было, ясно? Не надо меня разводить. Я не дура так-то. Вам бумажки заполнить, а не помочь кому-то. Идите, пишите, что хотите, всё равно не изменится ничего. Я знаете, сколько таких видела? Вывалю вам всё, покиваете и дальше пойдете жизнь свою жить. Не лезьте ко мне.

*Пауза.*

СОФИЯ. Мне Фаина Антоновна сказала, что маму твою родительских прав лишили.

ТАСЬКА. Ну, и? Я с бабушкой живу. Она опекун. Фанта в курсе.

СОФИЯ. Трудно вам, наверное? Ты скажи, если что, я могу с соцзащитой связаться, если помощь нужна.

ТАСЬКА. Не надо нам ничего, нормально живем. Бабушка пенсию получает.

СОФИЯ. Тась, у тебя кроссовки вон…

ТАСЬКА. Что?

СОФИЯ. Давай, я тебе новые принесу? Заказывала – по размеру не подошли, а вернуть некогда было, так и лежат. Может, тебе подойдут.

ТАСЬКА. Вы глупая, или где? Мне по говну в нормальных кроссах топтаться? Сто раз уже сказала: ничего мне от вас не надо, ясно?

 *Пауза. София встает с лавочки, что-то хочет сказать – рот открыла, передумала, снова села. Опять встала.*

ТАСЬКА. До свидания.

СОФИЯ. Меня Фаина Антоновна брать не хотела, сказала, зубов нет. Я пойду. Говори, если что нужно будет. Ну, вдруг, я не знаю. Говори, в общем. До свидания.

 *София мнет в руках сумочку, будто подбирая еще какие-то слова, но всё-таки отворачивается от Таськи и медленно идет по дорожке сквера. Таська перестает подметать листья и окурки.*

ТАСЬКА. Я когда в школе еще училась, к нам историк молодой пришел, только после инстика.

*София останавливается, оборачивается. Таська снова начинает работу.*

ТАСЬКА. Ну, вот. Нам его директриса представила и свалила. Он, типа, «Здравствуйте, дети», всё такое. А Костян ему: «Мы не дети, у нас девственников меньше половины». Мы ржём, а этот, короче, стоит красный, не знает, что ему делать. Ему надо было заорать, или, там, Костяна из класса выгнать, или еще что, а он промолчал. Всё понятно сразу стало. Ну, и началось. Историка потом только ленивый не долбашил. Надо себя сразу ставить, иначе всё. Фанта вам правильно про зубы сказала.

 *София молчит, смотрит не на Таську, а мимо куда-то, то ли на фонтан, то ли дальше, туда, где за кронами деревьев мелькают машины и плечом к плечу стоят дома. В их окнах золотится глупое радостное солнце. София улыбается, медленно идет прочь из сквера, монотонное «шур-шур-шур» Таськиной метелки звучит в такт шагам инспекторши. С другой стороны сквера появляется ВАЛЬКА, Таськина подруга. Она идет бодренько, будто бы даже пританцовывая в такт музыки из динамика телефона, жует жвачку.*

ВАЛЬКА. Это ты с кем тут чесала?

ТАСЬКА. Инспекторша.

ВАЛЬКА. Фигасе. Я думала, они старые все. Ну, и типа, в форме.

ТАСЬКА. Ты с шараги?

ВАЛЬКА. Ну.

ТАСЬКА. Что там?

ВАЛЬКА. Да норм. Ко мне, короче, Савина подошла, говорит, типа: «Давай, Валюха, ты полюбэ знаешь, куда Новикову отправили».

ТАСЬКА. А ты?

ВАЛЬКА. Да хз, говорю. Думаешь, я фишку не просекла? Савина отомстить хочет, мандавошек своих подговорила. Так-то крыса, ага? И так заяву накатала, всё мало.

 *Валька садится на лавочку, копошится в сумочке, достает сигареты. Таська тоже садится, берет сигарету из протянутой пачки. Закуривают.*

ВАЛЬКА. Ты что, как здесь?

ТАСЬКА. Да нормально так-то. Смена с двух до шести. Подмести там, мусор собрать.

ВАЛЬКА. Жилетка у тебя прикольная.

ТАСЬКА. Что, поносить хочешь?

 *Смеются.*

ТАСЬКА. Валь, а ты что пешкодралом-то? Где Славика потеряла? Или вы всё?

ВАЛЬКА. Да не, ты что. Так, кусанулись чутка.

ТАСЬКА. Что там?

ВАЛЬКА. Ну, короче, говорит: давай, давай, Валюха, а я в отказ. Он – мацать. Руки его снимаю, типа, ладно, Славик, ты пьяный, не хочу.

ТАСЬКА. Дальше-то что?

ВАЛЬКА. Да что. «Давай, давай, что ты, как целка?». А я ему: «Так я в натуре целка, Славик». Он, по ходу, не поверил. Обиделся, короче, сегодня не заехал даже.

ТАСЬКА. Сдался он тебе? На Шрека похож.

ВАЛЬКА. И что? Так-то не за внешность любят. Мне принца и не надо.

ТАСЬКА. А кого?

ВАЛЬКА. Ну… Нормального. Короче, чтобы сильно не бухал и деньги умел зарабатывать.

ТАСЬКА. И что, типа, Славик умеет?

ВАЛЬКА. Он, короче, из автосервиса уволился, на жэдэ пошел. Там по сменам. Прикинь, в профсоюз вступил. Стабильность, типа. Ну и зарплата повыше, чем в сервисе. Сказал, на первый взнос накопит, можно будет хату взять. У них там ипотека своя железнодорожная, типа, процент меньше.

ТАСЬКА. Замуж собралась?

ВАЛЬКА. А чё б нет-то. Он если позовет – я шарагу сразу брошу. Нахер она нужна. Детей рожу, там пособие, короче.

ТАСЬКА. Пипец ты дура, Валюха.

 *Пауза.*

ВАЛЬКА. Тась.

ТАСЬКА. А?

ВАЛЬКА. Слушай. Я тут подумала… Наверное, я всё-таки Славику дам.

ТАСЬКА. В натуре дура.

ВАЛЬКА. Да погоди ты. Ему же надо, ну… У мужиков же потребности, короче, и, если не даешь, он как бы и не задержится. А Славик так-то правда нормальный.

ТАСЬКА. Я-то тут при чем? Тебя благословить надо?

ВАЛЬКА. Тась, у него родители дома всегда. У меня сама знаешь. Мамка тупорылая. Обосрыши эти. Она с ними не справляется, главное. На меня перевесить пытается то садик там, то кружки, то еще херобо́ру всякую. А я что? Рожала их, или что?

 *Таська молчит.*

ВАЛЬКА. Я что думаю, Тась. Может, ты нас к себе пустишь?

ТАСЬКА. Ты ёбу далась. Меня в своё бешенство матки не впутывай, поняла? Иди, Валь, мне работать надо.

ВАЛЬКА. Таська, да погоди ты.

ТАСЬКА. Отвали от меня.

ВАЛЬКА. Мамки твоей всё равно дома никогда нет.

ТАСЬКА. У меня бабушка еще. Болеет она.

ВАЛЬКА. И что? Ты сама говорила – ничего серьезного. Скажешь ей, пусть у подъезда проституток с другими бабками обсудит полчасика, или, там, в магаз сбегает.

 *Таська молчит.*

ВАЛЬКА. Ну, договорились, Тась? Что ты молчишь-то?

ТАСЬКА. Нет.

ВАЛЬКА. Ты гонишь? Так-то я по-нормальному попросила.

