Катерина Антонова

katerinakoshk@gmail.com

8(908)637-12-93

Г. Серов

Сваты

Пьеса в двух действиях

Действующие лица – 8 (муж. – 2, жен. – 6).

**БабЛюся,** 87 лет

**Надежда Михайловна,** 62 года, дочь бабЛюси.

**Олимпиада Гансовна,** 41 год, внучка бабЛюси, дочь Надежды Михайловны.

**Жаннет,** соседка.

**Маринка,** 20 лет, правнучка бабЛюси, дочь Олимпиады.

**Димусик,** жених Маринки.

**Лариса Борисовна,** мать Димусика, очень ухоженная красивая женщина.

**Анатолий Феликсович,** отец Димусика.

Действие 1

*Сентябрь. Огромная квартира в доме сталинской постройки. На кухне с гарнитуром производства середины 80-х царит хаос: что-то бурлит на плите в огромной кастрюле, шкворчит под крышкой в чугунной сковороде. Окно открыто во имя спасения от пара и жара, штора узлом завязана за ручку форточки. К стене, облицованной маленькой кафельной плиткой с коричневым узором, придвинут большой стол, на нем – блюдо вареных овощей, палка «Докторской», две банки зеленого горошка, ведерко с майонезом, трехлитровая банка с огурцами, разделочные доски и кастрюля с цветочком. У стола, одной коленкой опираясь на табурет, монументально возвышается Надежда Михайловна. На ней халат леопардовой масти, волосы собраны под косынку, в могучей руке – большой нож, которым она крошит на доске соленые огурцы. Надежда Михайловна в раздражении. Рядом с ней на соседнем табурете расположилась Олимпиада Гансовна, её дочь. Одета она в спортивный велюровый костюм и невообразимой расцветки фартук. Волосы свернуты на макушке в гульку, для сохранности заколотую двумя простыми карандашами крест-накрест, что делает женщину похожей на раскрасневшуюся гейшу славянской наружности. Олимпиада неумело нарезает кубиками вареную морковку, то и дело останавливаясь и критически оглядывая веселые оранжевые кусочки. У окна на стуле с высокой спинкой сидит бабЛюся в очках и что-то вяжет. На ней нарядная кофточка с драпировкой, пронзенной булавкой крупной броши, юбка в складочку и домашние тапочки. На каждом тапочке – вышитая буква: «Л» и «П», что явно обозначает «правый» и «левый». Однако тапочки перепутаны местами и обиженно смотрят носами в разные стороны.*

 *Несмотря на общий «совковый» интерьер, в кухне встречаются плоды прогресса: есть микроволновка, электрический чайник, на подоконнике – электромясорубка, прикрытая от пыли кружевной салфеткой, на стене – маленький плоский телевизор, на экране которого кривляется какая-то современная поп-певичка.*

**Олимпиада.** Мы опозоримся. Я вот как чую, опозоримся. С борщом этим, с котлетами, с селедкой вашей. С оливье. Кто вообще вареную морковку в оливье добавляет?

**Надежда.** Чем тебе селедка не угодила?

**Олимпиада.** Мам, у нас что, Советский союз? Дети сейчас современные. Это нам пряник в радость был, а то и хлеб с сахарным песком. Помочишь водичкой, в мешок ткнешь – и рад до задницы. Вкусно, сладко, питательно. А у них сейчас бургеры, роллы там всякие. Им ваша селедка ни в одно место не уперлась. Особенно, с луком. Им же целоваться еще потом, а как это делать, если селедкой изо рта разит? Да ладно – они. А что родители его скажут? Привет, колхоз «Красный перец»? Маринка показывала фотографии. У его матери зубы блестят, как санфаянс, и стоят, небось, с половину нашей квартиры, а ты - «селедка». Надо было хоть мяска запечь по-французски, хоть не так стыдно бы было, пусть бы знали, что никакой мы не колхоз, а тоже умеем жить красиво.

**Надежда.** ИХ никто не заставляет селедку есть. А я вот с удовольствием под водочку.

**Олимпиада.** Ты что, еще и водку купила?

**Надежда.** Ну, если водку не захотят, то вино есть. Коньячку немножко.

**БабЛюся.** Нет коньячку.

*Олимпиада Гансовна и Надежда Михайловна одновременно поворачиваются к бабЛюсе, которая невозмутима, как ледокол «Ленин». Спицы мелькают, пальцы перебирают петли.*

**Надежда.** Что?

**БабЛюся.** Что?

**Олимпиада.** Ба, ты опять?

**БабЛюся.** У меня давление и бессонница.

**Олимпиада.** У меня тоже. И давление, и подагра, и камни в почках, и бессонница. И всё из-за вас. Это же невозможно: жить в доме, где четыре хозяйки, и каждая ещё своим самоваром в морду тычет. То – не то. Это – не то. Господи боже мой, мы точно опозоримся. Люди свататься придут, а у нас морковка в оливье добавлена.

**Надежда** *(снова поворачивается к столу, ножом сталкивает с доски в кастрюлю нарезанные огурцы, принимается за нарезку колбасы).* Я вчера слушала Малышеву, так она сказала, что морковка – это кладезь витаминов.

**Олимпиада.** А если он её не любит?

**Надежда.** Как это «не любит»? А зачем тогда замуж позвал?

**Олимпиада** *(замирает над недорезанными овощами).* Кого?

**Надежда.** Так Маринку нашу.

**Олимпиада.** Тьфу ты. Я про морковку, мам.

**Надежда.** Так пусть не ест, в чем проблема-то?

Олимпиада. Ага. Селедку пусть не едят, оливье с морковкой пусть не едят. Что они все тогда есть будут?

**Надежда.** Борщ!

**Олимпиада.** Борщ?

**Надежда.** Олимпиада, я живу на свете 62 года, и ни разу не встречала людей, которые бы не любили борщ. Даже Ганс, твой папа, борщ обожал, хотя немцем был. По логике, ему бы капусту квашенную с сардельками любить, а он - «борч, борч».

**Олимпиада.** Когда это ты ему борщи варила? Вы две недели знакомы были, а потом он со своей олимпийской сборной обратно в ГДР умотал.

**Надежда.** Варить не варила, наливать – наливала. Я же в столовой ихней на раздаче стояла. Там и познакомились.

**Олимпиада.** Вы то в столовой познакомились, то в метро, то на Красной площади. Ты бы уж определилась.

**Надежда.** А ну, цыц. Ишь, какая умная.

**Олимпиада.** Да уж не дура. Я, по крайней мере, не ждала всю жизнь, что за мной из Германии на мерседесе приедут и в светлое будущее увезут.