ТАСЬКА. Сказала, нет. Всё.

ВАЛЬКА. Прикольная такая дружба у тебя. Зашибись, чё. Бабку не можешь на полчасика ради подруги из дома выгнать.

ТАСЬКА. Рот закрой.

ВАЛЬКА. Так-то у меня счастье на кону. Тебе что, пофигу совсем? Сказала, мол, давай, бабуль, топай. Она встала и пошла. И всё. И все счастливы.

ТАСЬКА. Валь, я тебя сейчас по-хорошему прошу.

 *Валька встает с лавочки. Сминает пустую сигаретную пачку.*

ВАЛЬКА. Чё, нет?

ТАСЬКА. Нет.

ВАЛЬКА. Ясно, чё.

 *Валька бросает смятый комок под ноги Таське, быстро идет к выходу из сквера. Таська смотрит на комок. Его шевелит ветер, катает туда-сюда. Таська берет палку-хваталку для мусора, подцепляет комок, выбрасывает в урну. Сметает листья в аккуратную кучу. Смотрит на время в экране телефона, снимает оранжевую жилетку, собирает инвентарь. Идет из сквера в противоположную от Вальки сторону. Смена закончилась.*

**Картина 3**

*Комната в однушке. Всё обтрёпанное, старое, замусоленное. Угол у входа отгорожен занавеской, натянутой на проволоку. Рядом стоит тумбочка с лекарствами, медицинская утка, стойка для капельницы, раздолбанная инвалидная коляска. Остальное пространство комнаты занято: диван, «стенка», старая швейная машинка. Стоит стол. На стене, к которой он придвинут, на гвоздиках висят какие-то побрякушки: бусики, браслетики разные, феньки плетеные – всё ляпистое, кривоватое. В комнате есть телевизор, но тоже старый, похожий на огромный рогатый чемодан. Деревянная рассохшаяся дверь, ведущая на балкон, распахнута, оттуда идет прохлада осеннего дня и звуки двора: лай собак и писк ребятни. За столом сидит МАТЬ с тарелкой дымящихся пельменей, ест. Таська ползает по полу на четвереньках с ведром и тряпкой, моет.*

МАТЬ. Тась.

ТАСЬКА. Чё надо?

МАТЬ. Сама лепила?

ТАСЬКА. Ага. Не покладая рук. Магазинные. Жри и уматывай.

МАТЬ. Ты чё злая-то такая?

 *Таська молчит, натирает пол.*

МАТЬ. Тась.

ТАСЬКА. Да что?

МАТЬ. Что молчишь-то? Как дела?

ТАСЬКА. Тебя колышет?

МАТЬ. Посидела бы со мной. Не виделись сколько.

ТАСЬКА. Я пол мою. Ты что ко мне пристала-то? Всё, в «мать года» играть не надо.

 *Пауза. Таська моет пол возле стола, за которым сидит Мать. Та задирает ноги вверх, чтобы Таське было удобнее, ест пельмени. Рассматривает побрякушки, висящие на стене.*

МАТЬ. Тась, а это что?

ТАСЬКА. Ничего.

 *Мать отставляет в сторону тарелку, шевелит пальцами поделки, берет в руки, рассматривает.*

МАТЬ. Слушай, это же с моей сумки старой. Там на ручке висюлька была такая же, только ремешок еще крепился. Точно. Ты сделала?

ТАСЬКА. Какая разница?

МАТЬ. Ракушки еще знакомые. А, так это мы с Бабулиной в Адлере были, она мне браслетик купила. Ты разобрала его, да? Помню, я мелкая была, так радовалась каждой ерунде. Думала, потерялся давно, а тут вот. Красиво. И пуговки… Тоже вроде видела, а где – не помню. Откуда?

 *Таська разгибается, выжимает тряпку, бросает ее на пол. Подходит к столу и встает рядом с Матерью.*

ТАСЬКА. С шубы моей. Как леопард которая. Ну, может, не леопард, но там пятна какие-то были, точно.

МАТЬ. С садичной? Я думала, выкинули давно.

ТАСЬКА. Так я и выкинула. Пуговицы отрезала, а шубу в помойку отнесла.

МАТЬ. Я гордилась так. Все в обдергайках ходили, а ты в шубе. Из Москвы её перла. Сапоги себе хотела взять, ходила по магазинам, и тут, короче, шубы эти выкидывают. Без сапог приехала, но с леопардом. Это ты делаешь, да?

ТАСЬКА. Ну.

МАТЬ. Красиво. А что не носишь?

ТАСЬКА. Да ржать будут. Это не модно сейчас. Я так, руки занять по вечерам.

МАТЬ. Подаришь?

ТАСЬКА. Тебе зачем?

МАТЬ. Носить буду. Что я, хуже остальных, или где?

ТАСЬКА. Так я говорю – не модно.

МАТЬ. Какая разница-то? Модно, не модно. Красивой ходить хочу. Подаришь?

ТАСЬКА. Бери, говна не жалко.

МАТЬ. Я бусики вот эти, с ракушками.

ТАСЬКА. Забирай.

 *Мать снимает бусики с гвоздика, надевает на себя.*

МАТЬ. Красиво?

ТАСЬКА. Ну, так. Нормально. На.

 *Таська достает из кармана маленькое зеркальце. Мать рассматривает себя.*

ТАСЬКА. В ящике посмотри, еще есть, но я пока не доделала. Там из другого уже.

 *Мать открывает выдвижной ящик стола,* *достает картонную коробку. В ней бусины. Некоторые сами по себе, некоторые в упаковках. Не ракушки и не пуговицы, или другое какое барахло, а яркое всё, новое. Там же – почти собранные бусики, браслетики, сережки. Пестрота такая веселая. Мать копошится в коробке, Таська ждет.*

ТАСЬКА. С деньгами плохо. Продают же как-то поделки, я не знаю. Хоть бы за дёшево, ну и что?

МАТЬ. Это купила ты?

ТАСЬКА. Но.

МАТЬ. А говоришь, денег нет.

ТАСЬКА. Так, типа, вложение. Из говна-то старого не возьмут, там училась еще, так, херня какая-то. Я подумала – куплю бусин, соберу всякое там… Один браслет девке в шараге продала за сто рублей. Может, еще кому понравится.

МАТЬ. В магазине купила?

ТАСЬКА. Но. А где еще.

 *Пауза.*

ТАСЬКА. Что молчишь-то?

МАТЬ. А что сказать? Говоришь, денег у тебя нет. Плачешься. А сама вон.

 *Мать с шумом ставит, почти бросает коробку на стол. Несколько бусин катится по столешнице, потом они падают вниз и, весело подскакивая, исчезают под диваном. Таська снова берется за тряпку, опускается на четвереньки, трет пол, отвернувшись от матери. Та снова берется за тарелку с пельменями, ест.*

ТАСЬКА. Ты доела?

МАТЬ. Никому твои побрякушки не упёрлись. Никто не купит. Только тратилась зря. Лучше бы мне денег побольше дала, раз лишнее. Не на херню всякую, а матери. Не стыдно?

 *Пауза.*

ТАСЬКА. Говорю: ты доела, нет?

МАТЬ. Меня на работу берут. За медкомиссию заплатить надо. Жизнь другая начинается, доча. Я приработаюсь, мы в опеку пойдем.

ТАСЬКА. На кой?

МАТЬ. Так в правах восстановлюсь. Бабули́ну хоть по-человечески лечить будем.

 *Пауза. Мать ловит вилкой пельмень, жует.*

МАТЬ. Вкусно. Сама лепила?

ТАСЬКА. Говорю – магазинные.

МАТЬ. У нас штука была специальная круглая. Бабули́на раньше лепила. Тесто вот так катала – и сверху. Потом фарш хыщ-хыщ-хыщ – и в дырки. И снова тесто. А потом вот так – хоба, и пельмешки уже. Я найду её, где-то здесь должна быть, мы налепим. Щас-то немного, в морозилку сунуть, а там уж на балкон можно. К Новому году горяченькие…

ТАСЬКА. Ты эту штуку на алюминий сдала давно.

МАТЬ. Да? Ну, мы ручками, значит. Слышишь, доча?

 *Пауза.*

МАТЬ. Тась, ты дай денежку. Я на медкомиссию, не просто так же. Дашь?

ТАСЬКА. Да хер тебе.

МАТЬ. Ты с матерью-то как разговариваешь?

ТАСЬКА. С какой такой матерью? Вас, женщина, прав лишили, если не помните. В уши мне не дуй. Работа у нее, ага. Да я тебя знаю вдоль и поперек, каждое го́нево твоё помню. В прошлый раз на лекарства Бабулине взяла, а через полчаса пьяная в подъезде валялась. Жри и уматывай, говорю.

МАТЬ. А деньги?

ТАСЬКА. Перетопчешься.

МАТЬ. Вот так, значит?

 *Таська молчит.*

МАТЬ. Тась, я пока по-хорошему. Дай. Я ведь и в опеку могу пойти. Всю правду им там скажу.

*Таська садится на корточки, смотрит на Мать.*

МАТЬ. Что смотришь? Думаешь, не схожу? Схожу. Скажу, что опекуна твоего инсульт разбил в прошлом месяце. Тебя в детдом отправят, Тась. А Бабулину – в дом инвалидов. Она же недееспособная. Квартира кому достанется? Мне. По закону, потому что. А вот людей обманывать, инвалидку от всех прятать – не по закону, поняла?

ТАСЬКА. А у тебя по закону. Деньги у Бабулины таскать – по закону. Ребенка годовалого в туалете запирать, пока бухаешь – это по закону, да? Какой-то у тебя он свой, видимо. Скажи спасибо, что пожрать да помыться пускаю. Не дам я тебе ничего, ты всё равно пробухаешь. Бабулине лекарства нужны.

МАТЬ. Стараешься. Го́вна за ней выносишь. Лекарствами поишь. Ты на что надеешься вообще? Что она встанет и из квартиры меня выпишет? Тебе оставит? Да нет, всё уже. Она овощ, Таська. В другом мире живет, не видит, не слышит. Мёртвая уже. Аля-улю. О живых заботиться надо, не о покойниках.

*Таська вскакивает и наотмашь бьёт Мать тряпкой по лицу.*

МАТЬ. Ты что? Ты что, а? Ты дура совсем, а?!

ТАСЬКА. Живая она! Это ты сдохла давно, а она живая, ясно тебе?

 *Таська лупит Мать тряпкой, та закрывается от ударов. Тарелка слетает со стола. Мать соскакивает со стула, крутится, вертится, пытается увернуться от тряпки, вырвать её из Таськиных рук.*

ТАСЬКА. Это из-за тебя она такой стала. Из-за закидонов твоих. Из-за тебя, гнида, она с инсультом слегла.

*Ведро с водой опрокидывается, Мать поскальзывается, падает задом в разлившуюся лужу. Таська с тряпкой в руках нависает над ней.*

ТАСЬКА. Вешать таких надо. Как собак. Поняла?

МАТЬ. Вешай, что.

 *Таська* *хватает Мать за шиворот и тащит к двери. Бусики на шее Матери рвутся, ракушки и пуговицы рассыпаются по влажному еще полу.*

МАТЬ. Дура. Ой, дура. Ты хоть орешь, хоть машешься – а я всё равно сильнее. Я мать твоя. В опеку пойду, расскажу всё, тебя в детский дом заберут. Дура. Дура. Пересидка, поняла?

*Таська выпихивает смеющуюся Мать на лестничную клетку, швыряет в Мать растоптанные грязные ботинки, потом достает из кармана мятую пятисотку, бросает к её ногам, захлопывает дверь. Отдышавшись, идет в комнату, отодвигает занавеску, прикрывающую угол у входа. Там стоит старая софа, на которой лежит БАБУЛИНА. Таська достает из кармана зеркальце, приставляет его к лицу Бабулины. Оно запотевает.*

ТАСЬКА. Ты сегодня молодец у меня. Сейчас тут соберу – тюрей тебя покормлю. Я хлеба купила и молока еще. Как ты любишь.

 *Таська ползает по полу, собирая ракушки и пуговицы.*

ТАСЬКА. Я хлеба белого взяла и молока. Нормально всё. Эта ушла уже. Пельменей ей сварила. Не пойдет она рассказывать. Денег дала, может, хоть пожрать себе что купит. Ты же тоже давала. Знала ведь, какая она, а всё равно. Ничего, нам с тобой чуть-чуть надо подождать. Срок закончится, четыре месяца всего, я на базу устроюсь. Там девять классов нормально, возьмут. Ну, кладовщиком там, или еще куда. И всё. А потом восемнадцать исполнится, так мы в больницу тебя положим, и прятаться не придется. А пока так.

 *Таська занимается тем, что обычно делают люди, ухаживающие за лежачими больными. Переворачивает Бабулину, измеряет старым тонометром давление, поправляет постельное белье, уходит на кухню и возвращается с миской, кормит Бабулину с ложки.*

ТАСЬКА. Ешь, ешь. Тюря. Хлеб с молоком. Помнишь, ты меня тоже так кормила? Тогда эта меня одну кинула и забухала где-то. Мне же года четыре было? Я макароны варёные съела, а больше не было ничего. Пшено жевала сухое. А потом ты пришла. Через весь город на руках сюда несла. Теперь я тебя ношу. Мне не тяжело совсем даже. На эту неделю дожди обещали, а потом вроде тепло, погуляем. Давай еще, тут чуть-чуть, что ты, Ба? Две ложки. Ну? Я только тебя во всем мире люблю, Бабулиночка моя. Всё у нас с тобой хорошо будет. Ты же всех прощала всегда, Бабулиночка, добрая моя, хорошая. И меня простила, я знаю. Ешь давай.

**Картина 4**

 *Сквер Рабочей молодежи. Погода испортилась, нет уже солнца, дождь противный такой – не дождь даже, а крупа дождевая с неба серого сыплется. Лавочки мокрые, листья мокрые – коричневыми стали от сырости, прилипли к асфальту. Дождевик Таськин мокрый. Холодно ей. Входит в сквер, нагруженная инвентарём. На лавочке сидит Валька – не на сиденье, а на спинке – курит.*

ТАСЬКА. Ты что здесь? Шарагу закрыли?

ВАЛЬКА. Тебя жду.

ТАСЬКА. Если ты опять про Славика – давай сразу нет, ладно?

ВАЛЬКА. Он мне сказал, что без этого всего смысла нет встречаться.

ТАСЬКА. Ну и пошел в жопу, значит. Нафиг тебе этот Шрек озабоченный?

ВАЛЬКА. Тась, ты в натуре не понимаешь? Ты человек вообще, нет?

ТАСЬКА. Всё я понимаю. Славику потрахаться прижало. Так пусть хату снимет, отель какой-нибудь, он же с деньгами. Я-то при чем?