**Надежда.** А он обещал вернуться!

**Олимпиада.** Ага. Как Карлсон. Тот, вроде, тоже немцем был.

**Надежда** *(обиженно).* Я ведь помню *(откладывает нож, встает в позу, вспоминая былое).* Стоим мы, значит, на Красной площади у мавзолея, над нами мишка олимпийский в небе проплывает, кругом флажки, вымпелы, салют, а он меня так нежно за руки держит и говорит на ломаном русском: «Не плачь, Надежда, я вернусь!». У него знаешь, какие руки были? Тяжелоатлетические! Он ими кочергу мог бантиком завязать *(снова принимается за нарезку).* А то, что он не приехал – так это чисто политика, железный занавес. Будто не знаешь.

**Олимпиада.** Наивная ты, мам. Нужна ты ему там, в его Германии? Он, может, вообще не немец был.

**Надежда.** А кто?

**Олимпиада.** Латыш. Или поляк. Или вообще русский. Не Ганс, а Геннадий какой-нибудь командировочный. Окрутил дурочку, покуражился и обратно к себе в Саратов, жене – матрешку с Арбата, детям – по панамке с олимпийским мишкой.

**Надежда.** Олимпиада, не дерзи матери!

*В кухне, и без того раскаленной, начинает сгущаться воздух. Надежда втыкает нож в разделочную доску, вытирает полотенцем руки и уже собирается что-то еще ответить Олимпиаде, но хлопает входная дверь. Появляется Жаннет, соседка по лестничной клетке, подруга Олимпиады. Таких, как она, называют эксцентричными дамами, или, без реверансов, городскими сумасшедшими. Она в длинной юбке, пестром свитере, с ног до головы увешана бусами, амулетами, цепочками, сережками, гремящими браслетами, во лбу – индийская точка. Возраст определить невозможно: от 35 до 55, зависит от освещения.*

**Жаннет.** Волны негатива. Просто волны. Цунами.

**Надежда.** Тьфу ты, Жанка! Я уж думала, гости раньше времени пришли. Тебя стучаться не учили? Прешь, как к себе домой. Мы жениха Маринкиного с родителями на сватовство ждем, не до тебя.

**Олимпиада.** Да ладно, мам, что ты на нее взъелась?

**Жаннет.** Я, вообще-то, хотела сахара занять, но вижу, что здесь срочно надо вибрации космоса настраивать. Призывать Третью силу и Творца Абсолюта, чтобы ваша энергетика напиталась праной Вселенной и вышла из состояния маятника. У вас тут негативный эмоциональный фон.

**БабЛюся.** Это у Надьки котлеты горят, вот и фонит на всю квартиру.

*Надежда всплескивает руками и кидается к плите, хватается за крышку руками, обжигается, роняет её. Пока Олимпиада дует матери на обожженный палец, Жаннет выключает газ, достает из шкафа тарелку и лопаткой перекладывает котлеты на нее.*

**Жаннет.** И правда, подгорели. Но вообще я не про то. Вам надо сойти с деструктивного полюса, открыть и напитать карму любовью к сущему, а то ведь и переубиваете друг друга нафиг. Вот котлеты ваши – почему они подгорели?

**БабЛюся.** Потому что Надька с Липкой – вороны.

**Жаннет.** Нет, бабЛюсь, потому что нет гармонии в доме.

**Надежда.** Как нет? Отцовская стоит в кладовке. Он еще на Липкиной свадьбе «Течет ручей, бежит ручей» на ней шпарил.

**Олимпиада.** Ну, темнота. То гармошка. А Жанка про гармонию. Это когда всё хорошо, когда все счастливы, типа того, да, Жан?

**Жаннет.** Вы просто не в ресурсе. Должен быть баланс духовной и физической энергии, ощущение равенства на внутренних весах, диалог с Третьей силой. Вот вы тут ссоритесь, карму себе портите, а нужно наоборот – гармонизироваться, наладить общий поток энергий.

**Олимпиада.** Вот ты мне скажи, Жан, как тут налаживать потоки, если у нас в меню селедка, борщ, котлеты и оливье с вареной морковкой? Опозоримся.

**Надежда.** Далась тебе эта морковка. Ну, не добавляй.

**Олимпиада.** А нафиг я её полчаса резала? Нет уж, добавлю.

**Жаннет.** Я вам сейчас карму почищу.

**Надежда.** Яйца, вон, лучше почисти.

*Жаннет выдают миску с вареными яйцами, банку от зеленого горошка для скорлупы, нож и разделочную доску.*

**Жаннет.** Ну, не переживайте вы так. Всё будет хорошо. Поймайте позитивные вибрации.

**Надежда.** Это как?

**Жаннет.** Ну, вот так. Смотрите *(откладывает полуочищенное яйцо, закрывает глаза, складывает ладони вместе, запрокидывает голову и протяжно втягивает носом воздух, на выдохе тянет).* Ау-у-ум…

*БабЛюся, Олимпиада Гансовна и Надежда Михайловна подозрительно смотрят на Жаннет. Жаннет открывает глаза и снова берется за яйцо.*

**Жаннет.** Вот. Попробуйте. Очень помогает избавиться от негатива.

**Олимпиада.** Жан, ты только со своей дыхательной гимнастикой домой пораньше уйди, а то жених Маринкин со своей родней нам санитаров вызовут.

**Надежда.** Всё-то ей не нравится. Хорошая гимнастика. Малышева говорит, что в стрессе обязательно надо дышать. Как ты там делаешь, Жан? Давайте, девки, попробуем.

**БабЛюся.** Я не буду. Я не в стрессе.

**Олимпиада.** То-то коньяк дома закончился. Ладно. Давайте попробуем. Может, и правда поспокойнее станет. А то я уже хотела валерьянки выпить.