ВАЛЬКА. Было бы можно – я бы тебя не просила. Он боится, что его с малолеткой спалят, мне восемнадцати нет.

ТАСЬКА. Ага, спалиться он с малолеткой боится, а трахаться не боится.

 *Пауза.*

ВАЛЬКА. Чё, нет?

ТАСЬКА. Нет.

ВАЛЬКА. Ладно, Тась. Сама выбрала.

 *Валька бросает на асфальт окурок и спрыгивает со скамейки.*

ВАЛЬКА. Шарага в курсе будет, где ты драку отрабатываешь, зэчка. Я-то думала, мы подруги с тобой, молчала, а теперь хэ зэ, Тасенька.

ТАСЬКА. Ты шантажируешь меня, или что?

ВАЛЬКА. Да не. Я передумала. Не надо нам со Славиком к тебе. Я свою первую ночь хочу в нормальной хате провести. Не зря ты меня ни разу в гости не звала. Стрёмно тебе, да? В клоповнике живешь каком-нибудь. Полюбэ бабка панталоны обоссанные на батарее сушит. Так оно, Тась? Что ты молчишь-то? Правда глаза колет?

*Таська бросается на Вальку. Они вместе падают на асфальт, начинается драка. В какой-то момент Вальке удается вырваться, она вскакивает и бежит в сторону, но Таська догоняет её, сбивает с ног, хватает за волосы. Валька визжит, пытается разжать Таськины пальцы, но бесполезно. Таська тащит Вальку к газону, наваливается на нее, чтобы не брыкалась, пальцами заставляет разжать зубы, пятерню другой руки запускает в траву и вырывает клок – с землей, какими-то корешками, и пихает в рот Вальки этот жухло-желтый ком. Та давится, сопротивляется, но Таська пихает еще и еще, а что не попало в Валькин рот, размазывается по лицу со слезами, кровью и макияжем.*

ТАСЬКА. Рот. Свой. Закрой.

 *Таська поднимается, швыряет остатки травы в лицо Вальки. Та кашляет, содрогается всем телом, сплевывает.*

ТАСЬКА. Я вас всех тут ненавижу. Вы тут стадо все, ты поняла? Овцы тупорылые. Вам верить нельзя, спиной повернешься – плюнете. Жизни не знаете, а всё равно своё рыло суете, будто вам разрешал кто. Вас в страхе надо держать. Только палку понимаете, твари. Свалила отсюда.

*Валька неловко поднимается с земли, вытирает лицо и рот, отряхивается. Подбирает упавшую сумку.*

ВАЛЬКА. Капец тебе, Новикова. Могилу копай.

 *Валька быстро уходит. Таська подходит к фонтанчику, моет в нем руки, пытается вычистить из-под ногтей землю. Вода ледяная, Таська пытается растереть пальцы, дышит на них. Замечает окурок, брошенный Валькой, поднимает его, несет к урне, выкидывает. Надевает рабочие перчатки с синими пупырышками на ладони. Коричневые мокрые листья прилипли к асфальту. Таська метлой их шкрябает. Останавливается, задирает голову к небу, к дождевой крупе, и смотрит, смотрит, как будто пытается что-то разглядеть особенное, одной ей понятное.*

**Картина 5**

*Уродские гаражи-«ракушки» в два ряда, между ними проезд. Асфальт местами, остальное – лужи, камешки, укатанная колесами машин трава. Грязно, мусор валяется. Двери гаражей исписаны. Казалось бы, почти центр, рядом сквер Рабочей молодежи, но свернешь во дворы, пройдешь немного – и вот это вылезает: облупленное, вонючее, убогое. Таська идет. Она уже без оранжевого жилета, без метёлок, в руках пакет «майка».*

*За спиной Таськи появляется САВИНА.*

САВИНА. Слышь, Новикова.

ТАСЬКА. Савина, ты, что ли? Я тебя без синяков на морде не узнала.

 *Появляются ДЕВКИ. Окружают Таську.*

САВИНА. Слила тебя подружка. Думаешь, доки из шараги забрала, и всё? Не найду?

ТАСЬКА. Еще не успокоилась, что ли?

САВИНА. Таких прощать нельзя. Ты же конченная, Новикова, реально.

ТАСЬКА. У меня судимость теперь.

САВИНА. Четыре месяца метёлкой помахать? Мало, Тася. Я тебя сама судить буду. У меня шрамы остались.

ТАСЬКА. Сама виновата, Савина. Я предупреждала: не надо ко мне лезть.

САВИНА. А я не лезла. Я спросила, почему с нами в группе бомжиха учится.

 *Савина и девки смеются.*

САВИНА. Ты перхоть. Понимаешь? Грязь из-под ногтей. Ты невменоз, Новикова. Даже подружку свою единственную отмудохала. Таких в изоляторах надо держать.

ТАСЬКА. Отвали от меня.

 *Таська пытается уйти, но девки не дают: закрывают собой путь, не пускают. Таська пытается отпихнуть их, но бесполезно.*

САВИНА. Стоять.

ТАСЬКА. Тебе что надо?

САВИНА. Извиняйся. На коленях.

ТАСЬКА. Да хер тебе.

САВИНА. Девки, держите.

 *Девки вырывают из рук Таськи «майку», отбрасывают в сторону. Из неё в лужу вываливается буханка белого хлеба и пакет молока. Он рвется, молочная речка вытекает и смешивается с грязью. Хлеб намокает, как губка, впитывая воду из лужи. Девки хватают Таську, та пытается вырваться. Бесполезно. Ее силком заставляют встать на колени, выкручивают руки. Джинсы Таськи мокнут, в кожу коленей врезаются камушки. Савина достает телефон, направляет его в Таськину сторону, начинает снимать.*

САВИНА. Всем привет, в эфире передача «В мире животных», и сейчас…

ТАСЬКА. Савина, ты охренела совсем!

САВИНА. И сейчас перед нами тупая и злобная псина по кличке Таська.

ТАСЬКА. Савина, сука, телефон убери!

САВИНА. Плохо поддается дрессировке.

 *Савина одной рукой держит телефон, второй лезет в карман, достает оттуда скакалку. Приближается к Таське. Размахивается. Ударяет по груди. Щелчок. Таська кричит.*

САВИНА. Чё скулим? Больно, Таська? Голос!

 *Удар по плечу. Таська зажмуривается, сжимает зубы.*

САВИНА. Голос, я говорю. Скули, псина.

 *Удар. Тишина. Одна из девок запускает пятерню в волосы Таськи, заставляет откинуть голову назад, Савина размахивается. Удар. Крик Таськи.*

ОДНА ИЗ ДЕВОК. Юль, там идет кто-то, вроде.

 *Савина оглядывается, прячет телефон. Девки отпускают Таську, она падает на четвереньки. Её тошнит.*

ОДНА ИЗ ДЕВОК. Фу, бля. Реально – животное.

САВИНА. Слышь, Новикова. Это не конец, поняла?

 *Звуки: собака лает, сигнализацией кто-то пикнул, мелодия на телефоне заиграла. Смех. Всё это где-то там, во дворе, отдаленно. Как будто в другом мире каком-то. Одна из девок напоследок пинает Таську в живот, та скукоживается, сжимается вся, падает неловко в грязь. Девки и Савина смеются, уходят, иногда оглядываясь назад. Таська лежит в луже, глотает слёзы, смотрит на выпавший из пакета хлеб. Буханка раскисла, стала серой, как лицо покойника. Молочный пакет сдулся, плавает в бело-бурой луже. Таська силится встать. Получается. Вытирает с лица кровь и грязь. Покачиваясь, как пьяная, подходит к хлебу, пытается взять, но он распадается в пальцах на влажные шматки. Таська закрывает грязными ладонями лицо. Кричит. Воет, как животное.*

**Картина 6**

 *Кабинет Фанты. Стены выкрашены на две трети синей краской, выше – побелка. Стол, несгораемый шкаф с приклеенным календарём, стулья. Компьютер стоит на столе, телефон, папки-скоросшиватели лежат, кружка, черная от чайного налета, с края хвостик чайного пакетика свисает. На подоконнике фикус какой-то в горшочке из нержавейки, микроволновка, контейнер с обедом, чайник электрический. На стене кабинета плакат «Подготовить кадры из беспризорных детей».*

 *На стульях вдоль стены расположились София и Таська в оранжевом жилете. У Таськи на щеке кровоподтёк. Фанта в форме за столом.*

ФАНТА. Месяц не отработала – уже устроила. Молчишь? Правильно, молчи. На суде все нервы вымотала, сейчас что? Продолжение банкета? Новикова, ты чуть на зону не уехала, это я, я тебя выцарапала, работы исправительные вместо колонии вымолила, а ты что? Ты мне цыганочку с выходом пляшешь.

 *Фанта хватается за чайник, льет воду в кружку. Хвостик пакетика тонет, Фанта пытается подцепить его ногтем. Безуспешно. Залезает в кружку пальцами. Пьет.*

ФАНТА. Я не могу на всё закрывать глаза, понимаешь? Ты же неуправляемая. Ты дикая, Новикова. Ты… Ты для общества опасная, Новикова! Вот скажи мне. Дело, суд, метёлка эта, а? Мало? Ты реальный срок хочешь?

ТАСЬКА. Нет.

ФАНТА. Ко мне Савина пришла, рассказала всё. И как ты её за гаражами пасла, и как угрожала. Всё, в общем. Заявление писать будет.

ТАСЬКА. Да гонит она.

ФАНТА. Бедная девочка отбивалась. Жители говорят – кричала даже. Новикова, ты человек вообще, нет? Откуда в тебе злобы столько?

 *Пауза.*

ФАНТА. Сил моих больше нет. Я с тобой больше тетёшкаться не буду. У меня и без Новиковых дел по горло. Вот. София Викторовна. Её сфера деятельности, пусть и разгребает. А я – всё. Подпишу, что надо, и всё. Вы куда смотрели вообще? Вы видите, что подросток нестабильный?

СОФИЯ. Фаина Антоновна.

ФАНТА. Меня сверху дербанят. Им отчеты нужны. Процент исправленных.

СОФИЯ. Фаина Антоновна!

ФАНТА. А как? *(указывает на Таську)* Как, если здесь – вот? Новикова.

 *Фанта встает, коршуном кружит по кабинету.*

ФАНТА. Я руки умываю, понятно вам? Савина заявление пишет. И пусть пишет. И правильно.

СОФИЯ. Фаина Антоновна!

ФАНТА. Напишет – там сами разбирайтесь. Я в отпуск пойду. Два года не была. В Египет хочу, на пирамиды смотреть и на ребятишек чёрненьких. Они трусы из травы носят, миру мир, брат за брата. А вы тут сами. Без меня как-нибудь. Бабушку подключайте, я не знаю.

ТАСЬКА. Не надо бабушку. Болеет она. Давление.

ФАНТА. Всё. В Египет. В Египет! Я, может быть, жить там останусь. Каждое утро на верблюде к пирамидам! И ребятишки.

ТАСЬКА. У вас тут тоже ребятишки.

ФАНТА. Вы-то? Нет, Новикова. Вы дьяволы какие-то. Вот скажи, ну чего тебе спокойно не сиделось-то? Жилетка вон. Сквер, воздух чистый. На кой ты опять с Савиной сцепилась, а?

ТАСЬКА. Го́нево какое-то.

СОФИЯ. Фаина Антоновна!

ФАНТА. Да что?!

СОФИЯ. Не пасла она Савину. Тася со мной весь вечер была. Врёт ваша девочка.

 *Пауза. Фанта таращится на Софию, Таська таращится. Софии неловко. Она ёрзает на стуле, одергивает форменный китель.*

СОФИЯ. Мы в кино ходили. Весь вечер вместе провели, потом на каток ещё в Дом спорта. Вы сами говорили – надо сближаться. Это же…

ФАНТА. …способствует установлению контакта между инспектором и несовершеннолетним осужденным. Почему тогда у Новиковой морда расквашена?

СОФИЯ. Так говорю же, каток. Упала неудачно. Врёт ваша Савина.

ФАНТА. Каток – это хорошо. Это можно в отчет записать. Сверху инициатив просят… *(Пауза)* А зачем ей? Девочка из хорошей семьи, воспитанная, зачем?

СОФИЯ. Мести хочет. А месть - действия, произведенные из побуждения…

ФАНТА. …ответить на реальную или мнимую несправедливость, причиненную ранее.

 *Пауза.*

ФАНТА. Вот коза-то, а? Пришла – соловьём пела… А я дура. Уши развесила. Господи, почему я в садик нянечкой не пошла? На кой вы мне тут сдались, а? Пубертаты. В отпуск надо. Я ведь не могу уже, понимаете? «Унылая пора, очей очарованье». Шушариной позвоню, у нее зять в турагентстве.

 *Фанта достает из кармана телефон.*

ФАНТА. Алё. Алё, Шушарина? Инспекция беспокоит. Фаина Антоновна. Нет, в порядке всё, я по личному… *(прикрывает динамик, в сторону Таськи и Софии)* Объяснительную. *(в трубку)* А я тут хотела у вас узнать… *(выходит из кабинета).*

 *Таська и София остаются наедине. София встает, берет со стола Фанты листок и ручку, начинает писать. Таська смотрит на неё.*

ТАСЬКА. Вы что делаете?

СОФИЯ. Пишу.

ТАСЬКА. Вы Фанте нагнали.

СОФИЯ. Я? Нет. Ты же со мной вчера была, помнишь? Я тебя после смены проверить пришла и в кино позвала. А потом на каток в Дом спорта. Ты еще упала там так нехорошо – прямо лицом об лед. А что уж там Савина выдумала – это её проблемы.

ТАСЬКА. Зачем?

СОФИЯ. Что?

ТАСЬКА. Зачем вы всё это делаете? Я вам кто?

 *Пауза.*

СОФИЯ. В детском доме работала. Жалко их всех, сил нет. Одного погладишь по голове – второй тут же бежит, ластится. Дружно жили. Я их даже в походы водила, стенгазеты вместе рисовали. Они мне до сих пор звонят, пишут. Не все, конечно, но много. Девочку привезли однажды. Лет тринадцать всего, а уже как зверёк. Её из семьи изъяли, там алкашня, драки, ну, всё вот это. Она не подпускала к себе никого, даже прикасаться не позволяла. С ней и психолог работал, и воспитатели – бесполезно. Забьётся в угол и сидит. Мне говорили: «Не лезь, Сонь, тут специнтернат». Через месяц отправили. Я к ней подход так и не нашла. Никто не нашел. Провожать вышла, а она вцепилась мне в руку, не плачет, ничего, просто смотрит. И там в глазах такое было… Я не знаю, как сказать. И вот у тебя тоже.

 *Пауза.*

ТАСЬКА. Вы про кино говорили.

СОФИЯ. Что?

ТАСЬКА. Ну, что в кино можно. Давайте сходим. Я никогда не была.