*Надежда, Олимпиада и Жаннет закрывают глаза, складывают ладони, запрокидывают головы, протяжно втягивают носами воздух.*

**Жаннет.** Дышите, дышите. Пусть негатив уходит, почувствуйте позитивные вибрации, берите их из воздуха… ау-у-у-м.

**Надежда.** Ау-у-ум.

**Олимпиада.** Ау-у-ум.

**Жаннет.** Гармония света и вибрации любви в воздухе, всё хорошо, дышите. Почувствуйте…

**Надежда** *(не открывая глаз).* Кажется, чую что-то.

**Жаннет.** Вибрации?

**Надежда.** Да нет.

**Олимпиада.** Блин, бабушка!

*Олимпиада и Надежда Михайловна открывают глаза и кидаются к бабЛюсе, которая во время духовной практики решила воспользоваться ослабленным вниманием дочери и внучки – отложила спицы и, достав из клубка шерсти припрятанную сигаретку, прикурила от конфорки с борщом.*

**Надежда.** Мама! Ты опять?

**БабЛюся.** У меня перерыв.

**Олимпиада.** И как тут поймать вибрации? Дурдом какой-то. Господи, почему в этой семье всё через жопу? Ждем приличных людей в кои-то веки. Всю квартиру вылизали, оливье это сраное настрогали, бабЛюся уже с утра самые красивые шмотки надела, а толку? Опозоримся же. Надо было роллы заказать. Димусик этот, небось, круассаном с кофе завтракает, а у нас борщ. И вымпел с олимпийским мишкой на стенке. И стенка полированная. Что подумают? Подумают: «Куда мы сыночку нашего золотого отдаем?». Я о чем с ними говорить буду? У них там, наверное, всякое такое. Ну, типа, телеканал «Культура», балет «Щелкунчик», Моцарт на магнитофоне. А не эта вон *(указывает на телевизор с дрыгающейся певичкой).* У нас вообще по нормальному может быть? Нет, я этого не вынесу.

**Надежда.** У нас Маринка, вообще-то, институт закончила. А у меня грамота от завода легкой промышленности за многолетний добросовестный труд. А бабЛюся вообще ударник коммунистического труда.

**Олимпиада.** А у меня диплом юридического колледжа. Но я тёток стригу в районной парикмахерской. А ты пенсию пятнадцать тыщ получаешь и через пол-Москвы в Ашан на трех автобусах ездишь, потому что там гречка дешевле. БабЛюся вообще не в ресурсе, а в маразме периодически. Но Маринка – она да. Девочка моя, лучик, моя надежда и опора. Хоть она в люди выйдет, в культурном обществе жить будет. Если, конечно, после знакомства с нами ее замуж брать не передумают. А они обязательно передумают, когда ты с кастрюлей борща и караваем их встречать пойдешь.

**БабЛюся.** А вы зря Жанку не слушаете. Надо мыслить позитивно. Ну, придут сваты. Ну, пожрут Надькиных котлет горелых. Что с ними случится? Чай, не отравятся. Они же не за котлетами пришли, ей-богу, а за Маринкой. Сама говоришь, что девка у нас хорошая, образованная, да и мы уж расстараемся. Не посрамим Отечества. Тоже не лаптем щи хлебаем. Как, говоришь, звать его, жениха-то?

**Надежда и Олимпиада хором.** Димусик.

**БабЛюся.** Тьфу ты. Придет, значит, Димусик, чтобы нашу Маринку сватать. За стол сядет. И что? Скажет: «Не, Маринка, я на тебе жениться не буду, у тебя мать, бабка и прабабка оливье с морковкой готовят»? Так, что ли? Ну, девки, вы даёте.

**Надежда.** Олимпиада, бабуля права. Чего мы так разнервничались? Димусик, наверное, больше, чем мы, волнуется. Не каждый день девчонку сватаешь. А что родители? Если бы они нас ровней не считали, так и в гости бы не просились, Маринку бы не сватали. Всё у нас нормально. А вымпел с мишкой я сниму, если хочешь. Роллов они и в кафешке поедят, а такого борща, как у меня, нигде больше не попробуешь. Да и гадость это – роллы какие-то, рис да рыба сырая в морской капусте. Когда Маринка заказывала, мне вот вообще не понравилось. Правда ведь?

**Олимпиада** *(вздохнув, кивает).* Правда.

**Надежда.** Вот и хорошо. Давайте, девки, доделаем всё, и можно стол в залу тащить. У нас еще нарезочка не нарезана.

**БабЛюся.** И наливочка не налита.

**Надежда.** Мам!

**Олимпиада.** А давайте! Для храбрости. По рюмочке. Я даже успокаиваться начала. Видать, Жанкины вибрации поймались. Кстати, а Жанка где?

**БабЛюся.** А Жанка, пока вы тут спорили, сахарницу нашу подтянула и улетучилась.

**Надежда.** Вот эти сектанты всегда так. Про космос и чакры с кармами складно поют, а сами смотрят, что лежит похуже. Замотала нас со своими вибрациями, аферистка.

**Олимпиада.** Ну, помогла же. Успокоились же.

**Надежда.** Может, и помогла… да и черт с ней.

**БабЛюся.** С Жаннет или с сахарницей?

**Надежда** *(достает из шкафа бутылочку с рубиновой наливкой, достает пробку, нюхает, морщится).* А с обеими. Давайте, дамы.

 *Женщины стягиваются в узкий кружок за столом. Олимпиада движением фокусника выставляет между кастрюлями, продуктами и разделочными досками три крохотные хрустальные рюмочки на ножках, Надежда разливает наливочку. Выпивают. БабЛюся, как человек советской закалки – махом, не морщась, после – довольно причмокнув. Надежда – предварительно еще раз понюхав и тоже – махом. После- сдержанно крякнув и занюхав кусочком соленого огурца. Олимпиада пьет спокойно, потихоньку.*

**Олимпиада.** Крепкая, зараза.

**БабЛюся.** По рецепту деда Миши. Он в наливочном деле специалист был, всех соседей в сухой закон обеспечивал. Так у него вкусно было, на травках, на ягодках, на коре дубовой даже. Меня в аптеку пошлет за ней, бывало, а аптекарша спросит: «Вам на что так много, каждый день ходите. Небось, самогонку с наливочками гоните».

**Надежда.** А ты?

**БабЛюся.** Говорю, паразитов из печенки гоню. Завариваю кору дуба, так лямбли с двуузками сами наружу от горечи просятся.

**Олимпиада.** Я по телику видела, что к каждому блюду должна быть своя закуска. К коньяку – лимон и шоколадка. К красному вину – мясо, к белому – рыба, к водке – горячее.

**Надежда.** А к наливочке?

**Олимпиада.** А про наливочку не сказали *(задумалась).* А что, если и у Димусика в семье так принято? Вот ты водку купила. Это понятно, её можно борщом с котлетами заесть. Горячее же, как по науке. А вот вино ты какое купила?

**Надежда.** Хорошее, наше. Крымское.

**Олимпиада.** Ну, в смысле, цветом какое? Белое или красное?

**Надежда.** А я почем знаю? Бутылки темные. Не разглядеть. В нашей «Семерочке» акция была – три берешь, четвертая бесплатно. Мне еще по пенсионному скидку сделали.