**Картина 7**

*Сквер Рабочей молодежи. Вечереет уже, но фонари пока не горят. На спинке одной из скамеек рядком, как будто бы на насесте, сидят Валька, Савина и девки. Они щелкают семечки и сплевывают шелуху прямо на асфальтовую дорожку. То, что не долетает – остается на сиденье, испачканном в грязи, принесенной ими на кроссовках и сапожках. У Вальки лицо в ссадинах, синяк фиолетово-желтый есть даже.*

ВАЛЬКА. Мы в приемной комиссии встретились. Там хрен проссышь, как эти бумажки все заполнить, мы вместе и сели. Покурили потом, потрещали, ну, так, ни о чем. Подумала – чё, никого не знаю, она тоже. Типа, вместе проще будет держаться.

САВИНА. Подружки-лохушки.

ВАЛЬКА. Юль, я же не знала, что она долбанутая.

САВИНА. Говорят, у нее мать – лишенка?

ВАЛЬКА. Таська про нее вообще не говорила. Я бабушку видела, она норм. Хорошая. Только пипец старая, лет семьдесят, наверное.

 *Пауза.*

ВАЛЬКА. Юль, а чё ты спрашиваешь-то?

САВИНА. Тебя колышет?

ВАЛЬКА. Ну просто.

САВИНА. То, что ты Новикову слила – еще не значит, что мы подружками стали. Ты на испытательном сроке. Верность докажешь – там посмотрим.

ОДНА ИЗ ДЕВОК. Савина, слушай, может, хватит уже? Ей за гаражами нормально перепало.

САВИНА. Я не поняла, тебе жалко её?

ОДНА ИЗ ДЕВОК. Да не, просто думала, ты душу отвела. Тем более, видос есть. Закинем в сеть, и харэ.

САВИНА. Ну, есть видос. Толку-то? На нем лица ваши видно.

ОДНА ИЗ ДЕВОК. А заява что?

САВИНА. Не приняли, что. Там баба какая-то впряглась, говорит, типа, Новикова с ней весь вечер провела.

ОДНА ИЗ ДЕВОК. И что делать тогда?

САВИНА. Таких кончать надо, иначе начнётся. Вся шарага в курсе, что меня эта крыса отмудохала.

ВАЛЬКА. Чё начнётся?

САВИНА. Капчё. Цепная реакция. Савина прощает, значит, Савина терпила. Хоть как с ней можно. Не, я прощать не собираюсь. Новикова до смерти жалеть будет, что руку на меня подняла. Так опущу – не отмоется. Адрес её скажи.

ВАЛЬКА. Да я не знаю. Она не звала к себе ни разу.

САВИНА. Ладно, пошли, девки. Тут толку ноль, такая же овца тупая. Лохушкой была, лохушкой останется.

 *Савина соскакивает со скамейки, девки тоже. Идут по дорожке. Валька срывается с места, бежит за ними.*

ВАЛЬКА. Юль, погоди! Ну стой.

САВИНА. Чё?

ВАЛЬКА. Двор могу показать.

САВИНА. Да?

 *Валька быстро кивает. Савина улыбается, берет Вальку под руку. Все вместе уходят из сквера. Один из фонарей мигает быстро-быстро, как будто волнуясь, потом гаснет совсем. Начинает накрапывать дождь.*

**Картина 8**

*Комната в однушке. Бабулина полулежит на своей софе, глаза закрыты, руки на одеяле сложены. Слышно бряканье ключей в дверном замке, возня в прихожей. Голос Таськи: она что-то напевает фальшивенько, но весело. Входит в комнату, замолкает. Достает из кармана зеркальце, приставляет его к лицу Бабулины. Оно запотевает. Таська улыбается, снова начинает напевать. Открывает окно, впуская в комнату свежий дождливый воздух, раздвигает старые пыльные шторы.*

ТАСЬКА. Давай мы с тобой воздухом подышим, хорошо на улице.

 *Аккуратно трясет Бабулину за плечо. Бабулина открывает глаза, что-то тихо мычит, улыбается, глядя в пространство. Таська выходит ненадолго, возвращается с батоном, пакетом молока, миской и ложкой. Садится рядом с Бабулиной, начинает мелко-мелко крошить мякиш в миску.*

ТАСЬКА. Бабулиночка, ты прости, я задержалась. Волновалась? Всё со мной нормально. Знаешь, где была? В ДК ходили, там кинозал сделали. Я с Софией, это инспекторша. Она нормальная, не как Фанта. Фильм смотрели. Название не помню. В начале говорили, но я волновалась, как-то не уловила. Там пацан какой-то в замужнюю тетку влюбился. У них все нормально было, пока муж не знал. Я сразу Софии сказала, что в семью чужую лезть западло, а она такая, типа, «любовь, куда деваться». А я ей: да хэ зэ, говорю, берега-то всё равно не надо путать. И что ты думаешь? Она от мужа ушла, с пацаном этим съехалась, и началось. Он то домой поздно придет, то еще что. Скандалы по любому поводу, короче. Мы еще поспорили. Там понятно, что пипец отношенькам, а София до последнего упиралась, типа, нормально всё у них будет. Так-то она вроде взрослая, а в жизни вообще не шарит. Ей не в инспекции работать надо, а в детском садике каком-нибудь. В итоге пацан с теткой разойтись решили, как я и говорила.

 *Таська делает тюрю из мякиша и молока, мешает ложкой, чтобы не было комочков. Кладет Бабулине на грудь полотенце, начинает кормить.*

ТАСЬКА. София потом предложила чаю попить, она там живет недалеко. Мне как-то стрёмно было, конечно, но она пошли да пошли. Квартира тоже однушка, но вообще другая. Я как вошла, вообще потерялась: с кроссовок лужи натекли, а там пол белый. Дайте, говорю, тряпку, я затру, а она смеется только. Чаю налила, конфеты поставила. Я не ела. Подумает еще, не видала. Одну только для тебя в карман взяла. Тюрю доешь – дам, ладно?

 *Бабулина что-то мычит, тюря течет по подбородку, Таська затирает капли. Пауза.*

ТАСЬКА. Так-то у нее прикольно. Чисто везде. Я на работу устроюсь, мы с тобой тоже ремонтик замутим. Жить-то ведь по-другому можно. София вон тоже одна. У нее мама старенькая в другом городе. Спрашивала, мы как. Я ведь рассказала ей всё. Так, мол, и так. Бабушку инсульт разбил после суда. Говорю: нельзя, чтобы кто-то знал, а то меня в детдом отправят, а Бабулину в дом инвалидов. София в шоке, конечно, но вроде поняла. Обещала молчать, даже сказала, что у нее какой-то там доктор знакомый. Ты не волнуйся, Ба. Я ей верю почему-то. Должна же я хоть кому-то верить?..

 *Таська вышкрябывает ложкой последние капли тюри, уносит миску на кухню, возвращается с разделочной доской, мнет на ней конфету и малюсенькими кусочками дает Бабулине. Та довольно чмокает, что-то урчит.*

ТАСЬКА. Что, вкусно? Я думала, в муса́рке звери одни. Она меня Тасюшей зовет, как ты раньше. Еще кроссовки подарила. Я отказывалась, потом думаю – мои-то всё, а на новые где денег? В прихожке оставила, покажу. Надо тоже будет ей подарить что-нибудь.

 *Пауза.*

ТАСЬКА. Слышь, ба. Я, наверное, завтра у Софии почитать что-нибудь возьму. У нее книжек дома штук сто. Или двести может даже. Она меня в сквер проверять придет – там и попрошу. Наверное, о любви, не знаю. Что я, не человек? Пофигу вообще, что там суки эти драные говорят.

 *Таська встает, подходит к столу, выдвигает ящик, достает картонную коробку. В ней бусины. Яркое всё, новое. Почти собранные бусики, браслетики, сережки. Пестрота. Таська копошится в коробке, выбирает какой-то браслетик. Рассматривает, прячет в карман. Потом роется в телефоне, включает веселенькую современную песню, пританцовывает на месте, потом вскакивает, танцует, кружится по комнате, подпевает. Потом плюхается на софу к Бабулине, берет безвольные руки в свои, управляет ими в такт музыке. Весело Таське. Бабулина что-то мычит, улыбается.*

ТАСЬКА. Всё хорошо будет, да? Давай, давай, вот так.

 *Песня заканчивается. Таська ложится с Бабулиной, обнимает её, прижимается. В прихожей раздается звук открывающейся двери. Таська вскидывается. Появляется Мать. Она выглядит лучше, чем в прошлый раз: кофточка какая-то нарядная, косметика на лице.*

МАТЬ. Есть кто?

ТАСЬКА. Блин, я дверь не заперла, что ли…

МАТЬ. Опять выгонять будешь?

ТАСЬКА. С тобой что?

МАТЬ. Что?

ТАСЬКА. Ты что размалёванная такая? Праздник какой?

 *Мать улыбается, проходит через комнату, плюхается на диван.*

МАТЬ. Может, и праздник. Да, да. Праздник! Попрощаться пришла. Уезжаю, доча.

ТАСЬКА. Куда?

МАТЬ. Замуж.

ТАСЬКА. Куда-куда?

МАТЬ. Раскудакталась. Замуж, говорю.

ТАСЬКА. Кому ты сдалась-то?

МАТЬ. Ну честное слово, Тась. Я мужчину встретила. Да не смотри ты так, он не алкаш какой – нормальный. Положительный. У него квартира в Екабэ́, ну и вот. Поеду. В светлое будущее поеду, Таська!

 *Мать вскакивает, порывисто обнимает Таську, потом встает перед зеркалом в «стенке», рассматривает себя. Потом начинает открывать шкафы, набитые всяким тряпьём-старьём.*

ТАСЬКА. Ты что делаешь-то?

МАТЬ. Чемодан ищу. Был где-то, отцовский еще. Ну вы и засрались. Выбросить тут половину. Хранишь барахло нафталиновое.

 *Мать роется в шкафах, потом берет стул, влезает на него, чтобы повыше было. Выволакивает, наконец, большой советский чемодан. Грохает на пол. Продолжает раскопки в шкафах, перебирает какие-то шмотки, некоторые бросает в чемодан, похожий на раскрытый рот бегемота.*

МАТЬ. Говорю же, был. Всё. Аля-улю. Прощай, родная Мухосрань! Встречай, столица, наши лица.

ТАСЬКА. Совсем ёбу далась. Ты где его откопала-то?

МАТЬ. Кого? Колясика? Да неважно. Познакомились. Знаешь, он какой? Видно, что не наша быдлота. Стихи пишет. Затопи ты печку, постели постель, у меня на сердце без тебя метель!

ТАСЬКА. Херня какая-то.

МАТЬ. В тебе просто романтики нет.

ТАСЬКА. Зато в тебе завались, по ходу.

МАТЬ. Тась, вот ты человек вообще, нет? У матери, может, счастье. Может, жизнь у меня новая начинается. Хоть бы поздравила.

ТАСЬКА. Поздравляю.

 *Мать с трудом закрывает крышку чемодана, садится сверху.*

МАТЬ. Ну, вот. Всё, вроде. Сядем на дорожку?

 *Мать хлопает ладонью по чемоданной крышке рядом с собой, Таська садится рядом. Некоторое время молчат.*

МАТЬ. Уезжаю.

ТАСЬКА. Да чё теперь.

МАТЬ. Счастья хочется, доча!

 *Мать роняет голову в колени, начинает выть, как кликуша, раскачиваться из стороны в сторону. Потом вскидывается, обхватывает Таськину голову руками, притягивает её к себе, гладит по волосам.*

МАТЬ. Думаешь, бросаю, да? Убегаю опять? Я от жизни этой бегу, Таська. Мне здесь всё, вилы, понимаешь? Валандаюсь, никому не нужная. А с Колясиком я женщиной себя почувствовала. Он стихи пишет. Хочу о чувствах говорить и рядом лишь с тобою быть!

 *Мать выпускает Таську, вскакивает. Жестом сгоняет её с чемодана, снова его открывает, выкидывает вещи обратно.*

МАТЬ. Нет, нет. Зачем в новую жизнь старьё-то тащить. *(Поёт)*

Разлучница-разлука, у дома не крутись,
Мы больше друг без друга не можем обойтись.

 *С софы Бабулины раздается её приглушенное то ли мычание, то ли бормотание. Мать бросается на колени перед софой, хватает Бабулину за руку.*

МАТЬ. Мамочка моя родненькая. В Екабэ приживусь – приеду, заберу вас из этого клоповника. Ты меня и не узнаешь даже. *(Таське)* Мне и пить-то не охота. Ни капелюшечки не тянет даже, Тась! Всё! *(Встает, берет полупустой чемодан)* Поеду.

ТАСЬКА. Погоди ты.

МАТЬ. Давай только без уговоров, ладно? Аля-улю. Всё решено уже.

 *Таська подходит к «стенке», встает на стул, роется в стопке постельного белья. Достает деньги. Протягивает матери.*

ТАСЬКА. На.

МАТЬ. Это что?

ТАСЬКА. Деньги. Бери. На билет там, я не знаю. В поезд купи что-нибудь. Да разберешься.

МАТЬ. То есть, ты меня не останавливаешь?

ТАСЬКА. Нет.

 *Мать берет деньги, прячет в карман. Берет чемодан.*

МАТЬ. Ну, поехала?

ТАСЬКА. Давай.

МАТЬ. Ты прости меня, доча.

ТАСЬКА. Да чё теперь.

 *Мать уходит. Слышно, как хлопнула дверь в прихожей. Таська подходит к софе Бабулины, садится на краешек.*

ТАСЬКА. Да ладно, Ба. Не расстраивайся. Может, ей там и правда лучше будет. Я знаешь, что подумала? Мы с тобой сейчас погулять пойдем. А что? Темно, не спалит никто. Ты у меня воздухом подышишь.

 *Таська начинает одевать Бабулину. Трудно: переворачивает её, руки в рукава сует, рейтузы теплые натягивает на тонкие обездвиженные ноги, шапку под подбородком завязывает. Потом вплотную к софе подкатывает раздолбанную инвалидную коляску, пыхтит, усаживая туда Бабулину, говорит.*

ТАСЬКА. Хорошо, с коляской повезло. Иду, главное, а она на мусорке стоит. Выкинули. Еще подумала – умер кто, как-то нехорошо брать, наверное. Но нам же надо. Пригодилась вот. Теперь думаю: почему умер-то сразу? Может, выздоровел, и всё, не нужна. И ты у меня выздоровеешь. Мы потом вместе коляску эту так же на мусорку утараканим. Вдруг, еще кому надо, мало ли.

 *Таська катит коляску в прихожую. Бабулина улыбается. Они оказываются на улице.* *Двор небольшой, хрущёвки желтые бок о бок стоят, площадка детская в центре: две лазилки, скамейка и песочница. Таська корячится, пытаясь спустить коляску с подъездных ступенек, голова Бабулины мотается из стороны в сторону. Наконец, получается. Таська пытается отдышаться, присаживается на ступеньки, закуривает.*

ТАСЬКА. Ща, Бабулиночка. Отдышусь немного – поедем.