**Олимпиада.** Три рубля семнадцать копеек?

**Надежда.** Ишь, язва. Я за три рубля семнадцать копеек и пенсионное не стала бы доставать. Четырнадцать-восемьдесят.

**БабЛюся.** Опять ты, Липка, переживаешь? Всё у нас по науке. К водке – борщ. К белому – селедочка. Она же тоже рыба.

**Олимпиада.** А к красному? К красному мясо надо.

**Надежда.** А чем тебе котлеты не мясо? Самое натуральное мясо, свинина плюс говядина, сама фарш крутила.

**Олимпиада.** Так погорели они!

 *Надежда встает из-за стола, пронзает вилкой котлету и пристально её рассматривает на свет.*

**Надежда.** Да совсем и немножко погорели-то. Ежели что, скажем, специально так сделали. Для пикантности. А ежели они есть не станут, то я им к красному кость из борща достану, на ней мяса – завались, и по цвету гармонируют. Вино красное, борщ тоже. Какие проблемы?

**БабЛюся.** А когда до наливочки очередь дойдет, они и морковку в оливье не заметят.

 *Олимпиада протяжно вздыхает, прячет в шкаф наливочку, упирает руки в бока, обводит взглядом кухню, бабушку и мать. Некоторое время молчит, будто бы считая про себя до десяти. По телевизору говорили – это помогает успокоиться и настроиться на позитив. На всякий случай закрывает глаза, как учила Жаннет, складывает ладошки домиком, втягивает носом воздух и протяжно выдыхает.*

**Олимпиада.** Ау-у-ум. Ау-у-ум. Ладно. Где наша не пропадала. Бабка войну пережила, мать – Брежнева, я – перестройку, кризис и конец света в 2012-м. Что, сватовство не переживем? Давайте, девки. Мы тоже не лаптем щи хлебаем.

Конец 1 действия

Действие 2

 *Тот же сентябрь, та же квартира сталинского фонда, только вместо кухни – широкий коридор и «зала», что-то вроде гостиной, куда этот коридор, собственно, и ведет. На стене в коридоре – плакат с надписью «Если вы не судимы, это не ваша заслуга. Это наша недоработка», фотография маленькой надутой девочки в панамке и платье, по передничку которого прыгают черно-белые курочки. Вероятно, это Олимпиада. Висит календарь с символикой какого-то банка и вымпел с олимпийским мишкой. На обоях корявая надпись «МАРNНА». В зале – полированная стенка, забитая сервизами и хрусталем, большой современный телевизор с фирменными наклейками, относительно новый диван и кресло. Ковер, как ни странно, на полу. Чисто, вполне уютно. Впрочем, всё, как у людей. Вкусно пахнет борщом, котлетами и горячими бутербродами, только что вынутыми из духовки. Посреди комнаты – стол типа «бабочка», заботливо украшенный белой непромокаемой скатертью. На столе – изобилие. Селедочка с луком в вытянутой тарелке, хрустальное блюдо с оливье, нарезка мясная, сыр треугольными пластиками, бутерброды горячие, бутерброды со шпротинкой. В центре стола – закатно пламенеющие бутерброды с красной икрой. На каждом – листик петрушечки. Тарелки, ложки, вилки, хрустальные дефицитные фужеры, в круглом стаканчике – салфетки розочкой. На подоконнике, ближе к первой сентябрьской прохладе – бутылки с разнообразным алкоголем. На кухне, заботливо укутанные несколькими полотенцами, чтобы не остыли, кастрюля борща и чуть подгоревшие котлеты.*

 *Олимпиада Гансовна и Надежда Михайловна успели переодеться. На Надежде – блуза, юбка и домашние тапочки, вместо косынки – прическа с кудрями «мелкий бес». Олимпиада – в брючном костюме, карандашей в прическе уже нет, волосы аккуратно присчесаны и сбрызнуты лаком. БабЛюся заняла наблюдательную позицию в кресле, Надежда с Олимпиадой – у окна. Они волнуются. На часах – ровно пять.*

**Олимпиада.** Я Марине позвоню.

**Надежда.** Ты уже звонила. Она сказала же – едут.

**Олимпиада.** Обещали в пять.

**Надежда.** Так пробки, наверное. Ну, или что там.

**Олимпиада.** Я пойду борщ подогрею.

**Надежда.** В третий раз?

**БабЛюся.** А может, наливочки? Всё равно нет еще никого.

 *Звонок в дверь. Олимпиада и Надежда от неожиданности подскакивают.*

**Надежда.** Ох, мамочки, отец наш небесный, спаси и сохрани, приехали.

**Олимпиада.** Проглядели. Как проглядели-то? От окна же не отходили…

**БабЛюся.** Вы двери отопрёте? Или пущай еще постоят?

*Женщины переглядываются и, толкая друг друга локтями, наперегонки бегут к двери, распахивают её, наперебой твердя что-то вроде «Здравствуйте, гости дорогие!». На пороге Жаннет, делающая странные пассы руками и качающаяся из стороны в сторону. В одной руке у неё ароматическая палочка, в другой – сахарница.*

**Надежда.** Ёшки-матрёшки, Жанка!

**Олимпиада.** Тьфу, блин. Тебе чего?

**Жаннет** *(замирает в странной позе, направив в Олимпиаду сахарницу почти что угрожающим жестом).* Я вам сахарницу принесла.

**Надежда.** А это что за дымовуха?

**Жаннет** *(подсовывает ароматическую палочку едва ли не под нос Надежде).* Палочка-негатив-отгонялочка. Заряжена тибетскими монахами на успех во всех делах, чистку кармы и финансовое благополучие.

**Олимпиада.** Зашибись. Спасибо *(закрывает дверь).*

**Жаннет** *(из-за двери).* А сахарница?

**Олимпиада.** Дарю!

*Олимпиада и Надежда приваливаются к закрытой двери спинами. Смотрят друг на друга.*

**Надежда.** Я вымпел с олимпийским мишкой снять забыла.

**Олимпиада.** Да ладно уже.

*Радостная трель звонка. Олимпиада, подвинув мать плечом, со зверским выражением на лице распахивает дверь.*

**Олимпиада.** Щас я тебя вместе с кармой и тибетскими монахами… Ой. Мамочки.

 *На пороге – Маринка. Она красавица – маленькая, ладненькая, веснушчатая, с толстенной рыжевато-русой косой через плечо, одетая в легкое платье и расстегнутую кожаную курточку. За Маринкой – крепенький парень чуть старше нее, в рубашке и джинсах. На пухлых щеках – рыжеватая мягкая поросль и алый румянец абсолютно здорового человека. Рядом – интеллигентного вида мужичок в очках и костюме с галстуком, его под руку держит спортивно-подтянутая моложавая женщина с короткой прической. У всех на лицах – выражение крайнего удивления и растерянности.*

**Надежда** *(выдвигается вперед с улыбкой до ушей, в руках – невесть откуда вынутый дрожжевой каравай, слегка кособокий, но это ничего).* Здравствуйте, гости дорогие, у нас – товар, у вас – купец, коли сужено-ряжено, так наш товар надо продать, а ваш купить! Заходите на порог перстнями переменяться, золотой чарой переливаться, мы вам хлеб-соль даем, пировать зовем!

**Олимпиада** *(улыбается, сквозь зубы цедит в сторону Надежды).* Да уймись ты уже, что люди подумают? Здравствуйте, здравствуйте *(гостям),* проходите, пожалуйста. Мариночка, что же ты стоишь, как на выданье, дай людям тапки. Тьфу ты, господи, ты ведь и так на выданье… Совсем у меня крыша съехала, волнение, знаете ли, не каждый день единственную дочку сватать приходят.

 *Гости, неловко здороваясь и толкаясь, проходят в прихожую и начинается обычная в этих случаях смущенная суета: здравствуйте, давайте, я пиджачок ваш приму, вот тапочки, они чистые, как там погодка и т.д. Когда все, наконец, разуваются и одариваются тапочками, повисает пауза.*

**Маринка.** Ой, наконец-то мы собрались. Мы с Димусиком уже почти одиннадцать месяцев вместе, а семьями вот, только сейчас собрались. Хорошо, правда? Знакомьтесь. Это моя мама. У нее имя необычное, Олимпиада Гансовна, она его почему-то не любит и всем говорит называть ее Олей, но я думаю, зря, ведь сейчас старинные имена в моде, а бабули её Липой зовут, тоже красиво. Бабушка Надежда Михайловна. Прабабушка бабЛюся. Её все бабЛюсей зовут, даже участковый и та тетенька, которая пенсию носит, потому что у нас всё по-домашнему, по-простому.

**Лариса.** Да *(окидывает взглядом коридор и прихожую).* Я вижу. По-домашнему. По-простому.

**Надежда.** Свой умок, свой домок, свой уголок.

**Маринка.** Ма, ба, Димусика вы и так знаете, а это Лариса Борисовна.

**Лариса.** Очень приятно.

**Маринка.** Анатолий Феликсович.

**БабЛюся** *(выглядывает из залы).* Чеевич?

**Анатолий.** Феликсович.

**БабЛюся.** Уважаю.

**Олимпиада** *(суетливо).* Что же мы в прихожке стоим? Проходите, пожалуйста, в залу, мы стол накрыли, вас ждали, чем богаты – тем и рады. Если ручки вымыть нужно – по коридору справа дверь. Если в туалет – то следующая после первой, там табличка с мальчиком и горшком прибита, не ошибетесь. У нас санузел раздельный, всё, как у людей.

 *Наконец, все проходят в залу. Димусика и Маринку усаживают в самый центр, со стороны Димусика – Ларису и Анатолия, с Маринкиной – бабЛюсю. Еще два стула пока пустые, так как Надежда Михайловна и Олимпиада снуют между кухней и комнатой то с борщом, то с котлетами, то еще с чем-нибудь очень важным, переругиваясь на ходу вполголоса.*

**Олимпиада.** Какой товар, какие перстни? Ты с дуба рухнула? Видела, как на нас посмотрели?

**Надежда.** А я что? Я в интернете посмотрела, как по науке на сватовстве говорить, выучила даже. Это они какие-то необразованные оказались. Должны были ответить «для нашего купца, удалого молодца, ваша девица хоть куда», а они только «очень приятно». Давай, я каравай на стол поставлю? Хороший же. Всё равно что хлеб. Пусть едят.

**Олимпиада.** Ай, да делай уже, что хочешь. И так опозорились по самые уши.

 *Все за столом. По лицу Ларисы Борисовны видно, что она несколько обескуражена изобилием блюд и пестрым разнообразием интерьера. Надежда щедрой рукой разливает борщ в тарелки, размерами стремящиеся к супнице. Борщ стынет перед Ларисой, ложкой перегоняющей молочно-белый островок сметаны посреди красного моря от одного края к другому. Анатолий ест с удовольствием, румяный Димусик тоже.*

**Лариса Борисовна.** Какой стол удивительный. Даже необычно. И посуда такая. Как у нас на даче, да, Толик? Это у вас ретро-стиль, да? У нас на даче ретро-стиль, я такую посуду на Авито искала, потом купила за большие деньги у какой-то бабушки. И меню такое… традиционное. Я сто лет бутербродов с сардинкой не едала, думала, и не продают её уже.

**Надежда.** Это шпротинка.

**Димусик.** БабНадь, борщ – огонь!

**Надежда.** Чего?

**Маринка.** Ну ты смешная, ба, это значит, прикольный, вкусный очень.

**Надежда.** А-а-а. Да. Кушай, сыночек, я еще тебе положу, да с косточкой. Я и Маринку научила такой борщ варить, так что, Толик… это же ничего, что я вот так запросто, породнились практически, чего «выкать»? Так что, Толик, будет твой наследник как у Христа за пазухой. Маринка у нас хозяйка. И борщ умеет, и пироги тоже. А чистюля какая – с детства сама свои колготочки складывала. Ей мать кричит: «Маринка, так для стирки можно не складывать, так бросай», а Маринка всё равно сложит и колготочки, и трусишки, и маечки, и вот так, стопочкой, в корзину с грязным кладет. А что? Во всем порядок должен быть.

**Маринка.** Ну, баб…

**Надежда.** Кушайте, кушайте. Тут Маринка почти всё сама готовила, а мы так, на подхвате. Давай, Толик, я тебе котлетку вот… И Димусику. Хорошие котлетки, пикантные, свинина плюс говядина, фарш Маринка крутила.