 *Двор освещен плохо: только лампы над подъездами да фонарь торчит сбоку от детской площадки. Машины где-то шумят, собака какая-то у мусорных баков пакетом шуршит. У входа во двор в тени кто-то стоит. Не видно, кто – только фигура, силуэт какой-то. Таська бросает окурок в урну возле подъезда, берет коляску с Бабулиной и медленно катит по двору. Фигура достает телефон и направляет его в сторону Таськи.*

**Картина 9**

*Сквер Рабочей молодежи. Солнышко светит, как одурелое, как будто бабье лето уходить передумало. Листья после нескольких дождливых дней просохли, сметаются в кучки легко и шуршат весело. Таська в оранжевом жилете и новых кроссовках. Телефон торчит из кармана джинсов, песенку поёт современную. В сквере появляется Фанта.*

ФАНТА. Новикова!

ТАСЬКА. Здрасьте. А где София? Она же обычно приходит.

ФАНТА. Софии Викторовне некогда сегодня.

ТАСЬКА. Я ей книжку принесла, вернуть хотела.

ФАНТА. Да? Я смотрю, вы сдружились. В кино ходите, книжками меняетесь.

ТАСЬКА. Ну, так. Она почитать давала.

 *Фанта садится на лавочку, достает из кармана сигареты, закуривает.*

ТАСЬКА. Вы чё?

ФАНТА. Ты мне скажи, Новикова… Тебе на свою жизнь вообще наплевать?

ТАСЬКА. В смысле?

ФАНТА. Мы же к тебе тут по-человечески. Я на суде шкурой наружу выворачивалась, справки собирала, чтобы малолетку на исправительные работы заменили. Тебе что не живется-то?

ТАСЬКА. Вы о чем вообще?

ФАНТА. Шушарина мне через зятя путевку достала, четыре звезды, ол-инклюзив. Завтра вылет. А всё.

ТАСЬКА. Что всё-то?

ФАНТА. Ты понимаешь, что мне голову снимут? Я что наверху скажу? У девки опекун месяц, как недееспособный – а мы ни в зуб ногой? Я же думала, ты у нас стабильная. Ладно, мать без царя в голове, так хоть бабушка положительная. А вот херушки.

ТАСЬКА. Вы в курсе, да?

ФАНТА. Да уж рассказали. В общем, Новикова, мы документы направили. Бабушку твою пока в больницу, дальше видно будет. Начет тебя пока не ясно. Может, пока в приют, а там… Ой, наворотила ты, девка. Всем проблем подкинула.

 *В сквер вбегает растрепанная София. Таська смотрит на неё, не мигая.*

СОФИЯ. Тася!

ФАНТА. В Египет хочу. Смотреть на черных ребятишек. У них пирамиды и трусы из травы.

 *София подбегает к Таське с Фантой. Ей не хватает воздуха. Она протягивает к Таське руку, та отшатывается.*

СОФИЯ. Тася…

ТАСЬКА. Я вам верила. Никогда никому не верила, а тут... Думала, вы нормальная.

СОФИЯ. Тась, подожди.

ТАСЬКА. Выслужиться захотели? Раскрутили дурочку, да? Ну, поздравляю. Вы по инструкции всё сделали, как надо. А я думала, по-человечески будет. Мне тогда после киношки показалось, что вы первая, кто на меня – не как на перхоть. Долбанашка. Вот я долбанашка, а… Вам противно было, наверное, да? Диваны-то все после меня почистили?

СОФИЯ. Тася, я не…

ТАСЬКА. Да хватит. Ясно всё с вами, София Викторовна.

 *По Таськиному лицу катятся крупные слезы. Она наклоняется к своим новым кроссовкам, снимает один.*

СОФИЯ. Тась, ты что делаешь-то?

 *Таська бросает кроссовок в Софию.*

ТАСЬКА *(кричит).* Сука!

СОФИЯ. Тася!

 *Таська снимает второй кроссовок, тоже бросает. Потом срывает с себя оранжевый жилет, бросает его на асфальт и бежит прочь. Перед ней мелькают вывески, машины, дворы, люди – она всё бежит, изо всех сил бежит, не чувствуя ничего под босыми ногами.*

**Картина 10**

 *Таськин небольшой двор, хрущёвки желтые бок о бок стоят, площадка детская в центре: две лазилки, песочница и скамейка. На ней сидят Савина и девки. Неподалеку от них валяется Мать, больше похожая на кучу грязного тряпья. Она пьяна до бессознательного состояния. Запыхавшаяся Таська вбегает во двор, видит Мать и Савину с девками, останавливается. На её носках бурые пятна.*

САВИНА. Что-то говном несёт.

 *Савина и девки ржут.*

САВИНА. Слышь, Новикова, не твоё тут валяется?

 *Таська идет вперед, проходит мимо Матери. Та начинает шевелиться, поднимает голову.*

МАТЬ. Доча. Доча пришла моя.

 *Таська продолжает идти. Мать садится.*

МАТЬ. А я никуда не уехала, доча. Я с тобой буду, да? Ты же меня не бросишь, Тась?

 *Таська идет. Савина снимает происходящее на телефон.*

САВИНА. В эфире передача «В мире животных».

МАТЬ. Таська, сука, стой!

 *Таська идет.*

МАТЬ. Чё, сука, уходишь, да? Ну и вали. Ты мне жизнь всё равно сломала. Надо было на аборт, нахера я Бабулину послушала….

САВИНА. Вы можете наблюдать поведение диких животных в их естественной среде обитания.

МАТЬ. Тварь неблагодарная. Всё! Аля-улю!

 *Мать встает, пошатываясь. В её руках камень. Она бросает его, камень пролетает мимо. Савина и девки ржут.*

ОДНА ИЗ ДЕВОК. Шок-контент.

 *Таська входит в подъезд, трясущимися руками пытается открыть дверь в квартиру. Несколько раз роняет ключи, но потом всё-таки попадает в душную прихожую. Идет в комнату, отодвигает занавеску у входа. Бабулина полулежит на своей софе, глаза закрыты, руки на одеяле сложены. Таська садится на пол рядом с софой.*

ТАСЬКА. Я пришла, Ба. Ты не бойся. Нормально всё. Я тебя никому не отдам. Хер им всем. Мы с тобой знаешь, как заживем? Мне восемнадцать исполнится – я на базу пойду. Там после девятого сразу можно. В больницу тебя устроим. Коляску эту сраную на мусорку утараканить надо, может, пригодится кому. Ты у меня одна-единственная. Бабулиночка моя хорошая. Всё у нас хорошо будет. Я же помню, как ты через весь город меня на руках сюда несла. Ты меня одна на всем свете любила.

 *Таська берет руки Бабулины в свои. Потом медленно отстраняется. Достает из кармана маленькое зеркальце, приставляет к лицу Бабулины. Смотрит на него. Приставляет еще. Потом выпрямляется, кладет зеркальце на тумбочку между лекарств. Подходит к балконной двери, медленно и вдумчиво отклеивает от нее полоски бумажного скотча, выковыривает вату. Открывает. Выходит на незастекленный балкон, смотрит вниз. Улыбается. Закрывает глаза.*

ГОЛОС. Тасюша!

 *Таська оборачивается.*

**Конец**

**Январь-февраль 2023 г.**