**Лариса.** Анатолий воздержится.

**Олимпиада.** Почему?

**Анатолий.** Почему?

**Лариса.** У Анатолия печень и поджелудочная.

**Анатолий.** У меня печень и поджелудочная.

**Надежда.** Так они у всех есть, а такие котлеты только здесь попробуете. Пикантные.

**БабЛюся.** Воздержание вредно для мужчин. Так Малышева говорила у Надьки по телевизору. Особенно, когда от пикантного.

**Олимпиада.** Хорошо, что собрались вот так, семьями. Давайте за встречу, чтобы разговор пошёл, да? Вы, Анатолий Феликсович, что будете? Вино есть. И красное, и белое. Но это же больше для женщин, да? Баловство ведь, сок виноградный со спиртом намешают и продают задорого. То ли дело водочка. Просто и понятно. К горяченькому, опять же. Сейчас организуем.

**Лариса.** Анатолий водочку не будет. Он не пьет.

**Анатолий.** Я не пью.

**БабЛюся.** Совсем?

**Лариса.** Совсем.

**БабЛюся.** Ни капли?

**Лариса.** Ни капли.

**БабЛюся.** Ох, ох, батюшки свети, видать, совсем больной. А ты, Надька, ему еще котлетами угрожаешь.

**Олимпиада.** Кем вы работаете, Анатолий?

**Лариса.** Анатолий Феликсович – замначальника районной санэпидемстанции, очень престижная должность. У него столько дел, вы просто не можете себе представить, вечно занят, уходит рано, приходит поздно, а я его жду, как жена декабриста – преданно и верно, потому что Анатолий трудится ради семьи, чтобы мы ни в чем не нуждались. Анатолий – золотой человек, настоящий мужчина. Представляете, он мне работать запретил! Да, да, так мне и сказал: «Ларочка, женщина не должна тратить время на работу, а развиваться, быть свободной и красивой, и тогда мужчина ради нее свернет горы». Да, Толичка?

**Анатолий.** Да, Ларочка.

**Лариса.** Но вообще-то мы пришли говорить не об этом.

**Димусик.** Я уж думал, мы с вашей болтовней до дела не дойдем.

*Димусик встает, откашливается.*

**Димусик.** Ну, во-первых, я очень рад, что вы пригласили… Вернее, не вы пригласили, а я захотел, чтобы… Ну, в общем, я рад, что мы все сейчас здесь. Марина много рассказывала о своей семье, и… Для меня честь…

**БабЛюся.** Мы согласны.

Лариса *(строго)* Дмитрий, сядь.

**Димусик.** В общем, Олимпиада Гансовна…Я Маринку люблю очень, и…

**БабЛюся.** Мы согласны.

**Надежда.** Жениху да невесте сто лет да вместе!

**Лариса** *(на повышенных тонах).* Дмитрий, сядь, я сказала!

**Димусик.** Ну чего, мам? Я только слова нужные подобрал, а ты…

**Лариса** *(кричит).* А НУ СЕЛ БЫСТРО, Я ГОВОРЮ!

*Димусик покорно закрывает рот и плюхается на диван. Анатолий апатично выковыривает из оливье морковку и ест её. Все взгляды обращены на Ларису Борисовну. Она встает, нервным жестом поправляет модную прическу.*

**Димусик.** Мам, ты чего?

**Маринка.** Лариса Борисовна, что случилось-то?

**Надежда.** Вам борщ не понравился? Или, может, вино красное не пьете? Так у нас и белое есть, а если и белое не надо, то наливочка по старинному рецепту на кухне… Это мы сейчас…

**Олимпиада.** Ма, сядь *(взгляд Олимпиады мрачнеет с каждой секундой).* Я, кажется, знаю, что нам говорить будут.

**Лариса.** Мой сын пришел сюда с определенной целью. Вы все о ней знаете. Но я изначально была против, слышите? Олимпиада, вы тоже мать, вы меня поймете - я желаю ребенку самого лучшего. Я отговаривала его, я просила, я молила, но мальчик влюблен и непреклонен, он даже слушать меня не стал, и я смирилась, подумала, что после знакомства с родителями Мариночки всё окажется не так, как я себе представляла, но отказалось ТАК! И даже еще хуже. Мой сын – умница, спортсмен, надежда семьи, и отдавать его сюда, на растерзание обывательщине, я не намерена.

**Димусик.** Я просил не начинать. Это моя жизнь. Я думал, мы обо всем поговорили и решили.

**Маринка.** Дим, я что-то не понимаю. Что происходит, а?

**Лариса.** Да, Дмитрий. Мы говорили. Но я вижу, что ты пока не способен принимать верные решения, и потому принимаю их сама. Свадьбы не будет.

**БабЛюся.** Липка, я не понимаю, что эта фуфырла говорит.

**Олимпиада** *(поднимается из-за стола, упирает руки в бока, смотрит на Ларису в упор).* Эта фуфырла, бабЛюсь, говорит, что мы рылом не вышли с их семейством породниться.

**Лариса.** Олимпиада, не опускайтесь до оскорблений. Послушайте меня.

**Олимпиада.** А я уже послушала.

**Маринка** *(плача).* Мам, не надо.

**Олимпиада.** Я уже всё, что надо, услышала. Как вы там сказали, «обывательщина»?

**Лариса.** Обывательщина.

**Олимпиада.** Вот я дура-то. С утра салаты, значит, крошу, всю квартиру вылизала, и вино им, и кино с домино… А вы вот как, значит?

**Лариса.** Да кому ваши салаты с борщами нужны? Сколько вам лет, Олимпиада?

**Олимпиада.** Сорок один.

**Лариса.** Всего сорок один, а чувство такое, что вы вашей маме ровесница. В сорок один жизнь только начинается. А у вас до сих пор стенка полированная и вымпел с олимпийским мишкой. Такое чувство, что вы не знаете, что Советский Союз давно распался, живете, как при Брежневе. Мещане. Селедка эта, борщ, соседка придурочная, оливье с морковкой. Кто вообще в оливье добавляет морковку? У вас книг-то дома нет, один телевизор, да и тот «Муз-тв» крутит.

**Надежда.** Малышева говорит, что морковка – это кладезь витаминов.

**Лариса.** Вы еще и Малышеву смотрите. Я своего мальчика не для того растила, чтобы он это мещанство видел и деградировал. Он из хорошей семьи, понимаете? Ему не нужен балласт в виде тещи-парикмахерши, её матери и бабки-маразматички. У нее даже тапки не на ту ногу! Мариночка, конечно, хорошая девочка, стремится к чему-то, но чего можно достичь, если перед глазами пример женской малообразованной коммуны?

**Олимпиада.** Маринка, вон, на одни пятерки в школе училась, институт с красным дипломом закончила. Я её и на кружки, и на секции, и в изостудию «Юный шишкинец» водила, одевала, как куколку. У меня мать на заводе легкой промышленности до начальника цеха дослужилась, бабЛюся вообще на оборонку всю жизнь работала. Она герой соцтруда! А у меня, между прочим, диплом юридического колледжа, а в парикмахерской нашей я лучший мастер месяца уже четвертый год, ко мне с другого конца Москвы на стрижку едут. Вы мою семью не трогайте, дамочка, сначала со своей разберитесь! Смотри-ка, пришла в чужой дом и нос воротит, интеллигенция. Борщ ей наш, видите ли, не нравится! Да тебе лет, как мне, сама небось, в девяностые голожопая бегала и хлеб с сахаром лопала. Ну, повезло тебе дурака с должностью отхватить, вот и завтракаешь теперь смузи с авокадо, а у меня что бабка, что мать, что сама я – вот этими ручками детей поднимали, нам не до фитнесов было. Вот я дура – волновалась еще. А теперь вижу: хорошо, что пришли, я хоть посмотрела, кому дочку родненькую отдавать собралась. Фуфырле стриженой и дураку бесхребетному. Алло, Толик, ты вообще с нами? Мы ведь со всей душой, пусть по-своему, по-колхозному, но уж извините, как умеем. Маринка говорила, вы интеллигентные, хорошие люди, а разве будут хорошие люди на сватовстве невесте отворот поворот давать?

 *Анатолий Феликсович поднимает голову от тарелки с оливье, из которого выедена вся морковка, жалобно смотрит на Олимпиаду. БабЛюся сочувственно гладит его по плечу, Надежда подкладывает ему на тарелку селедочку с прилипшими к ней полумесяцами репчатого лука. Димусик обнимает рыдающую Маринку за плечи и, красноречиво глянув на Ларису Борисовну, уводит невесту в ванную. Раздается плеск воды из крана. Лариса Борисовна тяжело дышит, по её идеально накрашенному лицу и тощей шее ползут красные пятна.*

**Лариса.** Я ему говорила. Он меня не слушает. Окрутили мальчика.

**Олимпиада.** Никто его не окручивал.

**Лариса.** Да он не вылезает от вас! Только и слышу, что у вас вкусно, у вас весело. Дома не появляется. Говорю ему: «Давай, Дмитрий, в новый ресторан молекулярной кухни сходим», а он в ответ что? «Марина оладушек нажарила, не пойду в ресторан.» Оладушки! Это же белая мука, сахар, масло. Глютен, в конце концов! Мещане вы! Совки! И сына моего этим заразили.

**БабЛюся.** А что, Дима болеет чем?

**Олимпиада.** Никто не болеет, ба. Никто. Видела я вашу молекулярную кухню по телевизору, там пену из картошки делают и бусинки из помидоров.

**Надежда.** Пену из картошки? Извращение какое-то.

**Лариса.** Извращение – это ваши бутерброды с сардинкой. А молекулярная кухня – это очень модно и полезно.

**Надежда.** Это шпротинка. Смотри-ка, интеллигенция. Сардину от шпротинки отличить не может.

**БабЛюся.** Это хорошо, что никто не болеет, а то Маринку сейчас беречь нужно. Я помню, соседка наша, Зинка, когда беременной ходила, гриппом переболела, так у неё Жанка родилась.

**Лариса.** Что?..

**Олимпиада.** Что?!

**БабЛюся** *(невозмутимо).* Что?

 *Все взгляды устремлены на бабЛюсю. Даже Анатолий Феликсович замирает с вилкой в руках над кусочком селедочки и тоже смотрит на бабЛюсю. Из ванной слышится плеск воды, Маринкины всхлипывания и голос Димусика, бормочущий что-то успокаивающее.*

**Лариса.** Я не понимаю, что вы говорите… Людмила, или как вас там? Люсинда? Люсьен? Какое у вас полное имя, черт возьми? В этой квартире хоть что-то может быть по-человечески? *(в голосе Ларисы проскакивают истерические нотки)*

**Олимпиада.** Что ты, бабушка, сказала? Я не расслышала.

**БабЛюся.** Тут я глухая, а не ты. Не расслышала, как же. Орать друг на друга надо меньше, тогда бы всё слышно было. И видно. Беременная наша Маринка, говорю.

**Лариса.** Анатолий, вызывай скорую. Кажется, мне плохо. У меня сердечный приступ, Анатолий.

 *Лариса медленно оседает на диван. Анатолий Феликсович берет со стола кухонное полотенце с вышитыми по краешку клубниками и начинает обмахивать супругу. Побелевшая Олимпиада берет со стола бутылку водки, наливает в фужер. Получается много, граммов сто пятьдесят, но Олимпиада выпивает махом, не морщась. Потом подцепляет на вилку подгоревшую котлету, задумчиво смотрит на нее и откусывает.*

**Олимпиада.** Нормальные котлеты получились. Пикантные. Фарш свинина плюс говядина, сами крутили. И никому от них плохо не станет. Всё нормально будет, да, мам? И вообще хорошая у нас семья, что вы тут напридумывали? Маринка красавица, умница, и приготовить, и постирать может, и о балете поговорить, она у нас образованная. А то, что мы простые – так это ничего, мы зато со всей душой, правда, мам? *(внезапно вздрагивает, как будто очнувшись ото сна, швыряет вилку на стол, вскакивает и орет)* Маринка! Димусик! А НУ, ПАРАЗИТЫ, СЮДА ИДИТЕ!

 *Из ванной возвращаются зареванная Маринка с размазанной тушью под глазами и бледный растерянный Димусик с мокрым пятном и отпечатками туши на плече.*

**Маринка.** Мам…

**Олимпиада.** Не мамкай!

**Димусик.** Мы хотели сегодня вам сообщить. После предложения.

**Маринка.** Я бабЛюсе только сказала… Думала, раз она всю жизнь на оборонку работала, она не расскажет, там же военная тайна.

**Лариса** *(слабым голосом).* Дмитрий. Скажи мне, что это неправда, что эти женщины просто пошутили. У тебя образование, у тебя впереди карьера, какие могут быть дети, Дмитрий? Подожди, Дмитрий. Помолчи. Ничего не говори. Я знаю, тебя обманули. Просто окрутили, чтобы хорошую партию не упустить, в сети свои заманили, ведь ты у меня наивный, добрый, всему веришь. Сейчас мы просто уйдем отсюда и забудем всё, как страшный сон.

**Димусик.** Маринка ждет ребенка от меня. Я её люблю. И ребенка этого уже люблю, хоть он еще и на козявку похож. Вырастет – на нас похож будет. Или похожа. Нам на втором скрининге только скажут, кто там, пацан или девчонка. А пока только козявка. И знаешь, мама, я всё равно на Маринке женюсь, хоть ты заорись, хоть из квартиры меня выгони, хоть что делай, понятно? И семью Маринкину я люблю. У них тут по-человечески всё, понимаешь? А свою идеальную жизнь ты сама себе придумала, ясно? Тебе папа не рассказывал, что мы с ним не на теннис по воскресеньям ездим, а на вокзал? Встаем у ларька, покупаем по самсе и кофе три в одном и едим, потому что твои шпинаты жрать невозможно уже, а потом в старой бабушкиной квартире по телику «Камеди клаб» и футбол смотрим. Я уже устал слушать про дочек твоих подружек, которые и успешные, и образованные, и на балет, и в оперу, и на фитнес. А мне Маринка нужна, ясно? Такая, как есть. Без балетов, зато настоящая. Помнишь, ты в оперу нас потащила? Сидела, глаза закатывала. Еще на отца наорала потом, что он уснул. А сама после оперы гуглить полезла, что оно там всё значит, чтобы потом перед подружками хвастаться, какие мы интеллигентные и образованные.

**БабЛюся** *(торжествующе).* Лови, фашист, гранату! Всё, монархизму – капут! Пролетарии всех стран, соединяйтесь! Миру – мир! Надька, неси наливочку!

**Маринка.** Мам, ну чего ты молчишь? Мам?

**Лариса.** Анатолий, скажи ему хоть что-нибудь. У меня нет сил. Я умираю.

**Анатолий** *(он давно перестал обмахивать Ларису).*  Ты не умираешь, Лара. Несите наливочку, Надежда Михайловна. У меня внук будет!

**Лариса.** Ты предатель, Анатолий. У тебя же печень. У тебя судьба сына рушится.

**Анатолий.** У него жизнь настоящая начинается. А я тебе поддакивать больше не буду, поняла? И футбол смотреть буду, а не телеканал «Культура», будь он неладен. И в отпуск мы поедем не во Францию, а в Анапу. Потому что я последние десять лет не отдыхаю в отпуске, а с тобой по достопримечательностям ползаю. А я не хочу достопримечательности, Лариса, я хочу есть чебуреки, ходить в трусах по набережной и в море плавать. И на «банане» прокатиться хочу! И печень у меня здоровая. А ты, если хочешь, сама в свою Францию лети.

**БабЛюся.** Свобода, равенство, братство!

**Маринка.** Мам, не молчи, а? Тебе что, плохо?

**Олимпиада** *(сидит на диване, ладони сложены домиком, глаза закрыты, протяжно втягивает носом воздух и выдыхает).* Ау-у-ум. Мне хорошо. Мне очень хорошо. Я бабушкой стану. Очуметь. Ау-у-у-ум.

 *На столе появляется наливочка. Царит веселая суматоха. Маринку с Димусиком возвращают за стол, Олимпиада салфеткой вытирает Маринкины слезы, обнимает, плачет сама, Надежда и бабЛюся ухаживают за Анатолием Феликсовичем, тот пожимает руку сына и хлопает его по плечу. Все, кроме Ларисы, оживленно болтают. Лариса сидит на диване с каменным лицом и потирает виски кончиками пальцев. Потом встает, выходит в коридор, идет на кухню. Встает у окна. Смотрит в сентябрьскую темноту. Плачет. Через некоторое время к ней тихонько подходит Олимпиада с рюмочкой наливочки, дает ей в руки. Лариса молча принимает и выпивает махом, не морщась.*

**Лариса.** Вкусно.

**Олимпиада.** По дедовскому рецепту.

 *Некоторое время молчат, прислушиваясь к оживленному гомону из залы.*

**Олимпиада.** Ты чего плачешь-то? Всё у них хорошо будет. БабЛюся сказала, что она им на квартиру добавит. Она с пенсии начала откладывать, как я Маринку родила, вот двадцать лет, там прилично уже. Да и у меня кое-какие сбережения. Мы же не нищие. Хоть простые, но не нищие и не злые. Никто твоему Димусику жизнь не сломает, а даже наоборот. Ну, чего ты? Хочешь, мы с тобой на балет сходим? Я никогда в жизни на балете не была. Прожила сорок лет в Москве, а ни в театр, ни в оперу не ходила. Маринку растила. И матери с бабкой стыдилась, за то, что они такие же колхозники, и злилась на них за жизнь свою, а теперь понимаю всё.

**Лариса.** Не хочу я на балет. Я его не люблю, если честно. И оперу тоже. Ненавижу просто. И смузи не люблю, от него живот пучит. Я картошку жареную люблю. Я ведь, Олимпиада, Димусика с Толей на теннис отправлю, а сама себе картошку жарю, потом сижу на кухне с открытыми окнами, и ем. И плачу, что жить не могу вот так, как вы живете, по-простому, по-человечески. У меня одна подружка – психолог, другая – тренер по йоге, третья каякингом занимается, и всё у всех хорошо, всё красиво. И я хотела так же. Ты меня прости, Олимпиада. Я теперь тоже всё поняла. Увидела, как Димусик на Маринку смотрит, и сразу… Я ведь ему чуть жизнь не сломала, думала, как лучше сделаю. А они самсу у вокзала вместо тенниса едят. Я – картошку, они – самсу. Ложь, всюду ложь. Как страшно жить. Я ведь из Зеленодольска, это в Татарстане. У меня мама старенькая там. Я к ней не приезжаю, только деньги отсылаю, и всё. Надо съездить. Сказать, что я поняла всё, и держаться за семью, как вы все друг за друга держитесь. Я ведь позавидовала вам, Олимпиада. Только каравай увидела, маму твою – и позавидовала, и точно решила, что свадьбы не будет, потому что испугалась, что жизнь моя пластмассовая и блестящая рухнет, что не смогу я вот так, по-человечески. Думала, Анатолию с Димусиком хорошо. Им плохо было на самом деле. И мне плохо было, просто я в этом самой себе признаться не могла. А когда Димусик мне сказал всё – как камень с души упал. И хорошо стало.

 *Пока Лариса говорит, Олимпиада лезет в холодильник, достает оттуда кастрюлю с остатками оливье, бутылку шампанского. Ставит кастрюлю на подоконник, открывает шампанское, наливает в простые чайные чашки. Достает две ложки, одну дает Ларисе.* *Из залы слышен голос Надежды: «Жениху и невесте сто лет, да вместе!».*

Конец

23.02 – 03.03.2022